

aleph, tiempos de reflexión



**Ingeniería UAM compite con
innovación ambiental en China**

Directorio

Dra. Yadira Zavala Osorio
Rectora

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Secretario de Unidad

Dra. Paola Hernández Chávez
Coordinadora Académica de Unidad

Dr. Rafael Escarela Pérez
Director de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería

Dr. Jesús Manuel Ramos García
Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades

Mtra. Areli García González
Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Mtro. Víctor Gómez Quintero
Coordinador de Extensión Universitaria

DCG Edgar Erasmo Barbosa Álvarez Lerín	Jefe de la Sección de Información y Divulgación
Lic. Juan Manuel Tirado Juárez	Reportero
Lic. Ivette Gabriela Lozano Flores	Reportera
Lic. Ohemir Yañez Martínez	Reportero
Mtro. Santiago Sánchez Cuaxospa	Reportero
Lic. Isabel Martínez Martínez	Correctora
Lic. María Margarita Huerta Jurado	Analista y redactora documental
DCG Roxana Sánchez Rodríguez	Diseño gráfico
DCG Josefina Rojo Zavaleta	Diseño gráfico
Lic. María Guadalupe Salazar Mondragón	Técnica editorial
Nelly Ramos López	Secretaria
Dionisio Montes de Oca Martínez	Auxiliar de oficina



Consulta la versión electrónica en:
www.azc.uam.mx/publicaciones/aleph
Blog:
<https://aleph.azc.uam.mx/>

Coordinación de Extensión Universitaria



aleph, tiempos de reflexión

Contenido

Casa abierta al pensamiento

Relevo en la jefatura del
Departamento de Derecho 3

Foro sobre política industrial en México..... 5

Ciencia en la UAM

Ingeniería UAM compite con innovación
ambiental en China 7

La Química en la preservación
y difusión de la cultura 9

Vigilantes del Planeta

El problema del agua demanda
acción y solución urgente 10

Creatividad desnuda

Trendo.mx, una historia de investigación
en el diseño en México..... 12

Nueva edición de *Libro CyAD*
celebre el valor de la tolerancia 14

Barco de papel: mujeres hacedoras de libros 16

Dioses y Mitos del México Precolombino 17

Tarde de clásicos ochenteros en la UAM Azcapotzalco . 19

Síguenos en nuestras redes sociales



Facebook



Instagram

aleph, tiempos de reflexión. Año 29, volumen 6, número 377, 1 al 30 de julio de 2025, es una publicación mensual de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco. Editor responsable: Edgar Erasmo Barbosa Álvarez Lerín, jefe de la Sección de Información y Divulgación (SID). Edición y Distribución: SID, Coordinación de Extensión Universitaria. Av. San Pablo 420, colonia Nueva El Rosario. Alcaldía Azcapotzalco, 02128, Ciudad de México, edificio C, 2º piso. Teléfonos: 55 5318-9215 y 55 5318-9217. Página electrónica de la revista: www.azc.uam.mx/aleph/index.html y dirección electrónica: secinf@correo.azc.uam.mx. Responsable de la última actualización de este número: Edgar Erasmo Barbosa Álvarez Lerín, Jefe de la SID, CEU, Unidad Azcapotzalco. Fecha de última modificación: 31 de julio de 2025. Tamaño del archivo 3 MB

Certificado de Reserva al Uso Exclusivo de Título No. 04-2018-060412251900-102, ISSN 2007-8382, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor.

Las opiniones expresadas por los autores no reflejan la postura del editor de la publicación.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Relevo en la jefatura del Departamento de Derecho

La maestra Sandra Salcedo González estará al frente para el periodo 2025-2029

Por Juan Manuel Tirado Juárez

El pasado 17 de junio se realizó el cambio en la titularidad del Departamento de Derecho de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (DCSH). En la ceremonia, la doctora Yadira Zavala Osorio, rectora de la Unidad, tomó protesta a la maestra Sandra Salcedo González como nueva jefa departamental para los próximos cuatro años, quien recibió la estafeta de manos de la maestra Jazmín Sánchez Estrada, titular durante el periodo 2021-2025.

En su intervención, la doctora Zavala Osorio reconoció las labores realizadas por Sánchez Estrada, entre ellas la adecuación del plan de estudios de la licenciatura en Derecho, la creación de una nueva área académica y el fortalecimiento de la planta docente para atender a la comunidad estudiantil. Estas tareas contaron con el respaldo de profesores, personal administrativo, el Consejo Divisional, la División de CSH y las autoridades del plantel.

Posteriormente, exhortó a la maestra Salcedo González a no bajar la guardia, pues se viven momentos complejos —de los cuales la UAM no está exenta— que requieren atenderse con “gran responsabilidad”. Señaló que en México y el mundo crecen las demandas de justicia en ámbitos como el social y ambiental. A nivel interno, subrayó la importancia de dar continuidad al seguimiento de las áreas académicas, a los proyectos de investigación, al proceso de titulación, así como al fortalecimiento de la eficiencia terminal, el servicio social, quehacer del Bufete Jurídico Popular (BJP) y las tareas administrativas.

Agregó que se debe estimular el desarrollo de los estudiantes para su formación como “grandes profesionales”, motivarlos a



seguir aprendiendo y proyectar esa energía para alcanzar los objetivos del plan de trabajo. También expresó su deseo de que la gestión entrante sea “un puente entre generaciones, un foro de diálogo fecundo, una fuente de iniciativas que hagan del derecho un instrumento de justicia” y un promotor de la cultura de paz. Para concluir, agradeció a la titular saliente y al personal académico y administrativo por su labor, así como a los siete participantes en la convocatoria para ocupar la jefatura departamental.

Por su parte, la maestra Salcedo González reiteró el compromiso de velar por los derechos de la institución y de su comunidad, así como por el cumplimiento de los objetivos de la Universidad de impartir educación superior, “procurando la formación de profesionales” que respondan a las necesidades sociales y humanas, comprometidos con la justicia. Añadió que fomentará el desarrollo de la investigación para contribuir a la atención de “los problemas nacionales” y fortalecer la preservación y difusión de la cultura.

Mayor
información



Refrendó los compromisos delineados en su plan de trabajo, entre ellos, proseguir con la defensa de las personas y grupos que lo requieran, principalmente a través de las labores del BJP. Asimismo, aseguró que continuará con los avances de las gestiones previas y se mantendrá atenta a las necesidades del Departamento de Derecho. Destacó que una prioridad será impulsar la transversalidad de los derechos humanos y dignidad de las personas para prevenir la violencia y la discriminación, enarbolando la perspectiva de género y la cultura de paz.

Licenciada en Derecho por esta Unidad, con dos maestrías —una por la Universidad Iberoamericana y otra por la Universidad Panamericana, ambas con mención honorífica— y en proceso de obtener el doctorado, la maestra Salcedo González agradeció la confianza depositada en su propuesta por la comunidad estudiantil, académica y administrativa, así como por diversas instancias del campus que le hicieron observaciones que serán fundamentales para cumplir los objetivos planteados para el Departamento.

Tras agradecer a su familia y a los maestros que la formaron a lo largo de su carrera, reiteró su compromiso de sacar adelante su programa con el apoyo de la comunidad del Departamento de la División de CSH y de Rectoría de la Unidad.

En su oportunidad, la maestra Sánchez Estrada reconoció que durante su gestión enfrentó desafíos, tanto en la docencia, marcada por las condiciones de la pandemia, como en la actualización del plan de

estudios de la carrera, entre otros. Señaló que estos retos se superaron gracias a una tarea colectiva que involucró a autoridades, profesores y personal de apoyo.

Mencionó también la creación de nuevas plazas docentes, la revisión de programas y cuerpos de investigación, así como la instauración de seminarios con la participación de alumnos y ayudantes. Respecto al BJP, informó que se realizaron mejoras para ofrecer un mejor servicio. En la parte final de su mensaje, extendió su gratitud a todas las personas que “apoyaron los trabajos colectivos del Departamento”.

El director de la División de CSH, doctor Jesús Manuel Ramos García, reconoció el trabajo de la jefa saliente a lo largo de sus cuatro años al frente del Departamento de Derecho. Asimismo, consideró que la maestra Salcedo González tendrá un papel fundamental en su encomienda y en la implementación de estrategias innovadoras para enfrentar los retos actuales y futuros de la UAM.

En el evento estuvieron presentes el secretario de la Unidad, maestro Salvador Ulises Islas Barajas; la directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, maestra Areli García González; el doctor Rafael Escarela Pérez, director de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería; el licenciado Gilberto Mendoza Martínez, secretario académico de la DCSH, y los jefes de los Departamentos de Administración, Humanidades, Economía y Sociología: doctores Alfredo Garibay Suárez, Katia Irina Ibarra Guerrero, Jaime Alberto Prudencio Vázquez y Carlos Alberto Ríos Gordillo, respectivamente.



Foro sobre política industrial en México

Nuevos enfoques, análisis y posibles estrategias

Por Santiago Sánchez Cuaxospa

Ante las nuevas perspectivas de la economía industrial global y la proximidad geográfica con el gobierno encabezado por el presidente de Estados Unidos, Donald Trump, urge analizar el papel de la política industrial en México como parte de un proyecto que integre al país en un escenario internacional en constante transformación.

Con este objetivo, el Departamento de Economía de la UAM Azcapotzalco llevó a cabo el *Foro sobre Política Industrial en México*, con el objetivo de explorar nuevas rutas que permitan rediseñar y ajustar la economía nacional frente a un entorno que exige una evolución permanente.

Así lo expresó el doctor Abelardo Mariña Flores, en representación de la doctora Yadira Zavala Osorio, rectora de esta Unidad, al inaugurar las jornadas de trabajo que, durante tres días, reunieron a académicos y especialistas para reflexionar sobre los retos económicos actuales.

Por su parte, el diputado Alfonso Ramírez Cuéllar, vicecoordinador del Grupo Parlamentario de Morena e invitado al Foro, sostuvo que las relaciones comerciales de México atraviesan por un estancamiento secular. Señaló que existe un plan en curso que busca posicionar al país entre las principales economías del mundo, fortaleciendo el mercado interno y su inserción global.

Aunque se trata de una estrategia de mediano plazo, afirmó que se pretende mantener la inversión total por encima del 25% del Producto Interno Bruto (PIB) en 2026 y superar el 28% a partir de 2030. Esta meta contempla la creación de 1.5 millones de empleos en sectores estratégicos.

El también antropólogo explicó que esta iniciativa, denominada *Plan México*,

tiene como objetivo establecer una nueva política industrial que supere la condición de país ensamblador, para dotar de contenido regional y valor agregado nacional a gran parte de la producción, en especial la destinada a la exportación.

En este sentido, subrayó la necesidad de sustituir importaciones y establecer acuerdos regionales que contrarresten las disparidades en el crecimiento económico. Señaló que la inversión en México sigue concentrada en el sector privado, aportando cerca del 90%, mientras que el sector público representa solo el 10%.

El país enfrenta el reto de incrementar la inversión en ciencia y tecnología para fortalecer tanto su capacidad productiva como sus exportaciones, pues en la actualidad no cumple con los estándares exigidos por los organismos internacionales, lo cual representa una de las carencias históricas más significativas.

Sin embargo, también premia invertir en electricidad, gas y sustentabilidad hídrica, mediante reformas constitucionales y legales





que agilicen estos procesos esenciales para el desarrollo nacional.

El legislador hizo hincapié en trabajar por un cambio estructural guiado por la Ley de Asociaciones Público-Privadas (LAPP), ante la presente distribución inequitativa de riesgos: se socializan las pérdidas mientras se privatizan las ganancias. Esto ha generado compromisos financieros onerosos para el Estado, acompañados de una falta de transparencia, supervisión deficiente y una priorización del interés privado sobre el público.

Planteó que es indispensable mejorar la eficiencia comercial y financiera para que el Estado mexicano asuma un papel más activo en el desarrollo industrial, así como en la inversión en infraestructura que genere bienes públicos y consolide su posición en bloques económicos como el conformado con Estados Unidos y Canadá.

Como ejemplo de este enfoque, mencionó la Ley General de Infraestructura para el Bienestar, que prioriza el interés público, la equidad territorial y la sostenibilidad ambiental. Esta ley se dirige en la construcción de autopistas y en el sector energético, pero

aún presenta rezagos en otras áreas clave como conectividad digital, agua, electricidad, e hidrocarburos.

En materia fiscal, propuso abrir el debate sobre el impuesto predial y la tenencia vehicular, ya que existen esquemas regresivos desfavorables a quienes menos tienen, generando desigualdades que calificó como insostenibles.

Durante las tres jornadas del Foro se abordaron temas como: *Competitividad sistémica y política industrial, Estrategias de desarrollo productivo con sostenibilidad en regiones globales, Cambio estructural para el crecimiento económico, Reindustrializar México: retos y oportunidades en el actual contexto geopolítico, El papel del Estado y el mercado en el desarrollo industrial, El modelo exportador, El Consenso de Washington y El declive del modelo latinoamericano*, entre otros.

El evento fue inaugurado por la doctora Beatriz Paloma Sánchez Cruz y el maestro Celso Garrido Noguera, ambos académicos del Departamento de Economía, y contó con la moderación del doctor Jaime Alberto Prudencio Vázquez, jefe de dicha instancia académica ^a

Mayor información ▼



Ingeniería UAM compite con innovación ambiental en China

Alumnos de CBI desarrollan nuevo material con múltiples aplicaciones en el área ambiental y la construcción

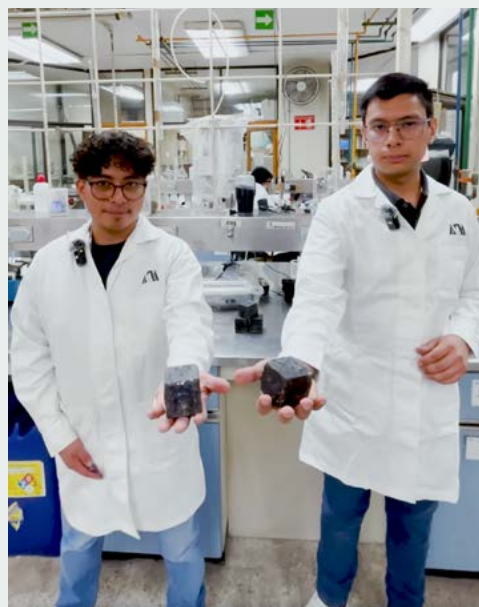
Por Ohemir Yañez Martínez

Miguel Fitz Castillo –egresado de la licenciatura en Ingeniería Ambiental– y Marco Antonio García Pérez –estudiante de la maestría en Ciencias e Ingeniería Ambientales de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI)– conformaron el equipo *Neo-Concret de México* para desarrollar el proyecto *Elaboración de mortero no estructural con residuos plásticos y de construcción*. Con esta propuesta viajaron a Shanghái, China, para participar en el *Global Environment Solutions Challenge 2025*, organizado por el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA) y la Universidad de Tongji.

“Estamos transformando residuos en un material económico y mecánicamente similar al concreto comercial, sin uso de agua y con endurecimiento en minutos. La finalidad es lograr un material con la resistencia del concreto y la versatilidad del plástico, empleando residuos”, afirmó Miguel Fitz.

Los jóvenes destacaron que el trabajo inició como una forma de aprovechar residuos plásticos y de construcción. Se basa en el desarrollo de un nuevo material, lo inscribieron en el concurso como un mortero estructural por el potencial que tiene su producto. Explicaron que puede utilizarse no sólo en construcción, sino también en diversas aplicaciones, ya que es plástico con propiedades mecánicas equivalentes a las del concreto.

Marco Antonio García señaló que el mortero en la construcción sirve para unir bloques y gracias a su resistencia, su propuesta podría superar a los ladrillos convencionales. Entre sus características, soporta alrededor de 2.5 toneladas de



Estamos transformando residuos en un material económico y mecánicamente similar al concreto comercial, sin uso de agua y con endurecimiento en minutos...

Ingeniero Ambiental Miguel Fitz Castillo



presión y presenta 0% de absorción y erosión, convirtiéndolo en una excelente opción para zonas costeras o con alta salinidad.

Ambos se conocieron en el laboratorio, mientras Fitz concluía su proyecto de investigación sobre el tratamiento de residuos peligrosos para reusarlos y crear un nuevo material.

Comenzaron a colaborar y, con la asesoría de la doctora Mabel Vaca Mier, del Departamento de Energía de CBI, elaboraron un artículo de divulgación y modificaron la técnica hasta obtener el producto actual.

La profesora contactó a la doctora María Neftalí Rojas Valencia, del Instituto de Ingeniería de la UNAM, quien, impresionada por el proyecto, los invitó a inscribirse en el *Global Environment Solutions Challenge 2025* de la Universidad de Tongji en Shanghai. Superaron la etapa preliminar entre

más de 1600 equipos internacionales, logrando un lugar en la semifinal, donde sólo calificaron 30. Fitz viajó a China para presentar el trabajo.

Aunque no avanzaron a la final debido a que el producto aún está en fase de investigación —mientras que los proyectos finalistas ya habían probado su aplicación en campo—, recibieron buenas críticas del jurado, quien mostró interés en que participen el próximo año, destacando la dureza y versatilidad del material.

“Nuestros planes a corto plazo son continuar con la investigación para conocer todas las propiedades, alcances y aplicaciones del producto, y definir en qué otros ámbitos puede emplearse. A mediano plazo, buscaremos inversión, una vez que contemos con información completa sobre su potencial para gestionar apoyo de la Universidad, la industria privada o el sector público”, afirmó Marco Antonio García.

“Queremos agradecer a las autoridades de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, a la División de CBI, a las asesoras —doctoras Mabel Vaca Mier y María Neftalí Rojas Valencia—, a los profesores, compañeros y a todas las personas que se involucraron directa o indirectamente en el proyecto. Durante el concurso requerimos votos y toda la comunidad nos respaldó”, finalizó Miguel Fitz.



La Química en la preservación y difusión de la cultura

Área del Departamento de Ciencias Básicas organiza jornadas para divulgar proyectos de investigación

Por Ivette Gabriela Lozano Flores

Las *Jornadas de Divulgación en Química: "Relevancia de la Química en la preservación y difusión de la cultura"* tienen como finalidad dar a conocer la investigación realizada en el área de ésta materia del Departamento de Ciencias Básicas de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería. Asimismo, participaron invitados del Instituto Politécnico Nacional, la Universidad Nacional Autónoma de México entre otras instituciones, tanto nacionales como internacionales.

El evento ofrece una conferencia semanal durante el trimestre; en esta ocasión alcanzó una audiencia de 281 personas entre estudiantes, personal académico e invitados. Generalmente se realizan de manera presencial, aunque también se han impartido en formato virtual. Se organizan desde hace nueve meses por los doctores Deyanira Ángeles Beltrán y Christian Javier Salas Juárez.

En entrevista para **aleph**, **tiempos de reflexión**, Ángeles Beltrán, también responsable del Laboratorio de Síntesis y Caracterización de Materiales, detalló que el propósito de las jornadas es divulgar los avances de los proyectos de investigación con un lenguaje accesible para el público en general, y así dar visibilidad al trabajo desarrollado en la UAM, "el cual es fundamental para el desarrollo del país".

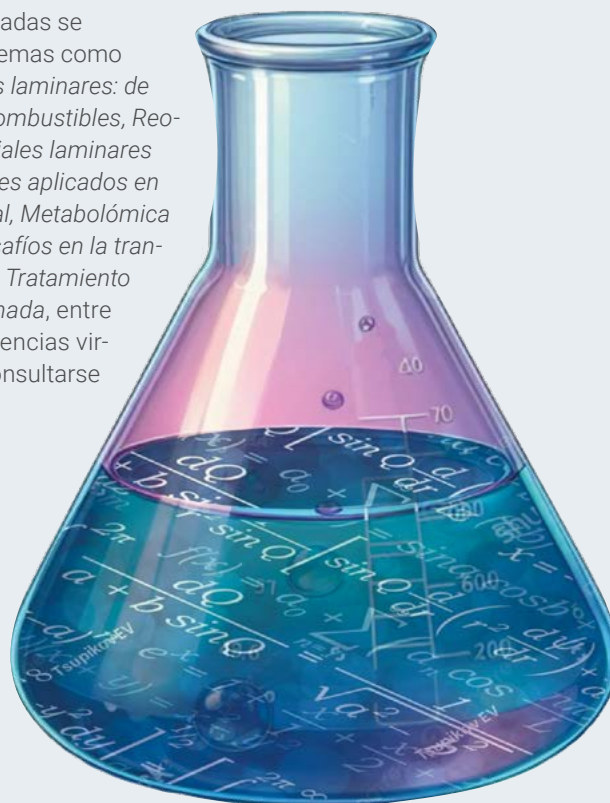
Destacó que, si bien, la investigación básica con estudiantes de servicio social, prácticas de integración y tesis de maestría genera conocimiento, es fundamental escalar hacia aplicaciones prácticas que atiendan necesidades sociales como la escasez de agua, alimentos y medicinas, así como mejorar la calidad de vida. Estas problemáticas pueden

abordarse desde la universidad gracias a la diversidad de ingenierías que ofrece —Química, Industrial, Mecánica, Ambiental, entre otras—, cuya participación enriquece los proyectos de investigación y propicia nuevas ideas tanto para los profesores como para los estudiantes.

De igual forma, señaló que las jornadas favorecen la creación de convenios y vínculos entre profesorado de distintos departamentos y divisiones, así como con académicos de otras instituciones, ya sea en proyectos conjuntos o en la formación de estudiantes a través del servicio social.

En estas jornadas se han presentado temas como *Hidróxidos dobles laminares: de Biocrudos a Biocombustibles*, *Reología*, *Nanomateriales laminares como catalizadores aplicados en química ambiental*, *Metabólica en alimentos*, *Desafíos en la transición energética*, *Tratamiento de agua contaminada*, entre otros. Las conferencias virtuales pueden consultarse en YouTube ^a

Mayor información ▼



El problema del agua demanda acción y solución urgente

Presentación del libro: *Aprendiendo sobre el agua, la lluvia y su aprovechamiento*; un esfuerzo colectivo para generar conciencia

Por Ohemir Yañez Martínez



El auditorio Arquitecto Pedro Ramírez Vázquez de la Rectoría General de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) fue sede de la presentación del libro *Aprendiendo sobre el agua, la lluvia y su aprovechamiento*. La obra expone las principales problemáticas del vital líquido en la Ciudad de México, el país y el mundo, para reflexionar sobre su importancia en la vida diaria.

La responsable del proyecto es la doctora Fabiola Sosa Rodríguez, jefa del Área de Investigación en Crecimiento y Medio Ambiente del Departamento de Economía de la Unidad Azcapotzalco, reconocida por su trabajo en temas de cuidado del agua y en proyectos comunitarios orientados a generar soluciones tangibles. El libro digital, editado en la Sección de Producción y Distribución Editoriales de la Unidad Azcapotzalco, aborda los ciclos del agua, sus diversos usos, la huella hídrica y la

contribución de los Sistemas de Captación de Agua de Lluvia (SCALL) como alternativa de acceso.

Al final se incluyen actividades para la elaboración de un SCALL en casa, así como de un filtro. Cabe destacar que los temas se seleccionaron de manera participativa mediante entrevistas con directivos, profesores, estudiantes, madres y padres de familia de escuelas primarias y secundarias públicas de ésta capital.

Al evento asistieron autoridades de esos sectores educativos, de la Secretaría del Medio Ambiente y de la UAM. Entre ellos: los doctores José Antonio de los Reyes Heredia, rector general de la UAM; Yadira Zavala Osorio, rectora de la Unidad Azcapotzalco; Gustavo Pacheco López, coordinador general para el Fortalecimiento Académico y Vinculación, y Fabiola Sosa Rodríguez, impulsora de la iniciativa.

El doctor Mario Alfonso Chávez Campos, director general de Operación de Servicios Educativos de la Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México, resaltó que los datos presentados en el libro son reveladores y exigen una reflexión urgente. “Es una invitación a repensar nuestra relación con el agua y la ciudad que habitamos y un recordatorio de que el agua no es una mercancía, sino un derecho humano; un bien común que debemos proteger y compartir. Es también un manual de esperanza para heredar el desafío de construir una ciudad con un mundo más justo y sustentable”.

El doctor de los Reyes Heredia, indicó que la preocupación por el agua no es nueva ni superficial, ya que en la UAM existe una red de especialistas que impulsan propuestas y acciones concretas, además de compartir ideas para enfrentar la crisis hídrica. “Lo que

Mayor información ▼





celebramos hoy con la presentación del libro es el resultado de un esfuerzo colectivo y comprometido que refleja el espíritu de colaboración y aprendizaje que buscamos en una universidad pública. Es una herramienta para sembrar conciencia e invitar a dialogar, actuar y plantear formas más justas de relacionarnos con el agua”.

La presentación de los capítulos estuvo a cargo de alumnos de 5º y 6º grado de las escuelas primarias Fuerte de Loreto y Andrés Ibarra Duarte. Nueve niñas y niños reseñaron cada apartado del libro, que aborda temas como características y usos del agua, problemáticas locales y globales, acceso al servicio, así como la captación de agua de lluvia.

Finalmente, la doctora Sosa Rodríguez agradeció la participación de los actores involucrados en este esfuerzo colectivo y la colaboración que permitió impulsar este aprendizaje y reflexión sobre un tema vital. “Para nuestra institución, este encuentro evidencia el compromiso de la UAM con la formación de una conciencia crítica desde edades tempranas, para crear ciudadanos comprometidos con la transformación de su entorno y con la atención de problemas prioritarios como el agua”, concluyó a



Trendo.mx, una historia de investigación en el diseño en México

El diseño como una nueva forma de comprender al mundo presente en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM)

Por Santiago Sánchez Cuaxospa

El futuro del diseño gráfico, industrial, la arquitectura y los proyectos sustentables que se imparten en escuelas públicas no pertenece a una élite, sino que representa una herramienta para impulsar una transformación social genuina.

Hoy, esta disciplina enlaza lo cotidiano con lo cultural, lo visual con lo social y lo académico con lo popular, desde una óptica sensible que invita a cuestionar ideas y concebir el diseño más allá del aula.

Con esa visión, en la UAM Azcapotzalco se llevó a cabo una conferencia con el artista, académico y curador Gustavo Prado. Como miembro de la comunidad universitaria, compartió sus experiencias con los estudiantes de las licenciaturas de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD).

Durante su participación, Prado expuso diversas premisas sobre el significado del diseño, con el objetivo de reflexionar sobre las

tendencias actuales y entender la relevancia de las redes sociales y la cultura digital en la construcción de estilos, la dirección de modas y la estrategia empresarial, considerando las prácticas estéticas y su papel en la sociedad.

Reconocido por su libro *Mextilo* y por dirigir trendo.mx, invitó a los alumnos a involucrarse activamente en el desarrollo del diseño como una vía para la transformación social.

En una sesión interactiva, el también académico de la UAM explicó que él y su equipo realizan estudios sobre prospectiva de mercado, cultura local y segmentaciones regionales dentro del país.

Siempre interesado en los cambios del mundo y en identificar las necesidades de cada época, destacó que un diseñador debe analizar escenarios futuros de tendencias y comprender los deseos del consumidor mexicano a partir de su contexto, para así ofrecer consultorías, talleres creativos y proyectos de innovación.

Mayor información ▼





De acuerdo con sitios como designaholic.mx, Gustavo Prado comenzó su carrera en 1992 organizando el Mes del Performance en el Museo Universitario del Chopo, junto a Hortensia Ramírez y Eloy Tarcisio. Este evento derivó en la fundación de Ex Teresa Arte Actual en 1993.

En 1994 presentó *Aurora Boreal*, una obra basada en la obsesión de la clase media por retratar a sus hijos en estudios fotográficos, según narra el crítico Cuauhtémoc Medina González en su libro *La era de la discrepancia*.

De 1994 a 2007 trabajó en el Centro de la Imagen, donde fue curador desde 2001 y coordinó los festivales Fotoseptiembre hasta su salida. Desde 2016 es curador del Foto Museo Cuatro Caminos.

Comenzó a impartir clases en 2006 y hasta 2015 fue profesor de tiempo completo. En ese periodo dio clases de fotografía digital en La Esmeralda, fundó su agencia *trendo.mx*, en 2014, y de 2016 a 2017 dirigió la carrera de Diseño de Moda.

Desde 2019 conduce la sección *Trapos Trendo* en el programa *Me lo dijo Adela*, con la periodista Adela Micha. También participa en el programa *¡Qué Pei!* con Pei Garza en la Radio Nacional.

Ha publicado en diversos medios especializados en diseño, tendencias y tecnología, y en 2017 lanzó su libro *Mextilo*, que narra la historia de la moda en México.

Trendo.mx es una agencia de tendencias de consumo enfocada en el mercado mexicano. Ofrece una experiencia única mediante intervenciones gráficas y visuales, sello distintivo de la marca para quienes desean aprender sobre moda, actualidad y preferencias a través de sus redes sociales.

Con motivo de su quinto aniversario, el equipo conformado por Alan Gómez (arte y comercio), Sebastián Zelaya (inteligencia), Andrés Hernández (*coolhunter*) y Alan Arias (video y edición), junto a Gustavo, elaboró un reporte de tendencias para 2020. Este documento, disponible en su sitio web, incluye paletas de color, música, moda y belleza; analiza por qué 2020 se asemeja a 1920, igual que la Generación Z dominará el mundo sin el idealismo millennial.

A la inauguración de esta conferencia asistieron la doctora Yadira Zavala Osorio, rectora de la Unidad Azcapotzalco; la maestra Areli García González, directora de la División de CyAD y el alumno Emiliano Rivas, quien fue reconocido por la gestión de la presencia del creativo. Para más información se recomienda consultar www.trendo.mx a



Gustavo Prado/ mextilo /trendo

Nueva edición de **Libro CyAD** celebra el valor de la tolerancia

En su versión 2025, la feria incluyó múltiples actividades como presentaciones de libros, talleres y exhibiciones culturales

Por Ivette Gabriela Lozano Flores

Libro CyAD 2025, en palabras de la maestra Areli García González, directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, es una estrategia de divulgación académica que articula funciones sustantivas. Además, documenta la comunidad que son y aspiran a ser: una División ética, incluyente y comprometida con la transformación social. Añadió que se trata de un evento desarrollado en torno a la palabra, el pensamiento y la creación, basado en el valor de la tolerancia.



En el estrado participó la licenciada Nancy Marlene Núñez Reséndiz, alcaldesa de Azcapotzalco, quien reconoció la innovación de la Universidad, siempre a la vanguardia, así como su compromiso con la comunidad al incorporar elementos fundamentales. Por parte de esa demarcación participaron la banda sinfónica, el ballet folklórico Yetlanetzi y el grupo de rock Scarface.

Una invitada especial fue la maestra Julieta López Olalde, directora de Relaciones Públicas de DJI México, uno de los distribuidores más importantes del mundo de drones, estabilizadores, cámaras de acción, micrófonos y

demás tecnología e inteligencia artificial para la creación; explicó que la tecnología no desplazará a los seres humanos, ya que no puede crear, innovar ni transformar el mundo sin la mente y el corazón de las personas.

Se ofreció una demostración de vuelo y captura fotográfica con dron, así como una conferencia titulada *Los drones: la herramienta del futuro*. En ella, se expuso cómo estos dispositivos han evolucionado a una gran velocidad, convirtiéndose en herramientas innovadoras, con gran protección y creciente demanda de especialistas en su manejo, reparación y programación. Explicaron también su nacimiento, desarrollo y su utilidad en campos como la fotografía, cinematografía, fotogrametría, seguridad, búsqueda y rescate, transporte, agricultura de precisión, entre otros.

Durante los tres días de feria hubo venta de libros y talleres de experimentación con cera, mazateco básico, ornamentación con láser CNC, hidroponía, "pinta y pasa", "sazonando letras", fotografía expandida y más. Se presentaron tres exposiciones: *Expocyarte*, muestra artística de la comunidad UAM; *Antes del ruido*, exposición fotográfica de mujeres de San Jerónimo Tecóatl y *Raíces y relieves*, arte en popotillo y repujado presentado por la alcaldía Azcapotzalco.

Las actividades culturales incluyeron danza folklórica con el grupo de la Unidad Xochimilco, una narración sobre la tolerancia y el concurso de talentos Comunidad UAM, espacio donde integrantes de la comunidad demostraron sus habilidades en el canto, interpretación musical, lectura de poemas, doblaje, entre otras.

La feria presentó libros sobre diversos temas. Uno de ellos fue *Videojuegos y cinematografía*, compendio de once autores que reflexionan sobre la relación entre cine





y videojuegos. Otro fue *La buena composición visual*, texto interdisciplinario que sirve como herramienta clave para construir mensajes claros y eficaces. Contiene definiciones, bases teóricas y aplicaciones en entornos virtuales.

Manual del Mazateco es resultado del trabajo colaborativo entre estudiantes y la comunidad de San Jerónimo Tecóatl, Oaxaca. Es un material didáctico con imágenes y texto para que jóvenes y niños se acerquen a la lengua mazateca y se interesen en aprenderla. En sintonía, el libro *La jarra en la historia: Identidad y lenguaje* aborda estos temas desde diversas perspectivas, revisando la lengua desde su dimensión práctica, dinámica y vinculada con la identidad a lo largo de la historia de la humanidad.

La planeación en la Ciudad de México plantea retos, desafíos y alternativas del proceso de planeación en los últimos cuatro años desde un enfoque de derechos humanos. En la presentación de *No es No: hilos que bordan sororidad*, se explicó que el texto surgió de las actividades de la *Jornada por la Sororidad y la Cultura de la Paz*, organizada por la Unidad de Género y Diversidad Sexual (UGEDIS). A través del bordado, se busca alzar la voz y poner un alto a la violencia de género.

También se expuso *25N/8M: Una etnografía del espacio público feminista*, trabajo que reúne fotografías del movimiento feminista captadas por estudiantes y profesores en los últimos años. Otro libro destacado fue *Instantes suspendidos: florilegio de haikus*, que muestra tanto la tradición como nuevas propuestas en este tipo de poesía japonesa.

Tiempo de Diseño es una revista con 20 años de trayectoria, construida desde la colaboración, el pensamiento crítico y la creatividad. Es un encuentro entre voces diversas unidas por la pasión hacia el diseño; en esta ocasión presentaron la edición número 22. Finalmente, gracias a la colaboración entre la Universidad de Ciencias Aplicadas de Ámsterdam (AUAS) y la UAM Azcapotzalco, surgió el primer libro trilingüe de la Universidad (en español, inglés y neerlandés), donde destaca el diseño como herramienta para interpretar datos; se subraya la importancia de la interculturalidad y la cooperación académica ^a



Barco de papel: mujeres hacedoras de libros

El libro arte-objeto, una muestra de la inagotable forma de expresar el arte no convencional

Por Santiago Sánchez Cuaxospa

En el mundo del arte existe un espacio de expresión donde la palabra, la imagen y el color crean formas diversas y expresivas. Esto, en términos del lingüista Román Jakobson, representa la teoría del mensaje y sus funciones esenciales (fática, conativa, poética y referencial).

Una muestra de lo anterior se hizo presente en la Galería del Tiempo con la exposición titulada *Barco de papel: mujeres hacedoras de libros*. El público tuvo la oportunidad de conocer la obra colectiva de 14 artistas, con trabajos de arte-objetos alusivos a la vertiente del arte postal y *sketches* realizados a través de diversas técnicas creativas como la chapa de madera en óleo, el *collage*, linóleo y grabado.

A 50 años de la *Primera Conferencia Mundial sobre la Mujer*, celebrada en junio de 1975 en el gimnasio Juan de la Barrera de la Ciudad de México, esta exposición hace referencia al género femenino. Se conocieron libros únicos, de autogestión y de tirajes amplios, presentados por la curadora Mayra León, artista visual encargada del repertorio de las obras, quien ofreció una forma singular de creación poética, donde las palabras se convierten en imágenes y referencias que exploran la afinidad entre lengua y pensamiento, temas estudiados ampliamente en el ámbito lingüístico.

Cada pieza es el resultado de un proceso creativo singular, en el que el pensamiento visual se entrelaza con la metáfora, el cuerpo y la memoria





Franz Boas y John Sapir, destacados lingüistas de la escuela del suizo Ferdinand Saussure, resaltaron la representación que las palabras, el arte y los objetos crean en la mente humana. Ambos enfatizaron que el poder de los mensajes escritos influye notablemente en la construcción mental. Este concepto se refleja en el *Barco de papel* exhibido del 8 de julio al 8 de agosto.

La pérdida, el amor, la agonía, el miedo, la fantasía, la mitología universal y la imaginación son algunos de los motivos que inspiraron a artistas como Hortensia Aguilera, Silvia Borghi, Carla Davis, Martha Depaz, Rosario Durán, Jeanne Enríquez, Aída Emart, Estefanía González Espinoza, Argelia Leodegario, Cecilia León, Mayra León, Liz Rocha, MAR (Ariadna Rodríguez) y Luz Ortega, quienes muestran su cosmovisión a través de obras que contienen mensajes de libre interpretación.

Obras como *Memoria Azul*, *Wirikuta*, *territorio sagrado en resistencia*, *Paloma de alas blancas*, *Polvo de Estrellas*, *¿Quién fue?*, *Homero Gómez y la travesía de la mariposa monarca*, *Pequeñas historias sin fin*, *Con el*

corazón en la mano, *Tuve un árbol*, *Agua y Alimento*, *La Llorona*, *Esperanza*, *Viñetas de Sonora* y *Cuidando al Caxi Xolo* conforman una exposición destinada al público universitario en general.

Esta muestra presenta una serie de libros que no sólo se ven, también se recorren, tocan y se abren como cofres secretos, donde cada pieza es el resultado de un proceso creativo singular, en el que el pensamiento visual se entrelaza con la metáfora, el cuerpo y la memoria.

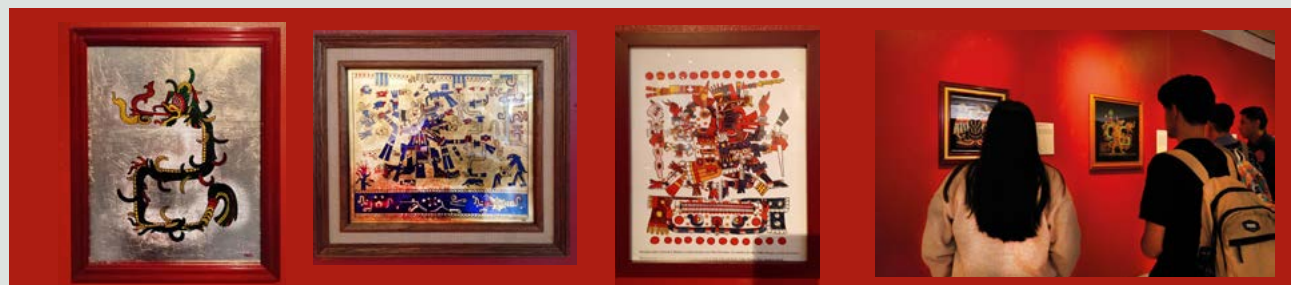
Barco de papel no es sólo un título evocador, sino una metáfora del viaje interior que cada artista emprende al crear. Además, simboliza la fragilidad y resistencia de lo efímero que flota, se desplaza y deja huella.

La exposición celebró la mirada femenina como fuerza creadora, honrando el acto de hacer libros como un gesto íntimo y político. "Las obras reunidas no compiten entre sí; se acompañan, dialogan y convergen en lo artesanal, conceptual, autobiográfico y experimental", afirmó Carlos García, titular de la galería y responsable del montaje museográfico a

Dioses y Mitos del México Precolombino

Un motivo de conmemoración de los 700 años de la fundación de México-Tenochtitlán

Por Santiago Sánchez Cuaxospa



Así como lo plantean historiadores de la talla de Juan Brom Offenbacher, creador del texto *Esbozo de historia universal*, México-Tenochtitlán fue fundada entre el agua y el cielo. Ciudad conectada con los puntos cardinales, es la casa prometida por los dioses al pueblo del Sol.

Guiados por Huitzilopochtli, los aztecas partieron desde las siete cuevas del mítico Aztlán y marcharon en busca de las señales que les indicarían la tierra prometida en la era del Quinto Sol. Así llegaron al lago donde iniciaron la construcción de una majestuosa ciudad, que se convertiría en la capital del imperio mexica, orgullo de los mexicanos.

Cultura milenaria que nos dio “rostro y corazón”, sabiduría plasmada y transmitida en códices, legado de nuestra civilización al patrimonio de la humanidad. La UAM celebra este legado al interior de su campus, a través de una muestra cultural que busca abrir un espacio para la reflexión.

A partir de la convocatoria del Departamento de Sociología, que coordina el doctor Marco Antonio González Gómez, se presenta en la “Galería Artis” de la Unidad Azcapotzalco una exposición de glifos representativos de diversos códices precolombinos, como parte de las actividades conmemorativas por los 700 años de la fundación de México-Tenochtitlán.

Utilizando técnicas de serigrafía con aplicaciones en base de plata y oro, el artista y académico del mismo Departamento representa y recrea la riqueza cultural de hace siete siglos mediante imágenes de murales mayas y deidades mexicas, aztecas y toltecas, entre otras.

Estas obras evocan 500 años de resistencia indígena, como cuando Moctezuma observó el paso de un cometa, interpretado por Nezahualpilli como un presagio del fin de México-Tenochtitlán con la llegada de los españoles encabezados por Hernán Cortés.

También se alude al mestizaje, al surgimiento de la Nueva España y a los 200 años de la consumación de la Independencia, procesos que han conformado el México contemporáneo.

Obras como *Jefe Maya de Machaquila*, *Lápida de la tumba de Pakal*, *Serpiente emplumada de Chichén Itzá*, *Tlaloc*, *Códice Laud*, *Mictlantecuhli*, *Quetzalcóatl*, *Huitzilopochtli*, *Cuauhxicalli*, *Vaso de corazones*, *Sacerdote Águila*, *Piedra del Sol* y *Calendario Azteca*, son algunas de las piezas que se exhiben en este espacio dedicado a la memoria histórica.

Durante la inauguración estuvieron presentes la doctora Yadira Zavala Osorio, rectora de la Unidad Azcapotzalco, y el doctor Carlos Alberto Ríos Gordillo, jefe del Departamento de Sociología.

Tarde de clásicos ochenteros en la UAM Azcapotzalco

Los Gorriones, un colectivo universitario de amplia participación musical

Por Santiago Sánchez Cuaxospa

Una entusiasta y nutrida asistencia se dio cita en el auditorio In Calli Ixcahuicopa de la Unidad Azcapotzalco, durante una tarde de viernes. Voces estudiantiles y un ambiente de alegría llenaron el espacio para disfrutar diversas melodías de los años ochenta, como parte de la oferta cultural que la Universidad brinda a sus colectivos.

Los Gorriones, grupo colectivo universitario de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), encabezaron una jornada musical que permitió a la comunidad revivir e interpretar temas emblemáticos que marcaron a generaciones pasadas y que aún conservan su vigencia en el gusto popular.

¿Quiénes son *Los Gorriones*? En palabras de sus dos dirigentes, este colectivo se define como un ensamble musical integrado por 30

estudiantes de distintas licenciaturas de la Unidad, organizados por tesituras vocales: sopranos, mezzosopranos y voces masculinas.

Alicia Navarro y Rodrigo Torres, ambos estudiantes de la UAM y directores de la agrupación, agradecieron el respaldo institucional y la difusión de las actividades culturales generadas por el alumnado; afirmaron, enriquecen la vida universitaria y formativa.

Aunque no cuentan con un espacio propio dentro del campus, el colectivo ensaya y se organiza en una plaza ubicada entre los edificios D y E, donde también planean sus presentaciones y comparten información con sus integrantes.

Esa tarde, al ritmo de *Hijo de la luna*, *Ni tú ni nadie*, *Soldado del amor* y clásicos de Timbiriche, la comunidad disfrutó un nostálgico momento musical.



LA CASA DEL VIENTO

(SOCORRO, SANTANDER, COLOMBIA)

Sería un árbol, morada de poetas vagabundos
que atracan allí en sus correrías descalzas.
Sería una torre veleta de los vientos
donde duendes, gnomos y ondinas habitantes del
bosque
protegen a los poetas que les traen frutillas.
Sería un bullicio de gigantes verdes entrelazados
abuelos compasivos que curan nuestras heridas.
Sería un barco con banderas al viento
de la fraternidad de poetas sin fronteras.
Sería el vuelo de los aguiluchos en la tarde
como pasaporte a la infinitud del instante.
Sería la fiesta de las palabras y la música
donde armonizamos nuestras voces y sentires.
Sería un sueño gestado en alma generosa
de una niña que no quería crecer
porque añoraba el naranjo donde fue feliz.
Sería un sueño hecho realidad por su varita mágica
y por este verdor, este azul, estos arpegios alados,
este murmullo del agua en la quebrada.
Hay en este mundo llagado y mutilado
un rincón del Jardín de las Delicias
que nos ofrece su manzana de alegría
y de esperanza.

Francis Mestries
Piel de agujeros, 2019.
Colección Bajel de Letras
Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Azcapotzalco

Mural de Pavorreales (fragmento)
Pacologue 1919
Av. Fco I. Madero 4,
dentro de *Sanborns de los*
Azulejos, Ciudad de México

RECTORÍA GENERAL
Semanario de la UAM
Lic. Erick Juárez Pineda
Director de Comunicación Social
Tel. 55 5483 4000 ext. 152
ejuarezp@correo.uam.mx

UNIDAD CUAJIMALPA
Comunidad Cuajimalpa
Mtro. Gilmar Ayala Meneses
Coordinador de Extensión
Universitaria
Tel. 55 5814 6500 ext. 3463
gayala@cua.uam.mx

UNIDAD IZTAPALAPA
Cemanáhuac
Mtro. Catalina Miranda
Jefa de la Sección de Difusión
Tel. 55 5804 4822
cemanahuac@xanum.uam.mx

UNIDAD LERMA
NGU
Mtro. José Isael Baeza Pérez
Jefe de la Oficina de
Comunicación y Difusión
Tel. 728-282-7002, ext. 6110
ocd@correo.ler.uam.mx

UNIDAD XOCHIMILCO
Cauce
Dra. Martha Isabel Flores Ávalos
Coordinadora de Extensión
Universitaria y Difusión Cultural
Tel. 55 5483 7320 y 7333
ceux@correo.xoc.uam.mx