

aleph, tiempos de reflexión



**Conmemoraciones y la memoria
de los días**

Directorio

Dra. Yadira Zavala Osorio
Rectora

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Secretario de Unidad

Mtra. Jazmín Sánchez Estrada
Coordinadora Académica de Unidad

Dr. Rafael Escarela Pérez
Director de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería

Dr. Jesús Manuel Ramos García
Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades

Mtra. Areli García González
Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Mtro. Víctor Gómez Quintero
Coordinador de Extensión Universitaria

DCG Edgar Erasmo Barbosa Álvarez Lerín	Jefe de la Sección de Información y Divulgación
Lic. Juan Manuel Tirado Juárez	Reportero
Lic. Ivette Gabriela Lozano Flores	Reportera
Lic. Ohemir Yañez Martínez	Reportero
Mtro. Santiago Sánchez Cuaxospa	Reportero
Lic. Isabel Martínez Martínez	Correctora
Lic. María Margarita Huerta Jurado	Analista y redactora documental
DCG Roxana Sánchez Rodríguez	Diseño gráfico
DCG Josefina Rojo Zavaleta	Diseño gráfico
Lic. María Guadalupe Salazar Mondragón	Técnica editorial
Nelly Ramos López	Secretaria
Lic. Dionisio Montes de Oca Martínez	Auxiliar de oficina

aleph, tiempos de reflexión

Contenido

Casa abierta al pensamiento

Homenaje a destacado docente por su labor en el Derecho. 3

Tradición docente-estudiantil que fortalece saberes. 4

El arte para visibilizar y erradicar la violencia de género. . . 6

Alegatos crónica sociopolítica por más de cuatro décadas. 8

Ciencia en la UAM

Foro en torno al Premio Nobel de Química 2025. 9

Creatividad desnuda

Primer conversatorio de animación mexicana. 11

Lo intenso corporal

El deporte, pieza importante para la Metropolitana. . . . 12

El espacio del tiempo

Surf y lucha libre deleitan a la fanática. 14

Reconocimientos por su compromiso con la institución. 16

ProMDyA: 30 años de filosofía de la acción transformadora. 18



Consulta la versión electrónica en:
www.azc.uam.mx/publicaciones/aleph
 Blog:
<https://aleph.azc.uam.mx/>

Síguenos en nuestras redes sociales



Facebook



Instagram

Homenaje a destacado docente por su labor en el Derecho

La División de Ciencias Sociales y Humanidades (DCSH) reconoce la trayectoria del doctor Ramiro Bautista Rosas, pilar del constitucionalismo

Por Ivette Gabriela Lozano Flores

La Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Unidad Azcapotzalco, a través del Departamento de Derecho de la DCSH, llevó a cabo la *Jornada Académica sobre Constitucionalismo y Derechos humanos* en homenaje al doctor Ramiro Bautista Rosas, uno de los fundadores de la institución y figura central en la consolidación del pensamiento jurídico crítico en México. El evento se convirtió en un espacio de reflexión colectiva sobre la historia, el presente y los retos futuros del Derecho en un país marcado por profundas transformaciones políticas, sociales y jurídicas. Asimismo, fue un encuentro entre colegas y amigos que rememorarán vivencias, anécdotas y sentimientos.

En un primer momento, la maestra Sandra Salcedo González, jefa del Departamento, destacó que no solo se celebraba una trayectoria individual, sino una forma de concebir el Derecho como una herramienta al servicio de la justicia social. Recordó que el doctor Bautista cuenta con el reconocimiento de la Rectoría General por haber participado en la construcción de la UAM desde septiembre de 1973, cuando aún era un proyecto en formación.

Uno de los legados más importantes del profesor investigador, señaló, fue su colaboración en el diseño del plan de estudios de la Licenciatura en Derecho. Gracias a ello, desde sus orígenes, la propuesta académica se mantuvo alejada del esquema tradicional para dar paso a un enfoque interdisciplinario, crítico y socialmente comprometido, modelo que continúa vigente hasta hoy.

De igual manera, fue impulsor de proyectos editoriales de gran impacto, como la revista *Alegatos*, que desde hace cuatro décadas se ha consolidado como un espacio fundamental de reflexión jurídica y pensamiento crítico. Participó activamente en la vida académica de la División, al desempeñarse como

representante en el Consejo Divisional y en el Consejo Académico, contribuyendo en la concepción de una universidad democrática desde sus órganos colegiados.

Durante el evento, las autoridades universitarias compartieron testimonios sobre la huella que el homenajeado dejó en sus trayectorias personales y profesionales. La doctora Yadira Zavala Osorio subrayó que el legado del doctor Bautista no se mide únicamente en años de servicio, sino en la formación de profesionistas comprometidos con la justicia. Por su parte, el doctor Jesús Manuel Ramos García, director de la División, afirmó: "Tu liderazgo y mentoría han guiado a muchos hacia buenos resultados, siempre desde una postura crítica y con una gran capacidad para inspirar y motivar a otros".

Al tomar la palabra, el doctor Bautista Rosas recordó los orígenes de la Universidad, los complejos contextos políticos que marcaron sus años de formación y compartió reflexiones sobre la vigilancia, el miedo y la necesidad de defender a la institución como un espacio de libertad crítica y pensamiento autónomo.

La jornada concluyó con un mensaje de reconocimiento a su merecida jubilación, entendida no como un cierre, sino como la continuidad de una vida dedicada a sembrar pensamiento crítico. Su legado permanece en los planes de estudio, publicaciones, proyectos académicos y, sobre todo, en las generaciones de estudiantes formadas bajo su ejemplo.



Tradición docente-estudiantil que fortalece saberes

Inauguran *Primer Encuentro de Estudiantes de la Séptima Generación* de la Maestría en Literatura Mexicana Contemporánea

Por Ivette Gabriela Lozano Flores

Con un ambiente de diálogo académico, reflexión crítica y celebración del quehacer literario, se llevó a cabo la ceremonia de inauguración del *Primer Encuentro de Estudiantes de la Séptima Generación* de la Maestría en Literatura Mexicana Contemporánea (2025–2026), organizado por el Departamento de Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco.

Desde el presidium, las autoridades universitarias extendieron una cordial bienvenida a la comunidad académica y subrayaron la relevancia estratégica de este encuentro, el cual representa una etapa fundamental dentro del plan de estudios, al marcar el cierre del tercer trimestre de formación de los maestrantes.

Durante las jornadas de trabajo realizadas en noviembre, los tesisas presentaron sus avances de investigación y demostraron compromiso, rigor académico y dedicación en el desarrollo de sus proyectos. Asimismo, destacaron que la trascendencia

de este espacio radica en la retroalimentación especializada que reciben, la cual enriquece y fortalece sus trabajos.

En su intervención, la doctora Yvonne Cansigno Gutiérrez, coordinadora de la Maestría en Literatura Mexicana Contemporánea, y la doctora Katia Ibarra Guerrero, jefa del Departamento de Humanidades, señalaron que el encuentro forma parte de una tradición consolidada del programa de posgrado, ya que cada generación realiza dos reuniones académicas a lo largo de su formación. Esta dinámica ha demostrado ser altamente eficaz, al permitir que los estudiantes desarrollen investigaciones de manera más estructurada, reflexiva y sólida.

Uno de los momentos más significativos de la jornada fue el reconocimiento otorgado al egresado Luis Flores Romero por haber obtenido el *Premio de Poesía Joaquín Xirau Icaza 2025*. Las autoridades académicas destacaron su trayectoria como estudiante de la especialización y la maestría. Además, el desempeño como docente y su labor de difusión

Uno de los momentos más significativos de la jornada fue el reconocimiento otorgado al egresado Luis Flores Romero por haber obtenido el *Premio de Poesía Joaquín Xirau Icaza 2025*





La Dra. Andea Reyes impartió la conferencia magistral *Investigación de los ensayos extraviados de la escritora Rosario Castellanos: la fuerza de la palabra*. Esta ponencia fue resultado de su tesis doctoral, en la que descubrió más de 330 textos periodísticos inéditos de la reconocida autora

de la poesía a través de espacios digitales, como su canal de YouTube. Resaltaron que su trayectoria encarna el ideal universitario que articula la docencia, investigación y difusión cultural con la poesía como núcleo de reflexión crítica y creativa.

De igual forma, para dar inicio a las presentaciones se contó con la participación de la doctora Andrea Reyes, investigadora y profesora de español en Mount San Antonio College, en Walnut, California, quien impartió la conferencia magistral *Investigación de los ensayos extraviados de la escritora Rosario Castellanos: la fuerza de la palabra*. Esta ponencia fue resultado de su tesis doctoral, en la que descubrió más de 330 textos periodísticos inéditos de la reconocida autora, los cuales fueron excluidos en sus

obras recopiladas, y que en la mayoría pertenecían al periódico *Excélsior*.

Dichos escritos fueron publicados más adelante por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes en tres volúmenes, bajo el título *Mujer de palabras: artículos rescatados de Rosario Castellanos* (2004, 2006 y 2007), así como en una nueva edición en dos volúmenes, publicada en 2024 por el Fondo de Cultura Económica.

El hallazgo permitió evidenciar que los editores habían menospreciado la labor periodística de Castellanos, al privilegiar su imagen como poeta y narradora, lo que derivó en la omisión de una parte sustancial de su pensamiento crítico. Sus ensayos más incisivos, especialmente aquellos relacionados con la condición de la mujer y la vida política y social de México, quedaron fuera de las antologías tradicionales.

En dichos textos, la autora desarrolló un pensamiento feminista propio, independiente del movimiento estadounidense; criticó la subordinación de las mujeres en México, la falta de participación femenina en decisiones sobre maternidad y planificación familiar y denunció la doble opresión por género y nacionalidad, condenó la censura, el autoritarismo gubernamental y la represión estudiantil de 1968, exigiendo libertad de expresión y una paz sustentada en la justicia. Incluso, durante su labor como embajadora de México en Israel, mantuvo una postura crítica frente al poder.

Finalmente, Andrea Reyes compartió con los estudiantes los retos de su investigación doctoral y los exhortó a apoyarse en profesores, redes académicas y archivos documentales, al enfatizar que la investigación es un proceso colectivo. Su trabajo permitió reivindicar el valor del periodismo de Rosario Castellanos y presentarla como una pensadora integral, crítica, feminista y profundamente comprometida con este país ■

El arte para visibilizar y erradicar la **violencia de género**

Dos mesas de trabajo y un performance integraron la segunda parte de las actividades en torno al Día Internacional de la Mujer

Por Ivette Gabriela Lozano Flores

En noviembre de 2025 se llevó a cabo la segunda parte del Coloquio *Movimientos sociales, activismo y arte feminista*, un espacio de reflexión, diálogo y construcción colectiva en torno a la violencia de género, sus múltiples manifestaciones y las alternativas para erradicarlas desde la academia, el activismo, el arte y los derechos humanos.

El evento fue encabezado por la maestra Clara Ortega García, jefa del Área de Estudios Urbanos, y la doctora Norma Patiño Navarro, responsable del proyecto *Miradas y*

aleteos. Mujeres por mujeres en resistencia, iniciativa que buscó reunir a mujeres que trabajan en favor de otras desde sus distintas disciplinas, así como desde el proyecto de servicio social *Alternancias feministas*.

Durante la inauguración, las autoridades destacaron la importancia de generar espacios interdisciplinarios que permitan analizar la violencia de género desde diversas perspectivas, además de reconocer su impacto social. El maestro Hugo Carmona Maldonado, jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, subrayó la urgencia de reflexionar y actuar sobre esta problemática. Y que el coloquio representó un punto de partida para



impulsar acciones y propuestas orientadas a generar transformaciones reales dentro y fuera de la institución.

Después, Ortega García resaltó la relevancia de abordar la violencia de género desde los estudios urbanos, al enfatizar la manera en que el espacio público y el territorio reproducen estas dinámicas. Asimismo, reconoció el trabajo constante de las mujeres y la necesidad de seguir abriendo áreas en los que la perspectiva de género sea un eje central de análisis y acción.

Por su parte, el doctor Jorge Ortiz Leroux, jefe del Área de Semiótica, destacó la pertinencia del coloquio en el contexto actual, marcado por la lucha feminista, la exigencia de justicia y la defensa de los derechos humanos. Afirmó que el activismo y el arte constituyen herramientas fundamentales para visibilizar los tipos de violencia, replantear metodologías y prácticas académicas que contribuyan a la dignificación de las mujeres y de los sectores históricamente vulnerados.

La organizadora del evento, Patiño Navarro, compartió el proceso de investigación que dio origen al encuentro, el cual surgió como respuesta a la crisis de violencia de género. Explicó que, a partir de la fotografía y la investigación, ha buscado visibilizar el trabajo de mujeres que, desde distintas trincheras, construyen redes de apoyo, resistencia y transformación social. Este esfuerzo ha derivado en exposiciones, talleres, mesas de diálogo y en la creación del Proyecto *Alternancias Feministas*, que también involucra al estudiantado.

Finalmente, la maestra Areli García González, directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, reconoció el trabajo colaborativo entre áreas, departamentos y programas de investigación, así como el valor del arte como herramienta de memoria, denuncia y acción política. Destacó que el coloquio se inscribe en la conmemoración del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer y reafirma la responsabilidad ética de la academia para contribuir a la construcción de una vida libre de agresiones para todas las mujeres.

El programa constó de dos mesas de discusión en las que participaron mujeres

especialistas de diversas disciplinas. La primera, titulada *La erradicación de la violencia de género desde un enfoque integral*, reunió a expertas en temas de género y derechos humanos. La segunda mesa, integrada por fotógrafas y artistas visuales, llevó por nombre *Prácticas artísticas contra la violencia de género*.

El evento concluyó con el performance *Yo no le tengo miedo a la muerte*, de la artista visual Ludmila D'Luna, quien representó un ritual en memoria de su abuela, víctima de violencia a lo largo de su vida. A través de flores, miel y una carta leída en voz alta, la artista sanó simbólicamente heridas y dolores, al tiempo que acompañó, desde el arte, a mujeres que han tenido experiencias similares, https://www.instagram.com/reels/DUOejedia_3/

Miradas y aleteos. Mujeres por mujeres en resistencia, iniciativa que buscó reunir a mujeres que trabajan en favor de otras desde sus distintas disciplinas



Alegatos crónica sociopolítica por más de cuatro décadas

Plurifuncional de carácter académico e internacional, sociológico y jurídico

Por Santiago Sánchez Cuaxospa

Amás de 40 años de trayectoria desde su creación en 1985, se llevó a cabo la presentación reflexiva del más reciente número de la *Revista Alegatos*, consolidada como un referente en los ámbitos jurídico, sociológico y político. La publicación ha sido reconocida por ofrecer información ágil y actualizada, así como por la participación constante de investigadores del Departamento de Derecho de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y de universidades nacionales e internacionales.

Considerada una de las primeras revistas funcionales en su tipo, esta publicación, creada once años después de los primeros esfuerzos editoriales que le dieron origen, ha editado más de 120 números y cuenta con la colaboración de más de mil académicos e investigadores. Gracias a ello, se consolida como un espacio de consulta fundamental para profesionales del Derecho en diversas partes del mundo.

Alegatos surgió con el objetivo de difundir avances de investigación y aportaciones al conocimiento científico-humanístico vinculadas con problemáticas jurídicas y políticas, tanto nacionales como internacionales. Actualmente, como órgano editorial del Departamento de Derecho, se constituye en uno de sus pilares fundamentales, al difundir de manera sistemática las investigaciones desarrolladas por su profesorado.

Su impacto ha sido significativo, ya que sus páginas no solo albergan trabajos de académicos de esta casa de estudios, sino también de autores externos que encuentran en la revista un espacio idóneo para la difusión científica. Para ello, cuenta con un Comité Editorial que opera bajo un reglamento interno, con calendarios establecidos para la recepción de artículos inéditos, los cuales son sometidos a procesos de evaluación antes de su publicación.

En cuanto a su estructura, la edición organiza su contenido en cuatro rubros fundamentales: doctrina; artículos especializados de investigación; notas críticas sobre jurisdicción, legislación y jurisprudencia; y reseñas críticas de libros y documentos.

En el Auditorio In Calli Ixchahuicopa se conmemoraron cuatro décadas de existencia, a partir de un conversatorio con integrantes que han contribuido a la fundación, consolidación y proyección futura del proyecto editorial.

En su intervención, el doctor Elisur Arteaga Nava reconoció la participación de la maestra Laura Trigueros como pilar fundador de la publicación y recordó que el primer nombre propuesto fue *Folios*, el cual ya correspondía a una revista existente en Francia.

Asimismo, calificó a la revista como un referente del ámbito jurídico, al nivel de publicaciones de excelencia editadas por instituciones como la Universidad Iberoamericana y la Facultad de Derecho de la UNAM.

Por su parte, el doctor Javier Huerta, quien en distintos periodos fungió como secretario, editor y director de *Alegatos* durante diez años,

señaló que la relevancia también radica en la creación de la figura de profesor-investigador dentro del Departamento, al fomentar la disciplina de publicar con rigor académico, sin abandonar la función docente.

La publicación se distingue por su carácter plural y por su afinidad con los planes y programas de estudio de la UAM. En una etapa de su historia, incluso tuvo un carácter trinacional, al integrar en su contenido a juristas de origen argentino, francés y uruguayo, algunos vinculados a distintos regímenes políticos y otros con posturas críticas, lo que fortaleció la diversidad de visiones en torno al Derecho.

El acto fue presidido por el doctor Jesús Manuel Ramos García, director de la División de Ciencias y Humanidades (CSH); el maestro Francisco Conde, jefe de redacción de la *Revista Casa del Tiempo*, en representación del doctor Gustavo Pacheco López, rector general de la UAM; la maestra Sandra Salcedo González, jefa del Departamento de Derecho; la doctora Ana Laura Silva, directora de la revista, y el licenciado Gilberto Mendoza Martínez, secretario académico de CSH.



Foro en torno al Premio Nobel de Química 2025

Una oportunidad para reflexionar sobre las innovaciones de la arquitectura molecular

Por Santiago Sánchez Cuaxospa

Durante una sesión encabezada por la doctora Yadira Zavala Osorio, rectora de la Unidad Azcapotzalco, y con la participación de profesoras y profesores investigadores de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), se llevó a cabo un foro sobre el paradigma de la química estructural y sus aplicaciones tecnológicas en la Sala ACAD del edificio C.

La Academia Sueca otorgó el Premio Nobel de Química 2025 a Susumu Kitagawa, de la Universidad de Kioto; Richard Robson, de la Universidad de Melbourne; y Omar Yaghi, de la Universidad de California, por su trabajo innovador en el desarrollo de estructuras metalorgánicas, una forma avanzada de arquitectura molecular.

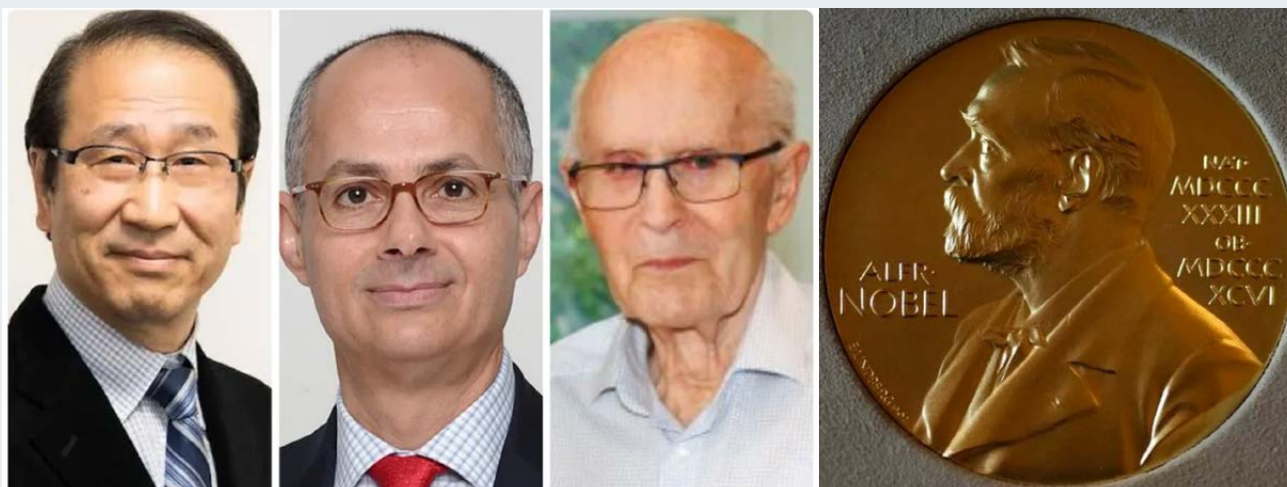
El Foro, reunió a la doctora Julia Aguilar Pliego, del Departamento de Ciencias Básicas de esta sede; a los doctores José Antonio de los Reyes Heredia, Eduardo González Samora y Ricardo Peralta Ávila, del Departamento de Química de la Unidad Iztapalapa;

así como a los doctores Argel Ibarra Alvarado y Enrique Lima Muñoz, del Instituto de Investigaciones en Materiales de la UNAM, estos últimos egresados de la UAM y colaboradores del Premio Nobel de Química 2025, Susumu Kitagawa, en investigaciones sobre estructuras clave para la captura de dióxido de carbono. La sesión fue moderada por el doctor Víctor Domínguez Soria.

Los participantes coincidieron en que esta celebración reviste una importancia estratégica para la UAM, al representar la oportunidad de mantenerse a la vanguardia en un campo con alto potencial para contribuir a la atención de desafíos globales como el cambio climático y la escasez de agua dulce, mediante el desarrollo de materiales altamente eficientes para la extracción y purificación de recursos.

Plantearon que, si bien desde hace años se contaba con información relevante sobre estos materiales, investigaciones recientes han puesto de relieve su impacto en áreas clave donde la sociedad contemporánea

Mayor información





El desarrollo de estas tecnologías, permite la separación de sustancias tóxicas, como los llamados “químicos eternos”

requiere revertir procesos fundamentales para preservar mejores condiciones de vida.

Durante el diálogo, el profesorado explicó que existen materiales con un entramado molecular que combina metales y componentes orgánicos, formando estructuras microscópicas con una superficie interna considerablemente amplia, lo que les confiere ventajas significativas para diversas aplicaciones. Estos materiales se conocen como estructuras metalorgánicas (MOFs, por sus siglas en inglés).

Indicaron que su campo de aplicación es amplio, ya que funcionan como “esponjas moleculares” con alta capacidad para atrapar gases, eliminar contaminantes, almacenar energía y recolectar agua del aire. Gracias a su diseño, basado en centros metálicos unidos por ligandos orgánicos, estos materiales permiten, entre otras funciones, la captura de dióxido de carbono como una medida para mitigar el calentamiento global.

Durante la sesión de preguntas, se destacaron conclusiones relevantes: debido a su

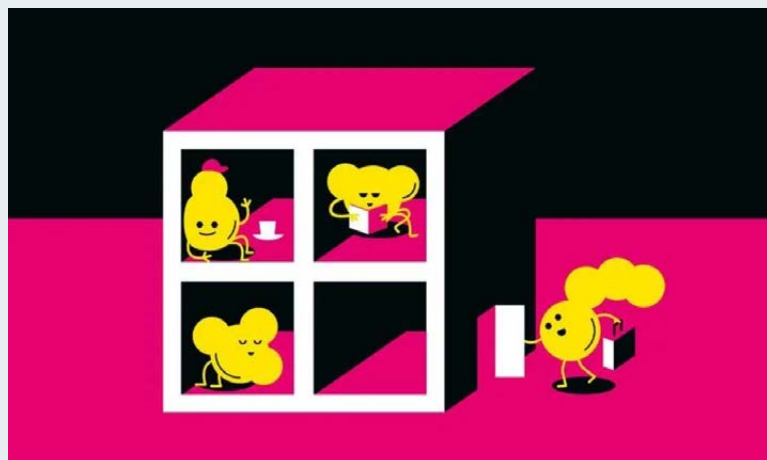
estructura porosa, capacidad de absorción y almacenamiento, algunos de estos materiales resultan altamente eficientes en procesos de miniaturización y aprovechamiento de su extensa superficie interna, lo que incrementa su funcionalidad.

Estos avances ofrecen herramientas de gran alcance para atender problemáticas ambientales críticas, al proponer nuevas formas de intervención mediante materiales diminutos, pero de suma eficacia.

El desarrollo de estas tecnologías ha representado un reto científico durante los últimos 30 años y marca una etapa significativa, ya que permite la separación de sustancias tóxicas —como los llamados “químicos eternos”— del agua, así como la descomposición de compuestos farmacéuticos presentes en el medio ambiente.

El acto inaugural fue encabezado por la doctora Yadira Zavala Osorio, rectora de la Unidad Azcapotzalco de la UAM, y contó con la asistencia de la maestra Jazmín Sánchez Estrada, coordinadora académica de la Unidad; los doctores Rafael Escarela Pérez, director de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería; Ricardo Teodoro Páez, jefe del Departamento de Ciencias Básicas; así como José Antonio de los Reyes Heredia, quienes acompañaron el inicio formal de las actividades.

Para la UAM, este reconocimiento representó una oportunidad para reflexionar sobre su contribución a la investigación desarrollada por el personal académico de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería, así como para reafirmar su papel como una universidad que vincula el conocimiento científico con el desarrollo de la ciencia aplicada a



Primer conversatorio de animación mexicana

Una invitación para conocer la animación en la creación de historias para los alumnos de CyAD

Por Santiago Sánchez Cuaxospa

Con extensa presencia de académicos, especialistas y en su mayoría alumnos de las carreras de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, se celebró en el auditorio K-001 de la Unidad Azcapotzalco el Primer conversatorio de animación mexicana.

Axtli Jiménez, animadora en la modalidad *Stop Motion* y técnica *mixta*, quien por su amplia trayectoria es coordinadora de producción en proyectos animados independientes, ofreció una charla a los estudiantes sobre su experiencia profesional explicando los diversos procesos que concretan un trabajo de animación, describió las diversas técnicas, los pasos a seguir y los principales obstáculos que un animador en nuestro país encuentra al realizar esta actividad.

Animadora exitosa en México y otros países, Axtli presentó sus principales trabajos, el Cortometraje *Conectar*, *Dúctil* y *Entre los árboles*, que ya han sido reconocidos en prestigiosos festivales.

Durante este primer conversatorio, se contó con la presencia del especialista Miguel Anaya, director de *Stop Motion* quien es egresado de la UAM Azcapotzalco, reconocido por su cortometraje ganador del Ariel, *De la vista nace el amor*, quien ha presentado obras ya célebres y premiadas en más de 70 festivales.

De igual manera Beto Petiches, ilustrador y director de animación en Cinema Fantasma, quien ha participado en series como: *Los sustos ocultos de Frankelda*, *Women Wearing Shoulders Pads*, y recientemente en la destacada película *Soy Frankelda*.

Como parte del programa los ahí presentes tuvieron la oportunidad de ver algunas proyecciones como: *El trompetista* de Raúl Robin Morales, *Lluvia en los ojos* de Rita Basulto, *Los gatos* de Alejandro Ríos y *Niño de mis ojos* de Guadalupe Sánchez Sosa.

Ante un abarrotado auditorio, los estudiantes deseosos de saber sobre sus trabajos intercambiaron experiencias en pequeños trabajos escolares y enfocaron sus interrogantes en conocer la opinión de los especialistas presentes sobre una posible incursión en esta empresa que en México ha evolucionado en los últimos años.

En una serie de preguntas y respuestas sobre la posibilidad de crear en la UAM un curso de especialización en Animación, que complementa parte de los programas de estudio de los alumnos de las carreras de CyAD e incluso de otras licenciaturas, la doctora Areli García González, directora de esta División señaló que existe esa posibilidad.

Los especialistas señalaron que México utiliza una variedad de técnicas de animación, desde la animación tradicional hasta la digital en 2D y 3D, el *stop motion* y el *cut-out* digital y el auge de las plataformas de *streaming* ha impulsado la demanda de contenido animado, creando más oportunidades para los estudios mexicanos.

Esta industria en crecimiento, se caracteriza por su diversidad de estilos como el *cut-out*, *stop motion*, 2D y 3D, y por una fuerte demanda de contenido. Ha enfrentado retos como la limitada distribución y el apoyo económico, pero se ha fortalecido gracias al talento de sus artistas, que participan en producciones internacionales y el apoyo de la audiencia local ha sido clave para su desarrollo continuo.

México no solo consume animación, sino que también produce proyectos de alta calidad que a menudo colaboran con estudios internacionales además que la audiencia mexicana es una de las más grandes del mundo, y su apoyo en los cines es crucial para el éxito de las producciones nacionales a



Mayor información



El deporte, pieza importante para la Metropolitana

Miles de integrantes de la comunidad universitaria, e invitados, reunidos en el Serial Atlético 2025

Por Juan Manuel Tirado Juárez

Tarde de otoño. El registro de los competidores estaba por concluir. En la Plaza Roja y sus alrededores, algunos realizaban ejercicios de calentamiento, mientras otros compartían impresiones sobre su visita al plantel y su primera participación en el tradicional Serial Atlético, que cada año se lleva a cabo en las cinco Unidades de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM).

En la edición 2025 se inscribieron más de dos mil "uamitas". Además, por primera vez se sumaron decenas de alumnas y alumnos de distintos planteles del Colegio de Bachilleres (CB), quienes respondieron a la invitación para integrarse a esta justa deportiva y conocer las instalaciones de la Unidad anfitriona.

Desde el templete, el cuerpo de instructores invitó a la comunidad participante a prepararse, ya que en breve iniciaría la caminata recreativa y, posteriormente, la carrera de cinco mil metros. El entusiasmo creció conforme se acercaba la hora de la competencia. El personal de los Servicios Médicos y de la Sección de Actividades Deportivas (SAD), con el apoyo de diversas instancias del campus Azcapotzalco y del equipo de Actividades

Deportivas y Recreativas de Rectoría General, realizaron los preparativos necesarios para el arranque de la justa deportiva.

Antes del disparo de salida, el rector general, doctor Gustavo Pacheco López, expresó su satisfacción por la amplia participación y convocó a hacer del deporte parte de la cultura de la UAM, "la mejor Universidad del país", como una práctica cotidiana dentro de la *Casa abierta al tiempo*, al ser una actividad que favorece el bienestar colectivo. Asimismo, agradeció a las autoridades del plantel y a todos los participantes.

Enseguida, la doctora Yadira Zavala Osorio, rectora de la Unidad, manifestó su entusiasmo y deseó éxito al grupo de atletas, al recordar que "el deporte también genera identidad", además de fomentar la integración y el bienestar físico. Finalmente, agradeció a todas las personas que colaboraron en la realización de la jornada atlética.

En esta ocasión, tras la salida de la caminata deportiva, en donde la comunidad universitaria recorrió buena parte del campus, se entregaron trofeos a los equipos representativos que resultaron ganadores en las competencias *InterUAM 2025*. Entre ellos los equipos femeniles de fútbol soccer y el de baloncesto, quienes obtuvieron el segundo lugar; el de baloncesto varonil, consiguió el primer sitio de manera invicta en ambas vueltas del torneo; así como el de voleibol de playa, que se coronó campeón.

Durante la premiación, las autoridades estuvieron acompañadas por los directores divisionales, doctores Rafael Escarela Pérez y Jesús Manuel Ramos García, de las Divisiones de CBI y CSH, respectivamente, así como por la maestra Areli García González, titular de la DCyAD. También asistieron las y los maestros Yazmín Sánchez Estrada, coordinadora

El Dr. Gustavo Pacheco López, expresó su satisfacción por la amplia participación y convocó a hacer del deporte parte de la cultura de la UAM



académica, y Salvador Ulises Islas Barajas, secretario de Unidad, además de los licenciados Gustavo Bravo Ramírez, coordinador de Servicios Universitarios; Alfredo Barrera Trevilla, jefe de la SAD, y Darío Estrada Trejo, responsable de Promoción Deportiva de la Dirección General del CB.

Minutos después, la comunidad atlética disputó la carrera de cinco mil metros. Tras el disparo de salida buscaron colocarse en la mejor posición posible. Desde la primera vuelta se observó que los competidores con mayor experiencia mantenían un ritmo constante y, en el cierre, aceleraron el paso, lo que derivó en algunos resultados muy cerrados. Todos pusieron entusiasmo y entrega para cruzar la meta, más allá del tiempo registrado, en una competencia que tuvo como sede la Unidad Azcapotzalco y que continuaría su recorrido por las demás Unidades académicas.

Como resultado del esfuerzo, el conjunto de corredores comenzaron a cruzar la meta. Minutos después, el grupo de jueces dio a conocer los resultados finales, que quedaron de la siguiente manera:

Categoría Veteranos Plus, rama femenil, para participantes mayores de 60 años, el primer lugar fue para Gloria Solís Ramos; el segundo, para Rebeca Gómez Méndez, y el tercero, para Leticia Silva Rosas. En la rama varonil, Jorge Puga Soberanes obtuvo el primer sitio, seguido de José Luis Ángeles y Salvador Martínez Lucas, los tres adscritos a esta Unidad.

En la categoría Veteranos, de 50 a 59 años, rama femenil, el primer lugar correspondió a Alejandra Sarabia García; el segundo, a Aurora Sandoval Cruz, y el tercero, a Laura Suárez López. En la rama varonil, Isaac Ramírez Garfias, de la UAM-I, llegó en primer lugar; en segundo sitio se ubicó Julio César Moreno, de la UAM-X, y en tercero, Óscar Guzmán Arteaga, de la Unidad Azcapotzalco.

Categoría Máster, de 40 a 49 años, rama femenil, el primer y el tercer lugar no registraron nombre, mientras que el segundo sitio fue para Laura Isela Campos, exalumna de la UAM-Xochimilco. En la rama varonil, Hilario Vázquez Ramos obtuvo el primer lugar; Carlos Huerta Muñoz, ambos de la UAM-A, el segundo, y el tercer sitio correspondió al competidor número 1588.

En la categoría Libre para trabajadores, rama femenil, Fátima Callejas Quiroz se adjudicó el primer lugar; Fátima Estefanía Alvarado, el segundo, y el tercero fue para la competidora número 1932. En la rama varonil, los

representantes de la UAM-Iztapalapa, Nicéforo García Alberto y Ángel Iván Canseco, ocuparon el primero y segundo lugares, respectivamente, mientras que Víctor Alberto Medina, de la UAM-A obtuvo el tercer sitio.

Categoría Libre para estudiantes, rama femenil, las representantes de este plantel lograron el uno, dos y tres: Frida Alejandra Gómez, Victoria Ángeles y Dulce Thalía Ruiz. En la rama varonil, Aly de Jesús Camacho de la UAM-I repitió el primer lugar obtenido en Cuajimalpa; el segundo sitio fue para Jonathan Escamilla Sánchez y el tercero para Fernando Eduardo Ramírez, ambos de la Unidad Azcapotzalco.

En la novel categoría Bachilleres, en la que participaron alumnas y alumnos de diversos planteles del CB, en la rama femenil el primer lugar fue para Grecia Hernández, del plantel Ecatepec; el segundo para la competidora número 1475, y el tercero para Dayami García. En la rama varonil, Alexis Quintanar, del plantel El Rosario, obtuvo el primer sitio; Alan Jacinto Melitón, del plantel Ecatepec, el segundo, y el competidor número 523, el tercero.

Para cerrar la jornada atlética se realizó la rifa de obsequios promocionales de la Casa abierta al tiempo entre las y los asistentes a



Surf y lucha libre deleitan a la fanaticada

Cartel de luchadores y *Sr. Bikini* presentes en la UAMistad 2025

Por Juan Manuel Tirado Juárez

Dentro de las jornadas del Librofest Metropolitano 2025, se abrió un espacio dedicado al *surf*, ritmo surgido en las playas del océano Pacífico, particularmente en las cercanías a Los Ángeles, California, durante la década de los sesenta del siglo pasado. Este género recoge la influencia del rocanrol primigenio y ha dejado una huella que perdura hasta nuestros días. Sus característicos riffs de guitarra se expandieron a diversas partes del mundo y México no fue la excepción, donde han sido retomados hace poco tiempo, por agrupaciones como *Sr. Bikini*, que los incorporan como banda sonora de las contiendas de lucha libre. Desde sus orígenes, esta agrupación adoptó también el uso de máscaras, uno de los elementos emblemáticos del llamado arte del pancracio, que simboliza la lucha entre el bien y el mal.

Este combo integrado por *Big Máscara* (exalumno de la UAM) en la guitarra, *Star Krill* en el bajo y *Máscara del Mar* en la batería, se sumó a la celebración del 51 aniversario de la Unidad Azcapotzalco y, de paso, conmemoró 26 años de compartir su propuesta musical con los seguidores del *surf* y de su simbiosis con la lucha libre. Desde el escenario deleitaron a la fanaticada con una selección de su discografía, que incluyó temas de su álbum debut *Surf Extremo* (2000), donde rinden homenaje a dos de las máximas figuras del ring: *El Santo*, *El Enmascarado de Plata* y *Blue Demon*; así como *Bikini-Manía* (2005); *Tres Máscaras en Acústico* (2007); el disco grabado en vivo en el Foro Alicia en 2008, *Con toda su fuerza*, y *Apología*, producido entre 2015-2017.

A lo largo de su presentación refrendaron algunos de los retos que se plantearon desde

Para algunos asistentes, la ocasión también sirvió para colocarse la máscara y bailar sin descanso, animados por el *surf*





sus inicios: interpretar música instrumental para recrear los sonidos que llegaron a este país hace casi seis décadas y ponerlos al alcance de públicos diversos. Melodías marcadas por potentes y vertiginosos riffs de guitarra, acompañados por la batería y el bajo, dieron forma a un ritmo que ha atravesado generaciones y que hoy recobra vigor a través de la escucha activa, el baile, el slam y los atuendos de sus seguidores.

El set musical de *Sr. Bikini*, con temas como *Saca la chela*, *Un viaje*, *Fuera ropa*, *Tumba*, *Casino Shanghai* y *Big Fat Cat*, entre otros, fue el pretexto ideal para bailar, seguir el ritmo con el cuerpo o integrarse a los círculos de slam que se formaron en distintos puntos del estacionamiento del edificio D. Para algunos asistentes, la ocasión también sirvió para colocarse la máscara y bailar sin descanso, animados por el *surf*, cuyas intensas oleadas rítmicas se esparcieron esa tarde por la Metropolitana e inundaron también los pasillos de la mercadita solidaria instalada desde horas antes, donde se ofrecieron artesanías, playeras, bolsas y diversos artículos ornamentales y de diseño.

En representación de la doctora Yadira Zavala Osorio, rectora del plantel, las y los maestros Yazmín Sánchez Estrada, Salvador Ulises Islas Barajas y Víctor Gómez Quintero, titular de la Coordinación Académica, secretario de la Unidad y coordinador de Extensión Universitaria, respectivamente, agradecieron a los músicos y a los asistentes por sumarse a los festejos de la UAMistad.

A dos de tres caídas

Lucha libre en el cuadrilátero metropolitano.

En otra vertiente de la UAMistad, se presentó un cartel de lucha libre para el disfrute de

la comunidad universitaria aficionada a este deporte, espectáculo que tuvo la inédita oportunidad de presenciar el debut mundial de *Uamito* como protagonista sobre el encordado. Antes subía al ring únicamente para animar las contiendas, pero en esta ocasión lo hizo dispuesto a medirse con su adversario. Encabezando el cartel, junto con *Wisín* y *Andy Panda*, enfrentó a la tercia conformada por *Sol*, *Espectrito* y *Maniackop*. En el cuadrilátero desplegaron un amplio repertorio de “llaves y maniobras” para dejar fuera de combate a sus rivales; la intensidad fue tal que incluso los trabajadores de la construcción del Edificio A suspendieron un momento sus labores para disfrutar del espectáculo.

Para continuar con el programa, otros tres fajadores —*Radioactivo*, *Alfa Jr.* y *Dinamic Fly*— midieron fuerzas contra *Cerebro Negro*, *Black Shadow segundo Jr.* y *Uzumaki*. El respetable siguió las acciones con atención, alentando a sus favoritos y exhortándolos a imponerse sobre sus contrincantes. El ánimo se elevó aún más cuando subieron al ring las tercias femeniles para saldar viejas rencillas: en una esquina, *Sinápsis*, *Krissta* y *Airam*; en la otra, *Satania*, *Diosa Nix* y *Danessa*, quienes lo dejaron todo sobre el encordado.

Para completar la función se enfrentaron: *Orgullo*, *Villarreal* y *Orochi* contra *Piraña*, *X-Devil* y *Alma de Fuego*. Aunque se encuentran en las primeras etapas de sus carreras, entre las doce cuerdas demostraron determinación y entrega al medirse con sus rivales.

Cerca del anochecer concluyó la UAMistad. Con cansancio visible en algunos, pero con satisfacción generalizada, la comunidad disfrutó de una jornada que combinó música y lucha libre, en el marco del 51 aniversario de la Unidad Azcapotzalco a

Reconocimientos por su compromiso con la institución

El personal de la UAM, presente para consolidarla entre las mejores universidades de México

Por Juan Manuel Tirado Juárez

Empieza diciembre. Después del mediodía, el patio del edificio W comienza a poblarse paulatinamente; en las carpas instaladas afuera se ultiman detalles para la ceremonia por iniciar. Los saludos y las felicitaciones se multiplican en el lugar. En las hileras más cercanas al presídium se acomodan quienes sumaron su trayectoria de vida a la de la UAM hace cinco décadas. Hacia la parte posterior se ubican quienes se integraron después a la comunidad universitaria, desde hace cuarenta y cinco años hasta quienes arribaron hace casi una década.



Ellas y ellos fueron recibidos afectuosamente por la doctora Yadira Zavala Osorio: “Hoy rendimos homenaje a las personas que han hecho de su labor cotidiana una forma de compromiso con la educación pública, con el servicio a la sociedad, con la construcción de un país más justo, más libre e informado”. La rectora del campus reconoció la labor del sector administrativo, que hace posible el funcionamiento institucional y el cumplimiento de la misión universitaria, al contribuir al desempeño de la institución con cuidado y profesionalismo.

Más adelante hizo extensivo el reconocimiento a quienes, desde la docencia y la investigación, acompañan la formación integral del alumnado, no sólo con su valioso trabajo, sino también con un compromiso ético con el conocimiento, la crítica, el pensamiento libre y la transformación social.

Todos forman parte de la historia de la UAM; desde responsabilidades y funciones diversas han contribuido a que esta Universidad sea reconocida por su excelencia académica, su compromiso social, su capacidad crítica y su vocación transformadora.

En su intervención, el doctor Gustavo Pacheco López, rector general, destacó la diversidad que caracteriza a la comunidad de la UAM y el vínculo afectivo que, a lo largo de los años, se ha forjado con la institución. Ante cientos de integrantes de esta casa de estudios, subrayó las aportaciones de cada uno de ellos, entre ellas la construcción de identidad de nuestra gran Universidad, que le confiere un sello distintivo frente a otras instituciones.

Pese a su juventud, la UAM se ha consolidado como la mejor universidad de México porque todos ustedes han estado aquí; cada integrante contribuye desde su ámbito, con profesionalismo, ética y convicción, a la trascendencia social de la Metropolitana y a su proyección hacia el futuro con claridad y responsabilidad, reiteró, gracias a la fuerza colectiva de su comunidad.

Ustedes —subrayó— son parte fundamental de esa fuerza transformadora y creativa con la cual, desde el presente, construimos el futuro deseable. En la parte final de su intervención, el rector Pacheco López felicitó a quienes recibieron su reconocimiento por años de servicio: con su trabajo, esfuerzo, ideas e integridad han perfilado a la UAM, que ha tenido la fortuna de contar con ustedes y nosotros con ella, concluyó.

La primera ronda de entrega de reconocimientos inició con quienes cumplieron cincuenta años de labor, incorporados en 1975 y, desde entonces, parte de esta comunidad. De entre ellos, la doctora Ana Marisela Maubert Franco y el licenciado Jerónimo Pérez Lugo compartieron reflexiones, recuerdos y vivencias.

Cientos de integrantes de la comunidad universitaria fueron festejados por sus años de labor

Llegada del Instituto Mexicano del Petróleo a mediados de los setenta, la doctora Marisela Maubert ha sido testigo de la historia del plantel. Recordó el impulso brindado a jóvenes profesores recién incorporados para fortalecer su formación docente; posteriormente, las evaluaciones destinadas a identificar fortalezas y áreas de oportunidad en la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI), así como el esfuerzo compartido para poner en marcha la construcción del edificio W, que hoy alberga laboratorios y otras instalaciones de gran relevancia.

Rememoró también su llegada a la jefatura del Área de Química, en 1983, y su posterior nombramiento como titular de la División de CBI, cargo que desempeñó entre 1993 y 1997. En ese periodo comenzó a concretarse una iniciativa largamente impulsada: la creación del posgrado en Ciencias e Ingeniería de Materiales, en sus vertientes Ambiental y de Materiales, proyecto en el que fueron fundamentales los doctores Sylvie Turpin y Jesús Morales.

Para concluir, la Profesora Distinguida de la Unidad Azcapotzalco, nombrada hace unos meses, reiteró su orgullo de ser parte de esta Universidad y de haber participado en la formación de numerosos alumnos. Compartió además la alegría de que sus dos hijos hayan estudiado en este campus y hoy sean profesionistas destacados.

Entre saludos y abrazos, mientras los teléfonos móviles captaban cada instante, continuó la entrega de reconocimientos: poco más de 170 para mujeres y más de 260 para hombres. Se abrió entonces un nuevo espacio para que el Lic. Pérez Lugo, sociólogo egresado de ésta universidad, promotor cultural y uno de los casi pioneros del plantel, compartiera pinceladas de su trayectoria en la Metropolitana.

En 1975 se incorporó a la Biblioteca, ubicada entonces en el edificio C, uno de los cuatro que rodean la Plaza Roja. En noviembre de ese año se organizó una cooperación para celebrar con mariachi el primer aniversario de la



sede y el denominado “primer día de la UAMistad”. Por esos meses comenzó a gestarse el sindicato mixto que estalló la primera huelga y logró la firma de condiciones generales de trabajo avanzadas para su tiempo. En 1978 se integró a la Coordinación de Extensión Universitaria, donde ha permanecido hasta la fecha.

Ahí fortaleció su pasión por la difusión cultural y la organización de ciclos de cine y conciertos de diversos géneros. Recordó la oportunidad de coordinar múltiples eventos y presentaciones de grandes artistas, entre ellos Óscar Chávez, Eugenia León, Tania Libertad, María Rojo y su cuadro de danzón, El Tri —cuando cobraba cinco mil pesos—, la Orquesta Sinfónica del Politécnico y la legendaria tocada de Café Tacuba en las canchas de fútbol, cuyos carteles forman parte de la historia cultural de la Unidad Azcapotzalco.

A lo largo de su intervención agradeció el apoyo de sus compañeros de la Coordinación de Extensión Universitaria, del personal del auditorio Incalli Ixcahuicopa, de las secciones de Información y Divulgación y de Actividades Culturales, así como de las coordinaciones de Servicios Auxiliares y Servicios Universitarios, además del respaldo institucional. “Soy un consentido de la vida”, expresó al reconocer que ha contribuido al crecimiento de su amada UAM, que le ha dado tantos motivos para vivir. Desde el fondo de su corazón, deseó larga vida a la Universidad, a su *Casa abierta al tiempo*.

El presidium —integrado también por los directores de División, doctores Rafael Escarela Pérez y Jesús Manuel Ramos García, de CBI y CSH, respectivamente; las maestras Areli García González, de CyAD, y Jazmín Sánchez Estrada, titular de la Coordinación de Docencia —quienes también recibieron reconocimiento por años de servicio—, así como el maestro Salvador Ulises Islas Barajas, secretario de la Unidad— atestiguó la ceremonia.

Más tarde, el patio fue acondicionado para dar paso a la pista de baile y a la convivencia animada por un grupo versátil. Entre el bullicio, los asistentes disfrutaron de la celebración en honor de quienes han aportado su esfuerzo a este proyecto surgido hace más de medio siglo a

En noviembre de 1975 se organizó una cooperación para celebrar con mariachi el primer aniversario de la sede y “la primera UAMistad”

ProMDyA: 30 años de filosofía de la acción transformadora

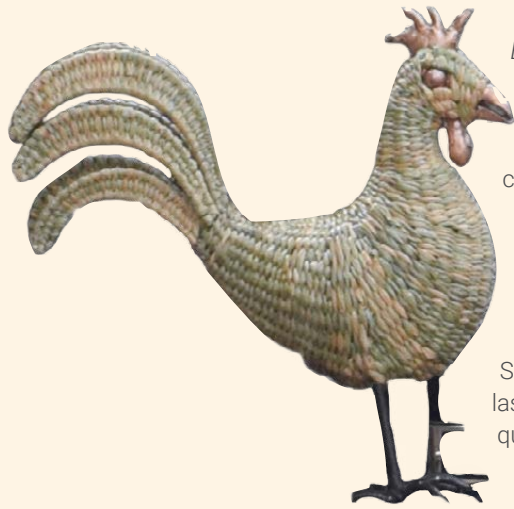
Por Santiago Sánchez Cuaxospa



En el marco de su trigésimo aniversario, el Programa Interdisciplinario de Diseño y Artesanías (ProMDyA) de la UAM Azcapotzalco se consolida como un pilar de vinculación social, al transformar el “oficio de soñar” en una metodología de campo que beneficia a comunidades originarias y fortalece la formación profesional del estudiantado.

A través de la reciente Expo Cultural *El oficio de soñar*, realizada en Tlalpan, y de la presentación de su *Informe Cualitativo 2025*, el programa demuestra que el diálogo intercultural y la aplicación de conocimientos técnicos en contextos reales constituyen una vía eficaz para resistir la homogeneización derivada de la globalización capitalista.

Durante la presentación de la versión 2025 del programa de Servicio Social, que movilizó a 36 estudiantes de las licenciaturas en Diseño Industrial, Arquitectura y Diseño de la Comunicación Gráfica, se informó que el alumnado realizó una estancia de diez días en 13 comunidades de Puebla e Hidalgo, donde se compartieron conocimientos para atender necesidades locales.



Un origen de resistencias: 1995-2025

Lo que hoy es un programa sólido de servicio social y vinculación surgió en enero de 1995, en medio de la crisis económica conocida como el “error de diciembre”. El maestro Fernando Shultz Morales, junto con los doctores Ángel Hernández y Luis Inostroza, concibieron este espacio como una alternativa para que el alumnado recuperara la esperanza en el futuro del país.

Tras décadas años de trabajo ininterrumpido, el Programa ha alcanzado hitos significativos, entre ellos la presencia nacional, con trabajo de campo desarrollado en 31 estados de la República y en más de 450 comunidades; los ejes de acción, orientados a integrar la docencia de nivel superior, la investigación y la difusión de la cultura con un enfoque humano; así como la promoción de valores institucionales como la solidaridad, reciprocidad, equidad, honestidad e inclusión en la formación de futuros profesionales; incluyendo también el desarrollo del pensamiento crítico comprometido y responsable.

El diálogo intercultural como motor de conocimiento

El diálogo intercultural se ha consolidado como uno de los pilares del programa, y el éxito de



ProMDyA radica en su premisa fundamental: “Tú sabes algo, yo sé algo... debemos dialogar”. Esta metodología permite que el estudiantado asimile conocimientos ancestrales directamente de los artesanos, bajo una perspectiva de responsabilidad social. En un contexto marcado por la inteligencia artificial, la práctica transformadora de estos saberes comunitarios contribuye a la resistencia y vigencia de las culturas originarias.

A 30 años de su creación, el programa reafirma que la universidad debe estar presente en las comunidades, aprendiendo del cuidado y respeto a la naturaleza, preservando el valor uso de fibras vegetales, telar de cintura, bordados Tenango y la herbolaria medicinal.

La Expo *El oficio de soñar: la artesanía como ciencia y arte*

En la Casa Cultural Frissac, ubicada en la alcaldía Tlalpan, se celebró la Expo Cultural, donde se exhibió la producción orgánica y artesanal resultado de la colaboración universitaria. Entre los participantes destacó Guillermo Trejo Soriano, exalumno de la UAM y becario en Alemania, quien actualmente preserva la tradición del juguete popular de madera en Juventino Rosas, Guanajuato.

Los productos presentados trascienden su valor ornamental, al integrar principios científicos y técnicos. Destacan la juguetería popular, con piezas que incorporan matemáticas, principios de física, péndulos y equilibrio; la innovación alimentaria, mediante la creación de productos de alto valor tradicional elaborados a partir de la vaina del mezquite; así como propuestas de sustentabilidad, entre ellas artículos de aseo personal, textiles con chaquira y el ancestral papel amate de San Pablito de Pahuatlán. Estos ejemplos forman parte de una amplia diversidad de proyectos desarrollados por el programa.

Dentro de las actividades documentadas, destaca el área de Cosmética y Salud, en la que Rosalba Cruz Barrueta realizó la creación y formulación artesanal de bálsamos, jabones especializados y pomadas medicinales en San Miguel Ajusco. De igual manera, la familia López, de Xhoti Chilcuautila, Hidalgo, se enfocó en el desarrollo y elaboración de productos cosméticos y artículos para el aseo personal a partir del aprovechamiento de recursos locales.

En el ámbito del arte textil y del papel, la comunidad de San Pablito de Pahuatlán llevó a cabo la fabricación tradicional de papel amate mediante la transformación de la corteza de


árbol; la comunidad de Xochitlán de Vicente Suárez desarrolló el diseño técnico de textiles y accesorios con chaquira; y en Tenango de Doria se aplicó la técnica del *pepenado* para la creación de arte textil tradicional.

Finalmente, el alumno de ingeniería en cómputo Alejandro Ballinas y su equipo integrados al taller concha nacar de don Mario Jahuey (premio nacional de artes 2025), incorporaron tecnología contemporánea en la artesanía en concha de abulón, mediante el uso de máquinas de corte láser y la vectorización de identidad visual.

Durante esta edición de la Expo asistieron diversas personalidades, entre ellas el biólogo Germán Velázquez, director de Recursos Naturales y Desarrollo Rural de la alcaldía Tlalpan, en representación de la alcaldesa Gabriela Osorio; el maestro Plácido Palomo Roque, en representación de las y los artesanos; el doctor Edgar Góngora Jaramillo, en representación del rector general de la UAM, los doctores Abelardo Mariña, director de Enlace Estratégico de la UAM; y Jesús Manuel Ramos García, director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, en representación de la doctora Yadira Zavala Osorio, rectora de la Unidad Azcapotzalco. Como invitados especiales participaron el maestro muralista Alejandro (Mono) González, Premio Nacional de Artes en Chile 2025, y Andrés Moscoso, encargado de Asuntos Culturales de la Embajada de Chile en México y la Ing. Adriana Camacho, encargada de productores agrícolas del Ajusco.

“Tú sabes algo, yo sé algo... debemos dialogar”





Retrato de la melancolía con las cuatro estaciones al fondo

Con las herramientas del minero
las cosas del pasado excavaban en mí pecho
Había un manantial de palabras
que brotaban el plexo solar y que era

[un torrente de lava

Y había un río por el que transcurre un mundo

[de signos

Sobre tu rostro coloqué la máscara del lenguaje
Soy lo que dicen esas palabras
soy lo que niegan mis pensamientos
Dentro de mí crecen los sueños
y danzan las verdades con la realidad de la poesía
Al alba las palabras intercambian sus máscaras
ejecutan un ballet y luego se desangran
Infectadas de tiempo beben en el agua de los sueños
y sacian la sed de quienes creen encontrar en ellas
toda la belleza del mundo
Entre mis manos son arena
caen como si fueran la sustancia de ese tiempo
e intento retener algunos de sus restos
que se pierden y se desvanecen como

[nuestras biografías

Y de súbito quedo inmóvil en medio

[de las fuentes atrapado

por las furias de la melancolía en un escenario demodé
apartado de ti sin rostro ni memoria
Y el hada te coloca ahí en el centro
de lo que pensamos que es la vida
y que se confunde con lo que sueñan esas palabras.
y apenas digo tu nombre y el viento borra cuanto

[ahí queda.

Y en segundo plano dialogan las estaciones

La primavera con su acuario de flores

La transparencia del verano perturbada

[por el grito del sol

El otoño y su parvada de oro en la tarde
Y el invierno donde se abisma la blancura

Miguel Ángel Flores
El Silencio de lo Muelles. Umbría nube
Colección: El Pez en el Agua. 2018
Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Azcapotzalco

Mujer en la playa (detalle)
Cecilio Pla y Gallardo, 1910-1920
101 cm x 120 cm
Museo del Prado

RECTORÍA GENERAL
Semanario de la UAM
Lic. Erick Juárez Pineda
Director de Comunicación Social
Tel. 55 5483 4000 ext. 152
ejuarezp@correo.uam.mx

UNIDAD CUAJIMALPA
Comunidad Cuajimalpa
Mtro. Gilmar Ayala Meneses
Coordinador de Extensión
Universitaria
Tel. 55 5814 6500 ext. 3463
gayala@cua.uam.mx

UNIDAD IZTAPALAPA
Cemanáhuac
Catalina Miranda
Jefa de la Sección de Difusión
Tel. 55 5804 4822
cemanahuac@xanum.uam.mx

UNIDAD LERMA
NGU
Mtro. José Isael Baeza Pérez
Jefe de la Oficina de
Comunicación y Difusión
Tel. 728-282-7002, ext. 6110
ocd@correo.ler.uam.mx

UNIDAD XOCHIMILCO
Cauce
Dra. Martha Isabel Flores Ávalos
Coordinadora de Extensión
Universitaria y Difusión Cultural
Tel. 55 5483 7320 y 7333
ceux@correo.xoc.uam.mx