

aleph, tiempos de reflexión

50 años, historia, memoria, celebración

Directorio

Dra. Yadira Zavala Osorio
Rectora

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Secretario de Unidad

Dr. Rafael Escarela Pérez
Director de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería

Dr. Jesús Manuel Ramos García
Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades

Mtra. Areli García González
Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Mtro. Víctor Gómez Quintero
Coordinador de Extensión Universitaria

DCG Edgar Erasmo Barbosa Álvarez Lerín Jefe de la Sección
de Información y Divulgación

Lic. Juan Manuel Tirado Juárez Reportero

Lic. Ivette Gabriela Lozano Flores Reportera

Lic. Ohemir Yáñez Martínez Reportero

Mtro. Santiago Sánchez Cuaxospa Reportero

Lic. Isabel Martínez Martínez Correctora

Lic. María Margarita Huerta Jurado Analista y redactora documental

DCG Roxana Sánchez Rodríguez Diseño gráfico

DCG Josefina Rojo Zavaleta Diseño gráfico

Lic. María Guadalupe Salazar Mondragón Técnico editorial

Nelly Ramos López Secretaria

Luis Daniel González Vladés Auxiliar de oficina



Consulta la versión electrónica en:
www.azc.uam.mx/publicaciones/aleph
Blog:
<https://aleph.azc.uam.mx/>

aleph, tiempos de reflexión

Contenido

Especial de 50 aniversario

Sus puertas se abrieron en 1974 y desde entonces

la UAM es parte esencial del tiempo mexicano 3

Cincuenta años de la *Casa abierta al tiempo* 5

Un regalo para la comunidad: la UAM

inaugura una galería al aire libre 8

La Unidad Azcapotzalco y sus vínculos sociales 9

La comunidad universitaria de cara al futuro. 10

Regresaron las panteras negras de la UAM:

tiembla la ONEFA nuevamente. 14

UAMistad 16

Rock en la UAM: Un aniversario inolvidable 17

Concluye la *UAMistad* con gran participación y alegría 18

Exposición *Retrospectiva DePietra*

celebra también los 50 años de la UAM. 21

Cinco décadas, cinco días de celebración. 22

Síguenos en nuestras redes sociales



Facebook



Instagram

Sus puertas se abrieron en 1974 y desde entonces la UAM es parte esencial del tiempo mexicano

-Una breve mirada a cincuenta años atrás

Por Juan Manuel Tirado Juárez

En 1973, el presidente de México, Luis Echeverría Álvarez (LEA) encargó a la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior estudiar la demanda en la educación media y de licenciatura, y ante las necesidades de una creciente población juvenil, ésta recomendó la creación de una nueva universidad que atendiera la situación en la capital del país y su área metropolitana. Turnada la iniciativa al Congreso de la Unión, se aprobó la creación de la Ley Orgánica de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), publicada en el Diario Oficial de la Federación el 17 de diciembre de ese año.

En enero de 1974 se instaló el Patronato y así, el secretario de Educación Pública, ingeniero Víctor Bravo Ahuja, dio posesión a la Junta Directiva de la UAM, la cual nombró, el día 9 de ese mes, como primer rector de la Metropolitana, al arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, y posteriormente al secretario general y a los rectores de las Unidades. A partir de entonces empezó la búsqueda de los terrenos para erigir las tres Unidades, así como para construir el andamiaje docente y administrativo.

La Unidad Iztapalapa fue inaugurada el 30 de septiembre y recibió a 954 alumnos, en tanto que el 11 de noviembre lo fueron las Unidades Azcapotzalco y Xochimilco que recibieron a 1378 y 968 alumnos, respectivamente. Pero, ¿qué pasaba en esos tiempos?, ¿cuál era el contexto en que se abrieron las puertas de la UAM?

En el ámbito político LEA, cargando a cuestas el estigma de los hechos del 68 en México, realizaba uno de sus numerosos viajes al extranjero, a la ciudad de Roma, Italia, para participar en la *Conferencia Mundial de la Alimentación*. Mientras, en esta capital se inauguraba uno de los fraccionamientos “más grandes de Latinoamérica”, el de Valle de

Aragón, en su primera etapa; y la planta de tratamiento de desechos sólidos, para combatir el problema de la basura, ubicada por esos mismos rumbos.

Mientras tanto, a nivel continental, Cuba seguía insistiendo en la lucha contra el bloqueo que desde antes arrastraba y en su rechazo a la Organización de los Estados Americanos por su deplorable papel en ese tema. En la arena mundial cobró relevancia la visita a la ONU de la delegación de la Organización para la Liberación de Palestina, encabezada por su líder histórico, Yasser Arafat, para defender a su gente de las afrentas del Estado de Israel.

En la esfera política, se presentó y se aprobó en el Senado de la República la Ley Orgánica del Instituto Politécnico Nacional, que permitiría sobre todo, “promover la investigación y estimular la formación de profesionales e investigadores...”. En la UNAM estaban por empezar los trámites para ingresar a licenciatura los egresados de las preparatorias y los CCH, abiertos éstos entre 1971 y 1972.

Respecto al terreno económico, lejos todavía de la globalización y de sus efectos, la paridad del peso era de 12.49 unidades por dólar compra y un centavo más a la venta y 29.17 pesos a una libra esterlina. A nivel local, los precios de alimentos muy lejanos de los actuales: cebolla, jitomate, tomate, papa y zanahoria, por mencionar algunos, estaban en 1.75, 2.40, 2.20, 3.00 y 1.65 pesos por kilo. El salario mínimo era de 55.24 pesos diarios.

Por otro lado, el Departamento de Literatura del INBA anunció al escritor chiapaneco, Eraclio Zepeda, como ganador del Premio Nacional de Cuento por su obra *Asalto nocturno y otros cuentos*. El jurado estaba conformado por los renombrados Juan de la Cabada, Miguel Donoso Pareja y Juan Rulfo. Mientras tanto, en la rotonda de los Hombres Ilustres del Panteón Civil de Dolores, se develó la





escultura *Prometeo*, obra de Armando Ortega Orozco, en honor del artista David Alfaro Siqueiros.

El asueto de los capitalinos, de sus jóvenes, se distribuía entre el cine, el teatro, las picardías de las carpas y el burlesque, y por supuesto, en la televisión y la música. *Las Aventuras del Poseidón* llevaba 82 semanas de proyección, mientras que *Naranja Mecánica*, alcanzaba 42 semanas; otras cintas de éxito eran *Operación Dragón* y *Jesucristo Superestrella*. De México se proyectaban *El desconocido*, con Valentín Trujillo y Lucía Méndez, *La Choca* del prestigiado Indio Fernández, con Gregorio Casal, Pilar Pellicer y Meche Carreño; quien figuraba también en *Los perros de Dios*, junto a Helena Rojo y Gloria Marín. Qué tiempos en que las entradas iban de tres y cuatro pesos hasta las elevadas de 25 pesos, reservadas al "Cine de Arte".

En la recién inaugurada Cineteca Nacional se proyectaba la *Semana del Cine Cubano*, en la Sala Fernando de Fuentes, y en el Salón Rojo, *Reto a Muerte* de Steven Spielberg.

En teatro sobresalían los foros del IMSS como el *Xola*, Hidalgo y Reforma, en donde actuaban Magda Guzmán, Beatriz Aguirre y Manolita Saval, en la puesta en escena *Doña Rosita la Soltera*; *Yerma*, con Nuria Espert; y *Alfa Beta*, con Adriana Roel y Miguel Córcega. En el Ofelia, José Alonso, Octavio Galindo, Ana Martín y María Rojo se presentaban en *Cuarteto*. Para el teatro más ligero se escenificaban obras con la participación de actrices y actores como Silvia Derbez, Otilia Larrañaga, Julissa, Guillermo Rivas, Angélica María, Enrique Elizalde,

Alejandro Ciangherotti, Emilio Brillas, Mauricio Herrera y muchos más.

El elenco del popular Teatro Blanquita estaba encabezado por Manuel "El loco" Valdés, Sonia López y Leo Dan; mientras que en la Carpa México brillaban Celio González, Beto el Boticario y Polo Ortín; a su vez, el cómico Palillo presentaba *En el país de los impuestos*. Por el Iris, hoy Teatro de la Ciudad, desfilaban vedetes y cómicos, al igual que en el Principal, como Roxy Lamarque, Zully D'Tornell, El Chicote, Varelita, "El Caballo" Rojas, Alfonso Zayas y Rafael Inclán.

En los canales 2, 4, 5 y 8, además de sus noticieros y telenovelas, en esos días proyectaron programas como *Juan Pirulero*, *La familia Burrón*; *Los Polivoces*, *Club del Hogar*, *Señorita Cometa*, el *Tío Gambóin* y el longevo *Chavo del Ocho*, además de películas nacionales y extranjeras. Con otro enfoque, el Canal 13, comprado por el gobierno y que años después se convirtió en Imevisión, presentaban series como *Pláticame un libro*, *El club del espectador* y *Misterios de la Ciencia*, teatro para televisión con histriones como Sergio de Bustamante, Diana Bracho, Blanca Sánchez, Miguel Manzano y Héctor Bonilla, entre varios. Rezagado, el canal 11 del IPN, empezaba a transmitir en la tarde, con clases de inglés y de alemán, series sobre historia y temas culturales; lejos estaba de alcanzar una proyección como la que hoy tiene.

En el terreno de la música popular, los éxitos de noviembre de 1974 eran *Contigo y Aquí*, con Elio Roca: *Lamento de Amor*, de Rigo Tovar; *Espejismo* con Juanello; *Un Gato en la Oscuridad*, del brasileño Roberto Carlos; *Esa Rosa*

Roja y Que Sea mi Condena, de Juan Gabriel y *El anfitrión*, de Marvin Hamlish. En inglés las favoritas eran: *Waterloo* con Abba; *Sinceramente te amo*, con Olivia Newton John; *Le Disparé al Sheriff*, con Eric Clapton; *La Noche que Murió Chicago*, con Paper Lace, también era preferida en su versión en español de la Banda Macho; y *Rock del Bote*, con Hues Corporation.

Por lo que toca al fútbol de primera división, la tabla era encabezada por el Monterrey, seguido por Toluca y León; los goleadores del torneo eran Roberto Salomone del León, Juan C. Cárdenas del Veracruz y Alcindo M. Fleitas del Jalisco. En fútbol americano, en la jornada de fin de semana, Cheyenes del IPN le ganó a los Toros Salvajes de Chapingo, Cóndores de la UNAM fueron vapuleados por los Borregos Salvajes del Tecnológico de Monterrey, y Pieles Rojas derrotó a Búhos del Politécnico.

Para echar esta breve mirada medio siglo atrás, para contextualizar la apertura de las Unidades Azcapotzalco y Xochimilco, se consultaron los diarios: *Excélsior*, *El Día*, *El Heraldo de México*, *El Nacional* y *El Universal*, entre el 9 y el 12 de noviembre de 1974, así como la revista *Notitas Musicales*, ediciones de la primera y segunda quincena de ese mes y los archivos digitales:

<http://publicaciones.anuies.mpax/acervo/revsup/res116/txt9.html> y

<https://archivohistorico.uam.mx/pre-pa/tema01/indice-t01.html> ■



Cincuenta años de la *Casa abierta al tiempo*

Por Juan Manuel Tirado Juárez

Lunes 11 de noviembre de 1974, la Unidad Azcapotzalco recibió a un alumnado aproximado de mil 300 para iniciar un recorrido que ha rendido frutos, a la fecha con más de 56 mil egresados, preparados para estudiar la realidad y aportar soluciones desde sus respectivos campos profesionales. Lunes 11 de noviembre de 2024; la comunidad universitaria participa de las celebraciones por el quincuagésimo aniversario de esta sede académica, en el mismo sitio en donde entonces se abrieron las puertas al conocimiento, la investigación y la difusión de la cultura.

La UAM surgió con una visión revolucionaria y con el compromiso objetivo de ser una “universidad pública comprometida con la excelencia académica, la innovación y, sobre todo, con el servicio a la sociedad”. Así, a lo largo de cinco décadas ha “construido un legado que ha transformado la educación superior en México”, y se constituye en una institución responsable con el conocimiento y con la sociedad. Prueba de ello es que hoy se ubica entre las universidades más reconocidas a nivel nacional e internacional, gracias a su “calidad educativa”, a su capacidad de generar conocimiento, innovar y adaptarse a los nuevos tiempos.

“Sus egresados se han posicionado bien en sus respectivos campos profesionales y se han constituido en ‘agentes de cambio’, en ciudadanas y ciudadanos responsables. La Metropolitana los ha formado con una visión integral, crítica, técnica y humanista”, apuntó la doctora Yadira Zavala Osorio, rectora de la Unidad Azcapotzalco, durante su intervención en la ceremonia por los 50 años de la fundación de esta casa de estudios.

A lo largo de ese tiempo, la Universidad se ha transformado no sólo en lo que respecta a sus espacios físicos y programas académicos, sino también en ese espíritu colaborativo,

de comunidad, solidaridad, “de unión por el bien común”. Por otro lado, continuó: “Hemos sido testigos de momentos históricos de grandes logros académicos, deportivos y culturales; manteniendo la responsabilidad social, el compromiso con la sociedad, con la excelencia académica, y nuestro deseo de formar a las presentes y futuras generaciones con los más altos estándares de calidad y humanidad”.

La doctora Zavala Osorio cerró su intervención agradeciendo a todos los integrantes de la comunidad de la Unidad Azcapotzalco, este momento, dijo: “Representa una oportunidad para celebrar, pero también para reconocer a todas y todos los que, desde sus respectivos lugares, participaron en su fundación y en su posterior desarrollo; tenemos clara la responsabilidad de continuar con este hermoso legado. Siempre leales a nuestros principios y a nuestros valores, siempre guiados por nuestra misión de ser una Universidad comprometida con el conocimiento, la justicia social y el desarrollo de nuestro país”.

En esta ceremonia tan significativa se extiende el reconocimiento para toda la comunidad que participó en la fundación del campus Azcapotzalco, localizado en una zona no tan poblada entonces, pero que empezaba un proceso de urbanización e industrialización, apuntó el doctor José Antonio de los Reyes Heredia, rector general de la Metropolitana, quien entre otros, mencionó a los doctores Juan Casillas García de León, su primer rector, y Óscar González Cuevas, “quien tuvo un papel importante” en la creación de esta sede de la UAM.

Los esfuerzos desplegados por sus fundadores marcaron el inicio de una historia de compromiso y esfuerzo constante; la Unidad Azcapotzalco asumió desde sus inicios “la responsabilidad de ser un agente de cambio y de formar profesionales con una visión crítica y humanista, dispuestos a enfrentar los retos de

La UAM, un referente entre las instituciones de educación superior, refrenda su compromiso con la excelencia académica, innovación y con la sociedad.



una sociedad en transformación”, capaces de entender su rol en el ‘tejido social’, de aportar soluciones a las problemáticas para mejorar la vida de quienes los rodean.

En su alocución, el doctor De los Reyes Heredia resaltó las labores desarrolladas por la plantilla docente, buena parte de ella integrante del Sistema Nacional de Investigadores, así como del personal administrativo que contribuye a la realización de las actividades de este plantel.

La Unidad Azcapotzalco, que ofrece 18 licenciaturas y 44 posgrados a 50 años de su fundación, “se presenta como un referente

educativo, un espacio en donde el compromiso, la innovación y el sentido de responsabilidad” con la sociedad están vigentes, y en donde “la esperanza de un futuro mejor sigue siendo el impulso que mueve a toda la comunidad”.

Para cerrar su intervención, remarcó: “Nacimos en la periferia de la ciudad, pero en la frontera del conocimiento, sigamos abriendo puertas, creciendo con cada desafío y fortaleciendo nuestro compromiso con un futuro mejor”.

Poco después de la apertura de la celebración del quincuagésimo aniversario de la Metropolitana, la doctora Zavala Osorio retomó el uso de la palabra para expresar reconocimiento al Consejo Académico, que desde enero de 1975 tiene una valiosa participación en el rumbo que ha tomado la Unidad, espacio en “donde se han forjado los proyectos académicos más trascendentales”; se discuten programas, convocatorias, propuestas, en la búsqueda siempre de “garantizar la calidad académica y la pertinencia de nuestras actividades”.

De la misma manera, hizo extensivo el agradecimiento a todas las personas que han formado parte de ese órgano colegiado, tanto docentes, personal administrativo y alumnos, por sus valiosas contribuciones hechas a lo largo de todos estos años. En esta ocasión, resaltó el quehacer del actual Consejo Académico, el vigésimo quinto, por los trabajos realizados y los que ha perfilado con vista al futuro. En nombre de la comunidad universitaria, finalizó: “Les agradezco profundamente por ser el cimiento sobre el cual hemos construido esta Universidad y por ser los garantes de su continuidad hacia el futuro”.

Durante la ceremonia celebrada en la emblemática Plaza Roja, se contó con la presencia de los directores divisionales: maestra Areli García González, de CyAD; los doctores Rafael Escarela Pérez y Jesús Manuel Ramos García, de CBI y de CSH, en ese orden, el maestro



Salvador Ulises Islas Barajas, secretario de la Unidad. Asimismo, los rectores de las Unidades Cuajimalpa, Iztapalapa, Lerma y Xochimilco, doctores Octavio Mercado González, Verónica Medina Bañuelos, Gabriel Soto Cortés y Francisco Javier Soria López, respectivamente.

También estuvieron presentes exrectores de esta sede académica, entre ellos, los doctores Casillas García de León, González Cuevas, Óscar Lozano Carrillo, Romualdo López Zárate y Paloma Ibáñez. Además del titular de la Coordinación de Extensión Universitaria, maestro Víctor Gómez Quintero, y la subsecretaria de Cultura del estado de Hidalgo, licenciada Irma Balderas Arrieta, el ingeniero Fidel Ríos Pasarán y el doctor Eder López Arellano, director de Operaciones y gerente de Asuntos Corporativos del Grupo Bimbo.

Mosaico para simbolizar medio siglo de trayectoria

Momentos después, los doctores Zavala Osorio y De los Reyes Heredia develaron un Mosaico con el logo de la UAM, alusivo al quincuagésimo aniversario de esta casa de estudios, para saber más de este mosaico visita <https://aleph.azc.uam.mx/breves/> **a**





Un regalo para la comunidad: la UAM inaugura una galería al aire libre

Por Ohemir Yañez Martínez

Dentro del programa de actividades que enarbolaron el festejo de la UAM destacó la inauguración de la Galería Abierta: *In Calli Ixcahuicopa*, con la exhibición *50 años de innovación y tradición*, en la que estuvieron presentes: el rector general, José Antonio de los Reyes Heredia; la rectora de Unidad, Yadira Zavala Osorio, y como invitada de honor, la alcaldesa de Azcapotzalco, Nancy Marlene Núñez Reséndiz. Además, se contó con la compañía de titulares de las tres divisiones académicas, profesorado, estudiantado y prensa.

El jefe del Programa Galería del Tiempo, el artista visual Carlos García Gómez, conversó con *aleph*, *tiempos de reflexión* y comentó que la Galería Abierta tiene como objetivo beneficiar a la comunidad aledaña y recuperar los espacios públicos a partir de un sendero

seguro en las inmediaciones de esta sede. Sin embargo, montar por primera vez implicó no sólo la instalación de los módulos o placas de metal para exhibir las imágenes, sino también, reforzar la iluminación en la zona del pasillo del muro perimetral de la Unidad, de lo cual fue responsable la Sección de Mantenimiento.

Desde el 2013 estaban latentes diversas propuestas para arrancar el proyecto, no obstante el 50 aniversario de la institución fue el momento idóneo para materializarlo y ofrecer así una nueva opción cultural a la comunidad periférica de la Universidad. “Personas que caminan o pasean sobre la acera del Eje vial 5 Norte y las que se trasladan en sus vehículos y en Metrobús, pueden mirar la exposición que por cierto, ha tenido también muy buena aceptación de la comunidad externa a la Universidad”, destacó García Gómez.





Las imágenes utilizadas en la muestra son aporte de la Sección de Acervo Audiovisual, a cargo del licenciado Nicolás Pérez Diego y fueron editadas por la diseñadora de la comunicación gráfica Roxana Sánchez Rodríguez, de la Sección de Información y Divulgación. La Sección de Conservación y Mantenimiento, encabezada por el ingeniero Jaime A. Balderas Chávez, logró la proeza de montar, en 20 días, las 47 mamparas para las imágenes.

El acervo fotográfico en resguardo de la UAM-A es considerable, y fue complejo catalogar y seleccionar el material debido a que se incluirían diversas fotografías de momentos relevantes de la institución: “Valió la pena el trabajo, ha sido del gusto de las personas. Hay escenas históricas de la biblioteca y otros edificios que muestran cómo ha evolucionado la Unidad; del sismo de 1985, cuando los alumnos

formaron brigadas. Las visitas del cantante Óscar Chávez y el escritor Vicente Leñero, son un fiel testimonio de grandes personalidades que han visitado la UAM-A”, concluyó el artista visual.

La Galería Abierta tiene la finalidad de continuar con las exposiciones de manera permanente para compartir la historia y cultura de Azcapotzalco, así como destacar la investigación y el quehacer académico hecho desde las Divisiones y Posgrados de la Unidad.

El proyecto de esta galería al aire libre fue coordinado desde Rectoría de Unidad, por la Oficina de Comunicación, a través de José Antonio Martínez Barajas a





La Unidad Azcapotzalco y sus vínculos sociales

Ivette Gabriela Lozano Flores

La UAM se ha caracterizado, entre otras cosas, por sus vínculos con la sociedad local, nacional e internacional; han sido muchos organismos, como empresas públicas y privadas, que a lo largo de esos años acompañaron a la Universidad y algunos de ellos fueron invitados tanto a la inauguración como a las actividades festivas por los 50 años de su fundación.

Se contó con la presencia de representantes de *Grupo Bimbo*, el ingeniero Fidel Ríos Pasarán, director de Operaciones de Bimbo Región Metropolitana y Eder López Arellano, gerente de Asuntos Corporativos de Grupo Bimbo en México, quienes además de siempre estar dispuestos a colaborar con esta casa de estudios, donaron el gran pastel que la comunidad universitaria pudo saborear después del acto inaugural del evento conmemorativo.

De igual forma, asistió la licenciada Marcela Fuente Castillo, directora general del Instituto de la Juventud de la Ciudad de México (INJUVE), instancia que ha colaborado en diversas ocasiones con la UAM, sobre todo en cuestiones culturales y educativas; de regalo por el aniversario organizó la función gratuita de lucha libre en la carpa de la Plaza Roja.

Desde sus inicios, se ha mantenido un vínculo fundamental con la Alcaldía de Azcapotzalco, demarcación donde

se ubica la unidad quincuagenaria, actualmente representada por la licenciada Nancy Núñez Reséndiz. Como parte de esta colaboración, se han establecido acuerdos para diseñar e implementar programas científicos, sociales y de innovación tecnológica en beneficio de la alcaldía. Con ellos se trabaja en iniciativas relacionadas con la capacitación laboral, la bolsa de trabajo, el medio ambiente y la promoción de la cultura y la ciencia, aprovechando la infraestructura y el conocimiento tanto del gobierno local como de la universidad.

Cabe señalar que en los festejos de aniversario se presentaron actividades que dieron visibilidad a los pueblos originarios de esta alcaldía; hubo charrería y una Feria de Culturas Populares.

Asimismo, la Universidad ha establecido otros instrumentos jurídicos –convenios, colaboraciones, contratos– con empresas privadas como Mabe S.A. de C.V., con la que se realizó el proyecto de diagnóstico energético de refrigeradores domésticos. Con TECNIFLEX en la creación de un Centro de Desarrollo Tecnológico para nuevos procesos y sistemas de recubrimiento contra la corrosión de alto desempeño para la industria automotriz. Cobre de México, líder en el uso de dicho metal, misma que solicitó a la UAM realizar un proyecto de planta piloto de tratamiento de agua de fosas para la

restauración del suelo contaminado dentro de la empresa, entre otros.

En su mayoría las relaciones son con el sector público, por lo que hay vínculos de la Unidad Azcapotzalco con otras alcaldías, instituciones de Educación Superior, la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales, Comisión Nacional del Agua, Secretaría de Obras, Instituto Mexicano del Petróleo, Secretaría de Desarrollo Económico, Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI); Instituto Nacional Electoral (INE), Asociación Industrial Vallejo A.C. y una larga lista que ha registrado la Coordinación de Gestión Académica de esta Unidad.

Se han realizado trabajos importantes con el gobierno de la Ciudad de México como el actualizar los criterios de diseño sísmico del Reglamento para Construcciones. Con la Fundación Educación Superior-Empresa, A.C. (FESE) se creó un programa para fomentar la cultura emprendedora en alumnos de educación básica. Pueden canalizar a los estudiantes de esta Universidad que requieran atención psicológica con el Instituto Mexicano de Psicoterapia Cognitivo Conductual S.C. Junto con asociaciones como Oceana México, Protegiendo los Océanos del Mundo A.C., colaboraron para identificar los materiales y productos plásticos desechables o de un solo uso; entre muchos proyectos más a





La comunidad universitaria de cara al futuro

Por Santiago Sánchez Cuaxospa

Reflexión, crítica y evaluación de las tres Divisiones de la UAM al celebrarse los 50 años de su fundación

En el marco de la celebración de cinco décadas de la Universidad Autónoma Metropolitana, miembros de las tres Divisiones de la Unidad Azcapotzalco presentaron una evaluación sustantiva sobre el papel de la Universidad en la formación de profesionistas, así como la evolución, alcances, logros y planes a futuro.

Se contó con un sinnúmero de stands, espacios recreativos pertenecientes a las diversas Divisiones, Feria del pueblo y el ambiente popular de Garibaldi en la UAM, así como eventos culturales que enaltecieron el ánimo festivo en la Plaza Roja.

Reflexiones

En el segundo día de esta celebración, los académicos extitulares de los distintos Departamentos de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI), Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) y Ciencias Sociales y Humanidades (CSyH), expusieron el tema *Reflexión Académica: 50 años de Evolución de la UAM Azcapotzalco*, donde analizaron nuevas propuestas de trabajo; proyectos futuros a realizar en cada una de sus áreas y se manifestaron a favor de sumar en esta etapa, innovadores programas interdisciplinarios como una muestra de evolución y madurez académica.

Los líderes de las diferentes divisiones coincidieron en la necesidad de afrontar nuevos retos, señalando que la Universidad está dirigida, ante este panorama cada vez más

exigente, a invertir en docencia, invitar a especialistas capacitados en diversas áreas, además de establecer convenios y proyectos de integración, específicamente, con el *Programa para el Desarrollo Profesional Docente (PRODEP)*.

Expresaron la importancia de este programa en la docencia, pues ayuda a especializar a los profesores de tiempo completo, en la realización de estudios de posgrado de alta calidad, otorgándoles apoyos para la incorporación de exbecarios y el reconocimiento hacia quienes logran el perfil deseable y la consolidación de cuerpos académicos que alcancen las capacidades de investigación-docencia, desarrollo tecnológico e innovación con responsabilidad social.

Afirmaron que todas las Divisiones de la UAM deberán renovarse y, a través de la Oficina de Vinculación y el Servicio Social, establecer convenios con los empresarios de la periferia. Será responsabilidad de los académicos transferir conocimientos y capacidades necesarias para crear en el perfil profesional de los alumnos un proceso evolutivo con "habilidades blandas" y labores bajo presión multidisciplinarios; rasgo distintivo de los estudiantes de esta Universidad.

Indicaron que el aula deberá ser, de cara al futuro, un espacio de comunicación efectiva, de trabajo ético y responsabilidad, de equidad de género, sostenibilidad e incluso de cuidado del medio ambiente.





La UAM y sus Proyectos de Ciencia Aplicada Inteligencia artificial: CBI

Al hablar sobre *La inteligencia artificial para la gestión e intervención de las empresas*, el doctor Alfredo Garibay Suárez, profesor investigador en Mercadotecnia, Diseño y Tecnologías de esta Unidad, subrayó que este concepto novedoso actúa en un campo de la informática especializada en crear máquinas y sistemas para realizar tareas que normalmente requieren inteligencia humana. Dijo, es “urgente analizar y describir su naturaleza en el ámbito de los proyectos sustentables, tarea primordial en las labores en la Universidad”.



Informó acerca del Proyecto de investigación en el que participa también el doctor Oscar Lozano Carrillo, profesor investigador del Departamento de Administración, que pretende aplicar la “inteligencia artificial” en temas como los análisis de datos como un proceso de acompañamiento, elaborando grandes cuentas de utilidad en la mercadotecnia, la pequeña, mediana y gran empresa.

“Tiene como objetivo funciones sustantivas en la gestión e intervención de las organizaciones y empresas en México, bajo una base teórica y una metodología de investigación”, expuso Garibay.

La contribución básica de este proyecto se materializa en al ámbito de las ciencias económico-administrativas específicamente en la mejora de toma de decisiones, eficiencia de automatización, el entendimiento de la transformación digital, la responsabilidad

ética y social en su uso como herramienta de control de datos.

“En la UAM se están formando alumnos en el área de *Análisis en datos y cuadros de investigación específica (Big Data)*, que es un valor agregado en el ámbito académico como impacto directo de este proyecto”, finalizó.

Alimentación universitaria y sustentabilidad: de la milpa a tu mesa (CSH)

Este Proyecto PRONAI (de nivel nacional), en donde la UAM hizo equipo con el Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías (Conahcyt) se vincula con productores y transformadores regionales para comercializar, en cada uno de los comedores de las unidades universitarias, tortilla agroecológica sana; expuso la doctora Ciria María del Socorro Martínez Amaya, académica del Departamento de Administración.

De acuerdo con el programa 8.2 de las Naciones Unidas, que se refiere a fomentar la productividad mediante la diversificación, la modernización tecnológica y la innovación; se busca implementar una cadena de suministro local y sostenible de maíz nativo para los comedores universitarios, asegurando prácticas agrícolas responsables y un valor agregado al producto; además, revalorar el aporte nutricional del maíz nativo y desarrollar una cultura de competencia ante la tortilla comercial. De forma metodológica, se pretende hacer pruebas de inocuidad y laboratorio en las semillas, con la finalidad de mejorar su calidad.



Monografía regional de Santo Domingo Ixcatlán Ñuu Kachi, Mixteca Alta del estado de Oaxaca (CSH)

Este proyecto de servicio social representa un campo de acción multidisciplinar en donde la Universidad se compromete con los estratos más humildes del país, sobre todo brindando apoyo en problemáticas de derechos humanos, servicios básicos, asesoría jurídica y desplazamiento sociocultural; mencionó en entrevista para *aleph*, *tiempos de reflexión* el doctor Carlos Humberto Durán Alcántara, responsable directo del proyecto de incidencia social en pueblos originarios.

“Estamos trabajando con este proyecto de conciencia social en un país que tiene más de 60 millones de pobres”; profesores de la UAM, UNAM y la Universidad Autónoma de Chiapas, alrededor de 17 académicos del Sistema Nacional de Investigadores (SNI).

Específicamente, han elaborado una monografía histórica y arqueológica de este poblado de la Mixteca Alta de Oaxaca, que se denomina en su lengua nativa: “Lugar del Algodón” y tiene como acervo, un pequeño lecho de arqueología con vestigios y huellas de animales pertenecientes al Pleistoceno.



Sto. Domingo Ixcatlán
Lugar del algodón



Feria de las Culturas Populares

En la Plaza de las Culturas se llevaron a cabo diversas actividades relacionadas con tradiciones populares prehispánicas: rituales ancestrales, danza, música, entre otras. En este contexto, la doctora Yadira Zavala Osorio, recibió un reconocimiento, de manos de Alvaro Vizuet Arredondo, presidente de la Organización Mundial de los Pueblos Originarios en México, por su labor en la promoción, preservación y difusión de la cultura de este sector social.

La sapiencia de los cronistas “tepanecas” de Azcapotzalco, también se hizo presente; Marcelino Peña Fernández disertó sobre la historia geográfica de la Unidad Azcapotzalco, así se supo que en 1970 en donde después se construyó la UAMA, era un rancho de dimensiones ilimitadas, con sembradíos de alfalfa y remolacha, denominado *El Cortijo*, perteneciente a la familia Sandoval, en donde había ganado, flores y árboles endémicos; un paraíso natural.

Compartió que históricamente esta alcaldía ha sido importante porque en 1970, las 5 mil hectáreas industriales ubicadas en la zona de “Pantaco”, significaron el 13% del Producto Interno Bruto (PIB). Además, esta demarcación fue considerada como el pueblo más viejo del “Altepetl” (término ancestral que significa, territorio, Ciudad-Estado) con 31 pueblos originarios. Otro cronista, Ernesto Castillo, relató a la comunidad universitaria una leyenda del pueblo de Santa Catarina Atzacolco.

En el lugar se montaron stands de artesanías y herbolaria, con productos de “Animeros del pueblo de San Juan”, “Tlilhuaca”, así como terapias naturales alternativas *Tián-Ren*, entre otros **a**





Regresaron las panteras negras de la UAM: tiembla la ONEFA nuevamente...

Por Santiago Sánchez Cuaxospa

Cuatro cuartos y 50 minutos no fueron suficientes para silenciar el rugido de las Panteras Negras de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), dirigidas desde 1985 por el *coach* Manuel Neri Fernández; dieron cuenta de dos campeonatos de la Organización Nacional Estudiantil de Fútbol Americano (ONEFA) en 1985 frente a Toros de Chapingo, dentro de la Conferencia Nacional; y en 1994, para la Liga Mayor, con su similar de los “Borregos Salvajes” del Instituto Tecnológico y Estudios Superiores de Monterrey (ITESM), lo que dio a nuestra Universidad un prestigio inigualable en el ámbito de la Liga Mayor.

*¡La UAM, La UAM, cachi porra, cachi porra,
bim bomba, bim, bomba, Panteras UAM,
Panteras UAM, Panteras Negras, Universidaaaaaaad!*

Un grupo de aguerridos exjugadores, “temerarios guerreros”, llegó al auditorio In Calli Ixcahuicopa, reclamando su lugar entre porras, abrazos y silbidos. Su grito de guerra resonó con fuerza en el campus:

“Armados de gran valor y con todo el corazón, aquí están las Panteras, que por siempre serán campeón...”

En noviembre, la Unidad Azcapotzalco se vistió de gala para recibir a estos exjugadores que, en su momento, llenaron de gloria a la universidad. Con jerseys en blanco y negro, desgastados por el paso del tiempo, volvieron a su semillero deportivo en el marco de la celebración del 50 aniversario de la institución.

Los hermanos Aguilar Rodríguez, Eloy Gutiérrez Xicoténcatl, Didier Héctor Brutus “La Gacela”, Juan Manuel Rivas Garrido, Fernando Rojas Sánchez, Manuel Luna Matías y “El Chino”, entre muchos otros, entonaban cánticos como en los viejos tiempos.

Antonio García Conde, profesor de los talleres de Producción y Animación Audiovisual de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD), presentó en 50 minutos el documental que muestra el testimonio del compromiso, los valores, la disciplina y el arrojo que “Panteras Negras: armados con gran valor”, mantuvo durante su participación deportiva en el fútbol americano nacional desde 1976 hasta 2003.

García Conde señaló que esta obra videográfica contiene la historia del equipo de fútbol americano, sus principales anécdotas, triunfos, derrotas, logros, ambiente y un espíritu universitario único, historia reconocida por las transmisiones televisivas de Canal Once.

Esta mirada retrospectiva, dijo, es una pieza documental en donde participan de viva voz personajes como el legendario *head coach* Manuel Neri Fernández; el *coach* de línea ofensiva, Julio Enrique Espejel y muchos jugadores ya retirados, quienes nos ofrecen una serie de anécdotas y comentarios, así como pláticas de jugadas increíbles que pusieron a la UAM en lo más alto de la Liga Mayor del fútbol americano de los años 80.

A través de entrevistas a *coaches* y jugadores, el documental aborda los grandes retos que enfrentaron las “Panteras Negras”, los altibajos en contra de los rivales de alto calibre y un anecdotario de las fibras más sensibles narradas en primera persona por sus fieles elementos al ritmo del clásico *Celebration*, melodía que compartieron alegraba el vestuario allá por 1985, antes de cada partido.

Formado de una fusión de los “Mastines” de la Unidad Iztapalapa y las “Ranas Salvajes” de Xochimilco, “Panteras Negras”, señala García Conde, es más que la historia de un equipo: “es una aportación al fomento deportivo, a la academia, la disciplina y la formación de profesionales comprometidos con los valores de la UAM”.





Este documental es también un archivo de consulta sobre la trayectoria deportiva y uno de los mensajes de esta realización, es la difusión de los valores adquiridos a través de la práctica de una disciplina como el fútbol americano y su directa repercusión en la vida académica de seres comprometidos, resilientes y excelentes profesionales, abundó.

La obra audiovisual fue producida y dirigida por el maestro Antonio García Conde, los maestros Juan Poblano González como productor asociado y Francisco Pérez Olivas, como camarógrafo; pertenecientes a la División de (CyAD), Unidad Azcapotzalco.

Representa una iniciativa para fomentar el talento deportivo y la difusión cultural, que en 50 minutos, alusivos a cada uno de los años cumplidos por la UAM, hace una remembranza de las victorias y epopeyas del "equipo de todos".

Presidió el acto la doctora Yadira Zavala Osorio, rectora de Unidad, acompañada del maestro Salvador Ulises Islas Barajas, secretario de Unidad; y la coordinadora general de Difusión, Giselle Arce Padrón, entre otros a





UAMistad

Ivette Gabriela Lozano Flores

En el marco del quincuagésimo aniversario de la UAM y como ya es tradición de la Unidad Azcapotzalco, se llevó a cabo la *UAMistad 2024* con varios grupos invitados de diversos géneros musicales. En esta ocasión se dividió en tres bloques, el primero conformado por cuatro Bandas de talentos de esta casa de estudios.

Max Padia, grupo conformado por tres hombres y una mujer, nace en tiempos de pandemia con un formato más holista que poco a poco fue evolucionando hasta llegar a lo que ellos llaman *indi pop*, es decir, *pop* independiente. Así es como Max, Jenny Moya, Uriel Huerta y Andrés Cruz, este último de la carrera de Ingeniería de esta casa de estudios, pusieron el ambiente con canciones de su propia autoría.

Darkabiss fue otro de los grupos que se presentaron con *covers* de rock y metal, el vocalista Enrique Galindo, en la guitarra Ángel Isaac y el baterista Santiago Cuello, un grupo de estudiantes de esta Unidad académica de las licenciaturas en Ingeniería Física y Derecho. Esta banda surgió hace un año como un proyecto entre amigos de la Universidad que buscan, en un futuro cercano, crear sus propias letras y música. Fueron invitados por organizadores del evento para debutar en la *UAMistad*.

Moon and Mars presentó otro género de *rock* alternativo, con la voz de Rogelio Colín, Aarón Jiménez en el bajo, el baterista Isaac Jiménez y Aarón Granados en la guitarra. El grupo surgió después de la pandemia, entre amigos que comparten el gusto por la música y con composiciones creadas por ellos

misimos. Dos estudiantes de Ingeniería en Computación, otro en Física y un externo, lograron que los invitaran por segunda ocasión a un evento de este tipo, ocasionando una respuesta aceptable por parte del público presente.

Finalmente estuvo *Arminist*, un grupo ya conocido en la UAM Azcapotzalco por las múltiples veces que se han presentado en distintos eventos y por la positiva respuesta de los escuchas, conformado por "Racco", baterista y administrativo de esta institución; Gokú, bajista y egresado de la licenciatura en Administración por esta Unidad académica; Daniel Clavícula en la guitarra y Mauricio en la segunda guitarra. Hace cinco años que se conformó el grupo y desde entonces han escrito y musicalizado sus propias letras y pasado por varios estilos y géneros musicales. ■



Rock en la UAM: Un aniversario inolvidable

Por Ohemir Yáñez Martínez

Para continuar con esta celebración, en la *UAMistad*, el público universitario pudo disfrutar también de grandes exponentes del rock nacional.

En el segundo bloque, se presentaron bandas con trayectoria en la escena musical mexicana. Estos grupos, que suelen ser teloneras de grupos reconocidos, compartieron su música con el público.

El primero en salir fue *Lengualerta*, un proyecto solista del cantante de reggae, Rodrigo López, con 20 años en la escena musical, formó parte del famoso grupo de Ska *Tijuana No*, donde comenzó a definir su estilo con letras que hablan de inconformidad y protesta para generar un cambio de conciencia en los jóvenes. Vino a presentar sus canciones más recientes, como *Valentía* y *El Amor y la Risa*.

Ultramarinos son una agrupación mixta con un concepto musical incluyente y diverso, integrado por Ivette Jiménez en el saxofón tenor, Italia Rebelo en el saxofón alto y en la voz, Gabriela Medina en el bajo, Regina García en la batería, Alberto González en la guitarra y Arturo Barrientos en el saxofón. A ellos les gusta tocar en festivales y escuelas para los estudiantes porque son el público al cual se dirige su música y visitaron la UAM-A para promover sus sencillos *Ultra* y *Vendida Suerte*.

Los Cogelones, originarios de Ciudad Nezahualcóyotl, se definen a sí mismos como una banda mexicana experimental que fusiona el rock con las raíces étnicas y la filosofía de sus orígenes. Está formada por *Marcogelon Chicoase Ollin* en la batería, *Vicogelon Chicoei Miquiztli* en la voz y guitarra, *Betogelon Ce Cuetzpallin* en percusión e instrumentos precuahtémicos, *Adrialon*

Tonuari Ocelotch-lee en el bajo y *Gabogelon Nahui Cuauhtli* en los instrumentos de percusión. Tocaron también en los festejos de aniversario de la UAM Cuajimalpa y vinieron a Azcapotzalco para ser parte de la fiesta en el marco de sus 50 años.

Anxolotes son un proyecto con nueve años en la música. Reconocidos por su estilo único de *Pop Nero* (como se autodenominan), fusiona géneros como el rock, ska, cumbia, salsa, reggaetón, reggae, hip hop y punk. El grupo está formado por *Adrián Sangre* y *Venado Anxolote* vocalistas; *Yeyo Guzmán*, baterista; *Racoon*, trompetista; *Yosh Bass*, bajista; *Eliot*, tecladista; *Boros* en la guitarra, *Wicho* en el saxofón, *Hazel Vega* en el trombón e *Ian Lechuga* en las percusiones. Vinieron a la UAM-A para "armar" el slam, hacer saltar a los estudiantes y cantarles a la Comunidad UAM sus títulos *Todo Tuyo*, *Granito de Arroz*, entre otras **a**



Concluye la *UAMistad* con gran participación y alegría



-Rubén Albarrán, *Salón Victoria* y *La Tremenda Korte* ponen a bailar a la comunidad universitaria

Por Juan Manuel Tirado Juárez

A casi cuatro horas de iniciada la *UAMistad*, se abrió una pausa para dar la bienvenida a un egresado de esta casa de estudios, integrante de uno de los grupos más relevantes de la escena *rockera* en las últimas décadas. Recorriendo los pasillos del plantel, al igual que hace más 30 años; ataviado con un llamativo traje amarillo y calzado a juego, llegó al escenario en donde fue recibido con entusiasmo público “uamita”. La rectora, doctora Yadira Zavala Osorio, le dio la bienvenida y agradeció su participación en este gran festejo enmarcado en el 50 aniversario de la Metropolitana.

Portando la chamarra conmemorativa de la institución, Rubén Albarrán dio las gracias por el cálido recibimiento y de inmediato; comenzó a preparar el ambiente para una tarde inolvidable. Por los altavoces empezó a sonar la invitación a sumarse a la celebración al ritmo de la *Cumbia de los monjes*, en la que el *Grupo G* llama a bailar hasta que el cuerpo aguante. Así, metamorfoseado en el “pinche pincha discos”, Albarrán pone los acetatos en las tornamesas, sabedor de que la música pondría a bailar y a cantar al público.

Como un auténtico sonidero del Peñón de los Baños, de Tepito o de los barrios citadinos, Rubén seleccionó cuidadosamente cada canción, creando una atmósfera festiva que transportó a los presentes a los bailes populares de los barrios de México. *Tóquenme la cumbia*,

Cumbia de la Playa, con ese grito tan característico de la *Dinastía Pedraza* que se oye hasta Chicago, Illinois y muchas plazas más. La primera tanda de cumbias concluye con *El paso del gigante*, que enciende el ánimo de la “muchachada” y de los “cumbiamberos” de corazón.

En otra etapa arrancó con *Futuro*, del mismo *Café Tacuba*, que recuerda con ritmos latinos que el futuro es hoy. Con esa melodía de su octavo disco, *Jei Beibi*, de 2017, conduce a la audiencia a otra pista, la de los bailes “teco” presentes rumbo al final del siglo XX, recordando a las *raves*, para atravesar la noche mecidiendo los cuerpos a ritmo electrónico. Este es el ¡Pinche pincha discos!, exclama Albarrán al sonar en las bocinas la pegajosa *Up and down*, seguida por *Pump up the jam*.

De regreso a los ritmos latinos, recordando su colaboración de hace unos años con la *Sonora Santanera*, el “Tacubo” vocalista se sumó gustoso al *Bomboro quiñá quiñá* y de inmediato colocó la aguja en *Burundanga*, de Celia Cruz, que se mezcló en seguida con el *Mambo del Politécnico*, de su paisano Pérez Prado; luego de invitar a *Madness* al festejo, sumó a otros grandes de la músicaailable como la *Marimba Cuquita*, *Mike Laure* y *Los Corraleros del Majagual*, para detenerse en una balada de Leo Dan, *Cómo te extraño mi amor*, homenajeada en el *Avalancha de Éxitos*, tercer LP de los “Tacubos”, coreada por los integrantes de esta *Casa abierta al tiempo*, como si fuera un *hit* actual.





Bailando, cantando y disfrutando con la música, con ese ir y venir entre las torneas, las cajas de los discos y el público, Rubén Albarrán, egresado de este plantel, junto con otro fundador de *Café Tacuba*, Joselo Rangel, rumbo al final de su participación, hiló los populares temas de Juan Gabriel *No tengo dinero*, de Natalia Lafourcade, *Hasta la raíz*, y una de sus colaboraciones con *Los Auténticos Decadentes*, "Loco".

El cierre fue de antología, las y los bailarines se tornaron en un emotivo coro para sumarse a la icónica canción del grupo que cumple 35 años de haberse formado, incluida en su segundo LP, *RE, El baile y el salón*; la gente pedía que el set se alargara, pero el programa debía de seguir.

"Muchísimas gracias, muchachos, buenas tardes. Sigán disfrutando, superándose, alimentando su alma y su mente aquí en la UAM". Rubén Albarrán se despidió de los lectores de *aleph*, *tiempos de reflexión*, manifestando su alegría: "Me siento muy emocionado y agradecido de que me hayan invitado a la UAM. Gracias por todo el cariño que me dieron esta tarde. Esperamos que pronto podamos venir a tocar acá."

La fiesta siguió al ritmo del Ska

La fiesta se intensificó con el ritmo de Salón Victoria, una banda surgida en el contexto de la lucha zapatista, influenciada por leyendas como Maldita Vecindad y Los Hijos del Quinto Patio. Con temas como *Nasty uncle hippie* y *Mil coyotes*, la banda encendió al público, especialmente con el pegadizo *Si tu boquita fuera*. Durante un largo rato, la comunidad universitaria se entregó al baile, contagiada por la energía del combo.

Con el mismo ritmo vertiginoso abrieron un espacio para rendir tributo a *Tijuana No*, con la conocida composición *Pobre de ti*, coreada por la audiencia. "Cheko" Mendoza, el vocalista, aprovechó para expresar lo bien que se sentían por presentarse en esta Universidad y con "gente tan chida", después presentó su composición *La noche estaba puesta*, invitando al público a no dejar de bailar, a hacer un círculo al centro de la pista de baile, a girar en el *slam* "más vibrante que haya habido", y solicitó que la participación del público fuera a todo lo que diera el cuerpo para ligar con *Forajido* y después con el *Sol de medianoche*, en donde le cantó a un amor que ya no lo es más.

Para despedirse, Mendoza invitó a los presentes a gritar lo más fuerte posible para la UAM Azcapotzalco, que se "oiga hasta el cielo"



y con su rola *Salón*, cerraron su intervención, invitando a bailar, a sacar la tristeza.

Llegada la noche y con el ambiente en ebullición, hizo su aparición *La Tremenda Korte*, que cumplió 30 años de recorrer el territorio del ska y de compartir su música. Abrió con *Extinción*, para volver a echar a andar los motores del *slam*. Manueloko, su cantante y fundador saludó a toda la gente bonita de la UAM: “Es un honor estar aquí con motivo de su 50 aniversario” y emocionado por haber caminado por sus pasillos. El *feeling* se concentró en un clásico de la música romántica del trópico, *Total*, pero ahora con aires rejuvenecidos por el combo originario de esta capital.

Encendidos los ánimos desde sus primeras interpretaciones, más aún por las lenguas de fuego que iluminaron su presentación, *La Tremenda* deleitó con piezas de su sabroso repertorio, entre ellas, *Chica sobre ruedas*, inspirada en la pérdida temporal de una cámara que sufrió su baterista; *Mezcal*, en honor al elixir oaxaqueño y a sus adoradores y *Veneno* de su disco *Venga la Sentencia*, en la que le canta al desamor y a la separación de los amantes.

Este fue el marco para que desde el escenario se llamara a gritar y saltar para disfrutar del *skanking*, ese baile que acompaña al *ska*, al *reggae*, a los ritmos provenientes de Jamaica.

Cuando tocaron *Y la recuerdo de ayer*, de su álbum, *La Rebelión*, el cantante agradeció a la rectora de la Unidad, al cuerpo docente y al personal administrativo por el “gran trabajo que hacen”. La fiesta continuó, con un llamado politizado, ante los acosos de ultraderecha: *Ni un paso atrás*, con su muy conocido llamado a no retroceder ante los embates del opresor.

Grupo que honra al popular programa radiofónico de antaño —originario de Cuba—, *La Tremenda Corte*, cerró su set con *Tres Patines*, sobrenombre del pícaro personaje que buscaba evadir siempre las acechanzas del juez, y por supuesto que forma parte de su disco *Venga la sentencia*, dedicada a Rubén Albarrán, quien les ayudó a diseñar la portada de su primer disco, en donde incluso cantó con ellos.

Y como es costumbre, para cerrar ese programa, Manueloko, recordó el tradicional *Silencio en la corte*, que el juez está por dictar su resolución, así finalizó la *Korte* su intervención en la *UAMistad*. Después de varias horas de celebración, alegría y festejo; las luces se fueron apagando, hasta la próxima ocasión que sea motivo para reunirse otra vez **a**

Exposición *Retrospectiva DePietra* celebra también los 50 años de la UAM

Por Ohemir Yañez Martínez

En el marco de la celebración por los 50 años de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y por ende de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD), se llevó a cabo la inauguración de la exposición *Retrospectiva DePietra: Diseño en Ónix y Mármol*, en la Galería del Tiempo; un proyecto de diversos académicos y artistas, coordinado por el maestro Alejandro Ramírez Lozano –titular del Posgrado en Diseño y Desarrollo de Productos–; el acto formó parte del *Homenaje Memoria VIVA. Diseño y espacio conversan en el tiempo 1974-2024*.

Ramírez Lozano, compartió que la muestra invita a reflexionar sobre cuántas cosas pueden contar las piedras: “Elas son más que materia; consideradas, ecos de tiempos inmemorables; testigos de un pasado traído a nuestras manos desde los rincones más antiguos de México y el mundo; fragmentos de la historia del ser humano; objetos eternos que han visto la existencia del hombre”.

En esta exhibición, se pueden admirar más de 50 piezas diseñadas con relación a las experiencias de cada artista.

Por lo regular al golpearlas emiten sonidos agudos o graves según su espesor: “Suenan, murmuran y revelan. Llevan en sus superficies las huellas de los lugares de donde provienen con marcas caprichosas, algunas adornadas con arabescos, otras austeras y simples, pero todas nos invitan a conocer los cientos o miles de años que guardan en su interior”, destacó el maestro Ramírez Lozano.

Aseguró que son la materia prima para nutrir al diseñador y junto con la pericia del artesano se transforman en algo nuevo: “Objetos con vida propia que buscan trascender. Esta muestra pretende hacer extraordinario lo ordinario, demostrando que incluso los objetos de la vida cotidiana pueden ser cautivadores y al fundirse diseño, arte, funcionalidad y estética se enriquece nuestra existencia”.

Para conformar ésta exposición, un grupo de profesores de la UAM visitó en varias ocasiones la zona artesanal de Tecali de Herrera, Puebla; para conocer la tecnología y materiales que utilizaron los artesanos durante el proceso de producción de obras creadas a partir de piedras de ónix y mármol; esto, con el objetivo de inspirarse y proponer los diseños de cada pieza trabajada. Las piezas expuestas en la Galería del Tiempo son resultado del encuentro entre los dedicados a este oficio artesanal con académicos creadores de arte de la UAM, Azcapotzalco ■





Cinco décadas, cinco días de celebración

Por Juan Manuel Tirado Juárez

Durante cinco días, con un amplio programa de actividades, la Unidad Azcapotzalco celebró su 50 aniversario. La jornada inaugural empezó con la ceremonia del *Fuego Nuevo*, en la que los rectores, general y de Unidad, doctores José Antonio de los Reyes Heredia y Yadira Zavala Osorio, en ese orden, atestiguaron el encendido ritual que atisba una nueva época para la Metropolitana.

Después se realizó una exhibición de charrería, a cargo de la Escuela del Lienzo Charro de Azcapotzalco, que incluyó paseos a caballo para la comunidad universitaria. A un costado se efectuó una demostración del juego de pelota que se realizaba en la época prehispánica. Por la tarde, una vez celebrada la ceremonia formal, Emanuel “El palomo Sánchez” rindió un tributo en la Plaza Roja al cantautor Juan Gabriel.

Al día siguiente, en el mismo lugar se colocaron diversos juegos de destreza en los que la comunidad universitaria participó para llevarse algunos obsequios y después se presentó el espectáculo *Garibaldi en la UAM*, con cantantes de música ranchera y popular.





La tercera jornada estuvo marcada por la lucha libre, en donde hubo diversas contiendas entre rudos y técnicos, tanto varonil como femenil, que despertaron el entusiasmo de la fanática. Ahí se pudo apreciar en las estelares a Wisin, Mini Psycho Clown, Radioactivo, Rey Espectro, Sol, Sairely, Airam, Sinapsis, Mary Caporal, Diosa Nix, entre varios. Más tarde se realizó una fiesta a la usanza de los 70, en la que los participantes llevaron atuendos de aquella década del siglo pasado, para raspar las suelas con música de entonces; previamente se presentó el *show drag*.

En la cuarta jornada festiva, los reflectores fueron para la *UAMistad*, reseñada en esta edición. Finalmente, el domingo se llevó a cabo la

carrera 50 aniversario 1974-2024, que abarcó una competencia de cinco mil metros y una caminata recreativa, con la participación de 1852 "uamitas" y algunas mascotas.

La doctora Zavala Osorio agradeció la entusiasta participación en esta convivencia deportiva dominical, celebrada en esta Unidad y en el Deportivo Reynosa, apoyada también por el Instituto del Deporte de la Ciudad de México y la alcaldía Azcapotzalco.

Así cerró la semana de celebraciones por el 50 aniversario de esta Unidad; a 600 meses, 18 mil días de haber empezado, decenas de miles de alumnos y un firme compromiso con la docencia, investigación, difusión y preservación de la cultura. ▀



CANCIÓN UNIVERSITARIA

Autores: Felipe Gil - Mario Arturo

Interpreta: María Medina

Coro:

Hombro con hombro
siempre adelante
de mi pueblo quiero hacer
conciencia

hombro con hombro
siempre adelante
hacia el nuevo hombre, compañero.

Universidad es nuestro nombre
la casa abierta al tiempo
entre nuestras manos se cultivan
los átomos de una idea
los sueños de un poeta
tú y yo, compañero.

Coro:

Hombro con hombro
(se repite)

Llena de verdad es nuestra casa
se llama la casa del hombre
piensa que en sus senos se alimentan
los campos y las ciudades
los vientos y los ideales
tú y yo, compañero.

Coro:

Hombro con hombro
(se repite)

Sin título
Joel Islas, 2004
Óleo sobre tela
120 x 90 cm

◀ Escucha la canción aquí

RECTORÍA GENERAL **Semanario de la UAM**

Lic. Erick Juárez Pineda
Director de Comunicación Social
Tel. 55 5483 4000 ext. 1527
ejuarezp@correo.uam.mx

UNIDAD CUAJIMALPA **Comunidad Cuajimalpa**

Mtro. Gilmar Ayala Meneses
Coordinador de Extensión
Universitaria
Tel. 55 5814 6500 ext. 3463
gayala@cua.uam.mx

UNIDAD IZTAPALAPA **Cemanáhuac**

Catalina Miranda
Jefa de la Sección de Difusión
Tel. 55 5804 4822
cemanahuac@xanum.uam.mx

UNIDAD LERMA **NGU**

Sr. David Rodríguez Zavala
Coordinador de Cultura
y Extensión Universitaria
Tel. 728 282 7002, ext. 6100
drodriguez@correo.ler.uam.mx

UNIDAD XOCHIMILCO **Cauce**

Dra. Martha Isabel Flores Ávalos
Coordinadora de Extensión
Universitaria y Difusión Cultural
Tel. 55 5483 7320 y 7333
ceux@correo.xoc.uam.mx