



# aleph, tiempos de reflexión

GRASIAS

*Pasión por diseñar para servir*

**Unión creativa y responsabilidad social**

Fotografía: Ana María Martínez Montoya

# Directorio

Dr. Oscar Lozano Carrillo  
Rector

Dra. Yadira Zavala Osorio  
Secretaria

Dra. María Beatriz García Castro  
Coordinadora Académica de Unidad

Dra. Teresa Merchand Hernández  
Directora de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería

Dr. Jesús Manuel Ramos García  
Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas  
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Mtra. Carmen Lucía Tomasini Bassoli  
Coordinadora de Extensión Universitaria

DCG Édgar Barbosa Álvarez Jefe de la Sección de Información y Divulgación

Lic. Juan Manuel Tirado Juárez Reportero

Lic. Ivette Gabriela Lozano Flores Reportera

Lic. Ohemir Yañez Martínez Reportero

Lic. Jacqueline Quiroz Reyes Correctora

Lic. María Margarita Huerta Jurado Analista y redactora documental

DCG Josefina Rojo Zavaleta Diseñadora editorial

DCG Roxana Sánchez Rodríguez Diseñadora editorial

Celia Ramírez Altamirano Secretaria

Hefzi-Ba Gutiérrez Ramírez Auxiliar de oficina

Coordinación  
de Extensión  
Universitaria

EXTEN  
SION  
UNIVER  
SITARIA

# aleph

tiempos de reflexión

## Contenido

### Casa abierta al pensamiento

Celebración por el aniversario de la Unidad Azcapotzalco . . . 3

Reflexiones del Coloquio *Lecturas de la (post) pandemia* . . . 5

*100 años sin Marcel Proust* . . . 7

Taller *Braille en breve* . . . 9

### Ciencia en la UAM

Avances en la investigación de las Ciencias Básicas . . . 10

### Creatividad desnuda

*Pasión por diseñar para servir*  
un proyecto humano con mucho corazón . . . 11

La creatividad es inherente a la naturaleza humana . . . 13

Jaime Ruelas, un ilustrador de culto  
en la gráfica popular mexicana . . . 14



Consulta la versión electrónica en:  
[www.azc.uam.mx/aleph/index.html](http://www.azc.uam.mx/aleph/index.html)  
Blog:  
[alephUAMazcapotzalco.wordpress.com](http://alephUAMazcapotzalco.wordpress.com)



Síguenos en:

Guía Universitaria UAM-Azcapotzalco



@alephUAM\_A

*aleph*, tiempos de reflexión. Año 26, volumen 9, número 350, noviembre/02, 2022, es una publicación quincenal de la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Prolongación Canal de Miramontes 3855, col. Exhacienda San Juan de Dios, Delegación Tlalpan, C.P. 14387, Ciudad de México y Av. San Pablo No.180, col. Reynosa Tamaulipas Azcapotzalco, C.P. 02200, Ciudad de México, teléfonos 5318-9215 y 5318-9217. Página electrónica de la revista: [www.azc.uam.mx/aleph/index.html](http://www.azc.uam.mx/aleph/index.html) y correo electrónico: [secinf@correo.azc.uam.mx](mailto:secinf@correo.azc.uam.mx). Editor responsable: Édgar Barbosa Álvarez. Certificado de Reserva al Uso Exclusivo de Título No. 04-2018-060412251900-102; ISSN 2007-8382, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Édgar Barbosa Álvarez, Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Fecha de última actualización noviembre de 2022. Tamaño de archivo: 1.9 Mb.

La información, opinión y contenidos de las notas son responsabilidad de los autores.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos o imágenes de la publicación, sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

# Celebración por el aniversario de la Unidad Azcapotzalco

-A 48 años de su fundación, la UAM refrenda su compromiso con la sociedad.  
-Entusiasta participación de la comunidad uamita en el festejo.

Por Juan Manuel Tirado Juárez

Foto: Juan Manuel Tirado Juárez

**F**undada a principios de 1974, la Universidad Autónoma Metropolitana empezó sus labores a finales de septiembre de ese año, primero en la Unidad Iztapalapa, y el lunes 11 de noviembre en sus sedes Azcapotzalco y Xochimilco. En aquellos años el primer rector general e impulsor de esta Casa abierta al tiempo, fue el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez; a su vez, el doctor Juan Casillas García de León, fue el rector primigenio de este campus.

Para abrir los festejos por los primeros 48 años de vida de esta sede académica, el pasado viernes 11 de noviembre, el doctor Oscar Lozano Carrillo, destacó el privilegio de encabezar la celebración de esta casa de estudios, que se ha convertido, gracias a los esfuerzos de la comunidad que la integra, en un referente a nivel nacional y continental por los logros obtenidos al paso del tiempo. Es además, puntualizó, una oportunidad para refrendar los encargos que la institución tiene en los ámbitos social y humanista, siempre comprometida con la docencia, la investigación, la difusión de la cultura y también con el cuidado del ambiente.

La UAM “entrega muy buenas cuentas a la sociedad”, prosiguió, y ésta la reconoce por su sobresaliente papel como institución de educación superior, reflejado en los cerca de 46 mil egresadas y egresados que se han insertado en diversos campos profesionales, “refrendando ese compromiso de servicio” a un país como el nuestro, que tiene muchas necesidades y dificultades a enfrentar.

En este día de fiesta, la Metropolitana “se manifiesta como una entidad viva”, muy social y humana, que inspira a su comunidad su espíritu innato, “innovador y jovial”. Pasado el mediodía y con el clima en ascenso, el doctor Lozano Carrillo invitó a los presentes a divertirse, a desplegarse en esa pista de baile en que se convirtió la plaza Cosei, a manifestar su alegría en un ambiente universitario de camaradería y solidario, todo ello, sin olvidar y rindiendo un homenaje a los amigos, a los colegas, a los estudiantes, profesores y trabajadores administrativos que se adelantaron en el camino durante la pandemia que golpeó a buena parte del mundo y que afortunadamente parece ir de salida.

Y al terminar el mensaje del rector se abrió Paso a la música y al baile; el grupo versátil *Los Herederos* vertió con una pócima de “Hechicería” a los presentes para convidarlos de alegría, las parejas empezaron a apropiarse del lugar y,

como es usual, a lucir sus dotes de bailarines y moverse al ritmo de las salsas y cumbias de las que no pasan de moda como “Amor de cumbia”, “La rebelión” más conocida en los salones de baile como “No le pegue a la negra”, “La chica del pelo marrón” y “El viejo del sombrero”.

Procurando consentir a los convidados al festejo, el grupo conformado por los vocalistas Adrián Reyes y Montserrat Cabello, acompañados en las coreografías por Katya Martínez, el trombón de Roberto González, las trompetas de Vicente Cos, Saúl Martínez y Mario Hernández, en los teclados, la batería, el bajo y las percusiones, por Óscar, César, Jaime y Leonardo Martínez, con Antonio Vázquez en las congas, dieron gusto a los festejantes.

La condición era que quien la pidiera la bailara y así solicitaron melodías como “Nunca es suficiente”, y para los rocanroleros les dieron gusto con una probadita de los grandes años del rocanrol y, con tintes rebeldones, la muy famosa en los hoyos fonquis en los que sobrevivió el rock mexicano en décadas pasadas cuando fue casi borrado del mapa, “Abuso de autoridad”, simbolizando esos tiempos.

Los Herederos dieron muestra de sus dotes musicales para que el festejo mantuviera a los uamitas gozando con sus compañeras y sus compañeros, dejando de lado momentáneamente apuntes, tareas y deberes escolares para dar rienda suelta a la energía y al gusto de regresar a convivir como antes de la emergencia.

Y vaya que el bullicio y las porras a la Metro, la algarabía de los jóvenes y el sentido de pertenencia a una comunidad se dejaron sentir en todo momento. Difícil imaginar, salvo para los pioneros, cómo hace casi medio siglo este centro educativo sólo contaba con unos cuantos edificios, con una cerca que no impedía del todo el paso de los animales que extrañaban su hábitat silvestre, que era -sigue-, invadido por los sabrosos aromas de la Bimbo y por los olores penetrantes del rastro de Ferrería, con jóvenes que empezaron a cimentar el camino que lleva casi medio siglo recorrido.

En medio de las tandas de los Herederos, se abrieron un par de rondas para rifar, en la primera, tres bicicletas edición especial de la UAM; en la segunda, algunas chamarras y otros artículos uamitas. Con la expectativa de ganar una de las preciadas bicicletas, la fila que conducía a la cafetería, en donde el personal preparó alimentos para la comunidad, fue acelerando el paso para depositar sus boletos en las urnas.

Los afortunados que ganaron las bicicletas fueron el académico Ricardo Hernández Méndez, del Departamento de Ciencias Básicas; Omar García Hernández, administrativo de la División de CBI, y el estudiante de Ingeniería Eléctrica, José Jorge David Miranda. Vaya suerte la de los integrantes de esa División.

En la rifa de las chamarras, obtuvieron su prenda, de parte del sector administrativo, los compañeros Montserrat Cancino, Isaías Meneses y Leonardo Cruz; los del sector académico guardaron el anonimato; Y los estudiantes Julián Alejandro Madrigal Izquierdo, de Arquitectura; Andrea Rincón Peña, de Sociología, Lizbeth A. Ruiz,

de Economía y Juan Pablo García Otamendi, de Ingeniería Mecánica.

En esta ocasión festiva estuvieron presentes, entre otros, la secretaria de la Unidad y la titular de la Coordinación Académica, doctoras Yadira Zavala Osorio y Beatriz García Castro, respectivamente; acompañados por los directores divisionales de la DCSH, doctor Jesús Manuel Ramos García y maestro Salvador Ulises Islas Barajas; la maestra Celia Tomasini Bassols, coordinadora de Extensión Universitaria, así como diversos jefes departamentales, quienes con agrado se sumaron al baile y al entusiasmo por el 48 aniversario de la Unidad Azcapotzalco



Fotografías: Juan Manuel Tirado Juárez

# Reflexiones del Coloquio *Lecturas de la (post) pandemia*

Por Ohemir Yáñez Martínez

Entre el 9 y el 11 de noviembre se llevó a cabo el primer Coloquio sobre *Lecturas de la (post) pandemia*, organizado por el Seminario de Identidades y Rupturas en la Cultura Latinoamericana Contemporánea, de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH) de la UAM Azcapotzalco. Se realizó con el propósito de poner en la mesa de discusión temáticas en torno al impacto que el SARS Cov-2 ha representado, especialmente para la socialización y las transformaciones en las subjetividades individuales y colectivas.



Fotografía: Fernando Riverón Hernández.

Por este motivo, se abrió la invitación a productores artísticos, investigadores, docentes, estudiantes, gestores culturales, seminarios, grupos colectivos y a todos aquellos interesados en presentar estudios y avances de investigación con temáticas acorde al análisis crítico de los efectos de la (post) pandemia en productos y prácticas del ámbito literario, así como en el de las artes y la cultura.

“Pensamos que la (post)pandemia vino a trastocar las relaciones humanas con múltiples implicaciones en la conformación de identidades colectivas e individuales —que pueden ser legibles en la cultura y sus productos—, para construir un espacio propicio de interlocución, análisis y reflexión en las áreas de las artes, las humanidades y las ciencias sociales”. Así lo aseguró la doctora Rosario Romero Aguirre, coordinadora del seminario y de este primer foro, en entrevista con *aleph*, *tiempos de reflexión*.

“Nuestro objetivo con el coloquio era poder convocar a especialistas de diferentes disciplinas, no solo desde la literatura —que es el campo desde el cual los convocantes pensamos en la propuesta pero no queríamos ceñirnos exclusivamente a eso— sino abarcar las ciencias sociales y

las humanidades para conocer de qué manera se estaban leyendo los cambios que la pandemia produjo en las identidades individuales y colectivas, porque era evidente que un fenómeno como éste iba a convertirse en una gran oportunidad de reflexión e investigación”, indicó Romero Aguirre.

Los organizadores del coloquio notaron la respuesta favorable que tuvo el evento entre la Comunidad UAM y entre los ponentes, tanto nacionales como internacionales, pudiendo contactar a personas que ya estaban realizando investigaciones en torno a la emergencia sanitaria desde el enfoque de la educación, que es un punto de conexión muy importante con la Universidad y en el que la UAM, al igual que todas las instancias educativas, tuvieron que rehacerse.

Las conferencias que más destacaron fueron las relativas a lo social, es decir, las formas en que la pandemia intensificó o aceleró procesos sociales y económicos que ya venían dándose, por ejemplo, la represión en Chile al igual que en Colombia, con el paro nacional de procesos de legitimación política, como también sucedió en México y Argentina. Presidentes y dirigentes aprovecharon la proyección que les dio el manejo de la pandemia y en los discursos trabajaron la idea de que sus gobiernos lo estaban haciendo bien, para ganar votos del pueblo, claro está.

“Es interesante este tipo de investigaciones que hacen un análisis del discurso de figuras políticas; esto sirvió para comparar la situación en México con otros países de Latinoamérica, observar similitudes y diferencias, aunque nosotros no habíamos pasado por momentos de represión política tan fuertes como sucedió en Chile o Colombia e incluso en Brasil, pero ciertamente encontramos muchos puntos de coincidencia”, destacó la académica.

Otro eje importante que el comité organizador pudo articular fue lo relativo al arte, que era muy esperado dado



Foto: UAM-A



Fotografía: Josué Arroyo Flores

el perfil, los contactos y el tipo de conferencias magistrales que propuso el coloquio. “Un fenómeno que notamos es que la pandemia provocó una relectura de obras previas a ésta, pero que ya trataban y tematizaban otras pandemias, epidemias o enfermedades reales o imaginarias y, así, tuvimos mesas en las cuales se hizo el análisis de este tipo de enfermedades o la relación del cuerpo con la enfermedad desde el punto de vista del arte, lo cual nos permitió arrojar hipótesis sobre cómo cambiaría nuestro vínculo con el cuerpo o con los textos literarios que anticipaban momentos históricos como el actual”, ratificó.

“La literatura y el arte han imaginado el Apocalipsis y se presentaron propuestas en las cuales se analizó justo la idea de éste, de la enfermedad, del fin del mundo o de la supervivencia, porque las personas hemos imaginado desde hace ya varias décadas la hecatombe bajo la forma del apocalipsis producido por la tecnología, por el agotamiento de los recursos naturales, por el cambio climático, las enfermedades y el problema del agua, entre otros”, agregó.

Las mesas relativas al arte sobre literatura, artes plásticas y el aspecto sonoro tuvieron simultáneamente un análisis de las representaciones del fin del mundo, donde resaltó una plática sobre una artista que durante la pandemia se puso a tejer y ese acto se volvió una manera de postergar el fin; de hecho, así se llamó su ponencia, *Postergar el fin*, como una forma de tolerar la angustia y de generar algo productivo. Fue impartida por la productora artística Yessica Díaz Mendoza.

El coloquio contó también con interesantes análisis en relación con lo estético y el trabajo de campo en las ciencias sociales (que tuvo que cancelarse durante la pandemia), para lo cual, estudiantes de la Universidad Autónoma Benito Juárez, en Oaxaca, hicieron investigación de campo en línea con propuestas de muy buen nivel, en el tema *Los lazos sociales durante la pandemia*. Otra ponencia analizó el uso del cubrebocas y cómo se fue integrando a la identidad, principalmente de los jóvenes, para formar parte de su indumentaria. Se hizo todo un trabajo estético en relación con el cubrebocas y las marcas que aprovecharon el medio para poder comercializar y promocionarse. También fue usado para portar consignas políticas, como los grupos feministas o de resistencia social.

Otra mesa analizó el trabajo por Zoom, donde se mencionó que a través de la pantalla se articularon nuevas formas de relación social y cómo el planear y *performar* (actuar un rol) el aspecto propio dentro de ésta se convirtió en parte de las relaciones, cobrando importancia el atuendo y el peinado o cómo prepararse para una reunión social o laboral. Otras pláticas abordaron las relaciones de pareja y cómo se vieron trastocadas con la pandemia, ahondando en la dificultad para interactuar con otros, salir y relacionarse, además de cuestiones de salud emocional para sobrellevar problemas como la ansiedad y la depresión.

En el campo del arte y la literatura se presentaron varias conferencias muy atractivas; una de ellas abordó el tema de los “Comics”, donde se comentó que hubo testimonios puntuales de la pandemia generados con escritura, imágenes y fotografías que iban retratando el día a día y donde diversos humoristas gráficos se dieron a la tarea también de hacer viñetas reflexionando sobre los cambios en las subjetividades del periodo pandémico. “Fue muy interesante ver como los humoristas gráficos estaban retratando y recogiendo –de una manera muy clara, lúcida, graciosa e ingeniosa– todos esos aspectos del día a día”, asentó Romero.

Finalmente, fueron planteadas una serie de invitaciones a especialistas de diferentes campos para que impartieran las conferencias magistrales. En la primera, la académica Betina Keizman habló de la literatura del presente y del futuro en su ponencia *Promesas radicales escritas en el agua*. Cynthia Leyva, directora de La Casa del Lago, abordó el tema de la gestión cultural en su presentación *En medio de una cápsula de asincronías: reflexiones desde el quehacer cultural hacia la post pandemia*. Alejandra Amatto ahondó en los imaginarios del post-apocalipsis y el apocalipsis en la ciencia ficción, con *Imaginarios Post-apocalípticos en las literaturas andinas contemporáneas*.

Las conferencias magistrales concluyeron con la escritora Daniela Tarazona –ganadora del Premio Sor Juana Inés de la Cruz–, con su ponencia *Cuerpos Ausentes*, donde hablo del cuerpo: el cuerpo enfermo, el cuerpo roto y el cuerpo intervenido por la tecnología. Cerrando con broche de oro, el músico Jorge David García presentó: *El nuevo Decamerón: Remembranza vocal de la pandemia*, invitando a los presentes a escuchar una pieza sonora donde se dialoga con el Decamerón a través de las voces de diez personas que se grabaron en diferentes momentos de la pandemia transitando por un cúmulo de emociones, como la mayoría de nosotros.

“Me gustaría destacar que la UAM convocó a especialistas de todo el mundo a reflexionar sobre la *Pandemia y la Nueva Normalidad*, porque era necesario hablar sobre estos temas actuales que nos tocó vivir. Creo que en el futuro habrá mucho material porque se está formando un gran archivo visual, auditivo, textual, emocional, artístico y sensitivo de lo que sucedió, lo que seguramente generará mucha reflexión, libros y seminarios. Este coloquio fue una primera apuesta que realizó la UAM-A por discutir temas que nos preocupan a todos”, concluyó Romero Aguirre ■

## 100 años *sin* Marcel Proust

Por Ivette Gabriela Lozano Flores

El pasado 16 de noviembre, en la Galería del Tiempo de la Unidad Azcapotzalco de la UAM, la Coordinación de Extensión Universitaria y el Departamento de Humanidades de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH) llevaron a cabo el homenaje denominado *100 años sin Marcel Proust*, quien fuera un novelista cuya obra maestra es una serie de siete tomos titulada *En busca del tiempo perdido* (*À la recherche du temps perdu*).

El doctor José Armando Estrada Parra, profesor de la Escuela Normal Superior de México, comentó que Proust quizá fue el más grande escritor francés de todos los tiempos; su texto es un libro autobiográfico en el que narra, por ejemplo, cómo a los siete años casi muere por una alergia al polen, es ahí cuando le detectan el asma con el que batalló toda su vida.

Estrada Parra contó que fue un hombre maravilloso que decide hacerse caballero en la sociedad francesa de finales del siglo XIX; sin embargo, abandona este propósito y “manifiesta su homosexualidad”. En 1903 muere su padre y, “con la hipersensibilidad que lo caracterizaba, al asociar un olor y un sabor recrea una sensación de muchos años atrás y descifra que el tiempo era importantísimo para él”.

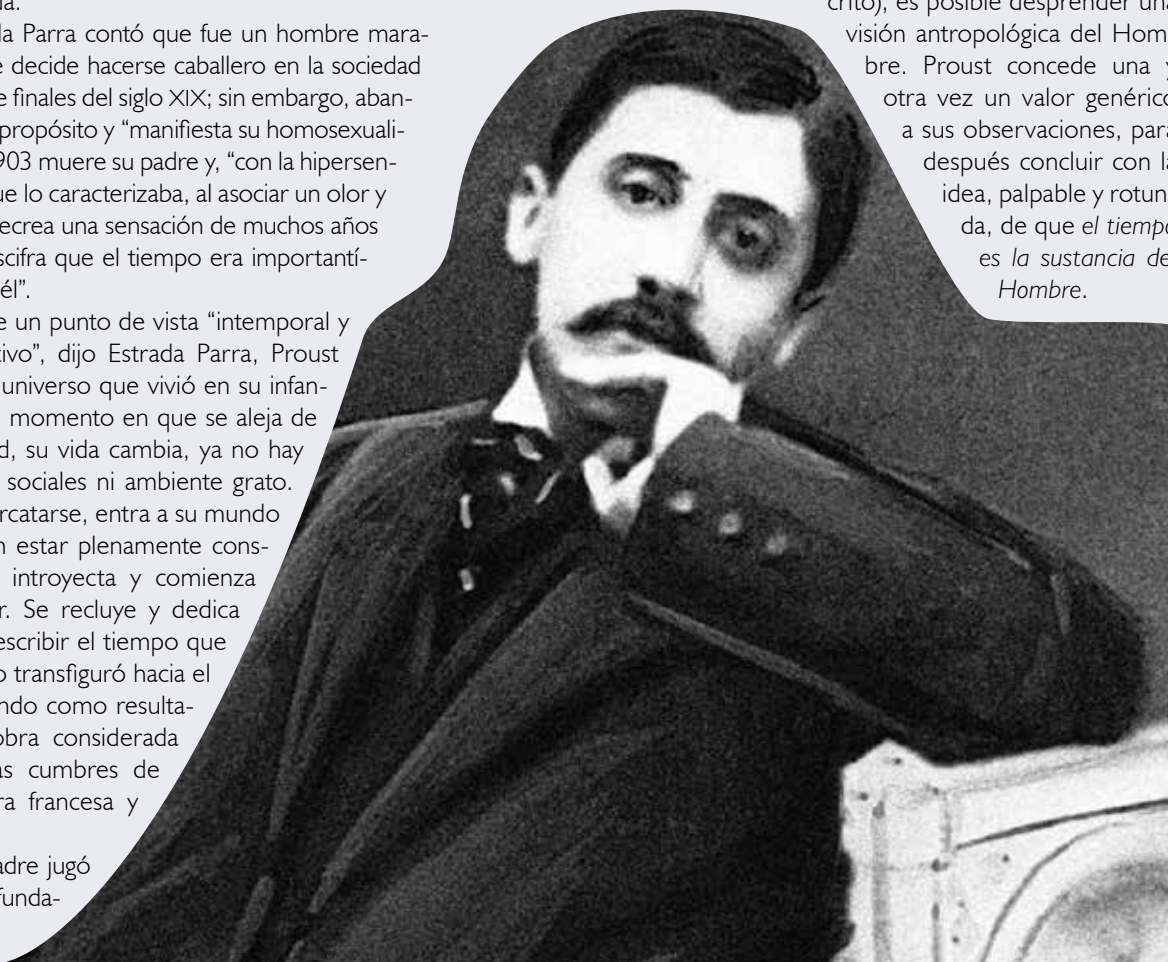
Desde un punto de vista “intemporal y retrospectivo”, dijo Estrada Parra, Proust rehízo un universo que vivió en su infancia y en el momento en que se aleja de la sociedad, su vida cambia, ya no hay reuniones sociales ni ambiente grato. Así, sin percatarse, entra a su mundo interno sin estar plenamente consciente, se introyecta y comienza a recordar. Se recluye y dedica su vida a escribir el tiempo que perdió y lo transfiguró hacia el futuro, dando como resultado esta obra considerada una de las cumbres de la literatura francesa y universal.

Su madre jugó un papel funda-

mental. Cuando muere en 1905, el autor entra en un inmenso trastorno y dos años más tarde comienza a escribir, publicando por entregas en algunos diarios, pero en ocasiones tarda años en completar sus textos. “Si ustedes revisan los escritos de Proust, están tachados, corregidos, disminuidos o aumentados, porque nunca estaba de acuerdo con lo que iba escribiendo; sin tener la idea clara y precisa, estaba dejando un legado formidable e incomparable”. El 18 de noviembre de 1922, el asma combinada con una infección termina con su vida, a los 51 años.

El maestro Vladimiro Rivas Iturralde, recién nombrado Miembro Correspondiente de la Academia Ecuatoriana de la Lengua y profesor investigador del Departamento de Humanidades, destacó que, de esa gigantesca narración de 3 500 páginas (quizá la más introspectiva que se haya escrito), es posible desprender una

visión antropológica del Hombre. Proust concede una y otra vez un valor genérico a sus observaciones, para después concluir con la idea, palpable y rotunda, de que *el tiempo es la sustancia del Hombre*.





Fotografía: Ivette Gabriela Lozano Flores

La memoria, dijo, no solo reconstruye el pasado sino que lo recrea; “un recuerdo puede ser realidad, fantasía o evocación de que las sensaciones y los recuerdos dialogan permanentemente con el mundo exterior; así, la memoria no solo aloja imágenes, también las crea o, más exacto, las recrea. De tal manera que se vive en un permanente *déjà vu*, el mundo entra y sale sin tregua de la mente; el recuerdo no es un monólogo sino un diálogo con el mundo”.

Rivas Iturralde identificó que una constante estilística de Proust consistía en referir el mundo real al imaginario cultural; algunos críticos franceses observaron que su prosa parecía más alemana, por los largos periodos sin punto final. Su narración se desprende del supuesto de que “todas las realidades deben ser tratadas como meros fenómenos en función de su apariencia en nuestra mente”; entonces, “la vida del hombre es un aprendizaje y una responsabilidad de registrar el mundo y no dejarlo caer de su residencia: la memoria”.

Las descripciones de la naturaleza que hace Proust son de una sensualidad e hipersensibilidad casi dolorosas. El relato, desde la primera persona con que empieza la novela, se desplaza con frecuencia y arbitrariedad a la tercera omnisciente. El autor no escribió desde la contundencia y rigor de los hechos de lo vivido, sino “desde las exigencias absolutistas de la memoria, de las redes asociativas según las cuales la narración forma un denso tejido, un enorme sistema fluvial en el que todos los riachuelos parecen tener las mismas dimensiones del río principal”, finalizó.

Por último, el doctor Ociel Flores Flores, profesor investigador también del Departamento de Humanidades, formu-

ló que Proust tenía escritos anteriores, aunque *En busca del tiempo perdido* fue su obra maestra; un trabajo que escribió a lo largo de 13 años con más de 200 personajes y una descripción meticulosa de la sociedad de su época.

Nacido en 1871 (año en que tiene lugar la Comuna de París), se dedicó a observar la historia francesa y describió los excesos de la alta burguesía que florece entre los siglos XIX y XX; los vicios, las prácticas degradantes y la vida dedicada al ocio son las que, paradójicamente, permiten la producción de grandes obras como la del mismo Proust, comentó el profesor.

El escritor francés, aseguró Flores Flores, fue una persona que sufrió mucho por tres razones: la primera de ellas fue el asma que en sus últimos años lo recluyó en su habitación y de la cual “escapaba” para visitar los burdeles y salones donde se encontraba con sus amigos.

La siguiente, fue el hecho de ser judío ya que, en aquellos años, era motivo de discriminación y de rechazo extraordinario en la sociedad francesa “por lo que evitaba, en la medida de lo posible, que se conociera su condición de judío”.

Finalmente, su homosexualidad. “Ser judío y homosexual fue una doble carga que llevó a cuestras y, como consecuencia, vivió situaciones de desprecio y denigración en muchos momentos”. Incluso su hermano, al heredar los derechos de las publicaciones de Marcel, se encargó de eliminar todos aquellos vestigios que hubiera sobre ambos temas.

El doctor Flores Flores concluyó su participación mencionando que la obra de Proust sigue siendo tan célebre, que en países como Estados Unidos y Rusia existen clubes dedicados a leer, analizar y comentar sus textos **a**





## Taller Braille en breve

Por Ivette Gabriela Lozano Flores

El pasado 24 de octubre se desarrolló un taller denominado *Braille en breve* en las instalaciones de la Unidad Azcapotzalco de la UAM; la iniciativa del mismo llegó desde la Rectoría General para que se impartiera en cada Unidad, de tal manera que la Coordinación de Enlaces Estratégicos (CEE), a cargo del doctor Abelardo Mariña Flores, fue la encargada de la organización en la UAM-A, con el apoyo de la maestra Cristina Ávila Cortés, responsable de programa.

En entrevista para *aleph, tiempos de reflexión*, Mariña Flores destacó que el taller estuvo dirigido a académicos, trabajadores administrativos, alumnos y comunidad en general, con la finalidad de sensibilizar a los asistentes respecto de la problemática que enfrentan las personas que viven con el problema de debilidad visual. La sesión fue impartida por los licenciados Jazmín López Montiel, egresada de la licenciatura en Administración por la UAM, Unidad Iztapalapa, y actualmente profesora en el Programa de Letras Habladas de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, y José Luis Osorio Hernández, docente en esa misma institución.

Los objetivos fueron adquirir conocimientos básicos del Sistema Braille, como escribir frases, elaborar etiquetas de señalización, aprender sobre los programas de cómputo que brindan acceso a las personas con discapacidad visual y mostrar su utilización práctica, de tal manera que, durante la reunión, se brindaron las bases del método, pudieron practicar la lectura y escritura y realizaron una demostración sobre la utilización de las tecnologías.

La convocatoria tuvo buena aceptación pues más de 90 personas se registraron, sin embargo, por cuestiones de logística, solo pudieron aceptar a 29 participantes, mismos que se encargaron de identificar los salones del segundo y tercer piso del edificio "B" con las tarjetas que elaboraron durante el taller; más adelante, completarán el edificio. "Consideramos que es importante este tipo de actividades. Como institución, tenemos que señalar en braille todas las instalaciones de nuestra universidad, es algo que en otros países es una práctica cotidiana".

Por su parte, Ávila Cortés destacó que la CEE se encarga de realizar vinculación, educación y programas de impacto social; en ese marco, han participado –en conjunto con la Secretaría del Bienestar– en mesas de discusión acerca de la inclusión, por lo que el taller de Braille fue una decisión pertinente.

La coordinadora de la sesión tuvo la oportunidad de estar presente y platicar con los profesores, "ellos me explica-

ron que, aunque el contenido estuvo preparado de la misma manera, en cada Unidad lo tomaron diferente y en Azcapotzalco los recibieron muy bien". Lamentablemente, dijo, se tuvo que restringir el cupo ya que los ponentes debían acercarse a cada asistente para explicarles o aclarar dudas y con su debilidad visual, era difícil la movilidad.

Durante cuatro horas, los profesores explicaron que el braille no es un idioma sino un sistema de lectura alfanumérico bastante complejo. La licenciada López Montiel platicó las vicisitudes que pasó mientras era estudiante: "fui una alumna tratada como cualquier otra que tenía que leer, sacar copias y estudiar; a veces, tenía que depender de otras personas para eso. Yo creo que en esa primera parte del taller fue donde se logró sensibilizar a la comunidad que acudió".

Con la ayuda de rotafolios mostraron el sistema braille dando ejemplos de cómo hacen operaciones matemáticas; asimismo, explicaron cómo utilizan el celular y son capaces de escribir, de buscar en internet, de realizar actividades académicas y un sinnúmero de cosas más. Prestaron regletas y punzones para que los estudiantes –pertenecientes a las tres divisiones académicas– pudieran realizar las tarjetas con los números de salón, además, destacando que tienen que colocarse a una altura aproximada de 1.20 metros y sobre superficies lisas.

Entonces, la importancia del taller radica en la sensibilización de la comunidad universitaria sobre temas de inclusión, concientizar a los participantes sobre las necesidades de las personas con discapacidad visual y la exigencia de generar otras actividades que permitan vivir la experiencia y, así, promover una educación basada en el respeto, tolerancia y solidaridad, finalizó Ávila Cortés ■



# Avances en la investigación de las Ciencias Básicas

Por Ivette Gabriela Lozano Flores

**A**vances en la Investigación de las Ciencias Básicas es el nombre del foro convocado por el Departamento de Ciencias Básicas de la División de CBI, en el que, durante dos semanas, profesores investigadores presentaron los avances de los trabajos que realizan en la actualidad.

En entrevista para *aleph, tiempos de reflexión*, el doctor Rafael Pérez Flores, jefe del departamento de Ciencias Básicas y organizador de estas jornadas, destacó que cuentan



Foto: Jorge D. Perea Juárez

con 10 áreas de investigación que abarcan las disciplinas de matemáticas, física, química y ciencias básicas; cada una de ellas se desarrollan en diferentes espacios, sobre todo, experimentales, y sus trabajos han sido aprobados por el Consejo Divisional.

Un total de 32 investigaciones son las que se presentaron durante los diez días de trabajo. En el programa de actividades se pudieron ver variedad de temas, como procesos en sistemas acuosos, simulación numérica de flujo monofásico y multifásico, celdas solares libres de plomo, sistemas complejos, materiales cerámicos tradicionales y avanzados, eliminación de contaminantes en agua y aire, métodos analíticos con aplicación ambiental y muchísimos más.

Es la primera vez que el departamento realiza un evento de ese tipo; sin embargo, dijo Pérez Flores, "ha sido sorprendente cada una de las sesiones por el gran caudal de conocimiento que se observa; además, es producto de muchos años de trabajo, esfuerzo y dedicación de los académicos".

Asimismo, participaron también profesores que son parte de un grupo de investigación que está en proceso de conformarse como área.

Uno de los objetivos del encuentro fue dar a conocer a toda la comunidad universitaria lo que se realiza con relación a la investigación de las Ciencias Básicas; asimismo, que los alumnos conozcan otra faceta del trabajo universitario de los docentes y compartir con el resto de los profesores de la División el trabajo realizado en las diferentes áreas.

Comentó que con dichas jornadas se espera que en toda la Unidad Azcapotzalco se conozcan las investigaciones realizadas en las disciplinas de matemáticas, física y química; que aparezcan iniciativas de colaboración entre los diferentes académicos de las áreas y departamentos de la División; despertar el interés en los estudiantes de las ingenierías para iniciarse como investigadores, que sepan, también, que tienen posibilidades para su proyecto terminal y, finalmente, propiciar trabajos interdisciplinarios.

Con buena aceptación y participación por parte de los académicos, se busca que sea el primero de muchos eventos donde puedan dar a conocer lo que realizan en las aulas y laboratorios, con temas teóricos pero también experimentales, realizados en los múltiples laboratorios con los que cuenta la universidad y que los profesores que no intervinieron esta vez, se presenten en la siguiente jornada. **a**



Foto: Jorge D. Perea Juárez

## Pasión por diseñar para servir un proyecto humano con mucho corazón

Por Ohemir Yañez Martínez.

Éste es más que un título y el nombre tentativo de un proyecto de carácter social, donde se conjugan el diseño y la ilustración con los sentimientos y las emociones utilizando técnicas de desarrollo personal, de autoconocimiento y de expresión. Es un espacio de apoyo a niños que necesitan afecto, una oportunidad de observar el mundo con otros ojos y sustraerse de la realidad difícil en que viven en el internado donde estudian su educación primaria. Es un proyecto integrado por los maestros Jaime Vielma Moreno, Gabriela García Armenta y Mónica Gómez Ochoa, del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) de la UAM Azcapotzalco.

Como preámbulo al desarrollo de esta actividad, se estableció el contacto con el Internado de Educación Primaria número 23, *General Emiliano Zapata*, en la ciudad de Cuautla, Morelos, con una población de casi 300 niños en edades que fluctúan entre los 6 a los 13 años y que, por diversas circunstancias —particularmente difíciles—, prácticamente viven ahí toda su educación primaria.

En entrevista con *aleph, tiempos de reflexión*, los maestros Vielma Moreno y García Armenta comentaron que se llevó a cabo un festival denominado *La Fiesta de la Creatividad*, que inició el 8 de noviembre con la realización de un mural elaborado por los alumnos del segundo trimestre de la División de CyAD y que fue entregado —junto con algunas sorpresas— a los niños del internado el día 17 en su escuela. La segunda fase del proyecto se generó este mismo día con la realización de otro mural, pero esta vez hecho por los niños en sus instalaciones como reciprocidad y que será montada en la UAM-A.

Una actividad adjunta se realizó desde el 7 de noviembre y se trató de una colecta de útiles escolares y materiales para dibujar, por lo que solicitó el apoyo de la Comunidad UAM para donar material nuevo o usado y en excelente estado, con el propósito de entregarlos a los niños de la primaria y contribuir de alguna manera a mejorar las condiciones con que realizan sus actividades escolares.

Vielma Moreno ya había experimentado con un proyecto titulado *El sentido de la vida*, también con un fin social, donde se apoyaron diferentes causas e instituciones como la Asociación de Lucha contra el Cáncer, la recuperación de espacios urbanos arruinados o vandalizados, así como di-

versas iniciativas que generaron asistencia a niños y ancianos, incluso fuera de México. Ahora regresan con *Pasión por Diseñar para Servir*, un laboratorio experimental donde los participantes, a través del juego y la expresión, combinan el desarrollo humano, el arte-terapia y el diseño.

“Es un juego donde todos participan, crean, se liberan, se expresan y sacan sus emociones. Fue impresionante ver a los 124 niños —de entre cuarto y sexto año de primaria— pintando con sus manos y volviéndose locos por dibujar y participar junto a los 95 alumnos de la UAM que llevamos al internado”, destacó.

Se contactó al internado por medio del padre de la académica García Armenta, el maestro normalista Erasmo García del Rosario, quien estudió ahí y conoce de primera mano las carencias económicas y afectivas que padecen los niños, quienes ingresan los lunes y salen hasta el viernes; algunos, incluso, se quedan ahí los fines de semana pues sus padres no cuentan con recursos económicos para alimentarlos.

El equipo consiguió lonas recicladas, pintura, pinceles y otros materiales con la ayuda la Coordinación de Extensión Universitaria (CEU), a través del artista visual Carlos García Gómez, jefe de la Galería del Tiempo y se convocó a los alumnos de la Unidad para que se convirtieran en padrinos de los niños del internado, les compraran un juguete pequeño y les escribieran una carta personalizada motivándolos a estudiar. El día 17 llevaron el mural hecho por los estudiantes, los regalos, las cartas y el material escolar donado, como cuadernos, libros, lápices de colores, plumones, etc.

“No esperaban en el internado que llegáramos con los útiles donados, los regalos y las cartas de los alumnos, ni el pastel que le llevamos a los niños, ni las seis cubetas de helado que regaló el maestro Erasmo García. Ver la alegría en las caras de los niños llenos de pintura y queriendo dibujar o cuando abrieron sus regalos, leían sus cartas y comiendo el pastel, es algo que no se paga con nada, sin palabras. Todos participaron y fue muy interesante la sinergia que se dio; la alegría de los niños llenaba todo el lugar. Necesitas tan poco para hacer feliz a un niño; para ellos ponerlos a dibujar y batirse en pintura ya fue un regalo”, destacó.

“Además, los niños que están en el internado viven una situación muy difícil en sus casas, no sólo en el plano económico, sino también en lo familiar; nos platicaron de casos de violencia muy fuertes, algunas mamás llevan a sus hijos al



internado para mantenerlos a salvo de lo que viven. Existen cinco heridas emocionales en el alma, de las cuales los niños tienen muy arraigadas la del abandono, la traición, la injusticia y la humillación. Entonces, llevarles este espacio donde se sueltan y ven que hay algo más fuera de los muros del internado fue maravilloso para ellos, pero también para nuestros alumnos, quienes tomaron consciencia de las necesidades y carencias que tienen los niños”, resaltó García Armenta.

Indicó que hay dos puntos muy importantes: uno, donde el alumno vive la experiencia de hacer diseño, pero un diseño extra-aula que obedece a una realidad y, aunque sin saber dibujar, se preocuparon por hacerlo bien; al final, les gustó el resultado. El segundo punto es que los estudiantes no saben lo que son capaces de hacer y este proyecto los lleva a descubrirse a sí mismos. “Cuando ya estás en un campo real a proporciones reales, se potencian todas tus habilidades”.

“Se vuelve un proyecto muy enriquecedor porque gana mucho la universidad en la parte académica con la formación de los alumnos, pero hay otra parte importante y es la humana, donde tú –como persona– te sabes útil en tu carrera, descubres que lo que estás estudiando no sólo sirve para hacer dinero, sino también para ayudar a la gente y volverte mejor ser humano; es todo un complemento de experiencias que se viven con este proyecto”, agregó Vielma.

Es una iniciativa muy noble que bien podría convertirse en un programa permanente con los apoyos necesarios, y esa es la idea que traen en mente los docentes Vielma y García: aprovechar el apoyo recibido de instancias como la Coordinación de Extensión Universitaria y la maestra Lucía Tomasini, la Galería

del Tiempo y su jefe, Carlos García –a quienes agradecen profundamente su ayuda–, para darle continuidad y poder llegar a más niños y escuelas con las mismas carencias.

Esta es la punta de lanza con la que están iniciando y se pretende abrir un proyecto de investigación donde la Galería se convierta en un espacio para impartir talleres de pintura, arte-terapia y apoyo en Desarrollo Humano. “A título personal, llevo cinco años trabajando todo este *rollo* intenso de las emociones; acabo de terminar una especialidad en Desarrollo Humano al igual que la maestra García, quien también está muy involucrada con esta parte y queremos llevar todas estas experiencias a talleres vivenciales con alumnos, académicos y administrativos: toda la Comunidad UAM”, enfatizó Vielma.

Ambos académicos agradecen a todos los que hicieron posible este proyecto: la CEU, la División CyAD y la licenciatura de Diseño Gráfico con la maestra Mónica Gómez; el Departamentos de Procesos y Técnicas de Realización, la Galería del Tiempo y su responsable, Carlos García Gómez, a Emma Romero y Andrea Flores –directora y subdirectora del internado, respectivamente– el maestro Erasmo García del Rosario, que los vinculó con la institución, y a toda la Comunidad UAM por la donación. “La verdad es que se movieron muchas voluntades para que todo sucediera; cuando las cosas se hacen con corazón, pasión y empatía, los resultados se dan. La energía que mueve al mundo es el amor, la compasión y la empatía; hazlo de esta manera y siempre se te abrirán las puertas”, finalizó García Armenta ■



Fotografías: Ana María Martínez Montoya



# La creatividad es inherente a la naturaleza humana

– La galería *Artis* presenta una treintena de obras de la artista plástica Teresa Velázquez.

Por Juan Manuel Tirado Juárez

La galería *Artis* abrió sus puertas para compartir con la comunidad universitaria el trabajo realizado por la pintora Teresa Velázquez. La exposición *Hoja de ruta 2.0* fue realizada a partir de la intervención que hizo de los pliegos –llamados “hojas de paso” por los impresores– del libro que lleva su nombre, publicado en 2021 por la editorial Fauna, y que recoge su trayectoria iniciada a principios de los años ochenta del siglo pasado.

Son 34 obras, comenta la creadora en entrevista con *aleph*, **tiempos de reflexión**, provenientes de esos pliegos; son pruebas realizadas en el proceso de impresión del libro, además de una decena de trabajos fotográficos que plasman diversas pruebas de impresión. En esos procesos –realizados por medio de las máquinas impresoras y en donde interviene el azar– “quedan cosas muy singulares”, pues se empalman imágenes de sus trabajos de diversas procedencias y datas. Es como la memoria, señala, en donde se entremezclan recuerdos, en este caso, obras realizadas en 1991 con las hechas 10 o 30 años después y el resultado es como el de los recovecos del inconsciente.

Me llena de emoción, resaltó, y es un honor venir a compartir mi obra con la comunidad de la UAM Azcapotzalco, pues es una casa de estudios muy importante. En esta tesitura, invitó a las y los estudiantes a ver su trabajo que recupera del pasado obras que ya no existen pues fueron destruidas durante el terremoto del 2017; pero, como fueron incorporadas a su libro homónimo, cobran ahora otra dimensión.

Estudiosa durante muchos años de cuestiones técnicas y estéticas del quehacer artístico y también de la filosofía, tanto en las aulas de la entonces Escuela Nacional de Artes Plásticas como en la Facultad de Filosofía y Letras, ambas de la UNAM, resalta el papel de la creatividad en una sociedad como la nuestra. La creatividad no es algo optativo, está presente en todos los seres humanos, aunque, cuando por diversas cuestiones se llega a sustraer de la naturaleza humana, entonces se tiende a ser destructivos, afirmó.

Durante la plática, la artista nacida en esta ciudad capital y ganadora de premios como los de *Adquisición* en el Encuentro Nacional de Arte Joven del INBAL en 1995 y en la Bial *Rufino Tamayo* en 2004, refrendó lo sobresaliente del rol de la creatividad que está presente no solo en cualquier manifestación del quehacer artístico, sino también en todos los oficios y las disciplinas. “Invito”, subrayó, “a todos los estudiantes, independientemente de su profesión, a ser creativos”. La creatividad, rubricó, está tanto en quienes producen



Fotografías: Juan Manuel Tirado Juárez

arte, música, danza, cualquier manifestación artística, como en los espectadores que las aprecian y las recrean.

El crítico e historiador del arte, Luis Martín Lozano, consideró que el trabajo de Velázquez es relevante por su talento, creatividad y trayectoria. En la exposición “se podrá ver la comunión de ese aparato crítico que era un libro y las obras que reprodujo” y rescato éste. Es muy interesante, finalizó, la conjunción de los dos procesos creativos, el editorial y el pictórico “que confluyen en una nueva propuesta visual”.

Para la Universidad reviste gran importancia ofrecer a sus estudiantes exposiciones de artistas de la talla de Teresa Velázquez, como lo es detenerse y “voltear a ver el arte”, la cultura, las creaciones en las que se manifiesta el ser humano, consideró el doctor Óscar Lozano Carrillo, rector de la Unidad. Es muy relevante la formación profesional de nuestras alumnas y de nuestros alumnos, al igual que ofrecerles diversas manifestaciones artísticas y humanísticas que impacten positivamente también a la sociedad, finalizó.

A principios de los años noventa, Velázquez estuvo en el Programa de Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, y, más adelante, recibió apoyos del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Sus obras se han expuesto a nivel individual y colectivo en México, Alemania y Estados Unidos, entre otras naciones, reseñó la maestra Lucía Tomasini Bassols, titular de la Coordinación de Extensión Universitaria.

En nuestro país se ha presentado en los museos de Arte Contemporáneo de esta capital, en el de Oaxaca y en el de Aguascalientes; en el museo Carrillo Gil de esta ciudad y en el Instituto Cultural Zacatecano, entre otros. *Hojas de ruta 2.0* Estuvo en la Galería *Artis* hasta el 9 de diciembre.

La ceremonia de inauguración se puede consultar en la dirección: <https://www.youtube.com/watch?v=G5SyTHrD4yk>.



## Jaime Ruelas, un ilustrador de culto en la gráfica popular mexicana

Por Ohemir Yáñez Martínez

**H**ablar del diseñador e ilustrador mexicano Jaime Ruelas es remontar al pasado de un personaje emblemático de la década de los años 80, donde comenzó su historia marcando un camino y un estilo en los diseñadores de la gráfica popular mexicana que comenzaron a realizar propagandas para eventos musicales masivos, siendo aquí donde marcó un parteaguas diseñando las primeras publicidades para grupos musicales de Luz y Sonido (LS) de los géneros disco y *High Energy* como *Polymarch* y *Soundset*; entre otros.

Ruelas es egresado de la licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica de la UAM Azcapotzalco, a la que regresa décadas después para inaugurar la exposición *Jaime Ruelas, 40 años como ilustrador de ciencia ficción y fantasía*, que tuvo lugar el 31 de octubre en las vitrinas del edificio L, además asistir a la presentación del libro *Jaime Ruelas: ilustrando el High Energy, arte fantástico mexicano*, llevada a cabo el 9 de noviembre y que formó parte del VIII Seminario de Investigación, Diseño, Cultura y Contexto.

El programa del seminario estuvo conformado por diversas actividades, entre ellas, el lanzamiento de la página web *Diseño Disruptivo*, a cargo de la doctora Sandra Luz Molina Mata –jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño– y de la doctora Itzel Sainz. Asimismo, se presentaron los libros *Innovación en diseño para una educación de calidad e igualdad de género*, obra de Marco Ferruzca y Alejandra Martínez y, *Diseños de lo intangible y lo tangible*, donde también participa la doctora Itzel Sainz, la doctora Ivonne Murillo y Carlos Córdoba Celly, académico de la Universidad de Nariño, Colombia.

En las jornadas se contó con diversas conferencias como *Diseño de experiencias inmersivas* por Adriana Hernández Sasso, *El coleccionismo de las emociones* por Roberto García Madrid, *La imagen poética y la imagen visual*

por la maestra Ivonne Murillo, Manolo Mujica y Óscar Hernández, *Experiencias de diseño y biomateriales* del doctor Marco Ferruzca y los maestros Sergio Dávila y Sue Andrade; además de la ponencia sobre Jaime Ruelas y sus 40 años como ilustrador, impartida por la doctora Sainz.

La gráfica sonidera en México es un fenómeno dentro de nuestro país, con elementos únicos que no se repiten en Latinoamérica ni en ninguna otra parte del mundo y es aquí, donde la labor artística de Jaime Ruelas se apoderó de la gráfica popular marcando un parteaguas en el universo de estos carteles callejeros donde se publicaban los eventos musicales de LS. Este merecido homenaje al ilustrador fue para celebrar de sus primeros 40 años de ilustrar la gráfica popular mexicana, ya que en febrero se cumplió este tiempo que inicia con los primeros carteles de Ruelas para LS que cambiaron el panorama de la gráfica sonidera nacional.

Pero toda historia tiene un comienzo y el de Ruelas se remonta al año 1979, cuando inició sus estudios como diseñador en la UAM Azcapotzalco a la par de sus primeras propagandas para las fiestas de LS con su amigo Apolinar Silva, dueño de *Polymarch*. En esa época fungía como DJ ya que poseía muchos vinilos de música *High Energy*, mientras que Apolinar contaba con los equipos de luz y sonido, dándose así este trabajo en colaboración. Sin embargo, Jaime detectó una necesidad y comenzó a trabajar en ella, los volantes para invitar a las fiestas eran sólo tipografía que la gente desechaba y no cumplían con el efecto deseado; ante esto, comenzó a diseñar viñetas para los volantes y notaba que a la gente le gustaban e incluso las guardaban, iniciando así la época de propagandas de LS ilustradas.

Las fiestas comenzaron a multiplicarse, los equipos de luz y sonido eran cada vez más poderosos, con bafles y luces monumentales que llamaban mucho la atención del público asiduo. A partir de este concepto, se crea el diseño



Fotografías: Ohemir Yáñez Martínez

y se vuelven una tradición las propagandas o “propas” de Jaime Ruelas en las que se incorporaban elementos de ciencia ficción y fantasía, razones por las cuales los admiradores esperaban con ansias la próxima “propa” para coleccionarla y agotarla.

Después de esta etapa de ilustrar carteles, volantes y propas para el medio sonidero en la década de los 80, Ruelas se incorpora como gerente del departamento de arte en la disquera Musart, comenzando otra etapa en la vida del ilustrador que él mismo define como “crecimiento Intenso”, donde empieza a explorar diversas técnicas —como el acrílico y la acuarela— para ilustrar otro tipo de música, lo que vino a robustecer su expresión artística. Fue el ilustrador de



colecciones de discos como *Los Titanes de la Salsa*, *Colección Estelar* y *Salsa*, entre otros, además de ilustrar las portadas de discos de reconocidos cantantes como Joan Sebastian. Eran los inicios de la ilustración digital y Ruelas comenzó a experimentar con los primeros equipos y programas.

De esta manera llega una etapa de consolidación para él, donde ya es ampliamente reconocido como artista plástico, con exposiciones de su trabajo en un libro catálogo y un documental llamado *Sensacional de Diseño Mexicano*, al que le siguió una exposición de música sonidera en el Centro Cultural España —para la cual le encargaron a Jaime el cartel conmemorativo—, continuando con más exposiciones como la del Laboratorio de Arte Alameda, para la que se reprodujo un cartel, en tamaño monumental, de 10 metros. Después tuvo lugar la exposición *Infierno*, por los 100 años del luchador mexicano *Blue Demon*.

La exposición *Jaime Ruelas, 40 años como ilustrador de ciencia ficción y fantasía*, se dio gracias a un esfuerzo conjunto entre la Galería del Tiempo y el área de investigación Diseño Disruptivo. En la inauguración, además del ilustrador, estuvieron presentes las doctoras Sandra Luz Molina Mata, jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño, e Itzel Sainz, organizadora de la muestra y coautora del libro del artista, así como el artista plástico Carlos García Gómez, jefe del programa de la Galería del Tiempo, instancia de la Coordinación de Extensión Universitaria.

Consta de 56 ilustraciones del diseñador, con algunos dibujos que datan de la década de los 80 que dan muestra del paso del tiempo. Tras la impresión de los carteles,

Ruelas no recuperaba sus originales y muchos se perdieron, algunos otros fueron rescatados por sus admiradores quienes los atesoran desde entonces; tal es el caso de José Luis Lugo Hernández, conocido como “El Panther”, quien posee la mayor colección del ilustrador con alrededor de 3 mil propagandas y unas 150 obras originales de entre 200 y 300 dibujos que se conservan actualmente. De una producción de más de dos mil ilustraciones que Ruelas generó en un lapso de cinco años de arte sonidero, “El Panther” suele prestar los originales al propio Ruelas para poder mostrarlas en exhibiciones como en esta ocasión.

El homenaje al ícono de la gráfica popular mexicana concluyó con la presentación de su libro *Jaime Ruelas: ilus-*

*trando el High Energy. Arte fantástico mexicano*, coeditado por la UAM y editorial Milenio. En el evento estuvieron presentes los autores del volumen, la doctora Itzel Sainz, el sociólogo y doctor en Estudios Latinoamericanos, Juan Rogelio Ramírez Paredes; el también sociólogo Antonio Ramírez y el homenajeado, diseñador Jaime Ruelas.

Cabe destacar que el evento, más que una presentación, fue la celebración del término del tiraje original que constó de mil copias, ya que el libro fue presentado en el 2015 cuando se publicó. El tiraje fue repartido en 400 ejemplares para la UAM y 600 para la editorial Milenio quien los distribuyó en España y Europa; los ejemplares de la UAM se agotaron y este último tiraje de 50 ejemplares fue mandado por la editorial española para la Comunidad UAM.

“Considero que es un libro atractivo, importante y valioso que da para estudiosos del diseño y de lo social y que puede, de alguna manera, ser leído muchas veces y que no se agota, porque el trabajo de Jaime invita a releerlo una y otra vez, tiene una polisemia que nutre a muchas perspectivas”, destacó Ramírez Paredes.

“El trabajo de Jaime tiene un gran valor artístico y gráfico que apela a públicos diversos como el que asistió hoy a esta presentación, con alumnos de todas las carreras y divisiones académicas y, también, a un gran público de diferentes generaciones, que hoy, a 40 años, siguen coleccionando sus propagandas y dibujos. Como diseñadores no podemos permitirnos el no conocer a un personaje que ha aportado tanto a la gráfica popular mexicana y, por ende, a la historia del diseño en México”, concluyó Itzel Sainz ■



## COMO PIEDRAS DE RÍO

Va corriendo el río abajo  
de remanso en cascada  
hacia otro cauce mayor,  
y éste se junta con otro  
de rumoroso caudal  
que desemboca en las olas del mar.

Así el universo  
cuyos cuerpos son aspirados  
por la sombra de planetas  
y estrellas mayores  
y repelidos de repente  
por explosiones inconmensurables.

Y como danzan las ondas del río,  
como aran el cielo  
los arboles de la selva,  
brotan las estrellas  
heladas piedras pulimentadas,  
y corren por el río sideral  
hasta perderse en otra galaxia  
o acabar en un pozo sin fondo.

**Francis Mestries.** *Piel de agujeros*, poemario.  
Col. Bajel de Letras, Universidad Autónoma Metropolitana,  
Unidad Azcapotzalco. Primera edición, 2019.

Foto: *Sin título* Francis Mestries .

RECTORÍA GENERAL  
**Semanario de la UAM**  
Lic. María Sandra Licona Morales  
Directora de Comunicación Social  
Tel. 55 5483 4000 Ext. 1527  
mslicona@correo.UAM.mx

UNIDAD CUAJIMALPA  
**Comunidad Cuajimalpa**  
Lic. Mónica Jiménez Sánchez  
Coordinadora de Extensión  
Universitaria  
Tel. 55 5814 6503  
ceuc@correo.cua.UAM.mx

UNIDAD IZTAPALAPA  
**Cemanáhuac**  
Lic. Valentín Almaraz Moreno  
Jefe de la Sección de Difusión  
Universitaria  
Tel. 55 5804 4822  
vam@xanum.UAM.mx

UNIDAD LERMA  
**NGU**  
Sr. David Rodríguez Zavala  
Coordinador de Cultura  
y Extensión Universitaria  
Tel. 728 282 7002, ext. 6100  
drodriguez@correo.ler.UAM.mx

UNIDAD XOCHIMILCO  
**Cauce**  
Lic. Karla Lorena Martínez Alvarado  
Jefa de la Sección de  
Comunicación y Difusión  
Tel. 55 5483 7325  
kmartinez@correo.xoc.UAM.mx