



aleph, tiempos de reflexión



**Nutrido programa para la comunidad
universitaria. Librofest Metropolitano 2022**

Fotografía: Jorge D. Perea Juárez

Directorio

Dr. Oscar Lozano Carrillo
Rector

Dra. Yadira Zavala Osorio
Secretaria

Dra. María Beatriz García Castro
Coordinadora Académica de Unidad

Dra. Teresa Merchand Hernández
Directora de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería

Dr. Jesús Manuel Ramos García
Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Mtra. Carmen Lucía Tomasini Bassols
Coordinadora de Extensión Universitaria

DCG. Édgar Barbosa Álvarez
Jefe de la Sección de Información y Divulgación

Lic. Juan Manuel Tirado Juárez
Reportero

Lic. Ivette Gabriela Lozano Flores
Reportera

Lic. Ohemir Yañez Martínez
Reportero

Mtra. Edilberta Manzano Jerónimo
Reportera

Lic. Jacqueline Quiroz Reyes
Correctora

Lic. María Margarita Huerta Jurado
Analista y redactora documental

DCG. Josefina Rojo Zavaleta
Diseñadora gráfica

DCG. Roxana Sánchez Rodríguez
Formación *aleph*

Celia Ramírez Altamirano
Secretaria

Hefzi-Ba Gutiérrez Ramírez
Auxiliar de oficina



Consulta la versión electrónica en:
www.azc.uam.mx/aleph/index.html
Blog:
alephuamazcapotzalco.wordpress.com

Coordinación
de Extensión
Universitaria



aleph

tiempos de reflexión

Contenido

Librofest Metropolitano 2022

Reencuentro festivo con los libros y la cultura 3

Librofest Metropolitano 2022, Francia, país invitado 5

Oaxaca, estado invitado que engalana con su arte y cultura el Librofest Metropolitano 2022 7

Presentaciones de libros en Librofest Metropolitano 2022 9

Una de tantas: presentación de libro en el Librofest Metropolitano 2022 11

Conociendo el arte del Librofest Metropolitano 2022 a través de sus Cursos y Talleres 13

Nutrido programa para la comunidad universitaria 15

Exposiciones en el Librofest Metropolitano. 18



Síguenos en:



Guía Universitaria UAM-Azcapotzalco

@alephUAM_A

aleph, tiempos de reflexión. Año 26, volumen 9, número 346, septiembre/01, 2022, es una publicación quincenal de la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Prolongación Canal de Miramontes 3855, Col. Exhacienda San Juan de Dios, Delegación Tlalpan, C.P. 14387, Ciudad de México y Av. San Pablo No.180, Col. Reynosa Tamaulipas Azcapotzalco, C.P. 02200, Ciudad de México, teléfonos 53189215 y 53189217. Página electrónica de la revista: www.azc.uam.mx/aleph/index.html y correo electrónico: secinf@correo.azc.uam.mx. Editor responsable: Édgar Barbosa Álvarez. Certificado de Reserva al Uso Exclusivo de Título No. 04-2018-060412251900-102; ISSN 2007-8382, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Édgar Barbosa Álvarez, Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Fecha de última actualización septiembre de 2022. Tamaño de archivo: 1.9 Mb.

La información, opinión y contenidos de las notas son responsabilidad de los autores.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos o imágenes de la publicación, sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.



Reencuentro festivo con los libros y la cultura

-El Librofest Metropolitano 2022 atrae a cientos de miles de personas en sus modalidades a distancia y presencial.

-Durante dos semanas ofreció un amplio programa de actividades; en esta ocasión, el estado de Oaxaca y Francia fueron invitados de honor.

Por Juan Manuel Tirado Juárez



Foto: UAM-A.

Con la participación de 45 casas editoriales, el desarrollo de cerca de 250 actividades artístico-culturales que incluyeron, entre otras, exposiciones, conciertos de diversos géneros musicales, exhibiciones de grupos de baile y de teatro; conferencias, presentaciones de libros, cursos y talleres diversos y, de manera sobresaliente, la presencia de miles de universitarios –tanto de manera virtual como en el esperado reencuentro presencial–, la Unidad Azcapotzalco abrió sus puertas para la realización del Librofest Metropolitano (LFM) 2022, feria del libro y festival cultural.

Celebrado en su modalidad virtual del 29 de agosto al 4 de septiembre, y de manera presencial entre el 5 y el 9 de septiembre, la novena edición de esta gran “fiesta cultural”, estuvo pautada por los “retos y desafíos” que ha conllevado la pandemia; ello por la situación vivida recientemente que obligó a adaptarse a los cambios para enfrentar ese difícil trance y salir adelante, tanto a la sociedad como a la propia UAM, para continuar con su misión.

A lo largo de esas dos semanas se suscitó un gran interés, prueba de ello fue que, en un balance inicial, se han contabilizado más de 630 mil visitas e interacciones a través de las plataformas de *Youtube* y *Facebook*, y en *Librofest.com*, en su modalidad virtual, mientras que en los stands y en los foros de este campus se registraron decenas de miles de visitas de la comunidad universitaria, gozosa por volver a reunirse en torno al LFM después del largo paréntesis ocasionado por la emergencia sanitaria.

En la ceremonia de apertura de la modalidad presencial, el doctor José Antonio de los Reyes Heredia, rector general de la UAM, reconoció los esfuerzos hechos por el Comité Organizador y agradeció a los participantes, a las editoriales, a los invitados especiales, Francia y Oaxaca, así como al municipio de Tlalnepantla y a la alcaldía de Gustavo A. Madero, entre otras instancias, por su contribución al evento.

En su momento, recalcó la importancia de esta “fiesta” de los libros que permite “reencontrarnos” con gusto para conocer las novedades editoriales que permiten reflexionar en torno a la cambiante situación que se está dando en el mundo, y que tienen “un significado importante en términos de los avances y los debates que se dan” para entender esas variaciones y, por otro lado, para disfrutar las actividades programadas.

Son tiempos de cambio, subrayó el doctor De los Reyes Heredia, que obligan a la UAM a repensarse en medio del retorno a la presencialidad, para ver lo “que aprendimos de la pandemia” y reflexionar, además, en torno a temas como los “métodos de enseñanza-aprendizaje” que es importante ubicarlos “en el centro del debate” para así “avanzar hacia nuevos horizontes”, estar atentos y “adaptarnos a lo que está ocurriendo en el mundo y en nuestro país”.

Para finalizar su intervención y en vísperas de la celebración del medio siglo de la fundación de la Metropolitana, el rector general invitó a la comunidad de esta casa de estudios a sumarse al proyecto en curso denominado *La UAM rumbo al aniversario 50*, pues es “fundamental que nos acompañen” en esta iniciativa.





Foto: Juan Manuel Tirado Juárez

Es relevante que esta casa de estudios, como universidad pública, garantice la realización de tareas relativas a una de sus funciones sustantivas como lo es la preservación y difusión de la cultura, tan importantes como la docencia y la investigación. En esta tesitura, consideró el doctor Oscar Lozano Carrillo, rector de este campus, esta fiesta de la cultura –referente ya en la zona norte de la capital– pretende que la comunidad estudiantil se acerque a las actividades del LFM, que se ha constituido ya “en uno de los espacios culturales más importantes” que tiene la UAM.

La Metropolitana, “una de las universidades más importantes de nuestro país”, tiene la convicción de poner al alcance de su alumnado las diversas manifestaciones del conocimiento, la tecnología y el arte. En esta ocasión, los invitados de honor –el estado de Oaxaca y el país galo– engalanaron esta novena edición que, en conjunto con todas las actividades organizadas, constituyeron una oferta variada a difundirse en los casi mil 500 m² destinados para ello.

Realizado ahora como una propuesta innovadora, en sus vertientes virtual y presencial, el LFM representa el amplio esfuerzo continuo –encabezado por el Comité Organizador– de ofrecer cada año una oferta más amplia. Aunado a ello, esta fiesta alrededor del libro, una de las herramientas “más potentes que ratifican nuestra” esencia como seres humanos, celebra ese acercamiento con los jóvenes, rubricó.

La realización del festival es necesaria porque es motivo para “celebrar este amor por los libros y la lectura”; es una oportunidad para salir del silencio, “escuchar a los autores hablar de los libros, conocerlos, rendir los homenajes a esos genios que crean mundos complejos con palabras tan sencillas”. Además, es una gran ocasión para meditar “juntos ante los desafíos del presente y del futuro”, refirió la maestra Marine Landais, consejera adjunta de Cooperación y Acción Cultural de la Embajada de Francia en México.

Durante su intervención, la representante del embajador de ese país, Jean-Pierre Asvazadourian, reflexionó sobre la importancia de la lectura, acto personal e íntimo, de dejar de lado el teléfono móvil y dedicar tiempo al libro “que reposa” al lado y terminar de leerlo.

En otra dirección, destacó el programa preparado para esta edición del LFM, y que la colaboración entre la UAM y su país es uno de los frutos del convenio firmado a principios de año. Finalmente agradeció a las autoridades de la Universidad por la invitación, “es un honor y máxime estar

participando junto con el estado de Oaxaca”, concluyó.

De su parte, la doctora Juliette Grundman, directora regional de la Agencia Francesa de Desarrollo (AFD), reconoció la importancia de “nutrirnos de las reflexiones y las obras” provenientes de la academia y de la esfera cultural “para definir nuestras misiones”. Las aportaciones que hacen los investigadores ante los desafíos presentes y “las respuestas técnicas y sociales” sirven de pauta para las acciones que emprende la AFD en México y el mundo. Son necesarias, cerró, para avanzar en la búsqueda de soluciones “frente a los retos mundiales”.

Más adelante, la licenciada Lizbeth Alicia Zorrilla Cruz, directora de Promoción Artística y Cultural de la Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca, a nombre de la titular de esa dependencia, maestra Karla Verónica Villacaña Quevedo, manifestó el gusto por compartir una serie de actividades provenientes de esa entidad y por participar en el evento.

De igual manera se pronunciaron el doctor Francisco Chígul Figueroa, alcalde de Gustavo A. Madero, y la licenciada Alina Luna Gómez, titular del Instituto Municipal de Educación, de Tlalnepantla de Baz, Estado de México. Así también lo hicieron una semana antes, en la inauguración de la faceta virtual, el maestro José Crespo Fernández, embajador del Estado Plurinacional de Bolivia en nuestro país, la licenciada Julieta Goldzweig Cornejo, titular de la Secretaría de Turismo y Cultura de Morelos, además de la doctora Norma Rondero López, secretaria general de la UAM, quien remarcó la importancia que tienen las actividades culturales y artísticas para “regenerar el tejido social y el bienestar cultural”, considerando el impacto causado por el confinamiento por la emergencia sanitaria.

A nombre del Comité Organizador, la maestra Gabriela García Armenta subrayó que las labores del LFM se desplegaron a lo largo de un año con el apoyo de las rectorías, general y de este campus. Junto con ellas, la comunidad universitaria y todas las instancias involucradas, una enorme suma de voluntades, hicieron posible la concreción de “esta feria del conocimiento y de la cultura”.

En la clausura del evento, García Armenta mencionó a quienes formaron parte del equipo organizador, entre ellos, a los licenciados Juan Ramírez Godínez, Tamara López Ruiz y María Magdalena Arriaga Castillo; a los maestros Mónica Elvira Gómez Ochoa, María Teresa Godínez Rivera, Paola Hernández Chávez y Jair Castillejos Hinojosa, así como a los doctores Saúl Jerónimo Romero, Fidel Cruz Peregrino, Juan Antonio Rodríguez Hernández y María de los Ángeles Lozano; los maestros Adriana Dávila Ulloa e Iván Torres Ochoa de CyADTV, al licenciado José Antonio Martínez Barajas de UAMedia, y al personal de Mantenimiento, Intendencia, Vigilancia y Transportes que apoyaron la realización.

Para esta edición del LFM, el alumno del noveno trimestre de la licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, Jorge Guillermo Vázquez Muñoz, realizó al personaje *Tiliche*, que acompañó el material gráfico para promover el evento. Por tal motivo, por ser ganador del concurso para tal efecto, recibió un reconocimiento de parte de las autoridades de la UAM ◻

Librofest Metropolitano 2022

Francia, país invitado



-La comunidad universitaria pudo disfrutar de libros, conversatorios, cine, gastronomía francesa y más.

Por Edilberta Manzano Jerónimo

Francia fue el país invitado en el *Librofest Metropolitano 2022*, por lo que la presencia de la cultura gala durante la feria del libro y festival cultural pudo notarse en diversas actividades. Los asistentes a esta fiesta cultural disfrutaron de presentaciones de libros de escritores franceses, conversatorios y videoclips en los que destacados investigadores francos comentaron sus temas de estudio. El cine, por supuesto, tuvo un lugar especial, así como la lectura en voz alta de dos obras del escritor y aviador Antoine de Saint-Exupéry; hubo muestras gastronómicas y los estudiantes pudieron enterarse de cursos y becas que oferta el IFAL y tener acercamiento al CEMCA (Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos).

Durante la primera semana del Librofest se ofreció un programa virtual, donde la Embajada de Francia se hizo presente a través de una serie de videoclips en los que los autores presentaron su obra o investigación más reciente. En una cápsula menor a 15 minutos, titulada *Luchar contra la pobreza*, pudimos escuchar a la economista francesa Esther Duflo, quien, en compañía del estadounidense Michael Kremer y el hindú Abhijit Banerjee, recibió el Premio Nobel de Economía 2019 por su “aproximación experimental hacia la reducción de la pobreza mundial”. En el video, la economista explicó que su investigación partió de la pregunta ¿cómo erradicar la pobreza? sin detenerse a pensar acerca de las causas de la misma; advirtió que las posibles soluciones se pueden implementar a través de políticas públicas que se ocupen de impartir una educación más eficiente; por supuesto, en la investigación se ofrecen propuestas al respecto.

Otras cápsulas estuvieron a cargo del doctor Francois Jarrige, quien presentó *Historia de la contaminación*; Thomas Piketty se encargó de comentar *Capital e ideología*; Antoine Lilti presentó *La herencia de las luces*; Pierre-



Foto: UAM-A.

Crétois comentó *La propiedad privada* y, por último, Corine Pelluchon habló de *Las luces en la era de lo viviente* (las capsulas se pueden consultar en el canal de youtube *Embajada de Francia en Mexico*).

En la modalidad presencial del *Librofest 2022*, se organizaron conversatorios sobre libros de autores franceses; por ejemplo, la doctora Martine Storti, filósofa, periodista y militante feminista, presentó el libro *A favor de un feminismo universal*, en el que la autora definió el feminismo como un movimiento democrático que tiene una larga historia y que seguirá siendo larga porque las interrogantes que plantea siguen sin ser resueltas; es –abundó– un movimiento político de emancipación que se articula en torno a dos ideas políticas: la igualdad y la libertad. También definió “concepto universal” como aquello que podemos comprobar y que ocurre en todo el mundo, subrayó que no debe entenderse el feminismo como la marca de occidentalización y, en ese sentido, asumir el movimiento como racista, colonialista y dominador, sino entenderlo como un movimiento universal y no a partir de un *a priori* ideológico. La obra está publicada en su idioma original por *Les éditions du Seuil* (2019) y se espera que en breve se publique la edición en español.

En el conversatorio dedicado a presentar el libro *Cronos. Occidente confronta el tiempo*, de François Hartog, miembro del Centro Louis Gernet de Investigaciones Comparadas





Foto: Nicolás Pérez Diego

sobre las Sociedades Antiguas, quien comentó que su libro contribuye a la conceptualización de la noción de “régimen de historicidad, que explica que el tiempo varía en cada época y lugar; es una manera de traducir y ordenar las experiencias del tiempo y darles sentido”, y esclareció el concepto “presentismo” dado que, actualmente, el presente es la categoría dominante como en otros tiempos lo fue el futurismo. El texto será publicado por la editorial Siglo XXI, en versión en español.

Un océano, dos mares y tres continentes, de Wilfried N’Sondé Yael Weiss, es un libro que trata el tema de la esclavitud y sucede a finales del siglo XV e inicios del XVI. El personaje principal de la novela es histórico, se llama Don Antonio Manuel Negrita, hombre católico que vivía en el Congo y que fue el primer embajador que salió de África rumbo a El Vaticano a realizar una misión encomendada por el rey de los macongos. “Me interesé en este personaje porque me permitió conocer el sistema “esclavista” desde una óptica social, cultural y económica”. Pese a que hay detrás de la obra una amplia investigación está escrito como novela y no como ensayo: la historia de Don Antonio Manuel está llena de aventuras por lo que se prestaba para escribirla así, mencionó el autor. La obra en español fue editada por Seix Barral.

Jean Baptiste del Amo, uno de los escritores más reconocidos de las letras francesas, también estuvo presente en *Librofest 2022*, conversando con la comunidad universitaria. Su más reciente novela, *El hijo del hombre*, trata el tema de la violencia intrafamiliar y de una sociedad machista y patriarcal, violencia que ocurre de manera sutil siendo una de las formas más peligrosas por la dificultad de reconocerla. Hay también en la obra duelos no superados e infancias vulnerables además de una narrativa muy descriptiva, que muestra el gusto del autor por la fotografía. “Mi interés —señaló el novelista— es hablar de la transmisión de la violencia de generación en generación y sobre todo de padre a hijo, pero también la del dominio de la naturaleza por el hombre; estas son temáticas constantes en mi obra”. La novela fue publicada por Seix Barral (Estos conversatorios también se pueden consultar en el canal de Youtube).

La Embajada de Francia, en colaboración con los organizadores del *Librofest*, ofreció una muestra itinerante de cine francés que visitó las cinco Unidades Académicas de la UAM,

la Casa de la Primera Imprenta de América y, en función especial por reinauguración, el Teatro Casa de la Paz. Del 5 al 22 de septiembre, el público disfrutará de una selección de seis filmes: *La guerra sin nombre*, *Las Ilusiones Perdidas*, *Eugénie Grandet*, *El amor es ciego*, *Arthur Rimbaud y Douleur*.

Eugénie Grandet está basada en la novela homónima de Honoré de Balzac; una obra que denuncia el destino reservado para las mujeres de cualquier época que sufren la violencia del poderío masculino bajo la mirada de una sociedad silenciosa. *La guerra sin nombre*, dirigida por Lucas Belvaux, es una película adaptada de la novela *Hombres* (Anagrama), de Laurent Mauvignier, en la que se cuentan las atrocidades cometidas durante la guerra de Argelia y el peso de los recuerdos y la culpa con que tienen que aprender a vivir quienes participaron de las crueldades cometidas a aquel país africano.

Por último, los alumnos del *Taller Universitario de Teatro (TUT)*, de la UAM Azcapotzalco, a cargo de Juan Pablo Villalobos Daniel, realizaron la lectura en voz alta de *Carta a un rehén*, de Antoine de Saint-Exupéry. “Durante la Segunda Guerra Mundial el autor se desempeñaba en tareas fuera de Francia como aviador, organizando la resistencia en África y trasladando correspondencia entre Portugal y África. *Carta a un rehén* está dirigida a toda la población francesa, quien en ese momento era rehén de los alemanes; pues estaban sitiados en su propio país”, mencionó Villalobos Daniel, director del elenco conformado por: Diego A. Chávez, Rosario Práxediz, Luis A. Delgado, Giselle M. Aguilar, Isaac Molina, José M. Cupil, Jessica M. Cruz, Humberto S. Moreno, Alfredo Campos, Fátima P. Onofre, Enrique Acuña, Daniel Medra, Rafael López, Elisa Medina y Paola Bucio, estudiantes de las tres divisiones académicas.

Durante los años 30 del siglo pasado, el escritor y aviador francés Antoine de Saint-Exupéry colaboró con algunos de los principales diarios de su época; sin embargo, esa es una de las facetas más desconocidas del escritor, por lo que cobra valor la selección que hizo Villalobos Daniel al realizar la lectura íntegra de *Carta a un rehén*, compuesta por seis breves capítulos en los que se detectan elementos de la vida del mismo Saint-Exupéry; en tanto que, de *El Principito*, obra mucho más conocida, solo leyeron capítulos selectos.

En el domo donde se realizó el *Librofest 2022*, modalidad presencial, se pudo encontrar un stand editorial del Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos (CEMCA), que se encontraba con una amplia serie de libros editados en francés. Asimismo, el Instituto Francés de América Latina (IFAL) ofreció información acerca de sus cursos, modalidades, horarios y becas para estudiantes y trabajadores de la UAM, que alcanzan hasta el 50% de la colegiatura. *France Pasion*, fabricante, importadora y distribuidora de productos gourmet en México, ofreció: quesos, carnes frías, vinos, conservas y una amplia variedad de pan, elemento medular de la gastronomía francesa; los asistentes pudieron saborear baguettes, croissants, quiches y más a



Foto: Nicolás Pérez Diego

Oaxaca, estado invitado que engalana con su arte y cultura el Librofest Metropolitano 2022

Por Ohemir Yáñez Martínez



Como cada año, el programa del Librofest Metropolitano (LMF) rinde homenaje a un país y a un estado de la República Mexicana que por su riqueza cultural, artística y gran aportación al mundo del conocimiento, las letras y las ciencias merecen ser reconocidos y, como muestra de ello, se eligió celebrar a la República Francesa como invitado internacional y a Oaxaca como invitado nacional.

El Estado Libre y Soberano de Oaxaca –dividido en 570 municipios, de los cuales 418 son gobernados bajo el sistema de “Usos y Costumbres”–, se encuentra ubicado en la región suroeste del México; cuenta con 93,757 kilómetros cuadrados de extensión y es el quinto estado más grande del país. Es considerado uno de los territorios con mayor diversidad geográfica y biológica por su complejo relieve y el gran número de especies endémicas de reptiles, mamíferos, aves, anfibios y plantas.

Oaxaca es conocida principalmente por su gastronomía y sus pueblos indígenas y afromexicanos, representados por más de 16 grupos étnicos –siendo los zapotecos y mixtecos los de mayor representación–; con más de 60 variantes de lenguas indígenas y un inmenso valor intrínseco en la cosmogonía y en el tejido social que representa ese estado.

En esta novena edición del LFM, los visitantes tuvieron la oportunidad de observar y admirar una serie de videos que brindaron una pequeña muestra de los pueblos indígenas, con el objetivo de valorar aquellas lenguas que se encuentran en peligro de desaparecer, por ejemplo; el iccateco, el

cuicateco, el chatino, el chontal y el triqui; entre otras más. A través de esta ventana cultural, se mostró la cosmogonía de sus pueblos directamente desde las raíces oaxaqueñas por medio de videos y presentaciones de libros en la propia voz de sus protagonistas, pues son ellos quienes tejen el sentido social que fortalece a las culturas oaxaqueñas.

“Por eso hablamos de culturas oaxaqueñas, porque tenemos más de 60 culturas y cada una tiene sus valores principales de sociedad; valores políticos y económicos que respetamos y también ofrecemos al mundo para mostrarles un poquito o mucho de lo que tenemos en Oaxaca”, así lo indicó el licenciado Braulio Mauricio Aguilar Orihuela, jefe del Departamento de Publicaciones y Fomento a la Lectura de la Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca (SECULTA), en la rueda de prensa del Librofest Metropolitano 2022.

La participación de Oaxaca en el LFM contó con más de 20 actividades culturales, un conversatorio sobre las culturas originarias y su cotidianidad presentado por Elisa Ruiz y Donald Rivera de SECULTA como parte de las actividades académicas, así como la presentación de ocho libros de los cuáles seis pertenecen a la *Colección Parajes 2020*, una convocatoria que emite el Gobierno del Estado Oaxaca para escritores nacidos o radicados ahí.

En su participación incluyeron la proyección de documentales como: *Cocineras tradicionales oaxaqueñas* y *Fandango Colonial/Danza Folclórica*, a cargo del Grupo de Danza de la Pluma Quetzalcóatl; así como los videos *Palo Blanco*, leyenda chontal; *Los tres Reyes*, leyenda chatina; *El conejo y la Liebre*, fábula chatina; *Nacho*, un cuento zapoteco; *Las brujas de*



Foto: UAM-A.



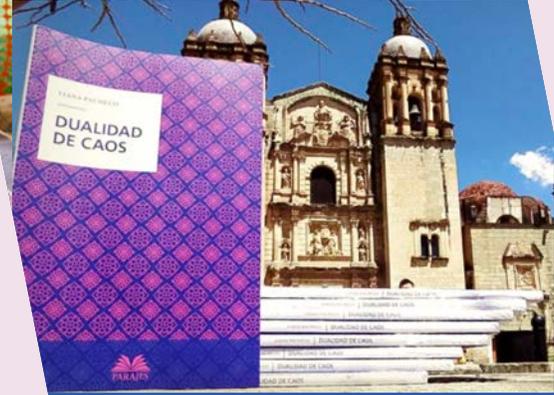
Tandaa, leyenda mixteca; *Chio'ó*; leyenda cuicateca; *En mi huipil está bordada la cosmovisión de mi pueblo mazateco*, *Las Máscaras: animando mi tierra y mi lengua*, *Yo hablo la lengua del cielo: el zapoteco*, *La vida Mixe es un acontecer espiritual*, y otros que mostraron también las tradiciones de las culturas triqui, chinanteca, chochulteca e ixcateca.

No podía faltar la reconocida presentación de *La Guelaguetza Oaxaqueña* a cargo de la Banda de música *Donají*, a la que se sumaron los conciertos de la Banda Femenil *Ka'ux* de Santa María Tlahuitoltepec –participante del Festival Eduardo Mata– dirigida por Concepción Hernández, y el grupo *Flores de Luz* de Martha Toledo, proveniente del mismo festival.

Cabe destacar que de los seis libros que se presentaron y pertenecen a la Colección *Parajes 2020*, cuatro son creación de mujeres oaxaqueñas que revaloran y posicionan la literatura femenina que se realiza en Oaxaca. Hubo 2 libros premiados en el género de poesía: *Partituras de la Nieve*, de Yendi Ramos y *La Fuerza Hidráulica de las Plantas y Diccionario de las Flores*, de Alan Vergara más un libro de crónicas de la maestra Elisa Ruiz, llamado *Aproximaciones a las desmesuras del alma: 10 crónicas de artistas oaxaqueños*, el cual narra la vida de artistas locales que han trascendido a nivel nacional e internacional.

También se presentaron *Dualidad en el Caos*, de la maestra Liana Pacheco y *Ramas del Aire* –obra ganadora en la categoría de novela– de César Rito, poeta y escritor del Istmo de Tehuantepec, donde el hilo conductor de esta laureada obra es el Covid-19. Así mismo, brilló otra presentación literaria: *Cuentos breves para niños rebeldes cuicatecos*, de Donaldo Rivera, ganador del premio de literatura en la categoría infantil y juvenil.

Para culminar este ciclo, se tuvo la presentación de dos obras más: *Cocinas Tradicionales*, de Víctor Sérbulo y *Ondina, el cuidado del sí*, de Gloria Ito, para completar una serie de ocho libros presentados en el Librofest Metropolitano y que, sumados a una muestra artesanal de productos oaxaqueños y una exposición de la Bial de Artes Gráficas *Zhinzaburo Takeda*, dejaron un buen sabor de boca a toda la Comunidad UAM y a los visitantes al Domo Ferial, sobre la riqueza artística y cultural que se vive y se respira en Oaxaca, digna de exponerse y mostrarse al mundo **a**



Fotos: Jorge D. Perea Juárez y UAM-A.



Presentaciones de libros en Librofest Metropolitano 2022

Por Edilberta Manzano Jerónimo

El Librofest Metropolitano 2022 tiene como principal propósito fomentar la lectura con un sentido crítico e incluyente, además de proporcionar un espacio para la promoción y difusión de la producción académica y de investigación de la UAM y de otras casas de estudios. Muestra de ello son las más de 70 presentaciones de libros y revistas que se llevaron a cabo en el Domo ferial, además de las presentaciones realizadas vía *streaming* de esta novena edición del Librofest, la primera en modalidad híbrida.

Esta feria del libro contó con la participación de 47 casas editoriales. Entre las editoriales universitarias estuvieron COLMEX, IPN, Universidad Iberoamericana y UAM, por supuesto. Del país invitado participó La librería de Francia; en tanto que Oaxaca, estado invitado, estuvo representado por SECULTA. Entre las editoriales más reconocidas estuvieron presentes FCE, EDUCAL, Siglo XXI editores, Mc Graw Hill, Trillas, Planeta y un largo etcétera.

Uno de los textos presentados el primer día de la feria fue *Homo offensus. Un ensayo sobre la disocialidad entre los seres humanos*, de José Hernández Prado, publicado bajo el sello editorial UAM Azcapotzalco. En la presentación de su libro, el autor señaló que el *homo offensus* se refiere al ser humano ofendido, que, de tan indignado, amenaza con extinguir al *homo sapiens*. En la actualidad, el ser humano se ha dividido en “razas, etnias, culturas, feligresías religiosas, nacionalidades, clases sociales, géneros y toda suerte de colectividades que dejan fuera de vista el hecho de que los humanos somos especie”; el hombre se ha fragmentado tanto que deriva en *homo offensus*, porque cree falsamente, como Protágoras, que él es “la medida de todas las cosas”, por lo que –el autor de este libro asegura– es imperioso que los humanos abandonemos este “protagorismo” para entender que “las cosas en su conjunto y, especialmente las vivas, son la medida de todo lo humano o de cuanto somos los humanos”.

También explicó un concepto medular de su ensayo: *disocialidad* como opuesto de *eusocialidad*, este último, aclaró, lo recupera del biólogo estadounidense Edward Osborne

Wilson; el concepto representa la “buena socialidad”, las relaciones sociales armoniosas, en tanto que disocialidad, concepto al que no hace referencia Wilson, significa para Prado “mala socialidad”, relaciones sociales conflictivas, individuos en constante pugna y competencia. Sin embargo, la disocialidad no es totalmente destructiva, también permite la competencia, que es evidentemente constructiva, siempre y cuando no derive en violencia.

La teoría sociológica del filósofo escocés Thomas Reid (1710-1796) fue piedra de toque para el autor de *Homo offensus*. “Thomas Reid y el sentido común de la humanidad fueron la llave para acceder hasta el asunto de una naturaleza humana considerada más allá de sus contextos socioculturales y para procurar un acercamiento entre las disciplinas científico-naturales y la sociología. El resultado de haber seguido dicho sendero es este ensayo” concluyó el académico.

Previo a la modalidad presencial del Librofest, hubo una semana de actividades en línea; ahí también se presentó un amplio número de textos. De entre ellos destacamos *Letras Hispánicas: identidad y género*, publicado bajo el sello español Dykinson, y coordinado por Lilia Granillo y Milagro Martín Clavijo. Este libro es producto de la colaboración de cuatro grupos de investigación: *Cuerpo Académico UAM-A 105 Estudios culturales: género, lenguajes y sustentabilidad*, encabezado por la doctora Granillo del Departamento de Humanidades de la UAM Azcapotzalco;

Escritoras y personajes femeninos en la literatura, dirigido por la profesora Martín Clavijo de la Universidad de Salamanca; *Escritoras y escrituras*, de la Universidad de Sevilla y, *AUDEM, Asociación Universitaria de Estudios sobre la Mujer*, explicó la doctora Granillo, vocal para AUDEM México.

El texto surge de la necesidad de reflexionar desde la literatura sobre la construcción de la identidad femenina; así, “muestra una identidad femenina poliédrica que parte fundamentalmente de la reflexión de las propias autoras sobre sí mismas y sobre las demás mujeres. Queríamos constatar cómo, fundamentalmente en el siglo XX y XXI, escritoras desde ambos lados del Atlántico se van liberando de un re-



lato hegemónico patriarcal limitado a pocos modelos femeninos, para abrirse a una construcción de la identidad femenina mucho más dinámica y menos subordinada al hombre”, explicó la profesora Clavijo, quien, desde España, estuvo presente en la transmisión. El texto compila 19 artículos organizados en cuatro grandes temas: narrativa, poesía, teatro, y estudios de identidad y género de personajes femeninos creados por hombres.

El Librofest 2022 tuvo como estado invitado a Oaxaca, por lo que la Secretaria de las Culturas y Artes de ese territorio sureño presentó sus más recientes publicaciones en la voz de sus propios autores; además, obsequió numerosos libros de la colección *Parajes, SECULTA*. Liana Pacheco, autora de *Dualidad de Caos*, comentó en entrevista otorgada a *aleph, tiempos de reflexión*, que el libro es una antología de 11 cuentos que no hablan de Oaxaca, sino que tienen como hilo conductor el caos y la muerte; todos los cuentos tienen una voz femenina, personajes que están en busca de un deseo salvaje que desemboca en caos.

“Estamos inmersos en luces y sombras, tenemos deseos muy oscuros que manifestamos todos los días, el caos es parte del equilibrio; necesitamos un poco de caos para encontrar el orden; la muerte es la única certeza que tenemos en la vida, este tema lo manifiesto en un tono casi cómico. Existe un deseo humano de vivir; la vida implica deseo, pasión, erotismo y al final desemboca en muerte”, señaló la autora. La joven escritora, administradora de profesión, cuya parte creadora se vio alimentada por sus lecturas y “porque el cielo de Oaxaca fomenta la imaginación”, comentó que entre sus escritores preferidos se encuentra Enrique Serna. “Las escritoras que me influyen son Elena Garro, Guadalupe Netel y Cristina Rivera Garza, son todas ellas mis maestras”, concluyó.

Otra escritora oaxaqueña que presentó su obra fue María Elisa Ruiz Hernández, autora de *Aproximaciones a la desmesura del alma, crónicas personales de 10 artistas de Oaxaca*. En conversación con este medio comentó que el libro surge del proyecto del Fondo Estatal de Cultura que se llamó *10 artistas oaxaqueños al final del milenio*. Entre 1999 y 2002, Ruiz Hernández, pe-

riodista de profesión, respondiendo a esa convocatoria realizó una serie de entrevistas a varias personalidades del mundo cultural de Oaxaca, destacados músicos, pintores y escritores, entre los que se encontraban Andrés Henestrosa, Lila Downs y Natalia Toledo. Veinte años después, esas entrevistas ven la luz.

“Cinco personajes que quería entrevistar en aquel momento eran muy mayores. A Andrés Henestrosa lo entrevisté cuando cumplió 90 y cuando cumplió 95, más tarde ya era imposible platicar con él. Otros



Foto: Jorge D. Peréa Juárez.

artistas de avanzada edad que entrevisté fueron los maestros Rodolfo Morales, artista plástico; Rito Marcelino Robirosa, compositor de música tradicional para banda de alientos, arreglista de los sones mixes; Macario Matus, escritor y poeta; Héctor Martel, compositor del conocido bolero *Amor Añejo*; todos ellos, artistas mayores de 80 años de edad, por lo que fueron los primeros en ser entrevistados”, mencionó la periodista cultural. El libro incluye ocho artistas masculinos y dos mujeres.

Francisco Toledo era un hombre hermético al que no le gustaba dar entrevistas, “si lo llegabas a encontrar difícilmente te daba la nota, para decirlo en argot periodístico, te mareaba, no se podía tener una entrevista en forma”, comentó entre risas Ruiz Hernández; “además, era un hombre muy ocupado, siempre muy alterado con muchos proyectos, por eso, a través de Natalia, su hija, podemos un poco visualizar la figura del maestro, no como creador sino como padre y como un hombre que influyó en Natalia”, porque la entrevista está centrada en la vida de la poeta juchiteca, becaria del FONCA y autora de *Mujeres de sol, mujeres de oro*.

El libro se llama *Aproximaciones a la desmesura del alma*, porque en las entrevistas los artistas no hablan solamente de su trayectoria ni de su parte creativa, sino de su padre, de su madre, de sus hijos; hablan de sus ideas, a veces hasta de cuestiones políticas, “y si hay que desacralizar al artista, pues lo hago. Descubrimos también que son seres humanos extraídos de una adversidad que en muchos casos es el racismo, la discriminación o la pobreza”. La autora planea un segundo libro con la misma temática en la que incluya dos hombres y ocho mujeres, entre ellas Leticia Gallardo, directora de la primera banda femenil oaxaqueña *Mujeres del Viento Florido* y a Justina Fuentes, pintora muy cotizada. ■



Foto: UAM-A



Una de tantas: presentación de libro en el Librofest Metropolitano 2022

Por Ivette Gabriela Lozano Flores



conómicos, situación del CSR en el país y los criterios para elegir un empleador de parte de los jóvenes buscadores de trabajo.

La razón por la que decidieron escribir el libro, dijo, fue por que “el mundo está mal”, está plagado de problemas medioambientales y sociales y “tenemos el reto de trabajar y desarrollarnos hacia un futuro más sostenible”. Para ello, no solo se tiene que cambiar desde la individualidad sino también desde las empresas, puesto que “las decisiones y acciones que toman tienen un gran impacto psicológico y social”.

La hipótesis con la cual iniciaron la investigación fue que para los empleados y las personas en busca de entrar a la vida laboral, es importante que la empresa sea socialmente responsable; para verificarla, armaron un equipo de investigadores en todo el mundo para analizar qué tanto les importa el CSR, cuál es la diferencia entre países y si cambian las expectativas de los empleados; “nosotros pensamos que las perspectivas cambian según la cultura, las condiciones socioeconómicas y la influencia de la situación medioambiental”.

El texto está dividido en capítulos y uno de ellos es sobre México, los autores de dicho apartado son el maestro Salvador Ulises Islas Barajas, director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) de la UAM Azcapotzalco, y el doctor Christof Adolf Göbel, profesor investigador adscrito a la misma división, quienes trabajaron sobre los antecedentes socioeconómicos, la situación actual en el país, la importancia del CSR para los jóvenes y otros tópicos.

Aplicaron una encuesta a 190 jóvenes de licenciatura y posgrado para conocer cuáles eran sus intereses respecto a la responsabilidad social. Las preguntas se dividieron en 25 atributos de cinco temas que son: empresa, lugar de trabajo, responsabilidad del empleado, responsabilidad socio-ecológica y ética y gobierno; con ello, realizaron un análisis

El Librofest Metropolitano 2022 se llevó a cabo con grandes resultados y, como su nombre lo indica, no puede faltar el personaje principal; pero no solo es la venta de libros, también hubo la presentación de muchos de ellos. En este número se hablará de la obra *Corporate Social Responsibility and Employer Attractiveness: an international perspective*, en el que participan diversos autores, entre ellos Silke Bustamante, vicepresidenta de la Universidad de Economía y Derecho de Berlín, Alemania, quien estuvo presente de manera virtual explicando que el texto es resultado de una profunda investigación que incluyó a autores de diversos países.

El libro consta de tres partes: la primera es teórica, donde se aprecia la definición y dimensiones de la *Responsabilidad Social Corporativa* (CSR, por sus siglas en inglés), su impacto en el atractivo del empleador y el papel del CSR para la marca; la segunda parte incluye el diseño de la investigación y los resultados globales a partir de la metodología y los procedimientos de la investigación, así como las preferencias de los estudiantes alrededor del mundo.

La última parte consiste en los estudios del CSR y el atractivo de la empresa en diferentes lugares del mundo e incluye diferentes autores de 29 países y nueve regiones culturales; ahí se muestran antecedentes socioe-





Foto: UAM-A.

estadístico sobre cómo se ve la responsabilidad social en México y cómo es entendida por los alumnos a partir de ello, sacaron algunos resultados y conclusiones.

Los alcances obtenidos por parte de los autores fueron que a pesar de haber ciertos paralelismos a nivel global, también encontraron algunas particularidades, en este caso, para la muestra mexicana resultó haber rubros más importantes como que sean espacios donde se desarrolle la innovación y creatividad, donde puedan sentirse independientes o dueños de algo, desarrollarse y entrenarse en determinado espacio, compromiso social, uso de los recursos y la eficiencia energética, empresa amigable con el entorno en sus productos, cadenas de soporte y suministro, altos niveles de estándares en términos de medio ambiente y que sea una empresa socialmente responsable y transparente.

En breve entrevista para **aleph, tiempos de reflexión**, Islas Barajas destacó que “quizá hemos entendido a la responsabilidad social como una res-

pensabilidad ambiental. Hemos encontrado que las empresas que se hacen llamar ‘socialmente responsables’, lo que hacen por lo general son acciones filantrópicas más que sociales o climáticas”, quizá pensando con ello mitigar o subsanar dichos problemas.

De igual forma, hallaron que a la mayoría de las personas “en realidad no les importa tanto trabajar con empresas socialmente responsables, sino que, en realidad, lo fundamental es tener el empleo”. En países desarrollados se tiene la oportunidad de selección, “en el medio latinoamericano, donde no hay ese desarrollo pero sí otras problemáticas, no se puede tener ese poder de decisión”.

Durante el acto de presentación del libro, el director de CyAD precisó que, a poco tiempo de que la UAM cumpla 50 años, se ha realizado una proyección de hacia dónde va el diseño y, “siendo, quizá, la mejor universidad en dicha disciplina gracias a la transfiguración de los valores existe una modificación hacia el diseño del hábitat sustentable y comunitario”, de manera tal que podría estar migrando hacia un diseño estratégico de la comunicación y, por parte del diseño industrial, podría llegar a ser más sistémico y tener mayor acercamiento a la transdisciplina.

En ese sentido, están en el proceso de desarrollar una cuarta licenciatura dentro de la división, llamada *Diseño de proyectos sustentables*, la cual posee “un alto sentido del derecho, de la economía, del análisis de los fenómenos comunitarios y sociales, de bienestar y desarrollo humano”; entonces, el libro va muy afín para este caso, finalizó **a**



Foto: UAM-A.

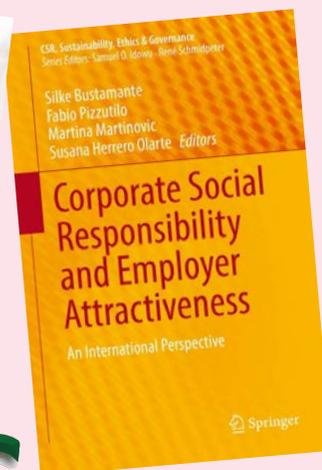


Foto: UAM-A.





Conociendo el arte del Librofest Metropolitano 2022 a través de sus Cursos y Talleres

Por Ohemir Yáñez Martínez



Foto: Ohemir Yáñez Martínez

La novena edición del Librofest Metropolitano (LFM) llegó a la Universidad Autónoma Metropolitana –en esta ocasión, de manera híbrida– del 29 de agosto al 4 de septiembre con actividades virtuales a través de su página oficial: www.librofest.com y, de manera presencial, en la Unidad Azcapotzalco del 5 al 9 de septiembre.

Como cada año, el programa se preparó con anticipación para ofrecer a todos los visitantes una amplia gama de actividades que ya son toda una tradición en este esperado festival cultural, como son las culturales y académicas; presentaciones de libros, conferencias, conversatorios, la presencia de editoriales en el domo ferial –45 en esta edición– y una gran variedad de cursos y talleres para públicos de todas las edades.

El programa de incluyó más de 23 eventos en varias sesiones para cubrir todas las áreas académicas de nuestra Unidad. Los niños y los más jóvenes pudieron disfrutar de talleres virtuales como *Origami para entender el lenguaje visual*, impartido por el diseñador gráfico Axel Ortega Chacón, con el objeto de que sus visitantes conocieran, en tres sesiones, los fundamentos del lenguaje visual a través del Origami, aplicando el círculo cromático y su composición para realizar un colgante a base de hexágonos y, en sesiones siguientes, aprender la técnica de filigrana o papel enrollado y el armado de un poliedro.

Asimismo, de forma presencial se contó con el taller *Gráficas, Poliedros y Papiroflexia*,

donde la comunidad estudiantil tuvo la oportunidad de construir figuras de papel aplicando las herramientas del Origami. A la par, se ofreció virtualmente el *Curso de Ingeniería del Papel* que, de la mano de Irán Yamil Meléndez López, de la UAM Lerma, adentró a los participantes en el creativo mundo del papel para armar a lo largo de 3 sesiones figuras como el triángulo, el rehilete y una más, llamada infinito.

La doctora Alma Rosa Álvarez Reyes presentó en seis sesiones el taller *Derechos Humanos y Cultura de Paz en ambientes educativos*, con el objetivo de que se conozcan, comprendan y analicen para su uso y aplicación en su labor diaria los Derechos Humanos y la Cultura de Paz, así como su importancia en las instituciones educativas para promover espacios libres de violencia.

Los amantes de la literatura pudieron integrarse a varios talleres como *Aproximación a la narrativa de escritoras fantásticas mexicanas*, impartido por los estudiantes de la Maestría en Literatura Mexicana Contemporánea de la UAM-A; Zaida Estrada Huitrón, Berenice Bolaños Franco y Óscar Juárez Becerril, quienes, en seis sesiones, invitaron a explorar el género fantástico desde la perspectiva de las autoras mexicanas Ana de Gómez Mayorga, Guadalupe Dueñas, Amparo Dávila; María Elvira Bermúdez, Adela Fernández y Cecilia Eudave.

Pablo Hernández Aparicio, doctorante del Posgrado de Historiografía en la UAM-A y maestro en Historia por la UNAM, compartió durante 10 días *La cultura de los antiguos nahuas*, a fin de fortalecer los conocimientos teóricos y temáticos en torno al pasado indígena, buscando motivar a los asistentes a generar preguntas críticas que problematicen la historia y su análisis. *Introducción al Ensayo Literario* fue otro curso impartido por estudiantes de la Maestría en Literatura Mexicana Contemporánea; Ámbar Herrera y Ricardo Donato, quienes mostraron en dos sesiones algunos fundamentos del ensayo y la visión de



algunos ensayistas y escritores mexicanos como Alfonso Reyes, Octavio Paz y Rosario Castellanos.

El profesor, arquitecto y doctor en Ciencias, con una especialidad en Desarrollo Humano, Luis Alfonso Peniche Camacho, regresó al Librofest por segunda ocasión consecutiva para consentir a los interesados con el taller *La felicidad a través de los valores*, y se planteó como objetivo tratar algunos de los temas relacionados con la felicidad, los valores y la educación de los hijos, "porque creo que a los estudiantes, entre más fundamentados tengan sus valores y estén mejor formados desde el seno familiar, les será más fácil desarrollar su carrera y serán gente triunfadora en el futuro, con las bases suficientes para salir adelante ante cualquier adversidad", indicó Peniche.

Un taller básico e imperdible para los papás fue *Duelo en la infancia: cómo acompañar en las pérdidas*, que impartió la psicoterapeuta infantil Ana Fabiola Fernández Ruiz, de la Clínica de Ansiedad y Salud Mental, donde se analizó la importancia de comunicar a los niños de manera clara la muerte de un ser querido así como el manejo emocional después de la pérdida; con el fin de aprender cómo explicarle la muerte a un niño, qué es el proceso del duelo, cómo acompañarlos durante ese proceso y en qué casos se necesita una atención especializada.

La bióloga molecular Mariana Castro Azpíroz, de la UAM Cuajimalpa, presentó el curso *Anticuerpos: detectives y defensores*, para invitarnos a descubrir qué son y cómo funcionan los antígenos y anticuerpos, así como revelarnos algunos mitos y realidades en torno a ellos y, posteriormente, pasar al taller dónde la especialista simuló una prueba de tipo sanguíneo.

Los *Pregoneros Científicos* de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) –Nery M. Aguilar, Ulises Salazar, Ricardo Pérez y Mónica Ledesma–, compartieron el curso *De lo nano a lo macro*; un interesante viaje de dos sesiones, donde se tuvo la oportunidad de observar y conocer algunas actividades con la nanotecnología y los fluidos por medio de una actividad en cada sesión.

El Librofest le preparó a su comunidad estudiantil un par de cursos que les servirán en su trayectoria académica, *Tips para elaborar bibliografías* y *Mujeres haciendo su tesis o proyecto de investigación*. En el primero, Jorge Alberto Vergara Reyes enseña a estudiantes de educación media superior y superior, quienes estén elaborando trabajos de investigación o tesis, cómo recopilar fuentes documentales de calidad y de forma rápida para su formación académica. En el segundo, la *Colectiva de Mujeres Tesistas*, integrada por Aketzalli González Santiago, Alejandra Ortiz Navarrete, Ana Rosa González Estrada, Mariana Galindo Rojas y María del Carmen Ríos Díaz, enseñaron en cinco sesiones a manejar diversas herramientas que ayudarán a aprovechar y mejorar un proyecto

de elaboración de tesis o proyecto de investigación. Cabe destacar que *Mujeres Tesistas* es un espacio sororo, feminista, seguro y amoroso de acompañamiento y asesoría de tesis y proyectos de investigación; de crecimiento académico y laboral hecho por y para mujeres.

Los amantes de la tecnología y las herramientas digitales también tuvieron cabida en el LFM a través de dos actividades, el *Taller de inteligencia artificial*, impartido por Carlos Avilés Cruz y, *Los nuevos medios (digitales) a través del arte*, a cargo de Adriana Armenta Alvarado.

Los profesores Cutberto Salvador Romero Meléndez y Alí Terán fueron los encargados de llevar a los alumnos de CBI y a gustosos de las ciencias dos interesantes talleres, *Pen-*

samiento visual en Matemáticas y Geometría de superficies jabonosas, durante 2 sesiones por cada taller.

Otros cursos que tuvieron destacada presencia en el Librofest fueron, *Seguridad y salud en el trabajo. Cómo implementar las normas de STPS*,

impartido por Miguel Ángel Celio Espinoza; *Hidroponía: cosechando mis alimentos*, por Marco Antonio Buñay Calle; *Taller de grabado en relieve: Linóleum*, a cargo de Libertad León López y *Fotografía Creativa Contemporánea*, comandado por Oscar Emmanuel Chong.

Estos cursos y talleres fueron sólo una muestra de la gran oferta que el Librofest Metropolitano 2022 nos dejó a toda la Comunidad UAM para seguir conociendo, aprendiendo, experimentando, y dejarnos envolver en las artes y las ciencias presentes en este gran festival cultural que, por novena ocasión, lleva hasta ti para que te adueñes del conocimiento, lo compartas y lo expandas más allá de los límites de tu Universidad **■**



Foto: Nicolás Pérez Diego

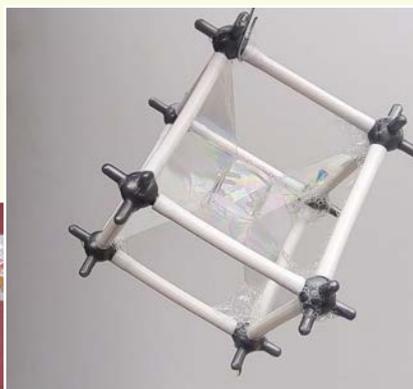


Foto: Roxana Sánchez Rodríguez



Foto: Roxana Sánchez Rodríguez



Nutrido programa para la comunidad universitaria

-Baile, danza, música, teatro, video, cine, gastronomía y ciencia en el programa del Librofest Metropolitano (LFM) 2022.

-Digno, rico y colorido regreso a la Casa Abierta al Tiempo.

Por Juan Manuel Tirado Juárez



Para festejar el retorno a la vida universitaria, a este campus de la UAM, el LFM presentó un extenso programa híbrido de actividades culturales y artísticas, una semana de manera virtual, y la segunda, en modalidad presencial. Así se le dio un impulso nuevo y atractivo para disfrute de la comunidad, después de un periodo a resguardo por cuestiones sanitarias.

De inicio, la Secretaría de las Culturas y Artes del Estado de Oaxaca abrió esta feria cultural con un video —que presentó a distancia—, dentro de la serie “Cocineras tradicionales oaxaqueñas”, en los cuales mujeres de distintas comunidades de esa entidad cuentan, en sus lenguas originarias, la manera en que elaboran los platillos. Ellas usan utensilios tradicionales y emplean los comestibles de su entorno siguiendo las recetas de sus madres, en una tradición ancestral.

En la jornada inaugural, los asistentes tuvieron la oportunidad de deleitarse con un caldo elaborado con carnes de puerco, de pollo y de res, así como tamales de calabacitas y otros platillos de las comunidades de Oaxaca, en el stand de ese estado; así mismo estuvieron a disposición chapulines, panes, mole, queso y tlayudas para llevar a casa.

Más tarde, en el Auditorio *Incalli Ixchahuicopa* se presentó la obra *Cartucho y los animalitos sabios*, en donde, a través de títeres, se puso el acento en el cuidado a la naturaleza, el respeto a los seres vivos y el rechazo a cualquier forma de discriminación. El maestro David Méndez Hernández, profesor adscrito a la Coordinación de Extensión Universitaria (CEU) y director del Coro Universitario *Ad Libitum*, dirigió a los actores Julio César Castañeda, Lizbeth Suárez, Sara de la Peña, Miguel Silva e Irene Chavarría, todos de la Escuela de Bellas Artes de Chimalhuacán.

En ese mismo escenario, pero días después, el profesor del Taller de Teatro Universitario (TUT) de este campus, Juan Pablo Villalobos,



Fotos: Juan Manuel Tirado Juárez y UAM-A.





Fotos: Juan Manuel Tirado Juárez

también de la CEU, presentó a sus alumnos en una lectura en atril de algunos pasajes de la obra de uno de los clásicos, *Vuelo Nocturno* de *Saint Exupéry*.

En lo que se refiere al baile y a las coreografías, se presentó en la Plaza Cosei un grupo proveniente de Oaxaca que trajo aires de la Guelaguetza, con diversos cuadros de esa sobresaliente manifestación que caracteriza a aquel terruño. En un giro vertiginoso y en otra jornada, ese mismo foro cambió de escenografía y de colores al ritmo del *Ballet Polinesio*, en el cual la estudiante del plantel, Montserrat Villalba y un grupo de sus compañeras, deleitaron a la audiencia con diversos bailables provenientes de los rumbos de Hawái y Tahití, principalmente.

Más adelante, hizo su aparición el conjunto de *Danza Contemporánea* de la Unidad Iztapalapa, dirigido por la profesora Dioscelina Lagunas Guevara, quien hizo de la Plaza de la Cultura el espacio ideal para que su cuerpo de bailarines desarrollara su creatividad plástica y corpórea. Por su parte el maestro del Faro Azcapotzalco, Miguel Ángel Marín Zapién, compartió el quehacer del grupo de *Danza Prekuauhtemika*, que con ocarinas, tambores y caracoles remitió a épocas ancestrales.

En la recta final del LFM, el Incalli abrió sus puertas a la música y el baile de Bolivia, pues la embajada de ese país en el nuestro brindó el espectáculo montado por el grupo musical *Caña y Madera*, integrado por Ismael González, Alberto Ortega, Carlos Basaldúa, Virginia Núñez, José Luis Hernández y Manuel López, quienes con quenenas, charangos, guitarras, flautas, tambores y bajo interpretaron melodías de esa nación sudamericana, como *El pajarillo*, *El carnavalito* y una que ha traspasado las fronteras, y el tiempo, a ritmo de cumbia denominada *Wayayay*.

Ese combo acompañó a las “comadres” de *K’acha Folklore*, cuatro chicas: Itzel Carpio, Laisha Nava, Teresa Ortega y Karla Villa, que bailaron a la usanza de diversas regiones de ese país, entre ellas la famosa *Danza de los caporales*, una de las más “emblemáticas del carnaval de Oruro, que se realiza en honor a la virgen de la Candelaria”. Oruro se sitúa a tres mil metros sobre el nivel del mar y ahí bailan durante horas en el festejo que se extiende por varios días. Música y bailables rituales, explicaron los intérpretes, se realizan para agradecer a la Pachamama por el agua y la vida para nutrir la cosecha, aunque otros están llenos de sensualidad en donde en ocasiones se disputan el amor del ser deseado.

Por los diversos rumbos de la música, la Secretaría de Cultura de esta capital convidó del *Dueto Mozart*, integrado por Liliana Palacios





en el violín y Fredy Moreno en los teclados, que esparció sus notas y su maestría por Plaza Cosei deleitando a los escuchas con, entre otras obras, un popurrí con diversos temas de Wolfgang Amadeus Mozart, el grandioso *Concierto de Aranjuez* de Joaquín Rodrigo y en su paso a los terrenos de la música popular, *Granada* y *Serenata Huasteca*, de los gigantes de ese género, Agustín Lara y José Alfredo Jiménez, respectivamente

Para la jornada de cierre, la Alcaldía Gustavo A. Madero puso a bailar a la honorable concurrencia a través del *Ensamble Latino*, que, con un arsenal de piezas tropicales y salsas, hizo que ese espacio se transformara por un rato en una pista de baile y en donde la comunidad ahí reunida dio rienda suelta a sus mejores pasos al llamado de los ritmos.

Para cerrar el LFM, el Faro Azcapotzalco presentó al grupo de rock *Muscarina*, conformado por Regina Azúa, Fernando Farfán, Ezequiel González, Víctor Martínez y Ricardo Quintana, interpretando un set de canciones en las que pusieron de manifiesto su solidaridad con las mejores causas sociales.

En lo que toca al quehacer cinematográfico, la Embajada Francesa ofreció un ciclo conformado por películas de reciente factura, entre ellas, *Ilusiones Perdidas* dirigida por Xavier Giannoli, *Eugénie Grandet* de Marc Dugain, *La guerra sin nombre* de Lucas Belvaux. El telón de la Incalli se abrió para una premiere en donde se presentó *El amor es ciego*, cortometraje franco-mexicano hecha por San Juan Padilla.

Como se pudo apreciar el programa fue muy amplio procurando agradar al mayor abanico posible de gustos y saberes de la muy diversa comunidad universitaria. Junto con el Comité Organizador del evento, la Sección de Actividades Culturales, de la CEU, encabezada por la licenciada Magda Arriaga Castillo, con la colaboración de los promotores culturales Elena Noriega García, Jerónimo Pérez Lugo y Juan Ramón Martínez León; apoyos de oficina Lilia Germán Ibarra y Teresa Lima Moreno, pusieron todo su empeño para que la faceta artística-cultural de esta feria de los y libros y la cultura recibiera a la comunidad en este festivo regreso a la vida universitaria presencial.

Debido al amplio abanico de actividades, y por cuestiones de espacio, en el próximo número de aleph se continuará con la reseña de otros actos presentados en la novena edición del LFM ■



Fotos: Jorge D. Perea Juárez y Juan Manuel Tirado Juárez.

Exposiciones en el Librofest Metropolitano



Por Ivette Gabriela Lozano Flores

El pasado mes de agosto, la Unidad Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana llevó a cabo la ya tradicional feria del libro, denominada *Librofest Metropolitano 2022*, un festival cultural que, además de tener como protagonista al libro, contó con muchas actividades y diversas expresiones artísticas. Algunas de ellas fueron las exposiciones que se pudieron apreciar a lo largo del campus en sus diversas galerías y otras de forma virtual en la plataforma del evento.



Foto: Felipe Vázquez Posadas

Exposiciones presenciales

La inauguración de las exposiciones presenciales se desarrolló en la *Galería del Tiempo*, a cargo de la doctora Lucía Tomasini Bassols, coordinadora de Extensión Universitaria, quien presentó a la directora de Promoción Artística y Cultural de la Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca, Lizbeth Alicia Zorrilla Cruz, para hablar sobre la "Bienal Nacional de Artes Gráficas *Shinzaburo Takeda*" un evento dirigido a artistas que se dedican a la gráfica a nivel nacional. La exhibición mostrada en la galería contó con una selección de las mejores obras de las cinco bienales anteriores, cuestión que sucede por primera vez, "el maestro Takeda, seguro estuviera muy contento de ver todas las obras reunidas".

Por parte de Francia, el país invitado, estuvo presente Juliette Grundman, directora regional general de la Agencia Francesa de Desarrollo (AFD), quien describió la muestra *Arte y comunidad: un encuentro en torno a la biodiversidad*, como un relato de una experiencia entre la AFD y el gobierno del estado de Jalisco para usar el arte como herramienta a fin de promover e impulsar el desarrollo.

A través de un reportaje fotográfico, la exposición narra "las historias de dos encuentros entre diferentes mundos



Foto: Nicolás Pérez Diego

que, sin el pretexto del mural, no se hubieran encontrado". Trabajaron con la artista plástica Priscila Martínez en el Bosque Urbano Tlaquepaque, en Jalisco, el cual era un terreno donde se dejaron durante muchos años los escombros de una explosión ocurrida en 1992.

La lucha del colectivo de vecinos durante más de una década permitió el renacimiento de dicho espacio público, "este mismo compromiso de lucha pacífica y espíritu de comunidad de los vecinos fue esencial para el proyecto del mural". En él se ilustró la fragilidad de los recursos naturales, el urbanismo descontrolado, la contaminación, la belleza de la biodiversidad y los servicios que pueden dar a una sociedad, como la cultura, la gastronomía, las emociones, un lugar de vida digno, entre otros.

En la Galería Artis, ubicada en la Coordinación de Servicios de Información (COSEI), montaron *Arte en relieve*, de Julio Ángel Muñoz Maraño, profesor investigador de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) de la UAM Azcapotzalco (UAM-A), la cual consistió en demostrar que se puede aplicar la tecnología en la creación de propuestas



Foto: UAM-A





Foto: Nicolás Pérez Diego

artísticas; con ello, el autor busca despertar el interés y la curiosidad de toda persona que dude en incursionar en el arte como medio de expresión.

En el mismo espacio se pudo observar *Alumnos sin +carriлла*, cuyo autor es Adolfo Alberto Cervantes Baque, profesor investigador de CyAD, donde se encontraron plasmados retratos de alumnos que propusieron un uso alternativo de la mascarilla o cubrebocas a partir de la ironía y el humor. Fueron 21 rostros sobre papel minagris de muy bajo costo; utilizó lápices suaves para el trazo y plumón en una técnica de garabateado rápido y suelto; finalmente, se aplicaron toques de color con colores al pastel y una capa protectora de barniz acrílico.

El edificio "L" albergó las exposiciones *Espacios oaxaqueños*, *Reclusión... el origen de las formas*; *Sabor a miel... mi pueblo, mi gente, mi trabajo* y *Retos y desafíos a través de la mirada del artista*. Esta última, muestra distintas técnicas mixtas, fotografía, grabado en relieve, óleo, pintura digital, plata, vidrio y más; de artistas variados como Gabriel Salazar Contreras, Olga Margarita Gutiérrez Trapero, Laura Elvira Serratos Zavala, Isary Paulet Quevedo, Luciano Segurajáuregui Álvarez, Isaura Elisa López Vivero, Ricardo Aguilar Quesadas y Bárbara Velarde, entre otros.

Por otra parte, en la *Casa del Tiempo* de la UAM, uno de los centros culturales de esta casa de estudios, se exhibió la obra fotográfica *Mujeres por mujeres*, de Norma Patiño Navarro, profesora investigadora de la División de CyAD de la UAM-A, la cual mostró los rostros de muchas mujeres que representan la violencia en la Ciudad de México, particularmente, la de género, mostrando sus historias y la lucha para contrarrestar diversas situaciones.

Exposiciones virtuales

Compuestas por cuatro muestras, pero con muchos participantes, una de ellas fue *Arte y comunidad: un encuentro en torno a la biodiversidad* que también se exhibió de forma presencial. Otra más fue *Luces, sombras y transparencias*, conformada por 21 artistas de distintas instituciones, como la Escuela Nacional de Artesanías del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBAL), el Sistema Nacional de Creadores, la Universidad Iberoamericana, el Centro de Artes Plásticas y Artesanías *Independencia* del Instituto Mexicano del Seguro

Social (IMSS), la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica (ESIME) Zacatenco, del Instituto Politécnico Nacional (IPN) y de artistas independientes.

En las figuras elaboradas con vidrio se lograron visualizar diferentes técnicas y procesos de realización que permitieron reflejar su transparencia y adoptar las luces y sombras que corren a través de su diseño y figura. Escultura, vitral y obra de construcción, son algunas de las categorías en las que creadores como Raquel Stolarski, Miguel Ángel Flores, Carlos Mendieta, Ana Thiel y muchos más, participaron.

La otra vida en Tamoanchan fue una muestra de lo que la familia Ramírez Castañeda, del estado de Morelos, realizan como cartoneros; gracias a ello, han ganado el concurso de Arte Popular Morelense en varias ocasiones, siendo reconocidos dentro de los 25 Grandes Maestros del Arte Popular Morelense por el Instituto de Cultura de Morelos; también han aparecido en documentales de diferentes asociaciones y medios e imparten talleres de cartonería en instituciones culturales y educativas del estado de Morelos, de México y de Estados Unidos.

Esa misma colección de Calacas la han presentado en los museos de la Ciudad de Cuernavaca, de Arte Indígena Contemporáneo de la UAEM, Nacional de la Máscara, en San Luis Potosí; Morelense de Arte Popular y el Universitario José Juárez, de Chilpancingo. En 2018 fueron invitados por el *Smithsonian Institution* al *National Museum of American Indian*, en Washington D.C., para dar una demostración



Foto: UAM-A.

de su arte y, en 2021, ese mismo museo produjo un documental sobre ellos y fue proyectado en los festejos de Día de Muertos de ese año.

Por último, apareció EXPOCYARTE, una exposición colectiva de 13 artistas, entre los cuales hay arquitectos, diseñadores, artistas visuales y fotógrafos, que se unieron para mostrar su talento en diferentes técnicas artísticas. Entre los autores se encontraban los profesores investigadores de la División de CyAD: Ramiro Salgado, Olga Gutiérrez, Laura Serratos, Areli García, Carlos Hernández, César Hurtado, Jaime González, Jaime Vielma, Julio Muñoz, Saúl Vargas y Víctor Collantes, así como la egresada de la licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica por la UAM-A, Tannia Martínez, y el arquitecto Ignacio Anaya Hernández, catedrático de las Universidades Anáhuac, Iberoamericana y Autónoma Metropolitana ■



CONTEMPLA EL PAISAJE MATUTINO

Contemplo el paisaje matutino
desde la cima de la montaña:
esa colina llena de flores,
la ciudad,
el lago;
en el extremo opuesto
otras montañas;
arriba de ellas, el infinito.
Quiero ser el paisaje.

MENTE EN PAZ

Mente en paz.
Me imagino
suspendido
en el cielo
en una nube.

Jaime Velasco Luján (México, 1949).
Meditación: bajo la noche de cuatro lunas,
Colección Bajel de Letras. Universidad Autónoma Metropolitana,
Unidad Azcapotzalco. Primera edición, 2018.

El Valle de México desde el cerro de Santa Isabel, (fragmento) 1884.
José María Velasco Gómez

RECTORÍA GENERAL

Semanario de la UAM

Lic. María Sandra Licona Morales
Directora de Comunicación Social
Tel. 55 5483 4000 Ext. 1527
mslicona@correo.uam.mx

UNIDAD CUAJIMALPA

Comunidad Cuajimalpa

Lic. Mónica Jiménez Sánchez
Coordinadora de Extensión
Universitaria
Tel. 55 5814 6503
ceuc@correo.cua.uam.mx

UNIDAD IZTAPALAPA

Cemanáhuac

Lic. Valentín Almaraz Moreno
Jefe de la Sección de Difusión
Universitaria
Tel. 55 5804 4822
vam@xanum.uam.mx

UNIDAD LERMA

NGU

Sr. David Rodríguez Zavala
Coordinador de Cultura
y Extensión Universitaria
Tel. 728 282 7002, ext. 6100
drodriguez@correo.ler.uam.mx

UNIDAD XOCHIMILCO

Cauce

Lic. Karla Lorena Martínez Alvarado
Jefa de la Sección de
Comunicación y Difusión
Tel. 55 5483 7325
kmarínez@correo.xoc.uam.mx