

Universidad
Autónoma
Metropolitana



Casa abierta al tiempo Azcapotzalco

aleph, tiempos de reflexión



La aceleración de la transformación digital
en tiempos de Covid.
Octava edición del Librofest Metropolitano 2021

Ilustración: Hugo Herrera Trejo

Directorio

Dr. Óscar Lozano Carrillo
Rector

Dra. Yadira Zavala Osorio
Secretaria

Dra. Teresa Merchand Hernández
Directora de la División Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI)

Lic. Miguel Pérez López
Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH)

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD)

Dra. María Beatriz García Castro
Coordinadora Académica de Unidad

Dr. Luis Noreña Franco
Coordinador de Extensión Universitaria (CEU)

D.C.G. Édgar Barbosa Álvarez
Jefe de la Sección de Información y Divulgación

Lic. Juan Manuel Tirado Juárez
Reportero

Lic. Ivette Gabriela Lozano Flores
Reportera

Lic. Ohemir Yañez Martínez
Reportero

Mtra. Edilberta Manzano Jerónimo
Reportera

Lic. Jacqueline Quiroz Reyes
Correctora

Lic. María Margarita Huerta Jurado
Analista y redactora documental

Lic. Blanca H. Rodríguez Rodríguez
Formación *aleph*

D.C.G. Juan M. Rangel Delgado
Diseño y formación *Guía Universitaria*

D.C.G. Josefina Rojo Zavaleta
Diseñadora de la Comunicación Gráfica

Jorge D. Perea Juárez
Fotógrafo

Celia Ramírez Altamirano
Secretaria

Hefzi-Ba Gutiérrez Ramírez
Auxiliar de oficina



Consulta la versión electrónica en:
www.azc.uam.mx/aleph/index.html

Blog:
alephuamazcapotzalco.wordpress.com

Para más información acércate a nuestro blog a través de este QR

aleph

tiempos de reflexión

Contenido

Librofest Metropolitano 2021

La aceleración de la transformación digital en tiempos de Covid.
Octava edición del Librofest Metropolitano 2021 3

Mis adioses 5

Exposiciones Librofest Metropolitano 2021 6

Bestiarios, silva de varia invención. Carlos Gómez Carro presente
en el Librofest Metropolitano virtual 2021 8

Música, canto, teatro, danza...presentes en Librofest 2021 9

Cursos y Talleres del *Librofest Metropolitano 2021*:
La oportunidad de observar, experimentar, aprender
y vivir el mundo a través del arte 12

Conferencia Magistral: *El derecho de excomunión
a torturadores; un aporte ético y social
a los Derechos Humanos* 14

Síguenos en:



UAM Azcapotzalco *aleph*



@alephUAM_A

ALEPH, TIEMPOS DE REFLEXIÓN. Año 25, volumen 9, número 329, septiembre/02, 2021, es una publicación quincenal de la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Prolongación Canal de Miramontes 3855, Col. Exhacienda San Juan de Dios, Delegación Tlalpan, C.P. 14387, Ciudad de México y Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas Azcapotzalco, C.P. 02200, Ciudad de México, teléfonos 53 189215 y 53 189217. Página electrónica de la revista: www.azc.uam.mx/aleph/index.html y correo electrónico: secinf@correo.azc.uam.mx. Editor responsable: Édgar Barbosa Álvarez. Certificado de Reserva al Uso Exclusivo de Título No. 04-2018-072414220500-203; ISSN 2007-8382, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Édgar Barbosa Álvarez, Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Fecha de última actualización 6 de septiembre de 2021. Tamaño de archivo: 2.9 Mb.

La información, opinión y contenidos de las notas son responsabilidad de los autores.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos o imágenes de la publicación, sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

La aceleración de la transformación digital en tiempos de Covid. Octava edición del Librofest Metropolitano 2021

—Nuestra casa permanece abierta, la UAM mantiene vínculos con una comunidad que se va reconfigurando en nuevas formas de comunicación: De los Reyes Heredia

POR EDILBERTA MANZANO JERÓNIMO

“**E**n 2014, en el marco del 40 aniversario de la UAM, la Unidad Azcapotzalco tuvo una iniciativa de difusión cultural de alcance metropolitano que contó con la participación decidida del profesorado, el alumnado y las distintas áreas de apoyo. Con la participación activa de la Rectoría de Unidad y las tres Divisiones académicas se pudo llevar a cabo la primera de las manifestaciones de esta índole en nuestra casa de estudio, cuya premisa fue consolidar a nuestra universidad—en particular a la UAM-A— como polo cultural y centro de expresión en la zona metropolitana en el norte de la ciudad”, rememoró el doctor José Antonio de los Reyes Heredia, durante la inauguración del Librofest Metropolitano 2021, que por segunda ocasión se realiza en formato virtual.

El rector general de la UAM lamentó que aquella realidad ya no sea la actual, lo que ha obligado a la institución a replantear formas para impulsar la difusión de la cultura utilizando los medios electrónicos, sin que por ello se abandonen los principios de equidad, inclusión, respeto a la diversidad y perspectiva humana. Resaltó la vinculación y estrecha colaboración sostenida con aliados metropolitanos, como las alcaldías de Azcapotzalco y Gustavo A. Madero, y con municipios como Tlalneptanla de Baz, que han hecho suya esta propuesta universitaria. Además, agradeció la participación especial de las entidades Hidalgo, Puebla, Tlaxcala y Morelos, así como de Bolivia, país hermano, como invitados especiales de esta Fiesta de la Cultura.

Por su parte, el doctor Óscar Lozano Carrillo, rector de la Unidad Azcapotzalco, comentó que se extraña el formato presencial del Librofest, el bullicio de los asistentes, los olores



y colores emanados de las muestras gastronómicas de los estados invitados; sin embargo, el formato virtual también ofrece ventajas, por ejemplo: la posibilidad de una amplia asistencia, como la del año pasado que alcanzó casi un millón de visitantes. Celebró la realización de esta feria, porque “es en la cultura donde está el acto civilizatorio fundamental, donde se encuentran salidas a problemas como el que estamos viviendo de la pandemia y nos permite fortalecer la esperanza”. Subrayó la importancia de que se unan entidades universitarias, sociales, políticas y públicas para converger en torno a la cultura.

De entre las múltiples actividades del Librofest Metropolitano destacaron las concernientes a la presencia editorial, pues se dio cabida a 45 editoriales nacionales e internacionales, quienes estuvieron a cargo de más de 75 presentaciones de libros y revistas. En esta ocasión, las tres Divisiones académicas y la Coordinación de Extensión Universitaria—todas de la UAM-A— presentaron 27 textos. La División más productiva fue CyAD con 15 presentaciones, seguida de la CEU, CSH y CBI. A estas se sumaron las de las Unidades Cuajimalpa, Iztapalapa, Lerma y Xochimilco; además de la participación de la UNAM y el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM).





De los estados participantes Puebla, Hidalgo, Tlaxcala y Morelos; así como los municipios de Ecatepec y Tlalnepantla, ambas del Estado de México, y la alcaldía de Azcapotzalco de la CDMX realizaron presentaciones de más de 20 libros y revistas. En tanto que las editoriales mexicanas *Clians*, *Nómada* y *Demac* tuvieron una entusiasta colaboración; por su parte, las editoriales bolivianas *Nuevo Milenio* y *3600* también hicieron mención de su catálogo editorial.

De la UAM Azcapotzalco, los profesores Ociel Flores, Lucía Tomasini e Yvonne Cansigno –de las Áreas de investigación en Literatura Comparada, Lingüística Aplicada y Tecnologías de la Información y la Comunicación, respectivamente–, presentaron el libro *Perspectiva e innovación metodológica en el campo de las lenguas*, obra que pertenece a la serie *Estudios*, de la Colección Biblioteca de Ciencias Sociales y Humanidades. Este libro compila nueve investigaciones colaborativas que abordan, desde enfoques distintos, las metodologías de la enseñanza y aprendizaje de las lenguas en el ámbito universitario esencialmente.

De la colección *Libros del Laberinto* se presentó *Mis adioses*, del escritor y académico Vicente Torres Medina. Esta obra reúne un conjunto de crónicas escritas con tono personal, anecdótico, agradable y con lenguaje sensible, mencionaron los presentadores Felipe Sánchez y Yesenia Olgún. El texto recopila también los escritos que a lo largo de su vida el autor ha tenido que escribir tras el fallecimiento de amigos, profesores y compañeros de trabajo; así, entre crónicas, anécdotas y adioses van desfilando nombres de escritores de la talla de Ramón Rubín, José Revueltas, Humberto Bátiz, Arturo Souto Alabarce, Luis Arturo Ramos, Daniel Sada, Armando Ramírez, Severino Salazar y Miguel Ángel Flores, entre otros escritores y poetas con quienes Torres convivió.

De entre las varias publicaciones que presentó la División de CyAD está el libro *Antología de Hajjines, viento que florece*, perteneciente a la colección *Bajel de Letras*, coordinado por los profesores Ivonne Murillo, Ezequiel Maldonado y Fernando Martínez. Explicó la maestra Murillo que la edición está conformada por *haikus*, *mukis*, *senryus*, poemas sintéticos y *haigas*, seleccionados por un comité artístico de entre los más de 400 poemas de autores nacionales e internacionales recibidos tras la convocatoria lanzada.

La poeta y pedagoga Alicia Cuevas, explicó el proceso de selección y clasificación de poemas realizado por ella, la especialista Cristina Rascón y el poeta chileno Claudio Mesa; éste último explicó las características del género: un *haiku* es una forma poética de origen japonés donde conviven la lucidez existencial y los ensueños de la voluntad, una desazón ante lo frágil de la existencia -explicó-; si el *haiku* carece de *kigo* el poema se llamará *muki* que significa carencia de palabra de estación. El *senryū* cercano al *haiku*, no tiene como objetivo hablar de la naturaleza ni de las cuatro estaciones, sino que habla del ser humano; en tanto que el *haiga* es la fusión de imagen (fotografía, grabado, graffiti) con *haiku*.

De entre las presentaciones realizadas por las unidades académicas es relevante señalar la promoción de los libros

Coronalibro y *Coronalibro II*, coordinados por el maestro Francisco Mata Rosas, académico investigador de la UAM Cuajimalpa. Estos libros colectivos compilan las imágenes, las fotografías y los videos obtenidos de la convocatoria realizada por Mata Rosas para compartir imágenes relacionadas con el confinamiento durante la pandemia; los productos no siguen una narrativa lineal, sino que son códigos de lectura abiertos para que el lector construya su propia narrativa. Es importante señalar que estos libros son de descarga gratuita y se pueden obtener en la liga <https://difusioncultural.uam.mx/coronalibro2/>

Por su parte, la Coordinación de Extensión Universitaria de la Unidad Xochimilco presentó el libro –también de descarga gratuita– *Te buscaré hasta encontrarte: #ilustradores con Ayotzinapa*, edición que se realiza como homenaje, pregunta abierta y demanda de justicia por la desaparición de los 43 estudiantes de la Normal rural de Ayotzinapa *Isidro Burgos*, señaló la editora Adriana Fuentes. La obra, diseñada por la maestra Guadalupe Gatica, reúne las 330 ilustraciones-retratos de los 43 normalistas desaparecidos que, bajo el lema y el *#IlustradoresConAyotzinapa*, se realizaron y difundieron en las redes sociales por iniciativa de la ilustradora Valeria Gallo. Además contiene textos de Elena Poniatowska, Paris Martínez y Témoris Grecko, y un poema de David Huerta. Al final de la presentación, el diseñador Mauricio Gómez Morín hizo un emotivo llamado de resistencia creativa contra el olvido y la impunidad.

En otro contexto, el editor Marcelo Paz Soldán, director y fundador de la editorial boliviana *Nuevo Milenio*, presentó algunos textos representativos de su catálogo, entre los que destacan: el poemario *Canto al bosque*, de Elías Caurey, escrito en guaraní y en castellano; *Esther*, de Raúl Rivero; *El perseguidor de la luz*, de Yuri Soria-Galvarro; *Panza de burro*, de Andrea Abreu; *El rehén*, de Gabriel Mamani Magne; *Imposible regresar al lugar del que te fuiste* y *El día del fuego*, de Gustavo Munckel; *Allá afuera hay monstruos* y *Desencuentros*, de Edmundo Paz Soldán; *Cómo duele el corazón*, de Yuri Ortuño; *Los protocolos de la secta*, de Marco Peredo y *La venganza de la Parapita*, de Bartolomé Leal, entre otros.

Todas las presentaciones y demás actividades del Librofest Metropolitano 2021 pueden verse aun en <http://librofest.com>, Facebook Live y YouTube. Los libros editados por las distintas unidades académicas de la UAM pueden adquirirse en la plataforma <https://casadelibrosabiertos.uam.mx/>.



Mis adioses

POR IVETTE GABRIELA LOZANO FLORES

Como cada año, el Librofest Metropolitano 2021, en su octava edición y por segunda vez en forma virtual, tuvo una diversidad de actividades culturales, como reportajes, conferencias, cursos, talleres, exposiciones, actividades académicas y, al ser una feria del libro, no podían faltar presentaciones de algunos.

Esta vez hablaremos del libro *Mis Adioses* de Vicente Francisco Torres, profesor investigador del Departamento de Humanidades de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, quien –desde hace más de 40 años– participa en el periodismo cultural; medio en el que conoce y convive con diversos escritores. El texto reúne narraciones a cuenta del fallecimiento de algunas personas cercanas, también se pueden encontrar relatos de despedidas, vivencias y experiencias en su quehacer literario.

En la presentación del libro estuvo presente el maestro Felipe Sánchez Reyes, maestro en Literatura Iberoamericana y profesor titular en el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) Azcapotzalco, quien dijo sorprenderse al leer el libro ya que “las personas que llevan tiempo de conocer a Vicente lo consideran una persona un poco hosca pero, en el libro, muestra una sensibilidad que estaba oculta; a mí me pareció demasiado sensible y cuando estaba leyendo me llegó profundamente”.

Esta obra, dijo, muestra un paseo afectuoso por la vida compartida con amigos, desde sus mentores universitarios, como el maestro y escritor Arturo Souto, el poeta César Rodríguez Chicharro, el crítico literario Humberto Bátiz y el narrador boricua José Luis González; continúa con otros maestros literarios que le regalaron experiencias de vida y dejaron pequeñas huellas, como José Revueltas, José Luis



Vicente Francisco Torres

González, Ramón Rubín, María Elvira Bermúdez, Jorge del Campo, Emmanuel Carballo y Carlos Montemayor.

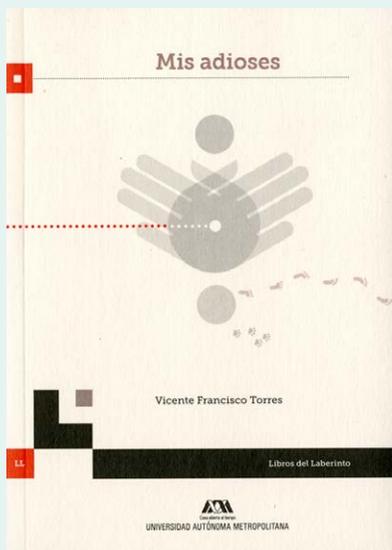
Asimismo, habla de sus amigos de generación, como Jesús Gardea, Ricardo Elizondo y Gerardo Cornejo; de sus compañeros profesores de la UAM, tales como Severino Salazar y Miguel Ángel Flores y, finalmente, incluye dos narraciones de amigos que aún viven y son parte fundamental de su vida personal: Luis Arturo Ramos y Emiliano Pérez Cruz.

Sánchez Reyes destacó que no solo es un recuento de las historias y vivencias de sus amigos fallecidos sino también de su vida personal, ya que destaca diversos datos que se desconocían sobre el escritor, como son los momentos desgarradores que narra sobre la muerte de su padre y de su perro *Bobby*.

En su turno, Yesenia Holguín –licenciada en Letras Hispánicas, con perfil en Teoría y Crítica literaria hispanoamericana, especialista en Literatura mexicana del siglo XX y alumna de Vicente Francisco Torres– aseveró que el libro es un conjunto de crónicas de tono personal y anecdótico, con un lenguaje sensible y no elevado como se ve en otros escritores. “A veces, nosotros como alumnos vemos a los profesores arriba y no la parte humana; me movió muchas fibras y me sorprendió de manera absoluta el manejo de estas crónicas”.

Finalmente, Vicente Francisco Torres, el autor, destacó que *Mis adioses* es un libro que nació en una cantina platicando con su amigo Felipe, “hablamos de nuestro trabajo, de libros, de escritores, de autores, de los lugares en donde escribimos, y un día salió el tema de un artículo sobre un escritor recientemente fallecido, porque en más de 40 años que tengo haciendo periodismo, cuando han muerto mis amigos o conocidos, escribo algún texto”.

Así surgió la idea de reunir todos ellos y publicarlos, pero “según yo, todavía era un volumen que no tenía cuerpo, así que redacté el texto sobre la muerte de mi papá y de mi perro, cuestiones que desde hace tiempo traía en la cabeza y no me los había podido sacar”, finalizó.



Exposiciones Librofest Metropolitano 2021

POR IVETTE GABRIELA LOZANO FLORES

Este año 2021, el Librofest Metropolitano celebró su octava edición –la segunda en modalidad virtual– y al ser un evento cultural no podían faltar las exposiciones; en esta ocasión se presentaron 10 en total, de ellas tres fueron del estado invitado, Morelos, y tres del país huésped, Bolivia.

Plástica revolucionaria y amorosa: una entrega total, es una muestra de la obra erótica, plástica y abstracta vinculada con la música y con paisajes lunares y fantásticos; el autor, Guillermo Monroy Becerril, es un pintor, grabador, muralista y dibujante que actualmente tiene 97 años y vive en el estado de Morelos. Algunas de sus técnicas son óleo sobre masonite y tela, acrílico sobre tela, tinta sobre cartulina, entre otras. En los primeros años de la década de los 50, Monroy Becerril fue alumno de Frida Kahlo y, por lo mismo, perteneció al grupo llamado *Los Fridos*, por lo que, en la exposición, también se podrán encontrar pinturas de Kahlo y autorretratos. Fundó, junto con otros miembros importantes de la comunidad artística morelense, el Instituto Regional de Bellas Artes de Cuernavaca. Su obra física puede ser vista en el Centro Cultural *Jardín Borda* de Cuernavaca, Morelos.

Asimismo, se puede apreciar la exposición colectiva de los ganadores de la XX edición del Concurso de *Arte Popular y Tradicional, Morelos 2020*, que convocó el Gobierno del Estado de Morelos a través de la Secretaría de Cultura y en coordinación con el Museo Morelense de Arte Popular, con el objeto de impulsar la protección y la conservación del patrimonio cultural, material e inmaterial del Estado.

Está integrada por las 21 obras ganadoras que fueron registradas en las siguientes categorías: alfarería sin plomo y cerámica, textiles de lana, cartonería y papel picado, talla en madera, cerería tradicional, cantería lapidaria y la categoría de varios que incluye diversas ramas como fibras naturales, joyería, paquetería, entre otras. En ella se pueden encontrar artículos tales como una tamalera con tapa, fruteros, gabán para mujer, rebozo de lana, cuadro de la última cena, cirio tradicional, metate en forma de armadillo, sombreros y muchos más.

Sueños en piedra es un trabajo realizado por Eleuterio Hernández Porcayo que ofrece crea-



ciones a partir de un material que existe desde hace miles de años y al que no se le da mucha importancia; en ella se puede observar diversas formas como insectos, monos, reptiles, quelonios, formas humanas con rasgos representativos de las antiguas culturas y dioses míticos.

Cuenta con 30 imágenes de obras detalladas en piedra serpentina, jadeíta y pedernal, así como algunas fotografías que, de manera presencial, está en el Museo de Arte Popular Morelense. Hernández Porcayo nació el 4 de agosto de 1958 en la comunidad de Tlatenchi, municipio de Jojutla, Morelos; es maestro lapidario con más de 40 años de experiencia en ese arte y es considerado como uno de los grandes maestros del arte popular de ese estado.

Pasando al país invitado, Bolivia, *Arete Gwasu* es una exposición conjunta entre los fotógrafos Ricardo Aguirre Olmos y Pablo Villalpando, que consiste en 20 fotografías individuales y cuatro en equipo. El nombre viene de una frase en guaraní que significa “Fiesta grande”, una ceremonia que se celebra en febrero y que intenta reunir las expresiones culturales del pueblo. La muestra tiene imágenes de rostros, máscaras, danzas, paisajes, vestidos y algunos montajes digitales de la riqueza del país boliviano.

Artistas mexicanos y colombianos radicados en la República Mexicana, presentan la exposición de artes plásticas denominada *Apthapi*, 45 trabajos entre pinturas, dibujos, fotografías y cerámica. El nombre viene de la lengua aimara que significa “traer o recoger” y también es el



PLÁSTICA REVOLUCIONARIA Y AMORES: UNA ENTREGA TOTAL

ARTISTA : GUILLERMO MONROY BECERRIL

nombre de una celebración colectiva en la que se comparten alimentos y saberes; en esta ocasión, se colaboró con arte a fin de afianzar los lazos de hermanamiento y diálogo cultural.

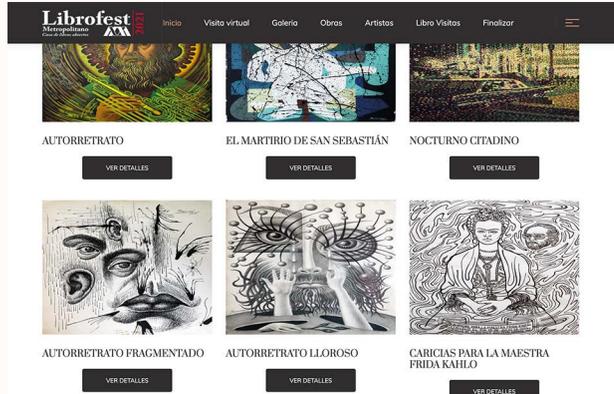
En el texto curatorial de la muestra se puede leer que es un espacio donde confluyen varias ideas y conceptos de integración cultural donde el artista, con sus sueños extasiados, sumergidos en las marañas de las formas múltiples, dan énfasis a la manifestación sincera del ser hasta llegar a los confines del espíritu que forma parte del crecimiento interior propio; así, también es un espacio donde lo imaginativo y la creatividad siempre están presentes.

Por su parte, el fotógrafo Hugo Aseff Chávez realizó una serie de fotografías bajo el nombre de *Evo es pueblo*, en la que relata una mirada distinta e íntima de la vida de Evo Morales Ayma, ex presidente del Estado Plurinacional de Bolivia. Aseff Chávez fue fotógrafo de Morales entre 2017 y 2019; acompañarlo en su día a día a cumplir con su agenda, le permitió tener una visión más cercana a él como líder y persona admirable, con la convicción y orgullo que sentía de ser boliviano y un indígena originario.

Quiso retratar las muchísimas horas de vuelo que Evo utilizaba para trasladarse, tiempo en el que seguía trabajando, leyendo y, sobre todo, pensando en cómo mejorar la vida de la gente de su pueblo, logrando así, miradas que usualmente los medios de comunicación y prensa tradicional no logran retratar.

Pasando a las exposiciones locales, desde hace ocho años que inició el Librofest, *Expoarte* se ha hecho presente cada año con su ya conocida exposición artística colectiva, en la que colaboran profesores, trabajadores administrativos, alumnos y egresados de la UAM. En ella presentan imágenes de pinturas, ilustraciones, esculturas y fotografías. En su particular forma de ver e interpretar la realidad, algunos temas van de acuerdo con los presentados en el Librofest; sin embargo, en ocasiones se muestran algunos diferentes como una forma de permitir la total libertad del creador. Algunos de los participantes son Ana Isabel Vicente, Arely García, Carlos Hernández, Alejandro Farfán, Jaime González, Jaime Vielma, Julio Muñoz, Laura Serratos, Mauricio Guerrero, Mireya García, Nicolás Amoroso, Olga Gutiérrez, Tania Martínez, Ramiro Salgado, Víctor Collantes, Xóchitl Castro, Jesús Sánchez y Saúl Vargas.

Rasgos del medioevo es una exposición colectiva de importantes artistas de la UAM y algunos externos; son obras pictóricas,



escultóricas, de ilustración y fotografía donde se revelan imágenes alusivas a esa época tan brillante y controversial, épica y medieval, donde el artista ofrece su propia visión. Combinan elementos visuales y plasman objetos de la época tales como armaduras, manuscritos y tomas arquitectónicas y la ilustración está presente con una gama importante de técnicas y estilos.

Abordan temas como la persecución y la quema de brujas, destacando una obra que hace alusión al surgimiento de la imprenta como un referente importante en la historia y evolución humana, pero, particularmente, en lo que se refiere a la literatura y al surgimiento de los libros; en general, estas creaciones reflejan parte de la historia de la época medieval.

Otra exposición es *Durante la lesión*, de Gustavo Lemus, bailarín del ballet folklórico de Amalia Hernández, quien, durante el tiempo que estuvo imposibilitado por una lesión, al no poder estar en el escenario decidió capturar algunos momentos de la obra coreográfica para mostrar la música, las coreografías, la dinámica, los pasos, la respiración; viviendo así su proceso de sanación, tomando la decisión de aliviar su cuerpo y mente.

Finalmente, se puede encontrar la exposición *In Memoriam*, en la que diseñadores, fotógrafos y arquitectos ofrecen un homenaje póstumo a compañeros académicos, administrativos, estudiantes y familiares que fallecieron durante la pandemia, ello mediante algunos elementos comunes en la cultura mexicana como la luz, el cielo, los caminos y el corazón, por mencionar algunos. Entre las imágenes se logra ver a Antonio Toca Fernández, Eduardo Ramos Watanave y Guillermo de Jesús Martínez Pérez.



Bestiarios, silva de varia invención. Carlos Gómez Carro presente en el Librofest Metropolitano virtual 2021

—Constante reflexión sobre el vampiro, el lobo, el demonio y otras bestias

POR EDILBERTA MANZANO JERÓNIMO

El bestiario es un conjunto de fábulas o relatos donde aparecen animales reales o imaginarios como protagonistas. Los bestiarios tuvieron alguna vez la intención de ilustrar a la gente respecto de los entes que habitaban el mundo; para el viajero, fue visto en sus orígenes como un aviso de peligros o de cómo contrarrestar a ciertos animales o alimañas ya que por lo menos por la descripción podía saberse qué era esa bestia, cuál era su debilidad y cómo huir para no enfrentar tan tremendos peligros en el viaje. En aquella lejana época si uno era lector leía el bestiario y si no, veía las estampas; por ello, desde la edad media, los bestiarios siempre han sido obras ilustradas, explicó el doctor Enrique López Aguilar durante la presentación del libro *Bestiarios, silva de varia invención*.

El narrador, poeta, ensayista y coautor de la obra perteneciente a la serie *Imágenes del Tiempo* —que edita la Coordinación de Extensión Universitaria (CEU)—, comentó que, siguiendo esa tradición de bestiarios ilustrados, la obra presentada cuenta con imágenes, fotogramas y, desde luego, ilustraciones de la autoría de Nicolás Amoroso, pintor argentino; de Maximino Javier, pintor oaxaqueño, y de Guzo Borboa, diseñador e ilustrador. El libro cuenta también con fragmentos de la obra del poeta, narrador y ensayista chiapaneco, Roberto López Moreno.

El volumen recopila una serie de testimonios respecto a bestias de toda clase en la naturaleza, abundó. Los 19 textos que conforman el libro coordinado por el doctor Carlos Gómez Carro —académico del Departamento de Humanidades—, están orientados de una forma ensayística: “la contaminación de los géneros hace que este libro sea extremadamente poliédrico; la frontera entre lo que sería un verdadero ensayo académico sesudo, erudito, está lejos de este proyecto que me parece mucho más lúdico en términos generales, sin que se pierda por otro lado la objetividad propia de un naturalista”.

En esta obra aparece una constante reflexión sobre el vampiro; para ello, se usan fotogramas de la película del vampiro mexicano en la versión realizada por el actor Germán



Robles; también se hace referencia a la cinta alemana *Nosferatu* de Werner Herzog, entre otras versiones de este ser sobrehumano, ya que desde el punto de vista óptico existe una enorme diversidad de imágenes referentes al vampiro. En estos ensayos —además— se discute sobre otros animales como el lobo y, en algunos casos, se incluye al demonio como la bestia. Asimismo,

también se considera al amor y al ser humano como bestias a la vez que algunos autores hacen un acercamiento a seres diminutos o microscópicos como ladillas, piojos y moscas.

“En realidad se trata de un proyecto muy variado en cuanto a los entes que están tematizados e, incluso, por la forma de abordar los testimonios hay ensayos que son serios y otros que son más juguetones; entonces, el libro podría barajarse como una especie de modelo para armar”, concluyó López Aguilar.

La presentación estuvo moderada por la doctora Miriam Rudoy Callejas, quien mencionó que el libro refiere principalmente a diversas historias relacionadas con animales existentes o inventados y, en segundo término, también se hacen presentes los hombres y las mujeres, quienes pueden convertirse en bestias cuando se rigen por la irracionalidad.

Por su parte, el también académico Nicolás Amoroso Boelcke, centró su participación en el diseño y las ilustraciones del libro. Subrayó la notable imaginería que el pintor Máximo Javier muestra en cada uno de sus trabajos, su obra ofrece la idea de viaje, de tránsito, de movimiento. En su primera imagen, el mundo aparece sostenido por un toro o bisonte, lo que nos refiere a la milenaria idea hindú de que una tortuga sostiene a la tierra. Otras imágenes del pintor oaxaqueño ofrecen la noción de lo colectivo y la complejidad del universo. El diseño de *Bestiarios, silva de varia invención* es creativo e invita a la lectura y al placer, concluyó.



Música, canto, teatro, danza... presentes en Librofest 2021

- Amplia gama de actividades artísticas y culturales para todos los gustos
- Ely Guerra engalana el festejo de la Metropolitana y complace al público con temas de varios de sus discos

POR JUAN MANUEL TIRADO JUÁREZ

Por segunda ocasión consecutiva, el extenso programa de manifestaciones culturales preparado para acompañar al Librofest Metropolitano 2021, se realizó de manera remota, debido aún, a la emergencia sanitaria ocasionada por COVID-19.

En la octava edición de esta feria del libro, la academia, la cultura, el arte y la lectura, se tuvo como invitados de honor al Estado Plurinacional de Bolivia y al Estado de Morelos, que se sumaron al conjunto de personas e instituciones convocadas por el Comité Organizador del Librofest de la Unidad Azcapotzalco.

En la jornada inaugural, el Ministerio de Culturas y Turismo de Bolivia compartió el video *Música, danza y canto de la Saya Afroboliviana*, en el cual un grupo de personas afro descendientes –habitantes de las montañas del noroeste de ese país–, comparten sus vivencias, la música y el baile heredado de sus antepasados; la Saya, cuentan, surgió como una manifestación de alegría al término de la esclavitud. La música de los tambores y los cascabeles en los pies marcan el ritmo que acompaña a las mujeres que mecen sus faldas.

Más tarde se presentó el grupo de dream pop, *Valsian*, proveniente de Cuernavaca, Morelos, que interpretó un set de canciones, entre ellas las más reconocidas en los círculos



Fotografía otorgada por Violeta Chávez Valencia

del indie rock, *Para Olvidar y Esperaré*. Además de este conjunto, la Secretaría de Cultura de esa entidad participó del espectáculo de la cantante Estela Barona, *Canciones con espíritu*, que incluyó clásicas de Mercedes Sosa, Louis Armstrong, Leonard Cohen, Edith Piaf y Frank Sinatra. Además, el recital *Los cuatro tenores*, con Omar Ramírez, Felipe Aguilar, Roberto Cuevas y Félix Molina –acompañados en los coros por Lorena Aguilar y Pamela Ornelas–, deleitaron a la audiencia con versiones de *Sueño Imposible*, *Alleluya*, *Con te partiro* y un homenaje a José José con temas como *Amar y querer*, *Vamos a darnos tiempo* y *Gavilán o paloma*, entre otros.

Dentro del rubro de música clásica, el Municipio de Tlalnepantla de Baz estuvo presente con su orquesta de cámara que interpretó el *Concierto de cuerda en re mayor* de Antonio Vivaldi, y varias piezas de Wolfgang Amadeus Mozart, pero también abrió espacio para las populares *Star Wars* de John Williams y *New York, New York* de John Kander y Fred Ebb.

Pasando a la música de las grandes bandas, la Alcaldía Gustavo A. Madero, presentó a su *Big Band*, que desde la Plaza Roja de esta sede académica inter-





pretó *The way you look tonight* y *Blue skies*, junto a dos temas de Juan Gabriel, *Pero qué necesidad* y *Querida*, entre otras.

A su vez, *Hac Trío*, encabezado por el prestigioso contrabajista Agustín Bernal –considerado uno de los mejores del país. deleitó a los amantes del jazz con diversas interpretaciones; junto a él, en la guitarra, Hugo Díaz y en la batería, Carlos Hidalgo, en su *Homenaje a los gigantes del jazz*. La alcaldía Azcapotzalco también presentó al grupo Ejozz, haciendo un “Recorrido por el mundo del jazz”, que tocó, entre otras, clásicas del jazz como *Take the A train*, del maestro Duke Ellington, que *Fever* y *Desafinado* ésta del pilar del bossa nova, Antonio Carlos Jobin.

En el rubro de música tradicional, la Alcaldía Azcapotzalco presentó el video *Viva Colombia*, con bailes de ese país; por su parte la demarcación GAM convocó a su ballet folklórico que mostró parte de su repertorio con piezas como *La zandunga*, *La Bamba*, *La Bruja*, *El niño perdido*, *El Sinalense*, así como estampas del *Huapango* de Moncayo.

La Compañía de Danza Folklórica de Unidad Azcapotzalco, bajo la dirección de la licenciada Violeta Chávez Valencia, engarzó piezas como *Malagueña*, *Pinotepa*, *Son y Pato* en *Sones y chilenas de Pinotepa Nacional*, teniendo como marco la Casa de la Cultura de Azcapotzalco y bailando con la maestría que los caracteriza y –signo de los tiempos que corren–, guardando las medidas sanitarias que nos acompañan desde hace varios meses.

Por su parte, la Unidad Iztapalapa envió a sus Tunas, femenil (dirigida por María del Carmen Pérez) y varonil (bajo la conducción de Víctor Hernández); ellas interpretaron con su alegría habitual diversos temas, entre otros, *Piel Canela*, de Bobby Capó, y *Sabor a mí*, del maestro Álvaro Carrillo; ellos, no menos festivos, como para irse de serenata, cantaron *Manantial de Caricias*, y del enorme Agustín Lara, *Cuerdas de mi guitarra*, además de piezas tradicionales oaxaqueñas. Cabe destacar que en el último día del festival las actividades culturales cerraron con la Tuna de la Metropolitana cuya sede, por su ubicación, es la unidad Azcapotzalco, bajo la dirección de Jorge Luis Zambrano, amenizando con un destacado repertorio.

En esta edición del Librofest virtual no podía faltar el Taller Universitario de Teatro de esta unidad académica, dirigido por el profesor Juan Pablo Villalobos, que ofreció el espectáculo *Letras al minuto*, en el cual –vía zoom– los histriones narraron mini historias como *La leyenda de El Chopo*. Por su lado, la Unidad Lerma convocó al grupo de teatro infantil *Titirimundi*, integrado por Rosina Larrañaga y Horacio Merchan, para que contará *La vida de Buda*.

Por los caminos del rock, la Coordinación de Lenguas Extranjeras de la UAM-A compartió las presentaciones de *Alia Dergal*, *UltraK*, *Güey/Okey*, *The Dragulas*, *Hada de Beng*, así como una muestra del “Rock desde las sombras” con *Sundata*, *R.I.P Rapunzel*, *Leonora Post-Punk*, *Hueco* y *Lúcida Fila*, con música *dark*, electrónica y gótica; para los niños hubo una muestra de *Ska* con *La granja del tío Bob*, en donde unos simpáticos “animalitos”, entre ellos un perro y un gallo, cantaron el *Decreto perruno*, *Ki ki ri qu*, *Carlos*, *el salado* y *Chu cu chu*.



Velada íntima y acústica con Ely Guerra

La voz, la guitarra y las canciones de Ely Guerra –que empezaron a girar desde que ella tenía 15 años y que le han ganado el reconocimiento de expertos y, sobre todo, del público– se hicieron presentes en esta edición del Librofest. Es un honor estar en la Unidad Azcapotzalco de la UAM, sabemos que atravesamos por un año difícil, que nos ha significado nuevos retos para que la música siga sonando en vivo, y aquí estoy, para “cantarles a todos ustedes desde el corazón”.

Y abrió el recital dialogando con las personas presentes en el auditorio, pero a sabiendas que detrás de las pantallas, los celulares, las computadoras había muchas y muchos *elys guerra* atentos, obligados por el COVID-19 a explorar las nuevas rutas para entablar ese acercamiento entre ella y el público. Entre las piezas iniciales interpretó *Colmena*, de su laureado álbum *Hombre Invisible*, que en 2010 se levantó con el Grammy latino como el mejor disco de música alternativa.

“Para quienes han seguido mi carrera –dijo–, saben que he escrito mis canciones con sinceridad”; y comentó que le ha cantado a sus amores, los correspondidos y los imposibles, pero siempre desde dentro de su sentir, pues reconoció: “siempre he sido muy intensa, para bien, no para mal”. A continuación, ligó los temas *Por qué tendría que llorar por tí*, *Abusar*, *Tengo frío* y *Peligro*, de sus discos *Pa’ morir de amor* (1997) y *Lotofire* (1999).

Y sí, intenso su sentir se expresó a través de la lejana cercanía de las pantallas de la computadora, en donde su voz, su presencia, su guitarra, constaban como la artista expresó, “no es un concierto frío, es como si estuviera en mi casa”, aunque era evidente que se extrañaba la presencia de la gente que corea y aplaude a la artista nacida en Monterrey pero que después de un periplo llegó a radicar a esta capital.

“En mis canciones –prosiguió– comparto vivencias personales, le he escrito a mis parejas en distintos momentos”, pero también resaltó que es bonito amarse a sí mismo. Antes de interpretar los títulos *Ojos claros*, *Labios rosas*, *Pa-Ra-Ti*, *Más bonita* y *Mi playa*, de su álbum *Sweet & Sour*, *Hot y Spicy*, lanzado en 2004, expresó con cierta complicidad que “todos podemos escribir, contar historias, basta tomar un lápiz y un papel; además, es una gran terapia”.

Y otro signo de estos tiempos, en los comentarios que se expresan por las redes electrónicas, sus fans (algunos de Veracruz y otro de España, muchos de México) la vitoreaban, le aplaudían, expresaban el deseo de volver a presenciar sus recitales juntos. Hubo algunos que descubrieron su trabajo y manifestaron su admiración por las letras de sus canciones y por la manera en que las interpreta, por el *feeling* que en ellas se plasma.

En la recta final de su presentación, Ely Guerra cantó *Ángel de amor*, *Profundidad*, *No quiero hablar*, *Te amo*, *I love you* y *Quiéreme mucho*. Para concluir su recital –pese a que quería seguir cantando para la comunidad universitaria y público que la acompañó–, hizo un homenaje a la música tradicional mexicana, que tiene en un lugar muy especial y que merece ser conocida por las nuevas generaciones. Dejó la guitarra a un lado para dar una soberbia interpretación a *capela* de *Júrame*, de la gran compositora María Grever; la energía, la voz y la presencia de la artista explotaron por el auditorio y por los espacios virtuales. “¡Qué viva la música viva! Gracias a la Universidad por auspiciarnos”, cerró la artista.



Cursos y Talleres del *Librofest Metropolitano 2021*: La oportunidad de observar, experimentar, aprender y vivir el mundo a través del arte

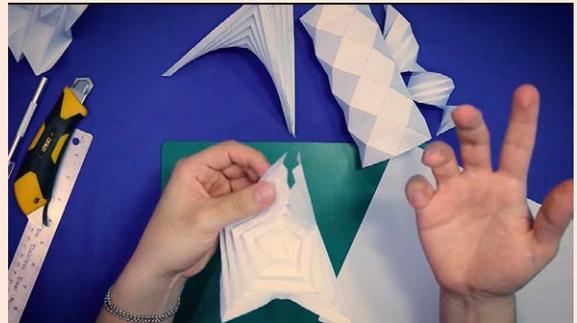
POR OHEMIR YAÑEZ MARTÍNEZ

A todo el público en general, ávido de ofertas culturales y artísticas! Se les comparte que el *Librofest Metropolitano 2021* ha llegado a la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, por octava ocasión consecutiva y segunda en modo virtual debido a la pandemia actual por Covid-19 que ha mantenido a distancia a la comunidad universitaria y realizando todas las actividades académicas en esta *Casa abierta al Tiempo*.

El programa del Librofest Metropolitano estuvo preparado para ofrecer toda una gama de eventos en su extenso programa de dos semanas de duración. Entre el 20 de septiembre y el primero de octubre se pudo presenciar un sinnúmero de actividades culturales, foros académicos, conferencias, cápsulas y reportajes, cursos y talleres, así como presentaciones de libros de 33 editoriales.

El programa de los cursos y talleres aún está abierto al público de todas las edades y cuenta con actividades que cubren todas las disciplinas académicas de la Unidad Azcapotzalco; con más de cuatro cursos y talleres diarios en cada uno de los doce días del festival cultural y artístico.

Los más pequeños del hogar han podido tomar talleres como: *Juegos versos y memoria: un libro cartonero*; donde se disfruta con la lectura de juegos, rondas y cantos mexicanos con un recorrido por las tradiciones nacionales a fin de valorar la importancia de los juegos en los niños. *Juguetes caseros*, otro taller impartido por Juan Antonio Escobar Gómez, Roberto Ángeles Mondragón, Karel Medina Pérez, Édgar Leonardo Menchaca Pérez, Paulina Montserrat Téllez de la Torre y Daniel Eduardo Cortés Córdova –alumnos egresados de Ingeniería de la UAM-A–, que se enfoca en la química; aquí, los participantes aprenden las características de los fluidos no newtonianos fabricando juguetes sencillos como



el slime. Roberto Ángeles Mondragón también impartió el taller *La química en tu casa. Tu primer laboratorio: la cocina, el siguiente nivel: el mundo*, donde el experto en química plantea diferentes experimentos demostrativos y prácticos que se aprenden en dos sesiones, pero que se replican toda la vida.

Para los interesados en adentrarse en el mundo de la astronomía, Miriam Madai Martínez Burelo y Daniela García Bernal llevaron a cabo el taller *La óptica a tu alcance*, donde el objetivo era aprender el funcionamiento de un telescopio y cómo armarlo de forma casera.

Los niños con gustos literarios se han integrado a *Cuenta cuentos, Storyteller*, un curso de cinco sesiones donde el alumno de la UAM-A, Azarías Isidro Calixto, lee cuentos en inglés y español para los amantes de los cuentos clásicos. La bióloga, escritora y promotora cultural Carmen Gamiño, es la encargada de impartir dos talleres: *Alas en lugar de Orejas* y *Poemas Negros o Poemas Horribles*. En el primero, la artista se enfocó en la lectura de cuentos extraídos de la mente de Leonora Carrington y de otros autores mostrando los dibujos que acompañan a cada historia e invitando al público a generar su propia narrativa y dibujo tal como lo lograron los representantes del arte. En el segundo, Gamiño hizo una lectura de poemas de terror y miedo a partir de la pluma de varios autores, con el fin de inspirar a escribir versos aterradoros. De





la lectura se toman palabras y con ellas los asistentes del taller forman obras propias.

Para quienes se apasionan por la pintura, el dibujo y el origami, Librofest ha sido el medio para conocer o reforzar las técnicas. Guillermo Padilla Díaz de León, titular del taller de dibujo y pintura del Centro de Cultura y las Artes José Emilio Pacheco en Tlalneptanla, Estado de México, ha sorprendido con clases-muestra de dibujo a lápiz. Si el interés es acercarse a la acuarela y así entender sus procesos y pintar como un experto, está incluido el curso de *Acuarela Básica* con Alejandra Flores Estrada.

El *Pouring* o arte fluido es una técnica pictórica que pertenece al arte abstracto, y la especialista Martha Patricia Alcántar Yáñez imparte su taller *Pouring, experimentando con el color*, con el fin de que los participantes experimenten y exploren las posibilidades infinitas de expresión a través del color.

Si se piensa en construir el mundo por medio del papel, se encuentra el curso: *Introducción al Origami: Lámparas de papel*, donde Axel Ortega Chacón ayuda a conocer los dobleces básicos y a resolver la complejidad que tiene esta técnica; al final de tres sesiones, se crea y arma una lámpara de papel.

El LibroFest trajo también dos cursos de matemáticas, *¿Las fracciones, mi coco? Ya no más* y *Representación de los números reales y sus usos*. En el primero, Noemí Roque de la O refuerza el aprendizaje de las fracciones con sumas y restas y la teoría del mínimo común múltiplo, entre otros temas. En el segundo, Juan José Basilio Serrano y Francisco Javier Cortés Morales, imparten en dos sesiones los números reales, enteros, naturales, racionales e irracionales, la descomposición de los números primos, productos y factorización; ecuaciones de primer grado y sus aplicaciones.

El Covid-19 ha generado grandes problemas de salud, económicos y millones de muertes en el mundo además de crisis emocionales, por lo que se incluyeron talleres para enfrentar sus efectos; uno es *Gestión y estrategias para el estrés y la ansiedad*, impartido por la psicóloga egresada de la UAM Xochimilco y psicoterapeuta integral Claudia Lizeth Esquivel. Se enfoca en los factores sociales, como el ritmo de vida acelerado o la actual pandemia, los cuales han provocado intranquilidad, estrés y ansiedad, entre otros trastornos; en este taller se conocen herramientas para poder manejarlos adecuadamente. Además, *El Desafío de liderar en momentos de crisis*, es otro taller impartido por la maestra Alejandra Maa Rosas, egresada de la Unidad Iztapalapa, donde se apoya para

reflexionar sobre el liderazgo para diseñar nuevas maneras de realizar las cosas y superar el impacto de la crisis sanitaria basados en la resiliencia, la empatía y la capacidad para afrontar las complejidades que emergen en el contexto actual.

Mi cuerpo, espejo de mi vida, curso impartido por el doctor Luis Alfonso Peniche Camacho –arquitecto y profesor-investigador de la UAM Azcapotzalco–; quien muestra en tres sesiones, cómo los primeros años de nuestra vida influyen en la formación del cuerpo y de la personalidad; así, se reconocen las cinco estructuras corporales que se poseen para encontrar un equilibrio 5/20.

Awareness tools (Herramientas de concientización) es un taller de Jocelyn Valenzuela Romero que pretende enseñar y hacer partícipe a la población sobre la accesibilidad universal e integrar grupos que puedan identificar espacios asequibles para todas las personas.

Carolina Ramos Martínez, fundadora de Mujeres en el Arte –un espacio formado por un grupo de mujeres artistas que buscan visibilizar, difundir y apoyar el arte creado por mujeres–, presentó el taller *Mujeres y arte-protesta rumbo al 28S*, donde se expone sobre el Día por la Despenalización y la Legalización del Aborto, que se realiza el 28 de septiembre de cada año; también se aprende qué es el arte como protesta y cómo identificarlo, las formas de protesta ante la negación de los derechos a las mujeres por parte del Estado a través del arte y desde cualquier espacio. La doctora Iris Rocío Santillán Ramírez, profesora-investigadora del Departamento de Derecho de la UAM-A, en cinco sesiones llevó a cabo el curso *Género, justicia y derechos humanos*, donde abordó temas y conceptos básicos de la Teoría de Género para aprender a identificar diversas formas de discriminación y definiciones de igualdad y justicia, así como la aplicación de la perspectiva de justicia en el ámbito legal.

Los cursos y talleres antes mencionados son sólo una interesante muestra del universo que brindó el Librofest Metropolitano 2021 para hacerlo nuestro, apropiarnos del conocimiento divulgado por los expertos y desarrollar un aprendizaje integral y multidisciplinario, que busca el bienestar social de los individuos, de las familias y, por consiguiente, de la sociedad. La UAM Azcapotzalco lo vuelve a poner en tus manos por octava ocasión; aprovéchalo, atesóralo y compártelo. ¡Contagémonos de conocimiento, arte, cultura e inclusión!

Aún se tiene la oportunidad de tomar, observar, experimentar y vivir los cursos y talleres a través de la página oficial <http://librofest.com>.



Conferencia Magistral: *El derecho de excomuni3n a torturadores; un aporte 3tico y social a los Derechos Humanos*

POR OHEMIR YAÑEZ MARTÍNEZ

Año con año, el programa del Librofest Metropolitano brinda relevantes eventos con foros académicos, actividades culturales, conferencias, reportajes, cursos y talleres, entre otras actividades; genera espacios para la discusión, el análisis y la reflexión ya que existen temas sociales que incitan a voltear y observar las problemáticas sociales que a veces no se percatan, y el tema de esta ponencia invita a hacerlo.

La maestra Gabriela Aminta Videla González impartió la conferencia magistral *El derecho de excomuni3n a torturadores: un aporte 3tico y social a los Derechos Humanos*. La ponente es periodista, activista social, escritora y poeta chilena, quien llegó a México en 1974 durante el periodo de exilio, para radicar en Cuernavaca, Morelos, donde continúa viviendo. Su trabajo se ha enfocado en la vida con dignidad, buscando siempre que impere la justicia; es una colaboradora incansable de las luchas sociales y defensora de los derechos humanos. Escribió una biografía sobre el obispo Sergio Méndez Arceo y es justamente este personaje quien nos enlaza con su ponencia.

Videla González preparó su conferencia en el marco de los derechos humanos para dar a conocer el decreto de excomuni3n que llevó a cabo el obispo Méndez Arceo y que tal vez las nuevas generaciones no conozcan a fondo, pero su importancia histórica es vasta para conocer la realidad mexicana y latinoamericana y crear conciencia sobre estos derechos y su defensa.

La autora se remitió al 17 de abril de 1981 en la Catedral de Cuernavaca, cuando el obispo Méndez Arceo anunció el decreto situándonos en una etapa donde, tanto en México como en todo el continente, imperaban las confrontaciones y afectaciones a los derechos humanos y comenzaban a denunciarse los abusos, en una época donde abundaban los regímenes militares que imponían dictaduras como métodos de organización, tal como sucedió en Chile.

El obispo anunció que al decretar la pena de excomuni3n a los torturadores cumplía con su



deber de pastor y servidor de la vida y la dignidad humanas en una etapa donde la tortura era el método habitual para sacarle información a los presos políticos. La ponente citó el caso de un obrero a quien le habían metido a la cárcel a sus dos hijos; desesperado al no saber de ellos ni encontrar apoyo de las autoridades, se inmoló en la plaza de la ciudad prendiéndose fuego; fue llevado al hospital donde murió a causa de las quemaduras.

Con este hecho tan dramático ocurrido en Chile, nació una acción por los derechos humanos en una época donde no existían las libertades para nadie. Los religiosos y la comunidad de habitantes formaron una asociación en honor a este obrero, denunciando cárceles clandestinas y poniendo carteles que mostraban: "aquí se tortura". Este movimiento triunfó en la ciudad con la acción de la población anunciando las torturas. Así mismo, expuso casos de obispos que han muerto en la defensa de los derechos humanos de los campesinos y de los pueblos latinoamericanos, denunciando casos de tortura por militares.

El caso del obispo Sergio Méndez Arceo destaca en un país donde no había muchos otros con este talante de denunciar, aunque a las autoridades civiles y mucho menos a las eclesíásticas, les gustase esta valiente acción. Méndez Arceo ejerció como obispo de 1952 a 1982, fue un religioso con reconocida formación académica como historiador en Europa donde se relacionó principalmente con personajes de la



cultura, pero siempre siendo defensor de los campesinos, los obreros y los luchadores sociales. Su acercamiento al pueblo más desprotegido en un estado pobre como Morelos y de tradición zapatista, nutrió su visión de esta realidad injusta y desigual.

El obispo expresaba que fue el pueblo quien lo cambió y asumió que era su papel y el de su diócesis aportar a un cambio que llamó humanista y en algún momento apeló a un cambio socialista. Se vinculó con estudiantes, intelectuales, exiliados, cristianos progresistas y no cristianos; además de seguir atento a las demandas de los sectores populares. Hizo de la misa de las 11 de la mañana de los domingos toda una cátedra donde se educaba, se informaba y promovía el diálogo y el debate entre las diferentes fuerzas y opiniones de la sociedad. El diario *Excelsior* y el semanario *Correo del Sur* en Morelos, comenzaron a publicar cada semana sus homilias que se convirtieron en una veraz fuente de información a la que, incluso, acudían periodistas y camarógrafos a presenciar las noticias del obispo.

“Los medios de comunicación, desde distintas ópticas, debaten y polemizan con este religioso ciudadano que por su postura crítica sobre la realidad fue apasionadamente alabado y combatido. Vivió hasta los 84 años y ya jubilado de su posición de obispo siguió plenamente comprometido con la búsqueda de la paz y la justicia en varios países en conflicto en Latinoamérica; particularmente en El Salvador, en Nicaragua y en Guatemala”, destacó Videla.

En su casa –la catedral de Cuernavaca– hacía de todo, incluso la remodelación, lo que le trajo muchos problemas porque sacó a los santos de la iglesia y esto le costó un gran movimiento en su contra por parte de sectores religiosos que querían a sus santos en la catedral. Méndez Arceo se atrevió a decir que el pueblo estaba sumido en una religiosidad tal que, en gran medida, lo alienaba de su propia realidad.

Líderes sociales que trabajan con los derechos humanos lo reconocen como un personaje muy importante al ser el primero que tomó la tarea de los derechos humanos y las denuncias ante la falta de ellos. Condenó y se manifestó en contra de la desaparición y matanza de estudiantes en 1968. Fue el único obispo que levantó la voz y que visitó a los presos en el penal de Lecumberri, junto con el entonces rector de la UNAM, Javier Barros Serra.

Hizo de la Catedral de Cuernavaca –con el respaldo del pueblo morelense, formando su propio comité de solidaridad–, un santuario para los refugiados y perseguidos políticos de las dictaduras latinoamericanas

La académica continuó su conferencia ahondando en los fundamentos del decreto de excomunión a torturadores desarrollado en tres apartados: el primero enuncia que es un decreto que afirma la dignidad humana. El segundo factor expone que la mayor ofensa es la tortura y sus formas más graves son la tortura física, psíquica y moral con el agravante que quien la lleva a cabo es la



misma autoridad puesta para proteger y promover la vida y dignidad de los ciudadanos.

El tercer elemento en este decreto hace que la tortura sea un mecanismo de dominio político ejercido “sistemáticamente como instrumento de dominio y atropello político y practicada por los subalternos y a veces por los jefes mismos”, citó.

Sobre los excomulgados señaló que estas personas son separadas de la comunidad de la iglesia católica y, por lo tanto, no podrán recibir los sacramentos, ni podrán ser padrinos en ninguno de ellos mientras no se arrepienta del pecado cometido. Esas son las bases centrales de este documento expuesto que afecta a los católicos y a esta costumbre del padrinzago en México.

Hace 40 años, este decreto tuvo gran impacto al interior de la iglesia, pero también en la sociedad, tanto en el Estado de Morelos como a nivel nacional, por estos fundamentos tan importantes. En los años siguientes, se hicieron leyes contra la tortura en varios estados y en el país. Así, México se sumó a diferentes tratados internacionales.

Cuando Méndez Arceo afirmaba que los derechos humanos son inherentes de la dignidad humana, lo dirigía a los católicos en su calidad de ciudadanos o autoridades. Es para los ciudadanos porque todos podemos sufrir la tortura y debemos combatirla. Para las autoridades, no como alerta, sino como recuerdo de su deber y que todos los individuos deben ser respetados en su dignidad de persona humana.

Este decreto tiene importancia histórica pues un sector de la iglesia se manifestó públicamente en no estar de acuerdo con la tortura y envió un mensaje a la sociedad a inhibir su ejercicio

porque, al hacerlo, muere la consciencia de los individuos. Aunque el obispo sabía que este dictamen no tendría fuerza legal, preveía el efecto social y político que iba a tener porque fue un mensaje enviado a toda una sociedad lastimada por la ilegalidad, la brutalidad policiaca y el máximo sufrimiento que es la tortura.

“Fue puesto a disposición de todas las comunidades y autoridades de su diócesis en Morelos, para el país, el mundo y la generación de jóvenes que se harían cargo del futuro con un bagaje moral heredado de este profeta de fines del siglo XX”, culminó.



EL OTOÑO TAMBIÉN ES UNA ISLA

*a Guadalupe,
que no Sandra*

EL OTOÑO TAMBIÉN ES UNA ISLA
y en su polvo tenaz vive tu nombre.
Por eso cuando digo Guadalupe
no espero que te sigan mis palabras
para que tú sepas que te quiero.

De todos modos sabes que me entiendes:
nuestra isla, de meses o de horas,
abre sus puertas a tu fresca piel
cercada de palabras imprecisas,
dueñas de otro silencio inalterable.

Entonces esos juegos que inventamos
sobre las calles nuevas y la hierba,
todos los besos y los claros días,
(tacto y tiempo reviven el otoño)
esa tarde que viene hacia nosotros

saben que cuando digo Guadalupe
—o Sandra nada más, todo es lo mismo—
invento más perfiles al silencio,
otra manera de decir te quiero:
una ruta certera hacia tu cuerpo.

José Francisco Conde Ortega (México, 1951-2020)
Poemario La sed del marinero que regresa.
Colección Laberinto, UAM Azcapotzalco; 1988.

RECTORÍA GENERAL

Semanario de la UAM
Lic. María Sandra Licona Morales
Directora de Comunicación Social
Tel. 55 5483 4000 Ext. 1527
mslicona@correo.uam.mx

UNIDAD CUAJIMALPA

Comunidad Cuajimalpa
Lic. Mónica Jiménez Sánchez
Coordinadora de Extensión
Universitaria
Tel. 55 5814 6503
ceuc@correo.cua.uam.mx

UNIDAD IZTAPALAPA

Cemanáhuac
Lic. Valentín Almaraz Moreno
Jefe de la Sección de Difusión
Tel. 55 5804 4822
vam@xanum.uam.mx

UNIDAD LERMA

NGU
Sr. David Rodríguez Zavala
Coordinador de Cultura
y Extensión Universitaria
Tel. 728 282 7002, ext. 6100
drodriguez@correo.ler.uam.mx

UNIDAD XOCHIMILCO

Cauce
Lic. Alejandro Suaste Lobo
Jefe de la Sección de Información
y Difusión
Tel. 55 5483 7325
asuaste@correo.xoc.uam.mx