

aleph, tiempos de reflexión



Se fortalece la formación en tecnología

Directorio

Dra. Yadira Zavala Osorio
Rectora

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Secretario de Unidad

Dra. Paola Hernández Chávez
Coordinadora Académica de Unidad

Dr. Rafael Escarela Pérez
Director de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería

Dr. Jesús Manuel Ramos García
Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades

Mtra. Areli García González
Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Mtro. Víctor Gómez Quintero
Coordinador de Extensión Universitaria

DCG Edgar Erasmo Barbosa Álvarez Lerín **Jefe de la Sección
de Información y Divulgación**

Lic. Juan Manuel Tirado Juárez **Reportero**

Lic. Ivette Gabriela Lozano Flores **Reportera**

Lic. Ohemir Yañez Martínez **Reportero**

Mtro. Santiago Sánchez Cuaxospa **Reportero**

Lic. Isabel Martínez Martínez **Correctora**

Lic. María Margarita Huerta Jurado **Analista y redactora documental**

DCG Roxana Sánchez Rodríguez **Diseño gráfico**

DCG Josefina Rojo Zavaleta **Diseño gráfico**

Lic. María Guadalupe Salazar Mondragón **Técnica editorial**

Nelly Ramos López **Secretaria**

aleph, tiempos de reflexión

Contenido

Casa abierta al pensamiento

A la sombra de las palabras 3

Ciencia en la UAM

Matemáticas al alcance de todos 5

Alumno de CBI conquista

concurso de robótica en el IPN. 7

Se estrenan espacios

en CBI para nuevos proyectos 9

Creatividad desnuda

Estudiantes impulsan la Feria de la Comunidad 11

La UAM en pro de la obra

arquitectónica de Luis Barragán 12

100 años después, el movimiento sigue vivo 14

UAM, UNAM e IPN, juntos por Juan O'Gorman 15

Síguenos en nuestras redes sociales



Facebook



Instagram



Consulta la versión electrónica en:
www.azc.uam.mx/publicaciones/aleph
Blog:
<https://aleph.azc.uam.mx/>

A la sombra de las palabras

Las palabras brillan y serpentean como epopeyas de la realidad

Un libro que se presenta como una revelación de voces disímbolas, reflejando las luces y sombras del legado de una vida en la poesía

Por Santiago Sánchez Cuaxospa

En el marco de la bienvenida a los alumnos de la séptima generación de la Maestría en Literatura Mexicana Contemporánea (MLMC), la UAM presentó *A la sombra de las palabras*, un libro que rinde homenaje a la destacada trayectoria de la poeta Dolores Castro como creadora, promotora cultural y figura clave de la Literatura Mexicana.

Editado y coordinado por la maestra Carmen Lucía Tomasini Bassols, profesora del Departamento de Humanidades y la doctora Yvonne Cansigno Gutiérrez, coordinadora de la MLMC, este poemario surge de una cuidadosa compilación de entrevistas, materiales audiovisuales y registros sonoros. La selección fue realizada en colaboración con amigos y colegas cercanos a la poeta, respetando plenamente los derechos de autor.

Con un tono íntimo y testimonial, las voces reunidas en este libro celebran a Dolores Castro en su multifacética labor como poeta, narradora, ensayista, profesora, madre y amiga. La maestra Tomasini lo expresa en la contraportada: "Un homenaje a una de las figuras centrales de la literatura del siglo XX en México".



Asombraluz
 Mayo detuvo el viento
 lo tiñó de colores,
 lo pobló de abejorros
 buceadores de miel
 Entre aleteos de pétalos

Castro, 2010



En esta ocasión, la UAM exalta la capacidad crítica y literaria de la poeta, quien convirtió las palabras y los versos en herramientas para dimensionar realidades fantásticas con una profunda humanidad, explorando temas como la naturaleza, la maternidad y el amor.

El libro destaca: “Las palabras brillan y serpentean, y la poesía surge de una realidad puramente instintiva, amorosa, fraterna con la vida misma, presentándola como un milagro y un don brindado en el tiempo”, expresó la maestra Tomasini durante la presentación de la obra.

A más de un siglo de su nacimiento, Dolores Castro es reconocida por la UAM a través de esta edición con el respaldo de la Coordinación General de Difusión, la Dirección General de Publicaciones y la Unidad Azcapotzalco, con el propósito de resaltar su sensibilidad, generosidad y visión de la vida.

Este trabajo editorial recoge una selección de su obra poética, en la que se percibe su humildad ante los fenómenos trascendentales de la existencia, señaló el doctor Gustavo Peñalosa Castro, editor, poeta e hijo de la autora, durante la ceremonia.

En el evento, el maestro y poeta José Manuel Recillas, autor de la obra *De sombra y olvido*, y el doctor Gabriel Ramos Morales, profesor investigador de la UAM, destacaron que este homenaje es también un llamado a los estudiantes de la séptima generación de la MLMC para rescatar la crítica literaria, un ejercicio que, afirmaron, ha sido escaso en los últimos 30 años.

El maestro Recillas enfatizó que este reconocimiento a Dolores Castro representa una valiosa oportunidad para motivar a los alumnos a salir de los cubículos y las aulas para realizar investigaciones literarias. Recordó el caso del poeta Evodio Escalante, quien se integró exitosamente al mundo de la literatura con una propuesta sólida y crítica.

A la sombra de las palabras es, en su opinión, una obra más emotiva que académica, lo que permite rescatar la verdadera labor de la investigación social.

“Este libro es una recopilación estructurada de una obra comprometida con la investigación y la academia; una obra de voces disímolas, con luces y sombras del legado de nuestra poeta, estableciendo un diálogo con sus predecesores creativos y un otro con el pasado, para hacer con las letras lo que no hicimos en el mundo real”, afirmó.

El ejemplar conjuga el conocimiento académico, dialéctico y científico. Además, representa un reto para formar estudiosos que iluminen la literatura, tal como lo hizo Dolores Castro.

Por su parte, el doctor Ramos Morales destacó el trabajo poético de la autora como una oportunidad de entender a la poesía a través de la exploración y la expresión de la libertad, que antecede a la realidad porque la crea.

Dolores Castro fue capaz de escribir la esencia de su cultura y su participación en ella, abordando desde la reflexión de la mirada del poeta de su propia espiritualidad, situada en el espacio y el tiempo, entre lo divino y lo terrenal.

El libro incluye una selección de su poesía con títulos como *Sólo más luz deseo*, *Estrellas de la noche*, *Al fondo*, *Fugas*, *Purpúrea*, *Esta luz*, *Cielos*, *Baja la niebla*, *Milagro*, *Ser*, *Flui*, *Las palabras* y *Tiempo transcurrido*, entre otros.

El homenaje fue presidido por los doctores Jesús Manuel Ramos García, director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades; Óscar Enrique Martínez, coordinador de posgrados; Katia Irina Ibarra Guerrero, jefa del Departamento de Humanidades, y el maestro Gilberto Mendoza Martínez, secretario académico de la División a

Mayor
información

Matemáticas al alcance de todos

Galois en línea, poderosa plataforma que impulsa el aprendizaje de álgebra y cálculo, con potencial de expansión

Por Juan Manuel Tirado Juárez

Desde hace algunos años, los doctores Georgina Pulido Rodríguez y Ricardo López Bautista, adscritos al Departamento de Ciencias Básicas de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI), han desarrollado investigaciones orientadas a la creación de herramientas virtuales para auxiliar a los estudiantes de este plantel. Por ahora, estas herramientas se enfocan en materias como cálculo diferencial y álgebra, que forman parte de diversas ingenierías, pero también pueden ser útiles para estudiantes de otras carreras que busquen mejorar sus resultados en matemáticas o disciplinas afines.

En 2020, incluso, obtuvieron el segundo lugar en el concurso de aulas virtuales organizado por esta sede académica.

La plataforma *Galois en línea*, llamada así en honor al matemático francés Évariste Galois —quien, a pesar de su corta vida, realizó importantes contribuciones en diversas áreas del álgebra—, ofrece a los usuarios un laboratorio virtual en donde pueden probar procedimientos para resolver ejercicios. Además, estas experiencias pueden ser de utilidad para otros compañeros.

Para potenciar su función, han incorporado calculadoras que permiten a los alumnos visualizar los procesos que conducen a los resultados de manera dinámica, facilitando así la adquisición y consolidación de conocimientos.

López Bautista resalta que el laboratorio impacta favorablemente en el rendimiento académico de los estudiantes, quienes han mostrado mejoras en sus exámenes y tareas realizadas de manera remota.

Otra ventaja de esta modalidad es que está siempre disponible, permitiendo el acceso en cualquier horario a lo largo del trimestre.



Mayor
información



Asimismo, agiliza y enriquece el proceso de revisión y calificación de exámenes, los cuales se entregan de manera individual, evitando así la posibilidad de copiar respuestas.

Para los profesores Pulido Rodríguez y López Bautista, *Galois en línea* es una herramienta de gran valía, pues impacta positivamente en los cursos que imparten, entre ellos cálculo diferencial, cálculo integral y álgebra lineal, lo que se ha reflejado en una mejoría en el desempeño de los educandos.

De manera paralela, refiere el doctor en Ciencias por el Instituto Politécnico Nacional, con especialidad en matemáticas, que más profesores de CBI han contribuido a la plataforma mediante la creación de “reactivos y ejercicios”, materiales diseñados para que los alumnos los utilicen como laboratorios. Además, se han colocado “libros dinámicos”, una herramienta novedosa e interesante que permite a los usuarios modificar los ejercicios según sus necesidades.

Sin embargo, reconoce, la problemática existente debido a la falta de conocimientos básicos en matemáticas que los estudiantes deberían haber adquirido en niveles anteriores, como primaria, secundaria o bachillerato, en áreas como aritmética o álgebra. Para atender esta dificultad, han incorporado material de estos niveles en la plataforma con el objetivo de superar los rezagos y brindar apoyo en sus estudios superiores.

En este punto, alude a los resultados de los exámenes de admisión a la Universidad, en los que un alto porcentaje de aspirantes

no logra ingresar debido a estas deficiencias previas.

Los esfuerzos para ofrecer alternativas al alumnado buscan prevenir la deserción escolar. La falta de aprobación en materias como álgebra genera un efecto acumulativo que puede llevar al abandono de los estudios al enfrentarse a cursos superiores como cálculo diferencial o integral. “Queremos ayudar a que los estudiantes continúen y, al mismo tiempo, elevar la eficiencia terminal”, enfatiza.

Respecto a los mitos que se han esparcido de que las personas y los estudiantes rehuyen a las matemáticas, Pulido Rodríguez, con doctorado en Evaluación Educativa e Investigación por la Universidad Anáhuac, comenta que es necesario derribar esas barreras. En muchos casos, el temor hacia estas disciplinas proviene de la preparación de los profesores de primaria, quienes también sienten inseguridad respecto a ellas y terminan transmitiendo esa actitud a sus alumnos. Al impartir clases en la Universidad Pedagógica Nacional, recuerda, impulsó actividades sencillas y cotidianas para explicar conceptos de aritmética y matemáticas, con el fin de generar confianza, demostrando sobre todo, que estos conocimientos están presentes en la vida diaria.

Por ello, se invita a los alumnos y a la comunidad universitaria a hacer uso de la plataforma, expresar comentarios y sugerencias, ya que todas son valiosas, incluso para detectar posibles errores. “La gente debe aprovecharla, y mientras más la conozcan, más útil será para ellos”, reiteró

Para concluir la plática con **aleph**, **tiempos de reflexión**, Bautista López refrenda que la plataforma responde a las necesidades del alumnado, y puede mejorar día a día. La expectativa es que esta valiosa experiencia se comparta con toda la comunidad de la UAM e incluso a nivel nacional, ampliándose para beneficio de estudiantes, con el apoyo de más profesores de diversas especialidades. “Es una herramienta diseñada para que todos la aprovechen”.

Galois en línea ha atendido miles de usuarios y, con servidores más potentes, podría incrementar sus servicios. Para quienes estén interesados, la plataforma está disponible en <https://galois3.azc.uam.mx>, donde la comunidad de la Unidad Azcapotzalco puede registrarse con su cuenta institucional ^a

Alumno de CBI conquista concurso de robótica en el IPN

Promesa de la Ingeniería Física ha brillado en concursos en México, Ecuador, Estados Unidos y Japón

Por Ohemir Yañez Martínez

Marco Antonio Iglesias Carrillo, alumno del sexto trimestre de la licenciatura en Ingeniería Física de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI) de la UAM Azcapotzalco, obtuvo el primer lugar en el concurso *Xmas Robotics Challenge*, en la categoría de combate de robots de 12 libras. El evento se llevó a cabo en la ESIME Azcapotzalco del Instituto Politécnico Nacional (IPN).

Iglesias Carrillo, recibió nuevamente la invitación a participar en este certamen, pues su trayectoria en el ámbito de la robótica se remonta a 2015, cuando estudiaba en la Vocacional 2 del IPN. Desde entonces, ha conquistado los primeros lugares en combates de robots en categorías de 1, 3 y 12 libras, además de destacar en torneos como *Tryta IPN*, *Bug-com ESIME*, *Zacatenco*, *Robotic CIM ORT* y *UpTex*, celebrados en diversas entidades del país.

A lo largo de diez años de trayectoria, su talento y perseverancia lo han llevado a competir a nivel internacional. En 2015 participó en los *RoboGames California*, donde ganó tres primeros lugares en las categorías de *Robot Humanoide*, *Robot Soccer* y *Combate de robots de una libra*, además de un segundo y tercer lugar en otras categorías. En Ecuador, se alzó con el primer lugar en tres rangos en el *Robot Games Zero Latitud* en 2015 y 2016. Asimismo, en el *All Japan Sumo Tournament* logró el sexto lugar mundial en la categoría de *Mini sumo autónomo*.

Marco Antonio ingresó a la UAM Azcapotzalco en 2023, donde conoció al profesor Esiquio Martín Gutiérrez Armenta, del Departamento de Sistemas de la División de CBI. Además de ser su docente, el profesor Gutiérrez ha sido un gran impulsor en su desarrollo, motivándolo a participar en concursos. También ha recibido apoyo de los profesores Marco Antonio Gutiérrez Villegas y José Luis Nava Sánchez, quienes lo han acompañado en las recientes competencias y en su trayectoria académica.

Marco Antonio ha sido invitado a participar en un concurso mundial de robótica en Brasil, en mayo





Mayor
información

En septiembre del 2024 y tras un receso de actividad por motivos personales, Marco Antonio regresó a las competencias en *Guerra de Robots* dentro de la Unidad Profesional Interdisciplinaria en Ingeniería y Tecnologías Avanzadas (UPIITA) del IPN, donde obtuvo el cuarto lugar, esta vez representando oficialmente a la UAM Azcapotzalco. El profesor Gutiérrez comentó que, al llegar al evento, jueces y autoridades reconocieron a Marco por su trayectoria, mientras que sus competidores lo recibieron con aplausos, respeto y admiración, pero también con el temor de enfrentarlo nuevamente.

El alumno diseñó su robot durante la pandemia, pesa casi doce libras y está hecho de acero tratado con un procedimiento térmico y de dureza que alcanza las 14,600 revoluciones por minuto. Posee una estructura que le permite moverse con agilidad, girar 360° evitando así quedar inmovilizado en combate. Además, cuenta con un brazo con el que golpea y desarma a sus rivales; controlado a través de un dispositivo por su creador, lo convierte en un oponente formidable.

“Cuando lo conocí, Marco tenía su robot impreso en 3D. Me sorprendió su diseño y le comenté que era muy bueno. Por ello, junto con los profesores Gutiérrez Villegas y Nava Sánchez, decidimos apoyarlo con los gastos para construirlo en una empresa



especializada en tornos. No obstante, él fue quien lo diseñó y ensambló completamente”, destacó el profesor Esiquio Gutiérrez.

Para la competencia realizada el pasado diciembre, Iglesias y Gutiérrez Armenta, perfeccionaron el robot con el que se concursó en septiembre. Con el respaldo de Gutiérrez Villegas y Nava Sánchez, lograron una versión mejorada que les permitió imponerse en la final contra dos estudiantes de la ESIME Culhuacán y Azcapotzalco, del IPN. Las batallas duran tres minutos y los jueces determinan al ganador con base en diversos criterios, el principal es que el robot que deje de moverse pierde automáticamente.

El estudiante diseñó el mecanismo de su robot con una pieza que le permite girar a 360 grados y golpear, ajustando su centro de masa para mejorar su movilidad en combate. “No tiene un botón específico, hay que conocerlo bien, entender cómo moverse y calcular los pesos específicos. *El Tigre*, como lo nombré, es el resultado de muchas pruebas y errores. En una competencia en Hidalgo perdí porque el robot se quedó detenido, así que lo modifiqué para evitar su inmovilidad”, destacó el alumno.

Por su reconocida trayectoria y los buenos resultados, Marco Antonio ha sido invitado a participar en un concurso mundial de robótica en Brasil en mayo.

Este país es un referente mundial en este tipo de competencias, donde participan los mejores estudiantes de ingeniería del mundo, y Sao Paulo es la meta donde todos desean llegar. “Quiero agradecerle al doctor Rafael Escarela Pérez, director de la División de CBI; a la doctora Grethell Georgina Pérez Sánchez, coordinadora de la Licenciatura en Ingeniería Física, y a la profesora Sandra Loera Serna por su apoyo en gestionar y cubrir los gastos de viáticos. Gracias a su esfuerzo, es posible la participación en Brasil, permitiendo poner en alto el nombre de la División de CBI y de la UAM Azcapotzalco”, culminó Iglesias Carrillo.

Luego de la experiencia del concurso de diciembre, surgió la reflexión sobre la importancia de establecer un club de robótica que motive a más estudiantes de todas las licenciaturas de la Unidad a participar en esta disciplina. “La propuesta contempla dividir el club en dos secciones: una enfocada en la competencia y otra destinada a quienes deseen aprender y desarrollar pequeños robots. Los invitamos a que se unan y compartan esta pasión por la robótica”, finalizó el profesor Esiquio Gutiérrez a

Se estrenan espacios en CBI para nuevos proyectos

Robótica Industrial y Baja SAE son las aulas para fomentar el trabajo colaborativo, el desarrollo y la innovación

Por Ohemir Yañez Martínez

En febrero se inauguraron los espacios divisionales de Robótica Industrial y Baja SAE en las aulas F-303 y G-008, respectivamente. Este acontecimiento representa un avance significativo en los ámbitos científico y tecnológico para la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI) de la UAM Azcapotzalco, así como para toda la comunidad universitaria.

"Estos nuevos espacios simbolizan nuestro compromiso con la innovación y la excelencia académica porque representa la materialización de nuestra visión de una educación adaptada a las necesidades del mundo actual, preparando a los jóvenes para los desafíos del futuro", afirmó el doctor Rafael Escarela Pérez, director de la División de CBI, durante el evento inaugural.

Destacó que la creación de estos sitios ha sido posible gracias al esfuerzo conjunto de profesores, alumnos y personal administrativo. La experiencia de la academia será crucial para la creación de más lugares y un referente en la modificación de los programas y planes de estudio, con el objetivo de formar profesionales capaces de transformar su entorno con responsabilidad social.

A la inauguración asistieron el doctor José Antonio De los Reyes Heredia, rector general de la UAM; la doctora Yadira Zavala Osorio, rectora de la UAM Azcapotzalco; el maestro Salvador Ulises Islas Barajas, secretario académico de la Unidad; la doctora Paola Hernández Chávez, coordinadora académica; los directores de las tres Divisiones Académicas, jefes departamentales de CBI y los coordinadores de las áreas inauguradas, el profesor Miguel Magos Rivera y el ingeniero Romy Pérez Moreno.



Magos Rivera explicó el propósito del aula de Robótica Industrial. "En el Departamento de Electrónica surgió la idea de desarrollar un espacio que apoye las funciones sustantivas de la Universidad mediante esta tecnología. Actualmente contamos con tres robots colaborativos y nueve mesas de trabajo, cada una equipada con un pequeño robot articulado, *software* y accesorios que les permiten realizar diversas prácticas para distintos cursos en desarrollo", detalló.

Indicó que han presentado estos equipos a coordinadores de licenciaturas y posgrados para evaluar su integración en unidades de enseñanza-aprendizaje (UEA) afines. En el trimestre pasado, 16 estudiantes de Ingeniería Industrial y Mecánica participaron en el nuevo curso *Temas Selectos de Producción y Manufactura*, donde aplicaron estos conocimientos.

En estas aulas, los estudiantes aprenderán a programar robots con el mismo *software* utilizado en la industria. Además, existe un amplio campo de investigación para desarrollar tesis de licenciatura y posgrado. "Dado que esta tecnología requiere capacitación especializada, consideramos la posibilidad de ofrecer cursos al sector industrial, lo que podría derivar en la creación de un diplomado y fortalecer la vinculación con este sector", afirmó.

Por su parte, Pérez Moreno, coordinador de la Licenciatura en Ingeniería Mecánica, habló sobre el proyecto *Baja SAE UAM*, en el que el Escuadrón UAM ha competido desde 2017, obteniendo diversos reconocimientos año con año.

Baja SAE, es una competencia internacional, donde los estudiantes muestran el diseño de su vehículo ante jueces de la industria automotriz durante dos días de pruebas estáticas y dos de pruebas dinámicas en pistas *off-road* (*capacidad de un vehículo de conducir en terrenos no pavimentados*) bajo condiciones extremas de manejo. El equipo diseña y construye cada componente del auto, incluyendo suspensión, chasis, jaula y asiento. Para lograrlo, se requiere un intenso trabajo, por lo que es fundamental contar con zonas adecuadas para fomentar la creatividad, el desarrollo e innovación.

El proyecto ha impactado de forma significativa a la comunidad universitaria. En siete años han participado más de 115 estudiantes de las tres Divisiones Académicas, se han desarrollado 27 proyectos de integración, han colaborado 16 profesores de CBI y seis

de CyAD, además de que 58 estudiantes de Ingeniería y 23 de Diseño Industrial han concluido su Servicio Social dentro del proyecto.

La doctora Yadira Zavala Osorio destacó que estos nuevos lugares están bien equipados y abren más oportunidades a los estudiantes en un momento crucial para la Universidad. "Proyectos como estos integran diversas disciplinas, sobre todo talentos y compromisos que reflejan lo que somos como Unidad y como institución. Aquí se fomenta la colaboración entre áreas, el conocimiento compartido, creatividad y la capacidad del alumnado para desarrollar soluciones tecnológicas con impacto real en su entorno. Trabajamos por un enfoque vanguardista, creativo e innovador", señaló.

El doctor José Antonio De los Reyes Heredia resaltó que el aula de Robótica Industrial responde a una necesidad fundamental del mundo contemporáneo, donde la automatización y digitalización de procesos productivos son clave. "Este espacio dotará a los alumnos de herramientas para programar robots en manufactura y enfrentar los retos del sector industrial con confianza para competir en un mercado altamente demandante", aseguró.

Por último, destacó que la evolución del Escuadrón *Baja SAE UAM* es testimonio del talento y la dedicación de la comunidad universitaria. "Este equipo ha demostrado a lo largo del tiempo la importancia de la colaboración interdisciplinaria, lo cual nos lleva a asignarles un espacio propio, un laboratorio en reconocimiento a su esfuerzo y una oportunidad para compartir sus logros con las demás Unidades, llevando el nombre de la UAM a los más altos niveles de la ingeniería automotriz", culminó.

De esta manera, se realizó un recorrido por las nuevas aulas F-303 y G-008, donde los profesores Miguel Magos Rivera y Romy Pérez Moreno, junto con el alumnado, presentaron las tecnologías con las que trabajan. Asimismo, agradecieron a las Rectorías, Secretaría y Coordinación Académica por su apoyo. Sin la participación de ellas, estos proyectos no serían hoy una realidad, concluyeron a



Estudiantes impulsan la Feria de la Comunidad

Un evento para fortalecer la propuesta cultural y la colaboración entre la comunidad universitaria

Por Ohemir Yañez Martínez

Se llevó a cabo en la Plaza de la Cultura de la UAM Azcapotzalco la segunda edición de la Feria de la Comunidad, una iniciativa creada por el alumno Brandon Rafael González Macías, estudiante del séptimo trimestre de la licenciatura en Derecho de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH), en colaboración con la Sección de Actividades Culturales (SAC) de la Coordinación de Extensión Universitaria (CEU).

El objetivo principal de este evento es fortalecer la comunidad entre los diversos clubes estudiantiles que participan, promoviendo lazos de colaboración y hermandad. Se trata de una propuesta cultural creada por y para la comunidad universitaria, por lo que es fundamental la participación de todos para que la Feria crezca en cada trimestre con los diversos talleres, cursos y juegos que se ofrecen.

En esta segunda edición participaron diversos clubes y colectivos, entre los que destacan: Club de debate *Ave Fénix*, Club de lectura *Huesos de Lagartija*, Club de sociología, Club de fotografía, Club de juegos de rol, Club *Canto UAMERO*, coro *Gorriónes UAM*; los colectivos *Feministas UAM*, *Feministas CyAD*, *Colmena Metropolitana*; así como la Fundación de jóvenes sin fines de lucro *Una Mano Amiga* y el Faro Azcapotzalco.

En una breve charla con **aleph, tiempos de reflexión**, María Teresa Pérez Héberth, jefa de la SAC, destacó que el alumno González Macías se acercó a ella con la inquietud de realizar un evento para los alumnos de la UAM-A. Con un programa bien estructurado, se presentó la propuesta al maestro Víctor Gómez Quintero, coordinador CEU, quien aprobó y apoyó la iniciativa para que se realizara cada trimestre.

Así nació la Feria de la Comunidad, gracias a la vinculación de estas instancias y el alumnado de distintas licenciaturas de la unidad. El propósito es ofrecer una propuesta cultural renovada e invitar a participar en una

fundación creada para fomentar la labor social y apoyar distintas causas.

“En conjunto con compañeras de la licenciatura, decidimos formar la *Fundación Comunidad Uamaverso*, donde intentamos generar una perspectiva cultural y también de labor social, con el propósito de ayudar e integrar. Somos una asociación sin fines de lucro, que busca la unidad entre colectivos, clubes y organizaciones estudiantiles”, resaltó González Macías en entrevista con este órgano informativo.

La jornada se desarrolló en un ambiente de respeto, sana convivencia y armonía, promoviendo la diversidad y la hermandad. Cada club es una pequeña familia que, en conjunto, conforma una comunidad más grande dentro de la Feria de la Comunidad. Además, se han generado iniciativas interesantes, como la creación de *La Ruta al Páramo*, un proyecto en vinculación con la SAC que próximamente será presentado y que busca compartir la lectura de fragmentos de la novela *Pedro Páramo* de Juan Rulfo.

González Macías expresó su satisfacción con la respuesta de la comunidad en la segunda edición del evento. Notó que aquellos que ya estaban familiarizados con la feria se acercaron a los puestos para inscribirse y participar en las diversas actividades organizadas. Destacó el crecimiento del evento, evidenciado por el aumento en la asistencia. Además, se realizó una rifa donde se obsequiaron artículos promocionales de la UAM, como playeras, mochilas y gorras. “Gracias a todos los que colaboraron. Es importante unirnos y crear estos lazos de participación, porque juntos podemos lograr más cosas”, concluyó a



La UAM en pro de la obra arquitectónica de Luis Barragán

Licenciatura en Arquitectura: mantenimiento, manejo y operación de espacios públicos

Por Santiago Sánchez Cuaxospa

Como muestra de su compromiso social, la UAM trabaja en la preservación, documentación, mantenimiento y difusión de las obras arquitectónicas de Luis Barragán, considerado uno de los arquitectos contemporáneos más célebres a nivel internacional.

Las construcciones ubicadas en el fraccionamiento Las Arboledas, Municipio de Atizapán de Zaragoza, Estado de México, comprenden algunos de sus trabajos públicos más reconocidos, con más de 40 años de antigüedad. Entre ellos destacan *La Fuente del Campanario*, *El Bebedero* y *El Muro Rojo*. En el fraccionamiento Los Clubes, colindante con Las Arboledas, *La Fuente de los Amantes* y *La Casa Egerstrom*.

Además de estos proyectos de residencias, plazas y fuentes, existen otras obras menos difundidas, pero de igual importancia, como *La Fuente de la Glorieta* y *El Acceso de Gaviotas*. Así lo afirmó el doctor Aníbal Figueroa Castrejón, arquitecto y académico del Departamento del Medio Ambiente de la UAM, quien lidera estos trabajos.

En una charla con **aleph, tiempos de reflexión**, el investigador informó que la Universidad mantiene un convenio de colaboración con el Patronato Pro Obras Luis Barragán en Arboledas AC, con vigencia del 13 de diciembre de 2024 al 9 de septiembre de 2025 ^a



El papel fundamental de la UAM será proporcionar asesoría documental y técnica especializada para la conservación de la obra de Luis Barragán en Las Arboledas.

El objetivo es frenar el deterioro estructural que presentan estas obras debido a fenómenos naturales, factores sociales e incluso el desuso. Muchas de estas joyas arquitectónicas son desconocidas para la población, tanto en su origen como en la identidad de su diseñador y constructor.

Al tratarse de espacios públicos abiertos de acceso cotidiano, las fuentes y plazas mencionadas han sido objeto de grafiti, robos de equipo de bombeo e iluminación, además de un deterioro generalizado.

El académico explicó que este deterioro implica gastos constantes en operación y mantenimiento, como el pago de servicios de agua, electricidad, seguridad pública y limpieza, los cuales requieren atención permanente. Sin embargo, la administración municipal enfrenta otras prioridades en cuanto a servicios y equipamiento, lo que impide destinar un presupuesto adecuado para la preservación de estos espacios.

Papel de la UAM

En colaboración con el doctor Víctor Armando Fuentes y la maestra Gloria Castorena Espinosa, académicos de la UAM, los alumnos de la licenciatura en Arquitectura trabajarán en áreas como: *Diseño Urbano, Principios Sostenibles, Mantenimiento y Conservación de Agua, Sistemas Eléctricos y Fotovoltaicos* —para la operación de fuentes sin consumo de energía convencional—; iluminación,

seguridad, materiales resistentes al vandalismo y mantenimiento.

Aplicarán sus conocimientos y se integrarán activamente en un proyecto que busca renovar la imagen del municipio de Atizapán, mediante una asesoría técnica y profesional. Este esfuerzo también permitirá desarrollar nuevos proyectos culturales que contribuyan a mejorar la calidad de vida de los habitantes de la zona.

El doctor Figueroa Castrejón señaló que, aunque el trabajo no será sencillo, la UAM ya cuenta con un protocolo de acción y un cronograma con objetivos específicos, entre los que destacan: ubicación y levantamiento del estado actual de las obras públicas, obtención y restauración de material gráfico (planos y fotografías de alta calidad), anteproyecto para un Museo de Sitio, estrategia de operación y mantenimiento e informes anuales.

Prate de su historia profesional

Luis Ramiro Barragán Morfín nació en Guadalajara en 1902, donde realizó sus estudios profesionales y se graduó como ingeniero civil y arquitecto en 1925. Fue un viajero, influenciado por los jardines mediterráneos y la arquitectura morisca. En 1980 recibió el *Premio Pritzker*.

Ayudó a definir la identidad arquitectónica de México y fue una figura clave del modernismo basado en el funcionalismo de Le Corbusier. Adaptó los postulados de la arquitectura internacional al contexto mexicano mediante el uso de la geometría, el volumen, la luz y el color, desarrollando un lenguaje propio con una fuerte identidad nacional.

Su mayor contribución fue trascender la arquitectura utilitaria al incorporar conceptos estéticos como belleza, reflexión y magia a

Mayor información



100 años después, el movimiento sigue vivo

Realizan exposición sobre surrealismo a manera de homenaje a André Bretón y su famoso *Manifiesto Surrealista*

Por Ivette Gabriela Lozano Flores

El año pasado se conmemoró el centenario de la aparición del *Manifiesto Surrealista*, obra escrita por André Breton, escritor y poeta francés (1896-1966), quien fundó el movimiento surrealista, el cual alcanzó su auge después de la Primera Guerra Mundial. Por esta razón, miembros del Departamento de Sociología y del *Grupo de Sociología de la Cultura* de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH) organizaron una serie de actividades como entrevistas, proyecciones, análisis y conversatorios.

Para culminar la conmemoración, se llevó a cabo una exposición en el vestíbulo de la biblioteca de la Universidad. *La fotografía surrealista en México* presentó múltiples técnicas como la manipulación del negativo, el montaje de imágenes, el uso de sombras y reflejos extraños, así como la combinación de elementos inusuales o contradictorios. Con estos recursos, los autores crearon imágenes que trascendían la realidad cotidiana y exploraban el subconsciente.

La maestra Luz del Carmen Zaldívar Herrera, curadora de la muestra, explicó que la exhibición incluyó 17 ejemplos de arte fotográfico surrealista, los cuales retratan la historia de México desde la década de 1920 hasta los años 60. Señaló que la fotografía surrealista es un arte visual y representa la realidad, pero al mismo tiempo apela al mundo del inconsciente. Su carácter onírico permite liberar la creatividad humana desafiando las restricciones de la razón.

Según se detalló en la presentación, la fotografía surrealista evoca un sentido de lo extraño, ilógico y misterioso, invitando a una interpretación emocional y psicológica más allá de una representación simple de la realidad. Las imágenes fueron realizadas mediante dos procedimientos: la manipulación fotográfica y el surrealismo técnico. Los

autores exploraron diversas temáticas, como la mitología contemporánea, el cuerpo y sus fragmentos, así como la creación de objetos, con el fin de generar una reflexión crítica sobre la sociedad.

La fotografía surrealista juega con la distorsión de la realidad e invita al espectador a cuestionar los límites entre lo real y lo imaginario, fomentando la creatividad y desafiando las restricciones de la lógica convencional, concluyó Zaldívar Herrera. También estuvieron presentes la rectora de la Unidad, Yadira Zavala Osorio; el director de CSH, Jesús Manuel Ramos García; el jefe del Departamento de Sociología, Carlos Alberto Ríos Gordillo; Armando Cisneros Sosa, coorganizador del evento, y otros profesores, quienes dieron voz a los autores de las imágenes al explicar cada una de sus obras.

Mayor información



UAM, UNAM e IPN, juntos por Juan O'Gorman

A 120 años de su natalicio, le realizan homenaje en la Universidad de donde se graduó

Por Ivette Gabriela Lozano Flores

Este año se cumplen 120 años del natalicio del célebre pintor y arquitecto Juan O'Gorman (1905-1982). Por esta razón, instituciones como la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), el Instituto Politécnico Nacional (IPN) y su alma mater, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), entre otras, se unieron para rendir homenaje al autor del mural de la Biblioteca Central de Ciudad Universitaria (CU).

Bajo la dirección de la maestra Adriana Sandoval, directora de la Fundación Espacio Nancarrow O'Gorman, se montó la exposición *Todo O'Gorman, Juan O'Gorman* en el Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA) de la UNAM. En esta muestra se exhiben más de 100 obras entre dibujos, fotografías, maquetas y planos, algunos de ellos inéditos, del creador del *Retablo de la Revolución Mexicana*, ubicado en el Castillo de Chapultepec. Además, se llevarán a cabo conversatorios y otras actividades en honor a quien construyó la Casa Estudio de Diego Rivera y Frida Kahlo.

La Unidad Azcapotzalco de la UAM colaboró con el préstamo de 33 piezas, entre dibujos y planos, resguardados por la Sección de Acervo Audiovisual de la Coordinación de Servicios de Información. Estos materiales fueron obtenidos en los años 80 con el propósito de preservar dicho patrimonio. Asimismo, para conmemorar el nacimiento de O'Gorman, la Universidad, en conjunto con la alcaldía Azcapotzalco, organizará visitas al primer mural realizado por el pionero de la arquitectura funcional, ubicado en el centro de dicha demarcación.

Un poco sobre su legado

Durante su carrera como arquitecto, O'Gorman desarrolló diversos proyectos, entre ellos, su participación en el nuevo edificio del Banco de México y en la urbanización del Pedregal de San Ángel, donde construyó su propia casa, aunque ésta fue demolida posteriormente. En la zona de San Ángel diseñó y construyó el Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, además de 26 escuelas primarias en la Ciudad de México.

Como pintor, su obra destaca por plasmar en espacios públicos pasajes históricos en los que reunía personajes y hechos relevantes. Ejemplo de ello son los murales del Museo Nacional de Historia en el Castillo de Chapultepec, *La conquista del aire por el hombre* en el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México y *El crédito transforma a México*, recientemente trasladado a la Torre HSBC a

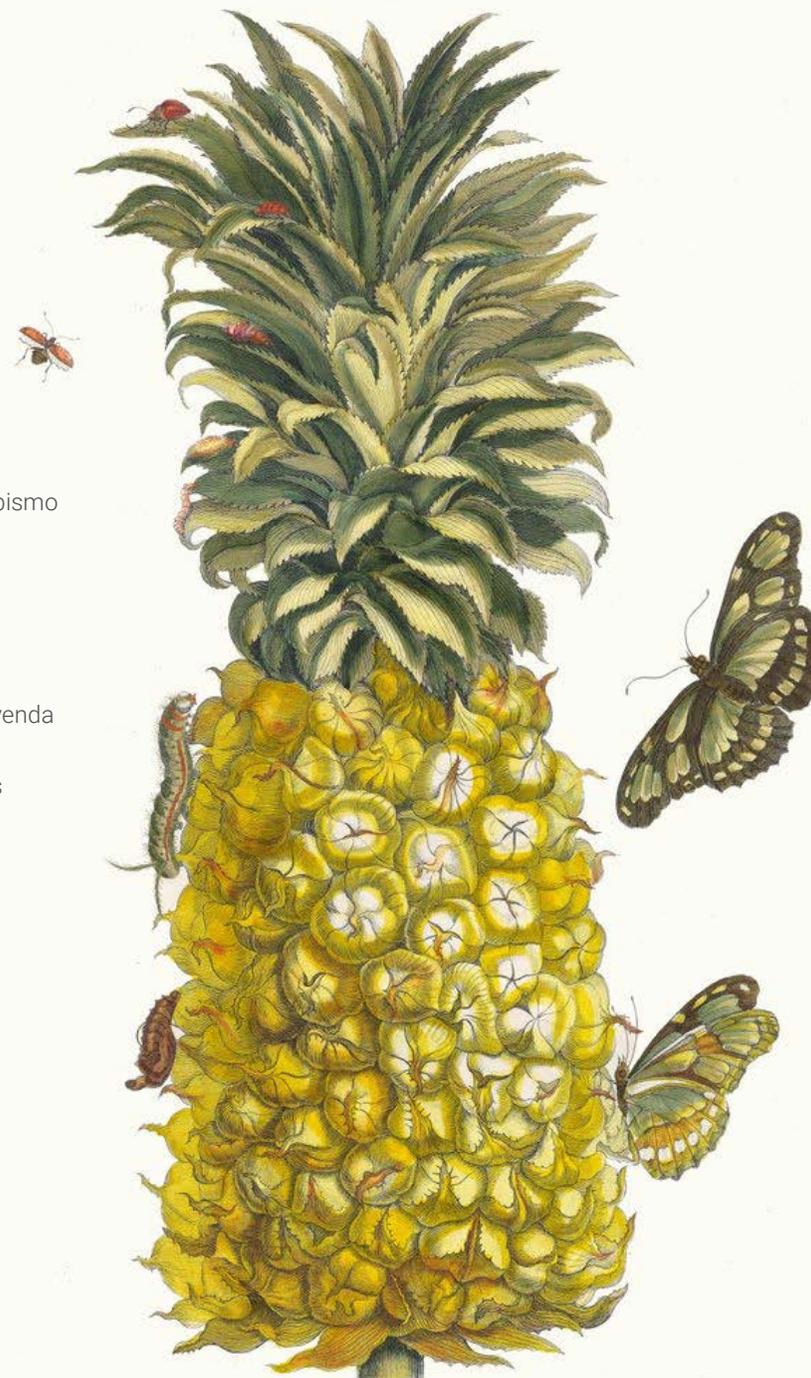
Mayor
información

O'Gorman



Custodia

Como a la niña de mis ojos
he cuidado este amor
moldeado de soles y distancias
como a la transparencia
de la miel y la lluvia
como a la flor que asoma en el abismo
de un tiesto abandonado
como al páramo
como al misterio de una única leyenda
como el revoloteo de los sentidos
para poner en el poema
más mariposas
más mariposas que palabras.



Margarita Villaseñor
De Muerte Natural y el Rito Cotidiano
Colección Libros del Laberinto
Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Azcapotzalco

Insecto y fruta (Pineapple)
Maria Sibylla Merian, 1701-1705
Detalle del "The Surinam Album"
British Museum

RECTORÍA GENERAL
Semanario de la UAM
Lic. Erick Juárez Pineda
Director de Comunicación Social
Tel. 55 5483 4000 ext. 152
ejuarezp@correo.uam.mx

UNIDAD CUAJIMALPA
Comunidad Cuajimalpa
Mtro. Gilmar Ayala Meneses
Coordinador de Extensión
Universitaria
Tel. 55 5814 6500 ext. 3463
gayala@cua.uam.mx

UNIDAD IZTAPALAPA
Cemanáhuac
Catalina Miranda
Jefa de la Sección de Difusión
Tel. 55 5804 4822
cemanahuac@xanum.uam.mx

UNIDAD LERMA
NGU
Sr. David Rodríguez Zavala
Coordinador de Cultura y
Extensión Universitaria
Tel. 728 282 7002, ext. 6100
drodriguez@correo.ler.uam.mx

UNIDAD XOCHIMILCO
Cauce
Dra. Martha Isabel Flores Ávalos
Coordinadora de Extensión
Universitaria y Difusión Cultural
Tel. 55 5483 7320 y 7333
ceux@correo.xoc.uam.mx