

# aleph, tiempos de reflexión

**La UAM-A es pionera en mapa  
de movilidad estudiantil**

## Directorio

Dra. Yadira Zavala Osorio  
**Rectora**

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas  
**Secretario de Unidad**

Dra. Paola Hernández Chávez  
**Coordinadora Académica de Unidad**

Dr. Rafael Escarela Pérez  
**Director de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería**

Dr. Jesús Manuel Ramos García  
**Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades**

Mtra. Areli García González  
**Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño**

Mtro. Víctor Gómez Quintero  
**Coordinador de Extensión Universitaria**

DCG Edgar Erasmobarbosa Álvarez Lerín	<b>Jefe de la Sección de Información y Divulgación</b>
Lic. Juan Manuel Tirado Juárez	<b>Reportero</b>
Lic. Ivette Gabriela Lozano Flores	<b>Reportera</b>
Lic. Ohemir Yañez Martínez	<b>Reportero</b>
Mtro. Santiago Sánchez Cuaxospa	<b>Reportero</b>
Lic. Isabel Martínez Martínez	<b>Correctora</b>
Lic. María Margarita Huerta Jurado	<b>Analista y redactora documental</b>
DCG Roxana Sánchez Rodríguez	<b>Diseño gráfico</b>
DCG Josefina Rojo Zavaleta	<b>Diseño gráfico</b>
Lic. María Guadalupe Salazar Mondragón	<b>Técnica editorial</b>
Nelly Ramos López	<b>Secretaria</b>



Consulta la versión electrónica en:  
[www.azc.uam.mx/publicaciones/aleph](http://www.azc.uam.mx/publicaciones/aleph)  
Blog:  
<https://aleph.azc.uam.mx/>

## aleph, tiempos de reflexión

### Contenido

#### El espacio del tiempo

Trayectorias relevantes  
en el quehacer universitario ..... 3

#### Desde dentro

La Sección de Orientación,  
en apoyo a su comunidad ..... 6

#### Casa abierta al pensamiento

Anuncian resultados del  
Premio a la Docencia de la DCSH ..... 8

SAI, una alternativa novedosa en la enseñanza ..... 10

#### Ciencia en la UAM

UAM-A es pionera en mapa  
de movilidad estudiantil ..... 12

#### Creatividad desnuda

Honor a quien lo merece:  
*Jornadas Monsivadianas* ..... 14

Exhibición de modelismo estático ..... 16

Junio, mes de propuestas teatrales ..... 18

Síguenos en nuestras redes sociales



Facebook



Instagram

# Trayectorias relevantes en el quehacer universitario

Dos profesores con más de cuatro décadas dedicadas a enaltecer la docencia y la investigación de esta casa de estudios

Por Juan Manuel Tirado Juárez

**E**l 17 de junio se realizó la ceremonia de entrega formal del nombramiento de Profesor Distinguido a los doctores Ana Marisela Maubert Franco, de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI), y Víctor Armando Fuentes Freixanet, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD). Durante el acto protocolario, el doctor José Antonio De los Reyes Heredia, rector general de la UAM, resaltó sus prestigiosas trayectorias desarrolladas a lo largo de más de cuarenta años. Fue un “acto de justicia y de gratitud hacia quienes han dedicado su vida a la generación de conocimientos, docencia y a la transformación” de este recinto universitario.

Ambos profesionales han compartido su experiencia en la formación de alumnos de licenciatura y posgrado. Además, su labor de investigación ha sido destacada. Sus carreras son una muestra de que la excelencia académica se construye con entrega

y constancia, enarbolando “los valores universitarios que se han transmitido a lo largo del tiempo”, “la ética profesional” consustancial a la UAM. La presencia de estos dos académicos enriquece, inspira y fortalece el proyecto universitario.

Durante su alocución, el doctor De los Reyes Heredia resaltó algunos de los logros obtenidos por los homenajeados. La doctora Maubert Franco ha impulsado la formación de investigadores en la UAM. Sus aportes en los campos de catálisis y materiales, así como su “liderazgo en la creación de grupos de investigación y de nuevos posgrados, reflejan una visión clara del futuro y un compromiso sostenido con la calidad”.

El doctor Fuentes Freixanet, por su parte, ha realizado significativos aportes metodológicos y en materia de herramientas tecnológicas en el terreno del diseño ambiental y la arquitectura bioclimática. Asimismo, ha hecho numerosas contribuciones “al desarrollo





de proyectos académicos de vanguardia en el país”, concluyó.

La doctora Maubert Franco ha sido un “pilar de la formación científica” en la División de CBI, comprometida con la enseñanza de

---

*Ser nombrado Profesor Distinguido es el más grande honor que uno puede recibir como académico*

Dr. Victor Armando Fuentes Freixanet

---

nuevas generaciones y la implementación de programas de posgrado. Fue la primera mujer en dirigir esa División, desde donde articuló la investigación con la docencia y enfocó sus esfuerzos en mejorar la infraestructura para beneficio de la comunidad universitaria, apuntó la doctora Yadira Zavala Osorio, rectora de este campus.

A su vez, el doctor Fuentes Freixanet ha sido un “pionero en arquitectura bioclimática”, sobresaliendo por sus aportaciones técnicas y disciplinares, pero también por su capacidad de hacernos reflexionar sobre “la relación como seres humanos con el entorno”. Su contribución ha sido fundamental para “imaginar otras formas de habitar y de diseñar de manera más sustentable y justa”. Su influencia ha permeado entre el alumnado que ahora

concede la arquitectura como una actividad ética y ecológica.

Para cerrar su intervención, Zavala Osorio agradeció a ambos académicos por “hacer del conocimiento una práctica genuina y generosa”, por “recordarnos que el futuro de la UAM se escribe desde el presente, con ética, inteligencia y compromiso”.

Tras recibir su nombramiento, la doctora Maubert Franco —pionera de la Unidad Azcapotzalco, primera mujer directora de la División de CBI, impulsora de redes de investigación y formadora de muchas generaciones— compartió algunos recuerdos sobre el devenir de este campus. Desde su inauguración, el 11 de noviembre de 1974, cuando la ceremonia fue amenizada por la Orquesta de Marina y había pocos alumnos y grupos, pasando por su inesperado e increíble paso por la dirección divisional en los años noventa, cuando había pocas mujeres en las ingenierías, hasta la actualidad, en la que, en muchos casos, las alumnas superan en número a los varones.

En su mensaje, reconoció a su familia, esposo e hijos por haberla apoyado durante más de cinco décadas de actividad universitaria. “Estoy contenta de ver a tanta gente y encontrar a quienes me felicitaban en los pasillos. Agradezco profundamente estar aquí”, finalizó.

“Ser nombrado Profesor Distinguido es el más grande honor que uno puede recibir como académico; implica el reconocimiento al trabajo cotidiano de muchos años, no sólo por parte de las autoridades, sino también de los docentes que respaldaron mi postulación, entre ellos colegas de la División de CyAD, y en especial del Departamento de Medio Ambiente y del área de Arquitectura Bioclimática” —con quienes he realizado investigaciones conjuntas desde hace más de cuatro décadas—, manifestó el doctor Fuentes Freixanet.

Cerró su intervención agradeciendo a compañeros de instituciones como la UNAM, la FES Acatlán, la Universidad Iberoamericana y la Universidad de Buenos Aires, Argentina, así como a su esposa, hijas y hermanos. “Este reconocimiento me compromete a seguir trabajando y esforzándome aún más para siempre poner en alto el nombre de la UAM”.

Durante el acto, la maestra Areli García González, directora de CyAD, destacó la labor del doctor Fuentes Freixanet, quien durante más de cuarenta años ha formado arquitectos “con paciencia y rigor”. Lo describió como

un “testimonio vivo” de lo que la División puede ser, comprometido con la comunidad y atento a los desafíos del presente, donde “la docencia y la investigación no están separadas de la ética ni de la responsabilidad social”.

A su vez, la doctora Gloria Castorena Espinosa, del Departamento de Medio Ambiente, elogió la disposición del nuevo Profesor Distinguido por colaborar en la docencia y apoyar la investigación, sin dejar de lado su labor como arquitecto en la construcción del edificio de Sistemas Escolares y de Cómputo, y de los talleres y laboratorios de Diseño de este campus. En un video proyectado se resumió su trayectoria: arquitecto por la UNAM, con posgrado en Arquitectura Bioclimática por la UAM-A, académico con múltiples cursos impartidos, colaborador en planes de estudio de la licenciatura en Arquitectura e impulsor del posgrado en Diseño Ambiental y Diseño Bioclimático.

Por su calidad profesional ha recibido diversos premios, como el *Premio Nacional del Medio Ambiente (1986)*, el *Premio de Ahorro de Energía de la CFE*, aparte en dos ocasiones el *Premio a la Docencia de la UAM*. Como autor, ha publicado libros como *Arquitectura Contemporánea*, *Viento y Arquitectura* y *Habitat Sustentable*, así como artículos de investigación en revistas indexadas materiales de apoyo docente para licenciatura y posgrado. Además, ha ocupado distintos cargos, como jefe de Área, integrante del Consejo Divisivo, del Consejo Académico y del Colegio Académico, entre otros.

Respecto al perfil de la doctora Maubert Franco, el doctor José Rubén Luévano Enríquez mencionó que la académica obtuvo la licenciatura en Química en la UNAM y cursó el posgrado en Francia. Desde 1974 forma parte del cuerpo docente de la UAM Azcapotzalco, donde ha impartido cientos de unidades de enseñanza-aprendizaje, dirigido medio centenar de tesis de licenciatura, 18 de maestría y cuatro de doctorado. Durante su liderazgo al frente de la División, se logró la primera acreditación de los planes de estudio de CBI y se impulsó el desarrollo del posgrado en Ciencias en Ingeniería, con sus vertientes Ambiental y de Materiales.

En tanto, el doctor Rafael Escarela Pérez, director de CBI, subrayó la brillante trayectoria de Maubert Franco en la investigación y la docencia, destacando su capacidad para sembrar “vocaciones científicas sólidas y comprometidas”, fomentando el



pensamiento crítico en sus estudiantes. “Hoy honramos a una maestra de vida, científica, docente y líder académica, cuya labor ha marcado profundamente a la UAM y a la ciencia en México”, rubricó.

...en los años noventa, cuando había pocas mujeres en las ingenierías, hasta la actualidad, en la que, en muchos casos, las alumnas superan en número a los varones...

Dra. Marisela Maubert Franco

Los nombramientos de los doctores Fuentes Freixanet y Maubert Franco, fueron aprobados en las sesiones del Colegio Académico número 551 del 27 de noviembre de 2024, y número 558 del 12 de marzo de 2025, respectivamente. Con estos dos nuevos integrantes, la Unidad Azcapotzalco cuenta ya con 21 académicos que han alcanzado la figura de Profesor Distinguido.

La ceremonia, celebrada en la sala del Consejo Académico, contó en el presidium con la presencia del maestro Salvador Ulises Barragán, secretario de la Unidad; así como de los doctores Norma Rondero López, secretaria general de la UAM y Jesús Manuel Ramos García, director de Ciencias Sociales y Humanidades, entre otros miembros de la comunidad universitaria a

# La Sección de Orientación, en apoyo a su comunidad

En la UAM-A existe un espacio de atención para que el alumnado fortalezca su desarrollo académico y emocional

Por Ohemir Yañez Martínez

La comunidad universitaria cuenta con un espacio seguro, confiable y profesional de escucha, acompañamiento y contención: Es la Sección de Orientación Educativa y Servicios Psicopedagógicos (SOESP) ubicada en la planta baja del edificio "B". No importa si son estudiantes de nuevo ingreso o si están a la mitad o al final de su carrera, este lugar creado por la Universidad es para todos y todas.

El equipo profesional de la SOESP, encabezado por la licenciada Karina Ivonne Ruiz Sánchez e integrado por orientadoras profesionales, está preparado para apoyar a la comunidad estudiantil y contribuir a su formación integral a través de tres áreas: Orientación Vocacional, Psicopedagógica y para el Desarrollo Personal.

En entrevista con **aleph, tiempos de reflexión**, la licenciada Ruiz explicó que la Orientación Vocacional acompaña al alumnado en su adaptación a la vida universitaria, asesoramiento de proyectos profesionales y en decisiones sobre cambios de carrera. En el

área Psicopedagógica se brindan estrategias de aprendizaje para mejorar el rendimiento académico, mientras que la Orientación para el Desarrollo Personal ofrece atención individual y actividades grupales para contribuir a su desarrollo personal y bienestar emocional; brindan apoyo en situaciones de crisis a las personas que lo requieran.

"Es importante aclarar que no ofrecemos terapia psicológica. Somos un grupo de profesionales que acompaña: Brindamos contención y primeros auxilios psicológicos, escuchamos y orientamos en las tres áreas valoramos si la o el estudiante necesita atención psicológica o psiquiátrica especializada y, en su caso, le canalizamos a instituciones externas para que reciba la asistencia más adecuada", destacó Ruiz Sánchez.

Además, el personal de la SOESP organiza diversas Jornadas en el Módulo de Educación, ubicado en la Plaza COSEI, con el objetivo de sensibilizar a nuestra comunidad sobre diversos temas, entre ellos la salud emocional y la educación sexual, fomentando prácticas saludables y responsables con el fin de desmitificar tabúes, prevenir infecciones de transmisión sexual, igual que embarazos no deseados. También participa en las Jornadas de Bienvenida para alumnado activo y de nuevo ingreso, en las Evaluaciones Médicas y Físicas —en colaboración con la Sección de Actividades Deportivas y Servicio Médico—, así como en las Ferias Profesiográficas, donde difunden los servicios de la Sección y la oferta académica de la UAM-A.

Detalló que constantemente cambian las temáticas de los talleres que imparten, varían según las necesidades detectadas en la



comunidad. Algunos de ellos son: *Aprende a cuidarte a ti mismo(a): autoestima y asertividad*, *Estrategias de lectura de comprensión*, *Estrategias para organizar tu tiempo*, *Superando la pérdida de un ser querido*, *Sanando un corazón roto: Ruptura amorosa y Estrategias de aprendizaje (administración del tiempo)*, entre otros.

La Sección está dirigida principalmente al alumnado, pero a raíz de la pandemia también comenzó a recibir al personal administrativo y académico. Dado que su propósito es promover el bienestar y la salud mental, la SOESP atiende a quien solicite apoyo e invita a participar en los talleres y actividades. Las asesorías son individuales, aunque pueden comprender entre una a diez sesiones, según el caso. Las y los estudiantes pueden regresar siempre que lo necesiten.

En una breve charla con las orientadoras de la SOESP, la licenciada Mirelle Soto Aguilar compartió que los motivos más frecuentes de consulta son rupturas de pareja, duelos y relaciones no saludables que afectan el desempeño académico. “Soy muy cuidadosa al brindarles acompañamiento, porque puede ser un punto de inflexión en la decisión de continuar o truncar su carrera, sin obviar el direccionarlos. Busco que al llegar aquí sientan comodidad y seguridad. No se les juzga, se respeta su decisión, y se les brindan herramientas para tomar la mejor”, resaltó.

Explicó que cuentan con un listado de motivos de consulta del alumnado —pedagógicos, emocionales, de duelo, entre otros— y que cada caso se atiende de forma personalizada. A partir de los métodos disponibles, se diseña una ruta de trabajo adecuada de forma personalizada al ritmo y las necesidades del o la estudiante, para que se sienta en un ambiente relajado y acogedor, donde quiera regresar.

“Siempre les hago saber lo valientes que son al cruzar la puerta, es el paso más difícil, y cuando enfrenten una situación que les rebasa, sientan que este es su espacio. Es muy gratificante que la Universidad destine recursos para generar un lugar que acompañe al estudiante no sólo en lo académico, sino también emocional”, expresó.

Por su parte, la orientadora Linda Villa Hernández, explicó que la falta de aceptación familiar respecto a temas de salud mental es un problema grave y forma parte del desafío al que se enfrentan, ya que, ante esta carencia, los estudiantes buscan en este espacio el apoyo que no encuentran en casa. Señaló que su labor consiste en brindar acompañamiento para que los estudiantes transiten por estas dificultades en su salud mental, escuchándolos, apoyándolos y, si es necesario, canalizándolos a servicios externos donde puedan recibir la atención que necesitan.

“Es importante que el alumnado se acerque a profesionales de la salud emocional para comprender su situación. La SOESP es su espacio, su red de apoyo, porque es fundamental contar con una; en la familia, con las amistades y aquí, por supuesto. Como dice el letrero que tengo en la pared y les muestro siempre: Sin salud mental, no hay salud”, concluyó.

Karina Ruiz Sánchez expresó su reconocimiento al excelente trabajo del equipo de la SOESP, destacando su compromiso y esfuerzo diario. Agradeció a las orientadoras profesionales Mirelle Soto Aguilar, Linda Villa Hernández, Rosa María González Velázquez, Ma. Elisa Mendoza Remigio y Fabiola Ramos López; así como al diseñador gráfico Jorge García Gómez, a la secretaria María Villela Rentería y a la auxiliar de oficina Guadalupe Torres Sánchez. A todos ellos les agradeció su entrega y disposición constante para apoyar a



# Anuncian resultados del Premio a la Docencia de la DCSH

Reconocimiento a sus trayectorias en el ámbito de la enseñanza a la maestra Carmen Lucía Tomasini Bassols y el doctor Antonio Elías Zarur Osorio

Por Juan Manuel Tirado Juárez

**H**ace unas semanas se anunció que los profesores Tomasini Bassols, adscrita al Departamento de Humanidades, y Zarur Osorio, del Departamento de Administración, obtuvieron el galardón de la trigésima cuarta edición del *Premio a la Docencia de la DCSH*. Las decisiones fueron tomadas en sesiones del Consejo Divisional, considerando su desempeño a lo largo de su carrera profesional.

Docente definitiva desde 2009, aunque con diversos periodos previos de experiencia en este campus, Tomasini Bassols se ha distinguido en la Coordinación de Enseñanza de Lenguas Extranjeras (CELEX), donde ha sido en varias ocasiones responsable del eje curricular de francés. Desde esa función ha promovido que el alumnado se adentre en la lengua y la cultura francófona, la cual enriquece su formación académica y amplía su visión profesional.

En entrevista con **aleph**, **tiempos de reflexión**, destacó la importancia de enseñar los aspectos formales y gramaticales del francés; sin embargo, en la CELEX van más allá: se abordan aspectos cotidianos, así como contextos políticos, sociales e históricos. Todo ello con la intención de despertar el interés del cuerpo estudiantil de lo que sucede en otros contextos, que acceda a diferentes formas de comprender las problemáticas y conozca "otra manera de aprender" y de relacionarse con otras culturas, para tomar de ellas lo que les resulte interesante o útil, reflejándolo también en su propia cultura.

Además del enfoque que caracteriza su labor docente, expuso diversas tareas



realizadas en la Coordinación, las cuales fueron consideradas por el cuerpo colegiado al otorgarle el premio. Entre ellas destacan: gestión de certificaciones como requisitos de idiomas, elaboración de instrumentos de evaluación como exámenes departamentales y de ubicación, así como el apoyo a actividades culturales como ciclos de cine y visitas a centros de cultura francesa.

Además, resaltó que ha impulsado en dos ocasiones la actualización de los programas de francés, la más reciente el año pasado. Por otro lado, promovió la digitalización de diversos procesos administrativos, lo cual redundó en una mayor eficiencia y reducción de tiempos.

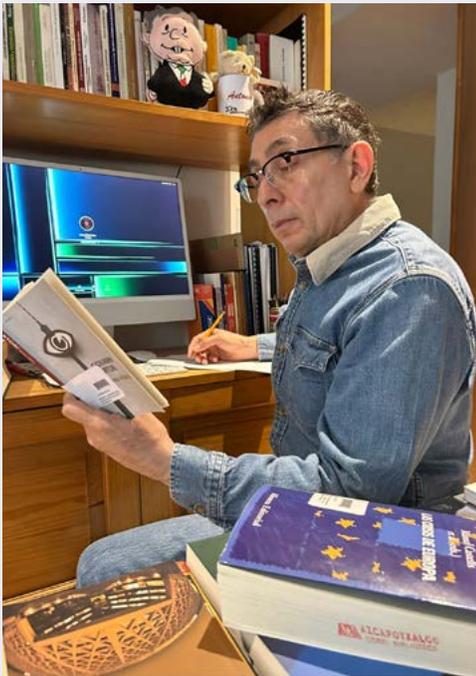


Por este motivo recibió una mención honorífica de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior.

Asimismo, ha sido pilar del *Proyecto Dedales*, que incorpora herramientas didácticas y tecnológicas para facilitar el acceso del alumnado a clases de idioma en línea. Al finalizar la charla, la profesora Tomasini Bassols reconoció que su labor no es individual, sino el resultado del trabajo colectivo del eje curricular de francés, de sus colegas de la CELEX, del estudiantado y del respaldo institucional.

### La docencia, una actividad muy satisfactoria

Testigo privilegiado del devenir de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), el doctor Zarur Osorio está por cumplir 45 años como profesor en esta Unidad. Comparte con



los lectores de este medio reflexiones sobre su trayectoria que lo han hecho merecedor del Premio a la Docencia 2025.

“Me tocó ver un hecho irrepetible: la inauguración de los cursos el 11 de noviembre de 1974 por el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, integrante de la primera generación de egresados de la licenciatura en Administración (1978) e incorporado como asistente de docencia dos años después”.

“Lo mejor que me pudo pasar fue haber llegado a la UAM a dar clases”. Provenía de las secretarías de Hacienda y Crédito Público y de Programación y Presupuesto; al inicio no tenía experiencia docente, la fue

adquiriendo. “Hoy me considero un buen profesor, pero es lamentable que justo cuando se domina la práctica docente se piense en el retiro. Estoy en un dilema: me gusta mucho mi trabajo, tengo buena relación con los estudiantes, siempre he procurado ser respetuoso y siento una enorme gratitud hacia la Universidad”, puntualizó.

Egresado de la maestría y el doctorado en Estudios Organizacionales, autor de artículos y libros —actualmente trabaja en uno nuevo—, obtener el galardón ha sido muy gratificante y le ha dado la oportunidad de conocer las opiniones de sus alumnos y exalumnos, quienes al enterarse lo felicitaron y agradecieron por las importantes enseñanzas en su quehacer profesional. “Fue una especie de reconocimiento a tantos años en la docencia; lo que me escribió una compañera significaba para mí el premio, aunque no me lo hubieran otorgado”.

Durante la charla, Zarur Osorio caviló sobre su quehacer académico en las distintas etapas de la Universidad: desde sus inicios a mediados de los años setenta, marcados por la crítica y la influencia del pensamiento marxista; una década después fue impactada por el neoliberalismo “que destruyó la vida colectiva” e impuso “mecanismos de competencia” que afectaron a la academia.

En el siglo XXI, la Universidad atravesó el periodo del “narco Estado”, luego la pandemia, y hoy enfrenta la irrupción de la inteligencia artificial, fenómeno que, junto con la omnipresencia de herramientas y dispositivos digitales, “hay que confrontar”. Reconoce que los profesores deben prepararse para hacer frente a estos nuevos desafíos.

En este sentido, advierte temas urgentes en la agenda académica: el envejecimiento del personal docente, la problemática de las jubilaciones y, sobre todo, la necesaria renovación de la plantilla. “Siento que a la Universidad le hace falta esa refrescada”, finalizó.

La convocatoria al trigésimo cuarto *Premio a la Docencia 2025* contempla, entre otros aspectos: impartición de cursos de licenciatura y posgrado, elaboración de materiales didácticos, dirección de proyectos terminales o tesis y asesoría en servicio social. El Consejo Divisional de CSH pondera la calidad de los cursos impartidos por los postulantes, así como las opiniones estudiantiles, de colegas y de coordinadores. La ceremonia de premiación se anunciará de forma oportuna y, como es usual, se estaría llevando a cabo en noviembre a

*Me tocó ver un hecho irrepetible: la inauguración de los cursos el 11 de noviembre de 1974 por el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez*

Antonio Zarur Osorio

# SAI, una alternativa novedosa en la enseñanza

*“La eficiencia terminal profesional puede mejorar si revaloramos la función de este instrumento pedagógico.”*

Por Santiago Sánchez Cuaxospa

Berenice Gómez Evangelista

**E**l Sistema de Aprendizaje Individualizado (SAI) caracterizado por la unidad entre enseñanza y aprendizaje mediante un nuevo enfoque pedagógico, fue introducido en la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI), de este plantel, por el ingeniero Antonio Martín Luna, académico del Instituto Tecnológico de Monterrey.

Desde sus inicios, la UAM reconoció este modelo de autoaprendizaje, en donde el estudiante adquiere conocimientos de forma autogestiva y los demuestra durante la aprobación de exámenes y prácticas correspondientes a cada asignatura.

En sus primeros años, el método presentó características novedosas y específicas: el contenido era equivalente a un curso tradicional, pero el profesor no impartía clases en un horario fijo ni en un aula específica. Su función era guiar al estudiante en el proceso de aprendizaje, resolver dudas y presentar al inicio del curso el temario, los contenidos y el programa correspondiente, apoyándose en materiales, apuntes y libros de texto.

Así lo señaló el doctor Juan Casillas de León, primer rector de la Unidad Azcapotzalco, al hablar sobre “La creación del SAI como nuevo modelo de enseñanza”, el cual ha cumplido 50 años como parte de la formación profesional en esta *Casa abierta al tiempo*.

En el marco de esta conmemoración, diversos especialistas participaron en un ciclo de conferencias con temas como sus orígenes, historia, impacto en la formación profesional y en la vida estudiantil, interacción humana en el SAI, su influencia en la investigación y docencia, así como propuestas para su implementación.

Mayor información





Los expertos coincidieron en que este modelo, propuesto por el doctor Fred S. Keller, académico de la Universidad de Arizona y autor del artículo *Good-bye Teacher*, divide los programas por unidades con objetivos específicos, ejemplos resueltos, referencias y espacios para aclaraciones.

Los estudiantes deben avanzar de manera secuencial, obteniendo calificaciones de excelencia (10) en cada unidad. El enfoque está centrado en la efectividad del conocimiento, respetando el ritmo individual de cada alumno.

Las conferencias, cursos y demostraciones buscan fomentar la relación alumno-tutor mediante una comunicación tanto escrita como interpersonal. Se promueve el desarrollo personal y social en el proceso educativo; incluso, algunos tutores pueden ser estudiantes que ya concluyeron el curso, quienes colaboran con materiales y asesorías técnicas. El objetivo principal es entrenar al alumnado para aprender de manera autónoma.

Este cambio en el rol del profesor fue bien recibido al representar una metodología que fomenta valores como autodisciplina, responsabilidad, motivación y excelencia, aplicados en cada Unidad de Enseñanza-Aprendizaje (UEA) de la UAM.

De ahí la importancia del SAI como un valor agregado en cinco décadas de formación de profesionistas activos, comprometidos y capaces de interactuar con sus docentes en su propio proceso formativo.

Así lo expresó la maestra Berenice Gómez Evangelista, ganadora del Premio ANUIES 2022 a la mejor tesis de maestría sobre educación posterior. Al disertar sobre la eficacia del SAI en la UAM, destacó que este sistema recupera el valor de la comunicación

interactiva entre alumnos y profesores, permite la participación activa, aclaración de dudas, realización de prácticas, evaluación continua y el abordaje de temas relevantes.

La ponente, basó su intervención en el libro de autoría propia: *Impacto de la investigación y la docencia en la eficiencia terminal de la UAM: una visión incluyente, sistémica y más humana*. Enfatizó que el SAI implementado en la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI), adquiere especial relevancia si se considera que, en las Instituciones de Educación Superior públicas del país, solo el 66% de quienes ingresaron en el periodo 2007-2016 concluyeron sus estudios en tiempo y forma.

La eficiencia terminal —proporción entre estudiantes que ingresan y los que egresan en el tiempo establecido— sigue siendo baja, lo cual refleja las carencias estructurales en políticas educativas y en la asignación de recursos humanos, materiales y financieros.

La también colaboradora en la Coordinación de Planeación de esta sede académica, insistió que el SAI representa una opción viable en la UAM para contrarrestar esta situación, al tiempo que propone nuevas rutas para incentivar la autogestión pedagógica tanto en el estudiantado como en la planta docente.

Al acto asistieron los doctores: Yadira Zavala Osorio, rectora de la UAM Azcapotzalco; José Javier Valencia, director de Análisis, Seguimiento y Apoyo Académico, en representación del rector general; José Antonio De los Reyes Heredia; Rafael Escarela Pérez, director de la División de CBI y Georgina Pulido Rodríguez, coordinadora del SAI, entre otros invitados a



# UAM-A es pionera en mapa de movilidad estudiantil

Buscan reducir el rezago escolar proponiendo alternativas de traslado o formas distintas de trabajo

Ivette Gabriela Lozano Flores

La Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) destaca, entre otros aspectos, por contar con la figura de profesor-investigador, es decir, profesionales que combinan la docencia con la investigación, aplicando los resultados obtenidos en las aulas para enriquecer el conocimiento tanto del alumnado como personal. Por ello, **aleph**, **tiempos de reflexión** reconoce esta labor y busca dar visibilidad a los proyectos desarrollados.

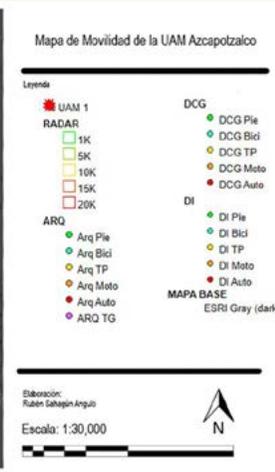
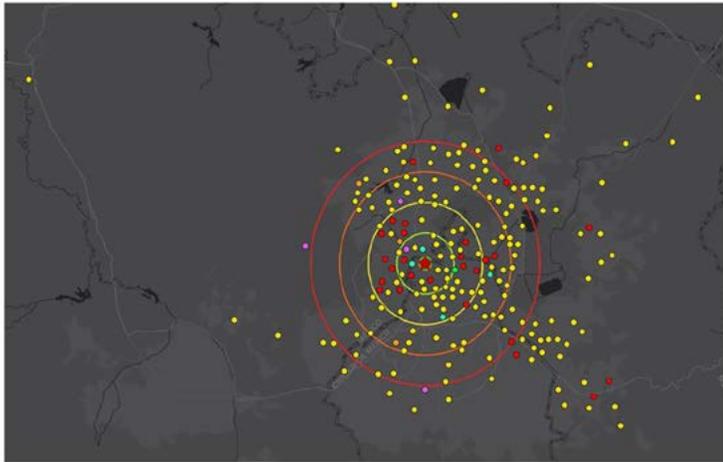
Uno de ellos consiste en un análisis sobre la movilidad estudiantil en la UAM Azcapotzalco y cómo esta puede incidir en el desfase educativo. En entrevista, el maestro Rubén Sahagún Angulo, docente de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, explicó que, con base en una encuesta aplicada al estudiantado, realizó un mapa de movilidad, el cual fue comparado con los niveles de rezago escolar. Aunque éste puede deberse a múltiples factores, "hay una clara tendencia: las personas que se retrasan tienden a vivir a más de 10 kilómetros de distancia, mientras quienes

presentan mayor regularidad viven a menos de cinco".

Cabe destacar que "ningún lugar del mundo cuenta con un mapa o diagnóstico claro del fenómeno de la movilidad en una institución de educación superior, como el que tiene ahora la UAM". A partir de esta investigación se obtuvieron 24 variables distintas, como el gasto en pasajes y tiempo, tipos de transporte, frecuencia de uso, impacto ambiental y procedencia (alcaldía, municipio o estado), entre otras. No obstante, el objetivo principal fue identificar la relación entre el traslado y el rezago estudiantil, dispersión que se puede observar de forma puntual en el mapa.

La institución ha promovido el programa *Cuida el ambiente... te presto una bici*, el cual fomenta el uso de sistemas de transporte individual sustentable y para ello, la Universidad proporciona a los estudiantes cierta cantidad de bicicletas durante un trimestre. "Antes de esta campaña, el uso de este medio era de apenas 0.4%; ahora aumentó a 5.4%, lo que muestra un crecimiento atribuido al préstamo. Además, la alcaldía





Mayor información



Azcapotzalco podría convertirse en una zona de expansión para las Ecobicis, lo que beneficiaría notablemente el desplazarse en las cercanías de la institución”.

Asimismo, el Programa Piloto de Apoyo Estudiantil para Mejorar la Trayectoria Académica (PROPAE) —en el cual el estudiantado toma clases de forma remota un día a la semana, logrando así un ahorro de recursos y una disminución de riesgos— al igual que el préstamo de bicicletas, se fundamenta en este proyecto enfocado en mejorar la movilidad y reducir el impacto ambiental.

Otro de los temas abordados en el estudio es el factor de dispersión, que normalmente se mide desde el centro de la ciudad hacia la periferia. Sahagún Angulo, responsable del Centro de Diseño para la Sustentabilidad, propone hacerlo desde los centros urbanos como las universidades, y zonas de alta afluencia, algunas empresas o áreas específicas como Vallejo o Polanco.

En ese sentido, la propuesta es aplicar periódicamente las encuestas para dar seguimiento a las mediciones y mapas, verificar si la distancia coincide con el rezago escolar, y diseñar estrategias para abordarlo, como el Programa de préstamo de bicicletas. También se contempla un proyecto de autos compartidos y replicar este tipo de investigación en otras Unidades, universidades, empresas y alcaldías.

De igual forma, están en marcha varias publicaciones al respecto, tanto en revistas indexadas como en un libro, en los cuales se abordarán estos y otros temas relacionados con la movilidad, y se presentarán los resultados obtenidos tras varios años de estudio del fenómeno, concluyó el responsable del Laboratorio de Ecodiseño y Materialoteca a

# Honor a quien lo merece: *Jornadas Monsivadianas*

Realizan homenaje a Carlos Monsiváis en su quinceavo aniversario luctuoso con la presencia de grandes figuras

Ivette Gabriela Lozano Flores

**E**n memoria del XV aniversario luctuoso y a 87 años del nacimiento de Carlos Monsiváis, la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, a través de la Coordinación de Extensión Universitaria, lo recordó y homenajeó con las Jornadas Monsivadianas *A ustedes les consta*. Estas incluyeron cuatro mesas con la participación de diversas personalidades, se abordaron múltiples temas y en tres sedes distintas: la Casa de la Primera Imprenta de América, el Museo del Estanquillo y esta casa de estudios.

En la primera mesa se abordó su legado social, de cómo su vida transcurría entre dudas y dilemas; si ser activista o escritor, cronista o protagonista. Fue reconocido por sus frases célebres y su personal sentido del humor. Nada paternalista, pero siempre sensible con los más necesitados, optó por la vía pacífica en todo momento.

Se habló de su primer trabajo periodístico y su paso por el suplemento *La Cultura en México* de la revista *Siempre* en los años 70. Rompió convenciones culturales y sociales al apoyar la lucha libre. Supo valorar otras formas de escritura, como las historietas, asimismo, desarrolló un estilo barroco en sus textos. También se consideró un gran conocedor de poesía.

Todo esto fue relatado por figuras como Jenaro Villamil Rodríguez, presidente del Sistema Público de Radiodifusión; Jesús Ramírez Cuevas, coordinador de asesores de la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo; Antonio Saborit, director del Museo Nacional de Antropología; y Luis Taver, jefe de redacción de *La Jornada Semanal*, entre otros.

En otra mesa, escritores, investigadores, historiadores y especialistas en cine hablaron de su papel imprescindible en la crónica mexicana y su relación con la música, el cine y los movimientos alternativos de la diversidad sexual. En sus inicios participó en Radio Universidad (hoy Radio UNAM) con



el programa *El cine y la crítica*, en el que empleaban recursos radiales innovadores para la época. Escribió para la revista de esa institución, fue corresponsal de eventos culturales y entrevistó a destacados personajes.

Melómano de corazón, su obsesión por el cine lo llevó incluso a actuar en una película. "Polifacético, multidisciplinario, erudito, incisivo", así lo describieron. Buscó aspectos sociales, culturales y políticos del arte, se dedicó a analizar cada tema como un documento e inventó un género que unía la crónica o el ensayo con la filosofía. Destacó por su rapidez y precisión en el uso de frases, citas y parodias. En el tercer día, el presidium estuvo integrado por Javier Castrejón, director de la Biblioteca Carlos Monsiváis; Alfonso Miranda, director del Museo Soumaya; Moisés Rosas, curador de arte y exdirector del Museo del Estanquillo; y Laura González Mautte, del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Ellos desarrollaron el tema de la afición de Monsiváis por coleccionar objetos diversos: juguetes tradicionales, luchadores, historietas, obras gráficas, fotografías, entre otros. Estas colecciones se resguardan en dos espacios clave: la Biblioteca de México, que alberga cerca de 27 mil libros, 3197 dedicados a Monsiváis, entre ellos ejemplares con dedicatorias de premios Nobel como Octavio Paz, Gabriel García Márquez y Pablo Neruda.

Ahí mismo, la "Monsiteca" conserva 32 720 revistas, más de 400 títulos sobre tolerancia sexual, 250 libros como coautor, 5 500 historietas, mil 400 revistas en las que intervino o escribieron sobre él, además de agendas, correspondencia, folletos, recortes, calendarios, invitaciones, reconocimientos y objetos personales.



Considerado el intelectual con mayor presencia en la sociedad mexicana, también reconocido por su vasta colección de piezas relacionadas con la cultura popular mexicana, resguardada en el Museo del Estanquillo. También incluye fotografías, carteles, juguetes, materiales religiosos, arte popular, caricaturas, videos y más de 17 mil películas.

En la última mesa se compartieron anécdotas personales y divertidas que vivieron con él. Hablaron del gran amigo que tuvieron y de su compromiso con las minorías, incluidos los animales: Carlos tenía muchos gatos. Valiente, incansable, poco afectivo, pero con gran capacidad de conexión humana; culto, irónico, sarcástico y juguetón; así describieron a este autor de numerosos libros. Recordaron cómo siempre había música en su casa y que vivía rodeado de amigos.

En el cierre de las jornadas participaron la periodista y escritora Elena Poniatowska; Carmen y Magdalena Galindo, amigas íntimas de Carlos; su prima y heredera de los derechos de sus obras, Beatriz Monsiváis; la editora Roxana Consuelo Sáizar, expresidenta del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes; los artistas plásticos Marisa Lara y Arturo Guerrero; y el escritor e investigador Rolando Cordera a

.....  
 Sus cenizas  
 descansan en la  
*Gaturna*, obra del  
 arista Oaxaqueño  
 Francisco Toledo,  
 dentro del Museo  
 del Estanquillo  
 .....



# Exhibición de modelismo estático

Por Ohemir Yañez Martínez

La Sociedad Internacional de Modelistas en Plástico (IPMS, por sus siglas en inglés) fundada en el Reino Unido en 1963, cuyo propósito es fomentar y promover el modelismo a escala, facilitando el intercambio de conocimientos y habilidades entre sus miembros. Tiene filiales en todo el mundo y en México existen varios grupos, entre ellos el IPMS Texcoco, organizador de la exposición *Modelismo Estático* en el edificio L de la UAM Azcapotzalco.

La inauguración se llevó a cabo el pasado 9 de junio y contó con la presencia de la maestra Areli García González, directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD); el secretario académico, maestro Luis Yoshiaki Ando Ashijara, y los integrantes del IPMS Texcoco: presidente, arquitecto Raúl Francisco Alonzo Tinoco;

vicepresidente, doctor Julio Cerecedo Buitrón; secretario, doctor Héctor Valerdi Madrigal; encargada de difusión y promoción, la maestra Jazmín Ovalle Pérez; responsable de planeación, Miguel Ángel Cariño Aguilar y Arturo Téllez De León.

El grupo tiene como misión difundir el modelismo estático, al estimar el potencial formativo como disciplina que vincula el trabajo artístico, artesanal y el diseño; tres dimensiones de la cultura estética. IPMS Texcoco orienta sus esfuerzos en los jóvenes para incentivarlos a participar en esta actividad y, mediante el trabajo e imaginación creadora, socializar los aprendizajes obtenidos y aportar nuevos valores a la disciplina.

El doctor Julio Cerecedo Buitrón comentó que existe debate sobre si es una actividad profesional o un pasatiempo, y afirmó que hay profesionales que viven de ello. “Son más que juguetes; incluso se arman modelos singulares para maquetas utilizadas en la industria cinematográfica con efectos especiales. Muchos son reproducciones fieles de modelos originales a distintas escalas, documentados históricamente”, indicó.

Por su parte, el doctor Héctor Valerdi, profesor de la UAM-A, destacó que los modelistas afiliados al IPMS generalmente trabajan con plástico mediante moldes de inyección, aunque también emplean metal, papel, resina y otros materiales. Comentó que hay discusión sobre si el ferromodelismo —representación a escala de trenes— debe considerarse modelismo estático, ya que éste se caracteriza por la ausencia de movimiento. No obstante, los trenes pueden ser dinámicos, pero cuando están montados sin funcionar se consideran estáticos.

La exhibición presentó 70 modelos entre aviones, trenes, submarinos y buques de





guerra; representaciones a distintas escalas de vehículos de la Segunda Guerra Mundial, como un tren alemán, un hidroavión japonés, aviones de la Fuerza Aérea Mexicana y del ejército brasileño, un helicóptero y un camión de bomberos.

Otra parte de la exhibición incluyó figuras de fantasía, algunos animales y objetos pequeños como frutas, destacando el enfoque académico, donde aplicaron teoría del color y otras técnicas para lograr efectos realistas, así como el uso de impresión 3D en resina o con filamentos. La maestra

Jazmín Ovalle agregó que existe otra polémica en el medio sobre si la impresión 3D forma parte del modelismo, si es arte o simplemente un medio de expresión.

El doctor Cerecedo explicó que los modelos pueden ser intervenidos de diversas maneras. “Por ejemplo, el arquitecto Raúl se especializa en trenes aplicando efectos de envejecimiento a los vagones y góndolas con técnicas de pintura, luces y sombras para simular óxido y desgaste por el tiempo”.

“Creemos que el modelismo tiene un gran potencial formativo y artístico. Agradecemos a la UAM por la invitación y por brindarnos el espacio para mostrar a los estudiantes este universo al que pueden integrarse, especialmente a los de la División de CyAD, para conocer lo que pueden hacer y cómo aplicarlo en sus estudios”, finalizó el doctor Valerdi.

El modelismo estático es una afición que consiste en la construcción de modelos a escala de barcos, aviones, tanques, vehículos o figuras, sin la capacidad de moverse



# Junio, mes de propuestas teatrales

El CCH presenta lo mejor de sus obras para el disfrute de la comunidad universitaria

Por Ohemir Yañez Martínez

**E**l mes de junio llevo al auditorio In Calli Ixcahuicopa, la 50ª muestra de Teatro del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) de la UNAM, con cuatro representaciones que destacaron por sus propuestas artísticas y temáticas.

La primera escenificación, *De acá de este lado*, se presentó el 3 de junio. Relata la historia de un joven que emigra a Estados Unidos con la esperanza de sacar a su familia de la pobreza. Ellos, por su parte, sueñan con la vida que llevarán cuando el hijo les envíe dinero desde el país americano. La obra, escrita por Guillermo Sergio Alanís Ocaña, fue dirigida por Francisco Betancourt e interpretada por el grupo del CCH Plantel Sur.

Una semana después se presentó *Los Conmemorantes*, del célebre dramaturgo mexicano Emilio Carballido, como homenaje por el centenario de su nacimiento. La trama gira en torno a una madre que busca a su hijo desaparecido en el contexto de la conmemoración del movimiento estudiantil de 1968, un tema que por desgracia sigue vigente. Fue representada por el grupo del CCH Vallejo, bajo la dirección de Leticia Ventura López.

*La muestra de teatro busca provocar la reflexión del espectador a través de una fusión escénica de actuación, música, danza e iluminación*

María Teresa Pérez Hébert





El 17 de junio la comunidad UAM presencié *Despertar de Primavera*, del autor alemán Frank Wedekind, en adaptación y mando de Lorena González, con el grupo *Laberinto Teatro* del CCH Vallejo. La obra invita a reflexionar sobre la búsqueda de respuestas en un entorno escolar y social hostil para quienes desafían sus normas y valores.

*El laberinto de los intereses* cerró la muestra el día 24. Escrita y guiada por el profesor Mauricio Carmona, fue interpretada por el grupo del CCH Oriente. La obra, creada para el alumnado, aborda temas como

corrupción, acoso escolar y violencia en una universidad pública, y cómo enfrentan estos problemas jóvenes, padres y autoridades de la institución educativa.

Esta exhibición fue posible gracias al trabajo de la Sección de Actividades Culturales, encabezada por María Teresa Pérez Hébert y de la promotora cultural Elena Noriega García, con el apoyo de la Coordinación de Extensión Universitaria. En noviembre próximo, se llevará a cabo el *Festival de Teatro* que celebrará 27 años de existencia en la Unidad Azcapotzalco.





### III. El bosque, el lago, el río

Sendero en la espesura  
Del bosque.  
Túnel de luz.

Por el camino ondulante  
asciende un hombre  
lleno de árboles.

De lo alto del árbol  
una hoja se desprende,  
mariposa ocre  
que vuela entre las ramas  
hasta posarse  
en las verdes hojas.

En la ribera del lago  
un pequeño pueblo;  
en el jardín de una casa  
un gato amarillo.

Un estanque  
de musgo rodeado,  
el musgo de acres.  
Un pez rojo  
salta.

El verde líquen  
Sobre el fondo azul  
me recuerda  
el origen de mi vida

Durante mil años  
el árbol ha sido  
hijo de la tierra.

Nubes al atardecer.  
Los arboles esperan  
la lluvia insomne.

Cielo de junio:  
las nubes recién hechas  
purifican la Tierra.

Jaime Velasco Luján  
*Oriente (cuatro miradas  
sobre el mundo)*  
Primera edición: 2015  
Universidad Autónoma  
Metropolitana  
Unidad Azcapotzalco

Brueghel el Joven, Jan  
Amberes, 1601 - Amberes, 1678  
*La Abundancia*  
y los Cuatro Elementos  
Óleo sobre tabla, 65 x 111 cm

RECTORÍA GENERAL  
**Semanario de la UAM**  
Lic. Erick Juárez Pineda  
Director de Comunicación Social  
Tel. 55 5483 4000 ext. 152  
ejuarezp@correo.uam.mx

UNIDAD CUAJIMALPA  
**Comunidad Cuajimalpa**  
Mtro. Gilmar Ayala Meneses  
Coordinador de Extensión  
Universitaria  
Tel. 55 5814 6500 ext. 3463  
gayala@cua.uam.mx

UNIDAD IZTAPALAPA  
**Cemanáhuac**  
Catalina Miranda  
Jefa de la Sección de Difusión  
Tel. 55 5804 4822  
cemanahuac@xanum.uam.mx

UNIDAD LERMA  
**NGU**  
Mtro. José Isael Baeza Pérez  
Jefe de la Oficina de  
Comunicación y Difusión  
Tel. 728-282-7002, ext. 6110  
ocd@correo.ler.uam.mx

UNIDAD XOCHIMILCO  
**Cauce**  
Dra. Martha Isabel Flores Ávalos  
Coordinadora de Extensión  
Universitaria y Difusión Cultural  
Tel. 55 5483 7320 y 7333  
ceux@correo.xoc.uam.mx