

aleph 92

tiempos de reflexión en línea

EDITORIAL

SABER

- Y tú cómo vas, proyecto para mejorar los planes y programas de estudio
- Nombramiento del Mtro. Salvador de León Jiménez como coordinador de la licenciatura de Administración

DESCUBRIENDO EL CONOCIMIENTO

- Muertos de papel. Un paseo por la narrativa policial mexicana

Publicación mensual
de la UAM
Azcapotzalco
Año 5, Volumen 3
Julio 2004



REFLEXIÓN

- El imperio de las Flores de Severino Salazar
- La política del actual gobierno me llena de vergüenza: Ricardo Pascoe Pierce

LAZOS Y PUENTES

- La UAM participa en el prototipo de urna electrónica

NUESTRA CASA

- DISE COSEI 2004
- El túnel del Diseño, pasaje histórico de la comunicación visual y gráfica

**Universidad Autónoma
Metropolitana
Unidad Azcapotzalco**

Mtro. Victor Sosa Godínez
Rector

Mtro. Christian Leriche Guzmán
Secretario

Mtro. José Ángel Rocha Martínez
Director de CBI

Lic. Guillermo Ejea Mendoza
Director de CSH

Dr. Luis Ramón Mora Godínez
Director CYAD

Dra. María Teresa Aguirre Tamez
Coordinadora General de
Desarrollo Académico

DCG María Teresa Olalde Ramos
Coordinadora de Extensión
Universitaria

Mtro. Daniel Casarrubias Castejón
Editor

Selene Frías Carrillo
Reportera

Araceli Ramos Avilés
Analista y redactor documental

DCG Juan M. Rangel Delgado
Técnico editorial

Alicia Galván Morales
Correctora

Blanca Rodríguez
Roberto Cano
Diseño y formación

L. Arturo Vallejo Novoa
Diseño para internet

Sergio Lugo Avalos
Auxiliar de oficina

Adriana Manzanares
Apoyo secretarial

Hemos cubierto el primer semestre del año en curso, el trabajo académico, de investigación y de difusión y preservación de la cultura han rendido frutos. Hoy en nuestras páginas se muestran algunas de las actividades más importantes desarrolladas por nuestra comunidad universitaria.

Es de vital importancia conocer el impacto que nuestros egresados generan en la sociedad mexicana, cuál es la opinión de los empleadores y hacia dónde se dirige el mercado laboral en que se insertan trimestre a trimestre cada uno de ellos. En esa sociedad que plasma Vicente Francisco Torres Medina en su libro *Muertos de papel*, novela policiaca que busca a través del idealismo de sus personajes la anhelada justicia.

En *El imperio de las flores*, Severino Salazar nos invita a un viaje por leyendas y todo el ambiente que envuelve a su estado natal Zacatecas. En este trabajo literario se reinventa la leyenda popular con un sello singular.

En el filo. *Historia de una crisis diplomática*, libro escrito por el doctor Ricardo Pascoe Pierce donde aborda un tema por demás actual, las relaciones de nuestro país con Cuba, en él muestra las condiciones que vivió como embajador en la isla durante el periodo 2000-2002. En este punto encontramos asuntos de coincidencia, una búsqueda de credibilidad, de confianza, tema tratado por la consejera electoral María Elena Homs Tirado ante la perspectiva de incorporar, en un futuro próximo, urnas electrónicas en los comicios del Distrito Federal. Para ello se retoma el trabajo de especialistas en distintas disciplinas, el cual permitirá un tránsito más seguro a la incorporación de procesos electrónicos a los procesos electorales, sin menoscabo a la confianza ganada por las instituciones electorales.

Esa tecnología ha permitido también integrar un procesamiento más eficaz en la coordinación de servicios de información, ofreciendo nuevas opciones en procesamientos de datos y servicios más eficientes a los usuarios.

Finalmente, se presenta el trabajo de alumnos de la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica en el Túnel del Diseño, espacio en el que se muestra a través de imágenes la evolución del diseño.

Así Aleph cumple con el compromiso de fortalecer los vínculos de nuestra comunidad universitaria, manteniendo y consolidando un espacio de información y divulgación.

Saber

Y tú cómo vas, proyecto para mejorar los planes y programas de estudio

Con el fin de asegurar y mejorar la calidad de los planes y programas de estudio de las licenciaturas y posgrados que ofrece la UAM, se están realizando estudios en las tres Unidades Académicas sobre la trayectoria académica de alumnos, las experiencias profesionales de los egresados, además de recabar la opinión de empleadores y analizar las tendencias de los mercados laborales.

En la Unidad Azcapotzalco se han realizado estudios de egresados desde el año 2001, al respecto el Mtro. Jorge Bobadilla Martínez, coordinador de la Coordinación General de Planeación de nuestra unidad, explicó que adicionalmente a las Políticas Operacionales de Docencia de la UAM aprobadas por el Colegio Académico en el año 2001 y las Políticas Operativas para la Docencia aprobadas por el Consejo Académico de la Unidad Azcapotzalco en marzo de 2003, diversas estructuras colegiadas de docencia han planteado “la necesidad de contar con un sistema de información oportuna para conocer el desempeño y aprovechamiento de los estudiantes, reducir la deserción escolar y elevar la eficiencia terminal de cada uno de los planes y programas de estudio”. Aunado a lo anterior, “se ha enfatizado en la necesidad de tener información actualizada de lo que ocurre en los mercados profesionales relevantes para nuestros egresados, atendiendo así a las recomendaciones de los comités evaluadores y de acreditación”.



Con el proyecto de estudios sobre Trayectoria académica de estudiantes, opinión de empleadores y tendencias de los mercados laborales y seguimiento de egresados de la Universidad Autónoma Metropolitana, que se puso en marcha a partir del año 2003, se piensa dar cauce a todos los planteamientos antes citados.

Esta revisión que busca generar estudios de todas las licenciaturas y de los posgrados de la UAM en los próximos años, abarca tres componentes: el primero, es la aplicación de un cuestionario a todos los alumnos de nuevo ingreso de todas las licenciaturas que ofrece la UAM para conocer aspectos como perfil socioeconómico, trayectoria escolar previa, condiciones de estudio en casa, orientación vocacional y expectativas futuras, prácticas escolares, prácticas culturales, prácticas pedagógicas del profesorado, uso y evaluación de los servicios. Para su difusión se determinó llamarlo Y tú cómo estás. Hasta el momento se ha aplicado el cuestionario aproximadamente a 4,500 alumnos de primer ingreso, explicó el maestro Bobadilla.

El segundo, prosiguió, es la continuación de lo que la Unidad Azcapotzalco ya venía realizando y la UAM en su conjunto (Iztapalapa y Xochimilco) comienza a desarrollar. En esta Unidad se desarrollaron estudios sobre egresados en el año 2001, donde se aplicó la metodología de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) y cuyos resultados fueron puntos de partida en la toma de decisiones de profesores, autoridades y coordinadores de carrera. Ahora se piensa darle continuidad a este estudio para las generaciones 1997-2002 ya que la ANUIES establece que se debe realizar con cinco años de diferencia, y dejar dos años que es el tiempo en que los egresados se incorporan al trabajo laboral.

Enfatizó que la importancia de dichos estudios radica en la información obtenida, como cuál es la experiencia laboral de los egresados, en dónde trabajan, con qué problemas se han enfrentado. Es una opinión que sobre la institución, planes de estudio, servicios, etc., tienen nuestros egresados. De ahí su lema: Y tú cómo vas? El paso siguiente es aplicar estos resultados en el marco de los procesos de mejora de la calidad docente.

Respecto al tercer componente, el maestro Jorge Bobadilla, señaló que se requiere saber cómo se encuentran los mercados laborales para efectuar los ajustes que se consideren necesarios para que haya pertinencia en la formación de los estudiantes. Por ello, es vital realizar estudios que nos den a conocer cuál es la opinión de los empleadores sobre el desempeño y la formación de los egresados. Interesa también la opinión de los egresados que trabajan por su cuenta o tienen su propio negocio. Este estudio permitirá saber más acerca de su formación, su preparación académica, sobre los factores que afectan el proceso de selección de los egresados, sugerencias sobre la orientación académica y cuáles son los perfiles futuros de los puestos de trabajo.

Precisó que es necesario que toda la comunidad universitaria esté informada sobre estos proyectos: “los estudiantes para que en su momento nos contesten los cuestionarios y conozcan el tipo de estudios que se están llevando a cabo; los profesores para que evalúen y apliquen los resultados. A los responsables de los programas académicos que se encuentran en procesos de acreditación, autoevaluación o evaluación externa sepan que existe este tipo de información actualizada y por supuesto también para los egresados que como en el pasado, se les envían los resultados y puedan tener un punto de comparación con los egresados de otras instituciones”.

Finalizó informando que a partir del 19 de julio los egresados de las generaciones mencionadas recibirán por correo su cuestionario, el cual podrán responder por Internet y cuyos resultados preliminares estarán disponibles en el mes de octubre.

Si requieres mayor información, visita la página electrónica www.sieee.uam.mx

ARACELI RAMOS AVILÉS

**Nombramiento del Mtro. Salvador de León Jiménez
como coordinador de la licenciatura de Administración**

“

La Coordinación de Estudios de Licenciatura es una tarea de tiempo completo. En las circunstancias actuales, implica no sólo administrar la asignación docente y atender a los alumnos que tienen problemas, sino también dar seguimiento a los proyectos en marcha, revisar y mejorar continuamente las acciones, establecer nuevas metas, construir sinergias que nos lleven a objetivos de mayor ambición y más largo alcance, conciliar intereses, marcar límites, combinar las demandas operativas con la elaboración y realización de proyectos de fondo”, con esta explicación detallada, el Lic. Guillermo Ejea Mendoza, director de la División de CSH, dio la bienvenida al Mtro. Salvador de León Jiménez como nuevo coordinador de la licenciatura en Administración a partir del 18 de mayo del año en turno.

Lo anterior demuestra que “la existencia de manuales de procedimiento es ínfima respecto a la cantidad de facultades y operaciones que se realizan cotidianamente”, aseguró el licenciado Ejea y señaló que la designación del maestro de León se debió principalmente a su experiencia institucional y profesional (licenciado en economía por la UNAM y maestro en ciencias de la computación por la Fundación Arturo Rosenblueth). El paso del profesor por el Área de Informática y por la Dictaminadora “le proporcionaron sensibilidad y conocimiento sobre la forma en que operan los asuntos divisionales” que a juicio del director de la División de CSH son de verdadera importancia en esta etapa por la que atraviesa la División.



Mtro. Salvador de León Jiménez

Al mismo tiempo, resaltó el trabajo desarrollado por el Lic. Luis Ureña, coordinador saliente, ya que durante su gestión se llevó a cabo una reforma al plan de estudios de la licenciatura en Administración que era necesaria e impostergable.

Entre los asistentes a la ceremonia de toma de posesión del Mtro. Salvador de León Jiménez estuvieron los maestros Víctor Sosa Godínez y Cristian Leriche Guzmán, rector y secretario de la Unidad Azcapotzalco respectivamente, la Dra. Susana Núñez, secretaria académica de la División de CSH, la Mtra. Patricia López, jefa del Departamento de Administración y demás miembros de la comunidad universitaria.

ARACELI RAMOS AVILÉS

Descubriendo el conocimiento

Muertos de papel. Un paseo por la narrativa policial mexicana

Vicente Francisco Torres Medina, crítico literario y profesor de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco, ofrece en su libro *Muertos de papel. Un paseo por la narrativa policial mexicana* una visión completa de lo publicado en el país y de la influencia de la llamada novela negra.

Este volumen fue editado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, se presentó el pasado 24 de junio de 2004 en la Casa Refugio Citlaltépetl.

En su intervención Arturo Trejo Villafuerte, en representación del escritor Rolando Rosas Galicia, manifestó que *Muertos de Papel...* es un auténtico paseo por esta vertiente literaria, tantas veces minimizada y vilipendiada. Explicó, también, que está perfectamente escrito, es legible y no usa términos que ningún hablante o lector de español medio no pueda entender; su contenido es rico porque es variado “y, de verdad es un auténtico paseo; sirve como un manual prontuario para saber quién es quién en la literatura del género dentro y fuera de nuestro país.”



Vicente Torres Medina

El escritor dijo que se trata de una producción literaria y coherente, armoniosa y consistente... “no está de más recalcar que para como están las cosas en nuestro país (robos, inseguridad, violencia, secuestros, un estado de derecho que se pregona pero no se cumple), las expectativas de muchos mexicanos ahora se acercan más a las tramas de la literatura del género político”.

Por su parte, Ignacio Trejo Fuentes, escritor y crítico de la literatura mexicana y contemporánea, expresó que la novela policiaca es poco practicada en México, y lo es aún menos su estudio y su teorización, en esto radica el importante trabajo de Vicente Francisco Torres en Muertos de Papel. ..

Asimismo, continuó, analiza las distintas vertientes de la literatura policial mexicana y marca la diferencia entre la novela negra que se dedica a mostrar cómo en la sociedad no hay justicia e impera la corrupción. “Los escritores policiacos en las narraciones buscan justicia, ese es uno de los rasgos del género, en ellas encontramos muchos personajes idealistas como los detectives y periodistas, figuras típicas de la novela que intentan el restablecimiento del orden.

Comentó que la novela policiaca se distingue de las del montón por la forma y el trabajo del idioma, pero sobre todo por el planteamiento de la condición humana, lo que caracteriza a las novelas notables en esa vertiente.

Selene Frías

El Imperio de las Flores de Severino Salazar

“En las flores hay un punto en el que la creación hace como un alto y nos enseña una parte bellísima, inexplicable, misteriosa, inescrutable, como la divinidad. En el momento en que el hombre pierde su razón de estar en el mundo, también pierde su relación la naturaleza alrededor de él.” (Texto tomado del periódico El Financiero)

El Imperio de las Flores de Severino Salazar refleja la naturaleza y nos lleva en un viaje por la vida y la intimidad de lo rural, de leyendas, costumbres, mitos y hasta los rumores de su lugar de origen, Zacatecas. Esta novela fue presentada el pasado 9 de junio de 2004 en la Sala Adamo Boari del Palacio de Bellas Artes, con la participación de la académica Marcela Quintero y los críticos Armando González Torres y Alberto Paredes.

Marcela Quintero Ayala, profesora de la Escuela Nacional Preparatoria, expresó que la narrativa de Severino Salazar forma parte de un proceso histórico temporal, en donde los personajes femeninos cumplen la función de espectadoras de la vida y no todas trascienden este nivel. “Desde sus papeles de esposas, madres, solteras, monjas o locas observan y callan; viven atormentadas por emociones o pensamientos que consideran prohibidos. Se culpan de su tragedia, mutilan sus sentimientos y sus deseos. Asfixian al hombre. Lo castran. Y marcan su vida con signos de fatalidad.”

Es importante mencionar que la novela El Imperio de las Flores, continuó la escritora, tiene su origen en el cuento “No hay Muerte Mayor” del libro Las Aguas Derramadas. La diferencia fundamental es que en la novela es Paulina Zuñiga (la protagonista) quien narra su historia, inmersa en un microcosmo de flores a partir del cual retorna a su estado primordial para recuperar su unidad con el mundo y replantear su posición frente a lo divino.

Para finalizar, Quintero dijo que el final del Imperio de las Flores es el comienzo de una novela, “como lectores somos testigos de la muerte de Paulina Zuñiga y del nacimiento de Juana Gallo”.

En su intervención el crítico Armando González Torres catalogó a Severino Salazar como a uno de los autores mexicanos que han construido una geografía propia; que a pesar del avasallamiento de lo urbano, ha reivindicado (rectificado) a la provincia como espacio vital y como espacio literario.

Explicó que toda su obra tiene una relación carnal con su tierra nativa, la evocación del territorio, la arquitectura, las leyendas, el agua, las supersticiones pueblerinas y hasta el rumor constituyen esta materia polifórmica.

González Torres aseguró que el mencionado autor dirige o inclina su trabajo a la imaginación y a la búsqueda de originalidad en la narrativa; sin embargo, exclamó, la originalidad de Salazar no es la que busca distinguirse con un relato retorcido o apoyarse de lo novedoso. Ésta radica en el trato consumado con la tradición literaria. Un trato que va desde la creación, la mitología y la tragedia griega tan presente en su obra, hasta la asimilación de la novela anglosajona, sin olvidar ese genuino fondo católico. “Por eso los personajes, los paisajes, que reaparecen en esta narración se ven constantemente transfigurados a menudo con motivos místicos”.

En otros ámbitos de la literatura de Severino Salazar aparecen las flores y los jardines; sin embargo, es hasta El Imperio de las Flores que mira a éstas como ventanas y umbrales hacia la divinidad.

Asimismo, ha tomado en cuenta distintas aproximaciones al jardín, desde el prehipánico hasta los renacentistas, medievales y místicos.

Paulina, el personaje de la novela, toma conciencia de pérdida del hombre con el mundo y al mismo tiempo trata de recuperarla; pero ella, al mismo tiempo, no sabe hasta qué punto lo está recuperando o simplemente se está cayendo en la espiral del abismo.

La existencia de Paulina Zuñiga esta marcada por un recuerdo de infancia. Vive una intensa lucha por adueñarse de su vida, por defender sus pasiones, por reconciliarse con su sexualidad y con la figura del hombre.

Severino Salazar rescata y reinventa una leyenda popular. Su narrativa toma como motivo de inspiración la mitología universal. Y al colocar a una mujer como protagonista actualiza a esta historia, la anima con su imaginación y le da otra trascendencia.

SELENE FRÍAS

La política del actual gobierno me llena de vergüenza: Ricardo Pascoe Pierce

En el Filo. Historia de una Crisis Diplomática esta basado en “un acto de revisión de cuentas” durante la estancia en Cuba del ex embajador de México en ese país, Ricardo Andrés Pascoe Pierce. La presentación de este libro se llevó a cabo el pasado 1º de julio de 2004 en la Sala de Consejo Divisional de la División de Ciencias Sociales y Humanidades.

El doctor Pascoe habló sobre el desarrollo, las circunstancias y las razones de los conflictos históricamente graves que se han presenciado en los últimos tres años entre México y Cuba durante su estancia como embajador en la isla.

Asimismo, el doctor en economía internacional señaló que a pesar de la búsqueda de México para definir su propia historia, enfrenta un gran conflicto que es la insistencia en mantener la relación con Estados Unidos de Norteamérica, tanto en su política interior como en la exterior, lo cual “me llena de vergüenza”.

Ricardo Pascoe Pierce es Doctorado Honoris Causa en Leyes, Senior University Internacional, Vancouver, Canadá (1999); fue profesor de Sociología del Trabajo en el Departamento de Relaciones Sociales de la UAM-Xochimilco (1975-1978); fungió como Secretario General del Sindicato Independiente de Trabajadores de la UAM (SITUAM) (19878-1981) y embajador de México en la Habana, Cuba (2000-2002).



Entre sus publicaciones destacan: “Los resultados electorales” en La transición democrática (1998); “La oposición frente a la sucesión presidencial” en La Sucesión presidencial en 1988.

Explicó que como embajador le tocó vivir la primera gran crisis del gobierno de Vicente Fox, Presidente de nuestro país, así como muchas contradicciones con respecto a la política entre ambos países; ejemplo de ello fue la negativa de México a prestar su ayuda a la isla en la tragedia provocada por el huracán hace dos años

mientras que Estados Unidos sí la ofreció.

Aseguró que la mentira es la retórica de la política exterior de México, “nuestro gobierno la utiliza para lograr sus objetivos y en donde hay cosas inconfesables”, y reiteró que esto le llena de vergüenza.

En el Filo. Historia de una Crisis Diplomática, es una revisión de cuentas donde hay mucho de la vida personal de Pascoe Pierce, “muestro un lado al que todos le tememos: el lado ingenuo.

Al referirse a la forma del gobierno cubano, explicó que a pesar de sus problemas y contradicciones sigue siendo un paradigma para toda América Latina porque su modelo de desarrollo es distinto.

El ex embajador en la isla cubana, Ricardo Pascoe, dijo que “Cuba tiene derecho a definir su futuro y nosotros como mexicanos debemos acompañarlos en ese derecho”.

Para finalizar afirmó “el que piense que con la muerte de Fidel Castro, actual Presidente de la isla, se va a caer el sistema no conoce Cuba”.

En la presentación estuvieron los maestros Manuel Pretelin Pérez como moderador, Alejandro del Palacio y Tomás Alanís, como comentaristas; fue organizada por el Comité Segundo Encuentro con Cuba.

SELENE FRÍAS

Lazos y puentes

La UAM participa en el prototipo de urna electrónica

Con la urna electrónica se pretende bajar costos, simplificar procesos, hacerlos más atractivos para los votantes y sin menoscabo de la credibilidad de la ciudadanía: María Elena Homs Tirado

Con la experiencia que se obtuvo a través del uso de la urna electrónica en un simulacro de votaciones realizado en julio del 2003 el Instituto Federal Electoral del Distrito Federal (IFE-DF) se ha dado a la tarea de integrar un grupo con expertos de cuatro instituciones de educación superior, con el fin de crear un prototipo de urna electrónica para ser empleada en futuros comicios electorales.

Para conocer más sobre el tema el DCG Daniel Casarrubias Catrejón, Jefe de la Sección de Información y Divulgación de la UAM Azcapotzalco, entrevistó a la Consejera Electoral María Elena Homs Tirado quien también se desempeña como Presidenta de la Comisión de Organización Geográfica Electoral del IFE-DF.

Daniel Casarrubias: ¿Cuáles son los antecedentes de este proyecto, cómo surge, hacia dónde se ha encaminado?

Ma. Elena Holms: El primer antecedente es el sistema de cómputo que implantó la entonces Comisión Federal Electoral para las votaciones de 1988 y que provocó la llamada caída del sistema o silencio del sistema, porque existen estas dos versiones. El segundo es la etapa de construcción del organismo electoral del IFE; la automatización de la producción de credenciales para votar, que se usa por primera vez en 1994 y posteriormente la automatización de la generación de las listas nominales de electores usando la base de imágenes de las más de 45 millones de credenciales que estaban en esos momentos en manos de los ciudadanos así como los nombres de éstos –ese es un cruce– y la lista nominal con fotografía.



Consejera Electoral María Elena Homs Tirado

Además, existe una serie de antecedentes externos como las investigaciones que el IFE realizó en el año 2000 acerca de las experiencias de otros países para la votación electrónica, qué tipo de votaciones hay, cómo se utilizan, cuándo se utilizan, entre otras. La primera referencia fue Europa, concretamente Bélgica, España y Francia en el año de 1982. En Estados Unidos existen referentes y referencias históricas con las primeras votaciones de este tipo en 1960; en América Latina, Venezuela y Brasil también contaban con experiencias de ese tipo de trabajo.

Dichas investigaciones dieron como resultado que existían cuatro tipos de votaciones, las cuales se podían aplicar en el Distrito Federal: por correo electrónico, por Internet (con una especie de correo electrónico), por teléfono celular móvil o portable y por urnas electrónicas, analógicas o digitalizadas.

Se determinó que la mejor alternativa tecnológica podría ser la urna electrónica como tal y se trabajó entre el año 2002 y 2003 para realizar un ejercicio de votación a través de un simulacro utilizando este tipo de urnas.

Cabe señalar que para llevar a cabo este ejercicio el IFE-DF solicitó en préstamo 150 urnas al gobierno de Brasil debido a que ya estaban probadas tecnológicamente pues se habían utilizado en diferentes momentos electorales de ese país. Por las características de las urnas empleadas en el simulacro no se pudo utilizar la lista nominal, sin embargo, se hizo una prueba de votación.

La justificación por no haber utilizado urnas disponibles en el mercado fue que se necesitaba convocar a una licitación para comprarlas con el riesgo de no saber si iban a ser útiles para lo que establece la ley electoral.

El tema sigue siendo contradictorio y paradójico. Por un lado, había desconfianza en el empleo de la tecnología, y sin embargo se ha utilizado la tecnología para acabar con esa desconfianza. Otro aspecto a considerar fue la contradicción que existía entre los actores políticos; los partidos políticos mostraban interés y rechazo. Lo primero por el desconocimiento de si en realidad podría ser y un poco también de rechazo por si no cumplía con los requisitos, como la votación, los resultados, el escrutinio, cómputo de la votación y resultados finales de ésta, no obstante ya se está en esa fase del proceso.

Gracias al simulacro se pudo comprobar que había aceptación de los ciudadanos para votar electrónicamente. En ese tipo de urna brasileña, el 6 de julio de 2003, cerca de 23 mil ciudadanos pudieron utilizar este tipo de mecanismo a invitación expresa del Instituto paralelamente al desarrollo de la jornada electoral, “y digo que fue un simulacro de votación porque no hubo resultados de esa votación”.

Posteriormente, y con la experiencia que otros países han tenido al adquirir urnas a un proveedor, el Instituto decidió aprovechar mejor las experiencias de las universidades en el área de cómputo, informática tanto en mecanismos de seguridad, de lenguajes informáticos, soluciones de cómputo y demás, así como la transferencia de conocimientos acumulados de los trabajos de investigación, para establecer un convenio con cuatro instituciones de educación superior, consideradas por el IFE-DF como las más prestigiosas: la Universidad Autónoma Metropolitana, el Instituto Politécnico Nacional, la Universidad Nacional Autónoma de México y el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey campus ciudad de México.

El Instituto está aprovechando todo este cúmulo de conocimientos tomando en cuenta lo que marca la ley electoral para nuestros procesos electorales locales y al mismo tiempo sirvan para procesos de participación ciudadana; por eso decimos que es una experiencia en donde estamos aprendiendo de lo que se ha realizado en otros lugares en materia electoral, retomando las partes positivas de todo esto y haciendo el ejercicio de intercambio con las instituciones de educación superior.

Es importante mencionar que otros estados de la República también han trabajado con instituciones académicas, ejemplo de esto son Coahuila y Baja California con distintos formatos de trabajo y diferentes propósitos concretos de la urna, pero compartiendo todos el mismo interés; éste es el reto de todos: simplificar procesos, hacerlos más baratos, más atractivos para los votantes sin menoscabo de la credibilidad que se ha construido en el sistema electoral mexicano.

Precisamente este cambio que ha tenido la ciudadanía hacia los institutos electorales y la confianza que se ha ganado, de pronto con el ingreso de la tecnología, que a veces es relativamente fácil manipularla, la ciudadanía se pregunta, Tengo confianza en la institución, ¿pero qué pasa en el proceso? Ese grado de confianza ¿cómo lo esperan superar?

Tengo un ejemplo que me parece muy gráfico: el cajero automático, uno no ve el dinero sólo maneja teclas y la máquina proporciona dinero, de igual forma se deposita dinero en un cajero automático. En esta ciudad dos millones, más o menos, de electores tienen una edad de los dieciocho a los treinta años, para ellos la tecnología es de uso cotidiano y de manejo fácil. Cinco millones están entre treinta y uno y noventa o más años, estamos hablando de que es éste el grupo en donde el reto – técnico y de procedimiento– meta compartido con las instituciones de educación superior, es convencer a estos cinco millones de que la magia de la tecnología no va hacer ningún fraude. Para nosotros la tecnología, para las generaciones arriba de los treinta años, no es lo mismo. ¿Por qué la gente puede confiar en la tecnología? porque no conoce lo que está atrás de la máquina y porque confía que ésta le va a dar un resultado, o desconfía del resultado, en cambio para los expertos no existen dudas de lo que pasa en la máquina, porque ellos sí saben lo que puede hacer.

Las paradojas del mundo contemporáneo son muy interesantes, por un lado hay un grupo de personas que están convencidas que la tecnología es confiable y ofrece resultados, nosotros también, depende como esté construida y la tecnología como toda máquina construida por el hombre es manipulable. Nos

interesan los jóvenes, pero ellos traen la tecnología ya en un chip integrado desde que nacen y crecen, ellos pueden hacer este intercambio con las generaciones mayores de treinta años, para decirles lo fácil de votar, que es confiable el resultado. No se ha perdido nada de la confianza construida hasta el momento, de la credibilidad que tienen las autoridades electorales.

Creo que lo anterior se logrará en algún momento con una campaña de sensibilización y de acercamiento con distintos grupos. Quizá más adelante se llegue a la posibilidad, donde todos votemos con urnas electrónicas, pero es necesario ir por partes para que la gente se vaya también familiarizando.

También cabe la posibilidad de que sea atractiva por primera ocasión, como pasó en 1994 con la nueva credencial con fotografía para votar, fue cuando todo mundo quería estrenar su credencial y ver si era cierto que era confiable. Existen esta combinación de elementos que hay que ir midiendo.

Respecto a la credencial de elector, considera que fue un factor que le dió más confianza a la gente en el proceso electoral. Aparte de lo que plantea como elemento innovador.

Creo que sí, por el hecho de tener la fotografía del ciudadano, lo cual permitió que se superara la desconfianza en el padrón electoral. La gente no asocia que el padrón es el gran directorio de donde se extraen los datos para generar la credencial para votar y con los ciudadanos que recogen la credencial se genera la lista nominal.



Regresando al momento en que se determina trabajar con las instituciones de educación superior, cuáles son los elementos que se consideran fundamentales para tener estos trabajos en conjunto. Hay algún valor más que se haya considerado en esta relación.

Sí, el Instituto hace una aportación a las instituciones para la adquisición de equipos y componentes en el diseño y construcción del prototipo, lo que es el aparato de urna electrónica, además de que el grupo técnico, coordinado por el Instituto, está integrado por científicos, académicos e investigadores y en ocasiones con alumnos que vienen también a las reuniones de estas cuatro instituciones educativas.

Paralelamente al trabajo desarrollado por las instituciones participantes, en el IFE-DF existe un grupo que trabaja en el marco normativo éste es el encargado de señalar los procedimientos a los que se tienen que apegar y cómo se deben incorporar a la urna. Entre los señalamientos están: cómo hacer un aparato que tenga una vida útil, cuando menos que sea rentable la primera adquisición o la gran adquisición, que pueda durar cuando menos para tres procesos electorales; que tenga características físicas determinadas, como un peso no mayor a 9.8 kilogramos, para que una persona lo pueda cargar. Prever acontecimientos como cortes de energía eléctrica, contar con una batería lo suficientemente resistente para abastecer largos periodos. De ahí que insista en la importancia de la participación de instituciones de educación superior y la transferencia de conocimientos que se puedan aprovechar.

El gran valor agregado que menciona es el hecho de que una urna electrónica puede simplificar los procedimientos de votación, de escrutinio, de cómputo y los resultados electorales, además de abaratar los costos del proceso, que no rebase 800 dólares en promedio, la disminución del uso del papel facilita la tarea del funcionario de casilla con el llenado de tanta documentación, actas y cómputo, quien tiene que estar desde las siete de la mañana para instalarla hasta las tres o cuatro de la mañana que se termina el

ejercicio electoral.

Esto es lo que nosotros vemos como la gran aportación, así como el que científicos mexicanos estén diseñando esto. Cada institución está aportando a este grupo técnico, con el fin de crear un solo prototipo de gran calidad. Sumar esfuerzos de todos, y eso es también parte del reto, sumar esfuerzos colectivos. Creemos que los organismos electorales locales que están trabajando esto se pueden sumar en uno solo junto con el IFE. Si hay experiencia acumulada, ésta hay que aprovecharla.

Al respecto, la etapa en que se encuentran, que es la integración de este equipo, nos comentaba que la UNAM está apunto de sumarse a este proyecto. ¿Cuándo consideran que tendrían integrado este sistema o prototipo?

La UNAM está participando, no se ha firmado, ni se ha formalizado, pero este grupo se instaló el año pasado, las cuatro instituciones participaron en el simulacro de votación y demás. Actualmente el grupo está trabajando prototipos, se instaló en febrero de este año y en noviembre esperamos tener el resultado, para diciembre el Instituto estaría integrando ya la memoria de todo lo que sería el diseño.

Para septiembre se tiene programado organizar un simposium sobre el diseño técnico y jurídico, así como los procedimientos de la urna electrónica, por lo que hacemos una atenta invitación a través de este medio a que nos envíen ponencias sobre el tema cuyas características se darán a conocer por internet, en el sitio del Instituto, también supongo en los sitios de internet de las universidades participantes.

Entonces se puede decir que hay ciertas acciones que van consolidando el proyecto.

El proyecto está programado para que concluya en noviembre de este año, con la entrega del prototipo por parte de las instituciones, de ahí que recalque que existe un avance importante en este trabajo. El simposio es con la idea justamente de enriquecer el diseño del prototipo, sobre todo, en lo que a seguridad informática se refiere, porque nos llevaría a nuevos delitos electorales que no están planteados en la legislación. Con la nueva tecnología surgieron también nuevos delitos, por ejemplo los hackers, intentos de sabotear el sistema o de entrar al mismo, eliminar la información o eliminar votación, intentar entrar dentro del sistema para modificar un resultado. Todo esto es parte de nuevos delitos electorales que no tenemos en la actualidad y con esta información que esperamos obtener del simposio podremos proponer, en su caso, reformas al marco jurídico. Si vamos a ir a emplear este nuevo tipo de votación tendremos también que adecuar, en su momento, el marco legal.

Muchas veces la tecnología avanza a pasos agigantados contra una normativa o situación jurídica que a veces se queda atrasada.

Un ejemplo es el tratamiento de las bases de datos automatizadas. A todos nos hablan por teléfono, quién da nuestra base de datos telefónica, nuestros datos personales. Yo he propuesto en algún momento, y lo digo muy seriamente, una agencia protectora de bases de datos personales, no se si el IFAE pueda ser esa instancia, creo que no, porque es para acceso a la información, pero tendría que haber una agencia que protega los datos personales de los ciudadanos. Esto es también parte del avance tecnológico que no está reflejado en la legislación. Me refiero a las agencias que hablan un sábado a las siete de la mañana para vender tarjetas de crédito o informar que me saqué un premio y que debo recogerlo, siempre y cuando proporcione mi número de tarjeta. Quién le proporcionó mi número telefónico, porque lo que dicen es: "usted compró en tal lado y es con su tarjeta de crédito" entonces uno se pregunta quién le dió mis datos. Toda esta transmisión de información automatizada, salvo el padrón electoral hasta donde yo sé, no está regulada, porque ahí no se puede pasar la base de datos, salvo en casos muy concretos que marca la ley, no hay otra defensa. Eso es lo nuevo que debemos destacar, vamos hacia un nuevo tipo de votación electrónica, pero tenemos que ver qué tipos de controles requiere, bajo que marcos legales y en qué apartados.

Considera que esos son lo huecos o espacios que pueden generar la pérdida de confianza en el proceso.

Por eso es necesario recalcar que nos toca también sensibilizar y decir por qué sí es confiable este tipo de mecanismos de votación.

Regresando a la suma de estos esfuerzos de las instituciones del sector educativo, cómo se pueden consolidar con la confiabilidad que ya se tiene en los organismos electorales .

Mi insistencia es que las instituciones de investigación nacionales tienen mucho que aportar, y nosotros podemos ser el vehículo de transmisión. Creo que es una retroalimentación mutua, es lo más cercano de la realidad y algo que se va a poner en práctica, sería una satisfacción y para los científicos que están participando.

Si, salirse de los laboratorios, de los salones de clase, poderlo ver en la práctica.

En un caso real, este es el mundo real. Es irreversible. Debemos cerrar ya esos ciclos, ya avanzamos en la

automatización de partes del proceso electoral, hay que seguir avanzando en esa parte del proceso para ir cerrando esos ciclos. Esto hará que se replantee la propia organización de los comicios, que se simplifique, es, en el fondo, el gran reto. Es en este reto donde tenemos instituciones académicas dependiendo de lo que podamos transmitir con este grupo que trabaja el marco jurídico y procedimientos al grupo técnico podemos ver reflejado un prototipo de urna que nos ayude en esto. (¿????)

¿Cuál sería la meta y dónde podríamos ver plasmado este trabajo dentro de un proceso electoral?

La meta sería en el 2006, tener un ejercicio, o más que un ejercicio una votación real, siempre y cuando el prototipo cumpla con todo lo que se requiere, porque así como tiene ventajas, existen desventajas, tiene una gran veta de oportunidades y otra de riesgos que debemos medir. Pero en estos momentos no podemos decir “determinado número de urnas”, porque va a depender del prototipo y en eso estamos trabajando paralelamente, mientras los grupos trabajan en el procedimiento técnico, nosotros como IFE-DF estamos viendo hacia donde sigue todo el proyecto pasando el mes de noviembre.

En estos procesos de muestreo, de pruebas, consideran nuevamente a las instituciones para llevarlos a cabo, es decir, hacer ensayos con el grupo universitario.

No lo tenemos definido en estos momentos, no quisiera aventurar ninguna respuesta porque eso es parte de lo que estamos todavía analizando, no hay nada concreto sobre qué lo vamos a utilizar, hay distintas posibilidades de utilización para ensayo, unas son los grupos estudiantiles, otras son las propias organizaciones que tienen elecciones internas, son distintos grupos, incluso ensayos como tal en comunidades o zonas del Distrito Federal con invitación a los ciudadanos para que se vayan familiarizando. Existe una gran gama de sectores en los que podríamos trabajar, pero no hemos definido específicamente con cuáles, en cuanto los tengamos con mucho gusto se los daremos a conocer.

Por último, este simposium que están planeando realizar en septiembre tiene una fecha límite para el envío de trabajos.

Sí, el simposio se llevará a cabo el 2 y 3 de septiembre del presente año, la convocatoria saldrá en los próximos días con todas las bases, donde se precisarán las características que deben reunir las ponencias, los plazos para su entrega, la revisión que tendrán y la dirección electrónica donde podrán enviarlos.

DANIEL CASARRUBIAS Y ARACELI RAMOS

Nuestra casa

DISE COSEI 2004

Lo que en el año 2000 inició sólo como una actividad más de difusión de los servicios y del acervo documental y bibliográfico de la Coordinación de Servicios de Información (Cosei), es hoy en el 2004, un programa institucional que se establece ya como una tradición en la UAM Azcapotzalco. Donde los esfuerzos se han orientado a presentar los adelantos en las nuevas tecnologías para el manejo, desarrollo, almacenamiento y recuperación de la información, contribuyendo al conocimiento y fomento de una cultura informática entre la comunidad universitaria.

Durante la ceremonia de inauguración, el Mtro. Víctor Manuel Sosa Godínez, rector de la Unidad Azcapotzalco, resaltó dos cuestiones relevantes de esta emisión de DISE COSEI: la primera se refirió a la exposición Los tesoros de la Cosei, “en la que los asistentes tuvieron la oportunidad de apreciar las colecciones especiales, libros raros y documentos singulares que son parte del acervo audiovisual como Juárez, libro que narra la vida del “Benemérito de las Américas”, Códices, El libro de la Primera Navegación de Cristóbal Colón, testimonios.

Con los 47 servicios, la Cosei cumple su misión de ofrecer a la comunidad universitaria, servicios de información de manera oportuna, eficaz y actualizada. Así como, concentrar, desarrollar y resguardar el patrimonio documental, contribuyendo a la plena realización de la docencia, de la investigación y preservación de la cultura, funciones sustantivas de nuestra institución, precisó el Lic. Gerardo Mercado, titular de la Coordinación de Servicios de Información.

Ejemplo de lo anterior y con el fin de que el acercamiento a los servicios no sea únicamente al edificio físico, se creó la página web Aleph, a través de la cual se puede acceder a más de ocho mil publicaciones periódicas, pero sólo en cinco mil de ellas se muestra el texto completo.

Desde sus inicios DISE COSEI se ha caracterizado por realizar diferentes actividades como exposiciones, conferencias, talleres



y actividades culturales en un ambiente jovial y dinámico con el propósito de atraer a los estudiantes y académicos, quienes durante una semana tienen la oportunidad de participar en cada una de ellas. Al mismo tiempo, se convoca a diferentes casas editoriales y de computación a presentar sus últimas novedades bibliográficas y tecnológicas, además de algunas compañías como Boing, Telcel y cooperativas indígenas que ofrecieron sus productos artesanales.



ARACELI RAMOS AVILÉS



El Túnel del Diseño, pasaje histórico de la comunicación visual gráfica

“

Como diseñadores hemos heredado a través del tiempo y las diferentes culturas un distinguido y ancestral legado de formas, imágenes, signos, tipos... que han contribuido a la formación de nuestro acervo cultural y visual. Una mirada al pasado, nos permite tener una pauta al presente y una propuesta al futuro de la comunicación visual y gráfica” este pensamiento de la DCG Elvia Palacios Barrera está inscrito en uno de los muros que conforma el Túnel del Diseño, el cual alberga 16 murales realizados por alumnos de la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica bajo la dirección de la profesora Palacios empleando la técnica de Aerografía.



En un principio la idea de la profesora Elvia Palacios de



embellecer y mejorar algunos espacios físicos de la institución se ha convertido hoy en una muestra gráfica del trabajo que pueden desarrollar alumnos de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM Azcapotzalco.

El Túnel del Diseño, también llamado el Túnel del tiempo por el maestro Octavio García Rubio, jefe del Departamento de Procesos, muestra la trayectoria tanto del diseño como de las primeras manifestaciones gráficas del hombre para comunicar sus emociones, preocupaciones, ideales, grabadas desde las Cuevas de Altamira hasta lo que compete al siglo XXI.

En esta exposición permanente están representadas, por medio de pinturas, las diferentes etapas históricas del diseño. Tal es el caso de: Invención de la escritura, obra de Daniel Rey Fuentes y Egipto, desarrollo de la escritura, de Sergio Herrera plasman las primeras expresiones gráficas del hombre. “Los libros iluminaban la mente y la vida de las personas tal y como lo hacen ahora” dice el mural de Valeria Vega titulado Manuscrito medieval que junto con el trabajo expuesto de Alejandro Andrade China aportación del papel, se puede apreciar el surgimiento de los primeros libros.

Medios impresos en Europa de Alejandro Piñón; Libro ilustrado de Gilberto Guzmán; Renacimiento, Fotografía y Gráfica popular de Guillermo Jasso Hernández, Nadia Karina Castilla y Valerio Vega nos remontan a todos esos momentos de creación artística de nuestros antepasados. El art nouveau de Samantha García Ríos, muestra a los principales representantes de este movimiento que marcó la pauta para el surgimiento del cartel. Vanguardias de principios del siglo XX de Gustavo Morales, donde hace una semblanza de los cambios ocurridos a raíz de las dos guerras mundiales del siglo pasado. Cartel de guerra de Carlos de la Barrera, este mural está repleto de semiótica, contiene representaciones de los países que intervinieron en la Segunda Guerra Mundial y Bauhaus de Víctor Vega Cataño.

Los 60's de Serafín Allendelagua y El diseño digital de Adrián Fuentes cierran este túnel donde se puede apreciar la disciplina, responsabilidad y compromiso de los creadores del mismo, todos ellos estudiantes de la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica.

ARACELI RAMOS AVILÉS

