

# aleph, tiempos de reflexión



**Medalla al Mérito en Artes 2022, es otorgada al Dr. Saúl Alcántara Onofre**

**“Es un logro que se extiende también para la UAM”**

**Fotografía: Juan Manuel Tirado Juárez**

## Directorio

Dr. Oscar Lozano Carrillo  
Rector

Dra. Yadira Zavala Osorio  
Secretaria de Unidad

Dra. María Beatriz García Castro  
Coordinadora Académica de Unidad

Dra. Teresa Merchand Hernández  
Directora de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería

Dr. Jesús Manuel Ramos García  
Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas  
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

DCG Edgar Erasmo Barbosa Álvarez Lerin  
Coordinador de Extensión Universitaria

DCG Roxana Sánchez Rodríguez	Jefa de la Sección de Información y Divulgación
Lic. Juan Manuel Tirado Juárez	Reportero
Lic. Ivette Gabriela Lozano Flores	Reportera
Lic. Ohemir Yáñez Martínez	Reportero
Lic. Jacqueline Quiroz Reyes	Correctora
Lic. María Margarita Huerta Jurado	Analista y redactora documental
DCG Josefina Rojo Zavaleta	Diseñadora editorial
Lic. María Guadalupe Salazar Mondragón	Técnico editorial
Hefzi-Ba Gutiérrez Ramírez	Auxiliar de oficina
Celia Ramírez Altamirano	Secretaria

# aleph, tiempos de reflexión

## Contenido

### El espacio del tiempo

Reconoce Congreso capitalino al doctor Saúl Alcántara Onofre . . . . . 3

### Casa abierta al pensamiento

Alumnos de la UAM Azcapotzalco brillan por su excelencia académica en 2 importantes competencias. . . . . 5

*Manta Sorora 2023 NO es NO, hilos que bordan sororidad* . . . . . 8

*Hult Prize Challenge 2023* regresa a la UAM Azcapotzalco . . . . . 10

La UAM presente en el Mercado del Cine del Festival cinematográfico de Cannes . . . . . 12

*Congreso familia y violencia en el México Contemporáneo, reeducándonos para no ser parte de la violencia* . . . . . 14

### Ciencia

Ciencia Móvil en la UAM-A. . . . . 17

### Creatividad desnuda

Obra plástica de Miguel Ángel Barranco en la Galería del Tiempo . . . . . 18



Consulta la versión electrónica en:  
[www.azc.uam.mx/publicaciones/aleph](http://www.azc.uam.mx/publicaciones/aleph)  
Blog:  
[alephUAMazcapotzalco.wordpress.com](http://alephUAMazcapotzalco.wordpress.com)



Síguenos en:

Guía Universitaria UAM-Azcapotzalco



@alephUAM\_A

# Reconoce Congreso capitalino al doctor Saúl Alcántara Onofre

–Recibió la Medalla al Mérito en Artes por su valiosa labor en la preservación del patrimonio cultural –Es un logro que se extiende también a la UAM, apunta el académico

Por Juan Manuel Tirado Juárez

**H**ace unas semanas, en sesión solemne, el Congreso de la Ciudad de México entregó la *Medalla al Mérito en Artes 2022*, en la disciplina de *Patrimonio Cultural*, al doctor Saúl Alcántara Onofre, como un reconocimiento a “su trabajo creativo y artístico que enriquece el acervo cultural de la Ciudad de México”.

Durante la ceremonia representantes de las diversas fuerzas políticas de esta capital, así como integrantes de la Segunda Legislatura, resaltaron el trabajo realizado por los galardonados en las diversas categorías de la Medalla, entre ellas, Arquitectura, Artes Visuales, Artes Escénicas, Diseño, Letras, Música y Patrimonio Cultural.

En su intervención, la presidenta de la Comisión de Derechos Culturales, diputada Indalí Pardillo Cadena, del partido Morena, remarcó la importancia que tienen el arte y la cultura para la sociedad. En esta jornada especial, prosiguió, se entrega la presea a creadores que han contribuido a la promoción de esas manifestaciones. Para designar a los ganadores de la Medalla al Mérito, subrayó, se contó con el apoyo de “un consejo consultivo integrado por especialistas en cada disciplina”, el cual revisó las labores de los 45 candidatos y, con base en su análisis, la Comisión a su cargo determinó a los galardonados.

En alusión al doctor Alcántara Onofre, ganador en la categoría de Patrimonio Cultural, comentó que el profesor de la UAM Azcapotzalco se ha destacado a lo “largo de su trayectoria y ha realizado proyectos de recuperación paisajística”, entre otros, de los jardines del Alcázar de Chapultepec, de las pérgolas del Museo Nacional de Historia y de los jardines que ornán el Archivo General de la Nación, ubicado en lo que fue el penal de Lecumberri. “Gracias, maestro, por su labor para preservar nuestros sitios históricos y artísticos”, concluyó.



Por parte del Partido de la Revolución Democrática (PRD), la representante Gabriela Quiroga Anguiano, destacó el papel que tiene el arte en la sociedad, “es, además de un inhibidor de la violencia, un refugio para muchas personas”. Después de felicitar a quienes obtuvieron la presea en las diferentes categorías, apuntó que Alcántara Onofre, resalta por su “gran trabajo” que “contribuye a salvaguardar, recuperar y restaurar” el patrimonio cultural y natural de la nación. En esa tesitura, también se expresó la diputada Mónica Fernández César, del PRI.

A su vez, la diputada Xóchitl Bravo Espinosa, de la Asociación Parlamentaria *Mujeres Demócratas*, extendió sus felicitaciones a los laureados por sus trayectorias y los exhortó a seguir “cosechando éxitos” en espera de que su “legado, sus ideas, sus creaciones” perduren. Asimismo, el legislador José Martín Padilla Sánchez, de la Asociación Parlamentaria *Verde Juntos por la Ciudad*, extendió el reconocimiento a la creación de los galardonados, quienes “han destacado por sus aportaciones artísticas y culturales”, y “con su labor contri-

No solo me enfoco a los grandes edificios, a la arquitectura, sino también a los árboles monumentales, pues el árbol es “un hecho cultural importante”

buyen a enriquecer el patrimonio artístico y cultural de México”.

En tanto, la diputada local por el PAN, Ana Jocelyn Villagrán Villasana, felicitó a los premiados por los esfuerzos desplegados, “estamos muy orgullosos de ustedes, su aporte no tiene comparación”, no sin antes cuestionar la “disminución del 50 por ciento para las actividades relacionadas con el arte y el patrimonio cultural” desde 2017.

En esta ocasión recibieron la Medalla al Mérito en Artes, en su edición 2022, en el ramo de Arquitectura, los arquitectos Bernardo Luis Rogelio Gómez-Pimienta Magar y León Benjamín Romano Jajif; en Artes Visuales, la maestra Edysa Ponzanelli; en la categoría de Artes Escénicas, la experimentada actriz Ana Ofelia Murguía; en Diseño, la doctora Luz del Carmen Alicia Vilchis Esquivel; por su aporte a las Letras, Becky Rubinstein, Carlos García Villareal y, de manera póstuma, el doctor Enrique González Rojo Arthur.

En Música, la distinción fue para Héctor René Infanzón Delgadillo, la cantante Iraida Noriega, así como para Rigoberto Alfaro y a la Única Internacional Sonora Santanera; finalmente, en el rubro de Patrimonio Cultural, fueron sendos reconocimientos para el doctor Alcántara Onofre, y otro para el Sonido Amistad Caracas.

### Reconocimiento a una fructífera carrera profesional

Después de recibir su presea, *aleph, tiempos de reflexión* platicó con el galardonado, quien actualmente está al frente del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines, impartido por la División de Ciencias y Artes para el Diseño y, desde hace más de 35 años, integrante de la comunidad académica de la Metropolitana.

Al pie de las escalinatas del histórico recinto ubicado en la esquina de Donceles e Ignacio Allende, en el centro histórico capitalino, acompañado por su esposa y sus dos hijos, el experto en patrimonio cultural y natural

expresó su satisfacción y alegría por recibir la Medalla otorgada por el Congreso capitalino, máxime, acota, en compañía de dos destacados colegas, los arquitectos Gómez-Pimienta y Romano. Las palabras vertidas por los legisladores en torno a nuestras trayectorias me conmovieron, y la distinción, entre decenas de participantes, ha sido satisfactoria, comentó.

Como experto en conservación y salvaguarda del patrimonio cultural y natural, no sólo me enfoco a los grandes edificios, a la arquitectura, sino también a los árboles monumentales, pues el árbol es “un hecho cultural importante”, consideró quien en los últimos meses alertó, primero sobre el estado que guardaba el ahuehuete sembrado en Paseo de la Reforma, en la antigua glorieta de la Palma —que finalmente fue sustituido por un nuevo ejemplar— y, posteriormente, aportó lineamientos para que éste fuese sembrado y cuidado de la mejor manera posible para garantizar su sobrevivencia.

Con una carrera de más de tres décadas en la Casa Abierta al Tiempo, el galardón recibido es otro reconocimiento a mi trayectoria, pero es también, subrayó, un logro hacia la UAM, institución que me permitió concluir la carrera de Arquitectura y después, el doctorado en Diseño, eso “me enaltece mucho”. Mis investigaciones, reiteró, han estado enfocadas a la salvaguarda del patrimonio cultural y del patrimonio natural. Otro motivo de orgullo es que he compartido mi filosofía del quehacer de la arquitectura con muchos estudiantes que han egresado de esa disciplina, al igual que con las y los alumnos del posgrado que fundé y ahora coordino, expresó.

Reconocido a nivel nacional e internacional por su labor en diversos proyectos de conservación, Alcántara Onofre es presidente del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, ICOMOS, capítulo México, que es un organismo consultor de la UNESCO. Para concluir la charla, señaló que recientemente ha sido nombrado como integrante de la Junta Directiva de la UAM; “ahora, dijo, estamos representados en el área de Diseño y Arte en ese organismo” ■



Fotografías: Juan Manuel Tirado Juárez

# Alumnos de la UAM Azcapotzalco brillan por su excelencia académica en dos importantes competencias

Por Ohemir Yáñez Martínez

**E**l 4 y 5 de mayo pasados se llevó a cabo la etapa final del 10° Concurso Nacional de Ciencias Básicas de la ANFEI (Asociación Nacional de Facultades y Escuelas de Ingeniería) que tuvo lugar en las instalaciones del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) Campus Puebla y, hasta la capital poblana, los alumnos de la UAM Azcapotzalco se trasladaron para representarnos dignamente y regresar con buenas noticias.

obtener tres premios: el 3er lugar global del concurso, el 2° lugar en matemáticas y un 2° lugar en química.

No obstante, las buenas noticias no paran ahí. En noviembre del 2022 Christian Flores Valente, alumno del 6° trimestre de Ingeniería Física, se quedó con el 2° lugar del 11° Concurso de Matemáticas, realizado en la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza de la UNAM, siendo el segundo premio en este concurso para él, ya que, en mayo del 2022, en la décima edición realizada en nuestra Unidad, ganaba el primer lugar.

“Nuestros alumnos obtuvieron muy buenos lugares en este certamen que se realiza año con año y es de gran relevancia en el ambiente académico; participaron 69 universidades, institutos y escuelas superiores del país. Comenzamos a prepararnos arduamente desde septiembre del año pasado, después de que participamos en mayo en la edición anterior y obtuvimos un 3er lugar en Química. Estos últimos meses han sido de mucho entrenamiento y la preparación fue con tres profesores; yo los preparé en matemáticas y los profesores González Torres y Domínguez Soria los asesoraron en química y termodinámica para que el equipo llegara listo a la competencia” indicó el doctor Romero Meléndez, en entrevista con **aleph, tiempos de reflexión**.

El concurso se realizó en dos etapas: la primera fase fue la eliminatoria que se efectuó el 20 y 21 de abril donde cada estudiante resolvió un examen individual y sus resultados se agruparon por equipo; se obtuvo un puntaje total y las 10 mejores universidades pasaron a la segunda etapa que era la fase final. Ésta fue en formato presencial y la prueba se realizó por equipos, donde los alumnos resolvieron problemas ante un auditorio. Finalmente, se obtuvieron los resultados y se premió a los tres mejores lugares por disciplina y globales a nivel nacional.



El equipo encabezado por el doctor Cutberto Salvador Romero Meléndez, profesor-investigador del Departamento de Ciencias Básicas de la División de CBI de la UAM-A, quien con el apoyo de los también doctores Julio César González Torres y Víctor Daniel Domínguez Soria, formó una gran mancuerna que asesoró al equipo de estudiantes en Matemáticas, Química y Física para destacarse con tres grandes reconocimientos.

Cira Lizbeth Medina Nieto, alumna del 8° trimestre de Ingeniería Física; Baruj Furlong Ocegüera y Alí Hasmalim Terán Hernández, ambos alumnos de Ingeniería Química, en 8° y 12° trimestre respectivamente, fueron los estudiantes que pusieron el nombre de la UAM Azcapotzalco en alto al



“Participan universidades públicas y privadas y, en esta ocasión, a la fase final pasaron nueve públicas y sólo una privada –la mayoría del norte del país–, siendo la UAM-A la única escuela de la CDMX en acceder a la final. El año pasado concursamos y también llegamos a la final ganando un 3er lugar en química, pero esta vez los estudiantes mejoraron y consiguieron tres premios, lo cual es un gran suceso para nosotros como equipo y para nuestra Universidad”, ratificó el doctor Romero.

“Estoy muy orgulloso de ellos, de la disciplina y constancia que mostraron desde los entrenamientos y hasta la final, demostrando que tienen el talento suficiente para sobresalir. Nosotros sólo los vamos encausando para llevarlos por buen camino, pero el mérito es completamente suyo; su talento y ganas los llevó al lugar donde están, demostraron que la comunidad UAM tiene mucho talento”, finalizó.

En su turno, Cira Lizbeth Medina Nieto comentó que participar en el concurso fue una experiencia muy fuerte y difícil, pero al final satisfactoria. Comenzaron a practicar desde septiembre organizando horarios entre ellos y sus profesores para coincidir en los entrenamientos, además de sus clases y tareas propias. Este año acentuaron su adiestramiento, pero la situación del paro estudiantil interrumpió el plan de trabajo, por lo que tuvieron que rearmar el esquema de preparación con videollamadas, enviándose ejercicios y comparando lo que cada uno hacía para seguir entrenando. Finalmente, se reunieron para practicar juntos y hacer el examen en la etapa eliminatoria y seguir fortaleciendo su dinámica de trabajo.

“Tuvimos una etapa previa de eliminatorias en línea, solicitamos un permiso para poder entrar a la universidad; estuvimos en la sala de la División de CBI frente a una computadora, cada uno resolviendo su examen sobre reactivos de baterías de física, química y matemáticas. Ese mismo día por la tarde nos dieron los resultados ya que se suman los puntos de cada participante; si el puntaje resultante es de los 10 mejores, pasamos a la final, como afortunadamente nos sucedió”, destacó la alumna.

“Gracias a los organizadores de la ANFEI por su amabilidad y buen trato, a la UAM por su apoyo, la ayuda para los viáticos y prestarnos la calculadora que ocupamos en el concurso. También a los tres profesores por su apoyo invaluable, en especial al doctor Cutberto por animarnos y estar con nosotros en todo momento. A mis compañeros porque son personas brillantes y formamos un gran equipo; los resultados lo comprueban, además ganamos una bonita amistad. Finalmente, a mis padres por siempre confiar en mí, apoyarme y quererme”, culminó Cira Lizbeth.

Por su parte, Baruj Furlong Ocegüera compartió sentirse muy feliz por el resultado –el alumno de ingeniería química participó en anteriores concursos de Matemáticas en 2021, ganando 3º y 2º lugar– y comentó que le gusta participar en estos retos para demostrar que la UAM es una universidad con excelente nivel académico, además de la superación personal.

Reflexionó sobre si el equipo ya encontró la fórmula del éxito por los reconocimientos que han obtenido en concursos de matemáticas anteriores y ahora en la ANFEI y aseguró que los logros han sido la suma de muchos factores, como la iniciativa

del doctor Romero Meléndez para formar grupos de estudio extras a las clases normales y también los alumnos que, al igual que a él, les apasiona lo que estudian, lo que da como resultado que se fomente el aprendizaje, compartan el conocimiento y se forme un gran equipo de trabajo para lograr resultados como éstos y poner en alto el nombre de la universidad.

“Sabemos que hay excelentes alumnos en la universidad, pero es difícil que todos puedan participar; por eso, nos preparamos mucho para desempeñarnos lo mejor posible en el concurso y representar a la comunidad UAM. Fue un trabajo 100% de equipo, muy intenso sobre todo en la ronda final porque tienes la presión de todos los que nos están viendo: hay un público que está observando, personas grabando el concurso para transmitirse en *Youtube* y otras plataformas, sólo te queda confiar en ti mismo, en tus conocimientos y en tus compañeros porque el trabajo en equipo se logra justamente con confianza”, afirmó Baruj.

Agradeció el trabajo de los profesores Cutberto, Julio y Víctor y especialmente la labor de Gabriela Selene García Mendoza –egresada de ingeniería química y participante el año pasado en el concurso– porque su tiempo, apoyo y dedicación fueron fundamentales para los resultados del equipo.

“Asimismo, Alí Hasmalim Terán Hernández calificó de increíble la oportunidad que tuvieron de representar a la UAM Azcapotzalco en un certamen como éste a nivel nacional. “Fue muy satisfactorio para mí y para mis compañeros la experiencia, pero hay que estar preparados para enfrentar el reto de la mejor manera y con la confianza de que tenemos la capacidad de estar aquí” manifestó.

“Fue un resultado grandioso, satisfactorio y, en cierto modo, inesperado para nuestras expectativas, pues la verdad íbamos con un poco de incertidumbre porque sentimos que no nos preparamos lo suficiente, nunca te sientes completamente preparado; sientes los nervios y la presión como si fuera la primera vez, aunque en mi caso ya había concursado en tres ocasiones en el certamen, pero sabes que cargas la responsabilidad por cumplir y hacer un buen papel, así es que borras el cassette, te reseteas y das lo mejor de ti”, reveló Alí.

Destacó que lo más destacable de estos concursos es el ambiente académico que se vive: conocieron estudiantes de varias universidades, convivieron, intercamb-

biaron opiniones sobre diversos temas y aprendieron de todos; se enriquece tanto la parte personal y social como la académica; todo en un marco de sana competencia. Además, estuvieron felices de conocer Puebla y las instalaciones de la universidad que fungió como anfitriona del certamen; una experiencia redonda.

“Este logro fue colectivo porque nadie llega solo a conquistar algo, por eso quiero agradecerles a mis padres por su confianza y apoyo; a la UAM-A por darnos la oportunidad de participar y representarla; a todos mis profesores con quienes tuve el gusto y el placer de tomar clase y, desde luego, a los profesores que nos asesoraron: Julio César González Torres, Víctor Daniel Domínguez Soria y, principalmente, al doctor Cutberto Romero por ser la cabeza del equipo. Por supuesto, a mis compañeros Celia y Baruj por nunca darnos por vencidos y por el compromiso y entusiasmo que tuvimos siempre”, remató.

Finalmente, el alumno Christian Flores Valente nos compartió su experiencia al ganar un segundo premio en el Concurso de Matemáticas. “Es mi segundo reconocimiento y realmente deseaba que sucediera; regresar a participar, tener la fortuna de repetir este logro y volver a escuchar mi nombre entre los ganadores al subir al podio; es una gran satisfacción que no esperaba, pero deseaba”, indicó.

Actualmente se encuentra en 6º trimestre y desea seguir participando en concursos como el de Matemáticas, aunque no estará en el siguiente porque ya superó la edad límite, pero nos compartió que en agosto participará en el Torneo Inter UAM que incluye a todas las unidades académicas, por lo que ya se está preparando. Aseguró que el siguiente año le gustaría ser parte del equipo que regresará al concurso de Ciencias Básicas de la ANFEI, pues los buenos resultados de sus compañeros lo alientan a seguir midiéndose y constituyen un reto nuevo el trabajar en equipo; sin duda un reto mayor, pero también más satisfactorio.

“Quiero agradecerle principalmente al profesor Cutberto por volverme a invitar al concurso, por prepararnos, motivarnos y alentarnos a dar lo mejor de nosotros; también el profesor Cerón por su apoyo moral y anímico; a mis padres porque su apoyo y confianza han sido básicos en toda mi vida personal y académica y, finalmente, a mi novia por creer en mí y animarme siempre”, finalizó a



Fotografías orogadas por Cutberto Romero



## Manta Sorora 2023 NO es NO, hilos que bordan sororidad

Por Ohemir Yáñez Martínez

Como ya está siendo costumbre en los últimos años, las actividades por el 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, están acaparando la oferta cultural y académica de la universidad. En conmemoración de este esperado día, se llevó a cabo la ceremonia inaugural de *Manta Sorora 2023 NO es NO, hilos que bordan sororidad*, en las instalaciones de la biblioteca de nuestra Unidad Azcapotzalco.

Como invitados especiales se contó con la participación de los doctores Daniel Fajardo Montaña e Iris Santillán Ramírez, el DI Jorge Armando Aceves Morales y Lilia Valencia, quien realizó la alfombra de aserrín titulada *Retazos de existencia en la ruta de los secretos, un contenido de presencia*, en la entrada de la biblioteca y que formó parte de las actividades a develar en esta celebración tan importante.

El doctor Daniel Fajardo Montaña, adscrito a la DCyAD, tomó la palabra para visibilizar que desde los feminismos se está cambiando la mirada del mundo. “Se utiliza mucho la frase de *ponernos las gafas violetas* y pareciera que en pleno 2023 es algo que las personas ya no podemos hacer, como que no existe. De ninguna manera se puede dejar de lado las grandes enseñanzas que nos han dado las diferentes corrientes de los feminismos en la actualidad. Hay una violencia latente que existe todos los días con respecto al trato hacia las compañeras y es algo que ya no podemos evadir”, indicó.

Reconoció y visibilizó el trabajo de mucha gente y de muchas mujeres que nos están diciendo con una frase muy sencilla que hay límites, que tenemos que respetar en todas las acciones de nuestra vida: el *NO es NO* que está bordado en la manta es un recordatorio permanente de que debemos tener conciencia que la violencia contra la mujer existe y tenemos que hacer algo.

“En la universidad pública debemos dar una formación desde los feminismos; en la actualidad, existen varios casos de violencia en nuestras Unidades y hay muchas personas que se hacen de *la vista gorda*, evaden el tema y no señalan a quienes han cometido estos actos, y lo que nos han enseñado nuestras compañeras es que hay que levantar la voz. Ojalá que esta manta y la colectiva siga creciendo



La ceremonia estuvo encabezada por el artista plástico Carlos García Gómez, jefe del Programa de la Galería del Tiempo, quien hizo la introducción de las autoridades presentes en el evento, entre las que se encontraban la doctora Yadira Zavala Osorio, secretaria de Unidad; la doctora María Beatriz García Castro, coordinadora académica; los directores de las tres Divisiones Académicas y jefes de Departamento; la licenciada Rocío Guadalupe Padilla Saucedo, titular de la UGEDIS y las maestras organizadoras de las actividades del 8M, Verónica Arroyo Pedroza, Adriana Dávila Ulloa y Jeannette Hernández Juárez.

al igual que en todas y todos crezca la idea de justicia que han venido defendiendo las compañeras de los diferentes feminismos”, destacó.

La doctora Iris Santillán compartió algunas reflexiones sobre esta importante campaña *NO es NO* en torno al Día Internacional de la Mujer, remontándose a su origen en 1975 cuando se llevó a cabo la primera reunión internacional de mujeres convocada por la ONU para hablar de sus derechos y que, curiosamente, se dio en México. Desde entonces, las mujeres se han manifestado para exigir igualdad de derechos y la garantía de que éstos sean respetados; desafortunadamente, la historia de la humanidad da cuenta de las muchas mujeres que han sido aprisionadas, cruelmente asesinadas, violentadas sexualmente y silenciadas por exigir sus derechos.

Santillán Ramírez levantó la voz para expresar abiertamente: “No a la violencia sexual que ejercen los hombres en nuestra contra, en el transporte público, en la calle, en el trabajo, en nuestra universidad, en nuestras casas. No a la violencia laboral, no más la no valoración de nuestro trabajo excluyéndonos en espacios donde nuestra participación es fundamental. No a la culpabilización y criminalización de niñas y mujeres que con sus actos se defienden y dicen basta. No a la culpabilización de mujeres víctimas de violencia sexual, valoradas bajo estereotipos sexistas de la niña bien, la buena mujer y madre”.

Culminó su participación con un enérgico pero necesario mensaje que sin duda alguna debería replicarse por doquier: “Entendámoslo bien; *NO es NO* y si no estamos en condiciones para decirles de manera libre, deseada y voluntaria que sí, también es *NO*; si decimos alto es *NO*; si decimos que estamos cansadas, es *NO*; si decimos no ahora, es *NO*; si decimos no estoy segura, es *NO*; si decimos no lo sé, es *NO*; si decimos no estoy lista todavía, es *NO*; sólo decimos sí, cuando es sí”.

El maestro Salvador Ulises Islas Barajas, director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) y el doctor Luis Soto Walls, jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, agradecieron a las organizadoras del evento la invitación y coincidieron en manifestar su agrado por cómo ha crecido el mural y seguirá creciendo, incorporándose a nuestra cultura y a nuestra forma de pensar como universitarios en relación con una problemática que está latente.

En su turno, la maestra Adriana Dávila, una de las organizadoras del acto, anunció que la Manta Sorora 2023 estará presente en la marcha del 8M –algo que no se había podido hacer en ocasiones anteriores–, lo cual las llenó de entusiasmo e hizo la invitación para marchar con ellas. Compartió un poco sobre las acciones que se llevaron a cabo con esta convocatoria de *NO es NO* y agradeció el apoyo constante de académicos, alumnos y administrativos por hacer comunidad, así como la labor de la maestra Jeannette Hernández Juárez que realizó en redes sociales para difundir la convocatoria y al que se sumaron muchos esfuerzos.

También agradeció el apoyo del maestro Jorge Armando Aceves por unirse al proyecto y permitirle trabajar con la comunidad para formar un cuarto de bordado y enseñarles a las y los

chicos a bordar. Extendió el agradecimiento a la artista Lilia Valencia por la elaboración de la alfombra de aserrín, titulada *Retazos de existencia en la ruta de los secretos, un contenido de presencia*, donde se rescatan historias de nuestra multiculturalidad y diversidad celebrando la vida de la mujer.

Asimismo, resaltó la participación de los colectivos de mujeres que dedicaron su tiempo y creatividad en la elaboración de sus piezas, una gran comunidad de artistas de Guadalajara, Jalisco, Michoacán, Querétaro, Estado de México, Ciudad de México y España, que demuestran que no sólo se generó unión al interior de la universidad sino también al exterior e, incluso, en el extranjero.

“El reconocer nuestras vulnerabilidades –pero también nuestro conocimiento y fuerza– es un claro ejemplo de sororidad que nos exige mirar las diferentes realidades y problemáticas arraigadas por las que debemos seguir luchando y dejar claro que *NO es NO*. Los invitamos a seguir mirando al colectivo y decirnos personalmente: no a ignorarnos, no a rechazarnos, no a culpabilizarnos, no a invisibilizarnos, no a descuidarnos, no a menospreciar nuestro talento ni nuestro cuerpo, no a maltratarnos, no a aceptar sin cuestionar, no a herirnos, no a violar nuestros deseos, no a encasillarnos, no a callar, no a tener miedo, no a renunciar y no a renunciar decir *NO es NO*”, finalizó Dávila.

Por su parte, la maestra Verónica Arroyo Pedroza manifestó estar muy contenta porque *NO es NO* se extendió y hubo más eventos; entre ellos, la exposición de Daniela Duarte, que consta de 52 piezas de la artista y bordadora y que se pudo admirar en la *Galería Artis* de la biblioteca. Dejó la invitación abierta a los presentes a participar y mirar la exposición virtual donde se explica el razonamiento de cada una de las violencias con las que los participantes, hombres y mujeres, colaboraron y que hasta ese momento sumaban 128 bordados.

Para finalizar, se hizo la develación de la alfombra de aserrín de la creadora Lilia Valencia, quien señaló que ésta es parte de toda una cadena de costuras de los eventos que se vienen realizando por esta actividad de *NO es NO*. “La esencia fundamental de esta alfombra es representar a las mujeres, a las que han estado atrás de mí, las que vienen adelante y las que están a mis lados. Aquí está nuestra naturaleza y la verdadera esencia de nuestro ser como parte fundamental de la humanidad. Esa es la esencia de esta ruta de los secretos que hoy devela su colorido”, concluyó Valencia a



# Hult Prize Challenge 2023 regresa a la UAM Azcapotzalco

Por Ohemir Yáñez Martínez

La competencia estudiantil internacional *Hult Prize Challenge* que se desarrolla año con año desde 2009 está de regreso con el mismo objetivo en mente: apoyar a jóvenes emprendedores universitarios con ideas y proyectos innovadores que impacten o den solución a algunas problemáticas sociales mundiales, en particular, las asociadas a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Organización de las Naciones Unidas (ONU).

“Los proyectos finalistas presentan su *pitch* de negocios a un panel de expertos y los ganadores obtienen un millón de dólares para poder llevar su idea de negocio a la realidad. Cada año participan más de 200 mil estudiantes de más de 120 países y desde 2016 la UAM ha participado en esta competencia que es formada y gestionada por un equipo de voluntarios conformado por alumnos y egresados y con el apoyo de la Universidad”; manifestó el coordinador de Enlaces Estratégicos, el doctor Abelardo Mariña Flores, durante la presentación e introducción del certamen *Hult Prize* en la UAM Azcapotzalco el pasado 16 de febrero.

“En la Universidad y en particular en la Coordinación de Enlaces Estratégicos, estamos muy interesados en promover el emprendimiento, en especial el emprendimiento moderno que tiene que ser sustentable y apuntar a resolver algún problema social; por eso nos sentimos muy honrados de darles la bienvenida a esta competencia *Hult Prize* donde aprenderán mucho, no sólo de las actividades de este evento sino también con el intercambio de ideas entre ustedes, porque estamos convencidos de que el trabajo en equipo y multidisciplinario es muy importante”, destacó Mariña Flores.

Hult Prize (HP) tiene su origen en 2009 cuando Ahmad Ashkar, estudiante de la *Hult International Business School*, la familia fundadora y el patrocinio de la Fundación de la ONU se unieron para otorgar el Premio HP –con el respaldo

de *partners* como *EF Education* y la Fundación Clinton– para ayudar al equipo ganador a poner en marcha su empresa social.

El responsable del *staff* de este año y embajador de HP para la UAM es José Rogelio Domínguez Ramírez, alumno de Economía que participó en este certamen en el 2021 y quien fuera ganador en una edición de un campus HP y competidor de la etapa regional en HP en Nueva York, Estados Unidos, así como contendiente en otras ediciones del Concurso de Creación de Empresas Sociales *Aceleración Explorer*, de Santander. Actualmente, es *campus director* de HP y entusiasta de las alianzas para alcanzar objetivos como el de este certamen.

Domínguez Ramírez fue el encargado de la sesión de apertura titulada *Introducción Hult Prize, reto del año y canvas*, en donde destacó que HP se puede resumir en tres puntos: son empresas sociales, empoderar a los estudiantes universitarios y, por último (como lo dice su *slogan*), cambiar al mundo a través de las empresas sociales.

“HP es la aceleradora de empresas sociales más grande a nivel mundial, no hay otra en el mundo que reparta un millón de dólares como premio; la competencia dura un año y los objetivos de los proyectos deben estar alineados con los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible) de la ONU. La competencia se desarrolla en cinco etapas: calificadoras, cuartos de final, semifinales, *global accelerator* y *global finals*”, afirmó.

Año con año la competencia mundial elige un tema, siempre alineado a la agenda 2030 de la ONU, como desafío para los equipos participantes: el de este año está enmarcado en la industria de la moda y se titula *Rediseñando la Moda*; abarca 6 de los 17 ODS que existen y son: el 5º sobre igualdad de género, el 6º que se refiere a agua limpia y saneamiento, el 8º que trata del trabajo decente y



crecimiento económico, el 9º referente a la industria, innovación e infraestructura, el 12º sobre producción y consumo responsable y el 13º que se enfoca en la acción por el clima.

“El problema es que la industria de la moda es la segunda industria más contaminante del mundo (después del petróleo) y, a raíz de esta problemática, están los pasos para que los equipos universitarios empiecen a armar su propuesta. El primero radica en establecer cuál de los ODS incluirá su proyecto y es a través de estas conferencias y mentorías que les estaremos brindando que ellos podrán enfocarse en los problemas que esta industria presenta actualmente, como el *outsourcing*, el abastecimiento, la manufactura, la distribución, el consumo, el marketing, el desecho y la circularidad de la ropa”, señaló Domínguez.

El finalista de la etapa regional del HP del 2021 describió que la siguiente fase consiste en formar los equipos, para lo cual se brindarán pláticas de asesoramiento; la siguiente etapa estriba en explorar la idea, para la cual también tendrán el apoyo del equipo de HP que impartirá tres modalidades de eventos: conferencias con exposiciones de expertos de una hora más media hora de preguntas y respuestas para que los estudiantes aclaren sus dudas; también habrá talleres con mentores reconocidos y sesiones de mentoría con cada equipo para resolver dudas específicas y poder desarrollar sus planes de negocios.

“Tienen que echarle muchas ganas a su proyecto y no desanimarse si no ganan porque esta experiencia les va abrir las puertas para participar en otros concursos, además de atraer inversionistas y personas interesadas que se sumen a su proyecto. Para que se motiven les diré que si pasan a las regionales se irán a Boston a competir y la etapa final se celebrará en París”, resaltó Domínguez.

La conferencia continuó con estrategias para que los equipos aprendan a armar su *pitch* (presentación verbal en la que se describe una empresa o proyecto) y el *canvas* (herramienta estratégica de negocios para construir un modelo de negocios competitivo e innovador) durante un curso intenso de una semana con reuniones, mentorías y asesorías de lunes a sábado, con el objetivo de preparar a los equipos para defender su proyecto a nivel internacional.

“No te enamores de tu idea, enamórate del problema que hay que resolver, porque lo importante es no perder de vista la cuestión a solucionar. HP busca que ustedes creen una empresa que les pertenecerá a ustedes, pero con un impacto social. Los proyectos sociales buscan que las personas trabajen en mejores condiciones y el aspecto sustentable implica que ataquen un problema que tenga que ver con la sustentabilidad del sistema, por ejemplo, la contaminación del agua”, finalizó.



La jornada terminó con la conferencia *Identidad y Diseño de marca. Cómo diseñar su imagen como empresa*, y fue presentada por el diseñador de la Comunicación Gráfica –egresado de la UAM Azcapotzalco– Saúl Ulises Hernández, quien también forma parte del staff de HP. El ponente ahondó en el acercamiento que los estudiantes deben tener no solamente para la creación de la marca sino también para la experiencia del usuario, ya que van ligados y son muy importantes en la creación de una empresa que se pretende sea de impacto social.

Su plática se centró en explicar los conceptos de la marca y la experiencia del usuario desde una perspectiva de diseño centrado en el usuario y el conocimiento de la otredad, o sea, del otro, para lo cual detalló cinco conceptos muy importantes: la comunicación, el *research*, la otredad, la estética y la innovación. “Todo esto con la intención de llevarlos a crear las soluciones que realmente atiendan aquello que nosotros necesitamos y por ello, les mostraré las herramientas que se requieren y cómo usarlas para poder lograrlo”, destacó Ulises Hernández.

“Estos conceptos básicos son importantes porque les ayudarán a entender cómo desarrollar una marca. Me interesa darles las herramientas para que ustedes atarricen sus ideas; asimismo, necesitan generar un equipo interdisciplinario que respete el trabajo de cada uno para poder llegar a la innovación, por eso este sistema interdisciplinario dentro de los equipos es vital. Las investigaciones que nosotros hagamos siempre van a estar supeditadas a la cosmovisión que nosotros tengamos; es decir, la forma que interpretamos y vemos la realidad”, finalizó el diseñador a

# La UAM presente en el Mercado del Cine del Festival cinematográfico de Cannes

–La doctora Blanca Estela López Pérez dictó conferencias sobre videojuegos y cinematografía en el marco de la legendaria fiesta del séptimo arte

Por Juan Manuel Tirado Juárez

**A** mediados de mayo pasado se celebró la 75 edición del Festival de Cine de Cannes, en Francia; como desde hace muchos años, a la par de ese encuentro se organiza el *Marché du Film*, Mercado del Cine, el cual tiene entre sus finalidades reunir a integrantes de las diversas ramas de la industria audiovisual para impulsar su crecimiento. Fruto de esa convergencia, en esta ocasión se abrieron por primera vez las puertas del Pabellón Fantástico como un escaparate para una variedad de sectores involucrados en el cine del género fantástico, donde asoman los monstruos y los seres increíbles, y el horror atrapa a los espectadores.

Por su importancia cultural los video juegos son de interés para la investigación; representan una de las industrias más redituables a nivel mundial

En esta ocasión inaugural, los organizadores invitaron a *Ventana Sur*, festival de cine con sede en Buenos Aires, Argentina, en donde confluyen especialistas de diversas latitudes –entre ellas México–, que le dan vida a la iniciativa *Maquinitas*, que vincula a las industrias del videojuego y la cinematográfica, a través de elementos que éstas tienen en común.

Desde hace varios años, académicos de México –entre ellos de la UAM Azcapotzalco y del Tecnológico de Monterrey, así como de otras instituciones educativas– estudian temas, como la generación de *Ecosistemas transmediáticos*, en los cuales puedan converger estudios cinematográficos, casas productoras y desarrolladores mexicanos. Por los trabajos que han emprendido se han ligado con los realizadores de *Ventana Sur*, y



ésta les extendió la invitación para acudir al afamado festejo.

En entrevista con *aleph*, *tiempos de reflexión*, la doctora Blanca Estela López Pérez, adscrita al Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) de esta sede académica y quien acudió a ofrecer dos *masterclasses* al Pabellón Fantástico, comentó que en una de ellas abordó el tema de los “Procesos transmedia y las ecologías” de los “sistemas de distintos medios transmediales”. En éstos pueden participar el video juego, el cine, la literatura, los cómics, la televisión, los juguetes y el streaming, integrados en un cosmos narrativo en el cual cada medio cuenta una parte de la historia, “comparten el universo de todos los conflictos” y las tramas que no “necesariamente le ocurren al mismo personaje”.

Esa confluencia se puede observar en producciones de la talla de *La guerra de las galaxias*, *Star Trek* o en *Pokemon*, pero también se pueden presentar a escala menor y ser más locales.

En la segunda conferencia expuso una panorámica de los videojuegos independientes en América latina, que emergen como “una forma de resistencia cultural frente a las producciones hegemónicas”, si bien éstos no compiten con las súper producciones sino bien coexisten y se centran en otro tipo de te-

máticas: en cuestiones más personales, históricas o de interés local. Esa cercanía con su público se centra en que rondan “temas más emocionalmente cercanos a las poblaciones”. Respecto a su calidad y hechura, la experta sostuvo que “no son un mal producto”, sino al contrario.

La doctora López Pérez completó su participación en Cannes poniendo a disposición de los asistentes –entre ellos productores de cine, guionistas, estudiantes y público en general– los videojuegos: *Dark Tales from Mexico*, del estudio *BitAll Force*, hecho bajo la batuta de Luis Cepeda, que recurre a la escultura en arcilla y a la animación digital para dar vida a sus personajes y sobresale por su calidad plástica y estética; y *Mexico, 1921, A deep slumber*, de la casa *Mácula Interactive*, en la que el jugador toma el rol de fotoperiodista y con su cámara fotográfica se sumerge en la vida cotidiana de nuestro país en ese año. Ese registro histórico guarda gran relación “con el estilo gráfico muy de la plástica mexicana” de la época.

En términos generales, consideró, se tuvo un gran impacto en las participaciones en esa feria de las producciones audiovisuales pues “se alcanzaron en gran parte los objetivos y las metas a pesar del escepticismo de inicio; después, hubo una recepción muy positiva”. Ese escape permitió acercarnos a los organizadores de los festivales de Madrid, de Berlín y de Ámsterdam para dar a conocer esas producciones mexicanas; se abrieron, de alguna manera, “espacios para conectar a las industrias y eso es una área de oportunidad para nosotros”, enfatizó.

Respecto a la invitación al prestigiado festival, la licenciada en Diseño Gráfico por la Universidad La Salle, con maestrías en Comunicación Visual por la Universidad Simón Bolívar, y en Formación Psicoanalítica por el Centro de Estudios Psicoanalíticos de México, y el doctorado en Diseño por la Unidad Azcapotzalco, refiere que desde hace varios años viene trabajando en el Área de Investigación *Cultura Lúdica y Humanidades Digitales*, además de su participación en eventos y foros en esas temáticas, y publicando una serie artículos que ha escrito sobre diversos tópicos ligados con aspectos lúdicos, como los video juegos y la narrativa visual, entre otros.

Asimismo, ha establecido redes de colaboración con especialistas de Latinoamérica y México, sobre todo, que la relacionaron con Ventana Sur y ésta con la jornada inaugural del Pabellón Fantástico en Cannes. Fruto de su trabajo y de la relación con otros expertos, señaló que el año pasado se publicó el libro *Video Juegos y Lenguajes*, editado por la Metropolitana, en donde se plasma la labor de nueve investigadores, tanto de esta sede académica como de la Universidad Autónoma de Baja California y de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú.

## Los video juegos tienen gran relevancia cultural y económica

Durante la charla se abordó la importancia de los juegos de video que representan un fenómeno cultural muy interesante, sobre todo considerando, entre otros aspectos, que las personas nacidas a finales del siglo pasado, las nuevas generaciones, “ven y perciben al mundo”, lo interpretan de

una manera distinta a como antes se percibía. Es necesario investigar en torno al impacto cultural que han ocasionado, sin dejar de lado la importancia que tienen en el mercado. Y lo es, además, porque gente de cualquier edad los juega en casa o en los dispositivos móviles, mencionó.

Si bien los videojuegos son practicados por gente de casi todas las edades y de los diversos estratos sociales –ya sea en computadoras, pantallas televisivas, consolas especializadas, en línea o en los dispositivos móviles–, lejos de satanizarse, de caer en visiones maniqueas o de que sirvan como “chivos expiatorios” de otros males sociales como la violencia, se deben investigar desde diversos ángulos para abordarlos con seriedad.

El juego, sea de mesa, de campo o el de video, “aporta algo muy importante a los seres humanos. Nos permite vincularnos a nivel emocional, a hacer amigos”, cohesionan a la familia, para pasar el rato padre. Si bien hay videojuegos en donde la violencia campea, eso no implica que la gente sea violenta por ello, más bien ayudan a bajar el stress, a enfrentar situaciones que desafortunadamente ocurren en la vida real.



Fotografías otorgadas por Blanca Estela López Pérez

En el caso de los niños, debe haber una supervisión de parte de los adultos, de los padres y madres de familia, de los juegos que compran sus hijos y los tiempos que éstos emplean en el juego.

Respecto a la importancia en el aspecto económico, remarcó que la industria de los videojuegos sobresale a escala mundial, ya que “produce al año más que la industria cinematográfica y de la música” juntas. Es “la industria mediática más importante de hoy”, que se extiende prácticamente por todo el planeta.

El juego es parte de la cultura; una “sociedad que no juega es una sociedad que no imagina”, que no aprende, ayuda a que los “chicos sean creativos” y puedan resolver las problemáticas que se les presenten. A la Universidad, a los académicos, les corresponde investigar qué impactos reales tienen o no los videojuegos, “qué beneficios pueden tener, cuáles son convenientes y hasta deseables”, como pasa con cualquier fenómeno cultural.

No hay que cuestionar de entrada a los videojuegos, hay que investigarlos, observarlos; no es que todos los practiquen, “pero sí que todo mundo juegue algo, lo que sea”. No hay que tenerles miedo sino entenderlos, indagar si se piensa que existe un riesgo y usarlos de manera responsable, rubricó la doctora López Pérez ■

# Congreso familia y violencia en el México Contemporáneo, reeducándonos para no ser parte de la violencia

Por Ohemir Yáñez Martínez

Entre el 6 y 13 de junio tuvo lugar el Congreso *Familia y Violencia en el México Contemporáneo*, organizado por los alumnos de la asignatura del mismo nombre, pertenecientes a la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI) y al Departamento de Humanidades de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH) y coordinados por la doctora Teresita Quiroz Ávila, quien cuenta con varios años de experiencia impartiendo la asignatura optativa para alumnos de la División de CBI, en aras de lograr un aprendizaje más integral.

A lo largo de tres sesiones, 20 alumnos expusieron sus trabajos frente a sus compañeros y público asistente en una acción valiente y retadora, porque, como ya lo expresó en ocasiones anteriores la maestra Alicia Cid Reborido –coordinadora del Tronco Inter y Multidisciplinar de la División de CBI–, se trata de una asignatura delicada que sólo toman los alumnos más valientes porque es una materia que transgrede, desnuda e invita a los jóvenes a reencontrarse y reeducarse al confrontar situaciones de violencias familiares e, incluso, personales, que puedan estar viviendo sin percatarse o sin saber cómo actuar.

En la inauguración del simposio, la doctora Quiroz Ávila agradeció a cada una de las comisiones de estudiantes del curso que se hicieron cargo de sus respectivas tareas para hacer posible la realización del evento; los invitó a comentar y opinar sobre las cuestiones de violencia y familia que han venido trabajando dentro de la materia durante el trimestre y también con las exposiciones de sus compañeros.

“Hoy, ustedes ya conocen estas violencias que vienen desde hace siglos y que no se van a ir de la noche a la mañana, pero las cosas tienen que cambiar; por eso, debemos seguir trabajando con este tipo de materias y lectu-



ras, viendo películas y comentando en clase para cuestionarnos nuestro propio accionar y estar muy atentos a lo que está pasando en nuestras familias, con nuestros compañeros, amigos, colegas y nosotros mismos”, destacó.

Agregó también que, sin importar el nivel económico, académico o intelectual que tengamos, todos hemos llegado a vivir situaciones de violencia y, en muchas ocasiones, no sabemos que están presentes. Por eso es muy importante escuchar a nuestros compañeros, porque con sus historias podemos identificarnos y percatarnos si estamos siendo violentados o, incluso, si somos agresores y no lo habíamos notado. Además, la mujer por su condición de género no significa que no pueda ser agresora, también puede llegar a ser victimaria.

Así, dieron inicio las mesas de exposición sobre los diferentes tipos de violencia; la mesa uno abordó la *Violencia Interpersonal Comunitaria*, que se refiere a aquella donde alguien es insultado, agredido o sobajado por personas que no son de su familia, pero sí de su comunidad, y puede presentarse de forma activa o pasiva. El alumno de Ingeniería en Computación, Israel Mora Sánchez, inauguró el evento con su ponencia: “Sobresaliendo más que los demás”.



La siguiente al turno fue María Guadalupe Rito Rivero, alumna de Ingeniería Civil, con su tema “Odio el color rojo”.

Ambas historias nos relataron cómo las habladurías y chismes en una comunidad pueden ser tan fuertes, que ponen en riesgo la integridad, seguridad y la vida de una persona, llegando incluso a los golpes. En la historia de Israel fueron dos jóvenes con las mismas oportunidades y condiciones de vida, uno buscó progresar en la vida y otro no; el segundo riega chismes en su pueblo sobre los logros del primero, desatando las habladurías y agresiones de la gente. María Guadalupe nos relató cómo en una comunidad pobre, sus habitantes agreden verbal y físicamente a un delegado recién postulado al que le apodaban “El rojo”, gente desquitándose de su pobreza con un político que en verdad quería hacer progresar a su pueblo.

La segunda mesa trató la *Violencia Auto Infligida*, entendida como aquella que se comete contra uno mismo en forma física, emocional o psicológica; puede ser activa o pasiva y, en casos graves, puede llevar a la persona al suicidio. Contó con las exposiciones de Monserrat Apolinar Sámano, “Remedios”; Sergio Rabanales Oyasa, “Lesiones por su propio amor” y Carlos Fernando Alanís Trejo, “Memorias de un joven músico”.

Los personajes de los tres ponentes nos mostraron ejemplos de cómo podemos auto violentarnos: por un tío violador que abusó de una niña y generó auto lesiones en ella misma ya siendo mujer; una joven desorientada sexualmente que se lastima físicamente para retener a sus parejas, chantajeándolas para que no la dejen, donde incluso uno de sus novios ejerció sobre ella violencia interpersonal. Finalmente, dos personajes de película –inspirados en personas reales– con problemas alimenticios que se lesionan física y psicológicamente, porque los excesos en la comida, el alcohol y las drogas también son una forma de violencia auto infligida.

“Cuando hay una violencia y no sólo de carácter auto infligida, el dolor siempre está presente; se puede entender como un vacío, una tristeza o una necesidad no satisfecha por múltiples razones. Cuando no es el caso de patologías, sino que somos más funcionales, pero seguimos teniendo esas sensaciones de vacío y dolor, situación que podemos ubicar en alguna parte de nuestro cuerpo porque nos duele físicamente –es importante ubicar ese dolor–, quiere decir que hay algo que no está funcionando bien en nuestro entorno”, resaltó Quiroz Ávila.

La mesa tres ahondó en la *Violencia Interpersonal Familiar* y tuvo como conferencistas a los alumnos Dariana Jiménez San Juan, “La madre más cruel”; José Francisco López Martínez, “El pequeño y su madre”; Leslie Polets Suástegui Caballero, “Madurar en soledad”; Ingrid Denise Sánchez, “Flor Blanca”, y Ulises Gabriel Roldán Escobedo, “El poder de las palabras”.

Esta mesa exploró las formas en que la violencia permea las distintas relaciones familiares entre padres e hijos, mayormente por padres estrictos, autoritarios, dominantes y en muchas ocasiones, violentadores; porque las formas de educación tradicional nos han sido heredadas –e impuestas– por muchas generaciones a través de un modelo patriarcal y machista que corregía al menor mediante el castigo, el golpe y el trato duro. Así educaron a nuestros abuelos, ellos a nuestros padres y así sucesivamente, se fue reproduciendo el modelo.

**23-I**

*Congreso familia y violencia en el México Contemporáneo*

**del 6, 8 y 13 de junio**  
11:30 a 13:30 horas  
sala W-003

Organizan: alumnos de “Familia y violencia en el México contemporáneo” (CBI, Departamento de Humanidades, CSH)  
Coordinación: Dra. Teresita Quiroz Ávila

Universidad Autónoma Metropolitana  
Caja abierta al tiempo. AZAPOTZALCO

CBI DIVISION DE CIENCIAS BÁSICAS E INGENIERIA  
UNAM - ADAPOTZALCO

Las historias de nuestros ponentes dieron cuenta de ello, con padres que violentaban a sus mujeres e hijos o los abandonaban; mujeres que cumplían el rol de padre y madre, trabajaban y dejaban a sus hijos en casa, pero también de hijos que al crecer repetían los patrones que de niños habían padecido. Estas violencias que nos relataron fueron temas complicados de hablar en público, porque son historias de sufrimiento familiar que los vulnera, les duele y los transgrede, pero es necesario sacarlas del anonimato para reeducarse y no repetir los mismos patrones cuando ellos decidan formar una familia.

La mesa cuatro analizó la *Violencia Interpersonal de Pareja*, que se manifiesta entre dos personas que no tienen un lazo sanguíneo y deciden formar un matrimonio. Para presentarnos sus trabajos tuvimos a los alumnos David Jorge Ortega Romero, “Amarrada a ti”; Alison Samantha García Horta, “Pita, tan fuerte como los insultos que recibí”; María Fernanda Roa Huízar, “La hoz del dolor”, y Raymundo Romero Gómez, “Rompiendo patrones”.

Los estudiantes tomaron como referentes para sus historias las vidas de sus abuelas y abuelo –en el último relato–. En el caso de las abuelas, fueron mujeres que se casaron jóvenes e ingenuas por lo que eran el centro de abusos, golpes, violaciones y hasta raptos, pues hace décadas, en los pueblos, era una práctica muy común que los hombres se robaran a las mujeres para casarse con ellas o, que los padres obligaran a sus hijas a casarse con el hombre que abusó de ellas y deshonró a la familia. La última historia da cuenta de un

hombre que de niño fue víctima y de adulto se convirtió en victimario, un patrón que lamentablemente se ha reproducido con mucha frecuencia a lo largo del tiempo.

La quinta y sexta mesa se enfocaron en dos tipos de *Violencia* que padecen los jóvenes universitarios: la de *Pareja* y la *Colectiva*. En la mesa de violencia de pareja expusieron los alumnos Itzel Angélica Martínez Arroyo, "La novia más afortunada"; Jared de Jesús Soto Cautill, "Gaslight" y, José Mújica, "Hasta que el alcohol nos separe". Analizando la violencia colectiva tuvimos a Luz Janeth Gutiérrez Cruz, "No están solas"; Karla Gabriela Esteva Vázquez, "Las universidades secuestradas por la violencia" y, Leonardo García Cisneros, "Unidos tenemos más fuerza".

En la violencia de pareja se relataron experiencias de sus amigos y hermanos que en sus relaciones de noviazgo han sufrido manipulaciones, chantajes, amenazas, agresiones verbales, físicas e incluso sexuales; vivencias que incomodan y agreden a los alumnos porque son historias con las que conviven, de las que han formado parte como consejeros y espectadores y que, afortunadamente, les están sirviendo como ejemplo para no replicarlas en su vida.

Dentro de la violencia colectiva, los estudiantes abordaron los tipos de violencia que sufren los estudiantes en un determinado grupo y como ejemplos tuvimos tres historias: el lamentable caso de las alumnas violentadas en las instalaciones de nuestra universidad y que fue motivo del reciente paro. El segundo caso se enfocó en las humillaciones y/o desprecios que padecen alumnos por estudiar ciertas carreras que pueden ser consideradas por otros como "fáciles" y de ahí su justificación para menospreciarlas. La última historia da cuenta de una joven que sufre violencia en manos de ciertos grupos sociales que la excluyen, no la aceptan y la agreden de múltiples maneras.

Al acto de clausura del congreso asistieron las doctoras Teresa Merchand Hernández, directora de la División de

CBI, y Alicia Cid Reborido, de la misma división. La doctora Merchand comentó que los alumnos deben aprovechar esta materia que hace muchos años no existía, cuando no eran tan evidentes estas cuestiones de violencia como lo son ahora, pero subrayó que hoy tenemos la oportunidad de reconocerla, de levantar la voz, de decir basta y, sobre todo, identificarla para no ejercerla porque todos en algún momento ejercemos violencia; hay que aprender de esto para cambiar las cosas.

La doctora Cid agradeció a la doctora Merchand por el apoyo para el desarrollo de la asignatura y a la doctora Quiroz por impartirla, pues implica compromiso, una labor enorme y una gran toma de consciencia. Extendió el agradecimiento a los alumnos por no haberse dado de baja y por presentar sus trabajos y, principalmente, a quien habló sobre la situación del paro y las alumnas que resultaron agredidas por defender una causa justa, "esas chicas valientes que estuvieron peligrando porque gracias a alumnas como ellas han ocurrido cosas maravillosas en nuestra División y en la Universidad; han alzado la voz para denunciar y echar fuera de la UAM a varios violadores y, aunque, no las conozco, las respeto y las admiro muchísimo", subrayó.

Quiroz Ávila indicó que los temas tratados a lo largo del trimestre tienen muchas historias como las que escuchamos, que son difíciles de trabajar y, sobre todo, de hablar frente al público; por ello, les agradeció a sus alumnos su asistencia, su participación, sus trabajos, el compromiso personal y de grupo pero, principalmente, el respeto que tuvieron a quienes estaban contando sus historias.

"Creo que todavía tenemos mucho que aprender, reeducarnos, identificarnos como violentadores o violentados y aprender a respetarnos mujeres y hombres, niños, jóvenes y adultos; todos, porque las violencias hacia las personas de la tercera edad también están creciendo mucho, la brecha poblacional se está abriendo hacia las personas de la tercera edad y tenemos que ser conscientes de esto", finalizó a



Fotografías: Oheir Yáñez Martínez

# Ciencia Móvil en la UAM-A

Por Ivette Gabriela Lozano Flores



La Coordinación de Extensión Universitaria de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, instaló en meses pasados, en la Plaza de las Culturas (atrás del edificio B), un planetario portátil como apoyo a la difusión de la ciencia, con una asistencia aproximada de 450 personas.

Para obtener más información al respecto, *aleph*, *tiempos de reflexión*, platicó con René Mauricio González Gutiérrez, egresado de la licenciatura en Ingeniería Física de esta casa de estudios, quien es el responsable del planetario, el cual es parte de su emprendimiento llamado *Ciencia Móvil*.



“La idea surgió a partir de un programa llamado *Obsesión por el cielo*; en él hablaron sobre los planetarios portátiles. El tema nos interesó mucho ya que estábamos muy metidos en cuestiones de ciencia, así que comenzamos a buscar materiales y películas”. Hoy en día, su negocio ha crecido y no sólo se quedaron con el planetario, sino que lo ampliaron a otras actividades.

Asimismo, tienen una nota publicada en el *International Planetarium Society, INC.* en la que apareció en la portada la foto de una niña vestida de astronauta, la cual surgió de una actividad que realizaron en un kínder. Desde hace ocho años nació el planetario, en el que transmiten cortometrajes en la cúpula del domo, que es una estructura inflable de cinco metros de altura y siete de diámetro, donde los asistentes deben quitarse los zapatos para entrar y acostarse a disfrutar la función.

“Es un ambiente inmersivo, tratamos de elegir proyecciones que conecten con la gente, que vayan dirigidas tanto a niños como a adultos que tengan o no interés por la ciencia, les guste, lo disfruten y aprendan algo”. Cuentan con una buena cantidad de filmaciones con temas diversos como el sistema solar, viaje de la tierra al universo, sobre el espacio, origen de la vida, astronomía, algunas para niños y más. La que más gusta, según González Gutiérrez, es un tour por las constelaciones que es en vivo, “nosotros, con un láser, vamos apuntando e invitamos a los asistentes a que ellos intenten reconocerlas”.

Al platicar con algunos de los asistentes, sus impresiones fueron que “entrar al planetario fue interesante y divertido... una forma distinta de llevar la ciencia a cualquier persona; me gustó

la combinación de los recursos audiovisuales del tema que compartieron... que fue explicado de forma sencilla y sin rodeos, por lo que no hacía falta tener algún conocimiento avanzado para comprenderlo, eso lo hacía aún más disfrutable... el personal del staff fue muy amable... trataron de que todos los interesados pudiéramos entrar, incluso en la última función”, dijo Samuel Abad Piñón de la licenciatura en Ingeniería Física.

Getsemani Cervantes Cabrera, de Ingeniería Ambiental, aseguró que fue una experiencia enriquecedora; la proyección explicó de forma sencilla y artística el tema que a veces no es tan fácil de comprender; “refuerza lo que he aprendido en mis materias de una manera lúdica, entretenida, diferente, con muchos colores y multisensorial. Yo sí lo recomiendo; sería bueno que estuviera en la semana del espacio”.

Si bien el negocio comenzó con el planetario, actualmente –con el objetivo de dar mayor divulgación a la ciencia– realizan videos en Tik tok (@cienciamovil), veladas astronómicas, observación y uso del telescopio y talleres. El planetario itinerante lo han llevado al Zócalo, a Ciudad Universitaria, a la Alameda de San Cosme y a alrededor de 40 escuelas de todos los niveles educativos, tanto de la CDMX como del Estado de México.

Las proyecciones son obtenidas del *British Fulldome Institute* <https://web.facebook.com/BritishFulldomeInstitute>, quienes se dedican a recopilar material gratuito de todo el mundo; algunas son realizadas por ellos mismos y otras más son del *European Southern Observatory*.

Para más información sobre el planetario y demás actividades, los pueden encontrar en Facebook como *cienciamovilmx* ■



## Obra plástica de Miguel Ángel Barranco en la Galería del Tiempo

Por Juan Manuel Tirado Juárez

**D**urante cuatro semanas, la Galería del Tiempo estuvo invadida por un conjunto de seres fantasmagóricos, surgidos de la creatividad –y, quizás, de las pesadillas– de un joven artista visual, alimentada por su noctámbula bohemia, aderezada, tal vez, por su gusto por el metal rock y el legendario *Ozzy Osbourne*, pionero de la gran banda *Black Sabbath*. En su obra, Miguel Ángel Barranco nos lleva por recorridos nocturnales y aprovecha los lienzos para recrear pasajes de la vida cotidiana en nuestro terruño, echando un vistazo, primordialmente, a los tiempos que se fueron, a los personajes que se han ido desdibujando, a contracorriente de quienes miran hacia afuera oteando el futuro.

En la treintena de obras que compartió con la comunidad universitaria, entre acrílicos, óleos y xilografías, realizadas entre 2016 y 2022, Barranco presenta una serie de personajes que parecieran venir del pasado, de un país en donde todavía predominaba la vida rural, con sus noches en los campos iluminados por la luna en todo su esplendor, en los cuales el charro cantor interpreta melodías armado con su guitarra para alcanzar los favores de su amada; en donde conviven los compadres animados por el licor y la camaradería, y en donde, por supuesto, junto al amor y el erotismo brota la violencia y el arrebato, dejando sus huellas en mujeres y hombres.

En *Alegorías del amor, la muerte & otros demonios*, el grabador, ilustrador y diseñador puebla esos paisajes campestres con diablos que lo mismo se disfrazan de pajareros que atraviesan las llamas, que buscan los favores de mujeres o bien se presentan como un Fausto sonriente y dominante sobre su corte. En

la muestra tienen relevancia las mujeres, algunas ataviadas a la usanza de diversas regiones del país, otras que concitan la voluptuosidad con su desnudez, aunque otras se ven asediadas por los pingos o por personajes cadavéricos que buscan imponer su voluntad.

Los muros de la Galería del Tiempo también albergaron a mujeres y hombres calaveras, alguna ataviada de tehuana o como la “viuda alegre”, o ellos como vaqueros, charros o pastores. Principalmente, en las xilografías se manifiesta esa profusión de imágenes que remiten a la tradición de Día de Muertos e, indudablemente, a la obra de José Guadalupe Posada, a quien pareciera rendirle homenaje. En “Érase una vez en México”, el demonio y la muerte acechan a un hombre de campo, agobiado por un sol calcinante y tendido por los sopores alcohólicos.

La exposición, además de ser un espacio para admirar el trabajo del artista, representa un aliciente para que los alumnos que gustan del dibujo y la ilustración, consideren a la pintura y a las artes plásticas como otras vías de desarrollo profesional y para explorar otras formas de expresión.

Barranco ha incursionado en la pintura, el dibujo, la ilustración, además de la literatura, apuntó el artista visual Carlos Gómez García, jefe de la Galería del Tiempo. En sus obras confluyen la música y las imágenes; sus personajes habitan el imaginario y caminan, “a través de un neo mexicanismo”, por los paisajes multicolores, en donde recrea “simbolismos y costumbres de México”.

Asimismo, continuó Gómez García, es de la clase de jóvenes que abordan más disciplinas, pues también ha incursionado en la literatura, entre otras facetas.





En la obra de Barranco –apuntó en la presentación de la muestra– se aprecian las raíces mexicanas y, por supuesto, aparece “la impronta del sentido humorístico característico del mexicano” con el cual aborda la muerte, lo que nos recuerda sin duda la viveza de nuestras tradiciones.

Expuso “Alegorías del amor,  
la muerte & otros demonios”

En su oportunidad, el pintor, grabador, ilustrador, diseñador e incipiente literato, agradeció a la UAM por albergar su trabajo y compartirlo con su comunidad, con los alumnos y sus compañeros. Barranco cerró su intervención destacando el gusto de haber estudiado en este plantel, para, a continuación, invitar a los asistentes a ver su trabajo y a comentarlo.

Durante su trayectoria, Miguel Ángel Barranco ha montado su trabajo en exposiciones colectivas e individuales, tanto en diversos lugares de México como en París, Francia. “En 2015 fue ganador del concurso del Logo Faro Texcoco”, en el Estado de México, de donde es originario; además, ha participado en la elaboración de murales como fue el caso del que

se creó en el *Festival del Arte Urbano*, en el Estado de México en 2019. Asimismo, montó un mural en el área infantil de la Biblioteca Pública de su ciudad natal.

En otra dirección, ha ilustrado libros editados por la Cámara de Diputados, por la asociación civil Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México y por Conaculta, entre otros.

En la Galería del Tiempo, además de la obra plástica, se pudo apreciar un ejemplar de *Otro maldito libro de cuentos*, publicado en 2020 por la editorial Lapicero Rojo, que presenta ocho narraciones de la autoría de Barranco. En la contraportada se alude al acto juguetón y lúdico de contar historias y de que la literatura “está hecha para entretener no sólo al que lee sino también al que escribe”.

“Alegorías del amor, la muerte & otros demonios” abrió su recorrido el pasado 6 de junio y estuvo abierta hasta este 5 de julio. Para los interesados en seguir al artista, éste tiene ventanas digitales en *Instagram* y *Facebook* bajo las firmas *miguel barranco* y *mbarranco*.

Por otra parte, la Coordinación de Extensión Universitaria lanzó la convocatoria por la celebración del 25 aniversario de la Galería del Tiempo; los interesados en presentar sus proyectos, ponencias o exposiciones pueden consultar las bases en la página de Facebook [https://www.facebook.com/delTiempoGaleria/?locale=es\\_LA](https://www.facebook.com/delTiempoGaleria/?locale=es_LA). El plazo para enviar sus propuestas estará abierto hasta el próximo 8 de septiembre. ▀

## OLOR A HIERBA FRESCA

A Alicia

Esta mañana de sol en cascada fresca  
te doy una guirnalda de rosas rosadas  
trenzada en el patio de la rana sabia.  
Abejas y colibríes llegan a besar su boca  
como yo quisiera hacerlo con la tuya.  
Las lagartijas toman el sol en la yuca  
haciendo su ejercicio cabeza abajo,  
y sueño con una mañana en cama contigo.  
Los gorriones trinan en el colorín  
luego de su festín de alpiste  
-barriga llena, corazón contento-.  
Hay un perfume leve en el aire que huele a ti  
y hasta los píos-píos de los pájaros  
parecen llamarte como tus hijos adoptivos.  
Hoy que estás lejos,  
te doy esta caricia de hierba húmeda  
rozada por el sol matutino.



Francis Mestries. Piel de agujeros, poemario. Colección Bajel de Letras, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco. Primera edición 2019.

Maria Sibylla Merian 1675  
Flowers in a wreath...  
Acuarela sobre vitela 38,3 x 30,3 cm

### RECTORÍA GENERAL Semana de la UAM

Lic. Erick Juárez Pineda  
Director de Comunicación Social  
Tel. 55 5483 4000 ext. 1527  
ejuarzpz@correo.uam.mx

### UNIDAD CUAJIMALPA Comunidad Cuajimalpa

Mtro. Gilmar Ayala Meneses  
Coordinador de Extensión  
Universitaria  
Tel. 55 5814 6500 ext. 3463  
gayala@cua.uam.mx

### UNIDAD IZTAPALAPA Cemanáhuac

Lic. Valentín Almaraz Moreno  
Jefe de la Sección de Difusión  
Tel. 55 5804 4822  
vam@xanum.uam.mx

### UNIDAD LERMA NGU

Sr. David Rodríguez Zavala  
Coordinador de Cultura  
y Extensión Universitaria  
Tel. 728 282 7002, ext. 6100  
drodriguez@correo.ler.uam.mx

### UNIDAD XOCHIMILCO Cauce

Lic. Alejandro Gaspar Nájera  
Jefe de la Unidad de Comunicación  
e Imagen Institucional  
Tel. 55 5483 7325 y 7521  
agaspar@correo.xoc.uam.mx