

Universidad  
Autónoma  
Metropolitana  
Casa abierta al tiempo

  
Azcapotzalco

# aleph, tiempos de reflexión



**Alumnos concluyen estudio sobre personal  
de limpieza urbana de la Ciudad de México**

**Fotografía: Juan Manuel Tirado Juárez**

# Directorio

Dr. Óscar Lozano Carrillo  
Rector

Dra. María de Lourdes Delgado Núñez  
Secretaria

Dra. Teresa Merchand Hernández  
Directora de la División Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI)

Lic. Miguel Pérez López  
Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH)

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro  
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD)

Dra. María Beatriz García Castro  
Secretaria Académica de la Unidad

Dr. Luis Noreña Franco  
Coordinador de Extensión Universitaria (CEU)

D.C.G. Édgar Barbosa Álvarez Jefe de la Sección de Información y Divulgación

Lic. Juan Manuel Tirado Juárez Reportero

Lic. Ivette Gabriela Lozano Flores Reportera

Lic. Ohemir Yañez Martínez Reportero

Mtra. Edilberta Manzano Jerónimo Reportera

Lic. Jacqueline Quiroz Reyes Correctora

Lic. María Margarita Huerta Jurado Analista y redactora documental

Lic. Blanca H. Rodríguez Rodríguez Formación *aleph*

D.C.G. Juan M. Rangel Delgado Diseño y formación *Guía Universitaria*

D.C.G. Josefina Rojo Zavaleta Diseñadora de la Comunicación Gráfica

Jorge D. Perea Juárez Fotógrafo

Celia Ramírez Altamirano Secretaria

Hefzi-Ba Gutiérrez Ramírez Auxiliar de oficina



Consulta la versión electrónica en:  
[www.azc.uam.mx/aleph/index.html](http://www.azc.uam.mx/aleph/index.html)

Blog:  
[alephuamazcapotzalco.wordpress.com](http://alephuamazcapotzalco.wordpress.com)

Para más información acércate a nuestro blog a través de este QR

# aleph

tiempos de reflexión

## Contenido

### Ciencia en la UAM

Avances de mujeres en las ciencias ..... 3

### Casa abierta al pensamiento

Dio inicio el ciclo de conferencias *Las respuestas ciudadanas, empresariales y estatales ante la pandemia de Covid-19* ..... 5

La novela neopolicial mexicana, una poética narrativa de carácter social y urbano ..... 6

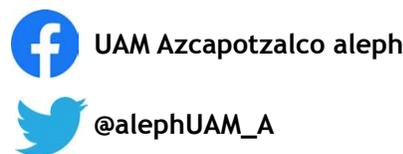
### Vigilantes del planeta

Durante la emergencia sanitaria, labores de limpieza ciudadana cobraron mayor importancia ..... 8

### Creatividad desnuda

El arte se asoma en el VII Congreso Internacional de Avances de las Mujeres en las Ciencias, las Humanidades y todas las disciplinas ..... 10

Síguenos en:



ALEPH, TIEMPOS DE REFLEXIÓN. Año 25, volumen 9, número 321, mayo/01, 2021, es una publicación quincenal de la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Prolongación Canal de Miramontes 3855, Col. Exhacienda San Juan de Dios, Delegación Tlalpan, C.P. 14387, Ciudad de México y Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas Azcapotzalco, C.P. 02200, Ciudad de México, teléfonos 53189215 y 53189217. Página electrónica de la revista: [www.azc.uam.mx/aleph/index.html](http://www.azc.uam.mx/aleph/index.html) y correo electrónico: [secinf@correo.azc.uam.mx](mailto:secinf@correo.azc.uam.mx). Editor responsable: Édgar Barbosa Álvarez. Certificado de Reserva al Uso Exclusivo de Título No. 04-2018-072414220500-203; ISSN 2007-8382, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Édgar Barbosa Álvarez, Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Fecha de última actualización 4 de mayo de 2021. Tamaño de archivo: 1.9 Mb.

La información, opinión y contenidos de las notas son responsabilidad de los autores.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos o imágenes de la publicación, sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

# Avances de mujeres en las ciencias

POR IVETTE GABRIELA LOZANO FLORES

**E**l pasado mes de abril, se llevó a cabo el VII Congreso Internacional de Avances de Mujeres en las Ciencias, las Humanidades y todas las disciplinas 2021, con el tema *Vida y educación en el contexto del Covid-19*, el cual se realizó por primera vez de manera virtual, siendo en esta ocasión la Unidad Iztapalapa la anfitriona del encuentro. Por ello, en la inauguración estuvo presente el doctor Rodrigo Díaz Cruz, rector de dicha unidad académica; el doctor Eduardo Abel Peñalosa Castro, rector general de esta casa de estudios, y la doctora María Guadalupe Huerta Moreno, profesora investigadora del Departamento de Administración de la Unidad Azcapotzalco.

Como representante del comité organizador, Huerta Moreno precisó que el congreso se convirtió en un escaparate para la investigación desarrollada por mujeres en escenarios diversos; la pandemia de COVID-19, dijo, ha cambiado las formas de interactuar y trabajar, obligando a realizar una versión virtual del mismo, “podría parecer poco cálido e impersonal pero, a pesar de ello, ha reunido el interés de diversos investigadores de México, de América Latina y de otras latitudes”.

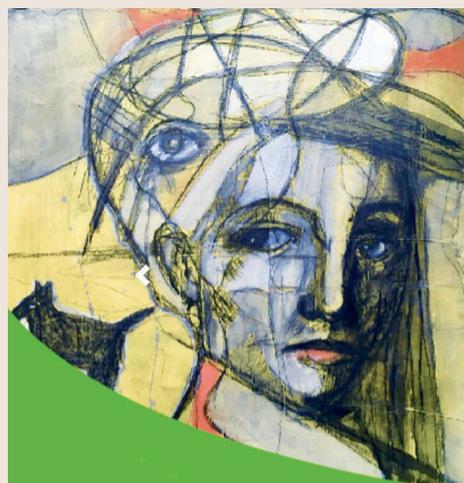
También, ha evidenciado las terribles condiciones de desigualdad en el mundo y que se expresan en diversas formas de agresión, como la violencia psicológica, sexual económica y laboral; asimismo, surgieron las enormes carencias e identidades en el ámbito educativo, desde los grupos de alumnos y estudiantes marginados –en diferentes ciudades y regiones del país– que por la falta de acceso a recursos tecnológicos y económicos han abandonado sus estudios, hasta los casos que han mostrado la existencia de clases sociales en las instituciones públicas de educación superior; “es en este contexto que se desarrolló el congreso, presentando la investigación de muchas mujeres, a veces acompañadas por hombres”.

En entrevista para *aleph*, *tiempos de reflexión*, la maestra Luisa Gabriela del Valle Díaz Muñoz, fundadora y coordinadora general, recordó que en la UAM no existía algo que proyectara las investigaciones de las profesoras, por lo que decidieron crear un congreso internacional, con el objetivo –que ha sido alcanzado– de

involucrar a todas la Unidades de esta casa de estudios, así como a instituciones de educación superior, nacionales y extranjeras.

Hoy en día, el comité organizador está conformado por alrededor de 35 personas, en su mayoría de las cuatro divisiones principales que conforman la UAM: Ciencias Básicas e Ingeniería (DCBI), Ciencias Biológicas y de la Salud (DCBS), Ciencias Sociales y Humanidades (DCSH) y, Ciencias y Artes para el Diseño (DCYAD), pero también de la Asociación de Mujeres Ingenieras, Arquitectas y Agrimensoras; de la Federación Mexicana de Universitarias, A.C.; del Grupo Mujer y Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México; así como gente de Brasil, Argentina, Colombia, Cuba, República Dominicana, Costa Rica y España.

En esta séptima edición participaron docentes de Brasil, Colombia y Argentina. Constó de mesas de trabajo, cuatro conferencias magistrales –una por División– y una transversal –que comprendió a todas las disciplinas–, así como exposiciones de obras plásticas, varios homenajes “In Memoriam” en honor a la doctora cubana Mercedes Arellano, a la doctora Estefanía Chávez, profesora emérita de la UNAM, y al doctor Rodolfo Espíndola Heredia, profesor de la UAM-A, todos ellos fallecidos. También, por primera vez, organizaron unas cápsulas de vida en las que profesoras eméritas distinguidas de la institución, hablaron sobre su vida académica y la manera en que la compaginan con su labor de mujeres, madres, esposas y más.



...el congreso se convirtió en un escaparate para la investigación desarrollada por mujeres en escenarios diversos...

### Conferencistas Magistrales



Dra. Alicia Gerón González



Arq. Eliana Blomida



Dra. Marcia Hinart Urdanivia



Dra. María Pía Lara Zavala



Dr. Antonio Luzzano Araujo

Finalmente, la profesora investigadora adscrita al departamento de Ciencias Básicas de la DCBI, mencionó que todos los artículos presentados son arbitrados por especialistas externos y así se publican dos o tres libros científicos. Asimismo, destacó que el congreso no es exclusivo de mujeres y para mujeres, sino que también se trabaja con hombres.

Durante la clausura, el doctor Luis Enrique Noreña, coordinador de Extensión Universitaria de esta Unidad, proporcionó algunos datos sobre la jornada académica: por parte de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería hubo 12 ponencias orales, catorce de Ciencias Biológicas y de la Salud, 16 de Ciencias Sociales y Humanidades y 22 de Ciencias y Artes para el Diseño, dando un total de 64 conferencias.

Asimismo, se presentaron 44 carteles: 13 carteles de CBI, 24 de CBS, seis de CSH y uno de CyAD, registrando 108 trabajos en total; se logró hacer ocho cápsulas de vida en homenaje a doctoras eméritas y distinguidas, entre ellas a Violeta Álvarez Múgica y Teresa Ocejo Cásares, ambas de la Unidad Azcapotzalco. También cuatro exposiciones de Arte que reunieron la obra de más de 50 artistas y, finalmente, un evento cultural de clausura.

En las mesas redondas, por parte de Azcapotzalco, adscritas a la DCBI y coordinadas por Guadalupe Hernández Morales

y Víctor Hugo Uc Rosas, las profesoras Icela Dagmar Barceló Quintal y Fátima de los Ángeles Espejo Montes presentaron la *Determinación de la Calidad del Agua del Arroyo Río Puerta Grande en la Ciudad de México*; Verónica Domínguez Gavilán, Lilia Rodríguez Tapia y Jorge A. Morales Novelo con *Comparación de la eficiencia técnica del vermicomposteo respecto a los procesos más utilizados para la estabilización de lodos residuales en México*; además, Sandra Isabel Silva Gómez y Violeta Múgica Álvarez hablaron sobre *Concentraciones, exposición y riesgos a la salud de los compuestos carbonilos en el aire en ambientes intramuros y extramuros en la Ciudad de México*.

Por la DCSH, las coordinadoras fueron Guadalupe Huerta Moreno y María de Jesús Rodríguez Guerrero, participando Raymundo Soto Sánchez con *Igualdad de Género y Cambios Organizacionales*; Teresita Quiroz Ávila presentó *Voces sobre violencia durante el 2020*; María de Jesús Rodríguez Guerrero habló sobre el *COVID-19 y violencia contra mujeres y niñas en México*; así como Guadalupe Huerta Moreno y Luis Kato Maldonado, con *Efectos de la crisis en las cadenas globales de valor en América Latina: Crisis estructural y el COVID-19*.

Aurora Poo Rubio y Yadira Alatraste como coordinadoras de la DCyAD y en la que estuvieron presentes José Revueltas Valle, con el tema *Donella H. Meadows. Y los recuerdos de algunas advertencias*; Olivia Frago Susunaga con *Las mujeres en el diseño: complejidad, transdisciplinariedad y pensamiento decolonial en la construcción de sujetos y actores sociales*; Susana Hazel Badillo Sánchez habló sobre *El arte y desarrollo de productos y servicios de diseño*; Elvia Palacios Barrera y su *Innovación Educativa en el Diseño*, así como otros trabajos interdivisionales o interinstitucionales.



# Dio inicio el ciclo de conferencias *Las respuestas ciudadanas, empresariales y estatales ante la pandemia de Covid-19*

—*Solidaridad en la recuperación socioeconómica ante Covid-19*, conferencia inaugural

—La economía social solidaria se basa en relaciones justas; sus valores son reciprocidad, fraternidad, cooperación y generosidad

POR EDILBERTA MANZANO JERÓNIMO

**A**nte una crisis económica, es inminente la recuperación; ésta tardará más o menos tiempo en llegar, dependiendo de qué tan fuerte haya sido la caída y qué tan rápida y certera la reacción. Una posible respuesta a la crisis provocada por la pandemia de COVID-19 es la economía social, que surge ante momentos de cambios para dar una salida a la adversidad. Por ello, su principal característica es la solidaridad, señaló la doctora Rosiluz Ceballos Povedano, profesora investigadora de la Universidad del Caribe.

La economista, experta en estudios organizacionales, dictó la ponencia *Solidaridad en la recuperación socioeconómica ante COVID-19*, con la que dio inicio al ciclo de conferencias *Las respuestas ciudadanas, empresariales y estatales ante la pandemia de Covid-19*, convocado por el Área de Estado, Gobierno y Políticas Públicas del Departamento de Administración de la UAM Azcapotzalco, el Posgrado en Estudios Organizacionales de la UAM Iztapalapa y la Red Mexicana de Investigadores en Estudios Organizacionales (REMINEO).

La crisis sanitaria, explicó la especialista, nos enfrentó a las carencias que como sociedad vivimos: falta de vivienda digna, de servicios como agua, luz e internet y ausencia de un sistema de salud social fortalecido. A ello se agrega la crisis económica, frente al paro de fábricas y empresas se detiene la economía, el sistema dinamizado por la inversión de capital y el trabajo asalariado vive un estancamiento; se afecta a las grandes, medianas y pequeñas empresas, pero también a la población que se queda sin trabajo y sin remuneración, lo que lleva a la violencia y, sin un sistema de justicia confiable, pasamos de una preocupación personal de salud a una crisis integral y estructural de la economía.

Existe un modelo alternativo denominado *Economía Social y Solidaria* que, aunque no pretende hacer una revolución ni cambios radicales, sí modifica el modelo clásico, toda vez que apuesta por la reciprocidad, no por la individualidad y el egoísmo sino por aspectos colectivos comunitarios realizados con ayuda

de otros. Además, permite los intercambios solidarios entre organizaciones que son una unión de productores más que de capitales, fomenta una intervención más fuerte de la sociedad civil y propone el cooperativismo como una opción de vida.

La reciprocidad es la característica principal de la economía social y solidaria, que se puede entender como el intercambio de trabajo con sujetos colectivos sin la intermediación de grandes consorcios y ofrece una ocupación para la vida sin la intervención del capital, con prácticas sociales orientadas a reapropiarse del control del trabajo, de los recursos y de sus productos. La propuesta es retomar el ejemplo de estos modelos (que ya se practican en pequeñas comunidades) para reproducirlos en nuestra sociedad, señaló Ceballos Povedano.

La solidaridad que se plantea para la recuperación económica y social ante COVID-19, está basada en experiencias como las de la Cooperativa *Pascual*, Cooperativa *Cupanda*, Cooperativa *Semillas de Solidaridad*, *Michiza* Productores de Café, en México. En España se tiene la Red de Economías Alternativas y Solidaria (REAS), la Asociación Española de Recuperadores de Economía Social y Solidaria (AERESS) y la Red de Promoción e Inserción Laboral (REPRIS).

Durante la inauguración del evento, el doctor Óscar Lozano Carrillo, rector de la Unidad Azcapotzalco, consideró que este ciclo de conferencias, impulsado por el doctor Carlos Juan Muñoz Rodríguez, acrecienta el espíritu humanista, crítico y profesional de la UAM y de la red de universidades que participan: la Universidad del Caribe, la Universidad de Guanajuato, la Universidad Veracruzana y las unidades académicas de la UAM, a la vez que fortalece la creación de conocimiento y potencia las estrategias de apoyo a la sociedad.

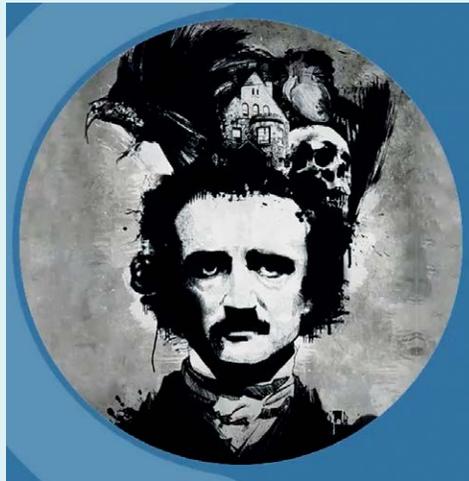
Este ciclo de conferencias se llevará a cabo a lo largo del año con una presentación mensual que se transmitirá en vivo en la página de Facebook del Departamento de Administración [https://www.facebook.com/watch/live/?v=695540704495650&ref=watch\\_permalink](https://www.facebook.com/watch/live/?v=695540704495650&ref=watch_permalink), donde también quedarán grabadas para su consulta.



# La novela neopolicial mexicana, una poética narrativa de carácter social y urbano

—La novela neopolicial es un posicionamiento político ante la realidad social y económica del país, asevera experto

POR EDILBERTA MANZANO JERÓNIMO



La Especialización en Literatura Mexicana del Siglo XX realiza el taller *La novela neopolicial mexicana, una poética narrativa de carácter social y urbano*. La primera conferencia fue transmitida por Facebook Live UAM Azcapotzalco Oficial; el resto de las sesiones serán a puerta cerrada y estarán dirigidas a la actual generación de la Especialización, con el propósito de ampliar los temas que su programa actualmente cubre, explicó el doctor Leonardo Martínez Carrizales, coordinador de ese posgrado. El objetivo de que esta primera charla fuera pública fue difundir un subgénero de la novela que tuvo su auge en los años 70, y para invitar al público a que conozca la forma de hacer literatura en México.

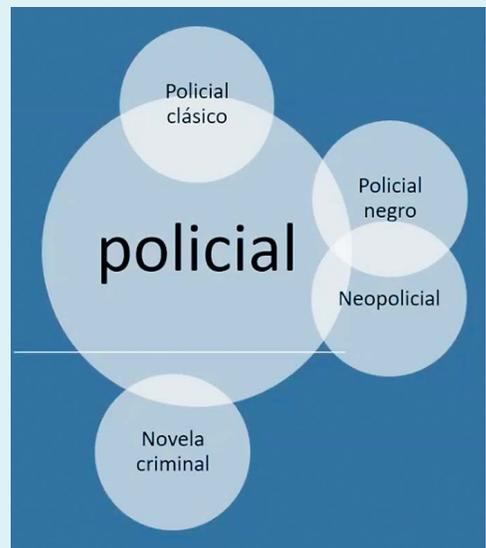
El maestro Edgar Francisco Rodríguez Galindo, egresado del posgrado en Literatura Mexicana Contemporánea, es el encargado de dirigir el taller que consta de cuatro sesiones impartidas vía remota: Conferencia inaugural *No habrá final feliz* (1989), de Paco Ignacio Taibo II; *El miedo a los animales* (1995), de Enrique Serna y, *Cadáver de ciudad* (2006), de Juan Hernández Luna. Con estos temas se profundizará en una de las características específicas de este subgénero novelesco: la crítica social, toda vez

que la narración de crímenes ficticios retrata una realidad social urbana en la cual impera la violencia, la desigualdad y la corrupción, consideró el experto.

La conferencia de Rodríguez Galindo inició con la exposición de los orígenes de este tipo de novela: el policial clásico. Es a Edgar Allan Poe, escritor norteamericano, a quien se le considera padre de la narrativa policial y maestro de la de terror, pero quien popularizó el género fue el británico Arthur Conan Doyle, creador del célebre detective Sherlock Holmes. Lo siguieron otros autores de relatos policiales, como Gilbert Keith Chesterton y Agatha Christie. En esta categoría lo más importante es la resolución de un misterio; las novelas policiales utilizaron el recurso del cuarto cerrado y casos en los que se resuelve todo al final con un as bajo la manga del detective. En México, los representantes del policial clásico son Antonio Helú y María Elvira Bermúdez.

Posteriormente, empezaron las modificaciones en el género. En Estados Unidos surgió el “policial negro”, conocido como *hard-boiled* norteamericano: *Cosecha roja*, de Dashiell

Con estos temas se profundizará en una de las características específicas de este subgénero novelesco: la crítica social;...



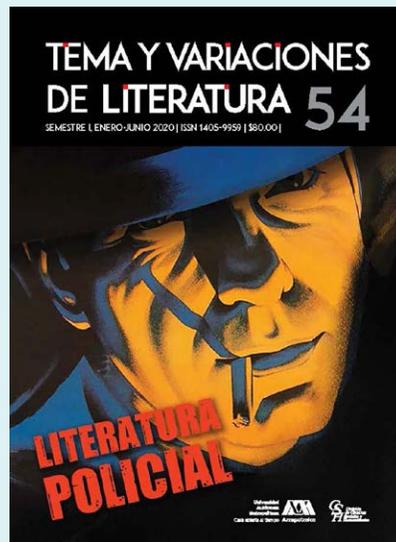
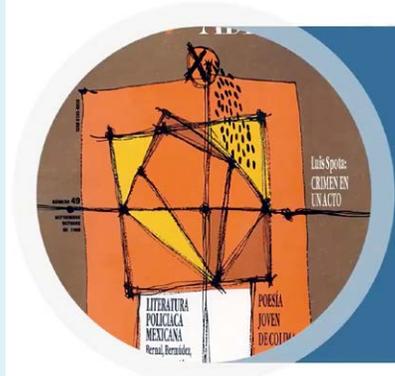
Hammett, fue la primera novela de este género cuya principal característica fue haber “regresado el crimen a la calle, ya no está en el cuarto cerrado donde todo es misterio”; los protagonistas son detectives que no sólo usan el intelecto sino la fuerza y la acción. El contexto en el que surge esta novela fue la crisis económica de 1929 y el periodo de prohibición de la venta de alcohol. Los primeros relatos se publicaron en periódicos y en los llamados *Pulps*, revistas de gran tiraje y bajo costo, diseñadas para ser leídas por las clases media y baja.

La novela negra tuvo influencia en Latinoamérica a partir de los años 50 y 60 y, poco a poco, se fue adaptando el género al contexto de nuestro país. Son dos las novelas fundamentales del policial mexicano: *El complot mongol*, de Rafael Bernal, cuyo protagonista ya no es el hombre que actúa con la inteligencia y la razón sino que toma decisiones por impulso, es un ser pasional. La segunda es *Los Albañiles*, de Vicente Leñero, novela que plantea un crimen en un edificio en construcción; esta es una de las primeras novelas que trata un “crimen entre pobres” —como lo dijera Carlos Monsiváis— no es el crimen del hombre rico en la mansión, ni en el tren, ni de un personaje importante, sino es el de un vigilante en una obra.

A partir de los años 80 y 90 del siglo pasado, surgió la categoría *Novela criminal* para referirse a aquellos textos en los cuales los crímenes son el eje de la ficción. La diferencia entre la novela criminal y el policial negro —clásico o neopolicial— es que en aquella usualmente no existe la figura del detective, no importa quién resuelva el caso, lo único importante es que ocurre un crimen que se retrata pues la novela criminal se acerca a otros géneros que no necesariamente son policíacos.

Comentó el experto que una de las definiciones más comunes del neopolicial es la acuñada por Paco Ignacio Taibo II: “La obsesión por las ciudades, una incidencia temática de los problemas del estado como generador del crimen, la corrupción, la arbitrariedad policial y el abuso de poder, un sentido de humor negro y un poco de realismo kafkiano”.

Poco después, comenzó a tomarse seriamente la categoría dentro de círculos críticos y académicos, y fue Paco Ignacio Taibo II quien propuso la etiqueta de *neopolicial*, dado que ya antes se hablaba de la nueva novela policial latinoamericana, explicó Rodríguez Galindo.



Patricia Cabrera López, en su libro *Una inquietud de amanecer*, identifica al neopolicial como un proyecto literario-político que no solamente buscaba escribir obras narrativas sino también era un posicionamiento político ante la realidad social, política y económica del país, cuyas características fundamentales son: crítica y denuncia social, obsesión por las ciudades, desconfianza por la justicia, carácter pasional del detective, huellas del periodismo, humor negro, realismo kafkiano y uso del lenguaje y de la cultura popular.

Las primeras obras neopoliciales en México son: *Días de combate* (1996), de Paco Ignacio Taibo II y, *Trampas de Metal* (1979), de Rafael Ramírez Heredia. En *Días de combate*, Taibo II abre la zaga de Héctor Belascoarán Shayne, quien, a la fecha, es el detective mexicano más conocido no sólo en México sino en otros países, y protagoniza las diez novelas que conforman la serie *Todo Belascoarán Shayne*.

En el taller también se hablará sobre algunos críticos literarios dedicados al análisis del neopolicial. En México, el primer crítico de este subgénero fue Paco Ignacio Taibo II, seguido de sus contemporáneos Rolo Diez, Gerardo Segura, Gerardo de la Torre, y de los especialistas Vicente Francisco Torres Medina y María Elvira Bermúdez. Asimismo, se analizará el desarrollo de la crítica en otros países como España, con Manuel Vázquez Montalbán y Francisca Noguerol, y en Cuba, con Leonardo Pavura.

Ante escritores como Carlos Fuentes, Julio Cortázar y Gabriel García Márquez —entre otros—, que representan *La gran novela latinoamericana*, los escritores de la novela neopolicial dicen “no, nosotros no queremos escribir la gran novela, queremos escribir la novela de todos los días: lo que pasa en las calles, lo que le sucede a la gente, lo que le sucede con los policías, en el tráfico, lo que sucede si tratas de levantar una denuncia, lo que pasa en caso de un secuestro... esa es la novela no con mayúsculas sino la novela de todos los días”, concluyó el experto.

# Durante la emergencia sanitaria, labores de limpieza citadina cobraron mayor importancia

- Trabajadores de limpia hacen sus tareas en condiciones inadecuadas; piden el reconocimiento de la ciudadanía por las faenas que realizan
- Estudiantes de licenciatura y maestría, coordinados por la doctora Alethia Vázquez Morrillas, concluyen estudio sobre personal de limpieza urbana

POR JUAN MANUEL TIRADO JUÁREZ

**R**ecorren cotidianamente y desde temprano colonias, pueblos, zonas residenciales y barrios; barren calles, avenidas y espacios de uso común; pasan a recoger las cerca de 12 mil toneladas de basura que se generan a diario en esta capital. Es un batallón conformado por cerca de 10 mil empleados sindicalizados, al que se le suman alrededor de 15 mil ayudantes o voluntarios informales que, a pie, en camiones, carritos y barredoras realizan la titánica labor de limpieza de la Ciudad de México.

Sin embargo, pareciera que no hay una percepción generalizada de los diversos aspectos que implica la realización de ese trabajo, ni de las condiciones en las que se hace. Si bien, en su mayoría, los ciudadanos tienen conciencia del riesgo en que los trabajadores de limpia realizan sus labores —máxime en medio de la pandemia ocasionada por COVID-19—, no hay de parte de la ciudadanía propuestas de acciones concretas para mejorar o revertir tales condiciones en las que tomen parte los propios habitantes. Es decir, el ciudadano común no se considera como “un actor” en el “proceso de mejora” de esa situación, como si ello solo correspondiera a las autoridades.

Por su parte, trabajadores de limpia entrevistados por estudiantes de esta sede académica, resaltan la necesidad de que las autoridades del sector les brinden capacitación para ejecutar

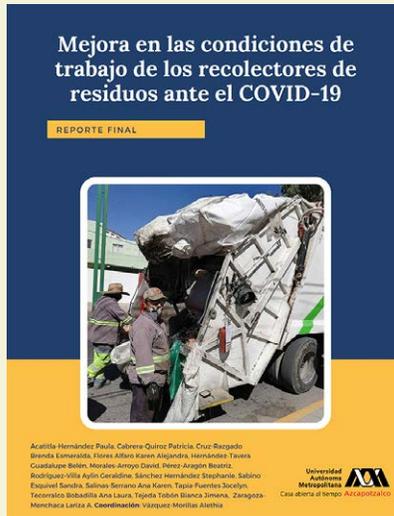
mejor sus labores, para manejar correctamente los artículos y objetos que se suman a los residuos habituales generados desde el año pasado (como son los cubre bocas, caretas, guantes, entre otros), que la gente desecha, aún a sabiendas de que podría haber objetos empleados y contaminados por personas enfermas de COVID-19.

En general, los trabajadores no contaron, ni cuentan, con información “clara ni concreta”; entonces,

realizan sus tareas con base en lo que “creen o en sus percepciones” acerca de cómo manejar los residuos peligrosos. Y respecto al equipo de seguridad, solo se les dotó una sola vez, lo cual es insuficiente.

Las entrevistas a los trabajadores y a la cerca de 600 encuestas en línea a personas de diversas partes del país (principalmente de esta capital), realizadas por alumnos de la licenciatura en Ingeniería Ambiental y de la maestría en Ciencias e Ingeniería Ambiental—de octubre de 2020 a abril de 2021, forman parte del trabajo coordinado por la doctora Alethia Vázquez Morrillas, del Departamento de Energía, de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI), titulado *Mejora en las condiciones de trabajo de los recolectores de residuos ante el COVID-19*.

Como parte de esa investigación, los alumnos recogieron opiniones del personal de limpia sobre diversos temas, entre ellos, el riesgo de contagiarse de COVID-19, comentó la especialista.





En sus respuestas resaltaron la urgencia de que las autoridades correspondientes les doten de equipo para protegerse mientras desempeñan sus labores, como cubre bocas que no les incomoden y resistan por lo menos durante su jornada laboral, caretas, guantes y calzado que les permitan realizar bien sus actividades, que no les resulten incómodos y los protejan.

Otro de los temas relevantes del estudio, continuó Vázquez Morillas, es que los trabajadores de limpia perciben que hay sectores de la sociedad que no les dan el trato adecuado, que les discrimina, pese a las valiosas labores que desempeñan a diario. Si bien, en sentido contrario hay quienes sí reconocen ese arduo trabajo e incluso les dan propina –porque muchos voluntarios o informales no reciben salario–, les entregan los residuos separados y les avisan si hay algún objeto que les puede ocasionar algún daño entre la basura que les depositan. Les gustaría, añadió, “contar con más respaldo de parte de las autoridades”, pero también con el apoyo y reconocimiento de los ciudadanos.

Uno de los objetivos que perseguimos, continuó, es “crear conciencia entre la ciudadanía sobre las condiciones que enfrentan los recolectores de residuos”, sobre todo con la irrupción de los desechos surgidos por la pandemia que incrementan los riesgos que “cotidianamente enfrentan”. Aunque, resaltó la experta, doctora en Ciencias e Ingeniería Ambientales por la UAM, la ciudadanía en general tampoco recibió información oportuna sobre cómo desechar los residuos riesgosos con motivo del COVID-19, ni a separarlos, a ponerlos en bolsas dobles, o rociarles soluciones cloradas, ni alertar a los trabajadores sobre los depósitos que implican peligro.

Uno de los frutos del estudio fue la realización de cinco carteles –elaborados también por los alumnos participantes–, los cuales se propagaron por medios digitales y redes sociales en los que, en términos generales, se exhorta a la población a desechar sus residuos adecuadamente, a evitarle riesgos mayores a los recolectores, a darles un trato adecuado y, en uno de ellos, se resalta la propuesta de que los trabajadores de limpia también deben ser tomados en cuenta –por las tareas que realizan– para ser vacunados de manera prioritaria contra el virus.

Durante la charla se abordó la situación que existe en el mundo respecto a la recolección de residuos, a lo que la especialista e integrante del Comité Científico Asesor de Residuos Marinos y Microplásticos del Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente, comentó que en los países más desarrollados tienen “sistemas bastante profesionalizados, no hay sectores informales”, los trabajadores cuentan con salarios y prestaciones sociales adecuadas, son capacitados y sus condiciones laborales son mejores que las de México. Sin embargo, añadió que también en Brasil y Colombia se han hecho “esfuerzos reales por reconocer” a estos trabajadores.

Para la doctora Vázquez Morillas es importante el papel que juegan las autoridades, que deben capacitar al personal así como dotarles de equipo necesario y adecuado. Por otro

lado, tienen que promover entre la población la “separación de residuos”, desplegar campañas de educación ambiental, “valorizar los residuos para que lleguen menos a los tiraderos y los rellenos sanitarios”. Los ciudadanos, por su parte, deben tomar conciencia e informarse sobre los residuos, a dónde van a parar y cómo manejarlos.

A su vez, la industria debe responsabilizarse sobre los residuos que generan los empaques, embalajes y envolturas empleados para su producción; todos ellos tienen que contener información clara para que los usuarios sepamos qué hacer para reciclarlos una vez utilizados. En suma, se requiere de la “participación de todos los actores. El problema de la basura no es un tema del gobierno, de la sociedad o de la industria” solamente, “si no le entran los tres sectores no se va a poder resolver”.

Para concluir la plática, la profesora –adscrita al área de Tecnologías Sustentables– reconoció el trabajo de los alumnos que participaron de manera voluntaria en la investigación pese a los difíciles momentos por los que hemos atravesado, tanto profesionales como personales. Ha sido “muy valioso que ellos hayan decidido dedicar parte de su tiempo a trabajar por una causa que nos interesa a todos”, y espera se traduzca en un “beneficio para ese sector que generalmente es muy marginado y recibe poca atención”.

El estudio estuvo a cargo de Paula Acatitla Hernández, Patricia Cabrera Quiroz, Brenda Esmeralda Cruz Razgado, Karen Alejandra Flores Alfaro y Guadalupe Belén Hernández Tavera. Con ellas estuvieron David Morales Arroyo, Beatriz Pérez Aragón, Aylin Geraldine Rodríguez Villa, Stephanie Sánchez Hernández, Sandra Sabino Esquivel y Ana Karen Salinas Serrano. El equipo es completado por Jocelyn Tapia Fuentes, Ana Laura Tecorralco Bobadilla, Bianca Jimena Tejeda Tobón y Lariza A. Zaragoza Menchaca.

Su investigación, *Mejora en las condiciones de trabajo de los recolectores de residuos ante el COVID-19*, abarca los capítulos *La recolección de residuos en México*, *La recolección de residuos y el SARS-CoV-2*, *La visión de los recolectores, ¿Qué opinan los ciudadanos?*, *La necesidad de crear conciencia, y ¿Qué más podemos hacer?*, así como varios anexos sobre las entrevistas y encuestas con los recolectores y los ciudadanos.



Fotografía: Juan Manuel Tirado Juárez

# El arte se asoma en el VII Congreso Internacional de Avances de las Mujeres en las Ciencias, las Humanidades y todas las disciplinas

POR OHEMIR YAÑEZ MARTÍNEZ



**E**l comité organizador del Séptimo Congreso Internacional de Avances de las Mujeres en las Ciencias, las Humanidades y todas las disciplinas invitó a toda la comunidad de la Universidad Autónoma Metropolitana a aventurarse en un recorrido virtual por cuatro exposiciones artísticas que formaron parte del congreso transcurrido entre el 13 y el 16 de abril y que tuvo como anfitriona a la Unidad Iztapalapa.

El coordinador de Extensión Universitaria de la UAM Azcapotzalco, doctor Luis Enrique Noreña Franco, extendió la invitación a la comunidad universitaria y al exterior de la institución para adentrarse en esta experiencia virtual con cada una de las distintas exhibiciones: *Identidad y Madre Tierra, Reconstruir, Mujeres en el Tiempo y Cuarentena*.

*Identidad y Madre Tierra*, muestra que cuenta con 45 obras de los artistas: Benoni Moncada, Juan Carlos Santiago Zárate, Merle Reivich, Didier Bracho, Rosa María Rodríguez, Víctor Manuel Collantes y Patricia Stevens, académica de la UAM-A, quien además es la curadora responsable de la exposición.

*Reconstruir* es la segunda exposición e incluye 55 obras de la inspiración de artistas como

Ángela Sandoval, Edgar Rojas, Marco Antonio Marín Álvarez, Marco Antonio Marín Acero, Laura Serratos, Linda Espinoza, Leticia Lagos, Nancy Noriega, José Luis Charfen, Mayoli Bruguera, María Teresa Galván, Felipe Covarrubias y Adriana Acero, quien también es responsable de esta muestra gráfica.

Noreña Franco destacó que estas dos primeras muestras presentan obras de profesores de la UAM, así como de egresados, artistas oaxaqueños e invitados cercanos a nuestra comunidad universitaria.

La tercera exposición—*Mujeres en el Tiempo*—muestra obras artísticas que han sido donadas por mujeres a la Universidad y que evidencian la gran lucha que ellas han emprendido por abrirse camino en el campo de las artes—al igual que en las demás disciplinas—, lo que constituye un gran acervo artístico, patrimonio de la universidad. Es una recopilación de 38 obras de 26 artistas, como Águeda Lozano, Alejandra Zermeño, Bárbara Carrasco, Diane Gamboa, Dolores Guerrero, Elena Segura Jáuregui, Guadalupe Ojeda, Isabel Martínez, Irma Palacios, Ivonne Dechamps, Juana Alicia, Magali Lara, Marina Láscaris, Maris Bustamante, Naomi Siegmann, Rosa María Burillo y Stella Fabbri, entre otras. El curador responsable

“Este enorme abanico de arte comparte una naturaleza, una esencia orgánica que en sí misma está muy relacionada con la mujer y lo femenino”



de esta exposición fue Carlos García Gómez, jefe del programa *Galería del Tiempo* de la UAM-A.

Por último, la exhibición llamada *Cuarentena*, está dedicada a las esculturas del artista Juan Aurelio y consta de 42 piezas hechas a partir de materiales de reciclaje y de desechos, desarrolladas por el autor durante este tiempo de confinamiento.

El doctor Noreña destacó que la muestra virtual es una gran oportunidad para conocer todo el acervo artístico y la enorme paleta de la obra plástica, que incluye una gran variedad de técnicas donde encontramos escultura, pintura, fotografía –digital y tradicional–, grabado, serigrafía e ilustración digital. Indicó que en estas exposiciones encontramos corrientes artísticas como arte abstracto y figurativo, impresionismo, realismo, costumbrismo y algunas piezas explorando acercamientos al surrealismo. “Este enorme abanico de arte comparte una naturaleza, una esencia orgánica que en sí misma está muy relacionada con la mujer y lo femenino”, subrayó.

En breve entrevista con *aleph*, *tiempos de reflexión*, el jefe del programa *Galería del Tiempo*, el artista visual Carlos García Gómez, comentó que esta muestra virtual es un marco muy importante para artistas que están explorando una nueva forma de difundir su quehacer artístico en un momento en el que no puede hacerse a través de un espacio físico, dadas las circunstancias actuales de confinamiento.

Exhortó al público en general a visitarlas a través de la página del congreso, [http://mujeresenlasciencias.tecnoevento.lat/index\\_inicial.cfm#](http://mujeresenlasciencias.tecnoevento.lat/index_inicial.cfm#). Ahí encontrarán *links* que llevan al espectador a los espacios expositivos virtuales. Otra pestaña en la galería virtual, invita a recorrer las obras en un carrusel de imágenes donde se puede conocer más a detalle cada una de las obras, la técnica utilizada y una pequeña reseña de cada artista. Algunos presentan pequeñas síntesis de lo que el autor quiso representar en la obra.

Finalmente, García Gómez agradeció a todas las manos que hicieron posible esta gran muestra artística: al comité del Congreso, a artistas, a curadores, a la UAM y a las instancias involucradas. Resaltó la colaboración de la Alcaldía Gustavo A. Madero y su alcalde, Francisco Chígüil Figueroa; al maestro Marco Marín y todos aquellos que lograron materializar este gran proyecto.





Giovanni Sottocornola. *Gioie materne* [*Alegrias maternas*], 1894.

## A mi Madre

¡Oh, cuán lejos están aquellos días  
en que cantando alegre y placentera,  
jugando con mi negra cabellera,  
en tu blando regazo me dormías!

¡Con que grato embeleso recogías  
la balbuciente frase pasajera  
que, por ser de mis labios la primera,  
con maternal orgullo repetías!

Hoy, que de la vejez en el quebranto  
mi barba se desata en blanco armiño,  
y contemplo la vida sin encanto,  
al recordar tu celestial cariño,  
de mis cansados ojos brota el llanto,  
porque, pensando en ti, me siento niño.

Un golpe di con temblorosa mano  
sobre su tumba venerada y triste,  
y nadie respondió... Llamé en vano  
porque ¡la madre de mi amor no existe!  
Volví a llamar, y del imperio frío  
se alzo una voz que dijo: ¡Si existe!

Las madres, nunca mueren... Hijo mío,  
desde la tumba te vigilo triste...  
¡Las madres, nunca mueren!

Si dejan la envoltura terrenal,  
suben a Díos, en espiral de nubes...  
¡La madre, es inmortal!

Vicente Riva Palacio (México, 1832-España, 1896)  
10 de mayo. Día de la Madre en México

### RECTORÍA GENERAL

*Semanario de la UAM*  
Lic. María Sandra Licona Morales  
Directora de Comunicación Social  
Tel. 55 5483 4000 Ext. 1527  
mslicona@correo.uam.mx

### UNIDAD CUAJIMALPA

*Comunidad Cuajimalpa*  
Lic. Mónica Jiménez Sánchez  
Coordinadora de Extensión  
Universitaria  
Tel. 55 5814 6503  
ceuc@correo.cua.uam.mx

### UNIDAD IZTAPALAPA

*Cemanáhuac*  
Lic. Valentín Almaraz Moreno  
Jefe de la Sección de Difusión  
Tel. 55 5804 4822  
vam@xanum.uam.mx

### UNIDAD LERMA

*NGU*  
Sr. David Rodríguez Zavala  
Coordinador de Cultura  
y Extensión Universitaria  
Tel. 728 282 7002, ext. 6100  
drodriguez@correo.ler.uam.mx

### UNIDAD XOCHIMILCO

*Cauce*  
Lic. Alejandro Suaste Lobo  
Jefe de la Sección de Información  
y Difusión  
Tel. 55 5483 7325  
asuaste@correo.xoc.uam.mx