



aleph, tiempos de reflexión



**La UAM se sumó a un trascendental
e histórico esfuerzo colectivo en apoyo
a la salud**

Fotografía: José Antonio Martínez Barajas

Directorio

Dr. Óscar Lozano Carrillo
Rector

Dra. María de Lourdes Delgado Núñez
Secretaria

Dra. Teresa Merchand Hernández
Directora de la División Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI)

Lic. Miguel Pérez López
Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH)

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD)

Dra. María Beatriz García Castro
Secretaria Académica de la Unidad

Dr. Luis Noreña Franco
Coordinador de Extensión Universitaria (CEU)

D.C.G. Édgar Barbosa Álvarez Jefe de la Sección de Información y Divulgación

Lic. Juan Manuel Tirado Juárez Reportero

Lic. Ivette Gabriela Lozano Flores Reportera

Lic. Ohemir Yañez Martínez Reportero

Mtra. Edilberta Manzano Jerónimo Reportera

Lic. Jacqueline Quiroz Reyes Correctora

Lic. María Margarita Huerta Jurado Analista y redactora documental

Lic. Blanca H. Rodríguez Rodríguez Formación *aleph*

D.C.G. Juan M. Rangel Delgado Diseño y formación *Guía Universitaria*

D.C.G. Josefina Rojo Zavaleta Diseñadora de la Comunicación Gráfica

Jorge D. Perea Juárez Fotógrafo

Celia Ramírez Altamirano Secretaria

Hefzi-Ba Gutiérrez Ramírez Auxiliar de oficina



Consulta la versión electrónica en:
www.azc.uam.mx/aleph/index.html

Blog:
alephuamazcapotzalco.wordpress.com

Para más información acércate a nuestro blog a través de este QR

aleph

tiempos de reflexión

Contenido

Vigilantes del planeta

Un privilegio ser sede de la campaña de vacunación contra covid 19 3

Casa abierta al pensamiento

CELEX realiza la décimo segunda edición del Coloquio de Lenguas Extranjeras 6

La maestra Elisa Garay Vargas presenta sus proyectos de investigación en el *Seminario CyAD Investiga 2020* 7

Egresado de la UAM Azcapotzalco gana primer lugar en Premio Latinoamericano 8

Creatividad desnuda

De la Metro en el Metro a La Metro en la Red 10

Síguenos en:



UAM Azcapotzalco aleph



@alephUAM_A

ALEPH, TIEMPOS DE REFLEXIÓN. Año 25, volumen 9, número 319, abril/01, 2021, es una publicación quincenal de la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Prolongación Canal de Miramontes 3855, Col. Exhacienda San Juan de Dios, Delegación Tlalpan, C.P. 14387, Ciudad de México y Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas Azcapotzalco, C.P. 02200, Ciudad de México, teléfonos 53189215 y 53189217. Página electrónica de la revista: www.azc.uam.mx/aleph/index.html y correo electrónico: secinf@correo.azc.uam.mx. Editor responsable: Édgar Barbosa Álvarez. Certificado de Reserva al Uso Exclusivo de Título No. 04-2010-030810593700-203; ISSN 2007-8382, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Édgar Barbosa Álvarez, Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Fecha de última actualización 5 de abril de 2021. Tamaño de archivo: 2.7 Mb.

La información, opinión y contenidos de las notas son responsabilidad de los autores.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos o imágenes de la publicación, sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Un privilegio ser sede de la campaña de vacunación contra covid 19

—La Unidad Azcapotzalco recibió a decenas de miles de personas

POR JUAN MANUEL TIRADO JUÁREZ



Fotografía: José Antonio Martínez Barajas

La UAM es una institución que sirve a la sociedad mediante la formación de profesionales, que analiza las problemáticas que la aquejan y ofrece vías de solución, contribuye a la formación de ciudadanía, pero también se suma a los esfuerzos colectivos,...

El pasado miércoles 10 de marzo, a partir de las ocho de la mañana, esta sede académica —convertida en un macro Centro de Vacunación, COVID-19— abrió sus puertas para acoger a las personas mayores de 60 años residentes en la Alcaldía Azcapotzalco, quienes acudieron para recibir la primera dosis del biológico elaborado por Pfizer.

Días antes, el equipo encabezado por el rector Óscar Lozano Carrillo, sostuvo reuniones con las representaciones de la Secretaría de Salud capitalina, a cargo de la doctora Oliva López Arellano; la Alcaldía Azcapotzalco, cuyo titular es el doctor Vidal Llerenas Morales, y del gobierno capitalino, comandado por la doctora Claudia Sheinbaum Pardo, para afinar los detalles operativos para realizar la fase correspondiente de la Estrategia Nacional de Vacunación contra el SARS-CoV-2.

Sin embargo, las primeras pláticas para que este plantel fuera considerado como un espacio adecuado para aplicar las inmunizaciones, se realizaron hace varios meses con el titular de la Subsecretaría de Educación Superior de la SEP, doctor Luciano Concheiro Bórquez, quien invitó a las universidades que pudieran sumarse

a dicha campaña y que contasen con las instalaciones apropiadas para tal objetivo, informó en entrevista el doctor Lozano Carrillo.

La UAM expresó su interés y meses después, cuando ya estaban avanzadas las negociaciones para la adquisición de las vacunas, las autoridades sanitarias capitalinas dieron el visto bueno para que el campus Azcapotzalco se constituyera en uno de los primeros macro-centros de vacunación —junto con la Arena de la Ciudad de México—, pues para esta relevante labor se instalaron 53 células de vacunación, en las cuales se aplicaron entre cinco mil y seis mil inmunizaciones aproximadamente, por día.

Para llevar a cabo esta importante misión se instalaron grandes carpas en el interior del plantel, con sillas suficientes para que la gente estuviera cómoda y en orden —con un espacio extra adecuado para quienes acudieron en sillas de ruedas o que requirieran atención especial—, y en el exterior se colocaron vallas para organizar el ingreso y como protección de las personas que acudieron, así como una carpa ubicada sobre la avenida San Pablo para que los acompañantes esperaran a sus familiares. A su llegada recibían instrucciones de parte de



Fotografía: Juan Manuel Tirado Juárez



Fotografía: Juan Manuel Tirado Juárez



Fotografía: Juan Manuel Tirado Juárez



Fotografía: José Antonio Martínez Barajas

personal del gobierno capitalino y más adelante eran recibidos por el equipo de los Servidores de la Nación, quienes acopiaban los datos y llenaban los formatos para que posteriormente fueran vacunados en las células, continuó.

Una vez aplicado el biológico, realizado tanto por personal de la Secretaría de Salud capitalina como por estudiantes de la Unidad Xochimilco (que también apoyaron a los asistentes), pasaban a otro espacio en donde permanecían cerca de media hora para atenderlos por si se presentaba alguna reacción. Ahí, grupos de médicos explicaban sobre algunas eventuales molestias, de diversos grados, que se pudieran presentar, sobre todo considerando que por la edad había gente con comorbilidades. Pasado ese tiempo se dirigían a la salida. Es necesario subrayar, explicó, que no hubo largas filas, que todo el proceso fue muy ordenado y que la atención fue muy eficiente y amable.

Para la Unidad Azcapotzalco, el haber estado presente en este ejercicio y momento histórico, ha sido un privilegio. La UAM es una institución que sirve a la sociedad mediante la formación de profesionales, que analiza las problemáticas que la aquejan y ofrece vías de solución; contribuye a la formación de ciudadanía, pero también se suma a los esfuerzos colectivos, como en esta ocasión en donde confluyeron el gobierno federal, el capitalino y la alcaldía Azcapotzalco para enfrentar a la pandemia ocasionada por COVID-19, como lo fue ante situaciones como las originadas por los temblores de 1985 y 2017 y lo seguirá haciendo cuando sea necesario.

La Metropolitana es una institución cercana a la gente, con un perfil humanista que le es reconocido en México y en el mundo. Ante la crisis sanitaria que ha sacudido al planeta, nuestra Universidad generó estrategias para mantener sus funciones sustantivas: la docencia, la investigación y la difusión y preservación de la cultura, subrayó.

Así, del 10 al 16 de marzo se aplicaron más de cuarenta mil vacunas en un magno esfuerzo en donde participaron más de 800 personas, de las cuales un centenar, entre personal y estudiantes, son de la UAM. Por otro lado, prosiguió el rector, fue muy satisfactorio y emotivo ver las reacciones de las personas que recibieron las inmunizaciones. Ellas y ellos manifestaron su agradecimiento por haber sido atendidos, a sabiendas de que ese enorme esfuerzo colectivo se levantó para preservar su salud. "No hay palabras" para describir este ejercicio, que de alguna manera permite atisbar la salida a la pandemia que ha golpeado a nuestro país desde hace casi un año.

Sobre la posibilidad de que esta sede académica sea considerada para la segunda aplicación, Lozano Carrillo manifestó la disposición institucional para volverse a sumar a la campaña, y estará lista para abrir sus puertas si es requerida nuevamente por las autoridades respectivas. Para concluir la charla, refrendó la gratitud hacia todas las personas que participaron y apoyaron en la jornada de vacunación, a los distintos órdenes de gobierno, a los alumnos y el personal de la UAM, a la Secretaría de la Unidad (a cargo de la doctora María de Lourdes Delgado Núñez) que "lograron que este ejercicio fuera uno de los más exitosos de los que se han llevado a cabo" dentro de la estrategia nacional de vacunación, rubricó.

A lo largo de la semana que estuvo abierto el macro centro de vacunación, se recibieron las visitas y supervisiones de la jefa de gobierno de la Ciudad de México, doctora Claudia Sheinbaum, del titular de la alcaldía Azcapotzalco, doctor Llerenas Morales, de la secretaria de Salud, doctora López Arellano, así como del rector general y el secretario de

la UAM, doctores Eduardo Abel Peñalosa Castro y José Antonio de los Reyes Heredia, y del rector de la Unidad Xochimilco, doctor Fernando de León González, entre otros.

Durante una semana, las personas de sesenta y más años de edad acudieron a este plantel: se podía ver cómo la mayoría llegaba con la expectativa optimista de que de esa manera se enfrenta un problema de salud mayúsculo. La atención fue muy buena, en todo momento recibieron apoyo y los mínimos inconvenientes eran resueltos sin mayores trabas. En todo momento privó un espíritu colectivo festivo y de esperanza, de que por medio de la vacunación se permitiera afrontar de mejor manera las aciagas jornadas que han sacudido a muchas familias y también a la comunidad universitaria.

Lo mismo bajaban de autos particulares, taxis o del transporte colectivo para llegar a la cita acordada días antes; el personal del gobierno capitalino rápidamente los atendía y los canalizaba hacia la entrada, más adelante les pedían sus datos para llenar el formato y de ahí los encaminaban hacia alguna de las 53 células. En estos módulos una enfermera abría la caja térmica, sacaba el frasco, preparaba la vacuna y la pasaba a otra enfermera quien diestramente aplicaba la inmunización, en un ejercicio que se repetía durante varias horas.

Ya en la sección de reposo se les daba información sobre los eventuales síntomas que se pudieran presentar, como dolor en el brazo o de cabeza, gripe, en general se recomendaba no tomar nada, si acaso algún analgésico; sólo si se presentaba algún indicio más severo se aconsejaba acudir al médico. Dependiendo de las sedes de vacunación, en este lapso se presentaban grupos musicales o de activación física para quienes se animaban a participar. Ya de salida, era común ver a la gente con su comprobante de vacunación en la mano, conscientes de que habrá que esperar la segunda dosis y que se deben de mantener las medidas de seguridad sanitaria que se nos han hecho comunes y obligadas durante casi un año.

Aleph, tiempos de reflexión tuvo la oportunidad de conocer, vía *whatsapp*, el sentir de la señora María Ramona Mendoza Rodríguez, adscrita a la sección de Vigilancia. quien opinó que le “pareció muy bien que la UAM participe” en estas jornadas de vacunación. Por su parte, la señora María Teresa Ramírez Calva, que colabora en las labores de limpieza del campus, comentó que se sintió muy bien el haber recibido la inmunización y manifestó su agradecimiento que nuestra Universidad haya sido participado en ese ejercicio. Ellas fueron parte de las más de cuarenta mil personas inmunizadas en esta primera fase.

Días después, la Unidad Xochimilco también se convirtió en centro de vacunación; ahí, Tonatíuh Sánchez, estudiante de Nutrición, manifestó su satisfacción por que esa sede apoye a la gente para la aplicación de la vacuna. “Ha sido muy importante la labor de la UAM-X”, pues cuenta con carreras como Medicina, Nutrición, Estomatología y Enfermería para sumarse a esta campaña. Por su parte, Eunice Abigail Desaida Martínez, pasante de Estomatología, apuntó: “Me siento contenta de participar porque al final de cuentas esto es histórico, porque nadie contaba con que un virus de esa magnitud iba a paralizar al mundo así. Poner un granito de arena para que esto vaya pasando poquito a poquito a la normalidad es muy importante, me siento muy contenta y feliz de ayudar y de recibir el agradecimiento de las personas hacia nosotros”.

A principios de abril el campus Iztapalapa también se constituirá en otra sede para la aplicación de las inmunizaciones en la alcaldía del mismo nombre.



Fotografía: José Antonio Martínez Barajas



Fotografía: Juan Manuel Tirado Juárez



Fotografía: José Antonio Martínez Barajas



Fotografía: Juan Manuel Tirado Juárez



CELEX realiza la décimo segunda edición del Coloquio de Lenguas Extranjeras

—El área de Lingüística Aplicada impulsó la realización del evento

—Pese a la pandemia se siguen buscando espacios de discusión académica, señalan autoridades

POR EDILBERTA MANZANO JERÓNIMO

La alfabetización cultural no sólo es el entendimiento de la vestimenta, tradiciones, gastronomía y características lingüísticas de una civilización específica; el concepto de cultura debe entenderse ampliamente y no solo en su acepción tradicional. Por ello, es necesario redefinirla en el contexto de la globalización del siglo XXI, porque los retos que la humanidad encara con respecto al entendimiento cultural han cambiado significativamente, señaló el doctor Jair Félix, consultor académico Senior ELT de *National Geographic Learning para América Latina*.

Con la conferencia titulada *Cultural Literacy: From Teaching to Inspiring* dio inicio el XII Coloquio de Lenguas Extranjeras titulado *Tendencias globales actuales en la enseñanza y aprendizaje de lenguas extranjeras*, donde el consultor y académico mencionó que las clases de idiomas son integrales cuando se abarca la cultura de la lengua que se está enseñando; por lo tanto, el profesor debe intercalar en ellas algunas de las características culturales que definen a las personas cuyo idioma se esté aprendiendo, por ejemplo, formas de saludar, idea de la cercanía y la convivencia, idea de la puntualidad, costumbres a la hora de comer, etc.

En la enseñanza de cualquier lengua también es conveniente presentar a los alumnos los productos culturales que produjo esa sociedad, como literatura, música, pintura, teatro y cine. El profesor debe incluir en su clase esas diferencias culturales y así enriquecer la experiencia del alumno frente al idioma de su interés, de tal modo que esa riqueza sea, a su vez, un conocimiento práctico que le sirva para conocer el mundo. Por último, invitó a “reexaminar nuestro entendimiento de cultura y renovar nuestra mentalidad para dar poderosas e inspiradoras clases de idiomas”.

Durante la ceremonia inaugural, el licenciado Miguel Pérez López, director de la División de CSH, y el doctor Saul Jerónimo Romero, jefe del Departamento de Humanidades, se congratularon de que la pandemia de COVID-19 no paralizara a la Universidad, “pese a que esta casa de estudios permanece cerrada, hoy estamos activos” señalaron.

También felicitaron a los académicos que conforman el Área de Lingüística Aplicada, en particular al profesor Rober-

to Ruiz Cámara, por el esfuerzo realizado a fin de no dejar pasar la oportunidad de realizar la décimo segunda edición del Coloquio que ya es una tradición para el Centro de Lenguas Extranjeras (CELEX), y continuar así armando redes de investigadores cuyo esfuerzo se vea reflejado en artículos para revistas especializadas y acciones específicas para la enseñanza de los idiomas.

Durante la jornada del Coloquio se realizaron 14 mesas de discusión que dieron lugar a 28 ponencias, cuyos expositores eran provenientes de las unidades académicas Azcapotzalco, Iztapalapa y Xochimilco de la UAM; del Instituto Politécnico Nacional (IPN); de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán y de la Escuela Nacional Preparatoria No. 7, ambas de la UNAM; de las Universidades Autónoma de Querétaro, Veracruzana, de la Digital del Estado de México y de las Naciones, en Veracruz.

Esta amplia participación de diversas facultades nacionales es muestra de que la investigación continúa haciéndose en todos los espacios universitarios, que las instituciones de estudios superiores han asumido el compromiso de seguir trabajando en la investigación, docencia y difusión de la cultura. “Ante la pandemia nos hemos esforzado por encontrar espacios que enriquezcan la vida cultural de los estudiantes e impulse la vida académica de los profesores-investigadores”, concluyó el director de División.



La maestra Elisa Garay Vargas presenta sus proyectos de investigación en el Seminario CyAD Investiga 2020

POR OHEMIR YAÑEZ MARTÍNEZ

Diseño de instrumentos de sensibilización ante ruido ambiental para niños de educación básica y Evaluación de estrategias para mejorar las condiciones de confort acústico en las aulas de educación básica en la CDMX, son los trabajos presentados por la maestra Elisa Garay Vargas; el objetivo, generar conciencia ante el ruido ambiental en escuelas de educación básica.

Los efectos del ruido en la salud suelen ser bastante serios y causar problemas en la audición, en el sueño, en las funciones fisiológicas, la salud mental, el rendimiento, en el aspecto social y sobre la conducta y causa efectos combinados. Parte de los efectos específicos que perjudican el aprendizaje afectan las áreas que involucran el lenguaje: “Un niño que no escucha bien no va a reproducir las palabras correctamente; ello afecta la reproducción de los sonidos, la resolución de problemas, la memoria; hay pérdida de atención sostenida y visual. La percepción del habla se reduce porque los niños no tienen amplio vocabulario y no pueden inferir ciertas palabras, por eso es importante que abordemos este tema desde la educación básica”, explicó la académica adscrita al área de Análisis y Diseño Acústico del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD).

Para el primer proyecto que nace en el 2016 –en el cual colabora la maestra Laura Lancón Rivera–, Elisa Garay Vargas destacó que, aunque se cuenta con mucha información al respecto, aún no existen campañas preventivas continuas que informen a la sociedad sobre este tipo de contaminación. El proyecto parte de dos ejes principales: uno, los valores, la convivencia, y la colaboración y el segundo, es el medio ambiente. En este último, se ha hecho hincapié en diversos tipos de contaminación, pero no se ha tocado el de la contaminación acústica, el cual se puede abordar a través de juegos en procesos de enseñanza-aprendizaje para establecer relaciones y conexiones cognitivas que permitan influenciar en el desarrollo de la personalidad y de promover la concienciación con relación a un tema específico donde puede regularse el comportamiento del ser humano.

Las investigadoras trabajan con una serie de juegos que mantienen objetivos y finalidades con el aprendizaje en cuatro temas concretos: identificar sonidos del entorno, discernir entre ruido y sonido, conocer las afectaciones del ruido en la salud y tomar acciones contra el ruido; todo ello a fin de darles a los niños las herramientas para que estén informados y sepan qué hacer ante el problema del ruido ambiental.



Se busca unificar toda la información para que a cada juego se le proporcione objetivos bien redactados, así como una guía de aplicación que se puede distribuir en escuelas y aun aplicarse a mayor escala. Adicionalmente, están trabajando en un video de introducción al tema para niños; cuatro actividades lúdicas desde el diseño y la materialización que puede ser digital o impreso para entregarse en escuelas.

Evaluación de estrategias para mejorar las condiciones de confort acústico en las aulas de educación básica en la CDMX, es la tesis de doctorado de la maestra Elisa y está asesorada por el doctor Ernesto Vázquez Cerón. Cabe resaltar que para el desarrollo de ambos proyectos han contado con el total apoyo del jefe del área de Análisis y Diseño Acústico el doctor Fausto Rodríguez Manzo.

Para la investigación, se cuestionaron qué tanto se enseña a los niños –desde pequeños– los valores, la ética y el bien común para que se viva en mejores espacios y que –como alumnos– tomen conciencia a fin de poder mejorar las condiciones de confort acústico en las aulas y en casa. Ahondó en el concepto de *conciencia sonora* y para trabajarlo aplicaron en un proyecto de CONACYT del área a la que pertenece, una encuesta en varios grupos de enfoque donde se preguntaba a los participantes sobre si eran ruidosos y si les importaba afectar a sus vecinos. “Es en esta parte donde se pueden infundir valores a los niños y hacerles ver cómo nuestras acciones pueden dañar a los demás y aquí es donde se pretende cumplir con niveles aceptables de ruido, ya sea en casa o en aulas para tener un mejor ambiente y no afectar la salud”, señaló.

Garay Vargas concluyó estableciendo que hay que definir casos de estudio en donde se pueda realizar el análisis de los aspectos del entorno, el ambiente sonoro, el arquitectónico, el social y económico, entre otras actividades de registro para evaluar diversas estrategias que contribuyan a mejorar las condiciones del ambiente sonoro en las aulas.

Egresado de la UAM Azcapotzalco gana primer lugar en Premio Latinoamericano

POR IVETTE GABRIELA LOZANO FLORES

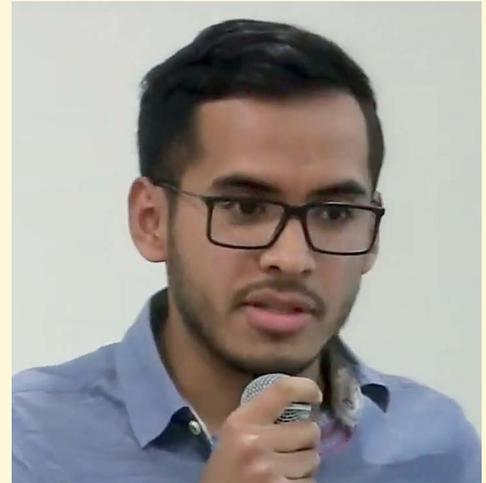
El maestro Felipe de Jesús Hernández Trejo, egresado del posgrado en Diseño y Estudios Urbanos de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) de la UAM Azcapotzalco y quién actualmente ganó una plaza por tiempo determinado como profesor en el Departamento de Investigación y Conocimiento para Diseño, ganó el primer lugar del Premio Latinoamericano *Luis Unikel Spector* en Estudios Urbanos y Ambientales 2019.

La convocatoria fue emitida por el Colegio de México y se dirigió a la comunidad estudiantil de América Latina y el Caribe, certamen en el que participaron los alumnos de posgrado con tesis de maestría relacionadas con temáticas de Economía espacial, Gestión de la ciudad o Medio ambiente urbano.

Hernández Trejo participó con el trabajo titulado *La reorganización de la producción de vivienda en México: El uso de instrumentos de fomento para la captación de rentas del suelo en áreas específicas de la ciudad*, en la cual planteó la dimensión política, económica y territorial del proceso de modificación de los patrones de ocupación del suelo, la acción estatal y su repercusión en la producción de vivienda; asimismo, analizó el vínculo existente entre las transformaciones territoriales y las políticas habitacionales.

En breve entrevista para *aleph*, *tiempos de reflexión*, el autor señaló que la inquietud surge a partir del 2013 cuando el Partido Revolucionario Institucional (PRI) publicó la *Nueva Política Nacional de Vivienda*, la cual estaba dirigida a promover el desarrollo sustentable, regularizar la vivienda urbana y mejorar la rural; dicho discurso trascendió a los medios de comunicación como un cambio positivo al regular el mercado inmobiliario poniendo límites en el crecimiento de las ciudades.

“Me resultaba contradictorio ya que las políticas que implementó el PRI con las reformas estructurales iban encaminadas hacia la liberalización de la economía o del mercado y, esta política de la vivienda en específico, parecía que iba en otro sentido, al menos en el plano disruptivo”.



En ese momento, el negocio de los bienes raíces estaba pasando por una crisis debido a que durante la administración del Partido Acción Nacional (PAN) se generaron resultados negativos en dicho ámbito: había una sobreproducción de viviendas –sobre todo en la periferia de la ciudad– y se estaban quedando deshabitadas, ello causó que las desarrolladoras estuvieran al borde de la quiebra al construir mucho y vender poco.

De tal manera que, al llegar la nueva política del gobierno de Enrique Peña Nieto, se pensó que el mercado inmobiliario sería regulado. Sin embargo, “mi conclusión fue que ese discurso era ficticio: el gobierno entrante no buscaba regular el mercado inmobiliario sino más bien reorganizarlo y redireccionarlo para que, tanto el gobierno como las empresas de dicha rama, siguieran recibiendo beneficios”, expuso.

El galardonado analiza los cambios territoriales, las políticas y la construcción habitacional de la CDMX.





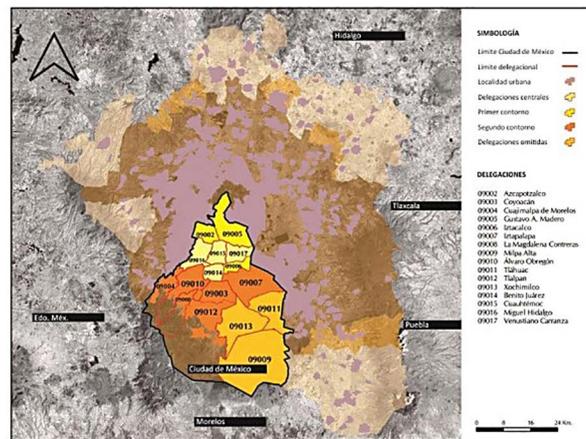
Y fue así como buscaron la manera de dejar de producir tantas viviendas en las periferias y empezar a construir en zonas centrales, logrando certeza en las inversiones, captando así las rentas de suelo diferencial y de monopolio de segregación. De igual forma, dijo, aprovecharon la infraestructura preexistente, los espacios de carácter colectivo y la connotación positiva que tienen algunas de esas zonas. Un ejemplo de ello es el llamado *Nuevo Polanco*, en donde existió una regeneración urbana y mucha inversión por parte de las inmobiliarias y del mismo Estado para resaltar la zona y generar mayor plusvalía.

Gracias a ello se incrementaron los costos de las viviendas y eso implicó que “los pocos que lograron adquirir un crédito hipotecario para comprar un departamento en una de esas zonas centrales, quedaron endeudados durante mucho tiempo al comprar con un costo muy elevado, y quienes no tuvieron esa ventaja compraron en zonas periféricas con todo lo que implica, como demasiado tiempo en traslados, inseguridad, dificultades de equipamiento, entre otros inconvenientes”.

Otra cuestión importante que sucedió en ese periodo y que benefició a la iniciativa privada, fue que permitieron –durante el gobierno del PRI– una flexibilización en la normatividad urbana; es decir, se permitió construir un mayor número de niveles y menor cantidad de áreas libres. Además, los trámites para cambios en el uso de suelo también se volvieron más accesibles.

En conclusión, destacó el ganador, la hipótesis fue corroborada ya que planteaba que las acciones del Estado

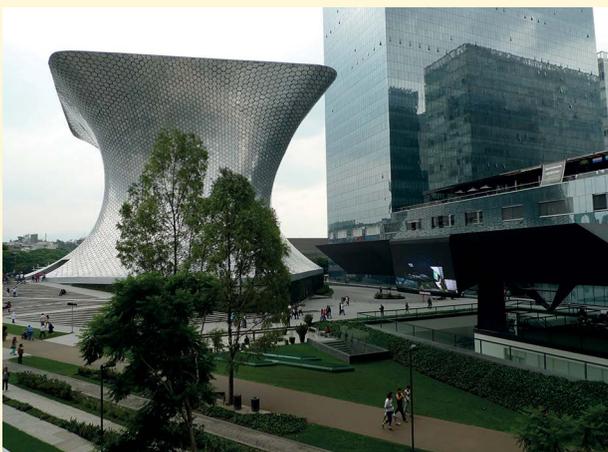
Mapa 3. Tipo de delegaciones según Norma 26³²



Fuente: Elaboración propia a partir de CONAPO (2004, 2007).

mexicano en materia de políticas habitacionales a partir del 2013, impulsadas bajo el discurso de la sustentabilidad y el mejoramiento de las condiciones habitacionales de la población urbana, se orientaban hacia la reactivación de un mercado cuyos modelos de producción de vivienda se encontraban en una fase de agotamiento, por lo que la redensificación promovía esa revitalización a partir del incremento en la captación de rentas del suelo en zonas específicas de la ciudad y en que las herramientas que utilizó el Estado para incidir directamente en ese proceso, se centraban en la renovación de los instrumentos de desarrollo urbano, específicamente en los de fomento. (un fragmento fue tomado del resumen de la tesis).

En el mismo texto se puede encontrar que para llegar a un resultado se siguieron los objetivos específicos de analizar y describir el funcionamiento del marco jurídico, programático e instrumental en el que se sustenta la planeación urbana en México a nivel federal, y en la Ciudad de México, a nivel local: a) Caracterizar el papel del Estado en las transformaciones territoriales a partir de la implementación de políticas habitacionales orientadas hacia la redensificación; b) Analizar el impacto de esas políticas con relación a la captación de las rentas del suelo y los instrumentos que facilitan el proceso; c) Identificar las particularidades de la crisis que sufrieron en 2013 las empresas desarrolladoras de vivienda en México, analizar su vínculo con la Política Nacional de Vivienda y definir el carácter de los mecanismos utilizados para salir de la misma.



De la Metro en el Metro a La Metro en la Red

POR OHEMIR YAÑEZ MARTÍNEZ

Las conferencias que anteriormente se daban en el Sistema de Transporte Colectivo Metro, de la Ciudad de México, llamadas *La Metro en el Metro*, mudaron hacia *La Metro en la Red* debido a la contingencia actual que ya está cumpliendo un año de haber iniciado. El ciclo *Mujeres: Historia, Ciencia, Cultura y Poder*, se une al Mes de la Mujer con una serie de conferencias los martes en punto de seis de la tarde. Así fue como el martes 16 de marzo tuvimos oportunidad de presenciar la plática *Las artistas de la escena y el teatro pandémico*, impartido por la doctora Estela García Galindo, profesora de la UAM Azcapotzalco adscrita al Departamento de Humanidades.

García Galindo cuenta con estudios doctorales y de maestría en Literatura por la UAM Iztapalapa y es especialista en Literatura Mexicana del Siglo XX por la UAM Azcapotzalco. Las líneas de investigación que desarrolla son el Teatro Mexicano, especialmente las dramaturgas mexicanas y el análisis narrativo.

La charla tuvo el objetivo de compartir las actividades femeninas en tiempos de pandemia en el ámbito cultural y en relación con lo que han aportado históricamente a la cultura de México, debido a que hay una gran cantidad de mujeres que han hecho aportes culturales importantes y quienes han motivado el desarrollo de las artes en nuestro país, específicamente las escénicas.

La presentación se enfocó en la experiencia de las mujeres integradas al gremio teatral y cómo han transformado sus actividades presenciales en espacios de la virtualidad dentro de la pandemia; también se abordó la gran labor

La charla tuvo el objetivo de compartir las actividades de las mujeres en tiempos de pandemia en el ámbito cultural y en relación con lo que han aportado históricamente en la cultura de México,...



llevada a cabo este último año para subsistir. La artista indicó que existe una gran discusión sobre si lo presentado actualmente en las carteleras –ya no teatrales sino vía *streaming*– es teatro o no. La mayoría no está de acuerdo (incluida García Galindo) pues opinan que, para considerarse teatro, las obras deben presentarse en un espacio físico establecido, con espectadores, donde se rompa esa cuarta pared y sea posible integrarse todos como comunidad. Con las circunstancias actuales ha sido difícil hacerlo y por ello las artistas en colectivos han unido fuerzas para poder transformar estas artes en algo muy diferente a lo que se había visto: es el *Teatro en streaming*.

Aseguró que la participación de las mujeres ha sido continua en México a lo largo de los años, aunque no se hayan visto en muchos espacios de la mejor manera; como bien lo acuñó la poeta Rosario Castellanos en 1973, con la frase célebre “Mujer que sabe latín... no tiene marido, ni tiene buen fin”. Se remitió a las primeras décadas del siglo XX, donde tiples como María Conesa y Mimí Derba eran ampliamente reconocidas; posteriormente, en la época de oro del cine nacional, diversas actrices y comediantes del teatro de revista irrumpieron en la escena. “Eran el entretenimiento de la época y aunque eran vistas de manera muy poca ortodoxa en el sentido del arte teatral, son expresiones populares y, desde lo popular, muchas mujeres comenzaron a ganar espacios”, subrayó.

En un momento clave, en la década de los años sesentas, surge la escritora Elena Garro, quien irrumpiría en la escena nacional como dramaturga. Fue un gran avance pues, antes de ella, las mujeres tenían espacio en el teatro solo

como actrices, maquillistas o vestuaristas, labores muy importantes, pero menos relevantes que ser autoras y directoras. Así, Garro publicó y presentó sus primeras obras, sentando las bases para que más colegas femeninas se adentraran en esta experiencia teatral produciendo, dirigiendo y escribiendo con una “sensibilidad nueva, la sensibilidad de las mujeres”, así lo señaló Enrique Olmos de Ita en un texto llamado *Dramaturgia inaugural*, publicado en la revista *Tierra Adentro*.

García Galindo profundizó en el impacto de las mujeres en el teatro durante esta pandemia, habló de sus aportaciones y mencionó tres ejemplos de colectivos: *Las reinas chulas*, formado por actrices dedicadas al cabaret con un espacio físico en Coyoacán, llamado *El Vicio*; Itari Marta, quien es actriz, directora, productora; defensora y responsable del *Foro Shakespeare* y, finalmente, Conchi León, actriz yucateca, directora, dramaturga y protectora de las raíces, la tradición y las costumbres de la mujer así como de la cultura maya.

Cabe destacar que desde el inicio de la contingencia sanitaria en marzo del 2020, la mayor parte del gremio teatral decidió bajar el telón, apoyar el confinamiento y el cierre de actividades no esenciales, aunque varios productores, directores y actores a lo largo de este año transcurrido se han preguntado si la explosión de emociones y la risa no son actividades esenciales. El gremio ha hecho un llamado a que se le apoye para subsistir porque son compañías que dependen del ingreso en taquilla y ha sido difícil poder sobrevivir con el 20% del aforo cuando el semáforo epidemiológico ha estado en naranja, e imposible ahora con los teatros cerrados en su totalidad.

Este panorama en el cual los teatros cerraron primero y serán los últimos en abrir con la llamada “nueva normalidad” –con aforos a menos de la mitad–, las mujeres del gremio resultaron las más afectadas. Algunas, decididas a apoyarse y ayudar a sus equipos de trabajo, emprendieron una nueva aventura: las obras teatrales vía *streaming*. Había mucha reticencia y temor pues la mayoría pensaba que no funcionaría porque la actividad con tecnologías como la plataforma *Zoom* iba a ser muy compleja, pero algunos artistas continuaron trabajando desde el teatro para transmitirlo en vivo o grabarlo previamente para transmitirlo después.

Las primeras en hacerlo fueron las mujeres y para prueba bastan dos ejemplos: *Las reinas chulas cabaret*, un colectivo con cuatro mujeres a la cabeza y más de quince años de histo-



La Metro en la Red
MUJERES : HISTORIA, CIENCIA, CULTURA Y PODER.

A 02 Las mexicanas lucharon por el sufragio 1900-1953
Ana Lau Jaiven

R 09 Impúdica y peligrosa: Matilde Montoya, primera médico mexicana
Carmen Sonia Mondragón Moreno

Z 16 Las artistas de la escena y el teatro pandémico
Estela García Galindo

O 23 Mujeres en la ciencia
Javier Palacios Neri

30 Mujer, economía y trabajo
Miguel Ángel Barrios

TODOS LOS MARTES DE MARZO 18:00 H
@UAMCULTURAOFFICIAL
FB LIVE @COMUNICACIENCIAUAM

UAM Casa abierta al tiempo

DIFUSIÓN UAM

ria impulsando el cabaret en su espacio, *El Vicio*, en Coyoacán. Inauguraron el *Cabaretzoom* con una primera historia llamada *La casa del papel de baño*, parodiando a la famosa serie española *La casa de papel*. Luego de esta experiencia abrieron su cartelera a espectáculos de distintos artistas, cursos de índole cultural y talleres de guion cinematográfico, lectura creativa y hasta de cocina, siempre buscando apoyar a sus equipos de trabajo y a otros artistas y cantantes.

Itari Marta y el Foro Shakespeare son otro gran ejemplo del empoderamiento de las mujeres en el ámbito teatral, generando y desarrollando proyectos de impacto social a través de las artes escénicas y de diversas expresiones como la música, el cine y la literatura. Este recinto –ubicado en la Colonia Roma de la CDMX– ha exhibido más de 800 obras de teatro y espectáculos, y más de 5 mil actores de nuestro país han pisado sus seis escenarios con capacidad para 350 personas. Su espacio fue el primero en transformarse para el *streaming* y ofrece una amplia cartelera tanto de proyectos de casa como el *Teatro Penitenciario*, espacio que abrió Itari Marta tras visitar el reclusorio varonil de Santa Martha Acatitla para impartir talleres de teatro, como a otros diversos. “Creó una compañía de teatro penitenciario cuyos integrantes, una vez que salían del reclusorio, se integraban al proyecto. Este es un medio muy importante de reinserción social pues una parte de ellos sigue trabajando dentro del reclusorio –en tiempos que no son pandémicos– y desde ahí dan funciones, mientras que otros están afuera, trabajando desde el Foro Shakespeare”, destacó García.

Huérfanos fue una de las primeras obras presentadas bajo este concepto teatral; otro caso es el de *Edificio San Miguel en cuarentena*, una comedia muy atractiva sobre una junta vecinal en un edificio de condóminos donde se expone lo que les sucede a sus personajes en tiempo de pandemia.

Finalizó comentando que estos casos son sólo dos de los muchos donde las mujeres en escena, sus cómplices, equipos de trabajo y sus propias familias, han podido –en estos tiempos pandémicos– preservar un arte esencial como lo es el teatro. “Son ejemplos claros, directos y actuales de cómo las mujeres han podido incidir en la cultura de nuestro país, han sido pioneras apoyando diferentes causas culturales y demostrando que, desde distintos espacios incluso en el confinamiento, han sido capaces de afrontar esta realidad que estamos viviendo y darles un nuevo auge”.

Salud y enfermedad

La vida es un regalo más aún si es saludable;
sin embargo, algunas veces se torna insoportable.

Quien no tiene una dolencia física o espiritual
es alguien extraordinario y fuera de lo normal.

Gozar de buena salud es toda una bendición
y cuando ella nos falta, la extrañamos un montón.

Solemos atribuirlo a cierto ajuste de cuentas,
tal vez porque procedimos de manera incorrecta.

Los yerros siempre se pagan más temprano o más tarde;
actuemos con humildad y evitemos los alardes.

Vivamos con alegría agradeciendo estar sanos,
actuemos con hidalguía si llegamos a enfermarnos.

Rubén Edgardo Sánchez, (Argentina, 1945)
7 de abril, Día Mundial de la Salud (OMS)

El médico y su paciente (siglo XVII). Jan Havicksz Steen, Rijksmuseum.

RECTORÍA GENERAL

Semanario de la UAM
Lic. María Sandra Licona Morales
Directora de Comunicación Social
Tel. 55 5483 4000 Ext. 1527
mslicona@correo.uam.mx

UNIDAD CUAJIMALPA

Comunidad Cuajimalpa
Lic. Mónica Jiménez Sánchez
Coordinadora de Extensión
Universitaria
Tel. 55 5814 6503
ceuc@correo.cua.uam.mx

UNIDAD IZTAPALAPA

Cemanáhuac
Lic. Valentín Almaraz Moreno
Jefe de la Sección de Difusión
Tel. 55 5804 4822
vam@xanum.uam.mx

UNIDAD LERMA

NGU
Sr. David Rodríguez Zavala
Coordinador de Cultura
y Extensión Universitaria
Tel. 728 282 7002, ext. 6100
drodriguez@correo.ler.uam.mx

UNIDAD XOCHIMILCO

Cauce
Lic. Alejandro Suaste Lobo
Jefe de la Sección de Información
y Difusión
Tel. 55 5483 7325
asuaste@correo.xoc.uam.mx