

aleph, tiempos de reflexión

Los murales de Ixmiquilpan,
una nueva mirada

Fotogrametría: Moisés Bustos Álvarez

Directorio

Dra. Yadira Zavala Osorio
Rectora

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Secretario de Unidad

Dr. Rafael Escarela Pérez
Director de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería

Dr. Jesús Manuel Ramos García
Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades

Mtra. Areli García González
Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Mtro. Víctor Gómez Quintero
Coordinador de Extensión Universitaria

DCG Edgar Erasmo Barbosa Álvarez Lerín Jefe de la Sección
de Información y Divulgación

Lic. Juan Manuel Tirado Juárez Reportero

Lic. Ivette Gabriela Lozano Flores Reportera

Lic. Ohemir Yáñez Martínez Reportero

Mtro. Santiago Sánchez Cuaxospa Reportero

Lic. Isabel Martínez Martínez Correctora

Lic. María Margarita Huerta Jurado Analista y redactora documental

DCG Roxana Sánchez Rodríguez Diseño gráfico

DCG Josefina Rojo Zavaleta Diseño gráfico

Lic. María Guadalupe Salazar Mondragón Técnico editorial

Nelly Ramos López Secretaria



Consulta la versión electrónica en:
www.azc.uam.mx/publicaciones/aleph
Blog:
<https://aleph.azc.uam.mx/>

aleph, tiempos de reflexión

Contenido

Casa abierta al pensamiento

La biblioteca, más que un acervo bibliográfico. 3

Las lenguas originarias: una nueva línea
de estudio en la UAM 6

La UAM-A celebra los primeros 35 años
de la Revista *Fuentes Humanísticas* 8

México: 100 años de militancia surrealista,
una oportunidad para conocer lo que está sobre la realidad . . 10

Creatividad desnuda

ProMDyA: 29 años de de contribución
comunitaria de la UAM 12

Los murales de Ixmiquilpan, una nueva mirada 14

Arte y música en la UAM: una semana
de celebración cultural 16

Lo intenso corporal

Gran participación en el Serial Atlético 2024 18

Síguenos en nuestras redes sociales



Facebook



Instagram

aleph, tiempos de reflexión. Año 28, volumen 9, número 370, 1 al 30 de noviembre de 2024, es una publicación mensual de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco a través de la Coordinación de Extensión Universitaria. Prolongación Canal de Miramontes 3855, col. Ex Hacienda San Juan de Dios, alcaldía Tlalpan, 14387 y Av. San Pablo 420, col. Nueva El Rosario, alcaldía Azcapotzalco, 02128, Ciudad de México, teléfonos 55 5318-9215 y 55 5318-9217. Página electrónica de la revista: www.azc.uam.mx/aleph/index.html y dirección electrónica: secinf@correo.azc.uam.mx. Editor responsable: Edgar Barbosa Álvarez Lerín. Certificado de Reserva al Uso Exclusivo de Título No. 04-2018-060412251900-102, ISSN 2007-8382, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Edgar Erasmo Barbosa Álvarez Lerín, Jefe de la Sección Información y Divulgación, CEU, Unidad Azcapotzalco, Av. San Pablo 420, col. Nueva El Rosario, alcaldía Azcapotzalco, 02128, Ciudad de México. Fecha de última modificación: 29 de noviembre de 2024. Tamaño del archivo 3 MB.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.



La biblioteca, más que un acervo bibliográfico

Un recorrido anecdótico en la historia de la UAM

Por Santiago Sánchez Cuaxospa

Como parte de los festejos del 50 aniversario, la Universidad Autónoma Metropolitana presentó la exposición *La Biblioteca ante los 50 años, recuento histórico documental de la memoria institucional: su fundación, identidad y valores*, una iniciativa con el objetivo de valorar la importancia del acervo bibliográfico como eje central de las actividades académicas y culturales de la institución.

A través de una cuidadosa selección de documentos gráficos como planos, convenios, mapas, trazos y acuerdos, la exposición, ubicada precisamente en el vestíbulo de la Biblioteca, trazó un recorrido histórico que permite comprender la evolución de este espacio y su contribución al quehacer universitario.

Esta instancia de la Unidad Azcapotzalco, cuyo nombre original fue Coordinación de Servicios de Información (COSEI), tuvo como primera coordinadora a la maestra Rosa María Fernández de Zamora, destacada académica y profesional de la Bibliotecología egresada de la UNAM. Actualmente, el licenciado Juan Ramírez Godínez se desempeña como titular de esta Coordinación.

En una breve charla para *aleph, tiempos de reflexión*, el licenciado Ramírez Godínez indicó que Fernández de Zamora, desde la fundación de la COSEI en 1981, determinó las políticas y procedimientos para la organización técnica de los materiales, incluyendo la clasificación de los recursos, utilizando el sistema de la Biblioteca del Congreso de Whashington, Estados Unidos. Este sistema, basado en una notación mixta de letras y números, permite identificar de manera precisa cada documento.

El origen

Informó que, según el documento *Secretaría de Unidad, Coordinación de Servicios de Información: Antecedentes de la Biblioteca*, en 1975 se conformó una comisión para definir las

necesidades de la Coordinación de Servicios de Información. Esta comisión, integrada por Carlos Velazco, Fernando Ocampo y la maestra Fernández de Zamora, sentó las bases para la creación de la Biblioteca. La Comisión presentó ante las autoridades de la Unidad, la necesidad de construir un edificio especial, que le permitiera contar con el espacio y las instalaciones necesarias para cumplir con eficiencia las funciones asignadas.

En 1976 se designó al arquitecto Manuel Sánchez de Carmona y Lerdo de Tejada como responsable del proyecto arquitectónico. Contó con la colaboración de los arquitectos Salvador Ortega, Vicente Alonso, Manuel de la Mora y Luis Coll; todos profesores de la UAM Azcapotzalco.

El programa, para entonces, comprendía los siguientes puntos: características generales de la Unidad, descripción de la Coordinación de Servicios de Información hasta abril de 1977, con proyección de servicios funcionando en plena capacidad, consideraciones generales del edificio como ubicación, espacios, personal, colecciones, automatización, seguridad, mobiliario, etc.

Añadió que como lo manifiesta el documento mencionado, el 6 de febrero de 1979, el licenciado Jorge Ruiz Dueñas, secretario de Unidad de UAM-Azcapotzalco solicitó a la maestra Fernández de Zamora, enviara a la brevedad el Proyecto de construcción para el edificio de la COSEI en su primera etapa.

Durante la reunión del 9 de marzo de 1979, arquitectos y autoridades universitarias definieron que la primera fase del edificio estaría lista en 1980, la cual contaría con una capacidad para albergar 119 mil volúmenes, brindar servicio a 564 lectores y ofrecer 575 m² de espacio para oficinas, sin contar áreas de circulación y servicios.

Explicó que se estableció que la primera fase del proyecto arquitectónico





comprendería un área total de aproximadamente 4,500 m². Para la segunda fase, prevista para 1981, se proyectó una capacidad para albergar un acervo bibliográfico de 300 mil volúmenes y atender a 1,350 usuarios simultáneamente, ofreciendo servicios bibliotecarios desde el primer día de clases.

En 1977, afirmó, el espacio destinado a la atención de usuarios y servicios administrativos era el siguiente: 800 m² para la sala de lectura, 150 m² para la Hemeroteca, 400 m² para cubículos de estudio y 300 m² para oficinas. El acervo bibliográfico y audiovisual era considerable, con un total de 68,813 elementos, incluyendo 45 mil libros, 1,164 títulos de revistas y una amplia variedad de materiales audiovisuales.

Acto de inauguración

Así, el día 26 de junio de 1981 tuvo lugar la inauguración de la nueva Biblioteca de la Unidad Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana. La obra arquitectónica, diseñada por el arquitecto Manuel Sánchez de Carmona y Lerdo de Tejada, fue oficialmente entregada a la comunidad universitaria. El acto contó con la presencia de distinguidas personalidades, entre las que se encontraban el rector general, doctor Fernando Salmerón Roiz. La ceremonia se desarrolló en la planta baja del edificio; hay memoria gráfica, como lo muestran las imágenes de archivo, se visualizan frente a la escultura del escultor Sebastián *Casa abierta*

al tiempo, que simboliza la apertura de la Biblioteca al conocimiento y al progreso.

El titular de la COSEI señaló, que a partir de 1981, y ya contando con un edificio propio, la Biblioteca inicia una etapa de actualización y modernización, estableciendo de manera formal las diferentes Secciones que hasta la fecha se tienen, las cuales están enumeradas en el Organigrama y definidas las áreas, siendo estas las siguientes: Oficinas Generales de la Coordinación de Servicios de Información, Secciones de Selección y Adquisiciones, Análisis Bibliográfico, Biblioteca, Hemeroteca, Documentación y Acervo Audiovisual.

Etapa actual

El licenciado Juan Ramírez Godínez explicó que en el marco de una constante evolución, la Biblioteca de la Unidad Azcapotzalco inició en 1990 la implementación del *Sistema Administrador Bibliotecario Inteligente 9000*. Señaló que lo integraban los módulos de Selección y Adquisiciones, Análisis Bibliográfico, Hemeroteca, Biblioteca, Documentación y Acervo Audiovisual. Este proyecto, cuyo objetivo principal era optimizar la gestión de la información, abarcó todas las etapas del proceso técnico, desde la selección de materiales hasta la generación de registros bibliográficos. Un logro significativo fue la automatización del servicio de préstamo a domicilio en 1993, lo cual permitió una mejor gestión de los usuarios y sus préstamos.



Mayor
información

Señaló que con el objetivo de adaptarse a las demandas actuales, se complementó la implementación del *Sistema 9000* con un proyecto de catalogación retrospectiva. Este proceso abarcó 100 mil registros bibliográficos, a los cuales se les asignaron códigos de barra para facilitar su identificación y gestión; renovación, devolución y consulta. Gracias a estas mejoras, la Biblioteca pudo incrementar

su capacidad de atención, albergando a más de 1,200 usuarios simultáneamente y recibiendo un flujo diario de 4,800 visitantes.

El licenciado Ramírez, en su exposición, presentó datos estadísticos que evidencian la evolución y crecimiento de la COSEI. Destaca el acervo de la Hemeroteca, compuesto por 1,500 títulos de publicaciones periódicas, de las cuales 626 se adquieren mediante suscripción. Asimismo, se mencionó la implementación del sistema PROCITE, una herramienta informática que facilita la consulta de los índices de las revistas suscritas.

Asimismo, la Sección de Documentación (área de gestión, consulta y recuperación de información en formato electrónico) contó ya con 123 bases de datos en disco compacto que concentran 15 mil proyectos terminales, reportes de investigación y documentos generados por la Unidad.

Actualmente, los recursos de información han crecido paralelo a la demanda de usuarios, por lo que la Biblioteca cuenta con 800 mil registros documentales en libros, revistas especializadas, libros electrónicos, tesis, proyectos de investigación y acervo audiovisual.

Además de un apoyo de consulta con su Portal de Servicios, el Catálogo Público en línea, el Repositorio Digital Institucional *Zaloamati* que cuenta con más de 7,500 documentos, afirmó.

Convenios Actuales: una oportunidad sonora del pasado y presente

Ramírez Godínez, como parte del esfuerzo por enriquecer el material de consulta y el acervo de la COSEI, anunció la firma de un Convenio Específico de Colaboración entre la UAM y la Fonoteca Nacional. Este acuerdo tiene como objetivo principal establecer las bases para la colaboración, cooperación, vinculación y apoyo mutuo entre ambas instituciones.

El propósito fundamental de este convenio es aunar esfuerzos, recursos y capacidades para la instalación de una o varias "Audiotecas remotas". Estas audiotecas se integrarán a la Red Nacional de Audiotecas, conocida como "LA RED".

La instalación de estas audiotecas permitirá exclusivamente la consulta y el acceso al acervo sonoro digitalizado de la Fonoteca Nacional, a través de su plataforma tecnológica.

"Esta iniciativa busca difundir el patrimonio documental sonoro entre usuarios de instituciones educativas y culturales, tanto en zonas urbanas como suburbanas y rurales de la Ciudad de México", concluyó Ramírez Godínez a



Las lenguas originarias: una nueva línea de estudio en la UAM

En México hay 68 lenguas con sus variantes lingüísticas que suman 364, debemos abrir jornadas en lenguas originarias y valorar nuestra diversidad cultural.

Irma Pineda Santiago

Poeta zapoteca

Por Santiago Sánchez Cuaxospa

Poetas y especialistas en literatura maya, mixe, mazateca, zapoteca, zoque, mazahua y otomí se reunieron en la Galería Artis de la UAM para celebrar la “Primera Jornada de las Literaturas en Lenguas Originarias de la Poesía en México”, con una serie de conversatorios.

La jornada se focalizó en la poesía, abordando temas como mito, sociedad y resistencia en lenguas originarias, la primera generación de escritores indígenas (ELIAC), la poesía de migración y violencia, además, la narrativa indígena contemporánea. Se incluyó un concierto de poesía de Celerina Sánchez.

La doctora Yvonne Cansigno Gutiérrez, coordinadora de la Maestría en Literatura Mexicana Contemporánea, consideró que este evento representa una oportunidad para revalorizar las lenguas maternas e incorporar el estudio de las “literaturas originarias” como opción optativa en los posgrados de la UAM, con el objetivo de impulsar más investigaciones en este campo.

Así se reivindica el trabajo realizado en todo el país en lenguas originarias, se resalta la existencia de numerosos poetas

y narradores aún desconocidos en el ámbito universitario. Además como una puerta de entrada para conocer y valorar la narrativa lírica, contribuyendo a fortalecer la identidad lingüística mexicana.

Cansigno destacó la importancia de aprovechar la actualización de los planes de estudio de la UAM para incorporar temas como las literaturas originarias. Consideró que es una oportunidad única para enriquecer la formación de los estudiantes de posgrado, especialmente de la sexta generación que está por concluir y de la generación número 31 de la especialización.

Como parte del comité organizador, la académica agregó que por el momento se cuenta la tesis de Diana Laura Briceño Ayala y Álvaro Martínez, alumnos destacados que han culminado la especialización y continuado con la Maestría en Lenguas Originarias.

En este día se otorgó un reconocimiento al doctor Ezequiel Maldonado López, quien realizó





una labor de enseñanza significativa en el Departamento de Humanidades de la UAM, y fue homenajeado por su trayectoria en las aulas durante 30 años.

El ensayista en una breve charla, informó para *aleph*, **tiempos de reflexión**, que este presente significa una motivación personal indescriptible, y dijo: “Urge integrar a los planes de estudio de la Especialización y Maestría en Literatura Mexicana de la UAM, este curso de lenguas originarias como parte integral de la academia de forma permanente”.

Añadió: “Resulta imperativo promover esta área de conocimiento, dado que las lenguas originarias albergan una cosmovisión singular y valores universales que han permanecido en el olvido a lo largo de la historia”.

Asimismo, destacó que para comprender plenamente un texto, es fundamental conocer el idioma original, pues en él se encuentra el sentido más profundo del mensaje y las enseñanzas originales, las cuales pueden perderse en la interpretación de los traductores.

Un año después de su jubilación, el académico mencionó que se encuentra dedicado a la lectura y a nuevos proyectos, antes de viajar a una región maya para impartir un curso sobre *Testimonio Latinoamericano*, el cual planea expandir al Istmo de Oaxaca.

La maestra Diana Laura Briceño Ayala, estudiante de la maestría en Literatura Mexicana Contemporánea, y el doctor Alejandro Ortiz Bulle Goyri, coordinador de la Especialización en Literatura Mexicana del Siglo XX, participaron en la organización de esta primera jornada. Asistieron la rectora Yadira Zavala Osorio; el director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, Jesús Manuel Ramos García; la jefa del Departamento de Humanidades, Katia Irina Ibarra Guerrero; el coordinador de Extensión Universitaria, Víctor Gómez Quintero y el coordinador divisional de posgrado, Óscar Enrique Martínez López, entre otros **a**

Mayor información



La UAM-A celebra los primeros 35 años de la Revista *Fuentes Humanísticas*

Por Ohemir Yáñez Martínez

El Departamento de Humanidades de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH) está de manteles largos por el festejo de los 35 años de su revista *Fuentes Humanísticas*, en el marco de las celebraciones por el 50 aniversario de la Casa Abierta al Tiempo. Como parte de esta conmemoración, se organizó un evento que incluyó una primera mesa dedicada a la historia de la revista y al trabajo editorial de diversas personalidades, seguida de una conferencia magistral a cargo del doctor Ariel Rodríguez Kuri, historiador y catedrático del Colegio de México.

A la inauguración asistieron el director de la División de CSH, doctor Jesús Manuel Ramos García; el doctor Abelardo Mariña Flores, en representación de la rectora de la Unidad, doctora Yadira Zavala Osorio; la jefa del Departamento de Humanidades, doctora Katia Irina Ibarra Guerrero, y la actual directora de la revista, profesora Teresita Quiroz Ávila.

El doctor Jesús Manuel Ramos García expresó su entusiasmo por participar en la celebración del 35 aniversario de una publicación fundamental para la División de CSH. Rodríguez Kuri, especialista en historia, historiografía, literatura, lingüística, estudios culturales, educación y comunicación, enfatizó que conmemorar 35 años implica reflexionar sobre los logros alcanzados y los desafíos futuros en torno a la socialización, difusión y generación de conocimiento desde la Universidad.

Asimismo, reconoció la labor de figuras clave en la historia de la revista, como los doctores Marcela Suárez y Sandro Cohen, quienes en 1989 impulsaron este importante proyecto editorial. Destacó, además, los momentos de inflexión en los que la revista logró consolidarse en la División y subrayó la importancia de adaptarse a las nuevas tecnologías y formas de difusión del conocimiento.

Al concluir su intervención, felicitó al Departamento de Humanidades, al comité editorial y a los autores que han contribuido al fortalecimiento de *Fuentes Humanísticas*, resaltando su papel en la socialización del conocimiento y en la proyección de la Universidad como una institución de vanguardia en el campo de las humanidades.

La historia de la revista y su impacto editorial

La mesa del evento estuvo dedicada a la historia de la revista y al trabajo editorial. La doctora María Elvira Buelna Serrano, una de las primeras jefas del Departamento de Humanidades, recordó que el primer número de la revista surgió como un espacio para que los profesores pudieran colaborar y difundir sus artículos. También relató los desafíos iniciales del comité editorial y el esfuerzo que supuso la publicación de esta edición.

Buelna Serrano destacó que en 1994 *Fuentes Humanísticas* obtuvo el Premio Arnulfo Orfila en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara por su diseño y contenido. Subrayó que ha mantenido su relevancia gracias al trabajo del equipo editorial, que cada seis meses se enfrenta al reto de superar la edición anterior. "Felicitó a todos los que han hecho posible que la revista continúe, porque el trabajo editorial es sumamente desafiante", concluyó.

El maestro Enrique López Aguilar intervino con un texto titulado *La revista FH cumple 35 años*, donde rememoró la llamada que recibió en enero de 1990 del doctor Sandro Cohen, quien lo invitó a participar con un artículo. Su primera colaboración fue *Borges y la escritura*.

López Aguilar detalló los cinco periodos editoriales de la revista:

1990-1994: Publicación de los primeros nueve números, con Alejandro de la Mora, Antonio Marquet y Miguel Ángel Flores al frente.

Mayor información

1994-2004: Números 10 al 29, bajo la dirección de María Elvira Buelna, Begoña Arteta, Gabriela Medina y Alejandro de la Mora.

2004-2010: Números 30 al 41, dirigidos por José Ronzón y Margarita Alegría.

2011-2024: Del número 42 en adelante, a cargo de la doctora Teresita Quiroz, quien concluirá su gestión este año para dar paso a una nueva etapa.

El maestro Fernando Martínez Ramírez, editor de la revista *Tema y Variaciones de Literatura*, presentó su texto *El tiempo y el papel*, donde reflexionó sobre la importancia de *Fuentes Humanísticas* como un testimonio del tiempo y de la Universidad a lo largo de 35 años. "Su existencia es una hazaña que marca un nuevo límite, una nueva época y un nuevo presente cargado de memoria futura", subrayó.

El maestro Julio Zetter Patiño, de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM, abordó la actualidad y el futuro de la revista en el contexto de la comunicación académica y el impacto de la tecnología. Explicó la importancia del acceso abierto como un movimiento que busca compartir y reutilizar el conocimiento generado en las universidades y grupos públicos a nivel mundial.

Conferencia Magistral: Memoria y olvido en la Guerra Sucia

La segunda parte del evento estuvo marcada por la conferencia magistral del doctor Ariel Rodríguez Kuri, titulada *Memoria y olvido en la Guerra Sucia*. El historiador, quien trabajó 15 años en la UAM, agradeció la invitación y destacó la relevancia del tema en la actualidad.

Se enfocó en los informes de la comisión creada en 2020 para analizar el período de la Guerra Sucia (1965-1990). Explicó que la comisión se fracturó y presentó dos informes distintos: *Fue el Estado, 1965-1990*, de David Fernández Dávalos, Abel Barrera Hernández y Carlos Pérez Ricarte, y *Verdades innegables. Por un México sin impunidad*, de Eugenia Allier Montaño.

Para finalizar, Rodríguez Kuri reflexionó sobre la relación entre memoria e historia, subrayando que "recordar no es lo mismo que hacer historia, y las consecuencias de confundir ambas pueden ser delicadas. La memoria se compone tanto de recuerdos como de olvidos". Con estas palabras concluyó su ponencia, dejando abierta la discusión sobre los retos de la historiografía en la actualidad. ■



México: 100 años de militancia surrealista, una oportunidad para conocer lo que está sobre la realidad

Es necesario superar el racionalismo en el arte y explorar el subconsciente. Lo irracional y absurdo tiene un inicio surrealista.
André Breton

Por Santiago Sánchez Cuaxospa

La Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) celebra los 100 años del surgimiento del surrealismo en México con un ciclo de actividades realizadas en las instalaciones de la Unidad Azcapotzalco, a través del Departamento de Sociología y el Grupo de Sociología de la Cultura como organizadores.

Durante el primer día se proyectó una entrevista con André Breton –nacido en 1896, – realizada en París, el 27 de febrero de 1961 por Televisión Canadiense, con una duración de 25 minutos; así mismo, un análisis del Manifiesto del surrealismo y la curaduría fotográfica sobre el tema en México, a cargo de la maestra Luz del Carmen Zaldívar.

El segundo, contempló la célebre proyección *Los Olvidados*, cinta de Luis Buñuel que tanto escozor causó en su momento; y el tercero, presentó un conversatorio sobre temas como: *La rebeldía surrealista* y *Los principios estéticos del mismo*.

El surrealismo, definido por algunos académicos

El surrealismo, como movimiento artístico y cultural surgió después de la barbarie de la Primera Guerra Mundial y de los estragos de la gripe española –justo cuando el mundo vivía “los locos años” veinte del siglo pasado y emergía una generación que tenía necesidad de “olvidar”–. Significó en este país, una salida a través del arte, ante el mundo hostil de principios del siglo XX; así lo apreció el doctor Carlos Alberto Ríos Gordillo, jefe del Departamento de Sociología, al referirse al “Manifiesto del surrealismo” e inaugurar este ciclo de actividades.

Comprendido como un amplio movimiento de época, el propósito del surrealismo según Breton, fue expresar el funcionamiento del pensamiento sin la intervención reguladora de la razón, es decir, una expresión automática del mismo.

Significó la narración de la fuerza de las imágenes, como expresión de un subconsciente que emerge de una manera libre y espontánea, que obstaculiza la fuerza del inconsciente, puesto por el carácter revolucionario del arte sobre lo real, es decir, vivir en un mundo creativo, paralelo y posible, admitió.



Un mundo posible: definición, origen y permanencia en México

En palabras de Breton en su Manifiesto de 1924: *el Surrealismo pretendió revolucionar la experiencia humana, como un automatismo psíquico por el cual se intenta expresar, verbalmente o de cualquier otra manera, el funcionamiento real del pensamiento en ausencia de cualquier control ejercido por la razón al margen de toda preocupación estética o moral*, así lo informó el doctor Armando Cisneros Sosa, profesor investigador del departamento de Sociología al citar al ensayista francés.

Al dictar la ponencia *La rebeldía Surrealista*, señaló: el mundo surrealista propone una teoría de lo inconsciente y de lo irracional como medio para cambiar la vida, la sociedad, el arte y el hombre por medio de la revolución ideológica.

Informó que el movimiento tiene como base teórica el libro *La interpretación de los sueños*, de Freud; supone un rechazo de la cultura tradicional basada en el poder de la razón; defiende la revolución y se compromete con movimientos activistas y de izquierda; es el origen del desarrollo del "Dadaísmo" en cuanto a crítica constructiva del arte tradicional, rompe con los convencionalismos sociales e incorpora la experimentación de los métodos del psicoanálisis en literatura y pintura.

Vigencia permanente

En México, explicó, este movimiento tuvo un poderoso auge en el arte, literatura, pintura y la teoría social; se materializó principalmente en las

obras de Octavio Paz, Frida Kahlo, Remedios Varo y en un sin fin de obras de poetas, pintores y escultores, creadores de obras imaginativas y deslumbrantes que han trascendido más de 100 años y otorgan su sello surrealista a la cultura tradicional simbólica mexicana, como una alternativa de expresión multisectorial.

En esta ocasión, recalcó, en la UAM hablamos de una militancia centenaria, porque ha sido resultado de una profusa e intensa participación nacional en la cultura política, el arte y su difusión, lo que generó en México el surgimiento de una generación prolífica de artistas.

El movimiento surrealista fue la alternativa de una generación que la guerra "arrojó" a una cloaca de sangre, de invisibilidad y fango, en donde el progreso humano quedó atrás, las ideas se esfumaron y el futuro promisorio desapareció.

Hoy este movimiento permanece activo como acervo en la poesía del Romanticismo, con los poetas malditos como Rimbaud y su nueva "reinención del amor", en donde el sueño es una segunda vida paralela, con Freud y la interpretación de los sueños como fuente de gozo y placer; tal vez con los escritos de Bretón y el "amor loco", "homosexual y heterosexual", y de manera directa con Octavio Paz y su idea en favor de la relación homosexual y libre, acotó.

A la inauguración asistió el doctor Jesús Manuel Ramos García, director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades y el doctor Carlos Alberto Ríos Gordillo, jefe del Departamento de Sociología, entre otros ■

Mayor información





ProMDyA: 29 años de contribución comunitaria de la UAM

Por Santiago Sánchez Cuaxospa

Es responsabilidad profesional y académica de esta Universidad contribuir con la sociedad en su conjunto, atender sus demandas, mejorar la calidad de vida e innovar con trabajos y proyectos basados en el profesionalismo de los estudiantes en comunidades que requieran del apoyo en áreas diversas. Así lo informó el doctor Fernando Schultz Morales, profesor investigador del Departamento del Medio Ambiente para el Diseño.

“El aporte humano a las comunidades y colaborar con el diseño en sus necesidades mediante la aplicación de nuestros conocimientos, nos hace partícipes de una responsabilidad social al recuperar la Universidad presencial en las comunidades”, señaló el doctor Schultz responsable del *Programa Multidisciplinario de Diseño y Artesanías (ProMDyA) 2024*.

Lo anterior, durante la ceremonia “Informe Cualitativo” del Programa de Servicio Social en su versión 2024, celebrado en la “Sala de Consejo”, en donde 21 alumnos de las licenciaturas de Sociología, Diseño Industrial, Arquitectura e Ingeniería Ambiental, informaron sobre sus experiencias, vivencias y trabajos en comunidad con los artesanos, campesinos y habitantes de los municipios de Zapotitlán Salinas (localidad San Juan Raya), Pahuatlán (San Pablito), Tenango de Doria (Santa María Temaxcalapa y Santa Mónica), Ixmiquilpan (la Joya), Chilcuautla (El Mejay) y Santuario, zonas ubicadas en Puebla e Hidalgo.

Durante esta celebración, la doctora Yadira Zavala Osorio, rectora de la Unidad Azcapotzalco, al encabezar la inauguración, felicitó a cada uno de los equipos de trabajo y señaló que la UAM, como Universidad de responsabilidad social, se ha comprometido a lo largo de su fundación por formar alumnos capaces de resolver problemas e implementar lo aprendido en la cátedra.

Se manifestó a favor de las actividades del ProMDyA, dirigido por el doctor Schultz,

al calificar como un proyecto de alto impacto social, multi, inter, transdisciplinario, colaborativo, de suma empatía comunitaria, con logros realmente maravillosos al proveer de herramientas de aplicación a las comunidades; y cuenta “con 29 años de actividades de una labor que inició como un proyecto, debido a su éxito, actualmente es ya un Programa de Servicio Social”, avalado por la UAM, apuntó.

En esta ocasión, ocho equipos de trabajo expusieron las actividades fundamentales al interior de cada una de las comunidades. Durante siete días explicaron sus retos, obstáculos, objetivos, labores diarias en comunidad, logros, así como el enriquecimiento profesional y humano que la visita a diversas zonas les ha conferido desde cada una de sus disciplinas.

Informaron que, fundamentalmente sus labores consistieron en asistir, asesorar, dirigir y desarrollar proyectos comunitarios enfocados en las actividades productivas de subsistencia local, entre las cuales destacaron: telar de cintura, bordado de pepenado, artesanías con papel amate, bordados de Tenango -bordados coloridos con figuras estilizadas-, trabajo de palma dulce -elaboración de juguetes-, acciones interdisciplinarias para el desarrollo integral, mujeres artesanas y ecoturismo, artesanía de producto de lana y en concha de abulón, entre otros.

Algunas experiencias representativas

En la comunidad de Santa María, Temaxcalapa, Gabriela Berenice Montesinos, Alejandro Uribe Salazar, ambos de la licenciatura de Diseño Industrial, y Ángeles de Anda Santos, de Ingeniería Ambiental, colaboraron al desarrollar un aditamento mecánico para mejorar el funcionamiento de una “máquina moledora de café” y en la aplicación de técnicas ambientales-agroecológicas para la recuperación del bosque de sombra productor de este fruto en zona fría, de neblina y lluviosa.

El trabajo de campo es un producto social de la Universidad, en donde participan administrativos, académicos y estudiantes.

Fernando Schultz
académico y diseñador
de la UAM-A



Sus labores, explicaron, ayudarán a los artesanos y productores como contexto productivo, a preservar sus actividades y seguir viviendo de estas actividades que datan de sus antepasados. “La idea es regresar a la comunidad y seguir laborando, conociendo el contexto y mejorar las actividades locales gradualmente”, abundaron los estudiantes.

Gabriela García, Martha Cortina y Juan Carlos Rosas, alumnos de Diseño Industrial y Gráfico, trabajaron en San Nicolás, municipio de Tenango, un “pueblo de parcelas” dedicada a los “bordados Tenango”, en donde señalaron importante ubicar al “bordado” como un elemento de identidad social que contiene en su elaboración elementos naturales de la región, flora, fauna, costumbres y representaciones cotidianas referente a sus costumbres.

“Tuvimos la oportunidad de conocer los talleres, las técnicas, las puntadas y las formas de trabajo artesanal, a la vez intercambiamos información y resaltamos la importancia del bordado como centro identitario cultural”, apuntaron.

Héctor de la Peña y Esthefany Paola García, ingeniero ambiental y arquitecta, respectivamente, visitaron la comunidad de San Juan Raya, de Zapotitlán Salinas de Puebla. Encaminaron sus labores al ecoturismo, senderismo, diseño de un mirador -puentes y protección para las huellas prehistóricas de dinosaurios-, rediseño de caminos y nuevos senderos, pues en su comunidad de trabajo, el turismo internacional es abundante y representa una entrada económica sustancial.

Rediseño de etiquetados de productos, elaboración de catálogos informativos de productos y comercialización para evitar el abuso de intermediarios, fueron otras actividades en el caso de Vanessa Hernández Ortiz y Gabriela Águila Hernández, ambas de la licenciatura de Diseño Industrial, quienes visitaron “El Santuario”

Asistieron, los doctores: Teódulo Aquino Cruz, doctor en Ciencias Sociales por la UAM, Unidad Xochimilco; Abelardo Mariña Flores, director de Enlace Estratégico y Oscar Ochoa Flores, jefe del Departamento de Medio Ambiente para el Diseño, entre otros a

Mayor información



Los murales de Ixmiquilpan, una nueva mirada

Ivette Gabriela Lozano Flores

Como parte del proyecto de investigación del posgrado en Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio de la UAM Azcapotzalco, el arquitecto Moisés Bustos Álvarez, profesor investigador de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, decidió vincular el tema del patrimonio con la tecnología. Así surgió el proyecto “BIM aplicado al patrimonio cultural”, enfocado en el conjunto de San Miguel Arcángel, una edificación agustina del siglo XVI ubicada en Ixmiquilpan, Hidalgo —de donde es originario—, y en el Convento de Actopan, en el mismo estado.

Ambos sitios son muestra de un importante legado patrimonial, pero hoy en día se encuentran en estado de deterioro, con murales que han ido desapareciendo. En una breve entrevista para *aleph, tiempos de reflexión*, el

maestrante explicó: “Cuando era niño y entraba en la iglesia, veía que estaba saturada de pintura mural. Aún se conserva una buena parte, pero al menos dos tableros de aproximadamente diez metros de largo están completamente perdidos”.

De ahí surgió la idea de recuperar estos murales de forma innovadora y permanente, alcanzando áreas de difícil acceso con la mayor calidad posible. Para ello, se emplearon técnicas como la fotogrametría digital—que permite generar modelos tridimensionales a partir de fotografías—, BIM (*Building Information Modeling*, aplicado al desarrollo, planificación, diseño, construcción y operación de edificaciones en general) y HBIM (una variante de BIM enfocada en el patrimonio cultural).

Los objetivos de la investigación incluían realizar el mejor registro posible de los





murales sin distorsionar sus colores, mostrar su magnitud y cada detalle, incluida la textura de la base, así como preservar los elementos patrimoniales de estos espacios. Además, se buscó revalorizar y difundir el trabajo de las manos indígenas de aquella época. Como parte de estos esfuerzos, el equipo ya ha generado un artículo de investigación, impartido un curso sobre fotogrametría digital y montado una exposición en la UAM con los resultados obtenidos hasta el momento.

La exposición estuvo conformada por 25 ortoimágenes impresas en gran formato, fruto de más de dos años de trabajo durante la maestría. En términos generales, el proceso para su generación implicó investigación histórica y teórica, capacitación en el uso de equipos y software, registro, postprocesamiento, edición e impresión. Su propósito fue poner a disposición de colegas de distintas disciplinas este material para su análisis, reconociendo que el trabajo colaborativo es fundamental para la investigación, preservación y difusión del patrimonio.

Hizo énfasis en que los murales del llamado friso monumental o friso bajo de los

muros interiores de la parroquia son únicos en México y han sido estudiados por diversos investigadores nacionales y extranjeros. Sin embargo, “esta exposición busca mostrar la riqueza del arte pictórico en otros espacios, especialmente en el friso alto, del cual se incluye un fragmento relativamente pequeño de poco más de 5.40 metros, aunque la longitud total de cada muro lateral es de aproximadamente 50 metros. Para documentar la parte más compleja se requirieron 800 fotografías”.

Como reto a futuro, el equipo planea convertir la exposición en un evento itinerante para presentarla en distintos lugares, incluyendo Ixmiquilpan. Asimismo, incorporar en los planes y programas de estudio el uso de BIM, HBIM y fotogrametría digital. Finalmente, el arquitecto compartió algunas recomendaciones para la captura de imágenes, como evitar el uso de flash, mantener una distancia constante respecto al objetivo, evitar sombras, elegir las horas más adecuadas para la toma, determinar el número de fotografías según la superficie y asegurar un adecuado traslape entre la anterior fotografía y la siguiente, entre otras a

Mayor
información

Arte y música en la UAM: una semana de celebración cultural

La música es una de las más antiguas formas de arte y ha estado presente, de diferentes maneras, en prácticamente todas las culturas humanas.

Pierre Bourdieu

Por Santiago Sánchez Cuaxospa

La Sección de Actividades Culturales de la Coordinación de Extensión Universitaria, a cargo de Teresa Pérez Hébert, celebró la semana conmemorativa de 50 años de eventos artísticos, con un concierto de piano, un performance de homenaje sonoro electrónico, un cuarteto de cellos y batería, y un concierto de piano y cello en el auditorio *In calli Ixcahuicopa*.

En esta semana conmemorativa, el equipo de la Sección preparó una serie de actividades orientadas a recrear un espacio de arte y disfrute en la Universidad, brindando a la comunidad universitaria la oportunidad de presenciar presentaciones musicales y cinematográficas a cargo de especialistas consagrados en sus respectivos géneros.

En esta ocasión, el pianista Alán Daza, influenciado por la técnica y el estilo del maestro Raúl Di Blasio, llenó de alegría a los asistentes del primer día de celebración. Interpretó piezas como *En mi ventana veo brillar*, *Candy Candy*, *Corazón de niño*, *Antes de ti*, *Tequila Express* y *Frozen*, además de ofrecer algunas obras clásicas nunca antes presentadas en el campus universitario.

El evento comenzó con un silencio reinante, que pronto fue interrumpido por las suaves pero nostálgicas notas del piano. Cada melodía transmitía una atmósfera melancólica y emotiva, con un profesionalismo excepcional característico de los grandes concertistas.

Los alumnos presentes manifestaron su admiración por el pianista, a quien solo habían visto en medios de comunicación. Rodrigo Rubio, estudiante de la Licenciatura en Derecho, expresó su sorpresa y entusiasmo al conocer en persona a Daza, de quien se confiesa un gran admirador.

“Es una experiencia grandiosa conocer a este pianista dentro de las instalaciones de la UAM. Nunca imaginamos que vendría hasta el auditorio, permitiendo que estudiantes y comunidad en general disfrutemos de tantas melodías que ya forman parte del repertorio clásico del piano sentimental”, afirmó.

A lo largo de la semana cultural, el grupo *Quutamo* también se presentó, ofreciendo un tributo a *Apocalyptica* con temas como *Beyond Time*, *Fade to Black*, *Bittersweet*, *Nothing*, *Hope*, *Farewell*, *Romance*, *Seemann* y *Quutamo*.

Mayor información





Durante su presentación, los integrantes de la agrupación destacaron su carácter independiente y colaborativo, abierto a la experimentación de efectos sonoros y repertorios alternativos.

Quetamo está integrado por Esteban Amezcua Gómez, Pablo Flores de Anda y Paulina Guiedana en los cellos, junto con José Alberto Carranza Díaz en la batería. Además, interpretaron piezas de compositores finlandeses como Eicca Toppinen, Paavo Lötjönen, Max Lilja, Antero Manninen, Perttu Kivilaakso y Mikko Sirén, todos reconocidos internacionalmente.

El artista fonético Jairo Guerrero presentó un performance en homenaje sonoro electrónico a la película clásica *Macario*, un referente del cine de oro mexicano.

Autodefinido como alquimista y explorador sonoro, Guerrero explicó al público que su trabajo busca generar momentos de tensión y mejorar la “cadencia sonora” de la cinta. Para ello, utilizó inteligencia artificial para separar la pista original, eliminando la música, pero respetando los diálogos, a los que dotó de una nueva sonoridad.

“Esto es un trabajo creativo. No es sencillo respetar la estructura de una película y, cuadro a cuadro, generar una fonética nueva para suscitar nuevas reacciones y sensaciones. Sin embargo, mi interés radica en la creación y el descubrimiento sonoro”, señaló.

Como miembro de la Academia de Grabación *Latin Grammy*, Guerrero reveló que actualmente trabaja en el proyecto *Techxturas Sonoras*, un homenaje a la literatura mexicana a través de la música electrónica inspirada en la poesía del siglo XIX.

El cierre del festejo cultural estuvo a cargo de la pianista Andrea Morales Montes y la cellista Sofía Beatriz Bautista Márquez, quienes ofrecieron el concierto *Duo Anso*.

Finalmente, el *Dueto Brindis* puso el broche de oro con un recital de canto que incluyó temas clásicos y populares interpretados por la soprano Alejandra Borrego y el tenor Adonis Romero.

El evento fue organizado y coordinado por los integrantes de la Sección de Actividades Culturales, quienes se sumaron a los festejos por los 50 años de la UAM con una semana dedicada a la difusión cultural y la celebración artística. ■



MACARIO



Gran participación en el Serial Atlético 2024

Cientos de entusiastas presentes en la carrera de cinco mil metros y en la caminata recreativa.



Por Juan Manuel Tirado Juárez

El Serial Atlético hizo su parada en este campus y congregó a cientos de entusiastas "uamitas" para participar en la carrera de cinco kilómetros y en la caminata recreativa. Mientras se realizaban las inscripciones, la mojiganga y la Banda de Santa Cecilia, Oaxaca, animaban el ambiente. Antes del arranque, se llevó a cabo una sesión de calentamiento para preparar el cuerpo para la competencia y disfrutar de la convivencia, luciendo las playeras alusivas al evento. Como es costumbre, en la Plaza Roja se instalaron carpas para atender emergencias médicas y ofrecer hidratación y refrigerios a los participantes.

A punto de iniciar la Jornada Deportiva, la doctora Yadira Zavala Osorio, rectora de la Unidad, agradeció a los estudiantes del campus y a los visitantes de las Unidades hermanas, así como al personal académico y administrativo por sumarse al evento. Destacó la importancia del deporte para el bienestar y la salud. Acto seguido, dio el tradicional disparo de salida para la caminata y, minutos después, para la carrera de cinco mil metros.

La caminata recreativa permitió que gran parte de la comunidad recorriera el campus en compañía de amigos y familiares, aunque algunos decidieron emprender el trayecto en solitario. Al llegar a la meta, se otorgaron medallas conmemorativas del quincuagésimo aniversario de la Metropolitana. Muchos participantes aprovecharon para tomarse la foto del recuerdo con los "uamitos", las simpáticas panteras negras de casa, vestidas en esta ocasión como auténticos deportistas.

Una vez despejada la pista, los corredores se alinearon para dar dos vueltas al circuito y completar los cinco mil metros. La doctora Zavala Osorio dio nuevamente la señal de arranque, y los participantes salieron con determinación para alcanzar los mejores lugares. Desde la primera vuelta, comenzaron a destacarse quienes ocuparían los primeros puestos.

A medida que los corredores cruzaban la meta, tomaban un respiro para recuperar fuerzas tras el esfuerzo. Los jueces se reunieron para



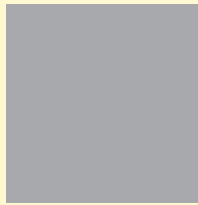
anunciar a los ganadores en las distintas categorías y ramas.

En el estrado se instalaron la doctora Zavala Osorio junto al doctor José Antonio de los Reyes Heredia, rector general de la UAM, quien, pese a su agenda, asistió a la ceremonia de premiación. Aprovechó la ocasión para felicitar a los participantes y ganadores, resaltando la importancia de las actividades físicas y deportivas. Acompañaron la ceremonia el maestro Salvador Ulises Islas Barajas, secretario de la Unidad; la maestra Areli García González, directora de la División de CyAD; y los doctores Rafael Escarela Pérez y Jesús Manuel Ramos García, directores de CBI y CSH, respectivamente.

También estuvieron presentes el licenciado Alfredo Trevilla Barrera y el maestro Edgar René Guzmán Bautista, titulares de Actividades Deportivas de la Unidad y de la UAM en general. Juntos, entregaron medallas a los ganadores

Para cerrar la jornada, se llevó a cabo la tradicional tómbola, en la que los afortunados ganadores recibieron gorras, mochilas y recipientes para líquidos, todos adornados con los logos de la Metropolitana y de las panteras negras, con orgullo bajo el lema "Soy UAM" a

Conoce a los ganadores en Breves del aleph



ARMONÍA

El día perfecto amanece así:
tu sonrisa es la primera
ventana al universo,
estar juntos, enojarse, alegrarse,
reírse por nada, sobre todo.

Y luego árboles encendidos
en el parque, luz de otoño,
cálida luz de ámbar
las hojas,
el gesto iridiscente con que
bautizas el pasto, los tulipanes
y magnolias.
Caminar sin rumbo, con los
pies desnudos cosquilleando
el atardecer.

Enunciar una plegaria
porque sí, porque hoy
la armonía es un acuario
que paraliza la geografía
del tiempo y sus rigores.

Por tu nombre entramos
al tiempo sagrado,
tiempo más allá del tiempo
que fui capaz de descifrar
una vez,
contraseña inextricable,
el signo que se esconde
bajo el panel de arena.

La clave es hacer burbujas,
explotar esferas de jabón,
mirar las nubes sin propósito,
recoger flores amarillas,
dorada continuidad
que da sentido al Cosmos.

**Jade Castellanos. Cristal de luz.
Colección Bajel de Letras,
UAM- Azcapotzalco. Año 2021.**

**Les Grandes Baigneuses
Paul Césane, 1906
Oleo sobre lienzo
208 cm x251 cm**

Mayor
información

RECTORÍA GENERAL
Semanario de la UAM
Lic. Erick Juárez Pineda
Director de Comunicación Social
Tel. 55 5483 4000 ext. 152
ejuareszp@correo.uam.mx

UNIDAD CUAJIMALPA
Comunidad Cuajimalpa
Mtro. Gilmar Ayala Meneses
Coordinador de Extensión
Universitaria
Tel. 55 5814 6500 ext. 3463
gayala@cua.uam.mx

UNIDAD IZTAPALAPA
Cemanáhuac
Catalina Miranda
Jefa de la Sección de Difusión
Tel. 55 5804 4822
cemanahuac@xanum.uam.mx

UNIDAD LERMA
NGU
Sr. David Rodríguez Zavala
Coordinador de Cultura
y Extensión Universitaria
Tel. 728 282 7002, ext. 6100
drodriguez@correo.ler.uam.mx

UNIDAD XOCHIMILCO
Cauce
Dra. Martha Isabel Flores Ávalos
Coordinadora de Extensión
Universitaria y Difusión Cultural
Tel. 55 5483 7320 y 7333
ceux@correo.xoc.uam.mx