

Universidad
Autónoma
Metropolitana
Casa abierta al tiempo



aleph, tiempos de reflexión

Día de Muertos en la Unidad Azcapotzalco

Fotografías: Jorge D. Perea Juárez y Juan Manuel Tirado Juárez

Directorio

Dr. Oscar Lozano Carrillo
Rector

Dra. Yadira Zavala Osorio
Secretaria

Dra. María Beatriz García Castro
Coordinadora Académica de Unidad

Dra. Teresa Merchand Hernández
Directora de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería

Dr. Jesús Manuel Ramos García
Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Mtra. Carmen Lucía Tomasini Bassols
Coordinadora de Extensión Universitaria

DCG Édgar Barbosa Álvarez	Jefe de la Sección de Información y Divulgación
Lic. Juan Manuel Tirado Juárez	Reportero
Lic. Ivette Gabriela Lozano Flores	Reportera
Lic. Ohemir Yañez Martínez	Reportero
Lic. Jacqueline Quiroz Reyes	Correctora
Lic. María Margarita Huerta Jurado	Analista y redactora documental
DCG Josefina Rojo Zavaleta	Diseñadora editorial
DCG Roxana Sánchez Rodríguez	Diseñadora editorial
Celia Ramírez Altamirano	Secretaria
Hefzi-Ba Gutiérrez Ramírez	Auxiliar de oficina

Coordinación
de Extensión
Universitaria



aleph

tiempos de reflexión

Contenido

Casa abierta al pensamiento

10º Seminario en Calidad. 3

Vigilantes del planeta

La UAM-A proponiendo acciones para revertir el Cambio Climático. 5

UAM-A, SEMARNAT y ONU juntos por un mismo objetivo. 7

Creatividad desnuda

El corazón de la gramática, un libro de Yliana Cohen 8

Una parada en la Galería del Tiempo; Roger Von Gunten y el arte de ruptura 9

Día de Muertos en la Unidad Azcapotzalco 12



Consulta la versión electrónica en:
www.azc.uam.mx/aleph/index.html
Blog:
alephUAMazcapotzalco.wordpress.com



Síguenos en:
Guía Universitaria UAM-Azcapotzalco
[@alephUAM_A](https://twitter.com/alephUAM_A)

aleph, tiempos de reflexión. Año 26, volumen 9, número 349, noviembre/01, 2022, es una publicación quincenal de la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Prolongación Canal de Miramontes 3855, col. Exhacienda San Juan de Dios, Delegación Tlalpan, C.P. 14387, Ciudad de México y Av. San Pablo No.180, col. Reynosa Tamaulipas Azcapotzalco, C.P. 02200, Ciudad de México, teléfonos 5318-9215 y 5318-9217. Página electrónica de la revista: www.azc.uam.mx/aleph/index.html y correo electrónico: secinf@correo.azc.uam.mx. Editor responsable: Édgar Barbosa Álvarez. Certificado de Reserva al Uso Exclusivo de Título No. 04-2018-060412251900-102; ISSN 2007-8382, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Édgar Barbosa Álvarez, Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Fecha de última actualización noviembre de 2022. Tamaño de archivo: 1.9 Mb.

La información, opinión y contenidos de las notas son responsabilidad de los autores.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos o imágenes de la publicación, sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

10º Seminario en Calidad

Por Ohemir Yáñez Martínez

El décimo Seminario en Calidad regresó a la UAM Azcapotzalco con una nueva temática: *Calidad, Inclusión y Perspectiva Humana: Retos y Oportunidades*, y tuvo lugar del 25 al 28 de octubre, presentándose por vez primera en formato híbrido en la Galería Artis de la Biblioteca y por vía remota en la página del Seminario a través de Facebook.

El seminario se propone fomentar el aprendizaje en temas relacionados con la calidad, la inclusión y la perspectiva humana para fortalecer las organizaciones a través del intercambio de experiencias y estrategias implementadas en diversas instituciones y empresas reconocidas nacional e internacionalmente. Está dirigido a la comunidad UAM, profesionistas y público en general, interesados en adquirir conocimientos y habilidades para desarrollar o acrecentar sus competencias.

El primer día se efectuaron cuatro conferencias magistrales así como la ceremonia de inauguración donde estuvieron presentes el licenciado Juan Ramírez Godínez, coordinador de Servicios de Información; la maestra Mery Denny Puga García, coordinadora de Docencia de la UAM-A; la maestra Patricia Stevens Ramírez, coordinadora departamental de Diseño Industrial; el maestro Raymundo Soto Sánchez, profesor del Departamento de Administración y la jefa de la Oficina de Gestión de Calidad, María Eugenia Ortega Marín, quien además es coordinadora del seminario, moderadora del foro y profesora de uno de los talleres de esta edición.

El programa dio inicio con la ponencia virtual *Experiencias en el Desarrollo e Implementación de la Norma Internacional para Organizaciones Educativas ISO 21001:2018*, a cargo de la maestra Angélica Saraf Arellanos Cisneros de la Universidad Tecnológica de Ciudad Juárez (UTCJ). La ponente se enfocó en dar a conocer los beneficios de la implementación de la norma con el objetivo de optimizar los servicios para superar las expectativas del alumnado, personal académico, administrativo y demás beneficiarios.

La segunda conferencia se tituló *Educación Financiera para Universitarios*, con el propósito de proveer la información necesaria para una mejor comprensión de los conceptos y productos financieros, para evaluar riesgos y oportunidades financieras, tomar decisiones acertadas y mejorar nuestro bienestar. La ponente fue la maestra Vianney Frago, fundadora de VIA-Bienestar Financiero y presidenta de la Asociación Acércate Caminemos Juntos.



Cultura y Clima Organizacional: Aplicación de la NMX-R-025-SCFI-2015 en Igualdad Laboral y No Discriminación fue la tercera conferencia y la presentó la licenciada Estefanía Landa Juárez del CONAPRED, quien nos brindó información sobre la importancia de implementar y ejecutar prácticas para la igualdad laboral y no discriminación que favorezcan el desarrollo integral de las y los trabajadores. La última plática del día fue: *Resiliencia del talento humano en las organizaciones*, que buscó mostrarnos los principales factores de resiliencia para sobreponernos a las situaciones adversas y que respondamos oportunamente a eventualidades. Fue impartido por la doctora Martha López Garza, profesora-investigadora del Departamento de Administración de la UAM-A.

El segundo día continuó con las conferencias: *Estrategias para la atracción y desarrollo de talento humano con perspectiva de equidad de género e inclusión*, con dos ponentes expertos del Grupo Bimbo: los licenciados Carlos Ruiz Santoscoy y María Fernanda Palacios Cervantes; *Igualdad laboral y no discriminación en el trabajo*, que la licenciada Claudia Cabrera Meléndez, coordinadora delegacional en Azcapotzalco de la Comisión de Derechos Humanos de la CDMX y, *Evaluación de la conformidad en sistemas de Gestión de Calidad*, que expuso el maestro Ricardo Galván Sánchez, gerente senior de Operaciones, Procesos y Mejora Continua.

También se presentó la mesa redonda *Ventajas y desventajas del regreso a la normalidad*; con el objetivo de conocer en voz de los expertos, experiencias y acciones emprendidas para la incorporación a la vida presencial en aulas y oficinas, buscando fomentar el bienestar y el sentido de pertenencia. Contó con tres pláticas: *Estrategias de apoyo a la empleabilidad de egresados de la UAM*, a cargo del jefe del Departamento de Egresados y Bolsa de Trabajo de la UAM, el licenciado Edgar Adolfo Suárez Sánchez; *Conductas Laborales*, presentada por el maestro Enrique Germán



Rivera Ruiseco de Abinbev y, *Desplazamiento humano por la tecnología*, expuesto por el maestro Javier Valdez Simón, gerente general de Coppel.

El programa del seminario ofreció, además, interesantes talleres con una duración de 4 horas y media, con el fin de implementar el aprendizaje en ciertos tópicos donde la calidad era la columna vertebral en cada sesión. El primero llevó por título *Documentación de Procesos*, presentado por la maestra María Eugenia Ortega Marín, jefa de la Oficina de Gestión de Calidad; *Perspectiva Disruptiva: Cómo el entendimiento de una perspectiva amplia genera nuevas oportunidades en los obstáculos*, fue el segundo taller presentado y lo impartió el licenciado Juan Alberto Pérez López, consultor senior de *International Six Sigma*.

El último taller fue *Prevención de la violencia contra las mujeres en el ámbito laboral*, impartido por la licenciada Rocío Guadalupe Padilla Saucedo, titular de la Unidad de Género y Diversidad Sexual (UGEDIS) de la UAM Azcapotzalco. Fue un tema fundamental para analizar, porque eliminar las acciones que simbolizan la violencia contra las mujeres es una obligación de todos, y sus beneficios parecen formar parte de una sociedad utópica que por ahora soñamos pero que juntos podemos construir.

En entrevista con *aleph*, *tiempos de reflexión*, la maestra María Eugenia Ortega Marín hizo un recuento del tiempo transcurrido en el seminario: “Son diez años de un evento que nunca pensamos que llegaría a tener tanto éxito, pero al cual viene mucha gente; inicialmente fue un evento pensado para la comunidad UAM y darles el plus a los alumnos en temas de calidad, porque es un valor muy amplio y tiene muchas aristas y temáticas. Calidad está en todo lo que hacemos y no nos damos cuenta; es parte de nuestras vidas, es planear, hacer, verificar y actuar”, ratificó.

“Son diez años que hemos compartido experiencias y conocimientos con toda la comunidad, con cambios en nuestras vidas y en las organizaciones, con muchos ponentes que han enriquecido el contenido del seminario, lo que nos deja una gran lección como instituciones educativas que son el compromiso y la responsabilidad además de una gran tarea, porque tenemos un largo camino por recorrer como institución para lograr obtener este tipo de certificaciones. Diez años en los que la Secretaría de Unidad a través de la Coordinación de Control de Gestión y de una servidora, de la Oficina de Gestión de Calidad, cumplimos con el compromiso de difundir la cultura de calidad entre la comunidad universitaria y entre los externos”, indicó.

Ortega Marín destacó que los talleres que se brindan en el seminario son muy esperados año con año y hay gente de otras universidades –como el IPN– y público externo que viene a tomarlos porque saben que van a aprender mucho, además de que tienen un costo muy accesible. Son diez años de compartir conocimientos en los talleres, de capacitar gente y generar confianza en las personas que vienen a aprender, porque ese es el espíritu, aprender. Los talleres son ricos en aprendizaje, con conocimientos vigentes y de carácter positivo para desarrollar oportunidades en los asistentes, con ponencias dinámicas y atractivas para todo el público.

La experta en calidad compartió una reflexión que siempre tiene con sus alumnos: “Estoy convencida que todos los profesionistas deben hablar mínimo 4 idiomas para poder insertarse con éxito a la vida laboral: español como lengua materna; inglés, francés o algún otro idioma, porque es necesario; computación, porque quien no sabe de tecnología y programas no será competente y, calidad porque es un tema muy importante, ya que todas las organizaciones tienen un estándar al que tenemos que alinearnos para ser exitosos y competitivos”, señaló.

Aseguró que los alumnos egresados de la UAM se están distinguiendo entre sus pares de otras universidades porque son conscientes del cuidado del medio ambiente, porque manejan temas de perspectiva de género con respeto a la igualdad, la inclusión y la no discriminación, además de la excelente preparación académica que los hace ser competitivos, pero “me gustaría que también salieran preparados en temas de calidad y que este valor fuese un distintivo más de los egresados de la UAM Azcapotzalco. La calidad duele, pero gusta y una vez que vives con ella, ya no la dejas”, concluyó a



Fotografías: Nicolás Perez Diego

La UAM-A proponiendo acciones para revertir el Cambio Climático

Por Ohemir Yañez Martínez.

Entre el 17 y el 21 de octubre, se llevó a cabo el 4º Congreso Latino y el 12º Congreso Nacional de Investigación en Cambio Climático, con la temática *Investigación para la toma de decisiones*, organizados por la doctora Fabiola Sosa Rodríguez, jefa del Área de Crecimiento Económico y Medio Ambiente del Departamento de Economía de la UAM Azcapotzalco, para reflexionar sobre el cambio climático, uno de los retos más grandes que enfrenta la humanidad con impactos severos para los diferentes ecosistemas y sectores económicos.

En entrevista con *aleph, tiempos de reflexión*, la doctora Fabiola Sosa compartió que este congreso es una gran oportunidad para hablar del fenómeno de Cambio Climático a nivel regional; subrayó que si bien se siente a nivel local y más específicamente a nivel de colonias y municipios, no se puede perder el contexto de lo que ocurre en las regiones y lo que los conferencistas evidencian en este congreso es que las realidades en América Latina son muy similares en el sentido de los impactos que se pueden estar viviendo en los grupos más vulnerables.

Por ello, es urgente reflexionar sobre diferentes tipos de estrategias de solución que sean válidas para América Latina. “Los niveles de ambición de los países no son los suficientes para evitar el calentamiento del planeta por debajo de los 1.5 grados centígrados, como se ha tratado de impulsar en las diferentes negociaciones de las conferencias de las partes y, esta situación pone en evidencia la necesidad de impulsar diversas acciones, tanto en materia de mitigación como de adaptación”, destacó.

En este contexto, la primera conferencia magistral buscó compartir algunas de las acciones que se están realizando en México en materia de mitigación. La ponencia se tituló *Financiamiento verde y mercados de carbono*, y fue presentada por el licenciado Fernando Aguilera, miembro de la Plataforma Mexicana de Carbono MEXICO2, quien es también consultor en temas de Mercados de Carbono.

Se reflexionó sobre las finanzas tradicionales que se están quedando cortas para atender las necesidades de fortalecimiento y resiliencia de capacidades de adaptación y mitigación. Hay cabida a muchos mecanismos interesantes que son perfectamente pertinentes para la realidad de México o de cualquier otro país de América Latina, como lo son estos mercados de bonos de carbono y el uso de bonos temáticos que puedan impulsar tácticas de mitigación y apoyar estrategias de recuperación económica *PostCovid Verde*.

La segunda conferencia se tituló *Herramientas para el análisis de los impactos del cambio climático en los servicios ecosistémicos para el sector hídrico*, a cargo de la maestra María del Pilar Salazar Vargas, directora de Economía Ambiental y Recursos Naturales en el Instituto Nacional de Ecología y Cambio Climático (INECC). La ponente abordó algunos de los avances que este organismo ha realizado para analizar los impactos del fe-

nómeno del cambio climático en los servicios ecosistémicos del sector hídrico.

La experta del INECC informó de diversos ejercicios que se están realizando para impulsar estrategias de adaptación y mitigación, poniendo en evidencia cuánto representaría en términos de costos económicos la no adaptación. A esto, la doctora Sosa agregó: “Entonces, no llevar a cabo ninguna de estas acciones estaría representando casi el 20% del PIB cuando se deban atender situaciones de crisis y pudiera representar más, dependiendo de los impactos que es posible estemos viviendo. Al realizar estos ejercicios de valoración económica logramos apoyar al tomador de decisiones a la hora de definir qué sectores hay que impulsar y los beneficios que se pueden obtener”.

Soluciones Climáticas basadas en la naturaleza: Acciones de conservación, manejo y restauración de ecosistemas para alcanzar las metas del Acuerdo de París, fue la tercera plática del congreso que impartió el agrónomo Ives Paiz de The Nature Conservancy (TNC), donde es líder de cambio



climático. Su ponencia mostró las alternativas de mitigación y adaptación más prometedoras a nivel mundial –soluciones basadas en la naturaleza–, las cuáles contribuyen a aumentar el nivel de ambición de los países, tanto en la lucha contra el cambio climático como en la de revertir la pérdida de la biodiversidad.

Se dedujo de su exposición que las soluciones basadas en la naturaleza no solo son menos costosas, tienen otros beneficios como recuperar varios de los servicios ecosistémicos que se pierden por la degradación de algunos espacios y pueden contribuir en materia de biodiversidad y conservación. Además de tener cabida en zonas rurales, pueden ser viables en zonas urbanas apoyando en la regulación del clima, la recuperación de espacios públicos y de biodiversidad en zonas urbanizadas que contribuyan a la seguridad hídrica, ya sea aportar en la recarga de los acuíferos e incluso convertirse en lugares proveedores de agua para la atención de crisis en el desabasto.

La cuarta conferencia se tituló *Situación actual de las políticas; mecanismos y medidas de adaptación y mitigación en el Cambio Climático en América Latina y el Caribe*, y fue presentada por el doctor Orlando Reyes Martínez, investigador de la División de Recursos Naturales de la Comisión Económica para América Latina (CEPAL). Su plática tuvo como objeto presentar los aportes que se han realizado durante los últimos años desde la CEPAL sobre la relación entre desarrollo y medio ambiente y, en particular, sobre la economía del cambio climático.

El experto compartió hacia dónde se orientan las distintas estrategias energéticas en Latinoamérica, destacando el sector de la producción de energía y movilidad como los principales emisores de gases de efecto invernadero y cómo las mejoras en eficiencia energética pueden contribuir de manera importante a reducir la huella de carbono de estos sectores. Ahondó también en la minería del litio y parte de los retos que estaría enfrentando México para crear esta cadena global con estrategias de política similares a las implementadas en Bolivia, las cuales pudieran potenciar el desarrollo de innovación tecnológica en el país.

Importancia de las acciones en el sector energético para la mitigación del cambio climático, fue la última conferencia del congreso y la impartió el economista José Antonio Urteaga Dufour, quien es especialista Senior de Energía del Banco Interamericano de Desarrollo (BID). Reflexionó sobre la importancia de las acciones en el sector energético

para la mitigación del cambio climático, donde, más allá de un tema de transición energética, se pretende que sea una transición sostenible y justa considerando tres vértices: seguridad y acceso a la energía, sustentabilidad ambiental y, el desarrollo y crecimiento económico.

Urteaga Dufour compartió que en México ya se tienen las primeras patentes de desarrollo de turbinas para las energías eólicas mexicanas, están pasando las pruebas y ponen en evidencia las capacidades que hay en México para desarrollar este sector de energías limpias por mexicanos y en el país. También se muestra el potencial que significa contribuir en una gestión adecuada de las aguas residuales, donde éstas, finalmente, al generar metano, pueden aportar a la seguridad energética del país si se crea e implementa este enfoque de infraestructuras para el procesamiento de residuos.

La coordinadora del congreso destacó el papel de la Universidad, siempre cercana a la sociedad y a las necesidades prioritarios nacionales; la UAM sirviendo como un puente para la identificación de estas problemáticas, su caracterización y la identificación de soluciones no solo desde perspectivas nacionales sino también conociendo qué es lo que se está haciendo a nivel de regional e internacional. “Estos congresos están disponibles a toda América Latina para su consulta, como parte de los compromisos de nuestra institución de compartir el conocimiento y hacerlo llegar a todos los sectores interesados”.

Sosa Rodríguez señaló la urgencia de la acción. “Muchos de los escenarios de cambio climático y lo que se prevé como punto de inflexión, forman un horizonte muy corto, es la Agenda 20/30 (documento internacional que desgana los objetivos de la comunidad internacional en el periodo 2016-2030 para erradicar la pobreza y favorecer un desarrollo sostenible e igualitario); estamos muy cerca nos quedan solo ocho años para que de manera contundente demostremos nuestro compromiso como sociedad, gobierno y país para poder comprometernos a cumplir los objetivos de la Agenda y, en particular, los que refieren a la lucha contra el cambio climático. Tenemos un papel fundamental que jugar, un rol indispensable que llevar a cabo y refrendar el compromiso que tiene la UAM para realizar estas acciones. Por eso, necesitamos crear conciencia y compromiso por parte de la ciudadanía, la academia y nuestro alumnado para poder sumarnos a esta lucha contra el cambio climático”, finalizó **a**



UAM-A, SEMARNAT y ONU juntos por un mismo objetivo

Por Ivette Gabriela Lozano Flores

La Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, por medio del área de Tecnologías Sustentables del Departamento de Energía de la división de Ciencias Básicas e Ingeniería, celebró un convenio con la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT) para desarrollar un proyecto que será liderado por la doctora Alethia Vázquez Morillas.

En entrevista para *aleph, tiempos de reflexión*, la experta en residuos plásticos explicó que a raíz del problema de contaminación plástica en el ambiente y, particularmente, en los océanos; tanto ciudadanos, gobiernos e industrias han buscado formas de solución, de tal manera que, este año, la Asamblea General de las Naciones Unidas está promoviendo un acuerdo global vinculante con obligaciones concretas para prevenir y mitigar la contaminación plástica a nivel internacional.

Será un proceso en el que se buscarán soluciones, para ello, la Organización de las Naciones Unidas (ONU) ha promovido el desarrollo de planes nacionales de acción con los que se definirán las estrategias de prevención y combate contra la contaminación marina por plásticos. En ese marco, el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA) en colaboración con la SEMARNAT, están desarrollando un plan nacional de acción en México, ya que “hasta el momento no contaba con uno”.

El objetivo del plan, dijo, es generar política pública basada en ciencia, es decir, en una evaluación real, concreta y con bases científicas de la situación que se vive en México respecto a la contaminación por plásticos, así, deciden realizar un inventario nacional de fuentes de contaminación por dicho material; proyecto que fue encomendado a la UAM Azcapotzalco.

La finalidad es identificar las fuentes, mecanismos y puntos críticos relacionados con la contaminación plástica en el país, con un enfoque de ciclo de vida, es decir, “no concentrarnos solamente en lo que ocurre cuando los desechamos, sino desde la producción, transformación, comercialización y uso”.

Para llevar a cabo el estudio, se planteó una técnica concertada por cuatro componentes que incluyen la aplicación de dos metodologías desarrolladas previamente por la ONU y que se aplicaron en México; una tercera etapa fue el desarrollo de una investigación que contiene la información existente publicada en el país acerca de los ríos, lagos y ecosistemas terrestres y, por último, búsqueda documental sobre el medio marino.

Un área del proyecto consistió en la coordinación por parte de la UAM de tres talleres nacionales que tuvieron como invitados a actores relevantes de distintos sectores de la sociedad civil, la industria, el gobierno y de la academia; se desarrollaron tanto en forma presencial como en línea y abordaron los distintos temas que incluye el inventario. Esto sirvió para obtener información que enriqueciera el trabajo, para interactuar y generar contactos, redes o lazos entre los distintos participantes y, finalmente, “algo muy importante es que nos ayudaron a tener una comprensión más clara de la problemática”.

Si bien el trabajo fue encabezado por Vázquez Morillas, también participaron en el desarrollo algunos profesores del área de Tecnologías Sustentables, alumnos y egresados de licenciatura y posgrado en Ingeniería Ambiental y durante todo el proceso contaron con el total apoyo de las autoridades de la UAM, particularmente, de la Coordinación de Gestión Académica.

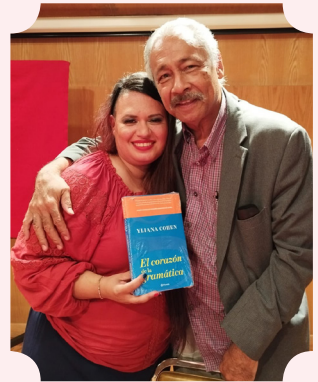
El equipo retomó muchos resultados de campo de distintos grupos de investigación y de los que la misma UAM ha generado, “son datos muy relevantes que tienen un alcance nacional”. Al momento de la entrevista, el proyecto tenía un avance del 90 por ciento y ya contaban con un primer borrador final en proceso de revisión por parte de la SEMARNAT para generar el documento que se hará público. ■



Fotografías otorgadas por Alethia Vázquez Morillas

El corazón de la gramática un libro de Yliana Cohen

Por Ivette Gabriela Lozano Flores



La Coordinación de Extensión Universitaria de la UAM Azcapotzalco cedió un espacio para la presentación del libro *El corazón de la gramática*, de la autora Yliana Cohen, hija del poeta, narrador, ensayista, traductor, editor y profesor investigador de esta casa de estudios, Sandro Cohen, fallecido en 2020.

Para comentar el texto estuvo presente el maestro Carlos Olivares Baró, escritor y profesor, quien precisó que este es un libro fundamental dirigido, sobre todo, a los jóvenes. La gramática, dijo, es el estudio de la estructura de las palabras, de los accidentes y de sus combinaciones para hacer oraciones; está dividida, además, en tres ramas: la morfología, la sintaxis y la fonología.

Existe otra definición, donde dice que es el conjunto de normas y reglas para hablar y escribir correctamente la lengua, “creo que aquí entramos en un asunto muy polémico, el concepto de habla, de lengua y de idioma, hasta qué punto la gramática puede enseñarnos a hablar bien, ya que, es evidente, que aprendemos primero a hablar la lengua y después aprendemos la gramática”.

De esa manera, “el libro de Yliana, no es un libro de lingüística sino de gramática”, donde expone las reglas de la misma. Comienza con el sustantivo y “lo hace de manera muy inteligente, se lee como si fuera una novela desde la gramática, va replicando los términos y uno se deja llevar por ella; tiene la naturalidad de atraparnos”, expresó Olivares Baró.

El sustantivo es la palabra que nombra o designa algo o a alguien. En el capítulo correspondiente, se puede observar cómo la autora los divide y hace algunas clasificaciones. Por ejemplo, sobrenombres, nombres de mascotas, mares, ríos, lagos y continentes, incluso la palabra Dioses, son sustantivos propios. Asimismo, explica la relación entre el sustantivo con otras palabras y sus clases “digamos que sería una de las venas fundamentales de la gramática”.

En el siguiente apartado habla sobre el adjetivo, es decir, aquella palabra o palabras que acompañan al sustantivo y lo califican; en él se pueden encontrar detalles sintácticos explicados de manera muy clara, como la frase, la locución

y la oración adjetivas, hasta llegar a sus propiedades, tipos y funciones; además, aparecen consejos de cómo no se debe usar esta regla gramatical.

El capítulo III es el artículo, continúa con los pronombres, las preposiciones hasta llegar al verbo que, en palabras de Olivares Baró, “el verbo es problemático, es el núcleo del sintagma”. Posteriormente, aparece el apartado del adverbio, las conjunciones y concluye con las interjecciones; todos están compuestos de sus conceptos, propiedades, funciones, relaciones con otras palabras, sus clases, las formas en que no debe usarse y una serie de ejercicios.

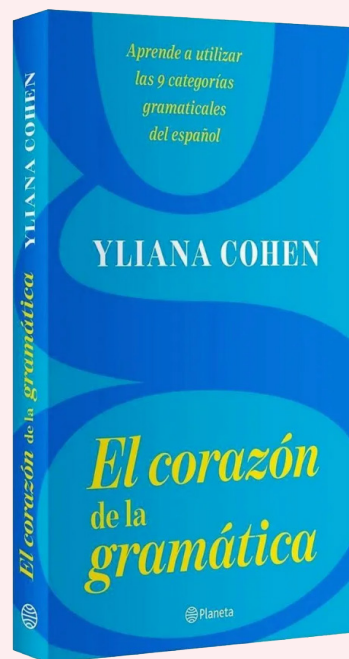
En su turno, la autora mencionó sentirse “muy emocionada por estar aquí en la que fue la casa de mi padre durante 40 años y a un día de su segundo aniversario luctuoso”. Explicó que *El corazón de la gramática* surgió como un intento de profundizar en las nueve categorías gramaticales.

“Cuando comencé a dar clases me da cuenta de que, en realidad, a los estudiantes de redacción les cuesta trabajo comprender las oraciones subordinadas y la razón de esto es que no tienen claras las categorías gramaticales; así que pensé en conseguirlo de manera sencilla, agradable y juguetona”.

Expuso, también, que no sólo el nombre de las personas sino de todo lo que existe, es un sustantivo propio; que los adjetivos no sólo califican o dan cualidades, sino que tienen muchas otras funciones, como la de posesión; que aparte del sustantivo también hay frases y oraciones completas con valor sustantivo y

lo mismo ocurre con pronombres y adverbios.

Coincidió en que el verbo es lo más importante, ya que “es la acción y sin ella no hay nada”; un solo verbo conjugado puede ser oración (Mató.). “Si nuestras proposiciones no tienen verbos o ponemos gerundios en lugar de verbos, no se entiende nada”. Acerca de las preposiciones, dijo que son un misterio al ser de las más difíciles de entender. *El corazón de la gramática* no es un libro de gramática, sino sobre las categorías gramaticales, siendo esto lo que hace que funcione al estar relacionadas con todo lo demás, finalizó **a**



Fotografía del título: Juan Manuel Tirado Juárez

Una parada en la Galería del Tiempo; Roger Von Gunten y el arte de la ruptura

- Amplia selección de obras del artista engalana ese espacio en el marco del 48 aniversario de la Unidad Azcapotzalco

Por Juan Manuel Tirado Juárez

Desde el pasado 20 de octubre, la Galería del Tiempo se ha visto poblada por una multitud de figuras femeninas que se desplazan por bosques y selvas, y en medio de la maleza se rodean de flores y de animales. Se les mira subir a las montañas y volcanes y desde ahí dominan la vista, aunque, en ocasiones, se hacen presentes en el candente desierto. Al voltear la mirada, las vemos por la playa y, en un lance, se sumergen al fondo del mar; ahora, transmutadas en sirenas, surcan las profundidades rodeadas por peces y, en un pase mágico, atraviesan las llamas que retan al fondo marino.



El renombrado artista plástico comparte con la comunidad universitaria su quehacer artístico

Por supuesto, no están solas. A veces, les acompañan algunas imágenes masculinas esbozadas o deidades como Buda, pero ellas dominan con su presencia, sin límites que las restrinjan. Las miramos en medio de la naturaleza, rodeadas de vegetación; en ocasiones, comparten con tortugas el horizonte, cabalgan en caballos, conviven con pericos o con peces.

Esas presencias son parte significativa de un universo imaginativo, lúdico y creativo, en donde se “confabulan los colores”, que empezó a gestarse en Zúrich, Suiza, en 1933 y a que, a la fecha, sigue marcando derroteros en la creación artística. Se hacen presentes en una parada denominada *Un camino recorrido*, que hizo escala en la Galería del Tiempo desde aquel día del pasado octubre.

La exposición recopila decenas de trabajos del artista plástico Roger Von Gunten, realizados desde 1961 hasta 2019. Nacido en aquel país europeo (en un periodo marcado por las guerras que azotaron buena parte del mundo), desde pequeño empezó a familiarizarse con la pintura pues su padre era aficionado a pintar paisajes. Esa inclinación, acentuada porque a los 13 años leyó una entrevista con el pintor Paul Klee —su paisano que incursionó en el surrealismo y el expresionismo—, lo llevó a inscribirse a la Escuela de Artes y Oficios de su ciudad natal para estudiar pintura y diseño gráfico.





Ahí entra en contacto con el destacado teórico del color, Johannes Itten, quien marcaría definitivamente su trayectoria y su quehacer artístico. Von Gunten decide ir con un amigo hacia América para recorrerla de norte a sur; pero, en una escala en Manzanillo, Colima, hacia 1957, decide quemar sus naves y permanecer en nuestro país, fascinado por todas las cosas maravillosas que lo rodean y nutren su creatividad: “me atrapó la luz, el calor humano del mexicano”.

Tiempo después, acosado por la precariedad económica, viene a esta capital en donde empieza a realizar obras para sobrevivir y así es que empieza a echar raíces en una nación tan diferente a la suya, tan llena de coloridos paisajes, bañada por los mares y con esas presencias que van nutriendo su trabajo. En la capital recala en la efervescente Zona Rosa, donde convive con escritores como Juan Rulfo, Octavio Paz y Carlos Fuentes y se abre paso a través de galerías como la Souza y la Juan Martín.

Durante la inauguración de la muestra, el doctor Óscar Lozano Carrillo, rector de esta sede académica, subrayó la importancia de la presencia del artista plástico que permite a la comunidad conocer y adentrarse en sus obras; ello, en consonancia con una de las funciones sustantivas de la UAM, la difusión y preservación de la cultura.

Para los jóvenes de la Unidad Azcapotzalco, para la comunidad de esta zona de la metrópoli, se abre la posibilidad de apreciar “obras tan magníficas” como las que integran esa retrospectiva; además, es una oportunidad para aquilatar a un artista, valor fundamental en la plástica mexicana, sobre todo, por haber sido uno de los integrantes del Movimiento Rupturista.

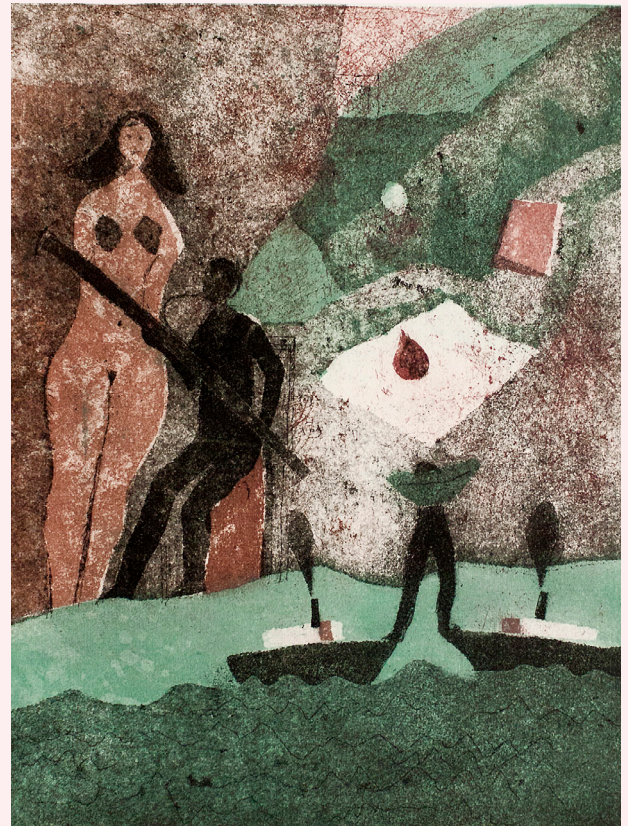
Aunque nacido en Suiza es un mexicano defensor de nuestra cultura que, de alguna manera, muestra las con-

tradiciones que cruzan a una nación tan compleja. En la obra que hoy bondadosamente pone al alcance de la gente de esta área capitalina, finalizó, plasma el color y la luz de manera magistral.

Actor destacado de la Generación de la Ruptura, explicó la maestra Lucía Tomasini Bassols, titular de la Coordinación de Extensión Universitaria (CEU), en su tiempo tomó otra dirección diferente a la del “arte canónico de la época” (marcado por la predominancia del muralismo), que se abrió camino a través de algunas galerías existentes en esta capital hacia los años sesenta junto con otros brillantes artistas plásticos, y ello ha sido, en buena parte, lo que “distingue su obra” y que sentó el “camino que ha recorrido y que nos comparte hoy”.

En las obras de Von Gunten se advierte, como en sus contemporáneos, las “influencias de las vanguardias, los valores cosmopolitas, la abstracción y el alejamiento de un posicionamiento político”, consideró el maestro Emilio Payán Stoupignan, director del Museo Nacional de la Estampa (MUNAE). Se aprecia, continuó, la creación de “universos interiores y exteriores personales, creando una iconografía individual que se acerca a la poesía”. En el uso “particular del color”, se aprecian las influencias de Itten.

Por su parte, el artista visual, Carlos García Gómez, jefe del Programa Galería del Tiempo, invitó a la comunidad universitaria a apreciar “el color, la forma, y, sobre todo, la pulcritud en la técnica” del artista nacionalizado mexicano en 1980, amante de la botánica, la astronomía y de la música clásica. Ver esos colores en esta exposición tan llena de vida, saliendo de tiempos de pandemia, es gratificante.





Para concluir su participación agradeció el apoyo del MUNAE, de la Secretaría de Cultura Federal, del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), así como de las autoridades de la UAM y de la Unidad Azcapotzalco, para la realización de la muestra.

El camino hacia la maestría

La pintura es un oficio en el cual usamos medios como el color, la forma, la factura, es decir, la mano como herramienta para hacer visible la imagen, apuntó el laureado artista que, por su desempeño a lo largo de seis décadas de creatividad, recibió en 2014 la *Medalla Bellas Artes*, máximo galardón que se otorga a los creadores plásticos.



Para los pintores, prosiguió, los lienzos son espacios y no meras superficies en donde el cuadro va a cobrar esa dimensión. Es como una especie de parto en donde llega el momento en que el cuadro, la obra, respira y está listo, no necesita más, no

más detalles ni puntitos. Esa conjunción de elementos formales hace posible una imagen, si bien no es tan fácil decidir que ya está lista, pues se corre el riesgo de sobrecargarla ya que pierde frescura, consideró.

Para quien junto con Fernando García Ponce, Lilia Carrillo, Vicente Rojo, José Luis Cuevas, Juan Soriano y Manuel Felguérez, entre otros, formó parte del movimiento rupturista, la obra de arte debe de “ser una vivencia entre el autor y una vivencia de quien la percibe, si no, no tiene sentido, es simplemente una composición”; debe pues tener la capacidad de concitar ese diálogo.

Dedicado también a la docencia, tanto en la Universidad Iberoamericana en su momento y en donde estudió una especialidad en Grabado en Metal, así como en talleres



a lo largo del país y en el suyo de Tepoztlán, Morelos, lamenta que no se sigan impulsando los certámenes de pintura a nivel nacional que permitan que jóvenes creadores dieran a conocer sus trabajos.

Para cerrar la plática con los lectores de *aleph*, **tiempos de reflexión**, aconseja: “no hay que tener miedo de pintar” como otros artistas, “es importante saber y dominar el color”, saber manejar el pincel y los lápices, “es cuestión de práctica. Estoy muy contento con esta exposición, aunque puede ser pesado ver cosas que uno ha hecho en el curso de tiempo. Agradezco la generosidad de haber colocado mis obras en un lugar tan bonito, aunque se necesitaba más luz”, finalizó.

En las decenas de trabajos de Von Gunten presentes en esta muestra —quien ha realizado cientos de exposiciones individuales y colectivas en muchos países, así como en México—, el creador recurre a técnicas “como el agua fuerte, el agua tinta, la litografía y la serigrafía; las estampas, el libro de artista y las carpetas gráficas”, en donde se hace evidente “el dominio del dibujo” y “el manejo del color”.

La exposición del también ganador del Premio en el *Segundo Festival Pictórico de Acapulco*, (1994) y de una *Medalla Goya* en la XI Bienal Iberoamericana de Arte (1998) entre otros reconocimientos, estará abierta hasta el 25 de noviembre.

Nota. Agradecemos la colaboración de Guadalupe Salazar Mondragón, Carlos García y Fernando Muñoz por sus aportes para esta reseña ■



Día de Muertos en la Unidad Azcapotzalco

- Presente en la preservación de una de las expresiones culturales más significativas del país.
- La comunidad universitaria recuerda con cariño a sus integrantes que transitaron al Mictlán.

Por Juan Manuel Tirado Juárez

En la UAM-A conviven la academia y la investigación, el conocimiento y la tecnología, pero, también, diversas expresiones culturales como es el Día de Muertos, tradición que se extiende por todos los rincones de nuestro país, mencionó el doctor Oscar Lozano Carrillo, rector de esta Unidad académica, durante el arranque del programa preparado por las Coordinaciones Académica, de Docencia y de Extensión Universitaria (CEU), así como por la División de Ciencias Sociales y Humanidades, con el apoyo de diversas instancias del plantel.

Momentos después de la llegada a la Plaza Roja de la Rodada Ciclista del Terror —que recorrió algunas zonas de la Unidad y antes de iniciar el concurso de disfraces, en el cual los participantes se caracterizaron con atuendos de fantasía y de terror—, Lozano Carrillo resaltó el emotivo significado de la programación organizada para esa ocasión, en el marco del viraje a la presencialidad de las actividades de esta casa de estudios.

En estos momentos, continuó, se hace presente el encanto a través de la presencia de las y los alumnos caracterizados en medio del sincretismo existente entre el Día de Muertos, de gran raigambre en México, y expresiones como el Halloween.

Poco después, ante el jurado integrado por el rector, las doctoras Yadira Zavala Osorio y Beatriz García Castro, secretaria y coordinadora académica de la Unidad respectivamente, así como por las maestras Merary Denny Puga García, coordinadora de Docencia, y Lucía Tomasini Bassols, titular de la CEU, entre otros, desfilaron, primero los concursantes de la modalidad ciclista y, posteriormente, los de la justa de disfraces.

Después de las deliberaciones, el jurado determinó que, en la categoría ciclista, el primer lugar se otorgara a Bertín Armando García Gutiérrez, de Ingeniería Física, caracterizado como “Oogie Boogie”; el segundo para Victoria González Espinoza, de Ingeniería en Computación, con su atuendo impactante de “Chica Madmax”, en tanto el tercero correspondió a Sabina Zúñiga Navarrete, de Ingeniería Ambiental, por su disfraz de una enigmática “Raven”.

En esta categoría, los premios consistieron en herramientas para bicicleta, casco para ciclista, mochilas y juegos con artículos de papelería, dependiendo del lugar que ocuparon.

A continuación, comenzaron a desfilar seres terroríficos provenientes de la ciencia ficción y de ultratumba, pero también los inspirados en películas populares o en la imaginación de los jóvenes; en medio de aplausos y silbidos de admiración lucieron sus atuendos para impactar al jurado y al numeroso público que colmaba ese espacio.

Después de una primera selección llegó el momento de la verdad; así, los ganadores de los tres primeros lugares —que por supuesto también ganaron los aplausos de la audiencia y hasta los gritos de las admiradoras—, fueron para el triunfador Luis Guzmán Jiménez, de Diseño de la Comunicación Gráfica, en su papel del terrorífico *Michael Myers*; el segundo sitio para Bruno Cruz Guadarrama, de Ingeniería Mecánica, como el galán vengador *John Wick*, y el tercer sitio fue compartido por Eduardo Jiménez Fosado, de Ingeniería Industrial, como el atlético *Faraón*, y Alejandro González Huerta, de Administración, con su atuendo de *Caza-fantasmas*; todos fueron premiados con una chamarra de la UAM-A.

No obstante, tibureros y dinosaurios, charros y piratas, hechiceros y brujitas, án-



geles y pingos, superhéroes y hadas, personajes de series y de películas y un espantapájaros, entre otros, se llevaron el aplauso del público y su respectivo *Uamito*, panterita emblemática y muy consentida en la Metropolitana.

Calaveritas para la comunidad

Tres días después, las actividades continuaron en la Plaza Cosei; en principio, con la entrega de *Calaveritas*, libros en esta ocasión, a todo aquel que lo solicitara en el stand habilitado por la División de CSH. Al mismo tiempo, se dio lectura a diversas formas en cómo se celebra el Día de Muertos, por mencionar, en Huautla de Jiménez, Oaxaca, terruño de María Sabina, mujer sabia y chamana de trascendencia nacional e internacional.

La licenciada María Teresa Godínez Rivera, coordinadora de la licenciatura en Administración, contó cómo se desarrollan a lo largo de varios días las festividades en ese mágico lugar de la sierra mazateca; muy significativa es la espera de los *Huehuentones*, ancianos o almas viejas, que regresan a la comunidad. Para la ocasión algunas personas se caracterizan con máscaras, sombreros de bejuco y disfraces y así van al panteón a pedir permiso para realizar la celebración. Días después, danzan y tocan música en el cementerio.

Al igual que en otros lugares –como Gutiérrez Zamora, Veracruz–, comentó la licenciada Piedad García, adscrita a la DCSH, se colocan ofrendas y viandas que le gustaban a los difuntos, quienes se llevan su *itacate* para el regreso.

Danza, música y teatro para recordar a quienes han partido

Para esta celebración, la Compañía de Danza Contemporánea de esta Unidad, dirigida por la profesora María Fernanda González Montoya, presentó el programa *Exasperación*, con música de, entre otros compositores, Reinhardt Buhr. En su participación, apuntó la directora, recrearon el devenir de los días donde surge la violencia y a veces priva la soledad en medio de la muchedumbre y lo lamentable que es que las mujeres sufran acoso.

A su vez, la profesora Dioscelina Lagunes Guevara, al frente de la Compañía de Danza Contemporánea *Transmutación Corpórea* de la Unidad Iztapalapa –acompañada en esta ocasión por la Tuna de esa sede académica–, ofreció un programa basado en música mexicana con canciones alusi-

vas al Día de Muertos, “La llorona”, “La bruja”, “La muerte chiquita”, mezcladas con temas a cargo de los tunos, como “Sabor a mí”, “Cielito lindo”, “Serenata Huasteca” y “Piel Canela”, entre otras.

Para concluir esa vertiente artística, el Taller Universitario de Teatro (TUT) de este plantel, dirigido por el profesor Juan Pablo Villalobos, compartió las vivencias de sus integrantes hacia sus seres queridos en la obra de creación colectiva *Quisiera decirte*. Reflexiones íntimas, evocaciones y recuerdos en torno a quienes ya partieron.

Concurso de catrines y catrinas y de calaveritas literarias

Con un escenario iluminado a plenitud por el sol otoñal, catrines y catrinas se dispusieron a desfilarse en parejas y de manera individual (ellas), para, por medio del *Aplausómetro Uamito*, se decidiera quiénes se harían merecedores de los lugares de honor. Las parejas ganadoras fueron las integradas por Leslie Michael Sandoval Osorio y Jesús Pacheco Díaz, ambos de la licenciatura en Arquitectura, seguidos por Mónica Paola Castillo García y Héctor Eduardo Camacho Quintero, los dos de la carrera de Administración.

En la categoría de Catrinas, el sitio de honor fue para la estudiante de Derecho, Diana Laura Herrera Monroy; el segundo, para Lucero Joselyn Salas Torruco, de Economía, y el tercero fue para Estefanía Atilano Martínez, de esa misma licenciatura.

En el certamen de *Calaveritas Literarias*, organizado por la CEU, los primeros lugares en la categoría de español, fueron para Alejandro Márquez Ortiz por *La catrina de visita en la UAM*, Adrián Díaz Mata por su trabajo *Te pido, calaca...*; Mariana Elizabeth Ballesteros López con *Sin tradición no hay unión*, Joseline Saldaña R. con *Estamos todos contentos* y Nidia Karen Serafín por *A la maestría en Ciencias de la Computación*.

En el segundo lugar estuvieron Mariana Helguera con *Calaverita a la UAM Azcapotzalco*, Diego Otero Pérez por *Quién lo diría* y Jorge César García Anzueto por *Calaveritas de las inscripciones*. En tercer lugar, los reconocimientos fueron para Alicia López Castañeda por *Todo por creer en el doctor López Gatel*; Zoé Samantha Rojas Elena por *La bella y roja UAM*, Roxana Brito Acosta por *El fin de trimestre* y Omar Alejandro Bravo Carrillo por *México, país de muertos*.

En esta ocasión, también se otorgaron premios a las categorías en idioma alemán a María Guadalupe Martínez



Fotografías: Jorge D. Perea Juárez y Juan Manuel Tirado Juárez

Castaneira por *La catrina de visita en la UAM* y, en francés a Raymundo Moreno por *Les morts veulent chanter*. A todos los participantes les entregaron diversos premios y reconocimientos.

Reñida elección en el certamen de ofrendas

Por la mañana empezaron los preparativos para elaborar sus ofrendas; los organizadores les proporcionaron algunos materiales para montarlas y, así, los integrantes de una veintena de equipos pusieron en juego su creatividad e imaginación para armarlas.

Paso a paso pusieron en marcha sus proyectos alrededor de la Plaza Cosei; algunos pintaban trazos para acomodar las flores de cempasúchil y el aserrín coloreado. Otros acomodaban los retratos, las veladoras, el papel picado, las mariposas y los colibríes. No podían faltar los alimentos ni las bebidas que les gustaban a los difuntos ni, por supuesto, el logo de la UAM presente en varios altares.

Cerca de la hora del cierre del concurso ya estaban terminadas, sólo faltaba afinar algunos detalles; el trabajo en conjunto había rendido fruto y sus integrantes hasta se dieron tiempo para cambiar de atuendo y maquillarse acorde a la celebración.

Minutos después, el jurado –integrado por los doctores Lozano Carrillo, Zavala Osorio y García Castro, junto con

los directores divisionales, doctores Teresa Merchand Hernández, de CBI, Jesús Manuel Ramos García, de CSH y el maestro Salvador Ulises Islas Barajas, de CyAD y, la titular de la CEU, la maestra Tomasini Bassols– inició el recorrido para apreciar los coloridos y emotivos trabajos.

A su paso por las ofrendas, los integrantes de los equipos les explicaban los pormenores y las razones de haber escogido las temáticas y los materiales para enriquecer su labor. Con esa panorámica, el jurado evaluó los resultados y posteriormente dio su fallo.

El primer lugar fue para la ofrenda elaborada por Daniela Fernanda Magaña Llamas, de Administración, Yanci Yaneth y Diana Laura Hernández Flores y Alejandra Itzel López Godoy, las tres de la licenciatura en Sociología y Alfredo Israel Bautista Santamaría, de Ingeniería Física.

El segundo sitio fue para el trabajo *Activismo en México*, realizado por los alumnos de Sociología Karla Michel Hernández Vargas, Roxana Brito Acosta, Gael Orta Montiel, Aura Bueno Jiménez y Damián Hernández Aguilar. El tercer lugar fue para el grupo de alumnas y alumnos de la licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica, integrado por Lenia Berrocal Peralta, Brian Nieves Jiménez, Rubí Ugalde Rodríguez, Karla Jazmín Ortiz Montes y Johnatan Rodríguez.

Durante la ceremonia de premiación, el doctor Lozano Carrillo, agradeció la participación de los integrantes de



Fotografías: Jorge D. Perea Juárez y Juan Manuel Tirado Juárez



Fotografías: Jorge D. Perea Juárez

los equipos por los esfuerzos realizados y por el despliegue de creatividad. Extendió el reconocimiento a todas las personas que hicieron posible la realización del programa. Es muy importante conservar nuestras tradiciones y por ello la UAM apoya la participación de su comunidad —en este caso, para rendir homenaje a quienes partieron—, con mucho cariño y alegría después de salir de la emergencia sanitaria, concluyó.

Y sí, el recuerdo, el homenaje, el cariño y la alegría de que siguen siendo parte de esta comunidad universitaria, que su presencia está pese a su ausencia física, se extendió a través de las ofrendas que se montaron en varios lugares del plantel. Así se pudieron observar en casetas de vigilancia, en las Divisiones, en los Departamentos, en la Librería,

en las Coordinaciones y por muchos lugares, las fotografías, los nombres, las flores, los frutos, los libros, el espíritu de pertenencia a la UAM.

Para cerrar el programa, días después se dieron a conocer los ganadores del concurso de ofrendas realizado a través del espacio virtual. En la votación entre los internautas resultó vencedora la ofrenda *Activismo en México*, mencionada líneas arriba; el segundo lugar fue para el trabajo *Honor a la UAM*, hecho por Lucero Torres Martínez, Diana Cecilia Guzmán Cabello, Michelle Ocampo Ramírez, Ximena Paola Molina Jacinto y Ana Karen Arce Martínez, de la licenciatura de DCG.

En tercer lugar, se ubicó la titulada *PEA*, elaborada por Ariadna Yicel Monroy Martínez, Ana Laura García Grande, Erika del Carmen García Saavedra, Elizabeth Flores Muñiz y Arántzazu Escamilla, asesoras de Promoción de Educación Abierta.

Por otro lado, en el marco de esta celebración de muertos, la Unidad Azcapotzalco participó con una ofrenda montada en el parque Tezozómoc, en un evento organizado por la Alcaldía Azcapotzalco, en la cual se plasmó el trabajo realizado por personal de la Coordinación de Extensión Universitaria, desde su titular, la maestra Tomasini Bassols, la jefa de Actividades Culturales, María Magdalena Arriaga Castillo, el encargado de la Galería Metropolitana, Carlos García Gómez, y la asistente administrativa, Paola Carrasco Vargas a



Foto: Juan Manuel Tirado Juárez

La Catrina de visita en la UAM

Que día tan perfecto para pasear se dijo feliz la catrina caminante buscando almas que recolectar continuó con su paso errante.

Entre la niebla algo mágico observó algo enorme que ella no imaginaba sus ojos se iluminaron cuando notó que se trataba de la metropolitana.

De la emoción la parca sonreía sin saber lo que le esperaba pensando en todo lo que haría cuando a la universidad entrara.

Su terrorífico plan estaba realizado con ideas que invadieron su mente se llevaría a parte del alumnado y también a uno que otro docente.

Desenfrenada, cruzó la avenida sin ver el caos que ocasionaba eso lo resolvería a su partida llegar a la UAM era lo que importaba.

En seco frenó sus tenis de gaúcho y su rostro palideció de terror cuando en la entrada escuchó muestre su credencial por favor.

Adiós a todo rastro de emoción nuestra inquilina no lo podía creer por saltarse el examen de admisión a la universidad no pudo acceder.

Ahora la catrina llora desconsolada mientras que se esparce el mito de que ahora pena en la madrugada y que lo que más desea es un Uamito.

Primer lugar
Categoría *Español*
Alejandro Márquez Ortiz

Calaverita literaria

Estamos todos contentos soñando que ya egresamos irradian luz nuestros cuerpos mientras felices bailamos.

En eso tiritita el suelo y poco a poco se abre un ataúd con cochambre de donde una dama sale.

Alguien dice que es la huesuda que está aquí reclamando que ya estamos todos muy viejos para seguir estudiando.

Se acerca a un compañero pidiéndole su boligramita para ver cuánto ha avanzado y cuántos años le faltan.

Si ve que ya son muchos pone cara de enojada mientras recita en tu cara que ya "le echas más ganas".

Todo el mundo tiene miedo porque la flaca está inspeccionando que nadie se quede tieso cumpliendo en la UAM sus diez años.

Se escucha su risa burlona mientras se pasea por la zona asustando a los más tontos y poniendo a todos nerviosos.

Lo peor es que muchos amigos suplican el fin del martirio y que les dé un largo paseo por allá por el limbo.

Pero la huesuda no escucha y en vez de eso nos grita que no tiremos la toalla ante la guerra infinita.

Y así estamos intentando terminar al fin la carrera o que la flaca ya nos escuche y nos lleve allá con ella.

Primer lugar
Categoría *Español*
Joseline Saldaña R.

Calaverita a La Maestría en Ciencias de la Computación

Hoy quiero hacer una confesión de la UNAM egresada yo soy, estudié Ingeniería en Computación y por el camino del éxito ahora voy.

Un día se me apareció la catrina elegante y completamente divina ella me susurro: "si no quieres ir al panteón"
"Harás una Maestría en Ciencias de la Computación."

Estudiarás en otra prestigiosa escuela mexicana.
Exclamó: "La Universidad Autónoma Metropolitana"
ella me advirtió ¡nunca debes reprobar! para que la beca puedas conservar.

Al inframundo, la calaca me quiere llevar si la complejidad en algoritmos no sé evaluar una red troncal me piden construir si no termino, al cementerio deberé partir.

Matemáticas Discretas es peor que la muerte con Teoría de conjuntos se me acaba la suerte la catrina me dijo: "usa un universo de contexto" y demuestra esos teoremas sin pretexto.

Lo que más asusta es Teoría de la Computación pues las máquinas de Turing requieren demostración, ya hasta la huesuda quiere participar porque ella también teme reprobar.

En este día de muertos por estudiar quede hasta los huesos pero la catrina tuvo muchos aciertos aquí he aprendido de muchos expertos.

La UAM ahora también es mi hogar mi piel ya se empieza a pigmentar ahora de negro también soy pantera y con el rugido huye hasta la calavera.

Primer lugar
Categoría *Español*
Nidia Karen Seraffín

Les morts veulent chanter

Pour « la Fête des morts », les morts ont envoyé à la Mort un message :
"si vous voulez attraper une personne sans qu'elle puisse se rendre compte, chantez doucement une chanson pour une bonne raison..."

Parce que les morts savent bien parler et prononcer le zapotèque, le nahuatl et l'espagnol, maintenant ils veulent apprendre le français en chantant une belle chanson.

La "Mort", elle est arrivée dans une charmante université, l'UAM, c'était son nom et ce jour-là, il y avait une grandiose exposition.

Primer lugar
Categoría *Francés*
Raymundo Moreno

Zum Kaiser der Mode

Der Tod war beschäftigt. Sie wählte das richtige Kleid, denn der zweite November nahte und für die Party war er nicht bereit.

Für das große Fest der Toten, seine Kleidung muss meisterhaft sein. Deshalb beschloss er, den Kaiser der Mode zu besuchen, dem Schöpfer aller Zeiten, dem großherzigen Karl.

Lagerfeld war total konzentriert, denn Mode für reiche Toten wird skizziert.

Ihm erschien plötzlich der Tod, und Karl verliebte sich sofort.

Primer lugar
Categoría *Alemán*
María Guadalupe Martínez Castaneira

La Vigne Rouge, Vincent Van Gogh, 1896

RECTORÍA GENERAL
Semanario de la UAM
Lic. María Sandra Licona Morales
Directora de Comunicación Social
Tel. 55 5483 4000 Ext. 1527
mslicona@correo.UAM.mx

UNIDAD CUAJIMALPA
Comunidad Cuajimalpa
Lic. Mónica Jiménez Sánchez
Coordinadora de Extensión Universitaria
Tel. 55 5814 6503
ceuc@correo.cua.UAM.mx

UNIDAD IZTAPALAPA
Cemanáhuac
Lic. Valentín Almaraz Moreno
Jefe de la Sección de Difusión Universitaria
Tel. 55 5804 4822
vam@xanum.UAM.mx

UNIDAD LERMA
NGU
Sr. David Rodríguez Zavala
Coordinador de Cultura y Extensión Universitaria
Tel. 728 282 7002, ext. 6100
drodriguez@correo.ler.UAM.mx

UNIDAD XOCHIMILCO
Cauce
Lic. Karla Lorena Martínez Avarado
Jefa de la Sección de Comunicación y Difusión
Tel. 55 5483 7325
kmarínez@correo.xoc.UAM.mx