

Universidad
Autónoma
Metropolitana



Casa abierta al tiempo **Azcapotzalco**

aleph, tiempos de reflexión



**La UAM Azcapotzalco reúne a más
de 60 mil asistentes en el Congreso
Internacional de Negritudes
Latinoamericanas**

Imagen: Marie-Guillemine Benoist, *Retrato de Madeleine*, 1800

Directorio

Dr. Óscar Lozano Carrillo
Rector

Dra. María de Lourdes Delgado Núñez
Secretaria

Dra. Teresa Merchand Hernández
Directora de la División Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI)

Lic. Miguel Pérez López
Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH)

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD)

Dra. María Beatriz García Castro
Secretaria Académica de la Unidad

Dr. Luis Noreña Franco
Coordinador de Extensión Universitaria (CEU)

D.C.G. Édgar Barbosa Álvarez Jefe de la Sección de Información y Divulgación

Lic. Juan Manuel Tirado Juárez Reportero

Lic. Ivette Gabriela Lozano Flores Reportera

Lic. Ohemir Yañez Martínez Reportero

Mtra. Edilberta Manzano Jerónimo Reportera

Lic. Jacqueline Quiroz Reyes Correctora

Lic. María Margarita Huerta Jurado Analista y redactora documental

Lic. Blanca H. Rodríguez Rodríguez Formación *aleph*

D.C.G. Juan M. Rangel Delgado Diseño y formación *Guía Universitaria*

D.C.G. Josefina Rojo Zavaleta Diseñadora de la Comunicación Gráfica

Jorge D. Perea Juárez Fotógrafo

Celia Ramírez Altamirano Secretaria

Hefzi-Ba Gutiérrez Ramírez Auxiliar de oficina



Consulta la versión electrónica en:
www.azc.uam.mx/aleph/index.html

Blog:
alephuamazcapotzalco.wordpress.com

Para más información acércate a nuestro blog a través de este QR

aleph

tiempos de reflexión

Contenido

Casa abierta al pensamiento

Homenaje a Carlos Montemayor, a 11 años de su deceso..... 3

Congreso Internacional Negritudes Latinoamericanas 4

Profesores de CyAD diseñan próximas boletas electorales..... 6

Nutrir la curiosidad y la imaginación alienta el gusto por el conocimiento..... 8

Creatividad desnuda

Presentación del libro *Autonomía e inclusión. Narraciones autobiográficas de sillistas*, de Enrique Mancera Cardós..... 10

Síguenos en:



UAM Azcapotzalco aleph



@alephUAM_A

ALEPH, TIEMPOS DE REFLEXIÓN. Año 25, volumen 9, número 317, marzo/01, 2021, es una publicación quincenal de la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Prolongación Canal de Miramontes 3855, Col. Exhacienda San Juan de Dios, Delegación Tlalpan, C.P. 14387, Ciudad de México y Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas Azcapotzalco, C.P. 02200, Ciudad de México, teléfonos 53189215 y 53189217. Página electrónica de la revista: www.azc.uam.mx/aleph/index.html y correo electrónico: secinf@correo.azc.uam.mx. Editor responsable: Édgar Barbosa Álvarez. Certificado de Reserva al Uso Exclusivo de Título No. 04-2010-030810593700-203; ISSN 2007-8382, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Édgar Barbosa Álvarez, Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Fecha de última actualización 3 de marzo de 2021. Tamaño de archivo: 2.3 Mb.

La información, opinión y contenidos de las notas son responsabilidad de los autores.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos o imágenes de la publicación, sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.



Homenaje a Carlos Montemayor, a 11 años de su deceso...

POR OHEMIR YAÑEZ MARTÍNEZ

Gran escritor y poeta mexicano, erudito traductor de textos clásicos —*Poemas de Safo* y *Odas de Píndaro*, entre otros—; articulista, ensayista, activista y luchador social, promotor y defensor de las lenguas indígenas, melómano, cantante de ópera. Ganador del Premio Xavier Villaurrutia a los 24 años de edad y del Premio Nacional de Ciencias y Artes en el área de Lingüística y Literatura en 2009. Doctor Honoris Causa por la UAM en 1995. Tantas facetas del arte y la cultura solo le pertenecen a Carlos Montemayor.

La Academia Mexicana de la Lengua (AML) y la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Unidad Azcapotzalco, prepararon en 2020 una serie de actividades para conmemorar los 10 años del deceso de Carlos Montemayor, ocurrido el 27 de febrero del 2010. El inicio de la pandemia obligó a replantear la fecha, por lo que el homenaje se realizó el pasado 26 de febrero de forma virtual.

El doctor Saúl Jerónimo Romero, jefe del Departamento de Humanidades, dio la bienvenida; comentó que para la UAM, Montemayor fue, sin duda, un personaje de enorme relevancia.

Gonzalo Celorio Blasco, director de la AML, aseguró que para la Academia era muy importante llevar a cabo este reconocimiento póstumo a uno de sus integrantes más brillantes: “un gran académico, profesor, importante escritor de la narrativa y la poesía lírica y un gran nahuatlato, conocedor de la lengua náhuatl”.

El doctor Óscar Lozano Carrillo, rector de la Unidad y moderador del conversatorio, señaló que era un honor recordar a un gran pensador, amigo universitario y destacado personaje del México contemporáneo. Asimismo, destacó que Montemayor —en algún momento jefe de redacción de la revista *Universidad de México*— se desempeñó como profesor y fundador de la UAM desde 1974. En 1979 fue nombrado primer director de Difusión Cultural de la UAM donde fundó la revista *Casa del Tiempo* y las colecciones *Molino de Viento* y *Cultura Universitaria*, además de la Galería Metropolitana; convocó por vez primera al Premio INBA-UAM de Danza y contribuyó al nacimiento del teatro Casa de la Paz. Ingresó a la AML el 14 de mayo de 1985 para ocupar la silla 20 como miembro de número; además, participó en la Asociación de Escritores en Lenguas Indígenas.

En el homenaje participaron tres conocedores y amigos de la obra de Montemayor: Fernando Nava López, doctor en Antropología por la UNAM; el poeta y escritor Jorge Ruiz Dueñas, además de Rodrigo Martínez Baracs, doctor en Historia y Etnohistoria por la Escuela Nacional de Antropología e Historia.

Nava López exploró la faceta de Montemayor como cantante y estudioso de la música, que lo llevó a traducir varias óperas y a plasmar su voz de tenor en diversas piezas musicales. Se remitió a sus inicios en Parral, Chihuahua. Con apenas 13 años de edad formó parte del *Cuarteto Segovia* junto con Ricardo Villalobos Aguirre, al tiempo en que tomaba clases de guitarra con el profesor Rito Jurado.

A partir de los años ochenta, aumentó su producción musical: tradujo grandes clásicos como *Carmina Burana* del latín al español y grabó un amplio repertorio con acompañamiento al piano de José Antonio Bravo. Cantó en foros de la Fundación Rockefeller y participó en conciertos con la Orquesta Filarmónica de Cuba, “Carlos Montemayor fue todo un profesional del canto”, resaltó Nava.

Años después, viajó a Brasil con Jorge Ruiz Dueñas: “... en Manaus, visitó el Teatro de la Ópera donde había cantado Caruso y fue ahí donde nació en Montemayor la idea de escribir una ópera y de trabajar la voz para cantarla él mismo”.

Ruiz Dueñas se enfocó en la obra poética de Montemayor a partir de 1977 con la publicación de *Las armas del viento*, al que le siguieron *Abril y otros poemas*, *Finisterra*, *Abril y otras estaciones*, *Poesía*, *Antología personal*, *Los amores pastoriles*, *Los poemas de Tsin Pau*, producción que concluye con su poemario póstumo titulado *Apuntes del Exilio*.

Montemayor fue invitado por Ruiz Dueñas a trabajar en la UAM-A como jefe de la Sección de Actividades Culturales; fue también coordinador de Extensión Universitaria, donde impulsó actividades artísticas como las clases de guitarra. Posteriormente, fungió como director general de Difusión Cultural de la UAM.

Rodrigo Martínez Baracs conversó sobre la influencia de Montemayor en el estudio del náhuatl, tarea que materializó con la creación del *Diccionario del Náhuatl en el Español de México*. Para ello, integró un equipo formado por los nahuatlato Enrique García Escamilla y Librado Silva Galeana (q.e.p.d.). Esta obra se realizó en 3 años y, en noviembre del 2007, la UNAM publicó la primera edición que constó de 443 páginas y un tiraje de 100 mil ejemplares.

El mismo Martínez Baracs realizó observaciones al diccionario de Montemayor, que fueron tomadas en cuenta por el escritor para una segunda edición corregida y aumentada, publicada en 2009 con un tiraje de 3 mil ejemplares. “El diccionario está dividido en cinco bien pensadas secciones: nahuatlismos, herbolaria, toponimias, frases y refranes y apéndices. Es una obra que incita a la lectura, al estudio, a seguir investigando y a cuestionarnos algunas de las etimologías propuestas”, finalizó.

Congreso Internacional Negritudes Latinoamericanas

A 85 años de que el escritor Aimé Césaire acuñara la palabra Negritud, nos reunimos para escuchar nuevamente los ecos de cantos africanos en tierras americanas: Ociel Flores

Participaron 86 ponentes provenientes de 33 instituciones y 17 países, con un aforo preliminar de 62,668 asistentes

POR EDILBERTA MANZANO JERÓNIMO

Con el propósito de contribuir a la reflexión sobre la literatura de la cultura afrodescendiente, de México en particular y de Latinoamérica en general, e impulsar un ámbito de estudio con un lugar cada vez más visible en la academia, un grupo de profesores adscritos a la Maestría en Literatura Mexicana Contemporánea concibió la idea de convocar al Congreso Internacional de Negritudes Latinoamericanas, “conscientes de que esta labor implicaría retos, como la necesaria apertura de la reflexión estrictamente literaria hacia un enfoque multidisciplinario que permitiera su articulación con la de otras disciplinas humanísticas”, declaró el doctor Ociel Flores Flores, durante la inauguración del evento.

El coordinador de este posgrado mencionó que el congreso se organizó con la colaboración de la Especialización en Literatura Mexicana del Siglo XX de la UAM Azcapotzalco, del Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe (CIALC) de la UNAM, del Instituto Caro y Cuervo de Colombia, de la Universidad del Atlántico –también colombiana–, y de la Organización Muntú Bantú Fundación Social Afrocolombiana, cuyo esfuerzo logró convocar a



René Porto Carrero. *Diablito 3*, 1962.

86 ponentes provenientes de 33 instituciones y de 17 países, quienes dieron cuerpo al evento virtual que tuvo un alcance de 62,668 personas. “Estas cifras, ponentes, instituciones, países y asistentes, son prueba de que vivimos en un mundo en el cual, habiendo abolido las distancias mediante la virtualidad, se estrechan las relaciones de muchos estudiosos quienes antes, por razones de diversa índole, se mantenían relativamente separados”.

En la actualidad, es una necesidad pensar lo latinoamericano, revalorar conceptos como Latinoamérica, Hispanoamérica, América Hispánica, Indoamérica y, en el caso específico de este congreso, Afroamérica. No pocos intelectuales así lo han considerado, manifestó el doctor Flores, tal es el caso de Elizabeth Monasterios

quien “destaca la existencia de un pensamiento latinoamericano intensamente vivo, y señala la necesidad de profundizar la reflexión en torno a éste como un medio de reaccionar frente a discursos y prácticas a nivel hegemónico; en un orden de ideas cercano, Liliana Weinberg hace un llamado a descolonizar la imaginación. Estas consideraciones llevan a reconocer la necesidad de incluir en la agenda literaria mexicana al Caribe como objeto de estudio”.



...“la lección colectiva de esta jornada implica algo más que la mera revaloración de un grupo supuestamente minoritario, involucra también la recuperación conceptual de segmentos completos de la vida urbana que vuelven plenamente comprensible la compleja trama de nuestra sociedad”.



Belkis Ayón, *La cena*, 1991.

Así, el coordinador de la Maestría y principal impulsor del congreso marcó los ejes temáticos de este evento académico: 1) Los imaginarios que se manifiestan desde las subjetividades afrodescendientes, en especial cuando traslucen problemáticas que rebasan lo literario, como la migración, la violencia o bien, los conflictos que tienen un fondo de género o de identidad sexodiversa; 2) las etnopoéticas, las poéticas rituales y un subgénero que ha tenido hasta ahora poco eco en este país, la *ecoliteratura*; 3) la multiplicidad de productos creados por los afrodescendientes de esta región del mundo y que no es sino el modo en que las ideas de sus creadores históricos obliga a reconsiderar lo que solemos llamar *canon literario*.

Como resultado de ello, se llevó a cabo una intensa travesía de tres días de actividades, conformada por dos conferencias magistrales: *Procesos recapitulativos y conflictividad en 'Los cuatro espejos' de Quince Duncan: ilusiones perdidas y distopía*, a cargo de Jorge Chen Sham, de la Universidad de Costa Rica; y *Belkis Ayón y Abakúa: fuentes etnohistóricas para penetrar la profunda oscuridad de los espacios prohibidos*, dictada por Yolanda Wood, de la Universidad de La Habana, Cuba; además de 19 mesas de discusión –con cuatro y hasta cinco ponencias por mesa–, cuyos participantes provenían de países como Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Estados Unidos, España, Escocia, Francia, Honduras, México, Perú y Venezuela.

Las actividades se llevaron a cabo vía *zoom*, y las grabaciones pueden verse en la página de facebook *UAMAzcapotzalcoOficial*, desde donde se transmitieron en vivo.

A la ceremonia inaugural asistieron los doctores Óscar Lozano Carrillo, rector de la UAM Azcapotzalco; Saúl Jerónimo Romero, jefe del Departamento de Humanidades, de este campus; Amilkar Caballero de la Hoz, coordinador de la Maestría en Literatura Hispanoamericana del Caribe, de la Universidad del Atlántico, y Luz Marina Rivas Arrieta, coordinadora de la Maestría en Literatura y Cultura del Instituto *Caro y Cuervo*, ambos de Colombia.

Por su parte, el doctor Lozano Carrillo, se congratuló de que esta casa de estudios revise y fortalezca la investigación de la negritud y todas sus manifestaciones, porque lo *afro* conforma nuestra tercera raíz y, por ende, es parte importante de nuestra cultura. Este tipo de reflexiones son necesarias



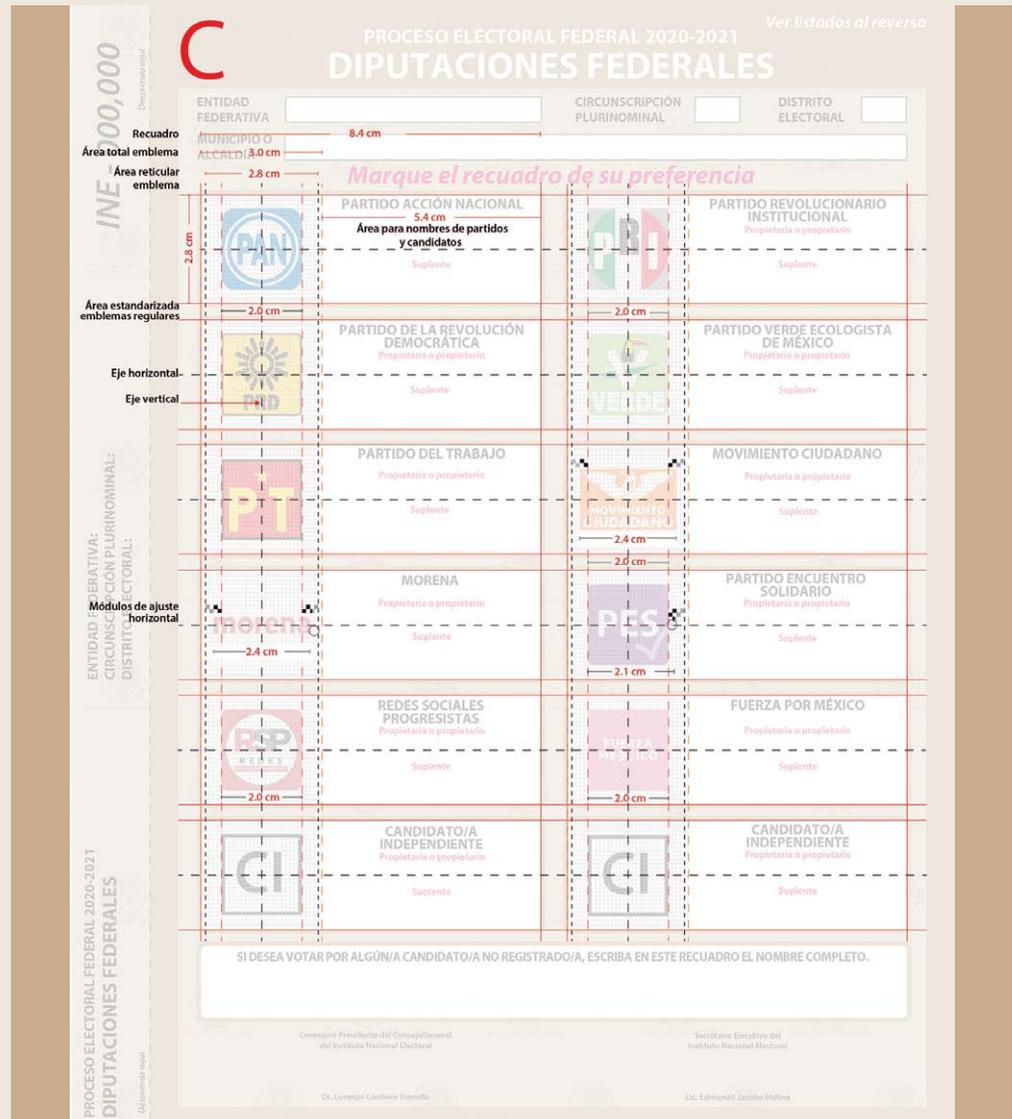
en un país como México, que cuenta con una comunidad afrodescendiente cercana a 250 mil personas ubicadas en su mayoría en las costas de Guerrero, Oaxaca y Veracruz, señaló. Por su parte, el doctor Jerónimo Romero auguró que este congreso internacional ofrecería un panorama general de las dimensiones históricas y sociales de la negritud, a la vez que sería un espacio que fomentará redes académicas para abrir nuevas temáticas de investigación.

Al cierre del evento, el doctor Leonardo Martínez Carrizales, coordinador de la Especialización en Literatura Mexicana del Siglo XX, de la UAM-A, mencionó que “la lección colectiva de esta jornada implica algo más que la mera revaloración de un grupo supuestamente minoritario, involucra también la recuperación conceptual de segmentos completos de la vida urbana que vuelven plenamente comprensible la compleja trama de nuestra sociedad”. Asimismo, celebró la iniciativa del equipo de trabajo encabezado por Ociel Flores y el apoyo brindado por las autoridades de la Unidad Azcapotzalco a esa iniciativa.

Con el éxito del congreso, esta casa de estudios, específicamente la División de Ciencias Sociales y Humanidades y el Departamento de Humanidades –dijo–, “contrae el compromiso de hacer una realidad vivida cotidianamente en sus programas de estudio, en las orientaciones señaladas por el seminario y que recuerdan a todos que la cultura literaria estudiada bajo perspectivas como la afrodescendencia, no es un mero ornamento del conocimiento universitario, ni permite seguir pensando a México, con todo y su incalculable riqueza, como una ínsula”.

Profesores de CyAD diseñan próximas boletas electorales

POR IVETTE GABRIELA LOZANO FLORES

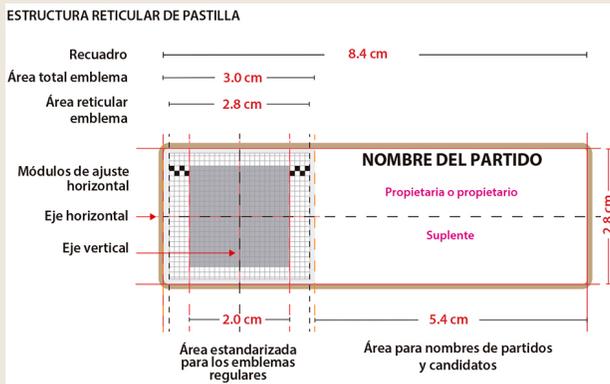


Un colectivo de investigación conformado por cinco profesores del Departamento de Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) de la UAM Azcapotzalco, fueron llamados por el Instituto Nacional Electoral (INE) para realizar el diseño de las boletas electorales, de tal forma que todos los emblemas aparezcan de manera uniforme.

En el año 2015, el INE ya había solicitado ayuda a la universidad para darle respuesta a

una serie de inconformidades relacionadas a las dimensiones de los emblemas de los partidos políticos; en aquel entonces, se dio respuesta a dicha petición. Hacia noviembre del año pasado, requirieron de nuevo el apoyo por recientes inconformidades y es así como se les otorga un dictamen técnico, basado en el del 2015 pero con algunos ajustes.

El equipo –integrado por las doctoras Itzel Sainz González, Alma Delgado Cuellar, Blanca López Pérez, la maestra Ivonne Murillo Islas,



lideradas por el maestro Roberto García Madrid— realizó una revisión del estado del arte, las argumentaciones y las referencias para sustentar la propuesta y así darles equidad a los emblemas; posterior a ello, desarrollaron dos encuestas para contrastar resultados de las muestras de tres boletas.

En una breve entrevista para *aleph, tiempos de reflexión*, López Pérez explicó que efectuaron una prueba con una muestra diversa, “si bien cuantitativamente hablando no fueron cientos de personas, el perfil fue perfectamente variado y heterogéneo, eso nos dio una muestra con un perfil cualitativo que nos permitió validar la prueba”; es la primera vez, dijo, que se realiza dicha prueba a la población mexicana. Existen estudios sobre experiencias del usuario, percepción, conducta electoral, boletas y más, pero en otros países.

En su turno, Murillo Islas explicó las cuestiones técnicas de la boleta, “es un impreso en un formato aproximado a carta, tiene una serie de pastillas (recuadros) y elementos que constituyen en sí mismos la estructura”. Para presentar los emblemas de forma equilibrada ante los ojos del elector, se creció de manera estandarizada a dos centímetros por lado para los regulares y, para los irregulares, se ajustaron lateralmente sobre la misma base. El ajuste óptico se realizó en función de un sistema modular que permitió crecer los emblemas irregulares, de tal forma que todos se vean de una manera organizada y equitativa.

Por su parte, Delgado Cuéllar precisó que las encuestas fueron diseñadas por los miembros del colectivo de investigación, con preguntas claras y concretas para así saber,

realmente, hacia cuál de las tres propuestas gráficas de boleta se orientaba el ciudadano. Dicho sondeo recogió datos sociodemográficos que permitió observar rangos de edad, alguna discapacidad, nivel de escolaridad, entre otros, que demostraron si ello incidía o no en la elección de alguna boleta.

La encuesta —con apoyo del INE— se logró desarrollar en los estados de Veracruz, Jalisco, Nuevo León, Estado de México y en la Ciudad de México, siendo las urbes más grandes del país; a su vez, contrastaron los resultados con una realizada al interior de la comunidad universitaria y así obtuvieron la validación de la hipótesis planteada, la cual mostró que el ajuste óptico fue el más funcional, ya que en términos de equilibrio y percepción, los emblemas, tanto regulares como irregulares, mantuvieron la misma proporción.

García Madrid concluyó asegurando que se le entregó al INE el dictamen técnico con la propuesta de escalamiento modular que resulta para cualquier emblema y anexaron también algunos ejemplos con distintos símbolos irregulares para posteriores referencias. Preciso, además, que es muy grato que la UAM esté más activa que nunca dando cabida a problemáticas de orden nacional y agradeció la oportunidad de poder trabajar por segunda ocasión con el INE.

Finalmente, los entrevistados coincidieron en que es importante este tipo de trabajos que le dan la importancia merecida a la investigación que se desarrolla dentro de la universidad pública, asimismo establecen vínculos con el exterior —en este caso con el INE— y esperan poder seguir apoyando con proyectos a las entidades públicas y privadas.



Nutrir la curiosidad y la imaginación alienta el gusto por el conocimiento

-Cuatro destacadas mujeres de ciencia comparten sus experiencias en un “Diálogo entre musas: Inspirando nuevas generaciones”, en el marco de la celebración del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia

POR JUAN MANUEL TIRADO JUÁREZ



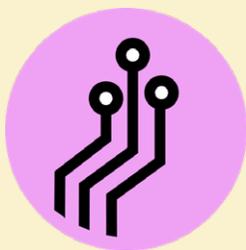
Hilos invisibles entretrejen sus historias como exitosas académicas que se fueron cimentando desde la niñez; en ellas, la curiosidad ha jugado un papel central, sea por descubrir nuevas cosas en su entorno o fuera de él. Además, ese potente motor también fue impulsado por la imaginación que se alimentaba con los relatos y las historias que les contaban sus padres, las pláticas en la familia, los juegos con muñecas o con legos; por los secretos que se escondían en la preparación de los alimentos, como si la cocina fuese un sitio mágico en donde mamá y la abuela usaban los ingredientes para transformarlos en algo diferente y delicioso, y, como niñas, también les movía viajar y conocer nuevos lugares.

En sus trayectorias, por supuesto que fueron valiosos los apoyos de la familia, pero quizás más la determinación de esas cuatro musas por perseguir desde la infancia un camino que fueron construyendo para sobresalir en los diversos ámbitos de la ciencia que hasta hace poco estaban casi reservados para los hombres.

Así fueron superando los diversos obstáculos y los retos que se les han presentado, además de enfrentar el patriarcado y el machismo, manifestaciones que empiezan a desdibujarse por los ideales igualitarios pero que todavía persisten con sus cargas nocivas. Así, ellas han destacado tanto en México como fuera de sus fronteras y sus labores profesionales han sido reconocidas por su valía.

De niña, recuerda la doctora Teresa Merchand Hernández —directora de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI), su tía María de la Paz, física por la UNAM, le despertó la curiosidad por la ciencia; poco a poco, “fui descubriendo que el saber y el conocer son una maravilla”. Por las noches su padre le contaba cuentos, historias fantásticas y anécdotas, él tenía una gran imaginación; desde entonces le tomó gusto a la ciencia y a la lectura. “Leer nos abre muchos horizontes, te lleva a muchos lugares, te nutre”.

Durante el conversatorio *Diálogo entre musas: Inspirando nuevas generaciones*, organizado por el capítulo estudiantil de la UAM-A en la SPIE



(The International Society for Optics and Photonics), Merchand Hernández resaltó también el papel de su madre para llevar una vida disciplinada y orientada a lograr sus objetivos. Aunado a ello, se fue forjando el temple para superar los obstáculos “que están más en una misma”; para lograrlo, subrayó, es muy importante alcanzar pequeños logros cada día que se van acumulando. Cuando llegué a la Unidad Azcapotzalco, para estudiar la licenciatura en Ingeniería Química, narró, era la única mujer entre varias decenas de hombres, pero “nunca me sentí pequeña”; por el contrario, “me sentí segura y fuerte”.

Con el paso del tiempo, como mujeres nos hemos ganado nuestro lugar pese a las múltiples tareas que realizamos en el ámbito familiar y en el profesional, nos esforzamos y las cumplimos con creces, finalizó.

Para la doctora Grethell Georgina Pérez Sánchez la convivencia familiar era nutrida por las pláticas entre su padre, médico, y su mamá, dentista, que comentaban sus casos y ello le alimentaba la curiosidad; además de preguntarles sobre diversos temas le atraía indagar en los libros; “me gustaba jugar” con el Lego y con sets de juguetes *Mi Alegría* “uno de ellos traía una ranita para diseccionar, y con el otro jugaba a recolectar plantas e insectos”, compartió. Ingeniera en Electrónica por la Unidad Azcapotzalco y doctorada en el Instituto Politécnico Nacional (IPN), la experta en fotónica apuntó que su papá la llevaba a la biblioteca, lo que daba tiempo “para pensar acerca de la vida y de las cosas”.

La docente –quien desde 2015 presta sus servicios en este plantel– reconoció también el papel de su madre en su vida, pero también el de su profesora de matemáticas de quinto de bachillerato, que hizo tan buen papel que Pérez Sánchez empezó a asesorar en esa materia a sus compañeros de prepa, destreza que, por otro lado, sentó las bases para su práctica docente. Otra de sus influencias fue conocer la obra y la vida de Frida Kahlo, quien luchó contra la adversidad y nunca se rindió, fue un “ejemplo de grandeza”; esas mujeres fueron determinantes para inclinarse por la investigación científica y la docencia, resaltó.

Para la doctora Ángeles Belém Priego Sánchez jugar con sus *barbies* la llevaba a imaginar viajes, pero además disfrutaba ver a su mamá y a su abuelita preparando los alimentos en la cocina, pues el conjuntar los ingredientes era algo maravilloso; desde pequeña se inclinó por el disfrute de la música clásica que, junto con las palabras de sus bisabuelos, la hicieron esperar de ella misma algo diferente. Ya en el bachillerato empezó a descollar en matemáticas lo que la apartó de su intención de estudiar abogacía.

Así egresó de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, de la licenciatura y la maestría en Computación, alentada por su deseo de ser investigadora y por lograr un lugar destacado en esa disciplina; más tarde, obtuvo el doctorado en Francia, siendo una de las primeras mexicanas en lograr ese grado en un laboratorio computacional en esa nación. Adscrita en la actualidad al Departamento de Sistemas, de la División de CBI, rememora que su trayectoria tampoco ha estado exenta de obstáculos, pero estos “te dan fuerza para superarlos”.



“De niña, recuerdo que era muy introspectiva y me preguntaba cosas sobre mí misma, y cuando íbamos en familia a algún campamento, por las noches me tendía para ver el firmamento; además, me gustaba ver lo que me rodeaba, como los insectos, las piedras y la maleza, aunque también en casa disfrutaba con los experimentos de los juguetes didácticos *Mi Alegría*”, refirió la doctora Dulce Yolotzin Medina Velázquez, académica del Departamento de Materiales, también de la División de CBI.

En su formación fue decisiva la influencia de su mamá, quien se especializó en el estudio de los hongos, incluso hizo una maestría en Estados Unidos, y ahora ella ha cosechado sus propios logros pues ha conjuntado un equipo con integrantes en Japón y España que indagan sobre las propiedades eléctricas y magnéticas de diversos materiales. Durante su participación en la charla remarcó el rol de las mujeres que se han sacudido miles de años de patriarcado y, pese a las adversidades, se han desarrollado profesionalmente en el terreno de las ciencias. Y apuntó que, en su trayectoria profesional –como muchas de las científicas– llegó a recibir malos tratos, pero también la ayuda y solidaridad de sus colegas hombres.

Es necesario, rubricó, que se sensibilice más a los varones para que apoyen a sus parejas y a sus compañeras en las labores cotidianas y del hogar; en la actualidad, los jóvenes –afortunadamente– cobran mayor interés en esos temas y toman otros caminos más igualitarios que quienes les precedieron.

Las cuatro musas acudieron a la invitación del capítulo estudiantil de SPIE en esta sede académica, y coincidieron en llamar a las niñas y a las jóvenes a hacer lo necesario para alcanzar sus metas, a perseverar, sin importar lo fácil o complicado que sea la ruta; a vivir sus sueños. Ellas mismas han comprobado que los juguetes didácticos son una buena herramienta para desarrollar la creatividad, que los juegos alimentan la imaginación y que es necesario que desde la infancia se eduque con una perspectiva de género.

Se pronunciaron porque en las escuelas se impulsen las actividades didácticas para que, desde edades tempranas, niñas y niños se vayan acercando al infinito mundo de la ciencia.

En esta ocasión, el diálogo entre musas fue organizado y conducido por las alumnas Gabriela Isabel Vera Garfias y Liliana Aida Sánchez Morales, presidenta y secretaria respectivamente, del capítulo estudiantil de SPIE, en el marco de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, el 11 de febrero pasado. En diciembre de 2015, la UNESCO estableció esa fecha para reconocer e impulsar la participación de las niñas y las mujeres en la ciencia y en la tecnología.

Presentación del libro *Autonomía e inclusión. Narraciones autobiográficas de sillistas*, de Enrique Mancera Cardós

—Mancera narra las experiencias de un grupo particular al que llama *los sillistas*

—Presenta la figura del discapacitado no como un ente que necesita sino como alguien que puede aportar a su sociedad

POR EDILBERTA MANZANO JERÓNIMO

En días recientes se llevó a cabo, por vía remota, la presentación del libro —perteneciente a la colección Estudios Humanísticos de la UAM Azcapotzalco— *Autonomía e inclusión. Narraciones autobiográficas de sillistas*, del doctor Enrique Mancera Cardós, académico adscrito al Departamento de Sociología, quien, a partir de su vivencia personal, narra las experiencias y dificultades que los discapacitados enfrentan en un mundo que no está hecho pensando en ellos. A través de la escritura, el autor trata de comprender e interpretar, de buscar el sentido a este fenómeno mediante testimonios, el propio y el de cuatro personas que aportaron sus experiencias.

El evento estuvo moderado por el doctor Alejandro Cerda García, del Programa Universidad Accesible UAM (Unidad Xochimilco), quien calificó al libro como un texto riguroso y sólidamente fundamentado en fuentes socio-demográficas. También es un libro generoso, “aunque de autoría individual, en realidad es un libro colectivo, social, porque recoge las preocupaciones de amplios sectores de la población”. Es, además —dijo—, un libro que cuenta historias difíciles que confrontan al lector porque presenta situaciones duras, a la vez que es una obra resiliente que enriquece la visión de la humanidad.

Asistieron a la presentación los maestros Javier Rodríguez Piña, jefe del Departamento de Sociología, y Juan Arroyo Galván-Duque, de Producción y Distribución Editoriales. Rodríguez Piña se congratuló por el texto, el cual se caracteriza por su amplio contenido sociológico mismo que se denota en la estructura, en los datos que muestra y en la manera de abordar el tema (investigación participante), ya que en su interior se hace visible al discapacitado y da

...el escritor ofrece al lector la heterogeneidad que existe hacia el interior de la discapacidad al enfrentar barreras muy diferentes...



a las personas con diversidad funcional un papel claramente definido dentro de la sociedad.

Arroyo Galván-Duque, el editor, mencionó que “el texto está bien armado y sustentado en varios géneros literarios: ensayo, crónica, reportaje y de ahí deriva una estructura mixta a varias voces que se entrecruzan: el autor, los datos, la información, las notas alusivas, las referencias externas, las vivencias y experiencias de ‘los sillistas’, sus familiares, todas forman una polifonía que el autor arma para ofrecer un libro espectacular”.

Por su parte, la primera presentadora, doctora Patricia Brogna, docente de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales en la UNAM, menciona que Mancera Cardós aporta un tono en primera persona que recuerda siempre quién y

desde dónde nos habla, a la vez que construye (con el aporte de herramientas de la sociología) un diálogo recuperando las narrativas de muy diferentes actores. Además, narra las experiencias y vivencias de un grupo particular que él llama *Los sillistas*; asimismo, menciona su relación con el entorno urbano, arquitectónico y social en el cohabitar cotidiano de un espacio diseñado y pensado para otros.

El autor considera también la organización económico-política y su confluencia con un tercer factor, lo cultural y lo normativo de la sociedad, donde las personas con discapacidad viven. “Por lo tanto, algo que está muy bien plasmado en el libro es que no podemos hablar de la discapacidad sin considerar el contexto político, económico y cultural normativo”. Así, el escritor ofrece al lector la heterogeneidad que existe hacia el interior de la discapacidad al enfrentar barreras muy diferentes, según esta intersección de condiciones de vida y situaciones de los diversos sujetos, concluyó la experta en el tema.

Por su parte, la doctora Brenda Araceli Bustos, del Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Autónoma de Nuevo León, comentó que esta obra posibilita el conocimiento de la violencia estructural que acompaña a una discapacidad, por lo que estas voces narran un tipo de invalidez poco contada y que no le gusta escuchar a las personas, aquella que es producto de la violencia. También devela situaciones que hasta ahora habían sido obviadas, sobre todo lo que ocurre en instituciones de salud; escuchar, leer las experiencias vividas desde que un paciente llega y comienza su rehabilitación, significa conocer sobre las prácticas y actitudes indolentes que conforman esa violencia estructural que se encarna en el personal médico.

Por último, Santiago Velázquez Duarte –quien ha presidido la Confederación Mexicana de Limitados Físicos y Representantes de Deficientes Mentales, A.C., y actualmente es presidente de *Vida Independiente México*–, rememoró las situaciones que el tema de la discapacidad ha tenido que



superar. Durante mucho tiempo era casi imposible que se publicara un libro de investigación seria como lo es éste que ahora ve la luz. Fue hasta inicios de este siglo que empezaron algunas acciones dirigidas hacia la publicación de libros que discutieran los derechos de los discapacitados, que mostraran sus experiencias de vida; sin embargo, “no había la suficiente interacción con nuestra población, o nosotros mismos no eramos capaces de enviar este tipo de mensajes desde nuestra propia voz y experiencia”.

Por ello, es importante lograr que este libro lo conozcan miles de personas con discapacidad. “Para nosotros va a ser un hacha y un machete más para hacer nuestro trabajo social, porque el autor retomó la filosofía que venimos predicando desde hace más de 30 años”. Esta obra, sin duda, contribuirá grandemente en la creación de los nuevos líderes que estamos impulsando, líderes que enfoquen la discapacidad desde un punto de vista social, económico, político, cultural, pero, sobre todo, “desde la obligación que nos corresponde cuando tenemos algún tipo de discapacidad, para conseguir nuestra independencia, que no se nos vea como un ente que necesita sino como alguien que puede aportar”, concluyó.

El doctor Mancera Cardós agradeció a los asistentes su visión del texto escrito durante su año sabático, luego de un desafortunado accidente. Espera, con este material, iniciar una discusión sin término y brindar la posibilidad de alianzas, de relaciones para potenciar la construcción de un sujeto político, algo trascendente en lo individual y poner en el centro la identidad del *sillista*, donde se ubique como sujeto político, concluyó.





Pablo Picasso (1881-1973), Gran bodegón con pedestal, París, 11 de marzo de 1931, *Mujeres en su baño*, 1956.

África, mi vínculo con la vida

África,
Dadora de vida,
De mi herencia negra,
De mis labios gruesos que cantan verdades,
De mi nariz ancha que respira libertad,
De mis manos grandes que escriben lo que pienso.

África,
Mi vínculo con la vida,
Mi vínculo con América.

África,
Que ni ella ni yo nos hemos conocido...

Esther Pineda G. (Venezuela, 1985)
1 de marzo, Día de la Cero Discriminación

RECTORÍA GENERAL

Semanario de la UAM
Lic. María Sandra Licona Morales
Directora de Comunicación Social
Tel. 55 5483 4000 Ext. 1527
mslicona@correo.uam.mx

UNIDAD CUAJIMALPA

Comunidad Cuajimalpa
Lic. Mónica Jiménez Sánchez
Coordinadora de Extensión
Universitaria
Tel. 55 5814 6503
ceuc@correo.cua.uam.mx

UNIDAD IZTAPALAPA

Cemanáhuac
Lic. Valentín Almaraz Moreno
Jefe de la Sección de Difusión
Tel. 55 5804 4822
vam@xanum.uam.mx

UNIDAD LERMA

NGU
Sr. David Rodríguez Zavala
Coordinador de Cultura
y Extensión Universitaria
Tel. 728 282 7002, ext. 6100
drodriguez@correo.ler.uam.mx

UNIDAD XOCHIMILCO

Cauce
Lic. Alejandro Suaste Lobo
Jefe de la Sección de Información
y Difusión
Tel. 55 5483 7325
asuaste@correo.xoc.uam.mx