

Universidad  
Autónoma  
Metropolitana



Casa abierta al tiempo Azcapotzalco

aleph,  
tiempos de  
reflexión



**La Galería del Tiempo de la UAM-A  
abre sus puertas a las actividades  
presenciales**

Fotografía: Jorge D. Perea Juárez

# Directorio

Dr. Óscar Lozano Carrillo  
Rector

Dra. Yadira Zavala Osorio  
Secretaria

Dra. Teresa Merchand Hernández  
Directora de la División Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI)

Lic. Miguel Pérez López  
Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH)

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas  
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD)

Dra. María Beatriz García Castro  
Coordinadora Académica de Unidad

Dr. Luis Noreña Franco  
Coordinador de Extensión Universitaria (CEU)

D.C.G. Édgar Barbosa Álvarez Jefe de la Sección de Información y Divulgación

Lic. Juan Manuel Tirado Juárez Reportero

Lic. Ivette Gabriela Lozano Flores Reportera

Lic. Ohemir Yañez Martínez Reportero

Mtra. Edilberta Manzano Jerónimo Reportera

Lic. Jacqueline Quiroz Reyes Correctora

Lic. María Margarita Huerta Jurado Analista y redactora documental

Lic. Blanca H. Rodríguez Rodríguez Formación *aleph*

D.C.G. Juan M. Rangel Delgado Diseño y formación *Guía Universitaria*

D.C.G. Josefina Rojo Zavaleta Diseñadora de la Comunicación Gráfica

Jorge D. Perea Juárez Fotógrafo

Celia Ramírez Altamirano Secretaria

Hefzi-Ba Gutiérrez Ramírez Auxiliar de oficina



Consulta la versión electrónica en:  
[www.azc.uam.mx/aleph/index.html](http://www.azc.uam.mx/aleph/index.html)

Blog:  
[alephuamazcapotzalco.wordpress.com](http://alephuamazcapotzalco.wordpress.com)

Para más información acércate a nuestro blog a través de este QR

# aleph

tiempos de reflexión

## Contenido

### Casa abierta al pensamiento

Nueva coordinadora en la maestría de Literatura Mexicana Contemporánea ..... 3

Tercer Coloquio de Investigación en Administración ..... 5

La biblioteca de la Unidad, a la altura de las mejores del país ..... 7

### Creatividad desnuda

NO es NO, hilos que bordan Sororidad ..... 10

*Aguijente y Serguila, un México para armar.*  
Rafael Perea de la Cabada ..... 13

Síguenos en:



UAM Azcapotzalco aleph



@alephUAM\_A

ALEPH, TIEMPOS DE REFLEXIÓN. Año 25, volumen 9, número 334, diciembre, 2021, es una publicación quincenal de la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Prolongación Canal de Miramontes 3855, Col. Exhacienda San Juan de Dios, Delegación Tlalpan, C.P. 14387, Ciudad de México y Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas Azcapotzalco, C.P. 02200, Ciudad de México, teléfonos 53189215 y 53189217. Página electrónica de la revista: [www.azc.uam.mx/aleph/index.html](http://www.azc.uam.mx/aleph/index.html) y correo electrónico: [secinf@correo.azc.uam.mx](mailto:secinf@correo.azc.uam.mx). Editor responsable: Édgar Barbosa Álvarez. Certificado de Reserva al Uso Exclusivo de Título No. 04-2018-072414220500-203; ISSN 2007-8382, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Édgar Barbosa Álvarez, Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Fecha de última actualización 17 de diciembre de 2021. Tamaño de archivo: 1.9 Mb.

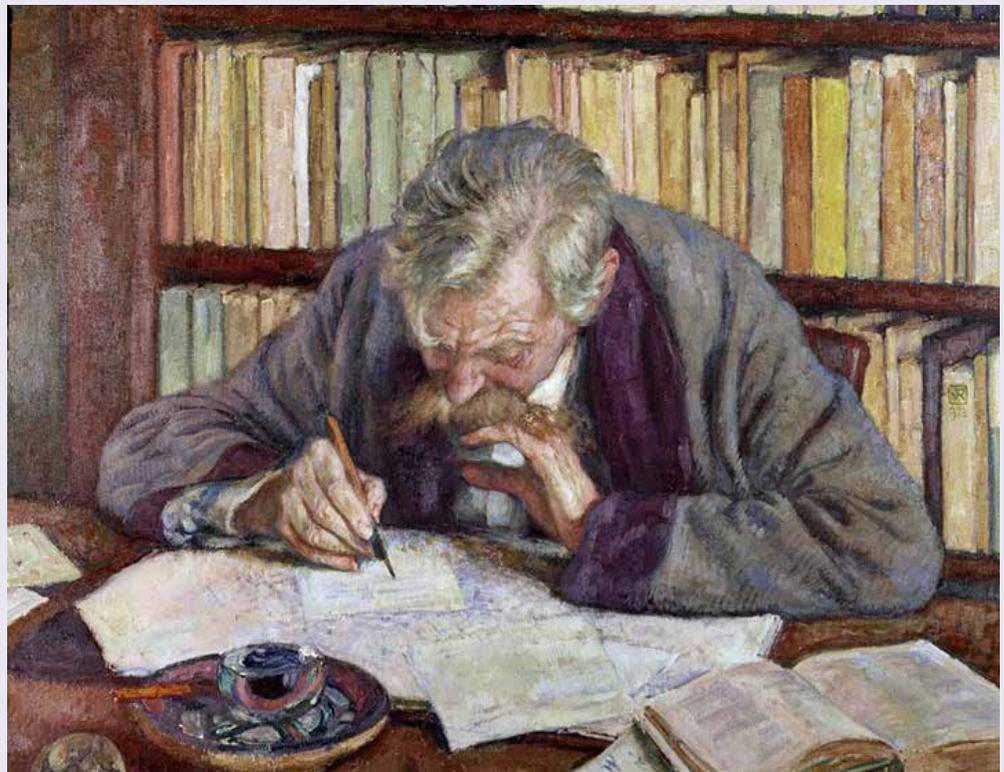
La información, opinión y contenidos de las notas son responsabilidad de los autores.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos o imágenes de la publicación, sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.



## Nueva coordinadora en la maestría de Literatura Mexicana Contemporánea

POR OHEMIR YÁÑEZ MARTÍNEZ



Retrato del poeta belga Emile Verhaeren (1885-1916)

**Será su propósito responder al reto con compromiso, responsabilidad, visión y entrega.**

**T**ras un largo periodo de confinamiento, el pasado 6 de diciembre regresaron, de forma presencial, algunas actividades académicas a la UAM Azcapotzalco, de las cuales resaltó, por su importancia, el nombramiento de la doctora Ivonne Cansigno Gutiérrez como nueva coordinadora de la Maestría en Literatura Mexicana Contemporánea. A esta presentación asistieron el maestro Miguel Pérez López, director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH), el doctor Saúl Jerónimo Romero, jefe del Departamento de Humanidades, y el doctor Ociel Flores Flores, coordinador saliente de la maestría.

El maestro Miguel Pérez López afirmó que la decisión de realizar el acto en la Sala de Consejo de la DCSH, fue para hacer notar que la Universidad está abierta y trabajando en esta modalidad híbrida en la que está inmersa. Recalcó que el esfuerzo ha sido constante y continuará así, independientemente de las voces que circulen respecto a una supuesta inactividad, “estamos regresando a nuestra querida Unidad; es cierto que nos faltan actividades y más alumnos y académicos, pero hay mucho personal administrativo y docente asistiendo; la secretaria de Unidad y el rector están haciendo grandes esfuerzos para ir cubriendo los espacios en esta sede y todo con el debido cuidado sanitario”, subrayó.



Agradeció al doctor Flores Flores por el gran trabajo realizado al frente de la maestría durante su periodo, y a la doctora Cansigno por asumir este reto con el profesionalismo y la calidad académica y humana que la caracteriza.

A su vez, la doctora Cansigno agradeció el apoyo del Departamento de Humanidades y del maestro Pérez López por el nombramiento. Aseguró que será su propósito responder al reto con compromiso, responsabilidad, visión y entrega. Reconoció la labor del Flores Flores al frente de la maestría y consiguió posicionarla en una situación privilegiada estableciendo estándares altos de calidad académica; además, destacó el desempeño del comité de la maestría y la planta académica.

Señaló que todo su empeño estará dedicado a colaborar y consolidar aún más la maestría en Literatura Mexicana Contemporánea, trabajando de manera colegiada en iniciativas y proyectos que enriquezcan su perspectiva humanística y multidisciplinaria, con el fin de alcanzar y robustecer el doctorado.

Agregó que el posgrado busca formar profesionales que se desempeñen como docentes, investigadores, críticos, editores o asesores en el área de la Literatura, con especial énfasis en la mexicana. También, proyecta poner en alto el papel desempeñado por la Universidad en la formación académica y profesional en los diferentes escenarios de su quehacer laboral y cotidiano.

La nueva coordinadora compartió con la audiencia dos frases que han cobrado un significado especial en sus lecturas: *La Literatura no es otra cosa que un sueño dirigido* y *El hallazgo procurado de un buen libro puede cambiar el destino de un alma*; “y nosotros estamos aquí, justamente para cambiar esas almas, comprometernos a seguir apoyando a nuestra comunidad universitaria, a nuestra Unidad y a nuestra Universidad; con la cual estoy sumamente agradecida porque cumplí 35 años de servicio y ese tiempo ha significado un aprendizaje intenso y muy afortunado”, culminó.

En su turno, el doctor Jerónimo Romero destacó la importancia de la toma de posesión aseverando que es un posgrado muy consolidado, con una planta académica sólida y un gran futuro, además de asegurar la continuidad en sus proyectos y actividades. “Tenemos retos muy fuertes por delante y en los próximos meses se va a discutir a nivel nacional el nuevo sistema de preparación de posgrados; sin embargo, estos grados de incertidumbre que se vienen, nos van a obligar a proponer –dentro del espacio de la comunidad universitaria, espero– lo que deben ser los posgrados de nuestra Universidad y nuestra División, los cuales son una prueba específica de lo que necesita la sociedad mexicana”, indicó.

Para finalizar, el director de la División de CSH anunció que están evaluando la posibilidad de contar con un proyecto de doctorado en Literatura, ya sea en un posgrado integrado o de manera separada, con el apoyo del doctor Leonardo Martínez Carrizales, coordinador de la Especialización en Literatura Mexicana del Siglo XX.



mlmc



Maestría en Literatura  
Mexicana Contemporánea

La Maestría en Literatura Mexicana Contemporánea se propone formar profesionales e investigadores capaces de realizar contribuciones originales al estudio de la literatura mexicana contemporánea desde una perspectiva humanista multidisciplinaria ...

# Tercer Coloquio de Investigación en Administración

POR IVETTE GABRIELA LOZANO FLORES



**E**l pasado ocho de diciembre, fueron inaugurados los trabajos del *III Coloquio de Investigación en Administración: respuestas, perspectivas y cambios en la Administración ante la postpandemia*, en modalidad mixta: virtual y presencial. El evento consistió en mostrar los trabajos y proyectos de investigación de los profesores mediante mesas de debate, mesas temáticas, así como avances y resultados teóricos, empíricos y prácticos de las distintas áreas y grupos.

El anfitrión, doctor Jesús Manuel Ramos García, jefe del Departamento de Administración, destacó que desde esta instancia se ha contribuido en la docencia e investigación, comprometidos para generar y aplicar conocimiento teórico, empírico y práctico para atender las problemáticas nacionales de la sociedad y del país, pero, también, las de las organizaciones públicas, privadas y sociales.

“Hacemos grandes esfuerzos para que la investigación esté totalmente actualizada y que sea conocimiento de frontera, con pensamiento crítico, con una perspectiva de administración humana de aspectos éticos y ambientales que son urgentes para esta sociedad”.

Al hacer uso de la palabra, la maestra Lilian Kravzov Appel, rectora de la Universidad Abierta y a Distancia de México (UaDEM), comentó

que el 2021 fue un año con importantes retos que cambiaron la forma de convivir, trabajar y estudiar; “las personas transformaron sus hábitos de consumo y, hoy en día, otorgan más valor a la salud física y emocional”.

Las comunidades educativas de todo el país asumieron el reto de transitar a modelos de educación remota, a distancia o mixta y, con la publicación de la nueva Ley General de Educación Superior, se hizo un llamado contundente a la reflexión crítica y a la transformación de cada una de las instituciones de educación superior del país; la ley invita a pensar, definir y redefinir conceptos como la excelencia educativa, la inclusión, la flexibilidad curricular, la movilidad, la equidad, la interculturalidad, la pertinencia, la territorialización de la educación, la evaluación y la acreditación de la educación superior.

Asimismo, convoca a repensar la gobernanza, la gestión administrativa, normativa y pedagógica de las universidades; para ello, se han instalado el Consejo Nacional de Educación Superior y cinco consejos regionales; se han fortalecido las comisiones estatales para la planeación de la educación superior, y se cuenta también con 10 comités responsables de dar cita a la Ley.

El esquema está conformado por una importante diversidad de instituciones de edu-

**La administración en México inicia con una perspectiva ligada a las empresas y al sector privado; la UAM añadió un aspecto social, una administración para organizaciones públicas, privadas y sociales ...**

cación superior, autónomas, interculturales, tecnológicas, politécnicas y normales, “eso significa que todas las universidades están más comprometidas que nunca con la sociedad, con el país, con sus problemáticas; estamos trabajando para construir nuevos escenarios, posibles todos”.

De ahí que el Coloquio de Investigación en Administración, dijo, es un ejemplo de lo que proponen la Ley General de Educación Superior, la Universidad Autónoma Metropolitana y la reciente Universidad Abierta y a Distancia de México, que empatan el trabajo a partir de las necesidades de las comunidades, específicamente de las micro, pequeñas y medianas empresas (MiPymes). De igual forma, ambas instituciones abren sus puertas para que el encuentro entre académicos envíe un mensaje claro a la sociedad: no están solos enfrentando la pandemia.

En su momento, el doctor Óscar Lozano Carrillo, rector de la Unidad Azcapotzalco de la UAM, enfatizó que ante un fenómeno tan complejo, difícil y triste como la pandemia, la Metropolitana ha promovido acciones y propuestas de carácter híbrido o a distancia y, en su momento, fue la primera universidad en lanzar el Proyecto de Emergencia de Enseñanza Remota (PEER), “hay que continuar trabajando y darle esperanza a la sociedad”.

La UAM, en su modelo educativo, tiene la figura de profesor investigador, una propuesta muy innovadora que ha mostrado la ventaja de estar continuamente actualizándose, proponiendo áreas de conocimiento múltiples; en su totalidad, ha implementado 82 licenciaturas y más de 120 posgrados que manifiestan esa naturaleza.

Éste se ha promovido de forma permanente y que debe fortalecerse en otras instituciones a nivel nacional, ya que muestra las ventajas y la potencia de la diversas líneas del conocimiento, no solo en la enseñanza sino en la investigación, como hacen los departamentos que lo aterrizan en la formación de estudiantes, profesionistas, en proyectos de vinculación, de intervención o de teorización, “ese es un tema que a mí me parece fundamental señalar y hacer explícito en un momento como éste: es el modelo UAM que nos convoca”.

Por otro lado, dijo, desde su creación, el Departamento de Administración tuvo una perspectiva diferente a lo que normalmente se enseñaba. La administración en México inicia con una perspectiva ligada a las empresas y al sector privado; la UAM añadió un aspecto social: una administración para organizaciones públicas, privadas y sociales, “eso hay que distinguirlo, porque vemos en esta idea que, si



Fotos obtenidas de facebook live UAM Azcapotzalco

bien lo privado es fundamental, tiene que darse siempre prioridad al factor humano”.

Las ideas de innovación del departamento han sido fundamentales; se han creado proyectos de intervención y lazos de vinculación con instituciones como la Universidad Autónoma de Chiapas y la de Quintana Roo, así como universidades de

Perú, Colombia, Paraguay, Bolivia, Ecuador y Chile, que ya trabajan en conjunto con proyectos de intervención.

Gracias a ello, concluyó, se han atendido más de 730 microempresas con modelos que surgen en la UAM, “es un modelo de intervención estratégica que tiene un soporte de investigación muy potente, teórico, metodológico y geológico que no solo oriente en el ámbito de la funcionalidad, sino que busque cambios sociales y de transformación en el ser humano”.

Finalmente, el doctor José Antonio de los Reyes Heredia, rector general de esta casa de estudios, afirmó que el III Coloquio de Investigación en la Administración es un ejercicio de diálogo e intercambio al interior de una de las comunidades más dinámicas de la institución.

Recordó que en el año 2019, el departamento organizador se propuso un encuentro de reflexión introspectiva sobre la larga trayectoria, la labor de investigación y al intercambio con la práctica docente, hecho que fue refrendado el año pasado al continuar con la actividad de manera virtual, “pero, en esta ocasión, con un mundo totalmente transformado y en medio de una crisis sin precedentes, se convocó a analizar la aproximación y los distintos enfoques de investigación en administración en diferentes áreas”.

La administración, como una de las disciplinas más dinámicas, tiene sin duda un papel preponderante en la descripción y comprensión de un mundo que apenas se comienza a vislumbrar; en ese sentido, el diálogo que se propone desde distintos espacios para la presentación de los avances de áreas de investigación y su interacción, permitirá delinear un panorama general sobre la nueva realidad de la disciplina, durante y después de la pandemia.

En la inauguración también estuvieron presentes, la doctora Yadira Zavala Osorio, secretaria de la UAM Azcapotzalco; la doctora Beatriz García Castro, coordinadora académica de la Unidad; el maestro Miguel Pérez López, director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades; el licenciado Gilberto Mendoza Martínez, secretario de la división y el maestro Alejandro Montes de Oca Osorio, coordinador de la licenciatura en Administración.

# La biblioteca de la Unidad, a la altura de las mejores del país

—Ofrece a la comunidad universitaria cientos de miles de títulos en formatos físico y digital; participa junto con sus similares de todas las unidades académicas en el proyecto de la Biblioteca Digital (BIDI UAM)

—El repositorio institucional *Zaloamati*, de esta sede académica, es un apoyo relevante para las actividades sustantivas; conjunta ya miles de documentos de importancia académica

POR JUAN MANUEL TIRADO JUÁREZ

A partir del 22 de noviembre pasado la biblioteca de la Unidad abrió sus puertas para ofrecer sus servicios presenciales a la comunidad universitaria, después de haber permanecido cerrada durante la emergencia sanitaria. Sin embargo, pese a la situación extraordinaria ocasionada por Covid-19, continuó ofreciendo sus servicios de manera remota a los estudiantes, quienes requirieron materiales para proseguir sus actividades de licenciatura o de posgrado.

En ese tenor, es importante destacar el papel relevante que ha jugado la Biblioteca Digital (BIDI UAM), por los recursos que ha puesto a disposición de la comunidad universitaria para la continuación de la docencia y la investigación.

Esa iniciativa —que conjunta los esfuerzos de las bibliotecas de las cinco sedes académicas de esta casa de estudios— ofrece a las alumnas y a los alumnos más de medio millón de libros y más de 200 mil títulos de revistas, todo ello en formato electrónico.

La BIDI UAM, comentó en entrevista el licenciado Juan Ramírez Godínez, titular de la Coordinación de Servicios de Información (COSEI) del campus Azcapotzalco, pone al alcance de los interesados 140 bases de datos, que contienen, cada una de ellas, miles de artículos, libros, revistas, videos y audios, entre otros materiales. Asimismo, les ofrece el acceso a ocho laboratorios virtuales para que puedan realizar prácticas de manera remota en diversas disciplinas. Aunado a lo anterior, cuenta con dos programas anti plagio para proteger los trabajos autorales.

Ese proyecto —iniciado desde la Coordinación General para el Fortalecimiento Académico y Vinculación, con el doctor Joaquín Flores



Méndez al frente, y el apoyo del licenciado Julio Ibarra Martínez, desde la Rectoría General— estuvo al pendiente durante la contingencia sanitaria para atender a los docentes durante el Programa Emergente de Educación Remota (PEER) y, más adelante, con la entrada en funciones del Programa de Transición de Enseñanza en Modalidad Mixta (PROTEMM), “así como de los proyectos de investigación” emprendidos en la Metropolitana.

Aunado a ese acervo electrónico, indicó Ramírez Godínez, se estuvo promocionando una herramienta, “el identificador persistente” denominado ORCID (*Open Research and Contributor ID*; en español, Identificador Abierto de Investigador y Colaborador). Este es, explicó, “un código alfanumérico” que “identifica de manera única” a los investigadores y sus contribuciones; ello, entre otras tareas, apunta a evitar las eventuales homonimias y cuidar los aportes de esos profesionales.

La biblioteca se ubica entre las mejores del país y a nivel latinoamericano, máxime ahora que contamos con el potencial de la biblioteca digital.



Es importante que los académicos de la UAM cuenten con ese identificador (en la actualidad, cerca del 85 por ciento ya lo tiene), pues es “un requisito indispensable” solicitado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), “para evaluar de manera directa los trabajos de investigación realizados”. Así mismo, al contar con esa identificación y entrar en la plataforma que les abre ORCID, pueden tener acceso a los recursos bibliográficos o hemerográficos de su interés; a su vez, el Conacyt puede ingresar en la plataforma “para validar la producción científica de los investigadores” para los fines pertinentes.

En ese sentido, reiteró la invitación para que los académicos que aún no cuentan con ese recurso obtengan mayor información en <https://orcid.org>, o bien, mediante el correo electrónico: [ssanchez@correo.uam.mx](mailto:ssanchez@correo.uam.mx).

### **Zaloamati, apoyo relevante para académicos y estudiantes**

Desde hace varios años, el equipo de la COSEI, encabezado por Ramírez Godínez, se dio a la tarea de implementar un repositorio digital en el cual se integrasen los trabajos de los investigadores de la Unidad. En 2013, participaron en una iniciativa del Conacyt –lo hicieron a través del maestro Celso Garrido Noguera, un investigador que fungió como tutor, pues ese organismo sólo considera los proyectos del personal académico–, la cual ganó un financiamiento para desarrollar el Repositorio Digital Institucional.

De esa manera *Zaloamati*, el repositorio de la Unidad Azcapotzalco, uno de los primeros en México en ser avalado por el Conacyt, empezó a desplegar sus posibilidades y apuntar hacia sus objetivos: contar con una plataforma para “integrar, preservar, organizar y difundir” los resultados de las actividades académicas realizadas en este plantel; con los

fondos obtenidos se consiguió el software *Dspace*, elaborado por HP y el Instituto Tecnológico de Massachusetts.

A la fecha, se han alojado cerca de ocho mil documentos, entre trabajos de investigación, tesis de maestría y de doctorado; además, contiene “reportes técnicos, libros, memorias de congresos, artículos de revistas y fotografías, entre otros materiales; inclusive, se han sumado todas las sesiones del Consejo Académico de la Unidad desde la primera, mismas que se digitalizaron para tal efecto. Todo ello se puede consultar desde cualquier parte del mundo y está permitido descargarlo, pero siempre se deben citar las fuentes.

En este contexto –continuó el bibliotecario egresado de la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía (ENBA)– es de destacar que entre enero y diciembre de 2020 hubo cerca de tres millones de descargas y un número muy semejante de consultas de los materiales del repositorio.

Es un trabajo sobresaliente realizado por el equipo conformado por los licenciados Nicolás Pérez Diego, jefe de la Sección de Acervo Audiovisual –y “uno de los más relevantes expertos en catalogación y procesamiento de material documental” a nivel latinoamericano–, y María del Rosario Aguilar Morales, jefa de la Sección de Hemeroteca, así como por el ingeniero Javier García Márquez, jefe de la Sección de Documentación, todos ellos adscritos a la COSEI, quienes revisan las aportaciones que realizan los profesores investigadores.



Por otro lado, también ofrecen capacitación a los investigadores y a sus colaboradores para que generen sus archivos en concordancia con los identificadores empleados en *Zaloomati*. Para los interesados en las consultas al repositorio la liga es <http://zaloomati.azc.uam.mx/>.

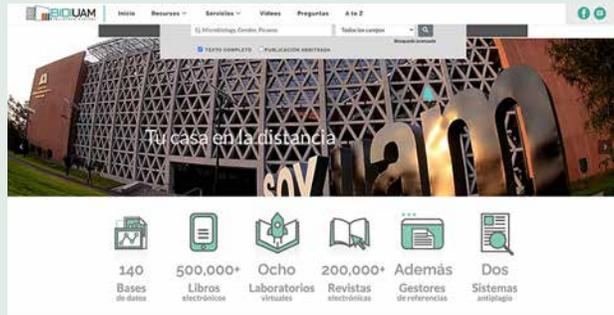
## La biblioteca pendiente de las necesidades de información de la comunidad universitaria

Durante los meses anteriores, marcados por la emergencia sanitaria, la biblioteca continuó –como se mencionó– con sus labores a distancia. Además, dedicó fondos para la adquisición de 3,285 títulos de libros, “que resultaron en 7,179 volúmenes”, para contender con la actualización de la bibliografía empleada para los planes y programas de estudio de licenciatura.

Para preparar el regreso a las instalaciones, acorde con las disposiciones sanitarias se tomaron diversas medidas, continuó el titular de la COSEI. Para mantener la sana distancia sólo se permite un usuario por cada una de las cerca de 300 mesas; además, es obligatorio el uso de cubrebocas. Algo muy importante, resaltó, es la instalación de filtros purificadores de aire, distribuidos por el inmueble, que sirven para limpiar y desinfectar las superficies y los materiales, que prácticamente funcionan todo el día.

Aunque por el momento está muy lejos de alcanzar los cerca de 5 mil usuarios por jornada que se atienden comúnmente en las diversas secciones de la biblioteca pues, como se sabe, el acceso todavía no es tan amplio y se requiere registrarse para acceder a ella, es relevante que las y los alumnos –sobre todo para quienes todavía no la conocen físicamente– sepan que en ella cuentan con libros, revistas, discos compactos, mapas, carteles, planos y otros materiales para consultar, los cuales son de gran importancia para apoyarse en sus estudios. En la actualidad, el acervo bibliográfico asciende a 259 mil títulos registrados, con 621 mil volúmenes.

Desde hace muchos años la biblioteca, y la Unidad Azcapotzalco por supuesto, han estado a la vanguardia. En la década



de los noventa del siglo pasado, remarcó, se implementó el sistema bibliotecario *Inteligente 9000*, uno de los primeros a nivel nacional para “catalogar, clasificar y hacer préstamos a domicilio”; también se aplicó el sistema de préstamo automatizado para los alumnos a través de código de barras.

“Fuimos la primera biblioteca de todas las unidades en emplear un sistema de préstamos automatizados y un sistema administrador bibliotecario que conjuntaba biblioteca, documentación, selección y adquisición, y acervo audiovisual”.

En la actualidad, rubricó, la biblioteca cuenta con 88 trabajadores y se ubica entre las mejores del país y a nivel latinoamericano, máxime ahora que contamos con el potencial de la biblioteca digital.

Así finalizó el recorrido por el inmueble que, de entrada, recibe a los usuarios y visitantes con una escultura de la panta onca de la UAM y, más adelante, con la talla *Casa abierta al tiempo*, del escultor Sebastián, que enlaza a la hemeroteca con el primer piso. Al llegar al segundo nivel, se encuentra el mural *Encuentro de Tres Tiempos*, realizado por David Islas Hernández, Daniel Salgado Perea y Eduardo Sánchez Paredes, inaugurado en octubre de 1998.

Sin faltar la visita que se dio a las colecciones donadas por personajes como el arquitecto Jorge Legorreta Gutiérrez, y el ex gobernador de Jalisco, Enrique Álvarez del Castillo, que se ubican en el Fondo Reservado, en donde también hay una veta importante para los historiadores que pueden indagar sobre personalidades como Emiliano Zapata Salazar o José de la Cruz Porfirio Díaz Mori, entre otras.

Para ingresar a la biblioteca digital dar click en <https://bidi.uam.mx/>; la página electrónica de la biblioteca es <https://cosei.azc.uam.mx/>, y su espacio en Facebook es [https://www.facebook.com/Biblioteca-Digital-UAM-635700720158944/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/Biblioteca-Digital-UAM-635700720158944/?ref=page_internal).



# NO es NO, hilos que bordan Sororidad

—NO a lo que no es amor; a lo que nos lastima, ofende, hiere, denigra

POR OHEMIR YÁNEZ MARTÍNEZ



Como parte de la jornada por la Sororidad y la Cultura de la Paz y las actividades que están llevando a cabo la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) y la oficina de la Unidad de Género y Diversidad Sexual (UGEDIS) de la UAM Azcapotzalco, y en el marco del 25 de noviembre —Día internacional de la eliminación de la violencia contra las mujeres—, nace este proyecto artístico en contra de la violencia hacia las mujeres y niñas llamado *NO es NO, hilos que bordan Sororidad*, iniciativa de las maestras Verónica Arroyo Pedroza y Adriana Dávila Ulloa.

El proyecto pretende como lo dice su voz, bordar sororidad y la voz de las mujeres para decir “Alto a la violencia contra mujeres y niñas”. La División de CyAD y la UGEDIS abren esta convocatoria a estudiantes, trabajadoras y profesoras de la Comunidad UAM—en sus cinco Unidades Académicas— para realizar un bordado con la frase “NO es NO” como un acto de consigna para visibilizar toda acción violenta a la cual las mujeres tienen derecho a negarse.

Esta convocatoria estará abierta hasta el día 15 de febrero del 2022, en este periodo se recibirán los bordados de mujeres interesadas en manifestar *NO es NO* como mensajes de protesta, de hermandad y la esperanza de un México sin violencia. El bordado debe contar

con medidas de 25 por 25 centímetros, esto con el fin de coser una gran manta que podrá ser exhibida en las Unidades de la UAM el próximo 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer.

En entrevista con *aleph*, *tiempos de Reflexión*, la maestra Verónica Arroyo comentó que como bien se sabe, la violencia de género contra niñas y mujeres aumenta cada día a nivel mundial; son miles de mujeres que, desde diferentes frentes, hacen el esfuerzo para contrarrestar, combatir y erradicar esta violencia. “Nosotras, como diseñadoras y desde nuestra trinchera de trabajo, no queremos ser la excepción y con este acto simbólico pretendemos sembrar una pequeña semilla de sensibilización por medio del arte y la estética de protesta”, ratificó.

Afirmó que el bordado cada día se vuelve más una herramienta femenina de protesta y denuncia desde la expresión profunda y ritual que representa el acto de bordar. Este es un ejercicio femenino que viene de abuelas y bisabuelas transmitiéndose de generación en generación y se realiza en comunidad.

Aseguró que, por medio de este ejercicio artístico y la oportunidad de haber estado en Mérida, pudo conocer a la artista visual Elena Martínez Bolio y su trabajo con mujeres, donde se visualiza la intimidad de la mujer y las violencias que sufre, lo que se retrata magníficamente a

El proyecto pretende como lo dice su voz, bordar sororidad y la voz de las mujeres para decir “Alto a la violencia contra mujeres y niñas”.



través de su bordado. Arroyo Pedroza apreció, dentro de la exposición de Martínez Bolio, una sábana que bordó con mujeres originarias de una comunidad maya en Yucatán con la leyenda “No es No”, naciendo así la motivación que necesitaba para este proyecto.

Expresó de diversas maneras que el proyecto cobra vitalidad en la UAM Azcapotzalco debido al esfuerzo compartido con su compañera de departamento académico, la profesora Adriana Dávila Ulloa, quien a su vez conocía la iniciativa *Recuerda, No es No*, convocada en 2017 por Erika Albarrán (*Liebre de marzo*) diseñadora, guionista, museógrafa y profesora de la Facultad de Artes y Diseño (FAD), en Taxco, Guerrero.

“Estas mujeres han sido una gran inspiración para la maestra Dávila y para mí” —compartió—, valiosas mujeres que han invitado a las comunidades a hacer un llamado y poner un alto con pequeñas acciones. De estos ejemplos surge el entusiasmo por desarrollar *NO es NO, hilos que bordan Sororidad*, porque lo que pretenden es “bordar comunidad” e invitar a otras mujeres para que, con actos pequeños, comiencen a poner límites a lo que no es amor, a lo que las lastima, a todo aquello que no han visualizado ni identificado y es violencia.

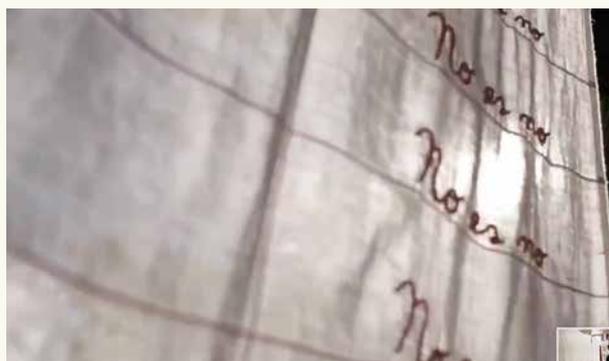
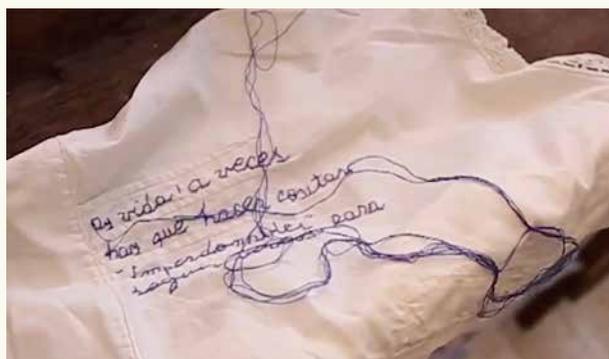
Cuando se empieza a trabajar con colectivas de mujeres que han sido violentadas, indicó que cabe la posibilidad de que otras se sensibilicen a negarse a ciertos actos que están pasando por alto, y que identifiquen situaciones de agresión a las que podrían negarse ellas mismas.

“Es fundamental que entre mujeres sepamos a qué nos podemos negar y pueden ser actos tan pequeños, pero muy grandes en importancia y significado: NO salgo contigo; eso NO es una caricia, ¿NO era sólo una invitación al cine?, eso NO lo acepto, eso NO lo hagas, respeta mi decisión; NO es NO”, subrayó.

Arroyo Pedraza recalcó que este proyecto pretende crear un acto de amor, de entrega, de concentración y complicidad entre mujeres. También acentuó el trabajo y la entrega realizada por la alumna del Eslabón Integral, Jeannette Hernández Juárez, encargada de las redes sociales, por lo que invita a la comunidad para que suban en Instagram los bordados que vayan haciendo, postear acciones en Facebook y realizar videos bordando y contando sus anécdotas, con el fin de subirlas a Tiktok con la etiqueta “NO es NO”.

Asimismo, resaltó la labor de la UAM en cada una de las unidades académicas, por erradicar la violencia y generar conciencia sobre la igualdad de género; el hecho de que cada Unidad cuente con una oficina con este perfil, significa un gran avance. “La lucha es larga y apenas estamos comenzando; en cada una de las Divisiones Académicas debiéramos unir esfuerzos para proponer estrategias de cambio”.

*NO ES NO, hilos que bordan sororidad*, “es un proyecto que estamos haciendo con todo el compromiso; es nuestro pequeño granito de arena para visibilizar la violencia y poner con este acto un límite. Apoyar la autoestima de las jóvenes y fortalecerlas en comunidad, estoy segura que rendirá frutos, porque creo que si con esta acción logramos que al menos cinco mujeres tomen conciencia, estaremos más que satisfechas”, finalizó.



# Aguipiente y Serguila, un México para armar. Rafael Perea de la Cabada

—Armar con conciencia, con determinación, con inteligencia, con dignidad, un México justo y libre que todos los mexicanos merecemos. Isaac Egurrol

POR EDILBERTA MANZANO JERÓNIMO



La exposición itinerante *Aguipiente y Serguila, un México para armar*, obra de Rafael Perea de la Cabada, estuvo pensada originalmente para conmemorar los 45 años de la fundación de la UAM; desde septiembre de 2019 inició su recorrido por las unidades académicas de Iztapalapa, Xochimilco y Rectoría, hasta que se vio detenida por la pandemia de la Covid-19.

A 47 años de la creación de la UAM, más que conmemorar su existencia, esta muestra inaugura las actividades culturales en modalidad presencial: a partir del 6 de diciembre la cultura nuevamente se puede vivir en la UAM-A.

La exhibición está conformada por pintura, vitral y escultura en cerámica, obra con la que el autor invita a reflexionar acerca de la mexicanidad a partir del mito fundacional del águila devorando una serpiente, pero también discute los hechos políticos y sociales contemporáneos que han impactado a nuestro país. El símbolo más representativo para México ha seguido al artista desde su infancia y lo acompañó siempre

durante su estancia en el extranjero, pues desde hace más de tres décadas está avecinado en Santa Bárbara, California, desde donde reconsidera la importancia de su nacionalidad, lo que lo inspira para dar forma a su obra, declaró el artista en breve conversación con *aleph*, *tiempos de reflexión*.

Perea de la Cabada entiende la mexicanidad como una complejidad cultural llena de contradicciones y similitudes, que tiene dos polos, “por eso pensé en combinar esas palabras: águila y serpiente, *aguipiente* y *serguila*, como esa dualidad que acompaña al ser humano, quien lleva dentro de sí una parte femenina y una masculina, un niño y un adulto; por eso, utilizo trazos suaves y trazos fuertes. Pienso que el arte es una forma de comunicación que se nos ha proporcionado para materializar emociones y pensamientos que no se pueden verbalizar”.

En ella discute los lamentables eventos que marcan emocionalmente al artista: los 43 estudiantes de la normal rural de Ayotzinapa

La Galería del  
Tiempo  
abre sus puertas  
a las actividades  
presenciales.



que fueron desaparecidos, las mujeres asesinadas, el movimiento armado en Chiapas. El vitral tiene la imagen del subcomandante Galeano (antes, subcomandante Marcos); hace referencia al levantamiento del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN). Las piezas en cerámica representan a las víctimas de desaparición forzada, “elegí la simbología de la cerámica porque es única, si se rompe ya no hay más, es irrecuperable; no sólo se perdió un estudiante, era un hombre con familia, una identidad única, insustituible, que ya no existe. Me interesaba mucho sacar eso a la luz, porque son heridas que no han sanado y no sanarán hasta que no haya una solución; en lo personal, estoy agradecido por lo que políticamente está sucediendo hoy en México”, comentó.

Para el pintor es relevante que su obra se exhiba en una institución educativa en donde estudiantes ven, analizan y critican. Desea que la galería se vuelva un espacio de diálogo, “nunca expongo pensando en que mi obra va a gustar o no, sino en generar una reverberación de ideas; si eso se logra, para mí la obra ha cumplido su objetivo. Si en la exposición solo ves colores y formas que te intrigan y hacen emocionar, perfecto; no es un diálogo totalmente lineal, no es un libro que puedes leer de principio a fin, sino que es una invitación a pensar, a imaginar”, concluyó el artista, quien estuvo acompañado por Roger Von Gunten, escultor y pintor suizo nacionalizado mexicano y miembro de la *Generación de la Ruptura*.

En el evento inaugural participaron el doctor Óscar Lozano Carrillo, rector de la UAM-A; el maestro Jorge Eduardo Isaac Egurola, vicepresidente de la Fundación UAM y curador de la exposición, y la doctora Esther Morales Franco, secretaria académica de CSH



de la UAM Cuajimalpa e impulsora de este proyecto. El curador advirtió que *Aguipiente y Serguila* “es esa tarea inconclusa que hoy nos convoca para armar un país, volverlo a construir, tarea fundamentalmente de los jóvenes que llegan a nuestras aulas con los sueños enterrados y un horizonte corto; por ello, les queremos ofrecer nuestro espacio, no para educarlos para el empleo sino educarlos para el trabajo, para los sueños, para que construyan este país”.

Con emotivas palabras el maestro Isaac Egurrola dio la bienvenida a la exposición con la que “pretendemos ofrecerles el abrazo del arte como cálida recepción al encuentro de los universitarios en esta casa siempre abierta al tiempo que aspira a descolocarlos de la arrolladora cotidianidad, del trajín académico y suscitar emociones que solo provoca la obra artística; para inquietarlos y, acaso, moverlos a una reflexión colectiva y, por qué no, para poner manos a la obra en esta estimulante tarea que –en tiempos convulsos pero esperanzadores– se nos impone: armar con conciencia, con determinación, con inteligencia, con dignidad, el México justo y libre que todos los mexicanos nos merecemos”.

Por su parte, el doctor Lozano Carrillo dio por inaugurada la muestra e invitó a la comunidad universitaria a visitar la galería, a sentir el arte en esta institución donde, entre lo virtual y lo presencial, se está resignificando la participación social; por ello, esta exposición es diferente. Asimismo, convocó al alumnado a “apropiarse nuevamente de su universidad; pese a que el regreso a las instalaciones ya no va a ser igual, el encuentro con el otro es algo que tenemos no solo que resignificar sino procesar para que, desde nuestra institución, construyamos un mejor futuro”.

Por último, el artista visual Carlos García Gómez, responsable de la Galería del Tiempo, comentó que para visitarla es necesario inscribirse al correo [galeria@azc.uam.mx](mailto:galeria@azc.uam.mx). Desde la Rectoría de Unidad se está invitando a estudiantes que no conocían su escuela –alumnos de primero a quinto trimestres–, a que recorran la unidad y programen una visita a la galería, siempre vigilando las medidas sanitarias que se han implementado en ese espacio. La exposición estará abierta al público del 6 de diciembre al 31 de enero.



## SUS JUEGOS

a mi hijo

ESA MIRADA URGENTE Y DULCE.

Ese preguntar  
ávidamente:

—¿Verdad, papá, que la voz es la sonrisa?

Y decir que sí.

Porque su verdad no admite demoras  
y es ley que decide  
sus pequeños juegos.

Y de nuevo

su dorada, tierna voz:

—¿Verdad, papá, que mañana  
me vas a comprar un sueño...?

José Francisco Conde Ortega (México, 1951-2020)  
Poemario *La sed del marinero que regresa*,  
Colección Laberinto, UAM Azcapotzalco; 1988

Murillo. *Joven mendigo*, hacia 1650.

### RECTORÍA GENERAL

*Semanario de la UAM*  
Lic. María Sandra Licona Morales  
Directora de Comunicación Social  
Tel. 55 5483 4000 Ext. 1527  
mslicona@correo.uam.mx

### UNIDAD CUAJIMALPA

*Comunidad Cuajimalpa*  
Lic. Mónica Jiménez Sánchez  
Coordinadora de Extensión  
Universitaria  
Tel. 55 5814 6503  
ceuc@correo.cua.uam.mx

### UNIDAD IZTAPALAPA

*Cemanáhuac*  
Lic. Valentín Almaraz Moreno  
Jefe de la Sección de Difusión  
Tel. 55 5804 4822  
vam@xanum.uam.mx

### UNIDAD LERMA

*NGU*  
Sr. David Rodríguez Zavala  
Coordinador de Cultura  
y Extensión Universitaria  
Tel. 728 282 7002, ext. 6100  
drodriguez@correo.ler.uam.mx

### UNIDAD XOCHIMILCO

*Cauce*  
Lic. Alejandro Suaste Lobo  
Jefe de la Sección de Información  
y Difusión  
Tel. 55 5483 7325  
asuaste@correo.xoc.uam.mx