

aleph, tiempos de reflexión



**Creación de material con coco y nopal
para contrarrestar el ruido**

Fotografía: Fernando Villalobos Baza

Directorio

Dr. Oscar Lozano Carrillo
Rector

Dra. Yadira Zavala Osorio
Secretaria

Dra. María Beatriz García Castro
Coordinadora Académica de Unidad

Dra. Teresa Merchand Hernández
Directora de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería

Dr. Jesús Manuel Ramos García
Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Mtra. Carmen Lucía Tomasini Bassols
Coordinadora de Extensión Universitaria

| | |
|------------------------------------|---|
| DCG Édgar Barbosa Álvarez | Jefe de la Sección de Información y Divulgación |
| Lic. Juan Manuel Tirado Juárez | Reportero |
| Lic. Ivette Gabriela Lozano Flores | Reportera |
| Lic. Ohemir Yañez Martínez | Reportero |
| Mtra. Edilberta Manzano Jerónimo | Reportera |
| Lic. Jacqueline Quiroz Reyes | Correctora |
| Lic. María Margarita Huerta Jurado | Analista y redactora documental |
| DCG Josefina Rojo Zavaleta | Diseñadora editorial |
| DCG Roxana Sánchez Rodríguez | Diseñadora editorial |
| Celia Ramírez Altamirano | Secretaria |
| Hefzi-Ba Gutiérrez Ramírez | Auxiliar de oficina |



Consulta la versión electrónica en:
www.azc.uam.mx/aleph/index.html
Blog:
alephUAMazcapotzalco.wordpress.com

Coordinación
de Extensión
Universitaria



aleph

tiempos de reflexión

Contenido

El espacio del tiempo

La UAM y la PROFECO firman importante convenio de colaboración. 3

Doctor Alfredo Garibay Suárez,
Jefe del Departamento de Administración 2022-2026 5

Casa abierta al pensamiento

Volvamos a la UAM... ¿Quién jala? 7

Ciencia en la UAM

Coco y nopal para contrarrestar el ruido 8

Creatividad desnuda

Seminario Internacional: "Aproximaciones y Fabulaciones de la Semiótica en el Diseño y las Artes". 10

Ecos del Librofest Metropolitano 2022 12

Vigilantes del planeta

Recomendable cambiar el ahuehuate sembrado en Paseo de la Reforma 14



Síguenos en:



Guía Universitaria UAM-Azcapotzalco

@alephUAM_A

aleph, tiempos de reflexión. Año 26, volumen 9, número 347, septiembre/02, 2022, es una publicación quincenal de la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Prolongación Canal de Miramontes 3855, Col. Exhacienda San Juan de Dios, Delegación Tlalpan, C.P. 14387, Ciudad de México y Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas Azcapotzalco, C.P. 02200, Ciudad de México, teléfonos 53189215 y 53189217. Página electrónica de la revista: www.azc.uam.mx/aleph/index.html y correo electrónico: secinf@correo.azc.uam.mx. Editor responsable: Édgar Barbosa Álvarez. Certificado de Reserva al Uso Exclusivo de Título No. 04-2018-060412251900-102; ISSN 2007-8382, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Édgar Barbosa Álvarez, Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Fecha de última actualización octubre de 2022. Tamaño de archivo: 1.9 Mb.

La información, opinión y contenidos de las notas son responsabilidad de los autores.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos o imágenes de la publicación, sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

La UAM y la PROFECO firman importante convenio de colaboración.

Por Ohemir Yáñez Martínez.

El 29 de agosto, en el auditorio *Arquitecto Pedro Ramírez Vázquez* de la Rectoría General de la Universidad Autónoma Metropolitana, se llevó a cabo la ceremonia de firma de una carta de colaboración con la Subprocuraduría de Telecomunicaciones de la Procuraduría Federal del Consumidor (PROFECO), y para iniciar esta relación se realizó la conferencia *La Sociedad del conocimiento. Consumo seguro y responsable en la era digital*, impartida por el subprocurador, maestro Pedro Francisco Rangel Magdaleno.

En el recinto estuvieron presentes por parte de Rectoría General, el rector, doctor José Antonio de los Reyes Heredia y la secretaria general, doctora Norma Rondero López; de la UAM Azcapotzalco acudieron el rector de unidad, doctor Oscar Lozano Carrillo y el coordinador de Enlaces Estratégicos, doctor Abelardo Mariña Flores.

El rector general agradeció a los asistentes por ser partícipes del acto que formalizó esta alianza institucional y que, además, sirvió de plataforma para escuchar la conferencia híbrida del maestro Francisco Rangel. Destacó que desde 1976, fecha de fundación de la PROFECO como institución garante de la Ley Federal de Protección al Consumidor, se ha mantenido su firme propósito de proteger los derechos de las y los consumidores, pero también ha promovido un consumo social, responsable, sostenible y mejor informado. Mencionó que, en las dos últimas décadas, el consumo de la sociedad mexicana se ha diversificado hacia bienes y servicios intangibles, muchos relacionados con las nuevas tecnologías y el sector de las telecomunicaciones.

“Debemos repensarnos como colectividad para replantear los entornos con equidad, inclusión, respeto a la diversidad y perspectiva humana; para ello, esta nueva realidad va a representar una oportunidad para que la suma de voluntades de todos sea fundamental y seamos exitosos por el bien de nuestro país y por el bien propio, para ser mejores personas y ciudadanos. Por esta razón, esta reunión resulta tan relevante, en el marco de la firma de esta carta de colaboración que tendremos entre la UAM y la Subprocuraduría, donde el maestro Rangel Magdaleno nos brindará esta conferencia, honrando, desde este primer momento, nuestro compromiso de colaboración”, resaltó.

En su turno, el doctor Óscar Lozano Carrillo, destacó a la audiencia la importancia de trabajar con la PROFECO y revisar los mecanismos en los cuales se estará colaborando en materia específica de Telecomunicaciones, un campo muy relevante. “Sólo para que se den una idea, en México



hay más de 91 millones de usuarios de telefonía celular, por poner un ejemplo en materia de este sector, imaginen lo que significa esto en torno a una estructura organizativa, jurídica, política, económica y, por supuesto, digital, entre otros aspectos. Por ello, un artefacto tan relevante como lo es hoy un *Smartphone*, se convierte en una interfaz de conocimiento, pero que trae detrás una amplia gama de relaciones sociales y administrativas”, ratificó.

“Hablando con el subprocurador sobre esta oportunidad de ser copartícipes en una plataforma informativa y educativa del uso del teléfono celular, no solo es una cuestión de sensibilización en torno a cómo debemos relacionarnos con las compañías que lo ofrecen, sino cómo se usa propiamente; por ello, tener esta posibilidad de que nuestros estudiantes, aquí presentes, participen en el conocimiento de este tipo de procesos sobre algo que todos conocemos muy bien –el uso de un aparato celular– es relevante porque ayuda a mostrar una faceta y una dimensión de lo que es la construcción de esta sociedad digital”, indicó.

Para culminar, afirmó que el confinamiento por la pandemia propició un desarrollo muy fuerte en materia de telecomunicaciones y nuevas tecnologías; “se dice que estas tecnologías de la información y la comunicación evolucionaron cerca de diez años; en menos de dos años, se tuvo un avance de tecnologías y comunicación impresionante, lo cual modificó y transformó no solo el ámbito del uso cotidiano del manejo de la tecnología sino, incluso, la cultura en que vivimos”, asentó.

Por su parte, el doctor Abelardo Mariña Flores, subrayó también la importancia de colaborar con la Subprocuraduría de Telecomunicaciones de la PROFECO, asegurando que ya platicaron ambas instituciones y hay un área en la que se colaborará en términos de la difusión de una cultura de telecomunicaciones, donde, como ya se mencionó, no solo debemos aprender a tratar con las compañías con las que se

contratan distintos tipos de servicios, sino a utilizar de manera responsable y eficiente estos medios que se han vuelto centrales en nuestro quehacer cotidiano.

“Estamos convencidos de que será un espacio de intercambio de conocimientos y saberes en donde vamos a participar todos los integrantes de la comunidad universitaria y, por eso, celebro que vengan todos los alumnos de nuestra Unidad porque, seguramente, ustedes también estarán participando activamente en las tareas que desarrollaremos conjuntamente con la PROFECO”, detalló.

Al terminar el acto protocolario se llevó a cabo la ponencia del subprocurador, la cual se centró en reflexionar sobre aquellas actividades y conocimientos básicos que debemos tener todos como usuarios y consumidores de los servicios de telecomunicaciones. Rangel Magdaleno proyectó un video de la famosa caricatura llamada *Los Supersónicos*, publicada por primera vez hace 60 años, en 1962, donde se planteaba una sociedad futurista y ficticia, con avances tecnológicos como aparatos digitales y técnicos en los hogares, compras en línea, teletrabajo y clases virtuales; actividades que hoy en día son bastante familiares.

Mencionó que se publicó una encuesta de datos estadísticos realizada por el INEGI y el Instituto Federal de Telecomunicaciones, donde se estableció que el año pasado en México había 91.7 millones de usuarios de telefonía celular, de los cuales, nueve de cada diez son *Smartphone* con acceso a Internet. Este número es mayor que la población de España y más del doble de la de Argentina; un universo enorme de hombres y mujeres que hemos hecho simbiosis de alguna manera con el teléfono celular.

En este contexto, el titular de la Subprocuraduría comenzó a exponer los beneficios que tenemos al ser usuarios de servicios de telecomunicaciones, así como los riesgos y los conocimientos que debemos poseer para estar seguros. Como beneficios, destacó que debemos estar informados, con acceso a la educación, al trabajo, al consumo, a la libertad de expresión, a las plataformas de entretenimiento y al uso personal.

Detalló el significado del concepto *Ciudadanos Digitales* y lo que implica serlo, con una serie de derechos y obligaciones para poder convivir de forma pacífica y segura en el mundo digital, para lo cual es necesario adquirir y desarrollar habilidades que nos permitan hacer un uso y consumo responsable, informado, sostenible, seguro y saludable de los servicios de telecomunicaciones.

Hizo hincapié en los riesgos más importantes como usuarios y consumidores: la desinformación, la información errónea y la protección de datos personales; enfocándose en el conocimiento de los *Derechos ARCO* (Derecho al Acceso, Rectificación, Cancelación y Oposición de nuestros datos personales), para seguir desmenuzando temas como la *Ley Olimpia*, la violencia digital, la ciberseguridad y una serie de recomendaciones que hace la PROFECO. Culminó su ponencia con la exposición de la *Carta de los Derechos Mínimos de los Usuarios de Telecomunicaciones*, desarrollada por el Instituto Federal de Telecomunicaciones y PROFECO, enfocada en establecer nuestros derechos como ciudadanos mexicanos y usuarios ■



Doctor Alfredo Garibay Suárez jefe del Departamento de Administración 2022-2026

–La convicción, la determinación y el entusiasmo deben caracterizar el trabajo; solo de forma colaborativa podremos alcanzar grandes objetivos: Garibay Suárez

Por Edilberta Manzano Jerónimo

El doctor Alfredo Garibay Suárez fue designado jefe del Departamento de Administración para la gestión 2022-2026. Su plan de trabajo estará basado en las tres funciones sustantivas, además de la vinculación que emerge del Plan de Desarrollo Institucional como cuarta función sustantiva y la gestión como actividad transversal. El Plan Estratégico Departamental (PED) apuesta por el reconocimiento, la proyección y la trascendencia de la planta docente, pero con tres ejes: género, sustentabilidad y digitalidad, señaló el académico en conversación con *aleph*, *tiempos de reflexión*.

Explicó que la consulta para la co-creación del PED es el primero de los varios proyectos que impulsará durante su gestión. A través de la consulta, el Programa se creó de manera colaborativa con alumnos, académicos de todos los niveles (curriculares, visitantes, ayudantes, indeterminados, medios tiempos, tiempos parciales) y personal administrativo. Las propuestas definidas como acciones específicas del programa proyectado pudieron ser comentadas y votadas a través de una plataforma alojada en la página del departamento de Administración; ahí, los académicos tuvieron la oportunidad de incorporar nuevos proyectos que, a su vez, se pudieran votar para insertar en el PED construido por todas y todos. Las líneas de acción que están definidas en el Programa responden a una agenda participativa que se co-crea a través de esta consulta, reiteró.

En docencia, se promueve la flexibilización de los programas de estudio, es decir “repensarnos, como dice el Rector General, en el marco no solo de lo que la pandemia nos dejó como aprendizaje, sino de los nuevos retos para la educación, como son las modalidades a distancia o semipresenciales”, e impactar de mejor manera la trayectoria de los alumnos



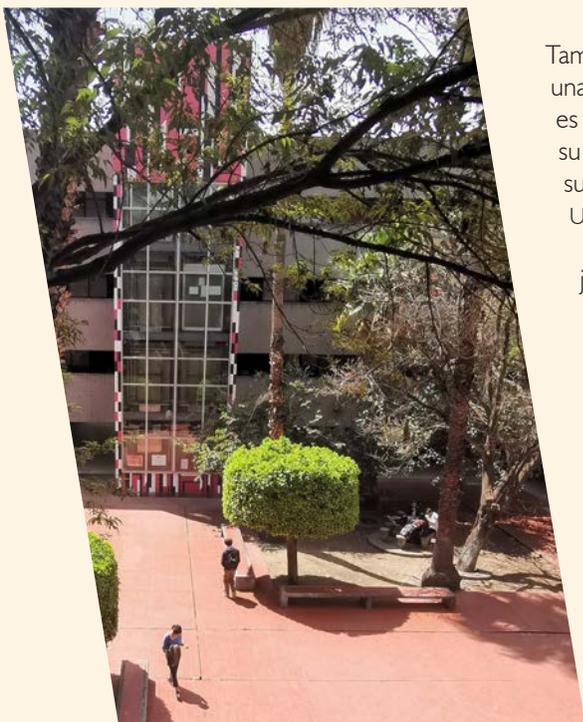
Fotografía otorgada por Alfredo Garibay

revisando seriación, contenidos temáticos, bibliografía, la posibilidad de que haya nuevas áreas de concentración, materias optativas, selectivas, que permitan una trayectoria con un mayor nivel de oportunidad para los alumnos de licenciatura y posgrados.

La flexibilización es una tarea ardua que se desarrolla desde el ámbito de la Comisión de Docencia a través de los ejes curriculares que también impactan la movilidad, entendida como la posibilidad de que los alumnos se incorporen en otras divisiones, otras unidades; que se les reconozcan procesos de formación a través de otras temáticas, lo que nos permite una formación de profesionales críticos como lo marca el perfil de egreso. Por ello, pondrá especial énfasis en la búsqueda de nuevos espacios departamentales, aseguró. “Mi experiencia académica personal me permitió experimentar la interdisciplina; por eso, estoy convencido de la pertinencia de la colaboración interdisciplinaria, interdepartamental e interunidad”.

Respecto de la segunda función sustantiva, se propone instalar laboratorios que den origen a observatorios de investigación en áreas temáticas que defina el propio Depar-





tamento: política pública, economía solidaria, marketing, recursos humanos, temáticas que están caracterizadas en las 34 líneas de aplicación y generación de conocimiento. Asimismo, se está proponiendo la integración de una nueva Área de Investigación, un colectivo cuyo compromiso y trabajo en equipo se reconozca en sus proyectos, reportes de investigación, publicaciones, participaciones en revistas, congresos y foros.

Para la Preservación y Difusión de la Cultura, contamos con un Plan de Acción Digital y de Medios –dijo–; ya está en operación la Comisión de Estrategia Digital CEDI, en breve se informará quién la integra. Entre sus primeras actividades se cuenta la integración de un Centro de Diseño Departamental para poder proyectar mejor los trabajos de investigación; considerando que hoy en día estamos más informados por el micro video, se utilizará ese elemento para dar al Departamento más posibilidad de aparecer en otros escaparates.

También estamos pensando en la edición de una revista digital coordinada por alumnos, es otro de los temas importantes que llevará su tiempo porque ese proceso no es sencillo, subrayó el también coordinador del proyecto UAMedia Internacional.

Abundó que en el programa de trabajo departamental se podrá encontrar el fomento al respeto, la tolerancia y el trabajo en equipo. “Al pensar en la UAM tenemos que pensar en una gestión de apoyo institucional donde se reconozca la cultura de la paz y se desarrolle una gestión con perspectiva de género donde podamos no solamente visibilizar sino proyectar y reconocer la participación de todas y todos”, éste no es un asunto solo de mujeres y hombres, sino que se busca la proyección y trascendencia de lo que se trabaja alrededor de estas temáticas, además del respeto a los derechos sindicales, eso es fundamental.

El recientemente nombrado jefe de Departamento mandó un mensaje a los alumnos de Administración: “no dejaremos de procurar la movilidad estudiantil, los apoyos para ellos en temas de investigación, asistencia a seminarios y encuentros disciplinares, sobre todo los dirigidos a posgrados. Los estudiantes son el motor de la Universidad y en ellos deben descansar los apoyos como una forma de reconocerlos como jóvenes mexicanos comprometidos con su universidad, para proyectar su trabajo y hacer que trascienda”.

Las puertas de la jefatura están abiertas para ellos. Visiblemente emocionado, el doctor Garibay habló de la generosidad de los alumnos para entregar su trabajo en el Servicio Social, en el desarrollo de sus materias, pese a condiciones que a veces no son las más afortunadas, sobre todo en estos tiempos de post pandemia y crisis económica; por eso, siempre hay que reconocer su entusiasmo, compromiso y determinación. Sin alumnos no hay universidad, ellos son los protagonistas del cambio, concluyó a

Plan
Estratégico
Departamental

Tres ejes: género,
sustentabilidad y
digitalidad

Flexibilización
de los programas
de estudio

Plan de
Acción Digital
y de Medios

Volvamos a la UAM... ¿Quién jala?

Por Ivette Gabriela Lozano Flores

La Rectoría de la Unidad Azcapotzalco y la Coordinación Académica de la Unidad, a través de la Coordinación de Docencia lanzaron un proyecto denominado *Volvamos a la UAM*, el cual surge a raíz del regreso a la presencialidad después de tantos meses de confinamiento por la pandemia de Covid-19.

En entrevista para *aleph, tiempos de reflexión*, la maestra Merary Denny Puga García, coordinadora de Docencia de la Unidad, explicó que realizaron diferentes actividades en conjunto con los monitores universitarios de responsabilidad social para fortalecer la presencia del alumnado en las instalaciones.

“Empezamos con actividades sencillas que involucraron recorridos a las instalaciones, sobre todo a las áreas que consideramos de mayor importancia para los estudiantes, porque recordemos que había algunos de hasta quinto o sexto trimestre que no conocían la universidad”; de tal manera que les iban explicando los servicios, ubicaciones y horarios de áreas como la biblioteca, servicio médico, cafetería, actividades deportivas y culturales, entre otros.

De ese proyecto se derivó otra actividad de reciente creación pero que ha tenido muy buenos resultados y es llamada, *¿Quién jala?*; al respecto, la monitora líder del proyecto, Brenda Smith Montaña, estudiante de la licenciatura en Economía, destacó que “surge porque creemos que hace falta más identidad universitaria y mayor compatibilidad con las demás unidades; somos muchos estudiantes que ya vamos a terminar la carrera y no conocemos ni tenemos ningún tipo de acercamiento con las Unidades hermanas”.

Así, para generar y fomentar dicha unión e inclusión, la Coordinación de Docencia emitió una convocatoria abierta a todos los estudiantes para que se inscriban y los lleven a conocer las demás Unidades de la UAM –Xochimilco, Iztapalapa, Lerma y Cuajimalpa– en dónde les darán un recorrido por las instalaciones; se organiza un rally, conviven con compañeros de dicha unidad y conocen la oferta educativa. “Un recorrido en si es importante, pero también es para que haya un acercamiento educativo, que sepan si ofrecen cursos, diplomados o intercambios que les puedan interesar y así ya tienen noción del tema o con quién y a dónde se pueden acercar”.

Al día de la entrevista ya habían realizado las primeras dos salidas a las Unidades Xochimilco e Iztapalapa, con un promedio de 40 personas por cada sede; sin embargo, la demanda alcanzó, en una sola noche, 1300 alumnos registrados, por lo que verán la posibilidad de ampliar el cupo para los siguientes paseos. Asimismo, tienen la meta de agregar visitas a otras universidades y a empresas públicas, privadas y gubernamentales; actualmente se encuentran en pláticas con la Facultad de Estudios Superiores (FES) Iztacala de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Puga García mencionó que también está la invitación para que las otras unidades visiten Azcapotzalco, “queremos que nos vengán a conocer y enseñarles nuestras instalaciones, actividades y oferta educativa; creemos que es muy importante”. El plan está pensado para que cada trimestre se realice una visita por Unidad y que cada semana o dos, haya salidas a otros lugares ■



Fotografía otorgada por Merary Denny Puga García

Coco y nopal para contrarrestar el ruido

Por Ivette Gabriela Lozano Flores



Difracción de rayos x de la muestra

Una de las funciones sustantivas de la Universidad Autónoma Metropolitana es la investigación, misma que se da a todos los niveles y en todas las divisiones. En esta ocasión, hablaremos de una investigación que surgió desde el posgrado en Ciencias e Ingeniería de Materiales y es resultado de la tesis de maestría titulada *Estudio de compósitos de fibras naturales y arcilla para aplicaciones acústicas*, cuyo autor es el recién egresado Uriel Victoria Martínez.

El proyecto consistió en crear y estudiar un material que puede ser utilizado para mejorar las propiedades acústicas de un recinto mediante dos opciones: por un lado, darle aislamiento acústico, es decir que el sonido no pase de un lado a otro y, por otra parte, el acondicionamiento acústico que busca que un material genere condiciones adecuadas para que el sonido se disipe de buena forma en el espacio. Para ello, utilizó como materiales la bentonita (un tipo de arcilla) reforzada con fibra de coco y nopal, resultando así, que sea más ecológico y de bajo costo al utilizar los desechos, así como de fácil acceso.

Para conocer si un material funciona para dichos fines, utilizan un tubo de impedancia –diseñado por el maestrante durante sus estudios de licenciatura– que permite determinar las propiedades acústicas de un material en un rango de 50 a los 10,000 Hz (superior a un tubo comercial) y con ello obtener la respuesta de absorción, reflexión y transmisión.

Asimismo, se obtiene la huella acústica del material, ello quiere decir que “si nosotros impactamos un sonido podemos



predecir el comportamiento acústico del material; con esto podemos evaluar si sirve o no como un material de acondicionamiento o aislamiento acústico; esto se puede lograr con cualquier sonido que cubra un rango de frecuencias por debajo de los 10,000 Hz”, destacó Victoria Martínez en entrevista para *aleph, tiempos de reflexión*.

El tubo de impedancias, explicó, es un tubo cilindro que tiene colocados seis micrófonos conectados a un amplificador de instrumentación, una tarjeta de adquisición de datos en la que se recibe la información enviándola a la computadora para hacer el registro y el programa que procesa todos los datos para llevar a cabo la caracterización acústica, proporcionando al usuario las propiedades acústicas de reflexión, transición y absorción en amplitud y fase.

Durante la conversación se encontraban presentes los doctores Sandra Loera Serna y Ernesto Vázquez Cerón, quienes fueron los asesores de tesis; la experta en Química destacó que algunas de las aplicaciones que se le pueden dar a la mezcla (bentonita y fibra) son como recubrimiento de ladrillo o paneles acústicos. Al momento de la entrevista solo tenían la evaluación del material, así como la comparación con materiales comerciales –tabla roca y la fibra de vidrio–, encontrando que la fibra de coco y nopal tienen características similares como aislante del ruido.

Otra ventaja, dijo Loera Serna, fue que al tratarse de desechos se abaratan los costos y no se necesita darle un pre-tratamiento, “sólo es la molienda y el secado, después se aplica sobre el barro y se le da forma”. Una siguiente etapa del proyecto es probarlo en un lugar real, verificar qué tan pesado o ligero es el material, si es fácil de limpiar, verificar que no crezcan hongos y baterías y su comportamiento ante diversas condiciones de humedad.



En su turno, Vázquez Cerón subrayó que el prototipo fue un diseño totalmente hecho dentro de la Universidad con componentes simples y sencillos, “a pesar de que aún necesita mejoras, el sistema está funcionando; se puede caracterizar cualquier material para determinar sus propiedades acústicas y evaluar qué tipo de elementos son los que se requieren para aislamiento o acondicionamiento”.

El tubo de impedancias y la aplicación de la computadora creados por el destacado alumno, no solamente dejaron una herramienta para compartirla con los alumnos y que logren comprender los temas de algunas materias, sino que “nos dejó una herramienta de docencia e investigación, incluso, algunos profesores nos han pedido caracterizar acústicamente sus materiales”. Con ello, se puede analizar cualquier material y generar una base de datos.

Cabe resaltar, dijo, que la implementación de una interfaz gráfica ha permitido de una manera muy fácil obtener la respuesta acústica de los materiales, de tal manera que, lo que antes se tardaba 20 minutos en analizar, con el nuevo programa obtienen resultados en ocho segundos y, también, pueden hacer comparaciones; “desde mi punto de vista es un instrumento competitivo, realizar una caracterización en un intervalo de tiempo tan pequeño y en ese rango de frecuencia ha sido una novedad”.

En general, resaltó Uriel Victoria, los resultados obtenidos de la investigación fueron que la composición de 75 por ciento de fibra con 25 de bentonita era el que tenía mejores propiedades acústicas al obtener resultados más balanceados. Particularmente hablando sobre las propiedades de reflexión, dicha combinación arrojó datos similares a la bentonita sola; en cuanto a la absorción resultó parecido al



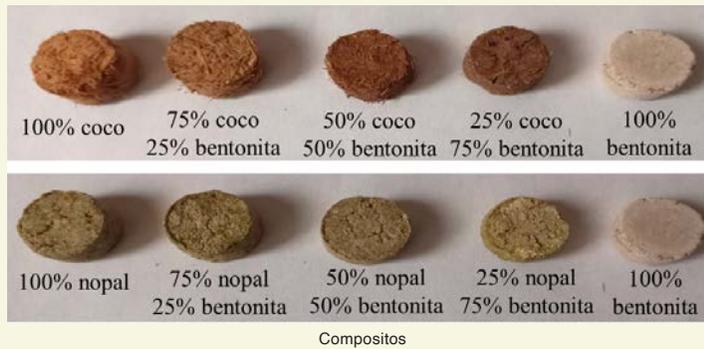
Nopal y bentonita

solo uso de fibras y, al hablar de transmisiones, se encontró en un punto medio entre ambos materiales, de tal manera que, la muestra compuesta puede ser tanto para aislar como para acondicionar acústicamente un recinto.

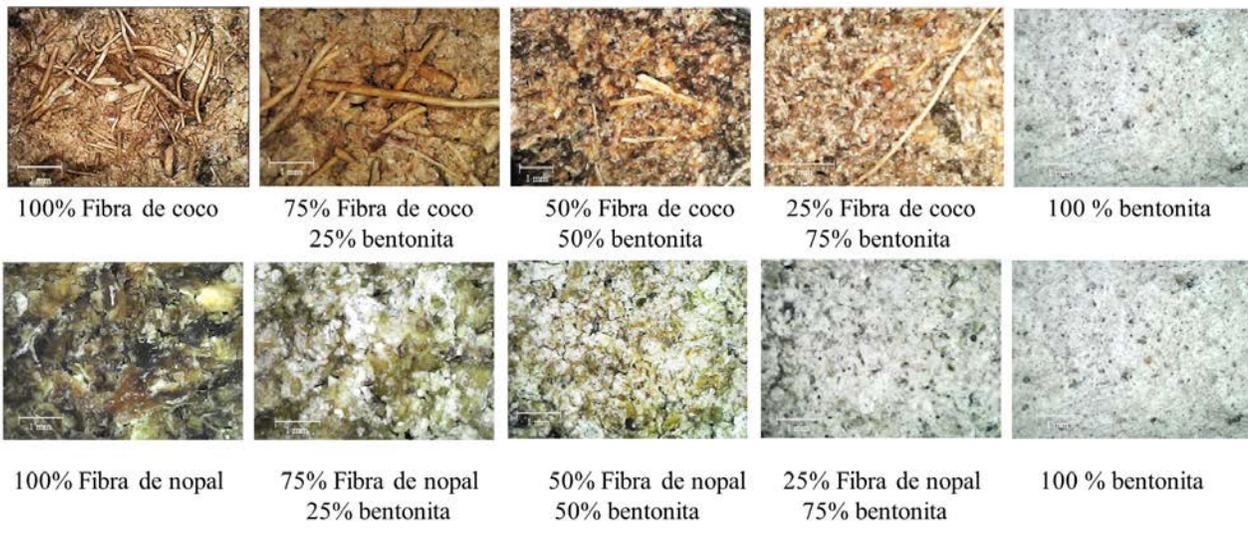
En el caso del nopal, de igual forma tiene buenas propiedades, pero más bajas en comparación con las que tuvo el coco debido a que su absorción es menor y presenta una mayor reflexión; en este caso, aunque es más viable

para aislamiento acústico, también se podría ocupar para acondicionamiento, entonces “para acondicionamiento es mejor el coco y para aislamiento el nopal”.

Dicha investigación de carácter multidisciplinario –conformado por una química, un ingeniero físico y el autor como ingeniero en electrónica– es de suma importancia ya que contribuye a resolver una problemática social para el uso de materiales ecológicos que contrarrestan el ruido generado por distintas actividades cotidianas, las cuales pueden provocar daños irreversibles y afectaciones a la salud psicológica y fisiológica de las personas, como estrés, irritabilidad, trastornos de sueño, pérdida auditiva y hasta efectos cardiovasculares **a**



Compositos



Imágenes del microscopio optico



Seminario Internacional: “Aproximaciones y Fabulaciones de la Semiótica en el Diseño y las Artes”.

Por Ohemir Yáñez Martínez.

En las últimas semanas de agosto tuvo lugar el segundo Seminario Internacional: *Aproximaciones y Fabulaciones de la Semiótica en el Diseño y las Artes*, organizado por el Área de Investigación de Semiótica del Diseño, del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo de CyAD, con los Cuerpos Académicos de Narración, Estética, Arte y Ciudad de la UAM Azcapotzalco y, de manera conjunta, con el de Artes Escénicas de la Facultad Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH).

En la inauguración del evento estuvieron presentes la doctora María Teresa Olalde Ramos –coordinadora y organizadora del evento;–, el doctor Luis Soto Walls, jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo de la UAM-A y el maestro Helmut Horkheimer Vázquez Torres, director de la Facultad Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana UMSNH; éste último resaltó la importancia del seminario y la colaboración entre ambas universidades, pues fortalece las directrices y formaciones en el ámbito académico y profesional que, a su vez, impactará en la formación de los alumnos de dichas instituciones.

En su turno, el doctor Soto Walls, procedió a inaugurar el evento y destacó el gusto de presenciar este segundo seminario, no solo por lo valioso de la temática, sino por la posibilidad de compartirlo entre estudiosos de diferentes instituciones, de generar redes y lograr que este tipo de trabajo se dimensione a más, en beneficio de profesores e investigadores, de los alumnos, de la propia universidad y la investigación en el área del diseño y las artes que ha crecido rápidamente en los últimos años.

El seminario constó de 27 eventos durante los tres días, divididos en dos conferencias magistrales y siete ponencias cada día por parte de académicos de casa, nacionales e internacionales. El programa dio inicio con



Dra. Julieta Haidar

la ponencia magistral *Epistemologías Críticas de Vanguardia para la Semiótica: Diálogos Recursivos entre Procesos Cognitivos y Emocionales*, a cargo de la doctora Julieta Haidar, del Posgrado de Antropología Social de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH). Su disertación se basó en cinco temas: *Epistemologías críticas de vanguardia del Siglo XXI*, *Premisas y categorías complejas transdisciplinarias decoloniales*, *Comunicación visual digital: la transversalidad y las formas nuevas de irrupción de la imagen compleja*, *La argumentación emocional semiótico-discursiva*, *visual, posvisual*.

La segunda presentación magistral se tituló *Perspectiva Biosemiótica para pensar el arte, naturaleza, cultura. Memorias/Instalaciones/Fabulaciones*, que contó con el punto de vista de la doctora Silvia N. Barei Berrueta, de la Universidad de Córdoba, Argentina. Las ponencias iniciaron con el tópico: *Semiosis desde la Ceguera Congénita*, del doctor Jorge Eduardo Zarur Cortés, de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMex), quien llevó su plática desde el tema de la semiosis y la semiótica a partir de los cuestionamientos de ¿cómo se concibe el manejo de signos y significado desde una “normalidad” o normo-visualidad? y ¿qué pasa desde la ceguera congénita y en general, para concebir estos mismos signos y significados?

La siguiente ponencia se tituló: *El modelo semiótico-discursivo transdisciplinario para el diseño*,

por la doctora Olivia Fragoso Susunaga de la UAM Azcapotzalco, quien participa con la doctora Olalde en este proyecto de semiótica. Le siguió *Creación y análisis semiótico, retórico, hermenéutico de la gráfica social*, presentación a cargo del doctor Jorge Gabriel Ortiz Leroux, jefe del Área de Semiótica del Diseño de la UAM-A. Su trabajo se centró en la semiótica y la hermenéutica de la gráfica de protesta, que es parte del proyecto de investigación que realiza actualmente.

Las exposiciones continuaron con los doctores Benito Cañada Rangel, Ana Cristina Medellín Gómez y Pamela Jiménez Dragulcevic, de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), con los temas *El director responsable de la significación escénica para dar sentido a la semiosis del teatro*; *Sentido y Sensación: técnicas de entrenamiento para la significación del cuerpo en la danza* y *El cuerpo escénico y sus significaciones*, respectivamente, cerrando el primer día con *La transdisciplinariedad en la enunciación actoral desde la pragmática lingüística*, por la doctora Claudia Fragoso Susunaga, de la UMSNH.

El segundo día abrió con dos conferencias magistrales internacionales, *El arte del rostro en el tercer milenio: diseño, tecnología y biopolítica*, de la doctora Cristina Voto, de la Universidad de Torino, en Italia, y la doctora Irene De Araujo Machado, de la Escuela de Comunicación y Artes de la Universidad de Sao Paulo, Brasil, con el tema: *Estesias decoloniales en el espacio semiótico de frontera del arte indígena contemporáneo*.

Participaron también el doctor José Waldir Sánchez Ortiz y el maestro Fermín Monroy Villanueva de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), la doctora Alma Elisa Delgado Coellar; los profesores del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo de la UAM-A: el maestro Ramiro Salgado Meneses y los doctores Francisco Gerardo Toledo Ramírez y Consuelo Córdoba Flores. Las exposiciones internacionales del día corrieron a cargo de la maestra Verónica Gabriela Meo Laos, de la UADE de Argentina y la doctora María Eugenia Constantino Ortiz, desde la Saint Leo University, en Estados Unidos.

Las conferencias magistrales en el día final del seminario fueron: *Semiótica de la alteridad y diseño compasivo; un enfoque post humanista y transdisciplinar*, del doctor Emilio López-Galiacho Carrilero, de la Universidad Nebrija en España y, *Cultura visual, relación persona-máquina y mundo real-imaginario. Reflexiones acerca de la guerra jugada*, de los doctores Laura Gherlone y Pablo Molina Ahumada, de la Universidad de Córdoba, Argentina:

Entre las últimas ponencias destacó la presentada por la doctora María Teresa Olalde Ramos, titulada *Sentido y sensación. La gráfica de la ciudad en un acercamiento transdisciplinario*, quien, por segunda ocasión en el seminario, se introdujo en el tema de la gráfica urbana como ejemplo de comunicación visual, en este gran mosaico multicolor de mensajes que abarrotan las calles de nuestra ciudad y donde nos enfrentamos a inmensas variedades de signos visuales que cumplen con el propósito de comunicar.

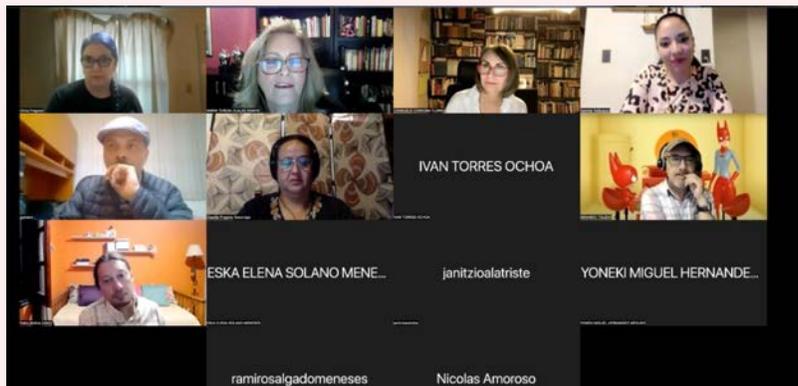
En breve entrevista con *aleph, tiempos de reflexión*, la doctora Olalde Ramos comentó que este seminario fue una experiencia muy enriquecedora, superando incluso la primera edición del 2020 donde comenzaron a analizarse diferentes líneas de semiótica, pero en esta ocasión, no solo se enfocaron los académicos y participantes en cuestiones de diseño, sino que empezó a abrirse la perspectiva porque se presentaron artistas de teatro, bailarines, antropólogos, comunicólogos, historiadores y profesionistas de diferentes disciplinas.

“Brincaron múltiples ideas muy interesantes en semiótica, como la doctora Haidar y el doctor López-Galiacho con sus enfoques antropológicos y maravillosos; el doctor Vázquez con su interpretación filosófica muy interesante respecto del uso del desnudo masculino en los anuncios de perfumes, la doctora Constantino hablando de las representaciones simbólicas de los monstruos, que eran deformaciones humanas; el maestro Monroy que toma el papel de la semiótica en el análisis de las narrativas líricas o la doctora brasileña De Araujo que presentó una obra maravillosa de un artista brasileño indígena contemporáneo, por mencionar algunos”, apuntó.

“Quiero destacar que este fue un gran seminario internacional con una gran apertura al abarcar grandes ponentes internacionales y destacadas personalidades en el campo de la semiótica y que ellos tengan la confianza para acercarse a participar con nosotros en este evento, es la parte más interesante del seminario; además del contenido en cuanto a la semiótica y la diversidad de temas que hubo”, indicó.

En el 2020 se realizó el primer seminario y las memorias del evento –publicación interactiva digital para volverlo a disfrutar en todo momento–; en 2021 se editó el libro *Miradas Semióticas*, que es un trabajo colaborativo de la red académica que recoge los textos en extenso del primer seminario y para el siguiente año, se planea tener la segunda edición del mismo libro, que contenga el trabajo y las aportaciones de este segundo evento.

“Agradezco a las doctoras Olivia y Claudia Fragoso y Consuelo Córdoba por el apoyo en esta ardua labor de coordinación del seminario; al Área de Semiótica del Diseño y al Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, así como a cada uno de los ponentes de casa, nacionales y los internacionales por venirnos a compartir su saber y enriquecernos”, culminó **a**



Imágenes de la nota otorgadas por Teresa Olalde Ramos

Ecós del Librofest Metropolitano 2022

–La UAM-A disfruta de jolgorio oaxaqueño orquestado por la Compañía de Danza Folclórica y de los encantos de la ópera a través del Coro Universitario *Ad Libitum*.

Por Juan Manuel Tirado Juárez

En el templete colocado en la Plaza Cosei se hacían pruebas de sonido, a un costado el grupo de son jarocho *Cacomixtle* se alistaba y probaba sus instrumentos pues la función estaba a poco de empezar. Para los integrantes de la comunidad universitaria el anuncio de la presentación de la Compañía de Danza Folclórica de la Unidad, con sus aires oaxaqueños, era una buena ocasión para reunirse nuevamente en ese espacio, que desde días antes ya había sido el marco para la realización de diversas actividades del Librofest Metropolitano.

Los lugares libres del foro empezaban a escasear, eso no era obstáculo para que no aprovecharan el tiempo para tomarse fotos teniendo como fondo las siglas de la

UAM, las letras que dejaron por esta ocasión su rojo característico y se tornaron coloridas, acordes con la fiesta, con la celebración artística y cultural que entró en pausa obligada por la pandemia, y que ahora regresó en modalidad tanto a distancia como presencial.

Minutos más tarde, provenientes de la Plaza Roja, se empezaron a escuchar los acordes de la banda RM, la Regional de Oaxaca, que acompañaba a “los monos de calenda, las marmotas, los faroles y el jolgorio”, a las parejas en zancos –éstas en colaboración con Artes Circenses del Instituto de la Juventud–, a los toritos, a las y los bailarines que dieron a esa tarde en la Metropolitana una probadita de la Guelaguetza, la fiesta tradicional en la que confluyen grupos de las diversas regiones de ese bello estado de México.

Así, entre la música, la alegría, los silbidos, el ritmo y las coreografías, se fue dejando sentir la presencia del grupo que, como es usual, lucía sus atractivos y coloridos atuendos, ellas con flores que las ornaban, dando una muestra de su trayecto, que lo ha llevado a compartir su talento tanto a nivel nacional como internacional. Su festiva llegada al pie del escenario y al templete fue recibida con alegría por los asistentes.

Para iniciar la presentación el conjunto, dirigido por la profesora Violeta Chávez Valencia, compartió el cuadro *Chinas oaxaqueñas*, que recrea la tradición iniciada por Genoveva Medina hace varias décadas y que usualmente sirve para abrir la Guelaguetza en Oaxaca, con la música y los bailables que “hacen vibrar los corazones”. La siguiente parada fue en Mihuatlán de Porfirio Díaz, puerta de entrada a la sierra del sur, que fue la ocasión para continuar deleitando a la audiencia con *El palomo*.

Enseguida invitaron a presenciar un “Fandango” de Loma Bonita, lugar de donde se cruza la cercana frontera para nutrirse con la inspiración del son jarocho, con





sus rítmicos zapateados se dio cabida a los acordes renovados del *Cielito Lindo* que alegra a la Metropolitana, gustosa por el reencuentro presencial. A continuación, hilaron dos coreografías, la primera, proveniente de la región de los valles centrales, llamada *Danza de los zancudos* de la villa de Zaachila; y posteriormente, una de las tradicionales Chilenas de Pinotepa Nacional, de la costa chica; en esos bailables concurren lo cultural y lo religioso, pero también se abre paso el coqueteo y la galantería para conquistar el corazón de la amada.

El programa hizo una pausa, para que las y los bailarines tomaran un respiro y cambiaran sus atuendos, y así la banda RM, conformada en su mayoría por jóvenes de aquella entidad, interpretó el inmortal danzón "Nereidas" de su paisano Amador Pérez Torres.

Para cerrar la presentación la Compañía de Danza nos trasladó a San Juan Bautista, por los rumbos de Tuxtepec, tierra de las mariposas y de la deidad del arcoiris. En el escenario las bailarinas, con sus no menos hermosos huipiles, adornadas con flores, todo color, alegría, garbo y sabor, deleitaran con una pieza que "ha dado la vuelta al mundo", la famosa *Flor de Piña*.

El final fue apoteósico, los artistas repartiendo panes, golosinas y frutas entre el público y éste uniéndose a la fiesta, bailando y compartiendo la alegría de estar de vuelta en su casa que abrió una ventana para disfrutar de los aires, los sabores y la creatividad oaxaqueña compartidos por la Compañía de Danza Folclórica.

Gala del coro universitario de la UAM-A

Con otro talante, el auditorio Incalli Ixcahuicopa levantó el telón para presentar a estudiantes de diversas disciplinas, integrantes del Coro Universitario *Ad Libitum*, quienes prepararon durante semanas un excelente programa de la mano del profesor David Méndez Hernández. En esta ocasión de gala, la soprano Sauditt Camargo, la mezzosoprano Ana Badillo y el barítono Arturo Cortés, todos acompañados al piano por el maestro Giovanni Paolillo, unieron su quehacer artístico con el de los jóvenes de la UAM para brindar un recital que concitó el interés del público que casi colmó el aforo del lugar.

Para abrir el recorrido por los territorios de la ópera y de las obras renombradas de grandes autores de esa veta artística, se presentaron obras de Wolfgang Amadeus Mozart, *Cinque, dieci...*, así como *Giovinette* y *O mio bambino caro* de Giacomo Puccini, las cuales rápidamente adentraron a la audiencia a los terrenos del *bel canto*, que pese a las barreras del idioma, encendieron las emociones y tendieron los lazos a través de ese idioma universal que es la música.

Durante la presentación se fueron alternando los tres cantantes, a veces en solitario, otras a dueto y en ocasiones en formato de trío, siempre con el apoyo sonoro del coro. Así fueron desfilando temas como *El toreador* y *La habanera*, de la ópera *Carmen* de George Bizet, *Barcarola* de Jacques Offenbach y *Adieu, notre petite table*, de Massenet.

Siguiendo con esos pasajes musicales, de los más connotados y bellos del mundo consideran los expertos, el maestro Cortés recreó las andanzas del Barbero de Sevilla de Rossini en su interpretación de *Largo al factótum*; y más adelante, los cantantes y el coro continuaron emocionando a la audiencia con las obras maestras de Giuseppe Verdi, *Va pensiero*, de su ópera *Nabucco*, y *Coro de Gitanos* y *Stride la vampa* de El trovador.

Para cerrar ese programa de lujo echaron mano de las piezas *Ecce gratum*, *Ego sum Abbas*, *In taberna* y *Tempus est locundum*, de la ópera *Carmina Burana*, una de las cumbres de su creador Carl Orff.

En esta ocasión el Coro *Ad Libitum* estuvo conformado por las sopranos: Gabriela Cervantes, Larissa Molina, Jessica González, Arely Cortés, Sophia Guzmán, Scarlet Romero, Paulina Madrigal, Cinthya Contreras, Janeth Márquez, Estephania Atilano, Karla Romero y Susana Yunis; las mezzosopranos: Nancy Zarco, Monserrat García, Liliana Salazar, Berenice Trujillo, Arizbe Navarro, Abigail Romero, Alex Moreno, Luisa Torres, Lucía Tinajero, Camila Acosta y Victoria Martínez.

Acompañadas por los tenores: Daniel Martínez, Usiel Martínez, Sergio Trujillo, Pedro Bazán, Ulises Vargas, Óscar Ávila, Luis Quintero, Jorge Ramón Pino y Francisco Sarabia, y por los barítonos: Alejandro Puga Rojas, Iván Rodas, Arturo Amaya, Zabdiel Morales, Carlos Hernández, Rogelio Castro, Alejandro Rojas, Ángel Pascual y Enrique Prieto, dirigidos, como se mencionó, por el maestro David Méndez a



Fotografías: Juan Manuel Tirado Juárez

Recomendable cambiar el ahuehuete sembrado en Paseo de la Reforma

- No “pegó” el ejemplar plantado en junio pasado, afirma el doctor Saúl Alcántara Onofre, especialista de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, CyAD.
- Es un árbol de gran valor histórico para nuestro país, muchos ahuehuetes capitalinos están en mal estado.

Por Juan Manuel Tirado Juárez

Hace unos meses, el gobierno de la Ciudad de México hizo el anuncio: la palma que le da denominación a la glorieta del mismo nombre, ubicada en Paseo de la Reforma, en la confluencia de las calles Río Rhin hacia el norte y Niza hacia el sur, tendría que ser retirada. Después de una consulta pública se decidió que un ahuehuete habría de reemplazar a esa palmera que tomó ese lugar a principios del siglo XX.

Desde hace tiempo, las palmeras capitalinas han venido sufriendo mucho; un escarabajo que “empieza a barrenar todo el centro” del vegetal, que es casi imposible de evitar y de contrarrestar, las ha atacado y ocasiona que, en principio, sus hojas se tornen amarillentas y, después, es necesario retirarlas pues ya no pueden ser sanadas y corren el riesgo de colapsarse.

Esta es una plaga que vino desde el norte del continente y se ensaña con los ejemplares provenientes de otras latitudes y que se plantaron aquí, como son los casos de las especies *finis canadienses* y las españolas, que no tienen la capacidad de resistir los embates del invasor, señala en charla con *aleph, tiempos de reflexión*, el doctor Saúl Alcántara Onofre, académico adscrito a esta Unidad.



Fue muy acertado que el gobierno de la ciudad –encabezado por la doctora Claudia Sheinbaum Pardo– haya decidido hacer una consulta para reemplazar la palma y mucho mejor que se haya elegido plantar un ahuehuete, pues es un árbol de gran valor histórico para los mexicanos, informó. En 1928, la Sociedad de Ingenieros Forestales lo declaró como Árbol Nacional y el Congreso de la Unión debería tomar la decisión de refrendar esa denominación, pues es la instancia encargada de hacerlo.

Sin embargo, continúa, el ahuehuete plantado el pasado 7 de junio –en ocasión del Día del Medio Ambiente, según lo que se puede observar a simple vista y por los indicios que ha logrado recabar, es un árbol que no retoñará. Hace unas semanas, cuando sus hojas se tornaron café oscuro, luego café más claro y después se empezaron a caer, se dijo que ello obedecía a un proceso de adaptación a su nuevo hábitat.

Pero eso no está ocurriendo, asegura, pues la corteza se ha desprendido del tronco, las ramas han perdido su flexibilidad y se han tornado quebradizas, lo cual indica que “ya se está completamente seco”. Es un ejemplar que está muerto y “ya no tiene ninguna esperanza de sobrevivir”. Un árbol como ése se adapta y “prende” en una semana, le empiezan a brotar nuevas hojas y a reverdecen. Han pasado más de tres meses y eso no ha ocurrido ni ocurrirá. De nada serviría podarlo, como han dicho diversas personas, “si ya no tiene ningún retoño”.



Fotografía: Juan Manuel Tirado Juárez

En opinión del coordinador del posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines, impartido por la DCyAD de este campus, lo recomendable es reemplazar el ejemplar por otro ahuehuate. Todo el proceso, desde la elección del árbol, su cuidado en el vivero y en su destino final, su trasvase, el traslado y el trasplante, debe ser hecho científicamente por expertos, para garantizar su desarrollo de manera óptima en su nueva ubicación.

Para el arquitecto por la Unidad Azcapotzalco de la UAM, maestro en Arquitectura del Paisaje por la Universidad de los Estudios de Génova, Italia, y doctorado en Diseño por esta sede de la Metropolitana, el ahuehuate de “cerca de 20 años, con un tronco de 20 centímetros y de 12 metros de altura”, traído desde Nuevo León, podría haberse afectado en alguna fase o en varias, desde su cuidado en los viveros de donde era originario hasta el trasplante en Paseo de la Reforma.

Quizás no haya estado plantado en un contenedor, pues un árbol nunca se debe de sacar de su lugar y llevarlo durante varios días a su nuevo hábitat, a menos que se haga de manera inmediata el trasplante. Existe el riesgo de que en esas etapas le haya entrado aire o se hayan golpeado sus raíces; también se pudo haber maltratado en el traslado, en el vivero a donde llegó a esta capital o, incluso, al momento de replantarlo.

Otros factores de riesgo, abunda, son que la tierra en donde se va a colocar se debe de preparar, oxigenar, regar, colocarle hormonas para que ayuden a que las raíces se desarrollen bien; además, al ser árboles “acuáticos”, se necesita que siempre estén muy hidratados y que los riegos sean en la noche o muy temprano por las mañanas y no al mediodía como al parecer se hizo, pues el agua se evapora rápidamente y las raíces se pueden pudrir.

Ante esa situación, es recomendable reponer el ahuehuate que se ha secado y plantar un nuevo ejemplar, reitera el especialista y presidente de *Icomos México AC* –Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, organización no gubernamental asociada a la Unesco– e integrante del Seminario de Cultura Mexicana.

En este sentido, señala que los especialistas del posgrado a su cargo podrían asesorar técnicamente al gobierno de esta capital para traer y plantar otro ahuehuate y echar mano de la arboricultura, de la botánica y de la arquitectura del paisaje para que prenda bien el vegetal. Incluso, propone, la UAM podría donarlo.

Es un árbol de gran valor histórico en México

Para los antiguos mexicanos, los aztecas, el ahuehuate era un árbol sagrado. Cuando hacían sus peregrinaciones y lo encontraban en sus recorridos se detenían a su sombra pues sabían que siempre habría agua o manantiales en los alrededores; eran sitios apropiados para fundar sus asentamientos. En su época, Netzahualcóyotl mandó plantar medio centenar de ahuehuetes desde Texcoco hasta Tecutzingo, en el camino que conducía hacia los baños reales.

Con diversos proyectos de restauración y conservación de paisajes y jardines, tanto en México como en el extranjero –en donde es reconocido por su experiencia–, el doctor Alcántara Onofre refiere que los cronistas del siglo XVI, como los frailes Diego Durán y Bernardino de Sahagún, recogieron el aprecio de nuestros ancestros por esos árboles que estaban desde mucho antes de la llegada de los españoles, que “tienen espíritu, tienen alma y, cuando los cortan, se quejan, sufren”. Tienen una connotación cósmica en donde se interrelacionan el suelo, el inframundo, el agua, el universo.

Es un árbol originario de México, sagrado para los antiguos, presente en códices, como el de Selden, que plasma Nochistlán, Oaxaca, donde se ve el agua de un río, dos tlatoanis junto un ahuehuate; entre sus ramas se aprecia a un personaje pequeño, el mixteco, que sale del árbol después para hacerse grande y poderoso y luego regresa nuevamente a su origen. “Para los antiguos, venimos de esos árboles”, comenta.

Algunos historiadores, por otro lado, los ubicaban como “tambor batiente”, prosigue, pues se decía que de ellos se hacían tambores. Pero lo cierto es que se les conocía así porque “emiten sonidos” cuando corre el agua por sus raíces; cuando son longevos “caen sus ramas y con los vientos empiezan a crear melodías, junto con los pajaritos y la fauna” que circunda el lugar. También se les conoce como “árbol viejo del agua” y sus troncos y sus frondas sostienen “el Talocan, el paraíso de Tláloc”.

Para concluir la plática, el experto deplora el mal estado en que se encuentran algunos ahuehuetes sobrevivientes, como el que está en la ladera norte del cerro del Chapulín, hacia los lagos de Chapultepec, “tiene polilla”, está grafitado, “le echaron piedras y concreto a sus raíces”, denuncia. De los 500 plantados por Netzahualcóyotl, sobreviven



Foto: Ángeles Matías Ángeles

Ayotzinapa

Mordemos la sombra
Y en la sombra
Aparecen los muertos
Como luces y frutos
Como vasos de sangre
Como piedras de abismo
Como ramas y frondas
De dulces vísceras

Los muertos tienen manos

Empapadas de angustia
Y gestos inclinados
En el sudario del viento
Los muertos llevan consigo
Un dolor insaciable

Esto es el país de las fosas
Señoras y señores
Este es el país de los aullidos
Este es el país de los niños en llamas
Este es el país de las mujeres martirizadas
Este es el país que ayer apenas existía
Y ahora no se sabe dónde quedó

Estamos perdidos entre bocanadas
De azufre maldito
Y fogatas arrasadoras
Estamos con los ojos abiertos
Y los ojos los tenemos llenos
De cristales punzantes

Estamos tratando de dar
Nuestras manos de vivos
A los muertos y a los desaparecidos
Pero se alejan y nos abandonan
Con un gesto de infinita lejanía

El pan se quema
Los rostros se queman arrancados
De la vida y no hay manos
Ni hay rostros
Ni hay país

Solamente hay una vibración
Tupida de lágrimas
Un largo grito
Donde nos hemos confundido

Los vivos y los muertos
Quien esto lea debe saber
Que fue lanzado al mar de humo
De las ciudades
Como una señal del espíritu roto

Quien esto lea debe saber también
Que a pesar de todo
Los muertos no se han ido
Ni los han hecho desaparecer

Qué la magia de los muertos
Está en el amanecer y en la cuchara
En el pie y en los maizales
En los dibujos y en el río

Demos a esta magia
La plata templada
De la brisa

Entreguemos a los muertos
A nuestros muertos jóvenes
El pan del cielo
La espiga de las aguas
El esplendor de toda tristeza
La blancura de nuestra condena
El olvido del mundo
Y la memoria quebrantada
De todos los vivos

Ahora mejor callarse
Hermanos
Y abrir las manos y la mente
Para poder recoger del suelo maldito
Los corazones despedazados
De todos los que son
Y de todos
Los que han sido

David Huerta
2 de noviembre de 2014. Oaxaca

**En memoria del hombre para quien la poesía no
era un género, sino la literatura misma.
3 de octubre de 2020†**

Pueblo de noche, (fragmento) 1916. Gómez Alarcón, Juan Ángel.

RECTORÍA GENERAL
Semanario de la UAM
Lic. María Sandra Licona Morales
Directora de Comunicación Social
Tel. 55 5483 4000 Ext. 1527
mslicona@correo.UAM.mx

UNIDAD CUAJIMALPA
Comunidad Cuajimalpa
Lic. Mónica Jiménez Sánchez
Coordinadora de Extensión
Universitaria
Tel. 55 5814 6503
ceuc@correo.cua.UAM.mx

UNIDAD IZTAPALAPA
Cemanáhuac
Lic. Valentín Almaraz Moreno
Jefe de la Sección de Difusión
Universitaria
Tel. 55 5804 4822
vam@xanum.UAM.mx

UNIDAD LERMA
NGU
Sr. David Rodríguez Zavala
Coordinador de Cultura
y Extensión Universitaria
Tel. 728 282 7002, ext. 6100
drodriguez@correo.ler.UAM.mx

UNIDAD XOCHIMILCO
Cauce
Lic. Karla Lorena Martínez Alvarado
Jefa de la Sección de
Comunicación y Difusión
Tel. 55 5483 7325
kmartínez@correo.xoc.UAM.mx