



aleph, tiempos de reflexión

**Investigación en la UAM Azcapotzalco
pretende eliminar la quema de caña
de azúcar en México**

Fotografía: Violeta Mugica Álvarez

Directorio

Dr. Óscar Lozano Carrillo

Rector

Dra. María de Lourdes Delgado Núñez

Secretaria

Dra. Teresa Merchand Hernández

Directora de la División Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI)

Lic. Miguel Pérez López

Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH)

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD)

Dra. María Beatriz García Castro

Secretaria Académica de la Unidad

Dr. Luis Noreña Franco

Coordinador de Extensión Universitaria (CEU)

D.C.G. Édgar Barbosa Álvarez

Jefe de la Sección de Información
y Divulgación

Lic. Juan Manuel Tirado Juárez

Reportero

Lic. Ivette Gabriela Lozano Flores

Reportera

Lic. Ohemir Yañez Martínez

Reportero

Mtra. Edilberta Manzano Jerónimo

Reportera

Lic. Jacqueline Quiroz Reyes

Correctora

Lic. María Margarita Huerta Jurado

Analista y redactora documental

Lic. Blanca H. Rodríguez Rodríguez

Formación *aleph*

D.C.G. Juan M. Rangel Delgado

Diseño y formación *Guía Universitaria*

D.C.G. Josefina Rojo Zavaleta

Diseñadora de la Comunicación Gráfica

Jorge D. Perea Juárez

Fotógrafo

Celia Ramírez Altamirano

Secretaria

Hefzi-Ba Gutiérrez Ramírez

Auxiliar de oficina



Consulta la versión electrónica en:
www.azc.uam.mx/aleph/index.html

Blog:
alephuamazcapotzalco.wordpress.com

Para más información acércate a nuestro blog a través de este QR

aleph

tiempos de reflexión

Contenido

Casa abierta al pensamiento

Semana Nacional e Iberoamericana
de Ingeniería Electrónica..... 3

Herramientas digitales para la enseñanza remota
en la UAM Azcapotzalco 5

La enseñanza del diseño en tiempos
de emergencia sanitaria 7

La UAM-A rinde homenaje luctuoso a Francisco Conde
Ortega y a Sandro Cohen..... 10

Vigilantes del planeta

La quema de caña de azúcar, importante contribuyente
al cambio climático 12

Creatividad desnuda

Presentación del libro *Diversidad: culturas e identidades
en confluencia. Asomarse al árbol de la vida* 14

Síguenos en:



UAM Azcapotzalco aleph



@alephUAM_A

ALEPH, TIEMPOS DE REFLEXIÓN. Año 25, volumen 9, número 315, febrero/01, 2021, es una publicación quincenal de la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Prolongación Canal de Miramontes 3855, Col. Exhacienda San Juan de Dios, Delegación Tlalpan, C.P. 14387, Ciudad de México y Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas Azcapotzalco, C.P. 02200, Ciudad de México, teléfonos 53189215 y 53189217. Página electrónica de la revista: www.azc.uam.mx/aleph/index.html y correo electrónico: secinf@correo.azc.uam.mx. Editor responsable: Édgar Barbosa Álvarez. Certificado de Reserva al Uso Exclusivo de Título No. 04-2010-030810593700-203; ISSN 2007-8382, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Édgar Barbosa Álvarez, Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Fecha de última actualización 8 de febrero de 2021. Tamaño de archivo: 2.3 Mb.

La información, opinión y contenidos de las notas son responsabilidad de los autores.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos o imágenes de la publicación, sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Semana Nacional e Iberoamericana de Ingeniería Electrónica

POR IVETTE GABRIELA LOZANO FLORES

La Unidad Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana, mediante la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (DCBI) y el Departamento de Electrónica, organizó la *XVI Semana Nacional de Ingeniería Electrónica y la I Semana Iberoamericana de Ingeniería Electrónica*, llevadas a cabo de forma virtual del 25 al 27 de noviembre del pasado año.

En la presentación del simposio estuvo la doctora Teresa Merchand Hernández, directora de la DCBI, quien comentó que la Electrónica es una rama de la Ingeniería que ha revolucionado, de una manera importante, la forma en cómo se realizan las cosas y ha tenido gran impacto en los hogares, la industria y los servicios, dando soluciones y mejoras a diversos procesos.

Por su parte, el doctor José Raúl Miranda Tello, jefe del Departamento de Electrónica, expresó su orgullo por que la UAM sea la institución que albergó el encuentro que reunió a investigadores, docentes y profesionistas de nivel internacional, otorgó un espacio en donde se divulgaron los desarrollos tecnológicos e investigaciones que apoyan a la docencia y a la difusión y preservación de la cultura. "El SENIE brinda la oportunidad de atender múltiples temas y nuevas habilidades, tiene la ventaja de representarlos y difundirlos de forma eficaz, además de que los profesionistas comparten sus trabajos, conocimientos y experiencias".

En su turno, el doctor Miguel Magos Rivera, presidente del Comité Organizador del SENIE, explicó que este año, a pesar de la situación que se vive debido a la pandemia ocasionada el COVID-19, el comité decidió continuar con el propósito de promover los avances en las áreas afines a la ingeniería electrónica. "Consideramos que ahora, más que nunca, debemos contribuir con la sociedad, manteniendo en operación los sistemas educativos, de investigación y de difusión, buscando respetar las diversas disposiciones que se han tomado en México

y en el mundo para salvaguardar la salud de la población; por ello, en esta ocasión, se decidió realizar el evento bajo un esquema de participación virtual".

Al final, señaló que fueron un total de 120 artículos los que se presentaron para su evaluación, provenientes de 10 países del continente y representando a 81 distintas instituciones. El Comité Técnico conformado por investigadores de México, España, Colombia, Guatemala, Perú, Argentina, Bolivia, Venezuela y Japón, seleccionó 80 trabajos para ser presentados durante el evento. Las temáticas de los mismos incluyen: mecatrónica, comunicaciones, automatización, control, sistemas embebidos, instrumentación virtual, educación, procesamiento de imágenes y sistemas computacionales, entre otros. Cabe mencionar que los trabajos presentados serán publicados en la revista *Pistas Educativas*.

Aunado a lo anterior, se presentaron cuatro Conferencias Magistrales e igual número de Conferencias Técnicas, impartidas por investigadores reconocidos y por profesionistas con amplia experiencia en el campo laboral. Una de las conferencias magistrales fue impartida por el ingeniero Germán Esparza Sedas, ejecutivo de ventas para canales en *Siemens Digital Industries Software*, y exalumno de nuestra institución, quien habló sobre la *Utilización de gemelos digitales en la manufactura*.

Un gemelo digital es una representación virtual de una entidad o sistema que existe en el mundo real y que es capaz de dar soporte a las decisiones de negocio; es el modelo virtual de un proceso, producto o servicio, que permite anticipar la operación de los mismos; "las empresas que inviertan en tecnología de gemelos digitales verán una mejora del 30 por ciento en los tiempos de implementación de sus procesos".

Esta herramienta proporciona visibilidad —qué está sucediendo—, mejor entendimiento —por qué está sucediendo—, preparación y predicción —cuándo y qué sucederá— y adaptabilidad —cómo dar una respuesta autónoma

"Consideramos que ahora, más que nunca, debemos contribuir con la sociedad, manteniendo en operación los sistemas educativos, de investigación y de difusión..."

a ciertos fenómenos que se pueden presentar durante el desarrollo del producto o la fabricación de los mismos—.

Una segunda conferencia fue *Evaluación y pruebas del prototipo de automóvil eléctrico Mini-E*, impartida por el Maestro en Ciencias Jerry Nathan Reider Burstin, profesor en la Escuela Militar de Ingenieros. En su ponencia presentó una evaluación y descripción técnica del vehículo y un análisis de sus especificaciones; así mismo, detalló las diversas pruebas conducidas sobre dicha unidad, con el propósito de disponer de diversos índices cuantitativos. Al final dio una serie de conclusiones que pueden ser útiles para sustentar el proyecto de Movilidad Urbana que, en primera instancia, “motivó la existencia de una unidad automotriz cuyo rendimiento resultó sorprendente”.

El doctor Francisco Antonio Varela Muzzati, experto técnico en el Área de Aplicaciones Espaciales, de la Universidad Central de Venezuela, habló sobre la *Formulación y gestión de proyectos espaciales*, enfocándose en mostrar a los participantes la metodología de desarrollo de un proyecto espacial, partiendo de la conceptualización y definición de requerimientos, así como del enlace con la carga útil de la plataforma que la contiene y la interrelación entre subsistemas y sistemas involucrados en una misión espacial.

La última Conferencia Magistral fue impartida por los doctores Paolo Visconti y Roberto de Fazio, investigadores de la Universidad de Salento en Italia. En esta plática se presentó el *Desarrollo de dispositivos inteligentes accionados por sistemas de captación de energía portátiles para el monitoreo de cantidades biofísicas y ambientales*. Los conferencistas describieron el desarrollo y la caracterización de dos prototipos portátiles que permiten monitorear los parámetros ambientales y biofísicos del usuario que los usa. En ambos casos, la energía es obtenida de fuentes ligadas al cuerpo humano: movimientos articulares, calor corporal y energía solar.

En primer lugar se presentó una chamarra equipada con sensores de frecuencia cardíaca, saturación de oxígeno en la sangre, acelerómetros, temperatura y de gases electroquímicos. La aplicación estuvo enfocada a monitorear las condiciones de trabajo en lugares peligrosos para prevenir y/o reducir los accidentes. La prenda incluye paneles solares flexibles, generadores termoeléctricos y recolectores piezoeléctricos flexibles para recolectar energía del cuerpo humano, asegurando así la autonomía energética de los elementos electrónicos empleados.

La segunda aplicación fue una plantilla inteligente que permite, mediante una matriz de sensores de presión, monitorear la distribución del peso del cuerpo humano en las plantas de los pies. En este caso, el dispositivo cuenta con una serie de cosechadoras de energía de tipo piezoeléctricas colocadas en la parte inferior de la plantilla. Estos elementos aprovechan la energía generada en cada paso de la marcha para alimentar a los elementos electrónicos del equipo.

Respecto a las Conferencias Técnicas, la primera de éstas llevó por título: *La inteligencia artificial y la ciencia de datos en la industria del hospedaje*. En ella, el doctor Ángel Ferreira Santiago, *Senior Data Scientist* en la empresa CASAI, describió como la inteligencia artificial y la ciencia de datos, ayudan a CASAI a ser una



empresa líder en innovación y aprovechamiento tecnológico en la industria del hospedaje, apoyando en áreas tan diversas como la administración del negocio, el soporte al cliente, así como las operaciones necesarias para mantener los departamentos limpios y listos para usarse. “CASAI es una empresa dedicada a ofrecer la experiencia de un hotel de lujo con la privacidad y la conveniencia de rentar un departamento en alguna plataforma tipo *AirBnB*, y su misión es mejorar la experiencia del usuario por medio del uso de tecnología innovadora y dispositivos inteligentes dentro del departamento”, comentó.

Solución de registro y administración de datos fue la plática que impartió el ingeniero Leonardo Pérez Martínez, consultor de aplicaciones para América Latina en temperatura y componentes de sistema de *Endress+Hauser*. En esta conferencia se presentó un equipo para la adquisición y registro de datos, sus características principales y su modo de funcionamiento fue expuesto. Finalmente, presentó ejemplos de aplicación en monitoreo y análisis de datos de sistemas de gestión de energía y en proyectos de investigación en instituciones de educación superior.

Pérez Martínez ofreció también la conferencia titulada *Endress+Hauser Empower the School*, en la que refirió cuáles son los campos de aplicación y la oferta de productos, servicios y soluciones por parte de la empresa, y explicó el programa *Endress+Hauser Empower the School* el cual busca compartir conocimiento técnico con estudiantes de carreras de ingeniería en diferentes universidades.

Finalmente, el ingeniero Javier Ortiz, CEO de *VR Labs*, aseveró que, actualmente, las universidades alrededor del mundo están en busca de herramientas disruptivas y colaborativas *Online* que permitan desarrollar y poner en práctica el conocimiento impartido al interior de las aulas de clase y, sobre todo, que estén alineadas con las tecnologías de punta de la cuarta revolución industrial. *Brick Building* es una herramienta que permite a docentes y a estudiantes diseñar de forma colaborativa prototipos de procesos y contenidos para diferentes áreas del conocimiento a través de un menú funcional que contiene más de mil clases de fichas distribuidas en 24 categorías; con ello, el usuario puede diseñar diferentes tipos de escenarios para explicar procesos como distribución de planta, logística, comercio internacional, procesos de ingeniería, administrativos y económicos, entre otros.

Los videos de las ponencias y conferencias están disponibles en la página del evento: <http://senie.azc.uam.mx/>.

Herramientas digitales para la enseñanza remota en la UAM Azcapotzalco

POR IVETTE GABRIELA LOZANO FLORES



El pasado mes de noviembre, la reciente Coordinación de Innovación y Tecnologías Educativas, a cargo del doctor Rafael Escarela Pérez, organizó el primer coloquio denominado *Herramientas Digitales para la Enseñanza Remota en la UAM Azcapotzalco*, el cual consistió en la premiación del concurso *Aula Virtual*, dos conferencias magistrales y cuatro mesas, todo ello a lo largo de tres días.

Durante la inauguración, el doctor Óscar Lozano Carrillo, rector de la UAM-A, destacó la importancia del simposio, ya que “define una de las estrategias fundamentales que la institución ha tenido que implementar de manera vertiginosa y emergente; es un espacio para la revisión y reflexión ahora que somos un referente como institución, no solo por el Programa Emergente de Enseñanza Remota (PEER), sino por las fórmulas autogestivas que hemos implementado”.

Aclaró, también, que la Unidad Azcapotzalco empezó a trabajar en ello desde el 2016, al impulsar dos licenciaturas en modo semipresencial y, gracias a ello—en colaboración con las tres divisiones, la secretaría académica y la rectoría—, fue que se lograron avances importantes durante la pandemia.

Por otra parte, aseguró que el concurso de *Aula Virtual* se realizó con el objetivo de impul-

sar y fortalecer la enseñanza a distancia, a pesar de que “ya teníamos cerca de 700 aulas en esa modalidad”. Enumeró a los ganadores: en el tercer lugar hubo empate entre *Manipulación digital*, a cargo la doctora Marcela Esperanza Buitrón de la Torre y la maestra Rocío López Bracho, e *Historia del diseño gráfico III*, con los maestros Miguel Hirata Kitahara y Paloma Gabriela Ibáñez Villalobos. El segundo lugar fue para *Complementos de matemáticas*, de los doctores Georgina Pulido Rodríguez y Ricardo López Bautista, y el primer lugar lo ganó *Teoría constitucional I*, de las maestras Guadalupe Lorena Isidoro Cuevas y María Angélica Miranda Juárez.

En su turno, la doctora Beatriz García Castro, secretaria académica de la Unidad, habló sobre dos acuerdos del rector: el número uno fue sobre el concurso de aula virtual, el cual invitó a la comunidad universitaria y a los profesores a generar dichas herramientas con ciertos parámetros homogéneos, así podrán quedar como acervo institucional además de “significar el apoyo de las herramientas y los instrumentos tecnológicos para la enseñanza y la educación”.

El segundo acuerdo fue crear la Coordinación de Innovaciones y Tecnologías Educativas (CITE), lo que ha sido fundamental para el trabajo



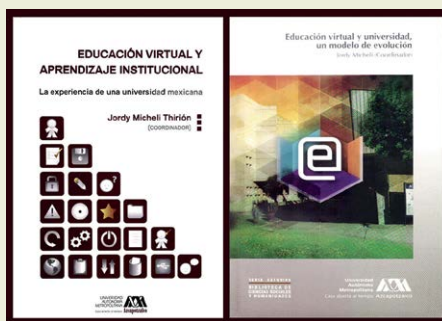
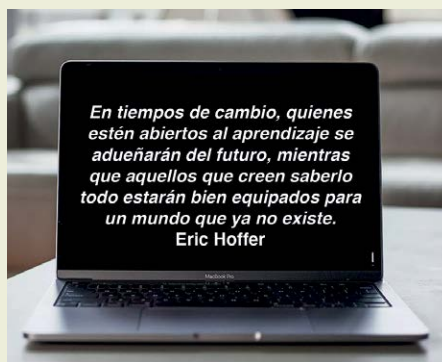
durante la contingencia, “la pandemia nos obligó, de una manera vertiginosa, a montarnos en las tecnologías para ayudar a todos nuestros procesos económicos, culturales, sociales, políticos y, en particular, en la Universidad se dio todo el proceso educativo a través del PEER”. La CITE tiene como objetivos fundamentales incentivar, fortalecer y promover las prácticas educativas de calidad a través de la tecnología y su uso en prácticas pedagógicas, “creo que este coloquio nos lleva a hablar de eso”, finalizó.

Más tarde, presentaron las dos conferencias magistrales, la primera a cargo del doctor Pablo César Hernández Cerrito, profesor del Departamento de Administración (DCSH), quien habló sobre *Diseño del aprendizaje, dinamización e innovación docente en aulas virtuales*, donde expuso que, debido a la situación actual, la vida escolar y universitaria está en busca de nuevos métodos, estrategias y herramientas didácticas.

Se han implementado nuevas formas de enseñar, de aprender a comunicarse, de trabajar en forma colaborativa, así como de evaluar con instrumentos y dispositivos interactivos en beneficio del aprendizaje del estudiante y, “ello nos lleva también a replantear la docencia: debe de ser autocrítica, empática e innovadora”.

La propuesta para el diseño del aprendizaje es enfocarse más en el cómo aprenden, cómo desarrollan habilidades cognitivas y sociales y no en el qué; crear una formación integral, revisar diferentes métodos y medios para evaluar el desempeño del estudiante; “es mirar este diseño del aprendizaje como una ruta o trayecto formativo que tiene algunos principios a considerar”.

En un aula virtual hay que identificar los propósitos, objetivos y habilidades que deben desarrollarse en el estudiante; tener una proyección del aprendizaje como formas, estrategias y acciones analizadas que lleven a conseguir dichos propósitos; seleccionar recursos didácticos adecuados –hay una gran diversidad: videos, simuladores, tutoriales, PDF, biblioteca digital, entre muchos otros–; considerar actividades



promotoras del aprendizaje activo, “para este último, hay tres métodos que han dado resultados positivos: estudio de casos, aprendizaje basado en retos y aprendizaje basado en proyectos”. El último de los elementos de los objetos de aprendizaje es la evaluación y retroalimentación como una forma de identificar aciertos y errores.

Otro eje fundamental es dinamizar el aula con diferentes espacios de con-

sulta, información, interacción y asesoría; uno donde puedan comentar y despejar dudas, otro de asesorías sincrónica y asincrónica de forma permanente; uno más de debate y construcción del conocimiento y, finalmente, espacios de interacción, intercambio y retroalimentación entre alumnos.

Entonces, precisó Hernández Cerrito, las claves del éxito del aprendizaje en aula virtual es el acompañamiento del alumno bajo interacción y comunicación sostenida, fomentar el aprendizaje activo y colaborativo, y la autenticidad de la evaluación, es decir, que realmente sea orientada a determinar y valorar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, que brinde retroalimentación, permita ver eficiencias y áreas de oportunidad y que ofrezcan los apoyos que requieran.

La siguiente plática fue impartida por el doctor Jordi Micheli Thirion, académico del Departamento de Economía, quien explicó que la universidad es una organización que tiene tres funciones: generar información, almacenarla y la docencia; todo ello se ha tenido que adaptar y movilizar frente a la revolución tecnológica. Internet, dijo, es un dispositivo que otorga hipertextualidad, inmediatez y deslocalización, fenómenos que fueron rápidamente adaptados a las primeras dos funciones, sin embargo, no fue así con la docencia.

Existe un debate universal en donde algunos profesores opinan que deben transformarse y entrar al mundo virtual, y quienes piensan que eso no sirve, que lo mejor es lo tradicional. Micheli Thirion expuso que se puede buscar un punto medio, es decir, una educación virtual híbrida donde se utilicen instrumentos virtuales en apoyo a la presencialidad, “ese es el proceso que hemos podido seguir en la UAM Azcapotzalco con las clases semipresenciales”.

El doctor Jordi Micheli –titular del Programa de Economía 4.0 de la UAM-A– concluyó diciendo que “estamos en un parteaguas; la crisis nos llevó a lo que se ha logrado o lo que se tiene en la universidad y es producto de la historia que hemos podido sortear para entrar a una nueva etapa de uso de instrumentos virtuales”.

La enseñanza del diseño en tiempos de emergencia sanitaria

- Especialistas se reúnen en el Segundo Coloquio de Educación en Diseño, organizado por la División de CyAD
- Pese a las problemáticas y dificultades que se han ido presentando la UAM ha ido sorteando la situación; a escala internacional también se recurre al uso de herramientas digitales

POR JUAN MANUEL TIRADO JUÁREZ



Como universitarios, aunque todavía no se aprecian en su cabalidad “los efectos ni la magnitud de la situación actual”, es menester reflexionar en torno a los impactos en el terreno educativo.

En medio de la pandemia ocasionada por el COVID-19, la práctica educativa también se ha visto afectada; en los meses recientes, la Universidad ha sido puesta a prueba en muchos sentidos, como ha sido en el caso de la continuación de sus actividades sustantivas. Proseguir los trabajos de docencia, los planes y programas de estudios, las labores de investigación, “ha sido una situación difícil y marca un parteaguas en la educación universitaria”; debido a ello, en la UAM se implementó una modalidad remota “mediada por las tecnologías de la información”.

Si bien se ha logrado poco a poco ir resolviendo las problemáticas que se han presentado, somos conscientes del gran desafío que entraña la “formación de estudiantes en el marco de graves problemas sociales, agravados por la pandemia”, además de los surgidos en los ámbitos de la salud, de lo laboral y de la educación. Como

universitarios, aunque todavía no se aprecian en su cabalidad “los efectos ni la magnitud de la situación actual”, es menester reflexionar en torno a los impactos en el terreno educativo, apuntó la arquitecta Juana Cecilia Ángeles Cañedo, Coordinadora de Control de Gestión de la UAM-A, durante la inauguración del Segundo Coloquio de Educación en Diseño, *Reflexiones y oportunidades en los procesos y prácticas pedagógicas en la enseñanza del diseño*.

El evento, organizado por la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD), pretende, dijo, recoger las experiencias de los profesores de las diversas carreras impartidas en esas disciplinas—considerados “como protagonistas directos en el fenómeno educativo”—, para que compartan sus avances, pero también las problemáticas que “han vivido y su relación con la comunidad universitaria”, pues en medio de la contingencia esa conjunción de esfuerzos



permitirá “enriquecer la docencia” y entender de mejor manera “el poder de transformación de la educación”, finalizó.

Durante el coloquio, se presentaron casi tres decenas de ponencias más un taller y un par de conferencias magistrales que abordaron diversas líneas de trabajo, entre ellas, *Experiencias significativas para docentes y alumnos*; *Propuesta pedagógica innovadora*; *Reflexión sobre la apropiación de las tecnologías digitales y los recursos*; *Diseño de futuros para la educación en diseño* y, *Transición hacia la enseñanza-aprendizaje mediada por tecnologías digitales*.

Inscrita en esa última temática, la maestra Laura Elvira Serrano Zavala, de la plantilla académica de CyAD, informó que a finales de marzo del año 2020 se empezaron a cerrar todas las actividades, entre ellas significativamente las educativas. Ante ese panorama la UNESCO recomendó implementar programas de enseñanza-aprendizaje a distancia. Ante esa situación la UAM echó a andar el Programa Emergente de Enseñanza Remota (PEER).

Después de hacer un breve recuento de las problemáticas que se fueron presentando y resolviendo durante el trayecto, resaltó que para muchos docentes enfrentarse a esa situación implicó emprender una rápida “alfabetización digital”, pero también enfrentar las cuestiones pedagógicas de cómo “traducir” sus actividades cotidianas frente a grupo, cambiar las aulas físicas por espacios virtuales, en fin, toda una serie de procesos inéditos para la mayoría de los académicos.

En su ponencia *Educación en tiempos de excepción*, Serrano Zavala asentó que si bien los alumnos, en términos generales, tienen una cercanía con las herramientas digitales y socializan a través de ellas, adentrarse en el ámbito educativo utilizando esos dispositivos implicó dificultades, sobre todo para los más vulnerables. Durante el trimestre 20-Invierno se detectaron diversas carencias, por mencionar algunas, había estudiantes que no tenían dispositivos necesarios o “la conectividad para entrar al internet”, además de las dificultades que tenían algunos por compartir computadoras con sus familiares, contar con espacios y/o mobiliarios adecuados para hacer tareas o de quienes tenían que trabajar para apoyar a sus familias.

Más adelante, refirió cómo la docencia se fue adentrando en el aula virtual, cómo se fueron tornando más visuales sus clases de acuerdo a los contenidos, y la implementación de dinámicas para hacer que la información estuviera más acorde a la modalidad virtual; además, puso a disposición de los es-

tudiantes espacios para que consultaran en línea documentos relacionados con las temáticas abordadas. Aunque no se tuvo una manera de monitorear y evaluar “objetivamente el progreso de los alumnos y los resultados obtenidos”, y ver si el aprendizaje era verdaderamente significativo, ha resultado una experiencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje mediado por la tecnología, en la cual los estudiantes “son quienes deciden verdaderamente si desean estar ahí. Es muy importante su interés y su deseo de aprender”, finalizó.

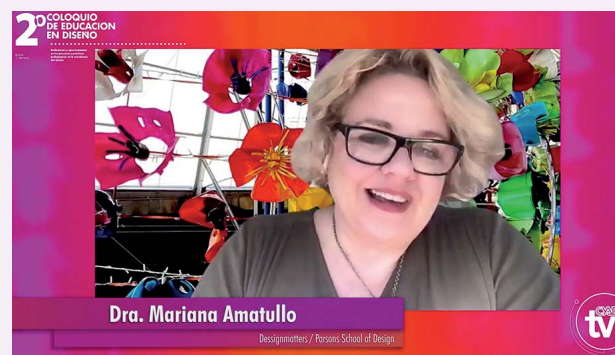
Diseño atento a la innovación y al compromiso social

Desde hace algún tiempo, las investigaciones de la doctora Mariana Amatullo se han venido centrando en analizar al diseño como una disciplina humanista que juega un importante papel en la innovación social. El diseño es una disciplina que permite que el ser humano alcance sus “propósitos individuales y colectivos” en diversos rubros.

Durante su conferencia magistral titulada *Beyond the Studio Walls: Lessons & Opportunities from the forced shift to distance education* (*Más allá de las paredes del estudio: lecciones y oportunidades del cambio forzado a la educación a distancia*), apuntó que se viven momentos difíciles ocasionados por la pandemia y ante los cambios que se han acelerado en la sociedad, las universidades han tenido que “improvisar y tomar decisiones” para enfrentar la situación; incluso, son ocasiones para empujar procesos de innovación para salir adelante en la crisis. En ese orden, se inscribe la puesta en operación de modalidades de educación remota para reemplazar en la coyuntura a las actividades presenciales, con la ayuda de herramientas digitales.

Ante esa panorámica inédita, los diseñadores y el propio diseño han mostrado la fuerza para desarrollar sus actividades en medio de situaciones complejas, como no la tienen profesionales de otras disciplinas; los diseñadores enfrentan de manera abierta las problemáticas –como las que actualmente se presentan por todo el mundo debido a la emergencia sanitaria– y que al igual que en otras ramas, han debido de adoptar modalidades remotas.

Docente de una de las escuelas más importantes en el rubro de Artes y Diseño en Estados Unidos, *Parsons School*





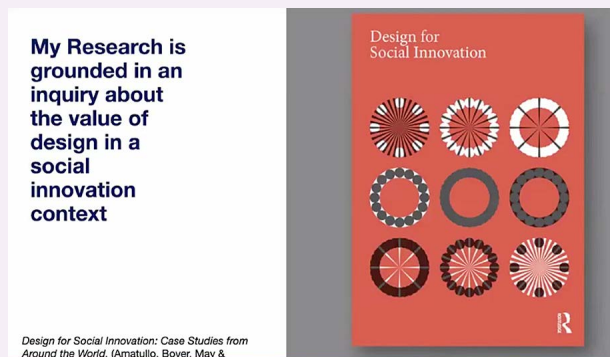
of Design, Amatullo puntualizó que si bien en esa institución tienen cercanía con las tecnologías digitales, pues éstas ayudan a potenciar los proyectos, los trabajos y “las modalidades de enseñanza”, la pandemia ocasionada por COVID-19 “nos ha llevado a encontrar otras maneras de aproximarnos a nuestros alumnos” por medio de las herramientas digitales y llegar a un tipo de enseñanza de conexión e interacción social, lo cual ha venido a abrir “espacios muy interesantes para la pedagogía, la educación y el propio diseño”.

La también investigadora –quien, por otro lado, está por publicar el libro *Design for Social Innovation*– resaltó que en su actual trabajo, *Design Attitude*, se orienta a ver de otra manera “las problemáticas para innovar”, para lo cual contempla cinco dimensiones: La habilidad del diseñador para conectar perspectivas múltiples; la creatividad, es decir, contar con conocimientos para experimentar y encontrar nuevas soluciones a las problemáticas; la empatía, que es esencial para las metodologías del diseño; el compromiso con la estética, y la tolerancia a la ambigüedad.

La innovación no tiene que apuntar hacia el futuro sino al presente, lo que cobra mayor relevancia en una situación como la actual; ello representa la oportunidad “de acercarse con la comunidad, de aprender y tomar esas lecciones” y así “llevarlas a que sigan teniendo impacto en la institución y en la enseñanza que aportamos a los alumnos”, finalizó, no sin antes invitar a visitar el sitio web *Cumulus Connects*, en donde se reúnen las opiniones de muchos expertos en investigación y educación en arte y diseño de diversas partes del mundo, incluidos los de la División de CyAD de este campus.

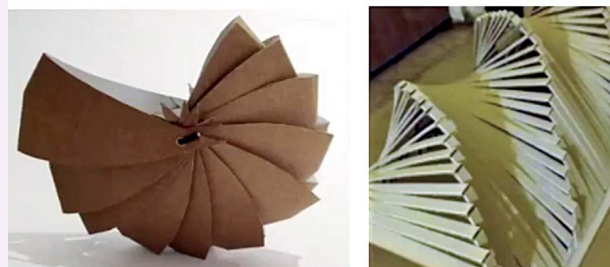
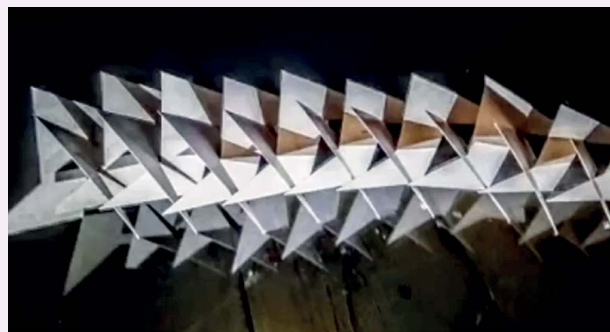
En su oportunidad, el doctor Marco Vinicio Ferruzca Navarro, director de la División de CyAD, enfatizó que el coloquio representa una oportunidad para analizar cómo se puede mejorar la “educación que estamos ofreciendo” y, al mismo tiempo, “identificar ideas que contribuyan a desarrollar una estrategia divisional para evolucionar esa experiencia educativa”. Durante los meses recientes, pese a las dificultades y retos que se han presentado, “hemos tratado de hacer lo mejor posible”.

A su vez, el rector de la Unidad Azcapotzalco, doctor Óscar Lozano Carrillo, remarcó la importancia de este encuentro académico para reflexionar sobre diversas aristas de la enseñanza del diseño y las nuevas dinámicas que se están dando en el proceso de enseñanza-aprendizaje con la inter-



vención de las tecnologías digitales. Para la Universidad son temas relevantes, máxime que se cuenta con la participación de académicos que tienen “un potencial enorme”.

No hay que perder de vista, rubricó, que la UAM “ha sido una de las instituciones que más rápido” respondió a la emergencia que se presentó el año pasado por medio de un programa interesante, el PEER, “con modelos sensibles de participación” y con el “reconocimiento de las comunidades vulnerables”, a través de “propuestas de carácter tecnológico” de avanzada, que responden a las “necesidades de nuestra comunidad”.



La UAM-A rinde homenaje luctuoso a Francisco Conde Ortega y a Sandro Cohen

—Si algo compartían ambos profesores, era la consideración de ser discípulos de Rubén Bonifaz Nuño, señalan expertos

POR EDILBERTA MANZANO JERÓNIMO

En días recientes, se rindió homenaje póstumo a los poetas José Francisco Conde Ortega (Atlixco, Puebla, 1951-Puebla, 2020) y Sandro Cohen (Newark, Nueva Jersey, 1953-Ciudad de México, 2020), tras su lamentable fallecimiento. El doctor Óscar Lozano Carrillo, rector de la Unidad Azcapotzalco, celebró que la institución reconozca la labor de estos destacados académicos, porque —dijo— “un ámbito civilizatorio siempre honrará a su gente, sobre todo cuando su obra es tan relevante como la de estos dos colegas”; pero, advirtió, serán los miles de estudiantes que ellos formaron a lo largo de tantos años de academia, quienes preservarán su legado y honrarán su memoria a través de su obra.

El acto —organizado por el doctor Saúl Jerónimo Romero, jefe del Departamento de Humanidades, con el apoyo de la Coordinación de Extensión Universitaria, la Especialización en Literatura Mexicana del Siglo XX y la Maestría en Literatura Mexicana Contemporánea—, estuvo moderado por el doctor y poeta Gabriel Ramos Morales y contó con la asistencia de autoridades, familiares y colegas de los poetas, quienes compartieron su experiencia durante varias décadas de trabajo junto a Francisco Conde y Sandro Cohen.

Jerónimo Romero destacó que ambos académicos fueron, fundamentalmente, grandes creadores, personas que tuvieron el don de la palabra, que pudieron expresar sensaciones, sentimientos y emociones de la manera que sólo lo pueden hacer los poetas, “porque ese

es un don que no todo el mundo puede tener. Muchos sólo tenemos la posibilidad de disfrutar de la creatividad de estos personajes que son únicos”.

Otro aspecto esencial en ellos fue su relación con los alumnos. Francisco se dedicó a sus estudiantes hasta el último momento que estuvo en la universidad, a pesar de tener problemas muy fuertes de la vista. Esa dedicación también se ve reflejada en su producción de material didáctico para aprender a leer y a escribir de manera correcta, tareas a las que ambos profesores dedicaron mucho tiempo de su vida. Asimismo, destacó el impacto que su obra tiene a nivel nacional e internacional, pues ambos son reconocidos en las enciclopedias de autores mexicanos.

Por su parte, Bernardo Ruiz López, director de Publicaciones y Promoción Editorial de la UAM —quien fuera compañero y colega de Francisco Conde en la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) de la UNAM y compañero y amigo entrañable de Sandro Cohen desde sus primeros años en la UAM-A—, leyó un emotivo texto en el que rememoró viejos tiempos en los que



*El silencio
me arropa
con su abrazo.
Me acaricia la cara
y me da un beso.*

Fragmento del
poema
En el principio
Sandro Cohen

él y Cohen convivían con intelectuales tan destacados como Vicente Quirarte, Huberto Batiz, Carlos Montemayor y Luis Roberto Vera; también recordó la época en la que publicaban cuadernillos de filosofía, “así nos lanzamos a las primeras colecciones de libritos con poetas afines y con traducciones de autores que nos importaran. Vladimiro Rivas y Sandro fueron, en este sentido, más que generosos para traducir poetas norteamericanos e ingleses”.

“Mi rubi fue Sandro, quien para mi azoro demostró que tenía una educación refinada y una cortesía europea excepcional, que abonaban a su conducta una sencillez franciscana”. Sandro era imparable y tenía un enorme gusto por la vida, curiosidad por aprender y un gran placer para enseñar y, como decía René Avilés Fabila, “además lo hace con inocente naturaleza”, dijo el funcionario.

De Francisco Conde destacó sus eruditos y amplios conocimientos sobre autores famosos y rememoró las reuniones en las que recordaban a sus profesores de la facultad y evocaban autores y anécdotas, “a los más notables como Francisco Cervantes, Rolando Galicia y Emiliano Pérez Cruz; los cuidadosos, Ignacio Trejo, Guillermo Fernández, Francisco Hernández, Alí Chumacero; los ires y venires de Roura con Félix Suárez; las *delicatessen* de Coral Bracho, María Baranda, Juan Carlos Pulido”. Lo describió como un hombre que “sabía ser educado, sin queja y con humor fino; su bonhomía era notable”.

Conde fue un escritor que miraba a su interior, hacia sus mundos; lo demuestran sus más de 35 libros, “aquellos que testimonian sus lecturas o aquellos otros que constituyen los mapamundi y cartas de rumbo de sus visiones poéticas; por eso hay muchos libros dispersos en esta casa, aquí en su casa, porque ahí están, ahí siguen mis amigos, abro sus libros y converso con ellos nuevamente”, concluyó con un evidente nudo en la garganta.

Por otra parte, el destacado académico de la UAM-A, Vicente Francisco Torres Medina, quien fuera condiscípulo de Francisco Conde durante el primer año de la carrera en la FFyL, lo recordó junto a Agustín Ramos, Carlos Chimal, Jaime Avilés, Ethel Krauze, Mario Calderón y Héctor Carreto, en una época de juventud universitaria. “Después de cuatro años, salimos a ganarnos la vida como pudimos, pero el periodismo y Huberto Batis se encargaron de reunirnos junto a Pepe Buil, Arturo Trejo Villafuerte, Rafael Vargas, Emiliano Pérez Cruz, René Aguilar e Ignacio Trejo Fuentes”.

Luego de tres semanas intubado murió Sandro Cohen, otro poeta, otro compañero de la UAM Azcapotzalco, —lamentó Torres Medina—. Recordó a colegas suyos ya fallecidos: Miguel Ángel Flores, quien fue poeta y excelente traductor del portugués; Arturo Trejo Villafuerte, derrotado por un infarto en tiempos de coronavirus el mismo día que Sandro Cohen, pero por una enfermedad cardíaca y respiratoria; además, acababa de morir Luis Zapata. Hizo una crónica de la experiencia de años de convivencia con los profesores homenajeados y con otras figuras de la literatura que lamentablemente fallecieron el año pasado.

El profesor Enrique López Aguilar hizo un conmovedor recuento de los años de formación del Departamento de Humanidades y del trabajo realizado por aquel grupo de académicos intelectuales. “Mi amistad con Pancho y con Sandro fue irregular: por razones misteriosas, cuando estuve cerca de uno anduve un tanto alejado del otro. Los tres ingresamos a la UAM entre 1980 y 1983, no fuimos profesores fundadores, pero sí nos tocó ser los primeros colonizadores de tierras todavía incógnitas e ignotas cuando Leticia Algaba conducía esas navegaciones”.

Si algo compartían ambos poetas era la consideración de ser discípulos de Rubén Bonifaz Nuño, de quien admiraban su obra poética y su destreza métrica, advirtió. “En sus poemas resulta notoria la influencia bonifaciana, sobre todo en sus primeros poemarios; como debe ser; sus voces fueron madurando hasta alcanzar los timbres que les fueron propios”. Sandro también era una especie de hijo intelectual de Luis Mario Schneider, escritor y poeta argentino nacionalizado mexicano, “él me presentó a Luis Mario, editor de los libros del Faquir; así fue como Sandro y yo compartimos editorial” dijo López Aguilar.

El escritor y catedrático ecuatoriano Vladimiro Rivas Iturralde mencionó, “cuando coincidía con Conde siempre le veía departiendo con sus estudiantes, sobre quienes tenía gran ascendente; nunca perdí la oportunidad de saludarlo no por su nombre sino por su oficio, ‘¿cómo estás, poeta?!’, lo saludaba, eso lo complacía. Pancho Conde era uno de los profesores que más sabía de poesía mexicana; nunca perdí la oportunidad de preguntarle acerca de Gutiérrez Nájera, Amado Nervo o Efraín Huerta. Los dos duelistas nos lanzábamos al rostro los poemas que nos sabíamos de memoria, su poesía revelaba, como la de todo mexicano que se respeta, una lealtad a los ritmos, cadencias y formas castellanas tradicionales.

“La presencia de Sandro para mí fue menos visible, siempre trabajando su emblemático libro *Redacción sin dolor*, pretendía limar las asperezas del idioma de una manera casi obsesiva, enseñar la corrección en la escritura mediante el libro que fue y es, en su género, el más práctico, útil y vendido de México, dijo. Le gustaba una definición de Octavio Paz sobre su persona, ‘Sandro Cohen, el más distinguido invasor estadounidense que México adoptó’”.

Otros académicos que dirigieron emotivas palabras en torno a los poetas homenajeados fueron Víctor Díaz Arciniega, Leonardo Martínez Carrizales y Cecilia Colón, en tanto que el profesor Patrick Cuninghame leyó el poema *De todos los temblores terremoto*, y Manuel Mugica —alumno de la maestría en Literatura Mexicana Contemporánea, compartió *Esto en esencia se acabó*, ambos compilados en el libro *Flor de piel*, de Sandro Cohen; Gabriela Martínez Hernández, egresada de la licenciatura en Sociología, leyó *Vocación de silencio*, del libro homónimo escrito por Francisco. José Francisco Conde de Arriaga, a nombre de su señora madre y de toda su familia, agradeció a la institución la generosidad de realizar este sentido homenaje, y a los profesores y alumnos por el cariño que profesaron a su padre.

La quema de caña de azúcar, importante contribuyente al cambio climático

POR OHEMIR YÁÑEZ MARTÍNEZ

El proyecto de investigación *Emisiones de la quema de caña de azúcar: caracterización y factores de emisión*, que pretende la regulación y, eventualmente, la eliminación de la quema de caña de azúcar en México, ganó, de entre 22 proyectos que concursaron en el área de Ciencias Básicas e Ingeniería, el Premio a la Investigación 2020 que otorga la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM).

El trabajo estuvo encabezado por la doctora Violeta Mugica Álvarez, profesora-investigadora adscrita al área de Ciencias Básicas de la Unidad Azcapotzalco (UAM-A), quien comentó en entrevista con *aleph*, *tiempos de reflexión*, que el proyecto es muy importante ya que la práctica de la quema de caña de azúcar en México es muy común y provoca una gran contaminación atmosférica lo que genera el 7% del carbono negro que se emite en el país y que es un factor detonante del efecto invernadero y, a su vez, del cambio climático.

El galardón es el resultado del trabajo realizado desde los años 2012 y 2013, cuando la doctora Mugica impartía el curso *Calidad del aire* a sus alumnos de posgrado. “La mayoría de ellos venían de provincia y comentaban en clase que en sus comunidades la gente enfermaba demasiado debido a la quema de caña de azúcar, ya que en su recolección —llamada zafra— se les facilita a los cortadores quemar la planta para eliminar hojas secas y ahuyentar a los animales; esto provoca grandes humaredas y hollín que se adhiere en los techos y paredes de las casas, y lo más grave es que las personas terminan inhalándolo, lo cual ocasiona serios problemas respiratorios, entre ellos, el asma”, explicó.

Sumado a estas afecciones respiratorias, los cortadores padecían de enfermedades renales a causa de la intensa deshidratación generada por la quema; por todo ello, decidieron emprender la investigación para evaluar el tamaño del problema.

El primer paso consistió en determinar la calidad del aire y cuantificar la presencia de partículas en las zonas cañeras al haber y no haber zafra, estableciendo la diferencia. La

investigación demostró que los niveles de partículas subían hasta ocho veces más en época de recolección. “No sólo determinamos el contenido total de partículas sino que también las caracterizamos; el estudio arrojó que contenían metales, compuestos orgánicos y, entre ellos, encontramos algunos compuestos tóxicos e, incluso, cancerígenos”, agregó Mugica.

A raíz del proyecto, la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT) se interesó en apoyarlos ya que el hollín es parte del problema del cambio climático y su principal componente —el carbono negro— tiene el efecto de calentar la atmósfera y contribuir a él y, como México se comprometió en el Acuerdo de París a reducir para el año 2030 en un 51% la generación de este contaminante, la SEMARNAT estaba muy interesada en conocer cuánto de este elemento se emitía a la atmósfera por cada tonelada de caña que se cosechaba.

Esta cuantificación se realiza a través de *Factores de emisión* y en el año 2016, a través del Fondo Verde Climático, se inscribieron en una convocatoria de proyectos que buscan contrarrestar el efecto invernadero, es decir, el calentamiento global, misma que ganaron en 2017. El proyecto se planteó también al Instituto Nacional de Ecología y Cambio Climático (INECC), pues el país no contaba con los factores de emisión propios y actuales de cuánto se dispersaba a la atmósfera, por lo que se propuso desarrollar los factores de emisión de la quema.

Esto permitió determinar dichos factores no sólo del carbono negro sino de todos los gases contaminantes: dióxido de carbono (CO_2), monóxido de carbono (CO) y de todos los elementos presentes, como los compuestos cancerígenos, llamados *Hidrocarburos aromáticos policíclicos* (HAP), además del metano (CH_4) y gran cantidad de compuestos orgánicos volátiles (COV). Además, la colaboración del doctor Francisco Hernández Rosas, del Colegio de Posgraduados de Córdoba, Veracruz, permitió el contacto con los dueños de ingenios y cortadores para coleccionar los residuos de la caña, simular la actividad de la quema y poder medirla. Asimismo se impartieron talleres de información

“Ha sido un proyecto muy representativo de la UAM-A, en el sentido en que apoyamos a la sociedad, además de brindar conocimiento...”



y concientización con los productores de caña y se entrevistó a cortadores de caña.

El doctor José de Jesús Figueroa Lara, adscrito al Departamento de Energía de la UAM-A, se encargó de diseñar en el laboratorio de Incineración un equipo para simular la quema de caña de azúcar como si se hiciera la zafra; así podrían pesar, controlar y capturar las partículas y los gases para medirlos. Figueroa Lara explicó que su intervención en el proyecto se centró en el diseño de un equipo –que constó de un quemador, campana y chimenea con puertos de muestreo– para instalar el Muestreador isocinético con sensores de medición, flujo, temperatura, con las características requeridas para simular y medir las condiciones de quema.

“Trajimos la caña para hacer la quema en la UAM y se estuvo trabajando en ello entre dos y tres años; fue un proceso largo y se instalaron los aparatos procurando las condiciones de combustión de la caña para que contara con las propiedades de temperatura y tiempo ideales para realizar las mediciones lo más fidedignas, reales y representativas posibles. El diseño funcionó muy bien y el equipo se encuentra disponible en la Unidad Azcapotzalco para que los alumnos puedan realizar muestreos isocinéticos”, destacó Figueroa.

La maestra Griselda González Cardoso –también adscrita al Departamento de Energía– coordinó el proceso de los muestreos isocinéticos, y su labor consistió en implementar la metodología para monitorear las emisiones. Gracias a la campana y chimenea que diseñó Figueroa Lara, se pudieron captar, sin fugas, los gases de combustión y las partículas que se emitieron en la quema desde la fuente fija, es decir, desde la fuente de origen.

“Captamos todo lo que se estaba emitiendo y fue un gran reto porque tenía que cumplir ciertas características: había que medir la parte del flujo sin perturbar sus condiciones; la máquina succionó sin necesidad de aditamentos especiales –como extractores o ventiladores– para que los tuviéramos en un ducto y poder aplicar la metodología de medición de gases y partículas por el muestreo isocinético. Era importante hacerlo como lo hicimos, plantear esas condiciones reales para simularlas a condiciones experimentales lo más real posible y así poder tomar las emisiones directas”, argumentó González Cardoso.

Por su parte, la doctora Mirella Gutiérrez Arzaluz, perteneciente al área de Ciencias Básicas, se encargó de medir las



Imágenes otorgadas por Violeta Mugica Álvarez

concentraciones de metano (CH_4) de los gases invernadero, y el dióxido de carbono (CO_2) en los cromatógrafos dentro de los laboratorios de Química Aplicada, en la UAM-A.

También se logró un convenio con Costa Rica (ya que ese país tiene el mismo problema), para lo cual contaron con el apoyo de la Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AMEXCID), que proporcionó recursos para colaborar con un investigador de dicho país y poder compartir experiencias. El Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), también apoyó un proyecto de ciencia básica financiando la compra del equipo para determinar el carbono negro, mientras que el INECC brindó recursos para adquirir los aparatos para el muestreo isocinético.

La quema de la caña de azúcar es un tema que, aunque comenzaron a analizarlo en 2012, está teniendo gran repercusión internacional porque contribuye al cambio climático; es por eso que se tratará en la conferencia que habrá este año en Estados Unidos sobre la calidad del aire, incluso ya han contactado a la doctora Mugica desde Colombia, Estados Unidos y otros países, para intercambiar resultados sobre este problema.

“Ha sido un proyecto muy representativo de la UAM-A, en el sentido en que apoyamos a la sociedad, además de brindar conocimiento que puede ser usado en diversos contextos y tomado en cuenta por los ingenios y los productores. Los valores que obtuvimos de los factores de emisión ya son valores nacionales y se registraron y usaron en el inventario nacional de 2018. Este proyecto de la caña de azúcar ha sido muy amplio y nos ha traído muchas satisfacciones, conocimiento y trabajo, porque además de una tesis de doctorado, generó varias tesis de maestría y licenciatura”.

“Con la pandemia por COVID-19 no se ha podido regresar a los laboratorios para continuar con la labor de investigación, tan necesaria en la Universidad, y todo este trabajo tan importante ha quedado en pausa indefinida. Entendemos que debe haber restricciones, pero deberían buscarse los mecanismos adecuados para seguir realizando esta parte de investigación, como lo han venido haciendo en los laboratorios en otras partes del mundo”, concluyó Mugica.

Presentación del libro *Diversidad: culturas e identidades en confluencia. Asomarse al árbol de la vida*

—El texto tiene dos versiones, impreso y digital

POR EDILBERTA MANZANO JERÓNIMO

El libro titulado *Diversidad: culturas e identidades en confluencia*, coordinado por Lucía Tomasini Bassols y Guillermo Martínez Atilano, “es un texto enfocado en la interculturalidad, en la intención de traspasar fronteras, de cuestionar la otredad radical que separa con demasiada facilidad, y de revelar puntos de coincidencia desconcertantes”. El libro —publicado bajo el sello UAM-A— demuestra que si bien existe cercanía entre países del continente americano como Cuba, Canadá o Argentina, también la hay entre países asiáticos o africanos, porque se han creado puentes que nos unen, aseveró la doctora Haydee Silva Ochoa.

La profesora del Colegio de Letras Modernas Francesas de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, presentó el texto en un evento virtual al que asistieron los doctores Óscar Lozano Carrillo, rector de la Unidad; José A. Ronzón León, coordinador general de Administración y Relaciones Laborales; Saúl Jerónimo Romero, jefe del Departamento de Humanidades; Luis E. Noreña Franco, coordinador de Extensión Universitaria; Alfredo Garibay Suárez, coordinador de Publicaciones y Difusión de la División de CSH; el maestro Juan Arroyo Galván-Duque, jefe de Producción y Distribución Editorial, y, como invitada especial, la excelentísima señora Stéphanie Allard-Gomez, delegada general de Québec en México.

El doctor Guillermo Martínez Atilano, profesor del Departamento de Economía en la UAM Iztapalapa, comentó que la idea original del volumen perteneciente a la colección *Libros del Laberinto*, surgió de los programas de radio que coordina la doctora Tomasini desde hace siete años en la sintonía de UAM Radio 94.1 de FM, *Horizontes cruzados, una mirada a las lenguas y culturas del mundo*. Por su parte, la coordinadora abundó que los primeros programas se dedicaron a África y fueron dirigidos a ampliar la

...estamos ante un libro muy logrado, porque sus textos entran en contacto con otros ámbitos del conocimiento y de la creación.

Silva Ochoa



cultura general de los estudiantes universitarios. Ese hecho habla de que la UAM es una institución que no solamente hace trabajo docente y de investigación, sino que también tiene una vida cultural intensa y contribuye a su difusión, aseguraron.

Silva Ochoa, frente a una nutrida audiencia, realizó una detallada presentación del libro que tiene la peculiaridad de compilar ensayos de 23 autores: una buena parte adscritos a la UAM Azcapotzalco, y también cuenta con ensayistas provenientes de ITAM, UNAM, ENAH, de la Universidad de Savitribai Phule Pune, en Maharashtra, India, y tres sin adscripción institucional. Aunque el texto esencialmente está escrito por docentes investigadores, no es un libro dirigido sólo a académicos, el público en general puede disfrutar y leerlo sin ningún problema, aseguró.

Respecto de su estructura, la obra está organizada en cuatro secciones o “libros”, donde cada uno corresponde a un continente: África,

América, Asia y Europa; llama la atención la ausencia de Oceanía. Cada libro está compuesto por una breve presentación y en total compila 38 ensayos cortos ilustrados. Así, los autores logran la articulación entre texto e imagen, ya que el volumen cuenta con 42 ilustraciones en blanco y negro, una por cada texto, realizadas por Enrique Gómez Alegría, Georgina Pliego Castro, Daniel Martínez y Gerardo Pérez B., según desglosó la presentadora.

Las temáticas tratadas en el texto son muy variadas. El primer libro refiere la realidad actual del Continente negro; el segundo, habla de la riqueza culinaria de los americanos, tanto los autóctonos como los llegados de otras tierras; el tercero, muestra las afinidades culturales entre asiáticos y americanos; el cuarto, ofrece diversos relatos de experiencias exaltantes de viajeros que vivieron en algún país europeo debido a su formación académica.

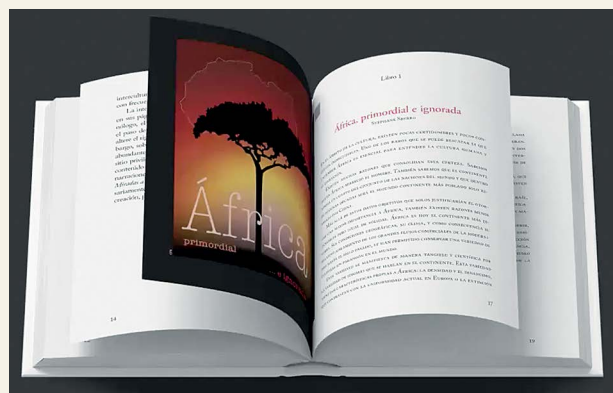
En esta obra de ensayos, la literatura tiene un papel central, porque la información y las observaciones —a menudo con contenido crítico— parten de diferentes documentos literarios como son leyendas, mitos, narraciones y cuentos. Por estos elementos, “los autores consideran que su volumen es una obra literaria en esencia, y coincido con ello: estamos ante un libro muy logrado, porque sus textos entran en contacto con otros ámbitos del conocimiento y de la creación”, dijo Silva Ochoa.

Esta obra tiene el propósito no sólo de compartir el descubrimiento de algunos aspectos particulares de cada cultura sino, además, de llevar a la reflexión; la versión electrónica cuenta con breves cuestionarios (tres preguntas de opción múltiple



y otras abiertas) que al ser contestadas se envían al autor del ensayo, quien a su vez responde y comenta, provocando así una interacción entre lector y autor, lo que es interesante porque enriquece la obra y le da dinamismo, subrayó Tomasini Bassols, a la vez que agradeció y reconoció la labor del Área de Cómputo en la implementación de la versión electrónica que en breve estará disponible. Mientras tanto, la versión impresa puede solicitarse al correo tbcl@azc.uam.mx, ya que la UAM cuenta con servicio de envío por mensajería.

A consideración del doctor Óscar Lozano Carrillo, el Departamento de Humanidades marca diferencias al fomentar espacios donde el conocimiento se combina con el arte y las humanidades para producir esperanza en momentos difíciles como los que actualmente vivimos. Este libro en particular se vuelve importante para entender razgos, elementos distintivos, simbólicos, de la especie humana y muestra un espacio, un reducto de esperanza, de proyección, de construcción de realidades, de civilizaciones.



Máscaras africanas

Geometría Gómez Espinosa



A principios del siglo XX, con la expansión del Imperio francés sobre el territorio africano, una gran cantidad de objetos de valor cultural fueron extraídos de África y llegaron así, por distintos medios, a los museos parisienses. Entre ellos, se encontraban algunas máscaras utilizadas en ceremonias de los nativos, y los medios de comunicación difundieron este hecho a través de artículos en periódicos. Curiosamente, estas noticias sacudieron al arte europeo, ya que tales creaciones mostraban una extraordinaria organización de formas a través de la imaginación y la vista, sin olvidar los poderes místicos que parecían ejercer. Actualmente, los coleccionistas consideran a las máscaras africanas como algunas de las más valoradas y selectas piezas de arte en el mundo. No es casualidad que pintores de la talla de Juan Gris, Henri Matisse, Maurice Vlaminck y Pablo Picasso, entre otros, se sintieran fascinados por sus cualidades expresivas y se inspiraran en ellas para tomarlas como motivo referente de sus propias obras.

Desde el punto de vista estético, las máscaras africanas poseen dos características formales, que parecen suscitar el interés y la fascinación de públicos específicos: sus representaciones frontales y sus formas geométricas. Sus proporciones no suelen guardar la proporción humana, dado que la cabeza tiende a ser muy grande comparada con el cuerpo. Este objeto es el resultado de un trabajo



Paul Alexis leyendo un manuscrito a Zola. Paul Cézanne, 1870.

Fraternidad

¿No es acaso este abrazo
el que siempre da su fruto,
en la alegría y en la lágrima,
en la sonrisa y el luto,
acompañante hasta la lápida
y que a la vida da tributo?

Es la sonrisa permanente
aún en la tristeza desmedida,
la hermosa luz fulgente
con el poder de regalar alegría;
la pincelada diferente
que dibuja compañía.

Es la voz que se expande
cuando temeroso me pierdo,
la fuerza y el baluarte
que protege mi huerto,
del corazón vacilante:
el agua y el alimento.

Es la fortaleza de unidad
que se levanta airosa
ante cualquier dificultad
la presencia dichosa
la llamamos Fraternidad:
por ser senda afectuosa.

Y entre hermanos compartimos
ese abrazo fructuoso,
la alegría con la que sonreímos,
la luz sin ocaso ni reposo,
la voz del otro que oímos
en la unidad de un camino amoroso.

Pablo Alonso (España, 1810-1860)

4 de febrero, Día Internacional de la Fraternidad Humana

RECTORÍA GENERAL

Semanario de la UAM
Lic. María Sandra Licona Morales
Directora de Comunicación Social
Tel. 55 5483 4000 Ext. 1527
mslicona@correo.uam.mx

UNIDAD CUAJIMALPA

Comunidad Cuajimalpa
Lic. Mónica Jiménez Sánchez
Coordinadora de Extensión
Universitaria
Tel. 55 5814 6503
ceuc@correo.cua.uam.mx

UNIDAD IZTAPALAPA

Cemanáhuac
Lic. Valentín Almaraz Moreno
Jefe de la Sección de Difusión
y Extensión Universitaria
Tel. 55 5804 4822
vam@xanum.uam.mx

UNIDAD LERMA

NGU
Sr. David Rodríguez Zavala
Coordinador de Cultura
y Extensión Universitaria
Tel. 728 282 7002, ext. 6100
drodriguez@correo.ler.uam.mx

UNIDAD XOCHIMILCO

Cauce
Lic. Alejandro Suaste Lobo
Jefe de la Sección de Información
y Difusión
Tel. 55 5483 7325
asuaste@correo.xoc.uam.mx