

aleph

tiempos de reflexión

Publicación mensual
de la UAM Azcapotzalco
Año 5, Volumen 3
Número 93
Septiembre de 2004
ISSN 1665-0638

Informe de actividades del Mtro. Víctor Manuel Sosa Godínez, rector de la Unidad Azcapotzalco

pág. 4



**Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Azcapotzalco**

Mtro. Víctor Sosa Godínez
Rector

Mtro. Cristian Lerche Guzmán
Secretario

Mtro. José Ángel Rocha Martínez
Director de csi

Lic. Guillermo Ejea Mendoza
Director de csa

Dr. Luis Ramón Mora Godínez
Director de cyaz

Mtra. María Aguirre Tamez
Coordinadora General de Desarrollo Académico

DCG María Teresa Olalde Ramos
Coordinadora de Extensión Universitaria

Jorge Eduardo Polo Quiroz
Jefe de la Sección de Impresión y Reproducción

Mtro. Daniel Casarrubias Castrejón
Editor

Selene Frías Carrillo
Reportera

Araceli Ramos Avilés
Analista y redactor documental

Juan M. Rangel Delgado
Técnico Editorial

Alicia Galván Morales
Correctora

Blanca Rodríguez
Roberto Cano
Diseño y Formación

Consuelo Pérez Campos
Tipografía

Sergio Lugo Avalos
Auxiliar de oficina

Adriana Manzanares
Apoyo Secretarial

Impreso en la Sección de Impresión y Reproducción

Tiraje 2500 ejemplares

Edificio "C", 2o. piso
Av. San Pablo Núm. 180,
Col. Reynosa Tamaulipas,
Azcapotzalco, D.F. C.P. 02200
Tel. 5318-9215
Fax 5318-9217

**Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Iztapalapa**

Lic. David Alejandro Díaz Méndez
Jefe de la Sección de Difusión
Teléfono 5394-6544. Fax 5394-4822
Correo electrónico: dadm@journal.uam.mx

**Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Xochimilco**

Lic. Alejandro Suaste Lobo
Jefe de Información y Difusión
Teléfono 5483-7325. Fax 5483-7321
Correo electrónico: asuaste64@hotmail.com
asuaste@journal.uam.mx

Contenido

Editorial

Saber

- Informe de actividades del Mtro. Víctor Manuel Sosa Godínez, rector de la Unidad Azcapotzalco.
- Entrevista con la Dra. Alicia Chacalo Hilú.
- El Jardín de Versalles artificio de la naturaleza.

Descubriendo el conocimiento

- Conferencia para dar a conocer la Carta de la Tierra.
- Primera Muestra de Oportunidades Empresariales.
- De la reflexión a la acción: 30 años de diseño contextualizado.
- Presentación de la revista *Tiempo de Diseño*.

Reflexión

- *Cercenados seres que sufren. Performance.*
- La vida es un breve tránsito.

Yo, integral

- Quieres dejar de fumar y no sabes cómo: Clínica para dejar de fumar.

Nuestra casa

- UAM Azcapotzalco, 30 años contigo
PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Anuncios

aleph

Aleph, tiempos de reflexión. Es una publicación mensual de la Unidad Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana. Av. San Pablo núm. 180, Col. Reynosa Tamaulipas, Azcapotzalco, D.F. C.P. 02200. Editado y Distribuido por la Sección de Información y Divulgación de la UAM-A. Oficinas: Av. San Pablo núm. 180, Col. Reynosa Tamaulipas, Azcapotzalco, D.F. C.P. 02200. Edificio "C", 2o. piso, teléfono: 5318-9215, fax: 5318-9217. Impreso en la Sección de Impresión y Reproducción de la UAM-A, Av. San Pablo núm. 180, Col. Reynosa Tamaulipas, Azcapotzalco, D.F. C.P. 02200. Edificio "M". Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo núm. 04-1999-04221219400-101. México, D.F., septiembre de 2004.

.....Editorial

Para continuar con el proyecto universitario siempre es indispensable conocer los retos asumidos, los avances y logros obtenidos durante el período pasado inmediato. Por ello, en la sesión 257 ordinaria del consejo académico de nuestra unidad, el rector Víctor Sosa Godínez presentó su tercer informe de actividades correspondiente al año 2003.

En él expuso los puntos fundamentales de la gestión institucional: Formación de recursos humanos, aportación al conocimiento, extensión y difusión universitaria, infraestructura, integración de los universitarios, procesos universitarios, condiciones para la vida académica, multidisciplinaria, órganos colegiados y planeación, presupuestación, evaluación y sistemas de información.

Reflejo de lo anterior son los avances en los trabajos de investigación de los profesores en diversas áreas del conocimiento, entre ellos se destacan aspectos ecológicos como la promoción de una cultura del árbol, siendo éste uno de los tópicos del Primer Foro de Arboricultura en México, donde la doctora Alicia Chacalo Hilú es pionera en esta labor. Dentro del mismo espacio universitario, el maestro Mauricio Guerrero mostró la visión de un fenómeno natural desde las artes visuales con el performance *Cercenados seres que sufren*. Asimismo se presenta un resumen de la ponencia del doctor Saúl Alcántara Onofre con el título "El Jardín de Versalles artificio de la naturaleza"; finalmente, aunado al tema de ecología, ofrece una síntesis de la conferencia para dar a conocer la Carta de la Tierra, encuentro convocado por el proyecto interdisciplinario para un desarrollo sustentable en los Tuxtlas e Ixhuacán de los Reyes, Veracruz.

En el Museo Franz Mayer se presentó la revista *Tiempo de Diseño*, en ella participan miembros de la comunidad universitaria que aportan reflexiones sobre docencia, investigación, historia y problemáticas de diseño. Con el mismo espíritu se llevó a cabo el taller académico *De la reflexión a la acción: 30 años de diseño contextualizado*, base de discusión en la cual analizaron los fundamentos teóricos, este espacio estuvo integrado por profesores del departamento de Investigación y Conocimiento de la División de CyAD.

Durante el presente trimestre se realizarán diversas actividades dentro del aniversario de los primeros treinta años de vida de nuestra universidad, invitamos a toda la comunidad universitaria a que participe para fortalecer lazos de comunicación en esta unidad.

Saber.....

Informe de actividades del Mtro. Víctor Manuel Sosa Godínez, rector de la Unidad Azcapotzalco

La rectoría de la Unidad se congratula de que más que una recepción formal de documentos, la presentación de los informes anuales propicien el intercambio de puntos de vista, motiven el debate de opciones de solución a los problemas y establezcan un marco general del cual adoptemos las decisiones más convenientes para la vida institucional.

Así lo expresó el Mtro. Víctor Manuel Sosa Godínez al rendir su tercer informe de actividades correspondiente al año 2003.

Además de cumplir con lo establecido en el Artículo 47, Fracción XIII, del Reglamento Orgánico que rige a la UAM, el documento presentado ante el consejo académico de la Unidad Azcapotzalco en su sesión ordinaria número 257 pretende, también, "establecer algunas líneas de reflexión sobre algunos temas que —desde la perspectiva de la Rectoría de la Unidad— constituyen los diez puntos fundamentales de la gestión institucional: Formación de recursos humanos; Aportación al conocimiento; Extensión y difusión universitaria; Infraestructura; Integración de los universitarios; Procesos universitarios; Condiciones para la vida académica; Multi-disciplina; Organos colegiados y Planeación, presupuestación, evaluación y sistemas de información.

Para propiciar una discusión pertinente es indispensable conocer

los datos y las realidades institucionales más inmediatos. A continuación se presentan algunos de los aspectos más relevantes del año que se informa.

La Unidad Azcapotzalco reportó para el año 2003 una demanda global de primer ingreso de 19 mil 389 aspirantes, superior —en cifras netas— a la registrada el año anterior.

profesores-investigadores, cuyas categorías, en términos totales, fueron 758 titulares, 165 asociados y 31 asistentes. La composición del grado académico de los profesores por División académica reporta 152 licenciados, 172 maestros y 104 doctores en CBI.

La plantilla conformada en la División de CSH fue de 171 licenciados, 117 maestros y 102

Demanda total de aspirantes	19 mil 389
Tasa de aceptación de la Unidad	14.8%
Tasa de aceptación por División Académica:	
CBI	22.9%
CSH	11.1%
CyAD	13.6%

Aunado a lo anterior, está la matrícula inscrita la cual fue en promedio de 11 mil 776 alumnos distribuida de la siguiente manera:

Matrícula promedio inscrita por División Académica	
CBI	4 mil 882
CSH	4 mil 319
CyAD	2 mil 575

En materia de docencia, el maestro Sosa Godínez destacó que durante el año 2003 se registró un promedio trimestral de 954

doctores. La División de CyAD, por su parte, se compuso de 140 licenciados, 70 maestros y 28 doctores.

Con la habilitación de 12 nuevos maestros y 20 nuevos doctores, 56% de la planta académica de la UAM Azcapotzalco cuenta con estudios de posgrado

Promedio trimestral de académicos en la Unidad	954
CBI	39.5%
CSH	6.2%
CyAD	24.3%

Respecto a la actualización de planes y programas de estudio la División de CBI aprobó adecuaciones de todas las licenciaturas, consistentes en la homologación de la redacción de la modalidad del SAI, y al plan y los programas de estudio de Ingeniería Industrial, consistentes en la actualización del programa de estudios de la u.e.a. Proyecto Terminal.

Se aprobó la realización de evaluaciones periódicas de las uu.ee.aa. Cálculo Diferencial e Integral I y 2, Complementos de Matemáticas, Reacciones y Enlace Químico y Estructura de los Materiales.

Asimismo, se aprobó la Modificación de los Criterios que regirán el número de horas de actividad docente frente a grupo, de acuerdo a las uu.ee.aa. y las modalidades contempladas en los planes y programas de estudio.

En la División de CSH se aprobó por unanimidad, la adecuación a los programas de Teoría Sociológica y se integró la comisión encargada de determinar las uu.ee.aa. de las cuatro licenciaturas que tienen contenidos iguales o similares.

Por su parte, la División de CYAD llevó a cabo la aprobación del Programa de Acción Tutorial para alumnos con beca PRONABES, en el que se determinan los objetivos, características y responsabilidades, tanto del alumno que goce del apoyo como del tutor.

El Programa Nacional de Becas para Estudios Superiores (PRONABES), cuyo principal objetivo es promover que los alumnos de escasos recursos cuenten con mayores oportunidades para realizar estudios superiores a nivel licenciatura en alguna institución pública y, en este marco, generar las condiciones idóneas para que los estudiantes beneficiados incrementen sus posibilidades de éxito académico.

Al respecto, durante el año 2003 el PRONABES asignó a la Unidad Azcapotzalco un total de 474 becas, lo que representa el 31.2 % del

total de becas otorgadas a la UAM, la distribución divisional se ilustra en el siguiente cuadro.

Becas PRONABES

Becas PRONABES 2003 asignadas: 474, lo cual representa un incremento de más de 120% con respecto al año anterior.

Por división académica	
CBI	129
CSH	221
CYAD	124

Egresados y titulados en este rubro: la División de CBI presentó un egreso de 118 alumnos y 412 titulados, la División de CSH 471 y 602, la División de CYAD de 307 y 320.

Durante el 2003 la proporción de titulados de la UAM Azcapotzalco se incrementó en más de 15% respecto al periodo anterior.

El total de alumnos inscritos de nuevo ingreso a posgrado fue de 118, donde la División de CBI registro 50 alumnos, CSH 28, CYAD 40.

Posgrados incorporados al Programa Integral de Fortalecimiento al Posgrado

CBI: Maestría en Ingeniería Estructural; Maestría en Ciencias e Ingeniería y el Doctorado en Ciencias e Ingeniería.

CSH: Maestría en Historiografía de México; Maestría en Planeación y Políticas Metropolitanas, Maestría en Economía (Programa de Excelencia) y el Doctorado en Ciencias Económicas.

Entre las modificaciones a los planes y programas de posgrado cabe resaltar los realizados en las tres divisiones académicas: en CBI se llevó a cabo la integración de cuatro comisiones, cuyo fin es revisar en forma amplia y a detalle los

Académicos miembros del SNI

	2002	2003
Nivel I	82	93
Nivel II	16	19
Nivel III	3	3
Candidatos	15	18
Total	116	133
Incremento del 14.7%		

proyectos terminales y comunicación idónea de las Maestrías en Ciencias de la Computación, Ingeniería Ambiental e Ingeniería en Materiales; así como examinar las tesis de Doctorado del posgrado en Ciencias e Ingeniería.

En la División de CSH se creó la Especialización en Sociología de la Educación Superior, Maestría en Integración Económica y la Maestría y Doctorado en Sociología.

La División de CYAD integró una comisión con el fin de aplicar exámenes de conjunto para los alumnos de posgrado que soliciten nuevamente adquirir la calidad de alumno, estableciendo un plazo máximo para concluir sus estudios.

Finalmente, la Rectoría de la Unidad Azcapotzalco en representación del Mtro. Víctor Sosa Godínez se comprometió a:

- Consolidar los cuerpos académicos
- Desarrollar e instrumentar las acciones que permitan llevar a la práctica las políticas operativas de docencia.
- Continuar con el fortalecimiento de los planes y programas de estudio.
- Desarrollo de estrategias de apoyo al egresado en su transición al mercado laboral.
- Mejorar las condiciones para el desarrollo integral de nuestros alumnos (cultura, deporte, salud).
- Fortalecimiento de la infraestructura para la investigación.
- Mejorar los mecanismos de vinculación y comunicación (interna y externa).
- Fortalecer los procesos internos de gestión.

ARACELI RAMOS AVILÉS

Primer Foro de Arboricultura en México

Entrevista con la Dra. Alicia Chacalo Hilú

Se llevó a cabo el Primer Foro de Arboricultura en México en la FES-Iztacala de la UNAM, organizado por la Asociación Mexicana de Arboricultura, A.C. (AMA), la UAM Azcapotzalco y la facultad sede de esta actividad académica. Sobre el foro y la asociación concedió entrevista para *Aleph* la Dra. Alicia Chacalo Hilú, pionera en esta Unidad en la promoción de una cultura del árbol.

A cinco años de haberse constituido la asociación, su recién nombrado vicepresidente, M en C Carlos Rojas Zenteno, se planteó como meta organizar el primer congreso de la especialidad. La FES Iztacala, institución de la cual es profesor, que cuenta con una unidad de seminarios ideal para actividades de esta naturaleza, permitió que las instituciones convocantes se reunieran para organizarlo.

Del por qué se presentó el primer foro a cinco años de conformada la asociación, la doctora Chacalo fundadora de la misma, quien es bióloga de profesión, respondió que en una primera etapa se puso énfasis en la integración de socios, en la difusión del concepto de arboricultura, en la elaboración de cursos impartidos por profesores extranjeros, en la realización del manual de arboricultura y la traducción del manual de certificación.

"Las asociaciones civiles demandan muchísima energía para mantenerse a flote" y desafortunadamente se carece del trabajo voluntario comprometido que contribuya en la logística de estas tareas; pese a ello, se llevó a cabo el foro en muy buenos términos.

—¿Qué otro objetivo se persiguió además del análisis y exposición de los tópicos tratados en el foro?

—El mismo de la asociación, difundir cultura del árbol, pues muchos de los problemas que se tienen no se deben a la falta de recursos como la mayoría piensa, sino a la carencia de información de cómo tratar y entender de manera propia los árboles y las áreas verdes. Además, verlo desde su perspectiva histórica hasta sus usos, plantaciones, manejo, mantenimiento y conservación.

—¿Qué contamina a un árbol?

—El árbol en zonas urbanas y suburbanas en convivencia con el hombre se vuelve muy vulnerable, porque en las construcciones de edificios donde el suelo en su mayoría está formado por cascajo y es

muy compacto, se dañan mucho sus raíces. Los cables aéreos también lo afectan, ya que por lo regular se le poda inadecuadamente. Si a esto agregamos la contaminación producida por los automóviles, entenderemos que está sometido a un conjunto de factores dañinos. De cómo armonizar estas condiciones tan contradictorias en la ciudad, es lo que trata precisamente la arboricultura. Enfoque muy específico, que aun cuando el problema se considera interdisciplinario, exige la especialización como arborista para abordarlo.

La presencia del hombre también es un impacto muy fuerte. Pretendemos que ese impacto resulte positivo y sea el hombre quien le proporcione cuidados para que ambos convivan en armonía.

—¿Qué tipo de árboles son recomendables en áreas de tránsito peatonal y automovilístico? Con una sonrisa franca y espontánea contestó:



—Esa pregunta nunca falta. Lo cierto es que no existe el árbol ideal para la ciudad de México. Elegir un árbol idóneo depende de considerar el sitio de plantación, el cableado eléctrico, los registros de gas, el ancho de la banquetta, todo esto para determinar en esas condiciones específicas la especie que queremos plantar: de hoja ancha, que tire o no la hoja, especie perennifolia, columnar, abierta, que crezca poco, de flores o árboles frutales, etcétera. Se tienen ideas generales para la plantación de árboles. El clima y el tipo de suelo son una de ellas, pero no son suficientes. Hay que revisar las condiciones particulares del sitio, cosa que en nuestro país nunca se hace, como sucede actualmente en Paseo de la Reforma.

Para eso, contamos con el libro *Los árboles de la ciudad de México*, el cual contiene una lista de 56 especies y se explica en forma clara en qué tipo de condiciones puede crecer mejor cada una de ellas.

—Con respecto a la intervención del Paseo de la Reforma ¿ofrecieron algún tipo de asesoría?

—No, ningún tipo de asesoría.

—¿Tienen ustedes algún vínculo con las delegaciones políticas?

—El vínculo más estrecho con las delegaciones y con la Dirección de Reforestación Urbana comenzó hace dos años. El GDF convocó a instituciones tanto académicas como gubernamentales y a empresas privadas para la elaboración de la norma sobre podas y derribo de los árboles en la ciudad de México. Durante casi un año nos reunimos en el Museo de Historia Natural hasta la conclusión de la misma. Ahora estamos trabajando otra norma con relación a la plantación, mejoramiento, conservación y fomento de áreas verdes.

Debo agregar que en el año 2000 el GDF nos publicó 100 mil ejemplares de un folleto titulado *Cuidemos nuestros árboles*. Con la distribución del folleto difundimos lo significativo de su presencia en las ciudades para el medio ambiente y, por ende, para el ser humano.

—Al respecto, la revista *Árborea*, de la cual usted es editora y se sabe cumple con esa función de difusión, ¿qué alcance tiene?

—La revista no sólo llega a varios estados de la República sino también a gran parte de los países de América Latina. En el congreso brasileño de arborización urbana, que reúne a un número importante de personas de distintos países de Latinoamérica, distribuimos la revista; lo mismo hacemos en los congresos de la Sociedad Internacional de Arboricultura, de Estados Unidos de América, de la cual, en esta ocasión, obtuvimos financiamiento para editar los tres números de este año.

Otro medio de difusión ha sido la página web de la UAM, donde aparecen varios artículos de nuestros proyectos de investigación en arboricultura. Contamos también con cinco libros publicados y llevamos a cabo nuestro primer foro, en el que logramos reunir a especialistas de distintas instituciones educativas, de instituciones públicas e incluso de empresas privadas.

En efecto, en este primer foro se dictaron conferencias ("Árboles históricos: un enfoque para su estudio en nuestro país" -magistral); se organizaron mesas redondas ("Arbolado urbano en provincia", "Manejo de áreas verdes") y talleres ("Juguemos en el bosque" -introducción a la cultura forestal-, entre otros) durante cinco días de intensa actividad, con la participación de especialistas de las universidades: Veracruzana, Autónoma de Nuevo León, Nacional Autónoma de México, Autónoma Metropolitana, Unidades Azcapotzalco y Xochimilco, Autónoma de Chapingo, FES Iztacala. Asimismo, de Semarnat, del Fideicomiso Probosque Chapultepec y de AMA, A.C., por mencionar algunas.

La investigadora intervino con la ponencia titulada "El arbolado de la UAM Azcapotzalco, un reflejo de la ciudad de México". También se presentó el *performance: Cercenados seres que sufren* del artista Mauricio Guerrero Alarcón, profesor de esta Unidad, de la División de CYAD.

Responsable de la revista *Árborea*, la doctora Alicia Chacalo aprovechó esta conversación para agradecer al Mtro. Víctor Sosa Godínez, rector de la UAM Azcapotzalco, por la inauguración del foro; y al Mtro. José Ángel Rocha, director de CBI, por los fondos que otorgó, que conjuntados con los de otras instituciones posibilitaron la realización del evento.

Asimismo, hizo extensivo su agradecimiento al Sr. Roberto Cano por la exposición fotográfica *Los Árboles de la Ciudad de México*, instalada en la biblioteca de la FES Iztacala, como una aportación más de la UAM Azcapotzalco al foro.

ESTELA JIMÉNEZ DURÁN



El Jardín Versalles arteficio de la naturaleza

El gran hito del jardín barroco mundial

“**E**l arte es artificio y cuando se une con la naturaleza encontramos un artificio de la naturaleza: los jardines”. Con estas palabras el Dr. Saúl Alcántara Onofre introdujo su ponencia “La escultura pública en los jardines europeos” en el marco del seminario Arquitectura y Ciudad VII, el 3 de junio de este año.

El profesor del Departamento de Medio Ambiente de CyAD declaró no ser experto en escultura, pero sí un ferviente admirador de esta expresión artística, por lo cual su exposición estuvo enfocada al Jardín Versalles como paisaje, tema en el que es especialista.

El jardín, mencionó, hoy presenta una connotación distinta a la de décadas anteriores: de jardines antiguos a jardines a la inglesa, a la española, a la italiana, pasan en la actualidad a ser adjetivados de muchas formas “que no siempre corresponden a definiciones precisas”, pero existe una delimitación muy clara desde el punto de vista del arte: la de jardín histórico. Entendido como monumento, como bien cultural, de interés público y por lo tanto, social. Además, contenedor de otras artes: la escultura y la arquitectura mayor y menor como las escalinatas, las terrazas, las fuentes.

Historia del arte del jardín

Se tienen pocos datos sobre la historia del jardín antes del

renacimiento. En pintura mural, en escultura y en vasijas de la Antigua Grecia, se ven personajes que están sembrando, cultivando o regando; lo mismo en Egipto, en sus grabados, dibujos antiguos, bajo relieve y pinturas murales; o en el Medio Oriente, los elaborados tapetes persas.

“Es hasta el Renacimiento cuando se escribe la historia del arte del jardín. El Bramante fue un gran inicio renacentista con sus jardines del Belvedere en el Vaticano.

Con los tratados de arquitectura de León Battista Alberti, Sebastiano Serlio y Vignola se obtiene mayor información. Todos los grandes tratadistas de la época empiezan a escribir e indican incluso cómo hacer los jardines, las villas”.

Con respecto a León Battista Alberti, el ponente e investigador de esta Institución, hizo un paréntesis para platicar una anécdota por la importancia que de suyo tiene: “en el sismo del 85, Guillermo Tovar de Teresa, quien me distingue con su amistad”, subrayó, le comentó que un bibliófilo amigo de este personaje encontró en los derrumbes de la

colonia Roma, un cuarto intacto que contenía una biblioteca extraordinaria con libros de los siglos XVI y XVII, algunos traídos a México por el Virrey de Mendoza, en 1535.

En este bagaje histórico cultural se encontró el Tratado de Arquitectura de León Battista Alberti (1512), en latín, de edición parisina, que el propio virrey, en su momento, leyó, corrigió el latín y utilizó para el trazado de la ciudad de México a principios del siglo XVI, fecha en la que se estaba construyendo.

Mendoza al leer a Alberti decide edificar la ciudad en el lugar que fue asiento del imperio mexica. Manda a demoler los templos (los Cu) y a reconstruirlos con las mismas piedras con que originalmente fueron hechos, por instrucciones del rey Carlos V y en apego a lo establecido por el tratadista: aprovechar lo que había en el sitio para reconstruir la ciudad en la misma situación.

El mismo Virrey de Mendoza, agregó el expositor, basado en el tratado de León Battista, “da indicaciones de cómo deben hacerse los primeros templos, los conjuntos conventuales y las casas. Con una imagen militarizada que expresara la fortaleza de los grandes conventos”.

El hallazgo de esta fuente documental permitió comprobar de manera fidedigna, por la lectura que se hace del tratado de León Battista Alberti, que la traza



de la ciudad de México, a principios del siglo XVI, fue renacentista. La pertinencia del paréntesis está en relación con la importancia que este hecho reviste en la historia arquitectónica de nuestro país.

Al retomar el tema, informó: "los Médici, personas muy cultas, incursionan en las artes e impulsan la construcción de grandes palacios (el Médici Riccardi, el Ruscelai) y jardines. Mientras tanto el Bramante en el Vaticano edifica el Belvedere, primer jardín renacentista en donde la fuente que en el medievo es utilitaria, en el renacimiento se constituye en ornamento. Aparecen las grandiosas escalinatas, las balastradas y lo más importante, la escultura.

Por otra parte, Plinio el Joven, siglo II d.C., establece que la diferencia entre la verdura y el jardín artístico es la poda artística, que dio un vuelco en el concepto de jardín utilitario. En el medievo, agregó, los parterres en vez de flores eran plantas medicinales o comestibles, y la fuente se usaba para regar. Mientras en el renacimiento la fuente se constituye en el eje de composición arquitectónico. Las escalinatas que antes se ocultaban, ahora son protagonistas en el diseño de las terrazas.

Surge muy fuerte el jardín renacentista en Italia y transcurre por toda Europa. Cuando Catalina de Médici es expulsada de Florencia, se lleva al sur de París a Serlio y a Leonardo Da Vinci, este último incursiona en la arquitectura *Fountainbleu* pero después se retira. Vignola hace los jardines renacentistas a la italiana en el mismo sitio y en el siglo XVII que transcurre André le Notre, uno de los grandes maestros de la jardinería barroca, construye el Versalles, el Chantilly, Mary Leroy; con él surge el gran jardín barroco en Francia.

El Versalles

André le Notre estudia el jardín *Fountainbleu* y adquiere una concepción monumental. Construye así el Versalles para Luis XIV, quien pretendía, por las tardes, asomarse desde la logia para ver un panorama

que lo hiciera sentirse dueño del mundo. En efecto, por la tarde, el agua se evapora y las nubes bajan confundándose entre sí. El horizonte desaparece; entonces, se tiene la percepción de que uno se apropia del mundo.

En este jardín, André trató de apoderarse totalmente del paisaje. En él existe un eje principal (la gran característica del barroco), un gran canal y el horizonte al final. Asimismo, otros ejes que se desarrollan en diferentes bosquetes y ambientes: el jardín del rey, de la reina y del príncipe; una zona de cacería, la entrada de tilias, fuentes y dalias. Uno de sus grandes ejes es que está hecho de visuales, de perspectivas. El Versalles, un magno jardín que Luis XIV muestra a sus visitantes para dar cuenta de su poderío.

A propósito de las dalias que es la flor nacional de México, un sueco de nombre Dahl se la lleva y en el siglo XVII cubre Europa con esta flor mexicana.

La tempestad

En 1992 una tormenta afectó muchas estructuras del Versalles. Pero en 1999, otra tempestad de mayor intensidad acabó con su magnificencia. Varias de las esculturas adecuadamente ubicadas para generar los diferentes escenarios, fueron dañadas al igual que algunas de las fuentes de alrededor del gran espejo, que rememoran siempre épocas clásicas.

Versalles actualmente "ya no existe". Está todo destruido. Los bosquetes están seriamente afectados. Ante esta situación, Pierre André Lablaude [integrante de la red Arquitectura del Paisaje, auspiciada por la Comisión Europea a través del programa América Latina Formación Académica (ALFA) de la cual el conferenciante forma parte], se plantea un gran reto: la restauración de este jardín histórico artístico, informó Saúl Alcántara.

"Dona a Versalles un Euro", es el eslogan de una campaña de recaudación para rehabilitar lo que puede considerarse una obra de arte, calificó el expositor. André Lablaude "tomó la decisión de abatir todos los arbolados para llevar a cabo una plantación nueva". Acción que ha sido severamente criticada y a la cual contesta el responsable de esta gran empresa: "tiene que volver a vivir, porque efectivamente es un ente viviente, a diferencia de la escultura que permanece por mayor tiempo, las plantas nacen, crecen, se reproducen y mueren". Su tesis es que de 30 a 50 años el Versalles vuelva a ser lo que era: "El gran concierto armonizado por la escultura, la vegetación, las fuentes, el agua, los efectos del cielo, el horizonte", enfatizó el ponente.

Para finalizar, señaló que el agravio de la naturaleza hacia el Versalles constituyó un dolor mundial. Era inconcebible, dijo, ver al Versalles destruido, porque es el gran hito del jardín barroco a nivel mundial.

ESTELA JIMÉNEZ DURÁN



Descubriendo el conocimiento

Conferencia para dar a conocer la Carta de la Tierra

Educando para un Estilo de Vida Sostenible con la Carta de la Tierra

“Este documento orienta a todos aquellos seres humanos que toman decisiones sobre nosotros a elaborar un proyecto más humano y más empático con la naturaleza, es una invitación a la reflexión y a la acción. Pero es una acción voluntaria de interiorizar los principios y valores de la Carta”, palabras expresadas por el Mtro. Castillo Ceja, coordinador general del Comité Nacional para la Carta de la Tierra, al impartir la conferencia convocada por el proyecto interdisciplinario para un desarrollo sustentable en los Tuxtlas e Ixhuacán de los Reyes, Veracruz (Pidesti).

La Carta de la Tierra es el producto de conversaciones interculturales llevadas a cabo en el ámbito mundial durante una década, con respecto a metas comunes y valores compartidos.

Sus antecedentes se remontan al año de 1987, cuando la Comisión Mundial de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente y Desarrollo hizo un llamado para la creación de una nueva carta que anunciara los principios fundamentales para alcanzar el desarrollo sostenible. En 1997 se formó la Comisión de la Carta de la Tierra con el fin de supervisar el proyecto y la redacción de este documento y fue hasta marzo del año 2000 que dicha comisión emitió una versión final del documento.

Por su parte, el gobierno mexicano declaró su apoyo durante la Cumbre Mundial de Desarrollo Sustentable celebrada en Johannesburgo, Sudáfrica para lo cual constituyó el Comité Nacional para la Carta de la Tierra operado por un Secretariado Nacional.

Desde entonces se ha trabajado con el fin de llevar a la acción los principios que promueve la Carta. Por tal motivo, la Dirección de Educación del Centro de Educación y Capacitación para el Desarrollo Sustentable (Cecadesu) de la Semarnat, ha enfocado sus esfuerzos al sistema de educación formal por lo que se ha estado capacitando a 305 profesores de educación básica de la Subsecretaría de Educación Básica del D.F., informó la Lic. Lilia Hernández Chárraga, coordinadora de este proyecto al ser entrevistada.

“La Carta de la Tierra no es sólo cómo se va a desarrollar en la escuela u otro sector sino cómo lo interiorizas tú primero en tu casa, colonia, en tu ámbito escolar y en general donde te mueves para ver cómo lo estableces”, explicó la directora de Educación del Cecadesu.

Como ejemplo destacó los trabajos que se realizaron en el Desierto de los Leones, el cual forma parte de la Cruzada por los Bosques y el Agua donde se lanzó la Carta de la Tierra para niños de primarias, secundarias y algunos bachilleratos del D.F. en programas de reforestación, restauración del suelo y que contó con





la participación de padres de familia. Estas acciones están apoyadas con material didáctico y cursos específicos que se imparten en las escuelas.

“Otro de los proyectos que estamos desarrollando es consumo sustentable, dirigido principalmente a los jóvenes donde se trabaja con redes sociales como la ‘red ambiental juvenil’ existente en parte del D.F. y en Veracruz, además de otras ciudades donde están trabajando jóvenes y maestros del sistema educativo formal”, abundó la licenciada Hernández.

Al respecto, recalcó que la Carta de la Tierra se está distribuyendo conjuntamente con procesos de capacitación como los anteriormente descritos debido a que pocas son las personas que la interiorizan; el propósito es difundirla y sobre todo que se pueda llevar a la práctica.

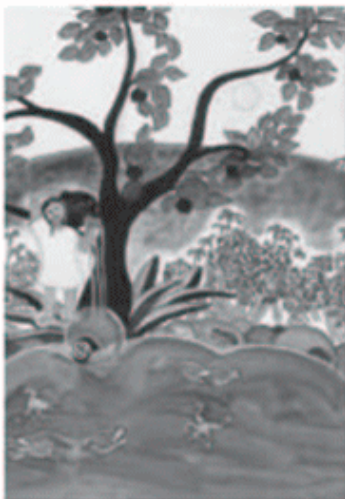


Con los cursos, insistió la entrevistada, que pueden ser de una mañana o de un día con la participación de profesores y bajo una dinámica, los niños van a entenderla y a su vez saldrán lo suficientemente motivados para llevar a la práctica los conceptos que se manejan en la Carta.

Cuando se decidió elaborar la Carta de la Tierra para jóvenes, explicó la Lic. Hernández, se pensó en los estudiantes de la carrera de Diseño Gráfico de la UAM Azcapotzalco para que, bajo la coordinación del maestro Gonzalo Alarcón, diseñaran la Carta de la Tierra para jóvenes, ya que ellos tienen esa perspectiva de qué es lo que quisieran ver en un documento dirigido a ellos. Para transmitir los proyectos contenidos en este documento fue necesario un proceso de capacitación y de interiorización. Por tal motivo, se organizó un curso “para contagiar a los alumnos de este proceso y ellos a su vez puedan crear un diseño y emitir un mensaje cercano a la juventud”.

Sobre la conferencia, la Mtra. Irma Juárez, profesora del Departamento de Sociología de la Unidad Azcapotzalco y coordinadora general del Pidesti, señaló que ésta les iba a permitir reproducir los conceptos de la Carta de la Tierra a través de imágenes gráficas y continuar con la labor tanto en Los Tuxtlas como en Ixhuacán, “en un intento conjunto entre comunidades y universidad por salvar nuestra casa que es la Tierra, porque si no la consideramos como nuestro hogar difícilmente nos vamos a comprometer en esta misión”.

ARACELI RAMOS AVILÉS



Primera Muestra de Oportunidades Empresariales

Con el fin de exponer los trabajos terminales de los alumnos que egresan de la licenciatura de

Administración en las áreas de Modelos Financieros y de Proyectos de Inversión, el pasado 22 de julio se llevó a cabo la Primera Muestra de Oportunidades Empresariales, donde los alumnos participantes presentaron cómo se pueden aplicar algunas ideas y planes estratégicos a 15 empresas entre establecidas y de nueva creación representadas. Además de lo anterior los equipos ganadores fueron merecedores de un estímulo económico consistente en 5,000 pesos para el primer lugar, 3,000 para el segundo y mil pesos para el tercero.

Durante el acto inaugural la Dra. Martha Patricia López Garza, jefa del Departamento de Administración, subrayó que "más valioso que el premio es el aprendizaje que adquieren los estudiantes al participar en este tipo de actividades".

Sobre el contenido de la muestra la Mtra. Maricela López Galindo, coordinadora de dicho evento y profesora del Departamento de

Administración, explicó que gracias a esta actividad los alumnos aplicaron los conocimientos obtenidos en donde se pretendió abarcar todo lo que es el aspecto financiero y la proyección del alumnado.

Modelos financieros

Después de hacer una selección de las empresas con las cuales colaborarían los estudiantes, bajo el criterio de que los alumnos elaboraran una cotización a través de un modelo financiero en Excel, se trabajó en una proyección a tres años para realizar un pronóstico de venta y del estado de sus utilidades, y a partir de un análisis financiero tomar una decisión de planeación estratégica.

Las empresas seleccionadas en el área de Modelos Financieros fueron: Liverpool, Alsea, CIE, American Móvil, Holcim Apasco, Atrévete, Wal Mart, Grupo Modelo, Bachoco.

Proyectos de inversión

En este caso los alumnos presentaron cuatro estudios: el de

mercado, el financiero, el técnico y el administrativo para empresas de nueva creación, cuyo objetivo fue mostrar cómo se puede establecer una empresa con bases reales y con mayor certidumbre. De tal manera que los alumnos se dieron a la tarea de montar módulos de las empresas de nueva creación, todas ellas enfocadas al sector de servicios. Hubo las que se dirigían a mercados específicos como la elaboración de biberones denominada Kreker, S. A. de C. V., para el cuidado de niños Mis Pekes, de comida rápida Ta-k-non, panadería La Tradición y GMC alta repostería, de entretenimiento Cinema Coffe Art.

Las dos modalidades presentaron empresas enfocadas a los bienes y servicios. Cabe señalar que "todo esto enmarcado bajo un escenario que cerramos en junio de 2004 en cuanto a las diferentes variables que pudieran afectar a las empresas como son: variables políticas, sociales, económicas y culturales", destacó la maestra López Galindo durante una entrevista.

Empresarios y profesores evaluaron el trabajo realizado por alumnos para lo cual se contó con la presencia del Lic. Ernesto Ibarra y del Sr. Rodolfo López, representante de la Presidencia y de la Cámara de Comercio respectivamente, del Mtro. Alejandro de la Mora, jefe del Departamento de Humanidades, del Mtro. Salvador de León Jiménez, coordinador de la Licenciatura en Administración, además de miembros de la comunidad universitaria, quienes a través de seis puntos como: originalidad, creatividad, presentación oral, presentación escrita, presentación del stand y viabilidad escogieron al equipo ganador.

ARACELI RAMOS AVILÉS



De la reflexión a la acción: 30 años de diseño contextualizado

Taller académico para el análisis de los fundamentos teóricos
y operativos del diseño

Profesores del Departamento de Investigación y Conocimiento de CyAD participaron en un taller académico convocado para el análisis preliminar de los conceptos fundacionales del proceso del diseño, contenidos en *Contra un Diseño Dependiente: un modelo para la autodeterminación nacional*. Obra que dio sustento teórico y operativo durante 30 años de vida de esta Unidad a esa división académica; y que hoy, a la luz de los nuevos escenarios que conforman el contexto del diseño, reúne a los académicos para una revisión y reflexión profundas de su marco conceptual, en aras de actualizarlo.

Integrantes de la comisión encargada de coordinar los trabajos, concedieron entrevista para Aleph en vísperas de vacaciones y al término del Taller (contenido conceptual operativo) que constituye la primera de cuatro etapas: Visión Crítica, Visión Prospectiva y Visión Externa.

Trabajo académico que sin duda se prefigura como muy intenso, cuyo desafío es "proponer un diseño contextualizado a la realidad local, nacional e internacional, como líneas directrices en la conformación del campo del conocimiento del diseño".

—¿Qué motivó el análisis de la obra *Contra un diseño dependiente*...? ¿existen elementos externos que indiquen que los conceptos del modelo del diseño UAM estén rebasados?

Julia Vargas: Yo no lo plantearía de esa manera. Si bien la situación económica, política y social en el país es distinta a la de hace 30 años, y hoy se habla en otros términos de estos aspectos, lo cierto es que nacional e institucionalmente hemos dejado tareas pendientes por desarrollar, planteadas de alguna manera en el texto. No es que su contenido esté rebasado, pero sí amerita una revisión profunda, una recontextualización y actualización de sus conceptos.

Jorge Sánchez de Antuñano, quien fue director de CyAD, respondió:

—Hemos puesto el énfasis en *Contra un Diseño Dependiente*... cuando lo más importante es proponer un modelo de autodeterminación del diseño.

En 1974 la autodeterminación se entendía como independencia. Todo estaba por debajo de la industria protegida en México y lo fundamental entonces, era independizarse. A diferencia de los modelos de diseño que había en las escuelas anteriores, *Contra un Diseño Dependiente*... incorporó la investigación en el proceso del diseño y una visión crítica y prospectiva atendiendo a la vez, la problemática social. Lo cual ha sido su originalidad, aspecto absolutamente válido, entonces y ahora.

En este taller, precisamente, revisamos las fortalezas y debilidades del modelo, su pertinencia o no, para de ahí llevar a cabo una redefinición de los que serían los nuevos marcos conceptuales.

En los seminarios subsecuentes reflexionaremos sobre cómo obtener una visión del diseño que permita autodeterminarlo, a partir de las condiciones del contexto actual, del entorno real, para derivar las acciones del diseño, otras formas de enfocarlo, de llevarlo a cabo, de establecer nuevos instrumentos de análisis.

—¿Se pretende estar a la vanguardia en esta área del conocimiento?

J.S.A. Con sólo ser contemporáneo se es vanguardista en el campo del diseño. El problema no es si somos vanguardistas, sino ver si somos demasiado tradicionales en México, en términos generales. En CyAD, el docente enseña los procesos del diseño repitiendo modelos y métodos, lo que implica por



ende, retrocesos. Con este modelo, contenido en el título en cuestión, que toma en cuenta el contexto tal cual es, se es contemporáneo, y eso ya es vanguardia.

Cuando un profesor ingresa a la división, desafortunadamente, no siempre es informado sobre este modelo general, metodológico, teórico, operativo, pedagógico. Entonces, el alumno en su formación se enfrenta a una práctica de enseñanza-aprendizaje diversa, delineada por la experiencia académica del profesor en turno. El modelo lo que trata de impulsar es que el profesor, efectivamente, retome su experiencia y la vuelva contemporánea a partir del contexto actual, sólo así avanzaremos por senderos correctos, conforme se nos presente el entorno relativo al ámbito del diseño, lo que nos hará, sin duda, vanguardistas.

María Teresa Ocejo Cáceres, ex directora de la división de CyAD, en su intervención señaló que el objetivo del taller a la luz de 30 años de desarrollo de la división, es revisar con qué fundamentos se estableció la división, a diferencia de otras instituciones que también se fundaron en esa época reproduciendo sólo los perfiles profesionales que se tenían.

Mencionó la importancia de rescatar el sentido de esta fundación, en el que por un lado estaba el modelo UAM, cuyos perfiles orientados a la renovación del diseño en el campo universitario fueron tomados por la división, al definir el campo de estudio del diseño como área de conocimiento, rasgo cualitativo y distintivo con respecto a otras instituciones de enseñanza superior. Por otro lado, la redefinición de los perfiles profesionales y académicos con una orientación alternativa que permitiera enfocar al diseño como una práctica vinculada a los problemas nacionales y a las necesidades de la sociedad, y que además pudiera contribuir al desarrollo nacional.

En la primera parte del taller se llevó a cabo una relectura de *Contra un Diseño Dependiente...* para determinar el espíritu del libro. Asimismo, dijo que se pretende un abordaje del desarrollo conceptual y operativo del modelo.

Como objetivo paralelo, abundó, en este ejercicio de reflexión colectiva se pretende que los profesores que se incorporaron en distintos momentos a la división, "puedan tener un conocimiento más homogéneo de la historia" de esta área del conocimiento en CyAD. Y como objetivo principal, que esa disertación a profundidad del libro genere propuestas de un modelo de diseño para hoy y para el futuro.

—Se planteó originalmente que cada sesión de análisis produciría elementos por retomarse en seminarios subsecuentes para la continuidad de los trabajos. ¿En esta primera etapa, qué resultados se obtuvieron?

J. V. Los primeros resultados que arrojó este primer taller son la definición de 11 líneas de trabajo que

podrían perfilarse incluso, en el corto plazo, como líneas de trabajo departamentales, divisionales y, probablemente, interdivisionales e interunidades. Temas de investigación como *La realidad nacional actual y sus implicaciones en el Diseño; Reflexiones críticas sobre el Diseño desde las perspectivas disciplinares; Diseño alternativo para las nuevas circunstancias*; por mencionar algunos, y que sin duda, los profesores de este departamento seleccionarían por interés académico personal, para profundizar en ellos.

Por su parte, Teresa Ocejo agregó como resultado adicional el que 90% de los profesores del departamento participaran en esta actividad, con lo que se dio inicio, según su dicho, a un trabajo permanente departamental, en la reconstrucción del campo teórico y operativo del diseño.

J.S.A. Me parece que uno de los elementos derivados en esta primera etapa, es la diferencia, cada vez más profunda y preocupante, entre el enfoque que un comité, paralelo al nuestro, tiene con respecto a la revisión de los planes y programas de estudio, muy distinto de la perspectiva de análisis que estamos llevando a cabo desde el taller mismo.

Quienes se ocupan de la revisión de los planes y programas de estudio, están cada vez más concentrados en las carreras como tales, viéndolas como prácticas técnicas, aspecto superado en la fundación de CyAD, y distanciándose del diseño como campo de conocimiento, donde se dan la interdisciplina, las interrelaciones, no sólo las llamadas prácticas técnicas que por sí solas, nos aíslan dentro de la división entre una disciplina y otra, y desde luego, fuera de la división, con los otros campos del conocimiento. Enfoque que marca una diferencia cada vez más amplia y que está contra la visión inicial: interdisciplinaria e interrelacionada con las otras divisiones y también hacia dentro. Mientras más se impulsan las prácticas técnicas por carrera, más nos distanciamos del modelo que nos dio razón de ser, de nuestro modelo de origen.

Y justamente en este taller vemos con mucho entusiasmo que quienes no conocían el modelo como tal, quienes lo conocían y lo interpretaban a su manera, y quienes tratábamos de proponerlo, en el debate llegamos a grandes coincidencias: que *Contra un Diseño Dependiente: un modelo para la autodeterminación nacional* es una base amplia, suficiente e importante para interrelacionarnos dentro de la división y fuera de la misma. Entonces, en esa disertación encontramos que efectivamente las ciencias y artes para el diseño no se reducen a prácticas técnicas sino a campos de conocimiento, de donde se derivan algunas prácticas, pero siempre en términos de la interdisciplina.

En entrevista aparte sobre el tema en cuestión, la profesora Guillermina López Arredondo, quien participa

en el taller desde sus inicios, expresó su punto de vista:

“Yo que tengo una formación tecnológica científica, pues soy egresada del Poli, al ingresar a la UAM como docente, tuve la oportunidad de abordar el aspecto humano y teórico del diseño, que complementó y satisfizo mi inquietud sobre estos tópicos puesto que no formaban parte de la currícula del Politécnico”.

—¿Cuál es su punto de vista de hacer un análisis de la obra *Contra un Diseño Dependiente*...?

—El documento para mí es vigente. Sí han cambiado las circunstancias. Por ejemplo, el asunto de la globalización, que yo no sé hasta qué punto es un asunto globalizado, pues cómo se entiende que los países dominantes quieran que hablemos el mismo idioma, o pensemos lo mismo, cuando no somos como ellos, no tenemos la misma economía, la misma lengua, somos distintos. Entonces, tenemos que pensar en función de cómo somos nosotros.

—¿Tener una visión local de las carreras de diseño no les representa obstáculos para optar por el mercado de trabajo global?

—No creo. Es más bien un reto por encontrar nuestras propias raíces de identidad. No debemos tomar los diseños que hacen otros y reproducirlos. Aunque no los podemos ignorar, eso es definitivo. Debemos partir de lo que pensamos nosotros, de nuestros recursos, nuestra historia, nuestra teoría, nuestra forma de ser en particular y avanzar en conjunto con lo que ellos hacen, retomando lo que nos es útil y lo que no, no. Eso mismo nos dice la cuarta área de conocimiento —el diseño—: tomar lo que te sirve de otras disciplinas y no pertenecer necesariamente a ellas. Para mí eso es importante, me da la clave de que tenemos que ser auténticos, diversos, diferentes, entendernos como somos sin apartarnos de lo que se diseña en otros países, porque inventaríamos lo mismo, nada más que 100 años más tarde.

—¿Pero en este momento sí se ve la necesidad de hacer una revisión profunda de *Contra un Diseño Dependiente*..., actualizarlo, contextualizarlo y, supongo, en ese sentido, volverlo competitivo?

—El modelo que no es la Biblia, sí es un modelo para el proceso del diseño fundamental en CYAD. Pero,



efectivamente, se tiene que readecuar y ponerlo a la altura de las circunstancias que estamos viviendo actualmente, pues el desarrollo científico y tecnológico ha ido a una velocidad que rebasa nuestra propia evolución como seres humanos. Aunque seguimos siendo los mismos, con los mismos miedos, las circunstancias y los objetos que usamos nos han cambiado. Entonces, debemos replantearnos nuevamente cómo somos y qué queremos en el futuro, reconociendo desde luego, lo que fuimos en el pasado.

—Con respecto a los resultados, en esta primera etapa ¿se tiene un avance importante?

—Tomar conciencia de la necesidad de replantear los procesos del diseño es un avance considerable. Tarea

que a todas luces resulta compleja y no se agota en un taller de una semana. Asimismo, se han sentado las bases, esta toma de conciencia de quienes hemos participado y nos hemos puesto a reflexionar sobre el lugar en el que estamos parados ahora.

La profesora Guillermina López, con 25 años de docencia en esta institución, señaló: El documento sigue siendo válido. Sin embargo, hace 30 años no había globalización. La tecnología y la ciencia no tenían el avance que hoy tienen. Por lo que resulta muy oportuna la revisión profunda y la recontextualización de esta obra que dio vida a la cuarta área del conocimiento.

Creo además, que ha sido un paso importante que debe darse con cierta regularidad, pues la tecnología nos engulle con una facilidad asombrosa. Debemos entonces, ser más constantes en este tipo de reflexión para la retroalimentación del documento y espero sea un trabajo académico permanente, que no dependa de la administración en turno y que se establezca un compromiso académico e institucional.

El comité encargado de la coordinación del evento está integrado por la Arq. María Teresa Ocejo, la Mtra. Julia Vargas, la Dra. Alejandra Sella (profesora invitada), el Dr. José Ignacio Aceves, el Arq. Jorge Sánchez de Antuñano y el Arq. Celso Valdez Vargas.

ESTELA JIMÉNEZ DURÁN

Presentación de la revista *Tiempo de Diseño*

En la revista *Tiempo de Diseño* las imágenes y el texto forman una unidad: Luis Mier y Terán

“**T** *tiempo de Diseño* nos convoca a pensar en esta preciosa relación que existe entre: recolectar, exhibir, pensar y ocupar; producir, generar el tiempo. La publicación de revistas ha sido en nuestra universidad una forma central para conformar y recrear nuestras actividades sustantivas. En ella se cristaliza la intención de enseñar, investigar, difundir y preservar la cultura. Pero además, se ha convertido en un espacio importante para observarnos, revisarnos y seguir trabajando”, fue así como el Dr. Luis Mier y Terán se expresó al referirse a la más reciente publicación que la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Azcapotzalco presentó el pasado 16 de julio en el Museo Franz Mayer.

Al comentar sobre el rubro de las publicaciones universitarias, el rector de la UAM aseveró que “las revistas ofrecen una extraordinaria virtud que no tienen otras formas editoriales, la de conformarse como un espacio experimental donde se despierta la sensación de que los artículos contenidos en ella no son productos plenamente acabados, definitivos como sucede generalmente cuando leemos un libro, sino que se trata de líneas de pensamiento, de reflexiones siempre abiertas. Por eso, para las universidades se han convertido en una de las formas editoriales más importantes, pues la Universidad es fundamentalmente un espacio para reflexionar y mostrar nuestro pensamiento”.

Señaló que *Tiempo de Diseño* es una nueva revista que se ofrece desde el principio como muestra de lo que la UAM hace y quiere hacer en el

mundo del diseño. Los textos que marcan este primer número, hablan de la vocación por invitar al diálogo amplio, abierto, universal, propio de las universidades.

Para finalizar resaltó que “las imágenes del diseño nos permiten reconocer ese sello propio en donde la relación entre imágenes y texto se agrupan formando una unidad de sentido que hace de esta revista una verdadera exploración en torno a las virtudes comunicativas de la imagen”.

Por su parte el Mtro. Víctor Sosa Godínez, rector de la Unidad Azcapotzalco, dijo que el número uno de la revista *Tiempo de Diseño* es el concepto académico desarrollado gracias a la labor y dedicación del comité integrado por los profesores investigadores: Emilio Martínez de Velasco, Alejandro Ramírez, Emilio García Salazar, Laura Elisa León, además consideró que dicha propuesta académica permite posibilitar la integración de las distintas funciones del modelo educativo de la UAM: docencia, investigación y difusión de la cultura.

Puntualizó que ante la ausencia en México de publicaciones especializadas en el género, la revista *Tiempo de Diseño* “es un foro plural universitario de opinión y discusión sobre temas de enseñanza e innovación del diseño para lograr un impacto real por medio de la dictaminación rigurosa de sus contenidos, así como de una distribución que además de abarcar todo el país incluye prestigiadas escuelas de diseño en países de habla hispana”.

Este primer número estuvo bajo la dirección y diseño editorial de la Mtra. Laura Elisa León y está

integrado por ensayos, artículos, colaboraciones e ilustraciones de 14 académicos destacados de la División de CYAD de la UAM Azcapotzalco y de dos especialistas internacionales reconocidos en la materia evaluados por expertos externos, resaltó el Dr. Luis Ramón Mora, director de la División de CYAD.

Su contenido se divide en cinco temas: “Recordando a nuestros profesores”, en el que se distingue al maestro Víctor Gorka, diseñador polaco quien en su paso por la Universidad dejó escuela en el campo del diseño gráfico y específicamente en el cartel. Así lo dejó ver el Dr. Manuel Rodríguez Viqueira al dar lectura al texto elaborado por el también profesor de la UAM Azcapotzalco Juan Manuel López López: “Victor Gorka disfrutó su estancia en la UAM, encontró alumnos brillantes, estableció vínculos de amistad con muchos de nosotros y nos correspondió cuando lo visitamos. La UAM estuvo presente para él durante el resto de su vida”.

Y finalizó: “El artículo que se presenta en la revista pretendía ser un reconocimiento a uno de los grandes diseñadores de la primera mitad del siglo XX, pero hoy, se ha convertido en un homenaje póstumo que nuestra universidad realiza en su memoria. Descanse en paz, Víctor Gorka”.

En “Docencia y diseño” se da cabida a distintos artículos que invitan a reflexionar en torno al papel que juegan las instituciones de enseñanza del diseño: los programas, métodos, teoría y demás temas de importancia para las instituciones que pretenden formar profesionistas en esta área.

"Investigación y diseño", en esta sección el lector encuentra la posibilidad de adentrarse en temas sobre teorías del diseño. Desmenuza al alto creativo del diseño, señala la problemática en el quehacer de la investigación en este campo y se teoriza en el diseño de la comunicación gráfica.

En el apartado de "Historia y diseño" la publicación presenta dos trabajos de investigación en torno al devenir del trabajo del diseño a través del análisis de objetos e impresos los cuales son testimonios de momentos históricos determinados y culturas diversas que a su vez constituyen el sustento y antecedente del quehacer contemporáneo.

"Problemática ambiental y diseño" es otro de los capítulos que mediante casos concretos el lector puede compartir experiencias de los autores con relación al diseño, usuario y entorno que existían más allá de problemas de funcionalidad, problemas éticos del diseñador frente a los ambientes que genera.

Al referirse al contenido de *Tiempo de Diseño*, el Dr. Héctor Rivero, director del Museo Franz Mayer, resaltó que al final de los ejemplares "se puede encontrar información sobre los autores de los distintos artículos que incluye este primer número, lo que permite conocer un poco más de cerca su quehacer profesional. Por todo esto y más, me siento muy honrado de formar parte de esta mesa y auguro a *Tiempo de Diseño* el éxito que sustenta todo este trabajo editorial. Se agradece, asimismo, el diseño limpio y ágil que permite al lector, como de la mano, hacer un recorrido de balance estético, de galeras, imágenes y demás elementos formales".

Haciendo referencia a lo apuntado por el doctor Mora en el editorial de la revista, puntualizó que ésta es un elemento de reflexión "en la que valientemente la institución se desnuda y se expone a la crítica pero a la vez invita a profesores, alumnos y al público en general a meditar sobre líneas relevantes

claramente definidas en el discurso de la publicación.

Manuel Fermín Villar Rubio comentó que "desde el punto de vista de la Arquitectura trataré de comentar algo sobre la revista. Todas las preguntas que me inquietan o deberán de inquietar a las instituciones en las que formamos profesionistas del área de diseño son el fundamento de esta publicación. Y en ella, en este primer número, se abordan y también se descubren".

Tal es su finalidad, la conclusión es reflexionar colectivamente acerca del diseño, su enseñanza, su formación, su difusión, su crítica, su historia. Es una revista que mantiene el interés y refleja lo que se hace, va dirigida a todos: alumnos, profesores, aficionados al diseño y la arquitectura y al público en general. Tiene una diagramación que es fácil de leer y no cansa, al contrario, la variedad de temas que abarca permite generar el interés de todos los que integran la División.

Es una revista que aporta, tiene diseño y además refleja los principios de la UAM. Donde la aportación e innovación están presentes. Las ilustraciones de Fabrice Vauden Broeck, Emilio García Salazar y Sergio Vázquez Monterrosas son excelentes.

Es muy superior a las revistas del área de diseño que tenemos hoy en día en circulación. Si se habla de diseño la revista muestra y demuestra su calidad. Hay unidad con variedad. Si yo tuviera que definirla en términos de arquitectura que es mi profesión. Pues bien, está presente el minimalismo, donde con pocos elementos hay una gran variedad y es una revista actual.

El Dr. Octavio Casas, director del Área de Diseño Gráfico del Centro Promotor de Diseño México, al expresar sus comentarios dijo que



"vale la pena resaltar el esfuerzo y la dedicación de un equipo de personas que ha invertido muchas horas de trabajo, investigación, reflexión, ilusión, creatividad y sensibilidad. Detrás de este primer número existen también dos ingredientes de importancia: un

enorme cariño por la profesión y gran amor por la UAM".

Además, externó su preocupación por la necesidad que existe de diseñar estrategias a nivel nacional para que el diseño sea considerado como una herramienta muy valiosa en la generación de productos mexicanos competitivos y con reconocimiento internacional, "de demostrar y convencer que el diseño es un ingrediente básico que puede colaborar y aportar en el crecimiento de la economía de un país".

Para finalizar, la DCG Laura Elisa León Valle, editora y directora de la revista *Tiempo de Diseño*, agradeció a todos los presentes y a cada uno de los que colaboraron en el primer número de la publicación no sin antes mencionar que se tiene como objetivo tener una publicación de gran calidad de contenidos así como de diseño, "que cumpla con las expectativas de información de los académicos, diseñadores y público en general".

Se pretende lograr un diálogo entre docentes diseñadores de México, Latinoamérica y el mundo. "Un diálogo que nos va a hacer reflexionar sobre nuestro quehacer y sobre todo deseamos que esta revista viva mucho tiempo, independientemente de las autoridades y el grupo de trabajo de la revista que se encuentren al frente. Es un proyecto académico, es un proyecto bien intencionado no lo tratemos como negocio, aunque sí tenemos que hacerlo mucho más viable".

ARACELI RAMOS AVILÉS

Reflexión

Cercenados seres que sufren Performance

La visión de un fenómeno natural desde las artes visuales

El performance es una forma expresiva de las artes visuales que el MAV Mauricio

Guerrero ha utilizado para exponer su punto de vista crítico sobre problemas sociales o naturales específicos. Síntesis artística en la que apela, sobre todo, a la sensibilidad y a la conciencia de los individuos para que contribuyan en la solución de los mismos. En *Cercenados seres que sufren*, lo estético haya un vínculo con la realidad y muestra el suplicio de los árboles a través de un símil de dolor humano por mutilación. Mimetismo invertido cuya exégesis aún no encuentra respuesta.

Con un sol intenso de las dos treinta de la tarde en contraste con la escena que se representa, los árboles de uno de los jardines de la FES Iztacala fueron los protagonistas de este acto estético en el que el artista venda, uno a uno, las heridas producidas no sólo por el maltrato sino por la indiferencia de los seres humanos. Miradas ajenas ante las plagas que los carcomen. Marchitos por inanición, mutilados... bajo el único cobijo benévolo: la naturaleza.

Soterrados en el abandono sangran sus extremidades. Las vendas se manchan de un rojo púrpura y el espectador recibe un fuerte impacto. Entonces el artista coloca sobre un árbol, entre sus ramas brazos, la fotografía de gran tamaño de un ciudadano iraquí, cercenado. Lo mismo hace en el árbol contiguo, y en el que le sigue y así, hasta el infinito, hasta donde la figura del



autor deja de distinguirse mientras el público atento se estremece y el sol, testigo mudo, se esconde.

Esta obra, dijo el artista, también es una metáfora de la brutalidad que padecen los seres humanos sometidos a las decisiones irracionales del hombre, por el ansia ciega y a toda costa de poder. Es, al mismo tiempo, una forma contundente de llamar la atención, pues a veces somos insensibles frente a los fenómenos que ocurren en nuestro entorno.

—¿De dónde deriva esta idea de vincular las artes visuales a una problemática ambiental?

—Por mucho tiempo las artes visuales han tomado diversos temas en los que se trabaja siempre en una perspectiva individualista que implica ser muy subjetivo frente a la realidad, lo cual es inherente a las artes. Pero mi tesis de trabajo, si bien responde a este principio, tiene que ver fundamentalmente con vincular las artes visuales a los fenómenos producidos en la realidad cotidiana. Por ello trato de acercar una visión

artística hacia un problema de orden natural.

En esta obra propicié el encuentro entre la realidad que viven los árboles en el medio urbano —el trato inmisericorde que reciben—, con otra realidad: la pérdida de extremidades de seres humanos vulnerables por las circunstancias.

Los árboles entendidos como seres vivos sufren igual que los individuos,

aunque nosotros tenemos muchas maneras de expresarlo. Traté entonces de hacer una alusión de lo que sienten los seres humanos por la pérdida de sus extremidades lo mismo que los árboles al ser mutilados de sus ramas. Durante el vendado, parafrasié los cortes para extraer el sangrado. Puse en lugares controlados las bolsas que se usan para las transfusiones, con lo que logré ese efecto. Al final, coloqué fotografías de 50 x 60 cm de ciudadanos iraquíes cercenados a consecuencia del reciente conflicto bélico, tantas como árboles había.

Para concluir, el maestro Mauricio Guerrero señaló: "La poda indiscriminada de los árboles les provoca una imagen de deterioro de la que casi nadie se percató y los condena a vivir en un permanente lamento silencioso".

El performance *Cercenados seres que sufren* se presentó en la FES Iztacala de la UNAM, en el marco de las actividades del Primer Foro de Arboricultura en México.

ESTELA JIMÉNEZ DURÁN

La vida es un breve tránsito

¿De qué sirve la vida?

No es tu vida, no
la que vislumbra en el relámpago
que precede al impacto:
es el estupor ante lo inexplicable,
como un derrumbe de sí,
y luego una pregunta:
¿de qué sirve la vida, esta carrera ciega
hacia un muro de concreto
con sabor a cenizas,
esta turbina infernal que martilla mis días,
este potro alucinado en medio de las llamas
que enfila raudo hacia el barranco,
este tren sin rumbo que ukula su angustia?
¿Será la vida este camino de orfías?

Viajero en tránsito es el último poemario de Francis Mestries Benquet, poeta y sociólogo; éste es la confirmación de un trabajo constante y la apertura a nuevos territorios y exploraciones metafóricas; es movimiento que se abre en varios topos; la infancia, los sitios en México, la casa, la naturaleza y el sueño.

En su recorrido, el poeta, trata de compenetrarse de las diferentes culturas del mundo; tanto de la poesía y la narrativa (orales y escritas) como de lo social. Se puede decir que en su trabajo está presente la reivindicación de la alteridad del otro, del indígena, del musulmán, del marginal, del limosnero de la ciudad, de los marginados...

Saúl Ibargoyen escribe en el prólogo: "el viaje, es como una tendencia de la especie humana desde el África primigenia hasta hoy, pero también de las representaciones artísticas y verbalizadas de dicha proclividad y sus causas históricas".

Viajero en tránsito se divide en varias partes y entre cada una hay un puente que establece puntos referenciales, como estaciones de descanso o de preparación para nuevos movimientos.

Viajero... es el libro más significativo de Mestries, porque tiene más rigor formal, ritmo, sonoridad, musicalidad, y como dice el poeta: "es un libro redondo que tiene cierta unidad circular en la temática, así como mayor profundidad filosófica y existencial".

Francis Mestries nos lleva a transitar por Marruecos, Francia y México. Es un viaje de triple dimensión al espacio, lugares, paisajes, países, culturas, a la infancia, al terruño.

Estoy solo en un ataúd negro
Partido a la mitad,
Rodeado de cromas y vidrios hirientes,
Náufrago en un rugiente maremotos,
Ebrio del vaho de la muerte
ahogando mi garganta.

Los poemas los construye, según Saúl Ibargoyen, "con una nítida manera de elaborar representaciones verbales sostenidas por la frescura sensorial, la intelectualización abierta, la apelación sin esfuerzos a determinados valores de la cultura y de la literatura, la capacidad reconstructiva de la historia personal, la valoración de la cotidianidad y el mundo de la naturaleza.

Es decir, desde las dedicatorias a ciertos poetas, los vocablos compuestos, las metáforas bimembres, el uso del eco, la enumeración de apariencia caotizada, los anchos campos semánticos, la conformación de personajes, las citas complementarias, hasta el uso sin trabas del haiku y del palíndromo en un conjunto de poemas que se resuelve por un verso libre, rico en ritmos y de fuerte sintaxis".

Francis Mestries nació en Casablanca, Marruecos, 1949, es socio-economista, profesor-investigador del Departamento de Sociología de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco. Entre sus libros de poesía destacan: *Suelas de viento* (1996), *Latidos de la noche* (1999) y *Exorcismo y mar* (2001).

El también investigador considera a su poesía como lírica, con verso libre, verso blanco y versátil en cuanto a la forma y los temas. La mayor parte de la temática que maneja es sobre la naturaleza, lo indígena tanto en sus culturas actuales como en su pasado prehispánico, el mito, la cosmogonía.

La poesía de Mestries está matizada de diferentes sentimientos y sensaciones. "En mi trabajo hay dos tonos: poemas celebratorios de la vida, la naturaleza, el existir. Y el dolor, pesimistas, el desamor donde está presente Tanatos, instinto de muerte.

En su libro *Latidos de la noche*, Maricruz Patiño, lo describe: "Los rasgos penetrantes que alcanzamos a percibir en estos versos no hablan de una actitud objetivante, sin embargo la respiración misma que se expresa en el poema no es más que la representación de su verdadera intimidad". *Viajero en tránsito* está muy cercano a lo escrito anteriormente, también en él, Francis Mestries nos permite adentrarnos a su intimidad, al dolor, la muerte y el amor. Su alma.

Viajero en tránsito contó con el apoyo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes del Centro Nacional de Información y Promoción de la Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes y Editorial Praxis.

No es tu vida, no,
Lo que ves desfilan a toda máquina
En el vuelo que precede la caída:
Es una sombra como presentimiento
Indescifrable
Que se cierne sobre tu retina
Y te traspasa la médula.



LATIDOS
DE LA NOCHE
Francis Mestries Boscari

alforja

SELENE FRÍAS

Yo, integral

Quieres dejar de fumar y no sabes cómo: Clínica para dejar de fumar

El tabaquismo es considerada la droga más agresiva que se consume legalmente en todos los países. En México mueren alrededor de 45 mil personas anualmente por el consumo de cigarro y cerca de cuatro millones en el mundo.

Para muchos fumar es un placer... Encender un cigarro, tomarlo, jugar con él, aspirarlo, acompañarlo de una bebida, para relajarse, para conversar, se convierten en asociaciones que estimulan el principio del placer, explicó Margarita Pompa Alarcón, jefa de la Sección de Orientación Profesional y Servicios Psicopedagógicos.

Por este motivo organizó la *Clínica para dejar de fumar* con el fin de ayudar a que el paciente fumador desarrolle habilidades cognitivas y conductas que le ayuden a dejar de fumar, reemplazando conductas inadecuadas por conductas adaptativas.

El taller será impartido por el Centro de Integración Juvenil del 20 de septiembre al 31 de octubre de 2004. Está dirigido a estudiantes y trabajadores en general de esta Unidad. Se dividirá en 10 sesiones y tiene un costo \$ 110.00 (ciento diez pesos).

En la actualidad el tabaquismo es un problema de salud pública, ya que mueren anualmente cientos de miles de personas de forma prematura. El fumar es la causa más frecuente de muertes que pueden evitarse.

Al respecto, Margarita Pompa dijo que hay dos mecanismos responsables que provocan esta dependencia, por un lado la nicotina, como se mencionó anteriormente, y el otro se conoce como secundario a un proceso de



El fumador, Juan Gris

estructuración cognoscitiva o formación del marco perceptual del individuo. Es decir, "es un proceso complejo en el cual el individuo percibe el cigarro como algo deseable y al hecho de fumar como una actividad placentera.

En este punto de evolución del fumador, los cigarros y el fumarlos se vuelven una parte indispensable en la vida de los sujetos.

Dejar de fumar no es tan simple, no basta que le digan a uno "deja el cigarro", para eso se elaboró un programa especial basado en diez sesiones, mencionó Pompa Alarcón: Sesión de inducción, de línea base, de abstinencia, de daño a la salud, de rehabilitación pulmonar, de relajación muscular, de publicidad y tabaquismo, de cambios metabólicos, de reincidencia y de análisis y conclusiones.

Estudios recientes indican que la exposición al humo de los cigarrillos fumados por otra gente y otros productos del tabaco, producen al año la muerte de miles de personas que no fuman, pese a estas estadísticas y a numerosos avisos sobre los peligros

de fumar, millones de adultos y adolescentes siguen fumando. De todos modos se están haciendo progresos: cada día son más las personas que dejan de fumar.

El humo del tabaco afecta a otras personas porque se compone de amoníaco, benzopireno, clonuro de hidrógeno, dióxido de carbono, monóxido de carbono y restos de plomo o arsénico.

Los dañinos efectos de estas sustancias incluyen el aumento del nivel de monóxido de carbono en la sangre y reducción de la cantidad de oxígeno disponible para el cerebro y otros órganos, menopausia prematura y mayor riesgo de osteoporosis en mujeres mayores, envejecimiento prematuro de la piel en mujeres, mayor riesgo de abortos, muerte súbita del bebé y poco peso al nacer en bebés de madres fumadoras, daño a los pulmones y aumento de riesgo de cáncer de pulmón, enfisema y bronquitis crónica. Incremento del riesgo de cáncer de laringe, boca, esófago, vejiga, riñones y páncreas.

En la actualidad existen diferentes métodos que ayudan en el deseo de dejar de fumar, entre ellos los parches de nicotina, los cuales poco a poco van reduciendo las dosis de nicotina suministrada y la dependencia al igual que talleres como es el caso de *Clínica para dejar de fumar*.

Dejar de fumar es fundamental para mejorar su salud y aumentar la longevidad.

Dejar de fumar no es fácil pero tampoco es tan difícil como mucha gente piensa si se tiene la voluntad de hacerlo.

SELENE FRÍAS

UAM Azcapotzalco, 30 años contigo

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Encuentros Académicos

Auditorio Incalli Ixcahuicopa, a las 10:00

Problemáticas Metropolitanas

28 y 29 de septiembre

Medio Ambiente

13 y 14 de octubre

Innovación Tecnológica

26 y 27 de octubre

Modelo Académico de la UAM

16 al 18 de noviembre

Mayores informes en CGDA 5318-9191

Encuentros Universitarios:

Cultura, Deporte y Salud

18 al 22 de octubre

Coordinación de Extensión Universitaria
5318-9212, 13 y 14

OCTUBRE

- V Encuentro de Psicología Social y del Trabajo
"Psicoanálisis y formación profesional"
5 y 6 de octubre, Auditorio Incalli Ixcahuicopa de 9:00
a 15:00. CSH-Administración 5318-9453
- Nuevos Enfoques, Viejos Problemas
Del 8 al 29 de octubre
Eje de investigación: México, Economía, Política y
Sociedad. CSH-Humanidades 5318-9125
- Asociación Interamericana sobre Estudios del Tiempo, A.C.
(sesión cuatrimestral)
9 de octubre, Sala de Consejo Académico de 9:00 a 14:00
(Edificio C 3° piso). CSH-Sociología
- Seminario Paradigma Administrativo Emergente
20 de octubre
Sala B-004, de las 17:00 a 20:00
CSH-Administración, 5318-9453
- Exposición: Pintura de Joel Islas
Del 20 de octubre al 10 de noviembre
Inauguración: Galería del Tiempo, 18:00. CEU
- 4as. Jornadas de Pensamiento Sociológico
25 y 26 de octubre, de 10:00 a 14:00
CSH-Sociología 5318-9419

- Seminario de Análisis Estratégico en la Formulación de
Políticas Públicas
28 de octubre, 17:00. CSH-Administración
- Conferencia Magistral
"El Mundo de la Música en nuestra universidad"
Recital de música internacional (Soprano Karla Sued y
Martha García Renart al piano)
28 de octubre, Auditorio Incalli Ixcahuicopa, a las 17:00
CSH-Humanidades
- Ofrenda de Muertos y concurso de altares.
Animeros de San Juan Tlhuaca
29 de octubre en la Explanada de COSEI. CEU-PIVU

NOVIEMBRE

- X Festival Metropolitano de Teatro Universitario
Del 3 al 12 de noviembre, Auditorio Incalli Ixcahuicopa
CEU-Culturales 5318-9220
- Segundas Jornadas Jurídicas Metropolitanas
Los retos, enigmas y tendencias de derecho en el siglo XXI
Del 5 al 12 de noviembre. CSH-Derecho 5318-9113
- Ciclo de conferencias sobre "La Investigación y el
Derecho"
Del 8 al 12 de noviembre
Sala del Consejo Divisional y Sala Audiovisual F-001
CSH-Derecho-Humanidades 5318-9409, 5318-9440
- UAM DEBATE 2004
"La División de Ciencias Sociales y Humanidades a
treinta años de su fundación"
8 al 12 de noviembre, Sala de Consejo Divisional, anexo
Edif. H, 16:00 a 20:00. CSH 5318-9441



La casa está abierta
30 años innovando el conocimiento



- Exposición fotográfica itinerante
Al 15º aniversario de la caída del muro de Berlín
9 de noviembre
CSH-Humanidades 5318-9129
- Primer seminario sobre las nuevas formas organizacionales en la posburocracia
10 de noviembre, de las 10:00 a 15:00
CSH-Administración 5318-9329
- Entrega de Premios y Reconocimientos de la Unidad Azcapotzalco
11 de noviembre. Sala de Consejo Académico y Plaza Roja
- Ceremonia del Fuego Nuevo
Danzas Precuahtémicas
11 de noviembre, 12:00
- Cóctel de Egresados UAM-Azcapotzalco
12 de noviembre, Plaza Roja a las 19:00
Oficina de egresados 5318-9191
- III Congreso Internacional de Física
Del 15 al 19 de noviembre, Sala F-001
CBI-Energía 5318-9065
- Seminario sobre Prevención de la contaminación y el manejo ambiental en las instituciones de educación superior
18 y 19 de noviembre
Sala F-001, de 10:00 a 22:00
CBI-Energía 5318-9065
- III Concurso de Robótica
18 de noviembre, Gimnasio a las 10:00.
CBI-Electrónica 5318-9035 o 5318-9550
- XVII Semana de la docencia e investigación en Química
Del 22 al 26 de noviembre, Sala F-001
CBI-Área de Química 5318-9024, 9029 y 9540
- XLIV Muestra Internacional de Cine
22 de noviembre al 3 de Diciembre
Auditorio Incalli Ixcachuicopa
CEU-Culturales 5318-9220
- Ceremonia de premiación al concurso de Poesía, Cuento, Ensayo e Historieta
Presentación del 5º título de la Colección "Empezar por el principio"
23 de noviembre, Vestíbulo de la Biblioteca
CEU-Sección de Producción y Distribución Editoriales
5318-9222
- Entrega de Reconocimientos del Programa de Educación para Adultos
26 de noviembre, Auditorio Incalli Ixcachuicopa, a las 17:00
Coordinación de Extensión Universitaria
- I Premio Metropolitano de Economía y Administración
3 de diciembre. Entrega de premios
Instalaciones de Rectoría General
CSH-Administración-Economía 5318-9329



PRIMER GRAN CÓCTEL PARA EGRESADOS DE TODAS LA GENERACIONES Y CARRERAS DE LA UAM AZCAPOTZALCO 30 ANIVERSARIO DE LA UAM

Reencuentrate con tus profesores
Revive anécdotas con tus compañeros de Generación
Intercambia experiencias
La UAM forma parte de tu vida

Boleto - donativo
(pre-venta): \$300 fecha límite 29 de octubre,
posteriormente \$350
Tu donativo incluye brindis, canapés, música, gólete, un
obsequio y un donativo para programas de la Unidad.

Deposito cuenta BANAMEX
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Sucursal 246
Cuenta No: 4 16 6 4 3 5
Coloca tu nombre completo en la ficha de depósito
Enviar por fax ficha de depósito
dirigido a **Oficina de Egresados**
con nombre completo, matrícula, carrera,
teléfonos: casa, oficina,
celular y tu correo electrónico: 5382-4052
y confirmar recepción del fax al 5318-9319

Si deseas hacer el depósito vía electrónica:
Cuenta CLABE No: 002180024641664356
Concepto: coctel egresados

Enviar comprobante de depósito electrónico
a: egresados@correo.azc.uam.mx
o enviar por fax ficha de depósito dirigido
a Oficina de Egresados con
nombre completo, matrícula, carrera, teléfonos, casa,
oficina, celular y tu correo electrónico: 5382-4052
y confirmar recepción del fax al 5318-9319

¡ Es tiempo de regresar a casa !

VIERNES 12 DE NOVIEMBRE 19:00
PLAZA ROJA DE LA UNIDAD AZCAPOTZALCO
¡ TE ESPERAMOS !

Anuncios.....

Encuentro

V Encuentro de Psicología Social y del Trabajo "Administración y Poder"

Coordina: Beatriz Ramírez Grajeda

Conferencia Magistral

Dr. Raymundo Mier Garza y Dr. Luis Montaña Hirose

Participan:

Dr. Marco A. Jiménez, Dr. Jorge Legorreta, Dra. María L. Murga, Dra. Lilia Granillo, Dr. Raúl Anzaldúa, Dra. Silvia Radosh, Mtro. Pablo Moctezuma, Dr. Eduardo Huarte, Mtro. Arturo Montañana.

Objetivo:

Abrir un espacio de reflexión interdisciplinaria sobre los ejercicios del poder, la prácticas administrativas, las subjetividades que en ellas se conforman explorando las posibilidades de otros modos de lo social.

Líneas de trabajo:

Historia y poder en la administración y las organizaciones
Poder y saber en la gestión de los recursos naturales
Impactos del poder en la conformación de identidades laborales
Experiencias y propuestas en la administración gubernamental
Los ejercicios de poder y sus efectos en la comprensión de la responsabilidad social.

Fecha: 5 y 6 octubre de 2004

Lugar: UAM Azcapotzalco, Auditorio Incalli Ixcachuicopa

Hora: 9:00 a 15:00

Informes e inscripciones:

Lic. Cristina Avila: 5318-9453

mcac@correo.azc.uam.mx

Sra. Martha Jiménez: 5318-9452

(8:30 a 15:00)

www.azc.uam.mx/csh/administración/pfp

Cuota de recuperación:

Alumnos UAM \$150.00 y \$200.00 después del 15 de septiembre

Externos \$500.00 y \$600.00 después del 15 de septiembre

Descuento a grupos. Se extenderá constancia

Presentaciones de libros de Ciencias Sociales y Humanidades

Ia. Feria del libro abierto al Tiempo

del 24 de septiembre al 1o. de octubre

Autores: Varios

Lugar: Casa del Tiempo

Informes: 5318-9101 www.azc.uam.mx

Cursos de Actualización y Diplomados Trimestre Otoño 2004

División de Ciencias Sociales y Humanidades

Economía

Curso: Interpretación de Tablas Financieras
Del 4 al 15 de octubre de 2004

Dr. J. Juan Froilán Martínez

Edificio H 1er. Piso

Tel. 5318-9131

Para mayor información puede consultar la página <http://nostromo.uam.mx>

Coordinación de Vinculación

Exposición Colectiva de Pintura Grupo "Visiones Encontradas"

Participantes:

Manuel Vaquero Suárez, Raúl Herrera Gras, Everardo García Origel, Carlos Rene Mendiola, José Laguna García, Conchita Laguna Calderón, Virginia Calderón Gené, Carlos Raúl Cadena Hernández y Claudia Estévez Zepeda

Centro Cultural "San Ángel"

Av. Revolución esquina Francisco I. Madero (frente a la iglesia del Carmen), San Ángel, D.F.

Inauguración: 6 de octubre de 2004 a las 19:30

Duración: Del 6 al 10 de octubre

Organizador: Carlos Raúl Cadena Hernández