Universidad Autónoma Metropolitana
Casa abierta al tiempo Azcapotzalco

aleph, tiempos de reflexión

CyAD realiza ciclo de presentaciones editoriales

Imagen: Raúl Cruz Figueroa (Racrufi)

Órgano informativo de la UAM Azcapotzalco, Año 25, Volumen 9, Número 320, abril/02, 2021, ISSN 2007-8382

Directorio

Dr. Óscar Lozano Carrillo
Rector

Dra. María de Lourdes Delgado Núñez
Secretaria

Dra. Teresa Merchand Hernández
Directora de la División Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI)

Lic. Miguel Pérez López
Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH)

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD)

Dra. María Beatriz García Castro
Secretaria Académica de la Unidad

Dr. Luis Noreña Franco
Coordinador de Extensión Universitaria (CEU)

D.C.G. Édgar Barbosa Álvarez	Jefe de la Sección de Información y Divulgación
Lic. Juan Manuel Tirado Juárez	Reportero
Lic. Ivette Gabriela Lozano Flores	Reportera
Lic. Ohemir Yañez Martínez	Reportero
Mtra. Edilberta Manzano Jerónimo	Reportera
Lic. Jacqueline Quiroz Reyes	Correctora
Lic. María Margarita Huerta Jurado	Analista y redactora documental
Lic. Blanca H. Rodríguez Rodríguez	Formación *aleph*
D.C.G. Juan M. Rangel Delgado	Diseño y formación *Guía Universitaria*
D.C.G. Josefina Rojo Zavaleta	Diseñadora de la Comunicación Gráfica
Jorge D. Perea Juárez	Fotógrafo
Celia Ramírez Altamirano	Secretaria
Hefzi-Ba Gutiérrez Ramírez	Auxiliar de oficina

Consulta la versión electrónica en:
www.azc.uam.mx/aleph/index.html

Blog:
alephuamazcapotzalco.wordpress.com

Para más información acércate a nuestro blog a través de este QR

aleph
tiempos de reflexión

Contenido

Casa abierta al pensamiento

UAM Azcapotzalco firma convenio con el INE 3

Esfuerzo conjunto para apoyar la reactivación de las mipymes 4

BIDI-UAM, el mayor tesoro bibliográfico documental electrónico 6

Creatividad desnuda

Nueva oportunidad para conocer parte de la obra del escritor Severino Salazar 8

CyAD realiza ciclo de presentaciones editoriales 10

Síguenos en:

UAM Azcapotzalco aleph

@alephUAM_A

ALEPH, TIEMPOS DE REFLEXIÓN. Año 25, volumen 9, número 320, abril/02, 2021, es una publicación quincenal de la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Prolongación Canal de Miramontes 3855, Col. Exhacienda San Juan de Dios, Delegación Tlalpan, C.P. 14387, Ciudad de México y Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas Azcapotzalco, C.P. 02200, Ciudad de México, teléfonos 53189215 y 53189217. Página electrónica de la revista: www.azc.uam.mx/aleph/index.html y correo electrónico: secinf@correo.azc.uam.mx. Editor responsable: Édgar Barbosa Álvarez. Certificado de Reserva al Uso Exclusivo de Título No. 04-2010-030810593700-203; ISSN 2007-8382, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Édgar Barbosa Álvarez, Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Fecha de última actualización 19 de abril de 2021. Tamaño de archivo: 1.9 Mb.

La información, opinión y contenidos de las notas son responsabilidad de los autores.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos o imágenes de la publicación, sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

UAM Azcapotzalco firma convenio con el INE

POR IVETTE GABRIELA LOZANO FLORES

La Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco (UAM-A), mediante la sección de Convenios de la Coordinación de Gestión Académica, firmó un acuerdo con el Instituto Nacional Electoral (INE) de la Ciudad de México, con el fin de evaluar la calidad de los materiales que se utilizarán en las elecciones del próximo mes de junio. La vigencia del convenio es del 9 de diciembre del año pasado al 30 de mayo del presente.

Para dicha evaluación se conformó un equipo de trabajo liderado por los maestros Amando José Padilla Ramírez, Coordinador de Vinculación de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (DCBI), el maestro Mauricio Iván Panamá Armendáriz, profesor investigador del Departamento de Materiales, y el doctor Isaías Hernández Pérez, coordinador del Bufete de Ingeniería de la DCBI; los becarios José Pablo Ramírez Naranjo, estudiante de ingeniería metalúrgica y Ángel Misael Meléndez Badillo, estudiante de Ingeniería Química.

En breve entrevista para *aleph, tiempos de reflexión*, el maestro Panamá Armendáriz explicó que el INE solicitó a la Unidad Azcapotzalco el apoyo para realizar la evaluación a diversos materiales electorales. Así, una vez realizada la licitación pública, el grupo de trabajo tuvo la misión de verificar que los diversos materiales electorales como: cajas para urnas, caja del paquete electoral (donde meten las boletas una vez que ya se realizó el conteo) y cintas de seguridad con que se sellan las urnas y cajas proporcionadas por los cuatro licitantes, estuvieran bajo las normas que marca el INE. Con base en ello, se entregó un dictamen técnico de todos los materiales de cada participante, dando por terminada la primera etapa del convenio.

Una segunda fase consistió en evaluar los materiales electorales al principio, a la mitad y al final de la producción del proveedor elegido. Esto con el objetivo de asegurar que la calidad de los productos sea la misma durante todo el proceso y "no se preste a malas prácticas o den un material que no corresponde". Al momento de la entrevista se encontraban verificando el final de la producción.

Los tipos de pruebas que realizaron fueron diversos y variados según el material a evaluar, por ejemplo, para la caja paquete electoral se comprueba que las asas se puedan colgar del hombro cómodamente, que tanto ellas como la caja tengan una resistencia adecuada, "se le colocaron 20 kilos para determinar que no se desfonde o se rompa"; también que cuenten las medidas adecuadas y el gramaje del cartón sea el indicado. Para la cinta que sella las urnas: demostrar que no se despegue, sea resistente y que la impresión esté bien hecha y no se despinte; "así, cada material tiene su tipo de pruebas según las normas correspondientes que ellos establecieron y que proporcionaron a la universidad".

El maestro Panamá, destacó que, particularmente, es la primera vez que trabaja con el INE y fue una experiencia muy gratificante ya que alcanzó un nuevo aprendizaje como profesor. De igual forma lo fue para todos los participantes, especialmente para los estudiantes, ya que se acercan al mundo laboral; "para mí ha sido una experiencia muy enriquecedora. Yo no sabía todas las pruebas que se le hacen a esos materiales ni que hay una comprobación de calidad detrás de ellos".

Finalizó aseverando que el INE quedó tan satisfecho de su trabajo que les dio la encomienda de probar la calidad de otros materiales que no estaban contemplados en el convenio, como una caja paquete electoral de cartón (la anterior era de laminado plástico) y los marcadores para las boletas. Asimismo, los han recomendado con el INE de otros estados y ya se tuvo acercamiento con Guanajuato y Tamaulipas.

Fotografías: Mauricio Iván Panamá Armendáriz

Esfuerzo conjunto para apoyar la reactivación de las mipymes

-Signan convenio de colaboración la UAM y la Alcaldía Miguel Hidalgo, mediante el cual se prestará asesoría a decenas de miles de micro, pequeñas y medianas empresas (mipymes) de esa demarcación

POR JUAN MANUEL TIRADO JUÁREZ

Hace unas semanas se concretó la firma de un convenio de colaboración entre la UAM, encabezada por el rector general, doctor Eduardo Abel Peñalosa Castro, y la Alcaldía Miguel Hidalgo, a través de su titular, Víctor Hugo Romo de Vivar Guerra. Con el programa *UAMedia*, se ofrecerá apoyo, asesoría y acompañamiento, "por medio de procesos administrativos, digitales y organizacionales" a las pequeñas y medianas empresas asentadas en colonias de esa jurisdicción.

Para promover el "desarrollo, el fomento y la modernización" de las Mipymes, se impulsarán "esquemas de información, capacitación y asistencia técnica", orientados a acrecentar la "competitividad y la productividad" de esas unidades económicas. En el acto, el doctor Peñalosa Castro señaló que se ofrecerán "diplomados, seminarios, cursos y talleres" –además de "otras opciones de educación continua"– para reforzar la "actualización profesional de los interesados" y así se impulse el quehacer "del sector productivo local".

La Alcaldía Miguel Hidalgo tiene un peso cultural y económico de gran importancia en esta capital; en ese tenor, asentó, "este convenio tiene un gran simbolismo para la UAM, sobre todo por el momento tan difícil que vivimos", es una prueba de que "la suma de voluntades es la clave para sortear", de manera conjunta, "la crisis que padecemos".

A su vez, el doctor Óscar Lozano Carrillo, rector de esta sede académica y artífice de las diversas facetas que rodean al proyecto *UAMedia*, señaló que se tienen contempladas, entre otras acciones, la impartición de cursos y talleres (gratuitos y flexibles) de manera remota. Hasta ahora, se ha colaborado con "más de 30 mil personas cuyas mipymes han sido afectadas durante la pandemia del COVID-19". En tanto, a través de *UAMedia idiomas y cultura* "se han atendido a más de cinco mil individuos" en un plazo de cinco meses, todo ello acorde "con la perspectiva social, humanista y ambiental que la UAM tiene para fortalecer lazos con la sociedad".

Por su parte, Víctor Hugo Romo destacó la importancia económica que tiene la alcaldía a su cargo pues "aporta el 25 por ciento del Producto Interno Bruto (PIB)" de esta capital; de ahí la relevancia que las micro, pequeñas y medianas empresas tengan a la mano "las herramientas, el conocimiento y los sistemas" para contar con "una plataforma y un vehículo para constituirse en el nuevo marco de la era digital", puesto que la emergencia sanitaria empujó el "teletrabajo, las reuniones y el conocimiento a distancia". *UAMedia*, finalizó, "es un ejemplo de éxito y un complemento social que puede robustecer cualquier negocio mediante la capacitación".

Para Fadlala Akabani Hneide, secretario de Desarrollo Económico del gobierno capitalino encabezado por la doctora Claudia Sheinbaum Pardo, la Unidad Azcapotzalco se ha destacado por "su creatividad, innovación y especialización" para apoyar e impulsar a las mipymes y, por medio de esa plataforma, se "anticipa a las necesidades y demandas en el ámbito econó-

...Hasta ahora, se ha colaborado con "más de 30 mil personas cuyas mipymes han sido afectadas durante la pandemia del COVID-19".

mico y productivo" y así estimular la actividad económica en la alcaldía Miguel Hidalgo.

En la ceremonia protocolaria –realizada de manera virtual–, estuvieron presentes los doctores Joaquín Flores Méndez, coordinador general para el Fortalecimiento Académico y Vinculación; Beatriz García Castro, secretaría académica de este plantel y Alfredo Garibay Suárez, profesor del Departamento de Administración y quien ha tenido un rol relevante en el proyecto *UAMedia*, así como el maestro Joaquín de la Huerta Gómez, director de Innovación de la Metropolitana. Además, intervino la egresada de la licenciatura en Administración, Gladys Marisol Peñalosa Solís, coordinadora de *UAMedia Tu empresa*.

Alumnos ponen en práctica sus conocimientos

En entrevista con este medio universitario, Marisol Peñalosa Solís mencionó que el proyecto comenzó a gestarse en agosto de 2020 (en medio de la emergencia sanitaria), como una respuesta institucional para apoyar a las micro, pequeñas y medianas empresas que sufrieron los impactos negativos ocasionados por la pandemia.

Cuando inició el proyecto *UAMedia*, informó, se orientaba a las actividades de educación continua, pero a raíz de la crisis sanitaria se diversificó y comenzó a brindar cursos y talleres diversos; a promover y divulgar la educación financiera, económica y social con una perspectiva innovadora e incluyente; a ofrecer idiomas y temas culturales; a poner al alcance de los micro, pequeños y medianos empresarios conocimientos digitales, todo esto a través de *UAMedia digital*, perfilándose dentro de sus diversos proyectos *UAMedia Tu empresa*.

De entrada, este programa reconoce la importancia social, cultural y económica de las mipymes, para así ofrecerles "asesoría, acompañamiento y apoyo a través de un proceso de investigación y mejora continua". Así, se indaga y se analiza la situación específica para después "diseñar diversas estrategias" a fin de contribuir a "incrementar la productividad y eficiencia" de las empresas aliadas.

Uno de los aspectos de esta iniciativa es que está a cargo de alumnos y egresados de diversas licenciaturas, como Administración, Derecho, Economía y Sociología, así como Diseño de la Comunicación Gráfica; éstos últimos apoyan en lo relacionado con la imagen y la marca de los emprendedores y de sus negocios, elaboran logotipos, anuncios, carteles y videos, entre otras herramientas promocionales. En la actualidad, colaboran varios alumnos y egresados a través del Servicio Social, pero en toda la plataforma participan 300 alumnos apoyados por diversos profesores de la División de CSH.

Es interesante que cada uno de los alumnos escoge el proyecto de su interés; de esa manera, resaltó, refuerzan el aprendizaje y sus conocimientos teóricos para apoyar a las mipymes y empiezan a poner en práctica los saberes adquiridos en las aulas. Inician sus labores a principios del trimestre, empezando un "proceso de investigación y mejora continua" de la organización y prestan el apoyo hasta concluir ese periodo lectivo.

Conforme ha ido avanzando la iniciativa, se ha generado más interés de las empresas; en el principio, muchas eran de estudiantes y de egresados de la UAM, pero ahora participan personas, familias y organizaciones de diversas partes de la república. Hasta hoy se ha "logrado apoyar a más de 115 mipymes de diversos giros empresariales"; de esa manera, los beneficios han alcanzado a por lo menos 300 familias. Sin embargo, apuntó Marisol Peñalosa, el proyecto se puede extender a más alcaldías, municipios y estados pues está al alcance de prácticamente cualquier interesado, ya que es "gratuito, digital, flexible y accesible".

Las caractrísiticas del proyecto UAMedia han permitido más alianzas estratégicas, como con la Universidad Autónoma de Chiapas; en tanto hace unos días la Unidad Azcapotzalco sostuvo un acercamiento con la Central de Abastos de esta capital para replicar el programa en ese importante complejo.

Para concluir la charla, la coordinadora de *UAMedia Tu empresa* señaló que los micro, pequeños y medianos empresarios así como las entidades económicas interesadas en sumarse a este esfuerzo colectivo de gran interés social y económico, pueden contactarse a través de las páginas *https://uamedia.org/, https://www.uamediadigital.com* así como en su espacio de Facebook, *https://www.facebook.com/UAMediaTuEmpresa/* y otras redes sociales, e incluso a través del correo electrónico: *uamediadigital@azc.uam.mx*.

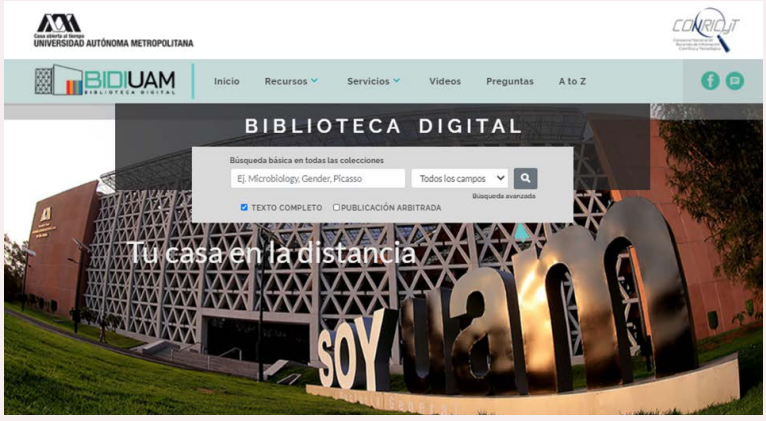
UAMedia imparte diversos cursos como Ecofeminismo, Justicia ambiental, Registro de marcas, Derechos humanos, Power point, Diseño y gestión, entre otros; asimismo, impulsa actividades relacionadas con temas como Diseño de páginas web, Diseño de estrategias de vinculación empresarial, cursos de capacitación y Diseño de identidad corporativa, entre muchos más.

En UAMedia Tu empresa colaboran los alumnos y egresados Monserrat Sánchez Ortega, Hilary Yamille Lalupu Susuki, Jonathan Amador Bermúdez Santiago, Giovanna Negrete Hernández, César Cedillo Álvarez, José Roberto Rosas Torres y Edwin Villa Arroyo, así como Guadalupe y Diego Zaragoza Rodríguez, Jessica Diana Hernández Vargas, Jovani Cortés Pérez, Ana Karen Vargas Maximiliano y Carlos Alejandro Vega Sánchez, junto con Cindy Silva Escamilla, Diana Denisse Arriola Sánchez, Berenice Haydée Arriola Sánchez, Eder Badillo Cuevas, Santa Luz Villarreal Olvera y Maritza Barradas, asesorados por los doctores Gabriela Pimentel y Lozano Carrillo, y coordinados por Peñalosa Solís.

Imágenes: acervo digital UAMedia

BIDI-UAM, el mayor tesoro bibliográfico documental electrónico

POR OHEMIR YAÑEZ MARTÍNEZ



El pasado 31 de marzo se llevó a cabo la presentación de la nueva interfaz de la Biblioteca Digital de la UAM: BIDI-UAM, la cual estuvo a cargo del licenciado Julio Ibarra Martínez, jefe del Departamento de la Biblioteca Digital. El acto contó con la presencia del doctor Eduardo Abel Peñalosa Castro, rector general de la UAM; el doctor José Antonio de los Reyes Heredia, secretario general de la UAM; el doctor Joaquín Flores Méndez, coordinador general para el Fortalecimiento Académico y Vinculación, así como de los rectores, secretarios y coordinadores de Servicios de Información y Documentales, de las cinco Unidades Académicas.

Flores Méndez inició con la presentación del nuevo Portal de la Biblioteca Digital compartiendo algunos antecedentes de la creación de la BIDIUAM –surgida hace poco más de 10 años–, y refiriéndose a la destacada aportación que tiene la UAM en el Consorcio Nacional de Recursos de Información Científica y Tecnológica (CONRICYT) del CONACYT.

...la Biblioteca Digital actualmente juega un rol muy importante para extender la documentación de la acreditación de las licenciaturas y Posgrados...

Hizo hincapié en la importancia de la creación de la Biblioteca Digital, con la cual fue posible reunir en una sola plataforma la totalidad de recursos bibliográficos y documentales que suscribe la Universidad, vinculados a las necesidades de los planes y programas de estudio de licenciatura y posgrado que se imparten, así como a los proyectos de investigación en desarrollo. Esta concentración de la totalidad de los medios trajo una consecuencia lógica positiva que se tradujo en un ahorro sustantivo, lo que permitió optimizar la consulta y la recuperación de la información además de ampliar la cobertura del horizonte de las necesidades bibliográficas.

Destacó la iniciativa realizada a partir del 2019 por el Departamento de la Biblioteca Digital para consultar y gestionar en un solo contrato, desde la Rectoría General, el mantenimiento anual de los Sistemas Administrativos de Bibliotecas denominados *aleph*, en cada una de las bibliotecas de las cinco unidades académicas: Azcapotzalco, Cuajimalpa, Iztapalapa, Lerma y Xochimilco. Señaló que desde el Departamento de la Biblioteca Digital se está realizando la gestión del DOI (*Digital Object Identifier*) –el indicador más usado hoy en día para identificar los artículos científicos electrónicos, revistas completas, partes de artículos, audios, videos, imágenes e, incluso, software–, el cual permite ampliar la ventana de consulta de la producción científica que se genera en la Universidad, así como su citación.

Adelantó también que próximamente se iniciarán dos interesantes proyectos: la estandarización para generar el ORCID (*Open Research and Contributor ID*) al personal académico e investigador para que cuenten con un identificador único que busca proporcionar a los investigadores un código de autor persistente e inequívoco que distinga claramente su producción científica. El otro proyecto se refiere a que actualmente se está desarrollando el portal de *Revistas UAM* que pretende concentrar en un solo lugar todas las revistas que se editan en las cinco unidades, con la finalidad de dar mayor visibilidad al exterior de la producción académica y de investigación que se genera en la Universidad.

La maestra Marisela Jiménez García, coordinadora de Servicios Documentales de la UAM Iztapalapa y quien fungió como moderadora del acto, cedió la palabra al licenciado Julio Ibarra Martínez, quien destacó de la plataforma los siguientes elementos: BIDIUAM es un proyecto universitario que brinda servicios de información académica a alumnos, docentes, investigadores

y administrativos de la UAM, mediante la plataforma web *https://bidi.uam.mx*.

Las bondades del Portal se reflejan al contar con editoriales académicas y *Open Access*, contenidos disponibles 24/7, integrar contenidos académicos de frontera, ingreso con un *Login* mediante claves y expresiones de la consulta a través de un diseño responsivo, lo cual permite una optimización para el ahorro de datos, así como consultas y descargas ilimitadas.

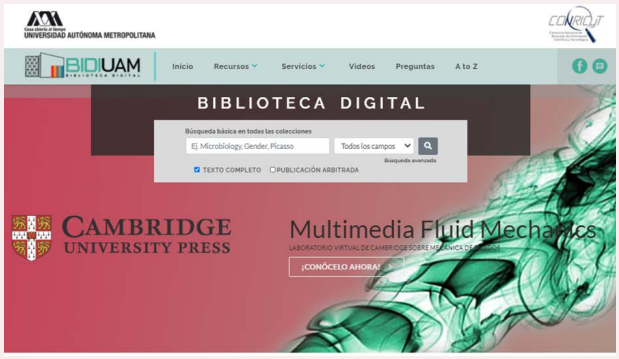
En cuanto a insumos, contenidos y calidad de información se refiere, la BIDIUAM destaca por contar con más de 140 recursos de información especializada y multidisciplinaria, entre los cuales se encuentran más de 570 mil títulos de libros electrónicos, más de 53 mil revistas electrónicas, más de 1 millón 700 mil tesis, normas y protocolos y más de 10 mil videos científicos. La calidad de información se refleja en la contratación de las cinco editoriales de mayor prestigio académico a nivel mundial, como son *Elsevier*, *Springer*, *Wiley*, *Sage*, *Taylor & Francis*, entre otras, además de contar con 19 de las revistas más importantes incluidas en el Top 20 del *Journal Citation Report* (JCR). También posee y ofrece apoyos complementarios para la investigación con los *softwares* antiplagio, los laboratorios virtuales y los gestores de referencia.

La adquisición y suscripción de los recursos de información se realizarán de forma colegiada y en conjunto con los responsables de las bibliotecas de cada sede de la UAM, en estricta concordancia con los requerimientos documentales establecidos en la bibliografía básica y recomendada en los planes y programas de estudio que se brindan en la Universidad, así como en los proyectos de investigación en desarrollo.

Actualmente, la BIDIUAM juega un papel importante en el Proyecto Emergente de Enseñanza Remota (PEER), pues se ha convertido en la principal herramienta de consulta que reúne los recursos de información documental dirigidos al apoyo docente y de investigación que se brinda en las unidades académicas. La Biblioteca Digital y el PEER concilian –mediante el apoyo de las bibliotecas de cada campus– las necesidades de capacitación sobre el uso de los materiales documentales brindando los Talleres de Desarrollo de Habilidades de Información, así como el manejo especializado de la base de datos.

Ibarra Martínez destacó algunos datos estadísticos generales que arrojan que en 2019, la BIDIUAM recibió un total de 283,385 consultas por parte de la comunidad universitaria de todos los campus UAM y para 2020, se realizaron 574,448 consultas, lo cual representa un aumento del 103% en relación al año anterior.

Aseguró que el nuevo Portal de la Biblioteca Digital nos permite navegar en él de una manera más intuitiva y sencilla; asimismo, ofrece la oportunidad de ingresar a los portales de cada una de las bibliotecas, así como el de la consulta y



recuperación en texto completo de los contenidos de los cinco Repositorios Digitales Institucionales, mismos que están desarrollados bajo los lineamientos específicos para repositorios digitales emitidos por el CONACYT, que actualmente son cosechados por el Repositorio Nacional.

En el ámbito editorial universitario, las casas de mayor renombre que actualmente cuentan con la edición de libros electrónicos en español están integradas a la BIDIUAM, y entre ellas se encuentran: *Mc Graw Hill*, *Pearson Education*, *Cengage*, *eLibro*, *Biblioteca ENI*, *Digitalia*, *Alfaomega y El Manual Moderno*.

Cabe destacar que la Biblioteca Digital actualmente se encuentra posicionada en el ranking universitario como la tercera a nivel nacional y una de las primeras 20 en Latinoamérica. Además, juega un papel muy importante para extender la documentación de la acreditación de las licenciaturas y posgrados, así como la evaluación de posgrados integrados en el Padrón Nacional de Posgrados de Calidad.

Para finalizar, el doctor Eduardo Abel Peñalosa Castro, rector general de la UAM, comentó que la BIDIUAM ha dado un salto cuántico, de ser un espacio sensacional de consulta se ha convertido en algo mucho más versátil al cobrar relevancia como el principal vehículo de información en apoyo a las actividades cotidianas de docencia e investigación.

"Generar una plataforma más amigable e intuitiva para los usuarios, es importante en un escenario donde su demanda se ha incrementado más del 100% en apenas nueve meses. El nuevo portal de la Biblioteca Digital de la UAM busca que los usuarios puedan acceder de forma más sencilla y directa a los contenidos de información y las colecciones que cubren prácticamente todas las áreas del conocimiento; es una apuesta de todos por los beneficios de mantener e incrementar de manera responsable y transparente la adquisición de dichos recursos disponibles para la comunidad UAM", concluyó.

El licenciado Juan Ramírez Godínez, de la Coordinación de Servicios de Computo (COSEI) de la UAM Azcapotzalco, añadió para la presente nota informativa que la Biblioteca Digital actualmente juega un rol muy importante para extender la documentación de la acreditación de las licenciaturas y Posgrados, así como la evaluación de los últimos, los cuales están integrados en el Padrón Nacional de Posgrados de Calidad. Además, exhortó a solicitar cualquiera de los servicios antes mencionados a través de las jefaturas de COSEI, contactos que se encuentran en la página *http://cosei.azc.uam.mx/*

Nueva oportunidad para conocer parte de la obra del escritor Severino Salazar

–La Unidad Azcapotzalco y el Instituto Zacatecano de Cultura José Ramón López Velarde, IZC, lanzan edición con cuentos del también profesor de este campus

–Presencia de la UAM en el Festival Cultural Zacatecas 2021

POR JUAN MANUEL TIRADO JUÁREZ

Dentro de su faceta como escritor, el profesor Severino Salazar Muro (Tepetongo, Zacatecas, 1947–Distrito Federal, 2005) publicó varias novelas, entre ellas, *Donde deben de estar las catedrales* (la cual recibió en 1984 el Premio Nacional *Juan Rulfo* para Primera Novela–, *Llorar frente al espejo (1989)*, la primera que le editó la UAM, y *El imperio de las flores* (2004). Además, cuenta con cuatro libros de cuentos reunidos, una extensa serie de ensayos y realizó una antología del quehacer literario de su Estado natal en *Zacatecas, cielo cruel, tierra colorada: poesía, narrativa, ensayo, teatro (1868-1992)*.

En 1983 llegó a la Unidad Azcapotzalco en donde impartió clases de literatura e inglés y, en su momento, llegó a ser jefe del Área de Literatura y coordinador de aquel idioma dentro de la Coordinación de Lenguas Extranjeras (CELEX). Aunado a su labor docente desarrollada en la UNAM, fue colaborador de diarios como *La Jornada, El Día*, *El Nacional* y la sección *Crónica Dominical*.

En 2015, en el décimo aniversario de su partida, se empezó a gestar un proyecto en el que confluyeron las Divisiones de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) y Ciencias Sociales y Humanidades (CSH). Para recordar la trayectoria de Severino Salazar, integrantes del área de Literatura del Departamento de Humanidades –entre ellos, los profesores Ezequiel Maldonado y Fernando Martínez– organizaron un coloquio con la participación de especialistas.

Tiempo después, la maestra Ivonne Murillo Islas, adscrita al Departamento de Investigación y Conocimiento de la División de CyAD, invitó a esos docentes y a la maestra Edilberta Manzano Jerónimo, reportera de *aleph, tiempos de reflexión*, a compartir la obra de Salazar con alumnos de la licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica –dentro de su curso de Sistemas de Signos en Publicaciones– para que los jóvenes la conocieran.

Esa conjunción de saberes y entusiasmo dio pie para realizar un "trabajo colectivo" a fin de rediseñar la presentación de algunos cuentos del escritor; para ello, se organizó un concurso interno entre sus alumnos y así darle un nuevo impulso a través de varios cuadernillos, donde obtuvieron el primer lugar Rodrigo Nathán León y Arcelia Alvarado Denicia.

En septiembre pasado, refirió Murillo Islas, durante la Feria del Libro de Zacatecas, se presentaron tres cuadernillos: uno, que alberga el cuento *Tepetongo en la azotea*; otro, a *Catedral de cristal* y *El mayate*; y el tercero, a *Mecanismos de luz* y *Con alas blancas*. Ahí, Nathán León y Alvarado Denicia presentaron su trabajo, sus dibujos y la estructuración de la colección.

Durante la presentación de los tres cuadernillos y dos de más reciente factura –realizada hace unos días durante el Festival Cultural Zacatecas (FCZ) 2021, en esta ocasión realizado de manera virtual debido a la pandemia por COVID-19–, Murillo Islas resaltó el impulso y la dedicación de la maestra Manzano Jerónimo para promover la obra de Severino Salazar, que se ven reflejados en las dos nuevas ediciones que contienen *También hay inviernos fértiles, Yalula, la mujer de fuego*, y *Jesús, que mi goce perdure*, junto con *Libro corazón*, textos que plasman el trabajo, respectivamente, de Gustavo

La Unidad Azcapotzalco y el Instituto Zacatecano de Cultura lanzan edición con cuentos del también profesor de este campus.

Villagrán, Estephany Mora y Adrián Antonio; y de Roberto Dávila, César Ramos y de Adrián Antonio (ex alumno de esta sede académica).

En estas dos nuevas producciones, finalizó la maestra Ivonne Murillo, se reunió al esfuerzo colectivo el IZC y el Taller de Ilustración, dirigido por el profesor Gustavo Villagrán; además, contienen una presentación y un texto con la pluma de la maestra Jerónimo Manzano.

En su turno, el doctor Antonio Marquet Montiel, adscrito al Departamento de Humanidades, recordó diversos rasgos de la obra y la personalidad de Severino Salazar, como "la inteligente risa y el humorismo que eran su constante compañía pero que siempre enfrentaba los problemas de manera directa; platicábamos mucho de literatura y leíamos bastante". En el cuento *Tepetongo en la azotea*, refirió, son constantes los momentos que llevan a la risa pero, al mismo tiempo, se manifiesta una trama en la que se conjuntan la migración, la pobreza, los problemas que existen en el agro y orillan a la gente a buscar mejores horizontes en ciudades como ésta.

Aquí los migrantes toman los trabajos más duros y peor pagados y en "Tepetongo...", el jefe de familia afronta la situación con laboriosidad y entereza para salir adelante. Consigue un cuarto de azotea de un edificio de oficinas a donde va trasladando elementos del campo –añoranza de su pueblo natal–, como animales de granja. Así empieza a construir un sueño, pero éste se derrumba estrepitosamente con el temblor que sacudió al entonces Distrito Federal en septiembre de 1985, que orilla al regreso de la familia a su terruño.

Es un cuento extraordinario –remarcó el también escritor– y cobra mayor relevancia en momentos como el que atravesamos actualmente ocasionado por la pandemia del COVID-19, en los que muchas familias pasan por circunstancias muy difíciles por la enfermedad; las diversas crisis, como la económica y la política, por la desolación y la incertidumbre. Por ello, dijo, "Conviene regresar a las páginas de Severino Salazar, que es un hombre con mucha fuerza, decisión y de gran talento".

Salazar no se amilana ante las adversidades (como fueron el sismo de 1985 y la crisis económica de Zacatecas, que expulsa a mucha gente a esta metrópoli y hacia Estados Unidos). Sabe reír, no se deja vencer y en el humor y la creación tiene soportes para salir adelante. Ese talante nos muestra que hay salidas a la crisis pero hay que hacerlo de "manera creativa". Para cerrar su intervención, expresó su reconocimiento a la labor desplegada por la maestra Manzano Jerónimo por la difusión y el nuevo impulso al trabajo literario del autor homenajeado.

A su vez, la maestra Edilberta Manzano hizo un breve recorrido por los cinco cuentos contenidos en los cuadernillos. Si bien *Tepetongo en la azotea* –la narración más conocida y lograda del creador zacatecano– es un relato en donde confluyen momentos hilarantes también presenta situaciones al límite, como en la historia de amor imposible que corre en *Catedral de cristal* y se hallan presentes en las novelas *Donde deben estar las catedrales*, *Desiertos intactos* y *La locura de las flores*. En tanto que, en *El mayate*, breve y humorístico relato, hace un juego de palabras entre las significaciones entre el insecto con el que juegan niños en algunas partes de la provincia y el mexicanismo que alude al homosexual.

Imágenes otorgadas por Ivonne Murillo Islas

Mientras que, continuó, *Mecanismo de luz* es un relato "un poco extraño", que narra las desventuras de un anciano ebrio que pierde a su familia por el alcoholismo y la violencia en su círculo familiar, y que, en algunos momentos, aborda de manera muy sutil el tema de la Teología de la Liberación que, como se sabe, ronda las fronteras entre la religión y la política, tema que por lo general no toca. Por otro lado, en *Con alas blancas* discurre un joven que no escapa de los rituales familiares en su natal Zacatecas, en medio de los tópicos que se hallan en varios de sus relatos, como el desierto, el sol inclemente, las minas y las parroquias.

La doctorante en Teoría Literaria por la Unidad Iztapalapa y reportera en este medio, refirió que en 2019 se sumó al proyecto del IZC y para ello eligió los cuentos *También hay inviernos fértiles*, una aparente secuela de *Con alas blancas*, en donde un adolescente interno en un seminario ve pasar parte de su vida en ese ambiente monástico. Y, por otro lado, *Yalula, la mujer de fuego*, que narra los avatares de una mujer –como otros personajes femeninos que se encuentran también en otras de sus novelas– que "contra viento y marea logra sus objetivos"; en medio de la miseria y el abuso, se sobrepone y da muestra de "fortaleza y superación".

En tanto, en *Jesús, que mi goce perdure* aborda el "tema gay, más bien el travestismo". Éste es un cuento muy crítico y presenta la instantánea de una sociedad, de "cómo pensaba y actuaba frente a esa situación". Y, finalmente, en *El libro corazón* presenta a un grupo de niños "que están al borde del vacío y no se dan cuenta"; ahí, la tragedia (como en mucha de su obra) está al acecho.

Esperamos, dijo, que esta colección sirva para sembrar la inquietud entre los jóvenes para leer y conocer la obra de Salazar, que merece ser leída, rubricó no sin antes agradecer a todas las personas que hicieron posible este proyecto, entre ellos al maestro Juan Arroyo, de la Sección de Producción y Distribución Editorial de la Unidad Azcapotzalco, a la maestra María de Jesús Salazar Muro, hermana del escritor, por su generosa colaboración, así como a la doctora Xóchitl Marentes Esquivel, del IZC y conductora del acto.

CyAD realiza ciclo de presentaciones editoriales

—*Racrufi: arte de alta energía*, texto con el que inicia esta jornada

—Raúl Cruz Figueroa, ilustrador paradigmático del *Hi NRG*

POR EDILBERTA MANZANO JERÓNIMO

"Crear ciencia ficción siempre ha sido mi pasión y mi sueño. La realización de volantes publicitarios para fiestas de *Hi-NRG* (música electrónica) me brindó ese espacio creativo. Esa época emblemática está arraigada en la memoria y en el corazón de los que participamos en ella", mencionó Raúl Cruz Figueroa durante la presentación del libro *Racrufi: arte de alta energía*, realizado en coautoría con Itzel Sainz González, Juan Rogelio Ramírez Paredes y Antonio Ramírez Pérez.

Este libro recopila trabajos del artista conocido como *Racrufi*, elaborados a lo largo de su vida, desde dibujos realizados durante su niñez hasta ilustraciónes de juventud para promocionar fiestas de *Hi NRG* (pronunciado *high energy*), género de *tempo* rápido y sonidos electrónicos marcados por simplificadores. Estos eventos de fines de semana en espacios públicos en los que se tocaba música electrónica realizados en la década de los años 80, dieron la pauta para el desarrollo del arte fantástico y de ciencia ficción plasmados en *flyers* que muchos jóvenes coleccionaban por sus diseños.

El libro coeditado por la UAM-A y editorial Milenio está compuesto por cuatro capítulos; el primero, de la autoría de Juan Rogelio Ramírez Paredes –académico del Departamento de Sociología–, quien hace un acercamiento desde el punto de vista social, histórico y filosófico del trabajo de Racrufi y lo que éste representa para las comunidades de identidad sociomusical *Hi NRG*, a la vez que adentra al lector en el desarrollo profesional del artista plástico, explicó la doctora Itzel Sainz González, coautora y presentadora de la obra.

El segundo está conformado por una serie de entrevistas realizadas por Antonio Ramírez Pérez, ex alumno de la UAM-A, quien logra establecer un diálogo entre Racrufi y Jaime Ruelas, dos de los ilustradores más paradigmáticos de las comunidades *Hi NRG*. Como colegas, charlan acerca del desarrollo artístico, sus encuentros y actividad personal en el ámbito de su especialidad; en ese diálogo se nota un mutuo aprecio por el trabajo del colega. Dicha conversación permite entender el devenir de la trayectoría de Raúl Cruz Figueroa, comentó la académica.

El tercer apartado fue escrito por la doctora Sainz González –adscrita al Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño de CyAD–, quien, desde el punto de vista del arte y el diseño, analiza las influencias de Raúl Cruz, los creadores de arte fantástico que marcaron sus inicios y el desarrollo que lo llevó a la combinación de la cultura prehispánica y la ciencia ficción para gestar seres tecnologizados; "a ello hay que agregar su incansable búsqueda

Esta obra forma parte del ciclo de presentaciones de libros y revistas editados por la División de CyAD...

de nuevos materiales, originales maneras de representar las cosas e inéditas técnicas; todo ello le dio un estilo propio a su trabajo", aseveró.

El propio Racrufi al comentar de sus influencias, dijo que entre los más representativos está *Hajime Sorayama*, ilustrador japonés cuyas detalladas representaciones eróticas de robots femeninos lo llevaron a la fama; *Frank Frazetta*, ilustrador neoyorkino especializado en ciencia ficción y fantasía, ícono de historietas y comics; el peruano *Boris Vallejo*, dibujante del género fantástico y erótico; el suizo *Hans Ruedi Giger*, artista plástico y escultor que colaboró en el mundo del cine y fue creador del *Alien*; más recientemente, ha seguido el trabajo del artista polaco *Zdzislaw Beksinski*, quien pinta imágenes surrealistas y de pesadillas, de un género que él mismo llamó *barroco* o *gótico*.

El cuarto capítulo de *Racrufi: arte de alta energía,* está dedicado a la gráfica que realizó en el campo de las artes plásticas musicales, y cada diseño se acompaña de comentarios del artista en los que explica las referencias e ideas detrás de la imagen, dijo Sainz González. Aclaró también que la portada del libro es un trabajo innedito de Raúl Cruz Figueroa, realizado específicamente para esta edición.

En conversación con *aleph, tiempos de reflexión,* Sainz González mencionó que el desarrollo del libro llegó a buen puerto gracias al apoyo de un sinnúmero de colaboradores: el Laboratorio de Fotografía de CyAD contribuyó en la captura de los carteles de gran formato; en la Coordinación de Servicios de Cómputo se realizó la digitalización de las obras más recientes de Racrufi trabajadas en papel amate; los departamentos de Investigación y Conocimiento, de Evaluación del Diseño en el Tiempo y la Coordinación de Extensión Universitaria, también realizaron un significativo aporte a esta edición.

La académica se congratuló de la publicación porque significa una posibilidad de difundir el trabajo plástico de Raúl Cruz a nivel internacional, toda vez que la editorial Milenio –con sede en Cataluña– cuenta con distribución en varios países de Europa. En México, la UAM –a través de su portal *Casa de libros abiertos*– realizará la difusión y distribución del texto que ya está a la venta y puede adquirirse en *https://casadelibrosabiertos.uam.mx/* .

Imágenes otorgadas por Raúl Cruz Figueroa

Entre los planes a futuro, está la posibilidad de una segunda edición del libro *Jaime Ruelas: ilustrando el high energy. Arte fantástico mexicano*, publicado en 2015, toda vez que el libro se agotó a los pocos meses de su publicación. El otro proyecto es editar el tercer libro de esta serie que explora la gráfica mexicana realizada en el marco del *Hi NRG*; este libro compilaría los trabajos de diversos ilustradores que se incorporaron a este estilo encabezado por Ruelas y Racrufi; pero antes, "queremos cumplirle a la institución, concentrar nuestros esfuerzos para que el libro que ahora presentamos realmente llegue a los lectores. Ese es el objetivo último", mencionó.

Esta obra forma parte del ciclo de presentaciones de libros y revistas editados por la División de CyAD, de la UAM Azcapotzalco. A lo largo de esta jornada, también se comentaron: *Espacio inmersividad; miradas desde la transversalidad. Filosofía-arte-ciencia-tecnología*, coordinado por Claudia Mosqueda Gómez y Edmar Olivares Soria; *El libro multiplicado. Prácticas editoriales y de lectura en el México del siglo XX*, coordinado por Kenya Bello y Marina Garone; *Bauen. Hacia la construcción del diseño desde una visión social y humanista*, coordinado por Deyanira Bedolla y Aarón Caballero, así como *Noches de ópera. Treinta y tantos ensayos y reseñas, crónicas, apuestas y reflexiones*, de Vladimiro Rivas Iturralde.

Asimismo, se publicitaron las tres revistas editadas desde esa División: *Tecnología & diseño*, presentada por Mónica Elvira Gómez, Marcela Esperanza Buitrón de la Torre y Gabriela García Armenta; *Tiempo de diseño 17*, comentada por Saúl Vargas González y Marco Vinicio Ferruzca Navarro y, *Mm1 Un año de diseñarte 2020*, expuesta por Elizabeth Espinosa, Christof Gobel y César Martínez Silva.

Amigo libro

Eres tú, amigo libro,
ventana del mundo
y en tus páginas admiro
lo que mi vista no pudo.

Eres tú, amigo libro,
la aventura que he soñado,
el poema que recito,
el cuento que me ha calmado.

Eres tú, amigo libro,
compañía en mi soledad,
silencio para salir del ruido
que rodea mi caminar.

Eres tú, amigo libro,
quien nos muestra nuevas sendas,
y nos abre nuevos caminos,
amigo que alivia las penas.

Jesús Pascual (España, 1912-1997)
23 de abril, Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor

El bibliotecario. Giuseppe Arcimboldo, 1566.

RECTORÍA GENERAL
Semanario de la UAM
Lic. María Sandra Licona Morales
Directora de Comunicación Social
Tel. 55 5483 4000 Ext. 1527
mslicona@correo.uam.mx

UNIDAD CUAJIMALPA
Comunidad Cuajimalpa
Lic. Mónica Jiménez Sánchez
Coordinacdora de Extensión Universitaria
Tel. 55 5814 6503
ceuc@correo.cua.uam.mx

UNIDAD IZTAPALAPA
Cemanáhuac
Lic Valentín Almaraz Moreno
Jefe de la Sección de Difusión
Tel. 55 5804 4822
vam@xanum.uam.mx

UNIDAD LERMA
NGU
Sr. David Rodríguez Zavala
Coordinador de Cultura y Extensión Universitaria
Tel. 728 282 7002, ext. 6100
drodriguez@correo.ler.uam.mx

UNIDAD XOCHIMILCO
Cauce
Lic. Alejandro Suaste Lobo
Jefe de la Sección de Información y Difusión
Tel. 55 5483 7325
asuaste@correo.xoc.uam.mx