

ISSN 1665-0638

Universidad
Autónoma
Metropolitana 
Casa abierta al tiempo Azcapotzalco

aleph, tiempos de reflexión



Mujeres que piensan el mundo

Directorio

Dra. Yadira Zavala Osorio
Rectora

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Secretario de Unidad

Mtra. Jazmín Sánchez Estrada
Coordinadora Académica de Unidad

Dr. Rafael Escarela Pérez
Director de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería

Dr. Jesús Manuel Ramos García
Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades

Mtra. Areli García González
Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Dr. Víctor Gómez Quintero
Coordinador de Extensión Universitaria

DCG Edgar Erasmo Barbosa Álvarez Lerín	Jefe de la Sección de Información y Divulgación
Lic. María Margarita Huerta Jurado	Analista y redactora documental
Lic. Isabel Martínez Martínez	Correctora
DCG Josefina Rojo Zavaleta	Diseño gráfico
DCG Roxana Sánchez Rodríguez	Diseño gráfico
Lic. Humberto Espinoza Estrada	Fotógrafo
Lic. Gustavo Barrera Sánchez	Reportero
Lic. Ivette Gabriela Lozano Flores	Reportera
Mtro. Santiago Sánchez Cuaxospa	Reportero
Lic. Juan Manuel Tirado Juárez	Reportero
Lic. María Guadalupe Salazar Mondragón	Técnica editorial
Nelly Ramos López	Secretaria

Foto de portada: Diana Caballero Alvarado



Consulta la versión electrónica en:
www.azc.uam.mx/publicaciones/aleph
Blog:
<https://aleph.azc.uam.mx/>

aleph, tiempos de reflexión

Contenido

Casa abierta al pensamiento

40 Años de la Revista Sociológica. 3

Noveno Seminario SIEEE y retos en la era digital 5

Marzo de mujeres en la Metropolitana 6

Simposio de Arquitectura y
Diseño Urbano en México y Alemania 8

Creatividad desnuda

INBAL, Cenart y UAM: unidos
por la cultura y las artes. 10

La artista Mónica Mayer
interviene su propio archivo. 12

Vigilantes del planeta

Egresada comparte investigación en su *alma mater*. 14

Síguenos en nuestras redes sociales



Facebook



Instagram

40 Años de la revista Sociológica

Publicación internacional, indexada e incluyente

Por Santiago Sánchez Cuaxospa

La revista *Sociológica (México)* conmemora cuarenta años de publicación ininterrumpida en el Departamento de Sociología de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco. A lo largo de estas cuatro décadas, se ha consolidado como una publicación especializada de alto prestigio dentro de la comunidad de las ciencias sociales, tanto a nivel nacional como internacional, con especial presencia en América Latina.

investigación y los trabajos de su planta académica. Con el paso del tiempo, este enfoque evolucionó en respuesta a políticas institucionales orientadas a evitar la endogamia académica y proporcionar la apertura a instituciones y autorías externas. Este proceso favoreció la participación de colaboradores de otras universidades y centros de investigación.

De manera paralela, la revista consolidó su carácter especializado en diversas áreas, como la teoría y el pensamiento sociológico, la sociología de la educación, política, urbana, rural, del trabajo e histórica; así como los estudios de género, feminismos, nuevas tecnologías, cuerpo y emociones, entre otras temáticas.

Así lo señalaron las doctoras Olga Sabido Ramos y Esperanza Palma Cabrera, directora y editora académica de la publicación, respectivamente, durante una charla para *aleph*, *tiempos de reflexión*.

Las académicas destacaron que, a lo largo de sus cuarenta años de trayectoria, la revista se ha consolidado como un referente de investigación en América Latina. En este proceso, las traducciones han desempeñado un papel fundamental en la difusión del pensamiento y

En este periodo, la revista ha publicado alrededor de mil 349 textos académicos: 830 artículos de investigación, 141 notas de investigación, 102 traducciones de textos relevantes, 47 entrevistas

El primer número apareció en la primavera de 1986, en un contexto de institucionalización del Departamento, etapa en la que la revista difundía principalmente las líneas de

Sociológica México

Sociológica México

70 Aniversario

Celebrando cuatro décadas de publicación académica

www.sociologicamexico.azc.uam.mx

Ejemplo de inclusión, equidad y permanencia en el tiempo

la cultura sociológica en la región. De los 113 números publicados, 102 incluyen traducciones, cifra que representa 90 por ciento del total.

En este periodo, la revista ha publicado alrededor de mil 349 textos académicos: 830 artículos de investigación, 141 notas de investigación, 102 traducciones de obras relevantes, 47 entrevistas con figuras destacadas del debate sociológico y cerca de 207 reseñas de libros nacionales e internacionales.

Las académicas enfatizaron que *Sociológica* constituye también un ejemplo de inclusión, equidad y permanencia editorial, gracias al trabajo sostenido de quienes han integrado sus comités editoriales, así como a la incorporación trabajos provenientes del inglés, francés, alemán y portugués. Esta labor ha contribuido a la formación de una cultura sociológica regional.

Actualmente, su estructura editorial destaca por la sección de *Varia sociológica*, las notas de investigación, así como entrevistas y reseñas. Éstas han transitado de un enfoque autorreferencial hacia la pluralidad y la

multidisciplinariedad. Asimismo, la revista se encuentra indexada en sistemas reconocidos como el Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías (Conahcyt) y la hemeroteca virtual SciELO México.

En cuanto a sus proyecciones, la política editorial apuesta por la internacionalización de la revista y la incorporación de un lenguaje incluyente. Entre sus principales retos se encuentra reducir la brecha de género en las autorías, que aún presentan una mayoría masculina, como parte de una política orientada a la inclusión y la paridad en los procesos editoriales.

Con motivo de su aniversario, las académicas señalaron que los festejos iniciaron en enero con la publicación de *dossiers* ganadores. El primero, *La sociología de la noche*, coordinado por el doctor Alejandro Mercado y la doctora Yolanda Macías, ya fue publicado y presentado en la reciente edición de la Feria de Minería. El segundo, *La sociología política. Visiones y desafíos contemporáneos*, coordinado por el doctor Víctor Alarcón y la doctora Ligia Tavera, se publicará en julio y se presentará en octubre en la Casa de la Primera Imprenta.

Además, se ha impulsado la visibilidad de esta celebración mediante material gráfico conmemorativo en la página de la revista, que incluye mensajes del comité internacional externo y de académicos de otras instituciones, como el doctor Geoffrey Pleyers, director de la Asociación Internacional de Sociología; la doctora Hebe Vessuri, pionera en estudios sociales de la ciencia en Venezuela; y el doctor Marco Estrada Saavedra, del Centro de Estudios Sociológicos de El Colegio de México.

Por otra parte, a lo largo del año se realizarán entrevistas y videoclips con la participación del comité editorial, así como de fundadores, directores que han formado parte de *Sociológica* a lo largo de su historia.

En octubre se presentarán los dos números conmemorativos en el Departamento de Sociología, en el marco del Congreso de la Sociedad Mexicana de Sociología. Estas actividades serán difundidas a través de medios internos de la UAM, en ferias internacionales, redes sociales y en el propio evento.

Actualmente, *Sociológica* es un foro que visibiliza las aportaciones de la comunidad sociológica dentro y fuera del país. Gracias a la calidad de sus investigaciones, se mantiene como un espacio de actualización académica permanente y de diálogo entre instituciones, autoras, autores y corrientes de pensamiento a



Noveno Seminario SIEEE y retos en la era digital

Un análisis de academia, egreso y empleabilidad ante la era de la IA

Por Santiago Sánchez Cuaxospa

Durante más de una década, el Seminario del Sistema de Información de Estudiantes, Egresados y Empleadores (SIEEE) ha impulsado el análisis comparativo, la innovación metodológica y la cooperación interinstitucional. Su propósito es monitorear las trayectorias académicas, el desarrollo de los egresados y su vinculación con el entorno laboral.

El vertiginoso avance de las tecnologías digitales y la irrupción de la Inteligencia Artificial (IA) plantean un escenario de incertidumbre. Esta realidad transforma la experiencia educativa, exige nuevos modelos de formación profesional y redefine el acceso al mercado de trabajo.

Ante este panorama, resulta imperativo replantear los marcos analíticos, teóricos y epistemológicos. Así, la novena edición del SIEEE surge como un espacio para abordar desafíos emergentes, ampliar los enfoques actuales y formular nuevas interrogantes, tal como proponen los postulados de su programa inicial.

Esta novena edición, celebrada del 10 al 13 de marzo y organizada por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Unidad Azcapotzalco junto con la Coordinación de Planeación (COPLAN), adoptó una modalidad híbrida (presencial y virtual). Con sede en la Unidad de Posgrados de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el evento convocó a la Universidad Veracruzana, la Autónoma de Tlaxcala y la Autónoma de San Luis Potosí, entre otras instituciones.

El objetivo central es fomentar un diálogo entre la academia, el sector productivo y la sociedad. Se busca comprender los retos de la era digital y generar propuestas que logren vincular la formación profesional con el bienestar integral de los trabajadores.

El seminario profundiza en cómo la IA puede facilitar la integración de egresados y académicos jubilados a la vida universitaria. En este sentido, resalta la colaboración entre la UNAM, la UAM-A y más universidades para examinar



el impacto de la herramienta tecnológica en las trayectorias académicas, la empleabilidad y la ética profesional. También se subraya la relevancia de dar seguimiento a los egresados para ajustar los programas educativos con base en evidencias reales.

La conferencia magistral de apertura, *Formación profesional, mercados laborales y bienestar de los trabajadores en la era digital*, estuvo a cargo de la doctora Carmelina Ruiz, académica de la Universidad Veracruzana y de la UAM Xochimilco; analizó cómo la digitalización transforma los mercados y exige una formación más flexible y actualizada.

Durante su intervención, enfatizó la relevancia de adquirir competencias digitales y transversales, además de promover la educación continua. Asimismo, advirtió sobre riesgos como la precarización y el estrés laboral, señalando la necesidad de políticas que aseguren el bienestar de los trabajadores. Además, se planteó el desafío de equilibrar la eficiencia tecnológica con la justicia social.

La charla abordó los retos de los trabajadores ante la transformación digital, el vínculo entre la formación académica y las demandas actuales, y cómo las instituciones pueden contribuir a la preparación profesional en este nuevo contexto.

La UAM participó en esta edición con tres ponencias: la primera: *¿Cuánto vale una lengua extranjera en mi trayectoria formativa y profesional? Decisiones, contextos y perspectivas laborales de los universitarios*, la cual fue impartida por las doctoras Estela Maldonado Pérez, de la Unidad Iztapalapa, y Esperanza Terán Rayón, técnica académica del Departamento de Filosofía de la misma sede.

Otras contribuciones incluyeron *Mapeo curricular y perspectivas estudiantiles: claves para fortalecer la formación en Administración*, por las doctoras María G. Castillo Tapia y Lorena Oliver Villalobos, así como *La educocomunicación como alternativa para la empleabilidad*, de la maestra Mónica Patricia Stevens Ramírez, de la UAM Azcapotzalco.

La ceremonia de inauguración contó con la participación de los doctores Juan P. Arroyo Ortiz, director de Vinculación UNAM; Yadira Zavala Osorio, rectora de la Unidad Azcapotzalco; Patricia Dolores Dávila, secretaria general de la UNAM, y Cecilia Gutiérrez, coordinadora general de estudios de Posgrado. Asimismo, estuvieron presentes la doctora Lourdes Nayelli Quevedo Huerta y la licenciada Martha Claudia Nava, del Departamento de Seguimiento de Egresados a

Marzo de mujeres en la Metropolitana

Múltiples actividades en torno a la conmemoración del Día Internacional de la Mujer*



Por Juan Manuel Tirado Juárez

Durante el pasado mes de marzo, la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) organizó una serie de actividades para conmemorar la lucha impulsada por mujeres en 1908 en la ciudad de Nueva York, Estados Unidos, cuyo origen se remonta a décadas atrás. Aunque estos esfuerzos han dado frutos, aún resultan insuficientes. Las mujeres continúan alzando la voz en busca de un mundo más igualitario y justo, retomando las banderas y renovando las causas que iniciaron sus antecesoras.

En la Unidad Azcapotzalco, la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) presentó *Trazos Violetas*, que incluyó la exposición de infografías *Egresadas que inspiran*, inaugurada el 3 de marzo en el edificio L. Asimismo, se organizaron talleres como: Pigmentos para elaborar tatuajes, sellos y decoración de

uñas; Diseño de carteles para las movilizaciones del 8 de marzo; y Estampado de voces, confección de paliacates morados y verdes, además de aretes. El evento estuvo a cargo de las maestras Adriana Dávila Ulloa y Linda Espinosa Gutiérrez.

Ese mismo día, como parte de la jornada *Mujeres que diseñan el mundo*, se llevó a cabo un trueque de ropa organizado por colectivas feministas, seguido de talleres de carteles y serigrafía con materiales destinados a la manifestación del 8M. Posteriormente, la diseñadora *Yunuene* impartió la charla *Arte en realidad aumentada* y más tarde se inauguró la exposición *Interfaz en resistencia: las mujeres en el arte, el diseño y la tecnología*, exhibida en las vitrinas del edificio L.

Las actividades continuaron el día 10 con la conferencia de Brenda Juárez, de la Unesco,

* En los primeros años del siglo XX, miles de mujeres salieron a las calles de Nueva York para exigir mejoras salariales, condiciones laborales dignas y el derecho al voto. En 1908, una huelga en una fábrica textil fue brutalmente reprimida cuando el inmueble fue incendiado, lo que provocó la muerte de más de 100 trabajadoras. Estas luchas, sin embargo, ya se venían gestando desde años antes en distintas partes del mundo. En 1977, la Organización de las Naciones Unidas declaró el 8 de marzo como Día Internacional de la Mujer.



titulada *Si no lo diseñamos nosotras, alguien más se hará cargo*, seguida de un taller de creación y pintura. El programa concluyó el día 11 con una mesa de discusión y la presentación de fotografías y carteles en *Alternancias Feministas*, realizados por el proyecto *Miradas y aleteos: Mujeres por mujeres en resistencia*. La jornada cerró con la presentación dancística *Tejiendo raíces*.

Por su parte, el área académica Diseño Disruptivo, del Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño (DICD) de la DCyAD, presentó el libro y una exposición fotográfica de Diana Caballero Alvarado, titulados *El paraíso de las abejas solitarias: desierto de Sonora*. La autora estudió durante año y medio a estos insectos y a las plantas nativas en diversos puntos de esa entidad.

El 5 de marzo, el mezzanine de la Biblioteca fue sede de la exposición colectiva de *collages Experiencias simultáneas*. En ese evento, convocado por el DICD, participaron 27 personas, entre ellas docentes y alumnas como Laura Elvira Serratos Zavala, Alejandra Álvarez Álvarez, Marisol Perea Sánchez, Ximena Yépez Contreras y Guadalupe Silva García.

En cuanto a la Sección de Actividades Culturales (SAC), de la Coordinación de Extensión Universitaria, se llevó a cabo la Semana de las Mujeres, que incluyó un concierto de canto y piano a cargo de Anima Doppia y Sandra Romero. El 4 de marzo se presentó la obra *Medusa, aullido de un héroe petrificado*, de la compañía de Teatro Isla de Próspero; ambas actividades tuvieron lugar en el auditorio In Calli Ixcahuicopa. El viernes 6 concluyó con una lectura de la obra *El crimen del profesor de matemáticas*, de Clarice Lispector, realizada en las instalaciones de la SAC.



El séptimo arte estuvo presente en el ciclo *Historias de mujeres*, que, entre febrero y marzo proyectó *Juana de Arco*, de Luc Besson (1999); *La soldadera*, del mexicano José Bolaños (1966); *Lejos del cielo*, de Todd Haynes (2002); *Anora*, de Sean Baker, y, para cerrar, *La sustancia*, de Coralie Fargeat (ambas de 2024). La Galería del Tiempo albergó la exposición *Hablando se entiende la gente: Interviniendo el archivo Pinto mi raya, a partir del texto, la imagen y la palabra*, de la artista Mónica Mayer, abierta del 17 de marzo al 29 de mayo. Por su parte, el Taller Universitario de Teatro organizó una sesión de lectura de poesía.

La Rectoría General, a través de la Coordinación General de Difusión, llevó a cabo la Jornada 8M en la UAM, en el marco del Día Internacional de las Mujeres. En la mesa de debate *Retos de la agenda feminista en un contexto neoconservador* participaron Chloé Constant, Fabiola de Lachica Huerta, Merarit Viera Alcázar e Itza Amanda Varela Huerta, moderado por Marta Walkyria Torres Falcón, titular de la Defensoría de los Derechos Universitarios. Incluyó presentaciones musicales a cargo de *La Virgencita*, actividades de artes plásticas e intervenciones artísticas de diversas unidades.

Como en ocasiones anteriores, se instalaron módulos del ISSSTE, en colaboración con el Equipo Interdisciplinario para el Bienestar Social, AC, donde se realizaron estudios de presión arterial, detección de diabetes, Papanicolau y exploración mamaria. La Unidad Xochimilco ofreció asesorías sobre nutrición y hábitos saludables. La jornada también incluyó la *Mercadita UAMera*, con productos elaborados por integrantes de la comunidad universitaria y personas invitadas a

Jornada 8M en la UAM

Simposio de Arquitectura y Diseño Urbano en México y Alemania

Aprendiendo de los dos mundos: arquitectura colaborativa

Por Santiago Sánchez Cuaxospa

cooperación internacional

La División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD), de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, a través del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, en coordinación con el Área de Arquitectura y Urbanismo Internacional (AUI) y la International University (IU), celebró el simposio titulado *Arquitectura y Diseño Urbano en México y Alemania*.

Con sede en la Casa de la Primera Imprenta de América, urbanistas, arquitectos y académicos de ambos países centraron sus actividades en cuestiones fundamentales de la teoría arquitectónica y el diseño urbano desde una perspectiva transcultural.

En esta ocasión, mediante un ciclo de conferencias, presentaciones de proyectos y espacios de debate, se abordaron posturas contemporáneas, metodologías profesionales y temas estéticos, sociales y territoriales que definen la práctica actual.

Christof Göbel, profesor-investigador del Departamento de Evaluación del Diseño

en el Tiempo, señaló para **aleph**, **tiempos de reflexión** que este vínculo de cooperación internacional entre la UAM y la IU de Alemania representa una oportunidad estratégica para fortalecer la proyección académica internacional de la universidad y consolidar su papel como un espacio abierto al diálogo intercultural en los campos de la arquitectura y el urbanismo.

Asimismo, implica la creación de una plataforma de intercambio académico y profesional que favorece la reflexión conjunta sobre las prácticas arquitectónicas contemporáneas, al integrar perspectivas teóricas, metodológicas y técnicas de ambos contextos nacionales.

Desde el ámbito institucional, esta relación refuerza los principios de la UAM comprometida con la producción y difusión del conocimiento en redes internacionales. El enlace, fortalece la investigación colegiada, la interdisciplinariedad y la vinculación entre docencia, investigación y difusión cultural; al reunir a especialistas de México y Alemania en torno a problemáticas contemporáneas comunes,



como sostenibilidad, segregación urbana, vivienda y resiliencia territorial.

La cooperación incide directamente en los planes y programas de estudio de la Licenciatura en Arquitectura, al ofrecer un espacio de actualización curricular y metodológica, alineado con las competencias profesionales y formativas que promueve la División de CyAD.

En particular, refuerza la línea de Urbanismo y Medio Ambiente, al profundizar la relación entre teoría y práctica mediante talleres, seminarios y ciclos de conferencias.

Además, introduce enfoques transculturales y comparativos en la enseñanza, lo que amplía la visión del alumnado sobre las realidades urbanas del norte y del sur global, fomentando la integración de conocimientos interdisciplinarios —como análisis de sitio, planeación urbana, sustentabilidad, construcción y diseño arquitectónico—, vinculados con contextos internacionales contemporáneos.

Asimismo, promueve la movilidad académica y el diálogo con instituciones extranjeras, lo que incrementa la capacidad de los estudiantes para integrarse a redes globales y participar en proyectos de cooperación profesional.

En cuanto a los beneficios a nivel nacional, destacó que esta cooperación impulsa la generación de conocimiento compartido y comparativo sobre la transformación del espacio urbano en distintos contextos. Esto permite incorporar metodologías innovadoras de diseño urbano, planeación sustentable y gestión territorial, susceptibles de adaptarse a las condiciones mexicanas.

En el ámbito profesional, fomenta la actualización de arquitectos y urbanistas en prácticas contemporáneas, como la economía

circular aplicada al entorno construido, el urbanismo inclusivo y la planificación colaborativa. La participación conjunta de despachos y universidades de ambos países abre posibilidades para el desarrollo de proyectos, investigación aplicada y transferencia tecnológica.

En el plano social, contribuye a construir una visión más responsable y sensible del urbanismo, orientada al bienestar colectivo. Al comparar experiencias de regeneración urbana, vivienda equitativa y adaptación al cambio climático, los enfoques resultantes pueden incidir en políticas urbanas más sostenibles y culturalmente integradoras en las ciudades mexicanas.

Cabe señalar que el evento se llevó a cabo principalmente en inglés, con traducción simultánea al español. Cada presentación tuvo una duración máxima de 30 minutos, seguida de 10 minutos para preguntas y comentarios.

Al término del primer día se inauguró una exposición estudiantil con los resultados del concurso *Schlaun-Wettbewerb 2025–2026: Stadtleben an der Volme* (Vida urbana en las orillas del río Volme), realizado en Hagen, Alemania. La muestra fue elaborada por estudiantes del Taller de Proyecto Terminal 2025-26 de la carrera de Arquitectura de la UAM-Azcapotzalco. Los trabajos se discutieron en el marco de un intercambio académico internacional, con la participación de críticos externos, entre ellos arquitectos y académicos de los dos países.

Participaron como coordinadores los doctores Elizabeth Espinosa Dorantes y Christof Göbel, académicos de la UAM-Azcapotzalco; así como los profesores Heiner Stengel, de la International University (IU) de Hamburgo, y Michael Weichler, de IU Essen a

La cooperación impulsa la generación de conocimiento compartido y comparativo sobre la transformación del espacio urbano en distintos contextos



INBAL, Cenart y UAM: unidos por la cultura y las artes

Cada trimestre, estas tres instituciones colaboran para ofrecer una amplia oferta artística a la comunidad universitaria



Por Ivette Gabriela Lozano Flores

La relación constante con expresiones artísticas amplía la perspectiva del estudiantado y favorece una visión más crítica y abierta

Teresa Pérez Hébert

La Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco (UAM-A), a través de la Sección de Actividades Culturales (SAC) de la Coordinación de Extensión Universitaria (CEU) ofrece cada trimestre, entre la segunda y novena semana de clases, una cartelera artística que abarca diversas disciplinas: música los lunes, teatro los martes, danza o museos los miércoles, cine los jueves y lectura los viernes, en modalidades presencial o virtual. Estas actividades son realizadas tanto por estudiantes de la Universidad como por participantes externos.

Una de las colaboraciones más relevantes se establece con el Centro Nacional de las Artes (Cenart), mediante el programa *Cenart sale a la calle*, en el que estudiantes de últimos semestres de escuelas de arte realizan presentaciones en espacios públicos como parte de su servicio social. La UAM-A ha sido sede en múltiples ocasiones. Este vínculo fue gestionado por la CEU y la SAC, en coordinación con el Departamento de Atención a la Comunidad del Cenart.

De acuerdo con María Teresa Pérez Hébert, jefa de la SAC, el proceso incluye la solicitud

formal de fechas y tipos de actividades, así como la emisión de constancias de participación. Por su parte, el Cenart envía principalmente grupos o ensambles y lleva un registro del público asistente.

Destacó que los estudiantes participantes, al encontrarse en la etapa final de sus licenciaturas, cuentan con un nivel de formación que se refleja en la calidad de sus presentaciones. Subrayó la diferencia entre estos jóvenes en formación profesional, y los artistas amateurs, tanto en técnica como en disciplina.

Aseguró también que otro vínculo relevante es el que mantienen desde hace más de 25 años con los Colegios de Ciencias y Humanidades (CCH) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), especialmente en el ámbito teatral. Esta colaboración ha permitido la realización de festivales y muestras escénicas, en particular durante los aniversarios de la Universidad. Además, se busca acercar a estudiantes de educación media superior para que consideren a esta *Casa abierta al tiempo* como una opción para continuar sus estudios.



Las actividades culturales tienen como objetivo fomentar el interés por la profesionalización artística entre el alumnado. En este sentido, Pérez Hébert enfatizó que ingresar a una escuela de teatro —y de artes en general— implica un alto nivel de exigencia física y académica, lo cual evidencia la disciplina requerida. Asimismo, indicó que la relación constante con expresiones artísticas amplía la perspectiva del estudiantado y favorece una visión más crítica y abierta.

“Es interesante observar el nivel de dirección, actuación, interpretación musical y danza; no se trata de un taller universitario, sino de una formación profesional. En las presentaciones de nuestros talleres los grupos han recibido reconocimiento y comentarios positivos por su trabajo”, señaló la jefa del SAC.

Entre otras acciones, la CEU organiza visitas guiadas a museos, principalmente de arte, con el propósito de enriquecer la experiencia estudiantil. Estas actividades gratuitas fortalecen el diálogo entre los estudiantes, las obras y los espacios culturales.

Por otro lado, a través de la Coordinación de Enlaces Estratégicos y con el apoyo de la SAC, se han presentado intérpretes de la Escuela Superior de Música del INBAL. En conjunto, la programación cultural de la UAM-A no sólo promueve la participación artística, sino que también fortalece los vínculos interinstitucionales y contribuye a la formación integral de su comunidad mediante el acceso continuo a diversas manifestaciones culturales y artísticas a



Cenart sale a la calle

La artista **Mónica Mayer** interviene su propio archivo

La Galería del Tiempo presenta una muestra del acervo que la artista ha reunido durante más de tres décadas



Por Ivette Gabriela Lozano Flores

La Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco (UAM-A) abrió las puertas de la Galería del Tiempo a la exposición *Hablando se entiende la gente: interviniendo el archivo Pinto mi Raya a partir del texto, la imagen y la palabra*, proyecto de la artista y activista Mónica Mayer que invita a reflexionar sobre la memoria, el arte y la participación colectiva.

Pinto mi Raya surgió en 1989 como una propuesta de arte conceptual aplicado. Desde entonces, ha adoptado múltiples formatos: galería, serie de televisión para el Canal de las Artes del Centro Nacional de las Artes, programa de radio, una de las primeras revistas virtuales de arte contemporáneo mexicano, libro, blog, proyecto de edición de gráfica digital y serie de performances. Se trata, sobre todo, de un proyecto de investigación que actualmente reúne más de 200 mil artículos.

La inauguración se planteó como un espacio de diálogo donde convergen distintas formas de conocimiento. Autoridades universitarias, entre ellas la rectora de Unidad, Yadira Zavala Osorio, destacaron la relevancia de la muestra y subrayaron que la trayectoria de la artista ha transformado el panorama del arte contemporáneo en México desde una perspectiva feminista.

Asimismo, señalaron que, como pionera del performance y del arte feminista en América Latina, Mayer ha desarrollado desde la década de 1970 una obra crítica que cuestiona las estructuras de poder y visibiliza las desigualdades de género. Su pieza emblemática *El tendadero* marcó un precedente al abrir un espacio para que las mujeres denunciaran experiencias de acoso y violencia. Además, su trabajo con el colectivo *Polvo de Gallina Negra*, fundado junto con Maris Bustamante, consolidó una práctica artística vinculada con el activismo.

En esta exposición, Mayer interviene el archivo *Pinto mi Raya*, creado junto a su esposo, el artista visual Víctor Lerma hace más de tres décadas. Este acervo ha documentado y dinamizado la escena artística mexicana y ahora se presenta como una plataforma viva que integra documentos, historia oral, piezas interactivas y herramientas digitales, —incluyendo contenidos en redes sociales y propuestas con inteligencia artificial—.

El coordinador de Extensión Universitaria, Víctor Gómez Quintero, destacó que la exposición reafirma el papel de la Universidad en la difusión y preservación de la cultura, al propiciar espacios donde el arte dialoga con la crítica social y fomenta la participación comunitaria.

Mayer interviene el archivo *Pinto mi Raya*, creado junto a su esposo, el artista visual Víctor Lerma hace más de tres décadas



Por su parte, la curadora Yuruen Lerma señaló que esta es la segunda itinerancia del proyecto y que su presencia en un espacio universitario resulta clave, ya que la exposición se construye con la participación activa del público. A través de piezas interactivas, códigos QR, videos, talleres y visitas guiadas, se invita a dialogar con el archivo, cuestionar la invisibilización de las mujeres en la historia del arte y reflexionar sobre sus propias memorias.

La autora destacó que el proyecto contó con el apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, permitiendo así, su acceso público desde las primeras etapas en

plataformas digitales. Subrayó, además, la relevancia de las visitas guiadas como espacios para compartir contexto, historias y detalles de cada obra, y reiteró que el arte es, ante todo, un trabajo colectivo.

La exposición no sólo propone un recorrido por documentos y piezas artísticas, sino que invita a participar en una conversación continua en la que el archivo, el afecto y la memoria se convierten en herramientas para repensar el presente. En este sentido, la UAM-A se consolida como un espacio donde la cultura es un eje fundamental para la formación crítica, sensible y socialmente comprometida de su comunidad. a

Pinto mi Raya

Egresada comparte investigación en su *alma mater*

Diseñadora gráfica presenta su libro sobre abejas nativas y biodiversidad del desierto de Sonora

Por Ivette Gabriela Lozano Flores

Según la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad, México es uno de los países con mayor diversidad de abejas nativas, al albergar cerca del 10 por ciento de las especies conocidas a nivel mundial. Se estima que existen alrededor de dos mil especies que desempeñan un papel crucial en el equilibrio ecológico. Su labor como polinizadoras resulta fundamental para la diversidad de plantas, la conservación de la biodiversidad y la seguridad alimentaria, así como para la restauración y salud de los ecosistemas.



Desierto de Sonora



La autora enfatizó que el desconocimiento sobre las abejas nativas representa uno de los principales desafíos para su conservación

La diseñadora de la comunicación gráfica y fotógrafa Diana Caballero Alvarado emprendió una investigación para documentar a estos importantes insectos. Como una actividad académica realizada en la UAM Azcapotzalco, presentó su libro *Paraíso de las abejas solitarias*, obra que combina fotografía, investigación científica y divulgación ambiental para mostrar la diversidad de abejas nativas de México, particularmente en el desierto de Sonora.

Durante la charla, llevada a cabo en el edificio L de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, la autora explicó que el libro es resultado de 18 meses de trabajo de campo en el

desierto de Sonora, donde realizó monitoreos fotográficos para documentar abejas solitarias y su relación con las plantas del entorno. Su interés por estos polinizadores surgió hace más de una década, cuando descubrió una abeja nativa mientras fotografiaba en la región de Los Tuxtlas, Veracruz. A partir de entonces, inició una investigación que la llevó a profundizar en su diversidad.

Explicó que actualmente se estiman alrededor de 21 mil especies en el mundo, muchas de las cuales aún no han sido plenamente estudiadas. En México se han registrado más de 2 mil 100 especies, lo que posiciona al país entre los de mayor diversidad a nivel global. A diferencia de las especies domésticas, la mayoría no vive en colmenas ni produce miel: son solitarias. La hembra construye su nido, recolecta alimento para sus crías y completa su ciclo de vida de forma independiente.

Gran parte de su trabajo se desarrolló en el desierto de Sonora, considerado uno de los territorios con mayor diversidad de abejas en el mundo. La investigación incluyó recorridos en distintas zonas, desde áreas urbanas hasta regiones protegidas como la Reserva de la Biosfera El Pinacate y el Gran Desierto de Altar, reconocido como patrimonio natural de la humanidad.



El proceso de documentación implicó recorrer largas distancias en busca de plantas con flor, ya que su presencia determina la actividad de estos insectos. Además, las condiciones del desierto son altamente variables: si las lluvias no llegan en el momento adecuado, la floración puede no ocurrir y, con ello, su actividad disminuye temporalmente. La diseñadora señaló que el trabajo exige una observación detallada del comportamiento de cada especie: “algunas tienen vuelos impredecibles, mientras que otras repiten trayectorias que sólo se comprenden tras horas de observación”.

Uno de los aspectos más innovadores del proyecto es su formato editorial. El libro está concebido como un material didáctico, con páginas sueltas que permiten múltiples lecturas. Cada imagen incluye información científica, como el nombre de la especie, la planta asociada, los investigadores que la describieron y el lugar de registro. Asimismo, integra fragmentos poéticos escritos por la autora durante el trabajo de campo, que narran la experiencia de observar y esperar en el entorno natural.

La autora enfatizó que el desconocimiento sobre las abejas nativas representa uno de los principales desafíos para su conservación. Muchas especies dependen de plantas específicas; cuando estas desaparecen por la urbanización o cambios en el paisaje, las abejas también tienden a desaparecer. Por ello, el libro busca acercar este conocimiento a estudiantes, investigadores y público en general, especialmente a la comunidad infantil, con el fin de despertar interés por la ciencia y la biodiversidad.

Si bien la obra fue realizada como un proyecto autogestionado, sin financiamiento inicial, posteriormente recibió apoyo de organizaciones y empresas que contribuyeron a la impresión de mil ejemplares. Parte de estos serán donados a escuelas y bibliotecas de

comunidades del desierto donde se realizó la investigación. El proyecto forma parte de un esfuerzo más amplio por documentar y divulgar la riqueza natural de México, al recordar que incluso los organismos más pequeños cumplen un papel fundamental en el equilibrio de los ecosistemas.

Caballero Alvarado también ha colaborado con otros investigadores interesados en visibilizar a las abejas solitarias. Además, imparte charlas, participa en eventos especializados y continúa su formación mediante recorridos en distintos territorios, con el objetivo de ampliar su conocimiento sobre estas especies a



abejas solitarias

Litografía

La lluvia de primavera vaporiza
en la noche.
Estreno mi paraguas.
Camino por el parque y aspiró el sopor
de la hierba.
Aspiro también mis pensamientos.
Me encamino hacia ti
hacia un primer adiós todavía entre azul
y buenas noches.

Adentro hay olor a café, a tinta, a libro
recién parido.
Doblamos los calcetines,
Con mano celestina les buscamos pareja.
Bordo tus iniciales con la iridiscencia de
las nubes.
Tu voz viene y se va -viajera como tú-
se hace diálogo escénico, saludo, cita,
llamada telefónica.

Ahora bordo tu efigie sobre el vano de la
ventana.
Bordo tus pasos sobre la alfombra.
Bordo tus dedos sobre mi hombro
Pienso.
Tenso las horas en mi bastidor
de madera.
Llevo el ritmo con el dedal y la aguja.
Estás silbando. Cantas.
Salgo al desamparo del aire, al pulso
de la tierra,
al asfalto mojado.

El color de las luces me hace perder
la orientación
me desquicia la brújula.
En la calle vacía una canción te acerca.
Mañana te pondrás las alas de
un caballo de mar.
Mañana tocaras la llama en la mano
de Manhattan.
Me abrigo en el silencio familiar
de la casa.
La escalera, como un perro fiel, reconoce
mis pasos.
Me saluda el reflejo naranja del vitral.
Titubeo.
Por un resquicio del corazón
un soplo conturba mi rito cotidiano:
Por primera vez te echo de menos.

Margarita Villaseñor (México, 1934)
De Muerte Natural y el Rito Cotidiano
Colección: Libros del Laberinto. 2007
Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Azcapotzalco

*Avondregen bij de
Shinobazu vijver*
Museo Rijksmuseum

RECTORÍA GENERAL
Semanario de la UAM
Lic. Erick Juárez Pineda
Director de Comunicación Social
Tel. 55 5483 4000 ext. 152
ejuaezp@correo.uam.mx

UNIDAD CUAJIMALPA
Comunidad Cuajimalpa
Mtro. Gilmar Ayala Meneses
Coordinador de Extensión
Universitaria
Tel. 55 5814 6500 ext. 3463
gayala@cua.uam.mx

UNIDAD IZTAPALAPA
Cemanáhuac
Catalina Miranda
Jefa de la Sección de Difusión
Tel. 55 5804 4822
cemanahuac@xanum.uam.mx

UNIDAD LERMA
NGU
Mtro. José Isael Baeza Pérez
Jefe de la Oficina de
Comunicación y Difusión
Tel. 728-282-7002, ext. 6110
ocd@correo.ler.uam.mx

UNIDAD XOCHIMILCO
Cauce
Dra. Martha Isabel Flores Ávalos
Coordinadora de Extensión
Universitaria y Difusión Cultural
Tel. 55 5483 7320 y 7333
ceux@correo.xoc.uam.mx