

Universidad
Autónoma
Metropolitana



Casa abierta al tiempo **Azcapotzalco**

aleph, tiempos de reflexión

**La UAM Azcapotzalco presente en más
de 70 países por su actividad remota**

Fotografía: Juan Manuel Tirado Juárez

Directorio

Dr. Óscar Lozano Carrillo
Rector

Dra. María de Lourdes Delgado Núñez
Secretaria

Dra. Teresa Merchand Hernández
Directora de la División Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI)

Lic. Miguel Pérez López
Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH)

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD)

Dra. María Beatriz García Castro
Secretaria Académica de la Unidad

Dr. Luis Noreña Franco
Coordinador de Extensión Universitaria (CEU)

D.C.G. Édgar Barbosa Álvarez Jefe de la Sección de Información y Divulgación

Lic. Juan Manuel Tirado Juárez Reportero

Lic. Ivette Gabriela Lozano Flores Reportera

Lic. Ohemir Yañez Martínez Reportero

Mtra. Edilberta Manzano Jerónimo Reportera

Lic. Jacqueline Quiroz Reyes Correctora

Lic. María Margarita Huerta Jurado Analista y redactora documental

Lic. Blanca H. Rodríguez Rodríguez Formación *aleph*

D.C.G. Juan M. Rangel Delgado Diseño y formación *Guía Universitaria*

D.C.G. Josefina Rojo Zavaleta Diseñadora de la Comunicación Gráfica

Jorge D. Perea Juárez Fotógrafo

Celia Ramírez Altamirano Secretaria

Hefzi-Ba Gutiérrez Ramírez Auxiliar de oficina



Consulta la versión electrónica en:
www.azc.uam.mx/aleph/index.html

Blog:
alephuamazcapotzalco.wordpress.com

Para más información acércate a nuestro blog a través de este QR

aleph

tiempos de reflexión

Contenido

LibroFest Metropolitano

Foro *La lectura y los libros a través de los medios electrónicos* 3

¿Un nuevo rumbo para el SAI? 6

Jorge Ruiz Dueñas en el *LibroFest Metropolitano 2020* 8

CBI presente en el *Librofest Metropolitano*..... 10

Educación a distancia en Tiempos COVID-19 11

Con gran éxito cierra la feria del libro, el arte y la imaginación 12

Casa abierta al pensamiento

Semana Mundial del Espacio..... 14

Síguenos en:



UAM Azcapotzalco aleph



@alephUAM_A

ALEPH, TIEMPOS DE REFLEXIÓN. Año 24, volumen 9, número 311, noviembre/02 2020, es una publicación quincenal de la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Prolongación Canal de Miramontes 3855, Col. Exhacienda San Juan de Dios, Delegación Tlalpan, C.P. 14387, Ciudad de México y Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas Azcapotzalco, C.P. 02200, Ciudad de México, teléfonos 53189215 y 53189217. Página electrónica de la revista: www.azc.uam.mx/aleph/index.html y correo electrónico: secinf@correo.azc.uam.mx. Editor responsable: Édgar Barbosa Álvarez. Certificado de Reserva al Uso Exclusivo de Título No. 04-2010-030810593700-203; ISSN 2007-8382, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Édgar Barbosa Álvarez, Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Fecha de última actualización 17 de noviembre de 2020. Tamaño de archivo: 2.9 Mb.

La información, opinión y contenidos de las notas son responsabilidad de los autores.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos o imágenes de la publicación, sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Foro *La lectura y los libros a través de los medios electrónicos*

POR OHEMIR YÁÑEZ MARTÍNEZ



Cada año, dentro de las actividades que forman parte del programa del *LibroFest Metropolitano*, se destina un día para hablar sobre los servicios y recursos bibliotecarios, denominándolo como el *Día del Bibliotecario*, y para celebrarlo se contó el pasado 27 de octubre con el foro *La lectura a través de los medios electrónicos*, el cual constó de dos mesas de análisis.

La mesa I llevó por título *Los servicios bibliotecarios universitarios en tiempos de pandemia*, y contó con la participación de representantes de las tres principales universidades públicas del país: el Instituto Politécnico Nacional (IPN), la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM). La primera participante fue la doctora Blanca Lidia Miranda Valencia, colaboradora del Departamento de Investigación en Ciencias de la Computación del IPN, quien expuso que los recursos digitales disponibles en su institución atienden los tres niveles educativos que se imparten: medio superior, superior y posgrado.

Indicó que la comunidad politécnica tiene tres opciones para acceder a los recursos digitales; una de ellas, mediante la página de la Dirección General de Bibliotecas del IPN a través de una cuenta de correo institucional; la segunda, mediante otra proporcionada por

el Consorcio Nacional de Recursos de Información Científica y Tecnológica (CONRICYT) y, la tercera, con una cuenta personal generada para los recursos que les sean relevantes en su quehacer académico. Los servicios que ofrece el Departamento son diversos, entre los cuales se encuentran: ofrecer asesoría en el acceso y uso de los recursos digitales, elaboración de guías y recomendaciones sobre los mismos, y apoyo a los investigadores relacionado a sus consultas, estímulos o becas.

El segundo expositor fue el ingeniero Miguel Ángel Jiménez Bernal, subdirector de Informática de la Dirección General de Bibliotecas y Sistemas Generales de Información (DGBSDI) de la UNAM. Habló sobre qué es el SIBIUNAM, las características de su comunidad, el Sistema Bibliotecario en cifras, las necesidades de información de la comunidad universitaria, la biblioteca digital de la UNAM y los servicios que ofrece en cifras.

La DGBSDI es una instancia universitaria adscrita a la Secretaría de Desarrollo Institucional, y su principal encomienda es coordinar el Sistema Bibliotecario y de Información (SIBIUNAM) que determina las normas técnicas y los servicios que se brindan en las bibliotecas universitarias. La Dirección General es un área compuesta por 250 funcionarios académicos divididos en cinco

Siempre imaginé que el Paraíso sería algún tipo de biblioteca.
Jorge Luis Borges





subdirecciones que coordinan todo el sistema bibliotecario. El SIBIUNAM está conformado por 134 bibliotecas, de las cuales 71 se encuentran en Ciudad Universitaria, 33 en la Zona Metropolitana y 30 en 17 estados de la República Mexicana, con un total de 2,244 empleados entre académicos, administrativos y personal de confianza.

La población universitaria de la UNAM asciende aproximadamente a más de 400 mil alumnos, una comunidad grande y diversa de usuarios de bachillerato, licenciatura, posgrado e investigadores en las áreas científica y de humanidades que asciende a 13 millones de usuarios así como préstamos de material de más de 11 millones lo cual ha cambiado reflejándose esa transformación en los nuevos servicios digitales y de información.

El sistema bibliotecario se organiza en subsistemas que atienden las necesidades de información de forma específica para las 31 bibliotecas de información científica, 20 de humanidades, 16 de bachillerato y 50 de licenciatura y posgrado. Los planes y programas de estudio de la UNAM cubren prácticamente todas las áreas del conocimiento. Cuenta con 41 programas de posgrado en 92 planes de estudio de maestría y doctorado; 42 programas de especialización con 263 orientaciones, en licenciatura 129 carreras y 235 opciones educativas; 37 carreras de técnico profesional y 3 planes de

estudio de bachillerato. Por estas cifras –de entre muchas más– podemos percatarnos que atender las necesidades y la heterogeneidad de esa colectividad es todo un reto, aunado a los servicios que ofrece la Biblioteca Digital que, además, es un gran portal para dar respuesta a la comunidad universitaria en tiempos de pandemia.

El tercer panelista de esta primera mesa fue el licenciado Julio Ibarra Martínez, jefe del Departamento de la Biblioteca Digital de la UAM (BIDIUAM). Que puso en contexto las cuestiones generales y antecedentes de la UAM cuando fue fundada en 1974 como una institución innovadora, flexible, de vanguardia y de fuerte vinculación con el entorno social. Ahondó en los servicios que brindan las cinco bibliotecas ubicadas en cada una de sus unidades académicas: Azcapotzalco, Cuajimalpa, Iztapalapa, Lerma y Xochimilco. Actualmente, la UAM cuenta con 82 programas de licenciatura, 112 programas de posgrado, 3 especializaciones, 61 maestrías y 38 doctorados.

La Metropolitana cuenta con una matrícula de 59,705 alumnos, de los cuales 55,811 cursan licenciatura y 3,894 posgrado, subdivididos en seis Divisiones Académicas: Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI), Ciencias Sociales y Humanidades (CSH), Ciencias Biológicas y de la Salud (CBS), Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD), Ciencias de la Comunicación y Diseño (CCD) y Ciencias Naturales e Ingeniería (CNI).





El sistema bibliotecario de la UAM –además de brindar servicio en cinco bibliotecas; cuenta con la BIDIUAM, un proyecto centralizado que proporciona los recursos de información requeridos por la comunidad universitaria: alumnos, docentes y administrativos. Cuenta con alrededor de 140 recursos de información especializada y multidisciplinaria, más de 570 mil libros y 53 mil revistas en formato electrónico, más de 1 millón 700 mil tesis; normas y protocolos y más de 10 mil videos científicos. La BIDIUAM sigue adaptándose a los nuevos retos para responder a las necesidades que plantean este confinamiento y la nueva normalidad.

La segunda mesa de análisis se tituló *Consideraciones sanitarias y físicas a tomar en cuenta para un retorno seguro a las bibliotecas universitarias*, que ahondó en los proyectos que están realizando las coordinaciones de cada una de las bibliotecas de nuestra institución. La licenciada Helia Terreros Madrigal, coordinadora de Servicios de Información de la UAM Xochimilco, fue quien expuso sobre el protocolo de acciones contemplado para la biblioteca (pero incluido en toda la Unidad), el cual lleva por nombre *Plan de acciones y medidas de prevención para el regreso a las actividades presenciales*. Dicho plan indica –entre otras medidas– los filtros para el control de acceso a la unidad y cada uno de los edificios, los trabajos de limpieza y sanitización de los inmuebles, los espacios y el material bibliográfico, así como la implementación de mecanismos para el préstamo y devolución de materiales ante la contingencia por COVID-19. Destacó también que la biblioteca de la UAM-X tiene una afluencia de entre 3 mil y 4 mil usuarios diarios y cuenta con seis secciones y una Coordinación.

En su turno, la licenciada Margarita Ibarra Martínez, coordinadora de Servicios Bibliotecarios de la UAM Cuajimalpa, platicó sobre el proyecto que se ha diseñado en la Biblioteca *Doctor Miguel León Portilla*, que pretende contar con las condiciones necesarias en términos de salubridad y limpieza, con espacios adaptados a las nuevas necesidades y los implementos necesarios que ayuden a preservar la salud y seguridad de sus usuarios y trabajadores dentro del contexto de la nueva normalidad.



Por la UAM Iztapalapa intervino la licenciada Maricela Jiménez García, coordinadora de Servicios Documentales, que también presentó algunas recomendaciones sobre los protocolos y lineamientos sanitarios considerados para el regreso seguro a las bibliotecas, en esta búsqueda institucional de evitar al máximo las probabilidades de infección y propagación del Coronavirus.

El último expositor fue el licenciado Tomás Ramírez Barajas, jefe de la sección de Bibliotecas de la UAM Lerma, en representación del ingeniero Darío Solano Luna, coordinador de Servicios de Información y Comunicación de esa Unidad. Ramírez Barajas comentó que la UAM-L también se ha apegado al protocolo realizado en la Rectoría General. En él se habla sobre las estrategias sanitarias para el retorno a las instalaciones, la readecuación de los espacios y procesos, la flexibilización de los horarios de trabajo además de protocolos para casos probables de contagio o alumnos que presenten alguna sintomatología y las guías de referencia de uso de equipo para el personal en sus áreas de trabajo.

La Coordinación de Servicios de Información (COSEI) de la Unidad Azcapotzalco se sumó al proyecto del LibroFest organizando este foro, por lo cual los participantes agradecieron al licenciado Juan Ramírez Godínez, coordinador de esa instancia, por la invitación a esta actividad y quien además fue el moderador en las dos mesas.



¿Un nuevo rumbo para el SAI?

POR OHEMIR YÁÑEZ MARTÍNEZ



El extenso programa de actividades culturales del *LibroFest Metropolitano 2020* ha cosechado propuestas muy interesantes, prueba de esto fue la mesa redonda organizada para celebrar el 45° aniversario del Sistema de Aprendizaje Individualizado (SAI) que llevó por nombre: *¿Un nuevo rumbo para el SAI?*

El SAI constituye una alternativa educativa al proceso de enseñanza-aprendizaje tradicional impartido en la UAM Azcapotzalco, por lo que sus programas de estudio como sus evaluaciones tienen la misma calidad y reconocimiento que los cursos del sistema tradicional. Este sistema llegó a la UAM en 1974 –casi a la par del nacimiento de nuestra Universidad, pero fue a principios de 1975 cuando se iniciaron los primeros cursos en la UAM-A con las siglas SIP (Sistema de Instrucción Personalizada), en el cual se origina. A finales de ese mismo año se crea el SAI y, a pesar de las múltiples críticas por ser un sistema alternativo, se ha consolidado como una parte fundamental de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI), prueba de ello es esta celebración por sus 45 años de existencia.

El moderador de la mesa fue el doctor Ángel Martínez Meléndez, coordinador del SAI, quien se encargó de contextualizar con algunos datos históricos relevantes y dar las características de los cursos SAI, que en la pandemia han emigrado

de una educación presencial –como todos los sistemas educativos– hacia la educación virtual. Abrió el debate al poner sobre la mesa cuestionamientos como: ¿Qué pasará después de la pandemia? ¿Incorporaremos nuevas formas de enseñanza-aprendizaje a nuestros cursos? ¿Estaremos en una coyuntura donde se abre la posibilidad de darle un nuevo rumbo al SAI?

El primer expositor fue el maestro Miguel Ángel Abreu Hernández, quien leyó un comunicado sobre las ideas centrales y la relevancia del SAI; aseguró que no tiene sentido hablar de su futuro si no se discute antes las condiciones actuales de la educación en el mundo, y no tanto por la situación de confinamiento sino por la incompreensión hacia la educación, la lentitud por comprender y, así mismo, se debe acordar el cambio que requiere la educación a nivel global. Agregó que es necesario reinventar a los gobiernos y la única posibilidad es haciéndolo con la educación y las instituciones educativas, principalmente a las universidades autónomas.

El segundo conferencista fue el maestro Gerardo Aragón González, quien centró su ponencia en destacar los logros del SAI en estos 45 años y las bondades del binomio estrecho alumno-profesor, eje fundamental de este sistema de enseñanza-aprendizaje. Indicó también las áreas de oportunidad sobre algunos problemas educativos que el sistema puede superar.

La enseñanza es más que impartir conocimiento, es inspirar el cambio.

El aprendizaje es más que absorber hechos, es adquirir entendimiento.

William Arthur Ward

El doctor Salvador Arellano Balderas continuó en la mesa de debate y el hilo conductor de su ponencia se encaminó en responder y analizar ¿Qué es aprender? Opinó que, aunque el SAI ha cumplido 45 años de vida y ha demostrado ser un método altamente exitoso en la División, no se ha consolidado, y el hecho de que haya sobrevivido solo es muestra de su resistencia y no de su consolidación. Al contestar la pregunta matriz sobre el nuevo rumbo para el SAI, aseveró que no encuentra un impedimento para que pueda ser adaptado a los medios digitales, pues es momento de ser prudentes, tolerantes, avanzar y aceptar que la interacción maestro-alumno seguirá siendo parte integral de la educación; por lo tanto, la enseñanza seguirá siendo un arte.

El doctor Mauricio Bastien Montoya fue el cuarto expositor de la mesa, y quien ahondó en exponer los cambios que ha sufrido el SAI y sus dos nuevas vertientes: la primera, enfocada en la modalidad híbrida de educación que recuerda la metodología propia del SAI, donde muchas universidades están ya experimentando con nuevos métodos combinados; y, la segunda, radica en ofrecer a estas instituciones la experiencia de métodos personalizados y combinados para que los estudiantes desarrollen las habilidades cognitivas esperadas dentro de su nivel. Agregó que el SAI tiene mucho que ofrecer a la universidad, por lo que se debe evolucionar hacia otro tipo de cursos.

Continuó en la mesa redonda el maestro Jaime Grabinsky Steider, quien habló sobre los recientes posicionamientos en rankings internacionales que ubican a la UAM como la mejor universidad del país, calificación a la cual el SAI ha contribuido en mucho y esto genera un gran compromiso de trabajo a futuro. Recalcó los sucesos relevantes que se han dado en el mundo en los años de existencia que lleva el SAI, tanto positivos como negativos, destacando en la parte positiva la revolución del microprocesador o chip, la investigación del bienestar y desarrollo potencial del cerebro humano, así como el aumento en la importancia estratégica de la educación, en particular de la superior.



La doctora Teresa Merchand Hernández, directora de la División de CBI, fue la encargada de cerrar el evento dando un recuento de los logros, retos y objetivos que ha perseguido el SAI desde su fundación. Compartió que es una excelente alternativa de enseñanza-aprendizaje que ella misma ha vivido, primero como alumna, después como profesora y ahora como directora al frente de la División.

Destacó que las ventajas del SAI radican en el nuevo enfoque de los profesores y la interacción cercana docente-alumno, donde el estudiante advierte que es capaz de enfrentar el conocimiento con el deseo de seguir aprendiendo. Con este sistema se le enfoca al autoestudio, a la autogestión para que organicen sus actividades, tareas y evaluaciones y logren así un aprendizaje integral. Indicó que un reto importante es el romper el individualismo y el programa busca gestar e impulsar un trabajo más colaborativo en los alumnos.

La riqueza del SAI radica en la cercanía de los profesores con los alumnos sobre una idea de respeto y apoyo. "Los docentes tenemos el privilegio de poder tocar las vidas de nuestros alumnos y ese tránsito que tenemos durante un trimestre, nos da la posibilidad de poder reforzar esos hábitos", finalizó.



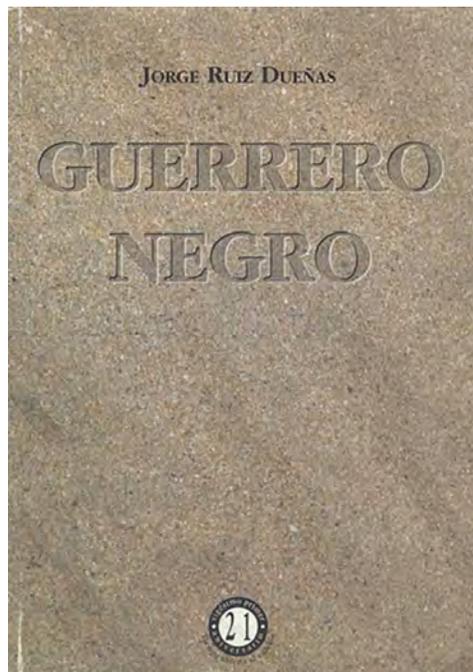
Jorge Ruiz Dueñas en el *LibroFest Metropolitano 2020*

—Se presentó en una charla donde habló de su trayectoria de vida, de su poética en una lectura de su poesía

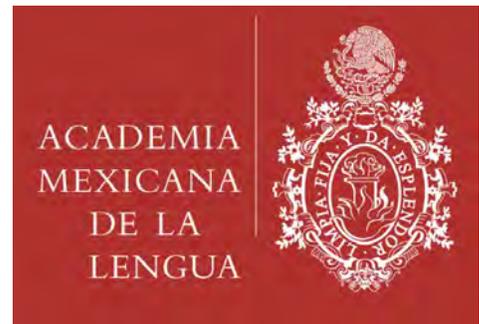
POR EDILBERTA MANZANO JERÓNIMO

“**E**l telégrafo de las cigarras/ urde un plan nocturno/ para atraer a la sorpresa/ y a otros mecanismos celestiales/ nada en mí/ te es inadvertido/ y como el canto lagartijo/ hendido en la ramada/ me haces caer sobre nostalgias/ que no me pertenecen/ así /añoro el porvenir/ difiero el ayer/ lo lío como nudo de centurias/ mientras espero en tus palabras/ la señal para la carga/ el asalto a los hechos/ tu sonrisa/ como tiro de gracia”. Este fue el “Poema número 10”, del libro *Guerrero Negro* (1996) que leyera Jorge Ruiz Dueñas durante su conversación con la doctora Elmy Grisel Lemus Soriano, profesora invitada del Departamento de Humanidades, en el marco del *Librofest Metropolitano 2020*.

El poeta y narrador —quien fuera profesor fundador y secretario general de la UAM— comentó la poética de su obra, el manejo del espacio y las influencias literarias que se encuentran en su creación narrativa y lírica. Reflexionó



“Mi paso por la UAM marca una etapa entrañable e importante en mi existencia, me siento muy vinculado a la universidad, muy orgulloso de sus logros”



acerca de los poetas, los novelistas y los músicos que han influido en él; así como de los reconocimientos recibidos, lo que él piensa de los premios y comentó su labor como académico fundador y funcionario en esta Casa de Estudios.

Ruiz Dueñas, miembro de número de la Academia Mexicana de la Lengua, rememoró que, a corta edad y gracias a la orientación de su madre, leyó a León Tolstói, Fiodor Dostoyevski y Aleksandr Solzhenitsyn; por cuenta propia buscó otros caminos y encontró a los autores de habla inglesa, Shakespeare, Dickens, Hemingway, Fitzgerald y a la escritora belga Marguerite Yourcenar; a los de estirpe portuguesa, Saint John-Perse y Fernando Pessoa; a los de habla española Pablo Neruda (a quien conoció en 1966) y Álvaro Mutis, pero, sobre todo, reconoce la influencia del exiliado poeta español León Felipe, quien fuera su mentor. El escritor buscó a los narradores siguiendo las palabras del italiano Eugenio Montale: “El gran semillero de todo hallazgo poético se encuentra en el campo de la prosa”.

Dilucidó largamente acerca de las enseñanzas del poeta español, una de ellas “la búsqueda del hombre, de la justicia, sin partido, sin iglesias”, lo que queda expuesto en su poesía —dijo—, como, por ejemplo, en *La Insignia* está presente la necesidad de que haya justicia en el sentido más amplio de la palabra. Para León Felipe, autor de *Drop a star*, la otredad es algo más, no solamente el entender al prójimo; pretende algo

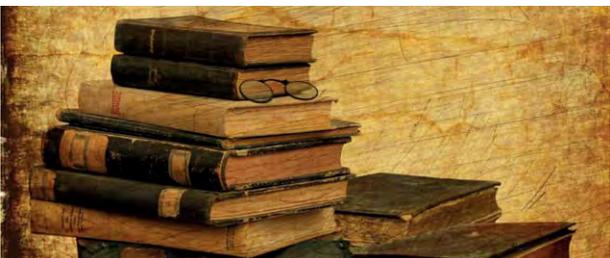


diverso, una comunicación con Dios. En ese sentido religioso, el creador busca también la conciliación del libre albedrío desde la perspectiva de la doctrina cristiana y la predestinación.

Respecto a la poética de su obra, Ruiz Dueñas comentó que ésta no gira alrededor de un punto como hiciera Joyce, Rulfo o Márquez; contrario a ellos, él amplía sus dimensiones en el espacio y la historia, esa es su forma personal: “la geografía para la creación literaria me interesa sobre manera, porque es la mirada personal sobre el mundo hacia donde nos lleva nuestra propia existencia, sobre todo esos puertos, qué significan, esos puntos de la tierra, ese contacto entre el mar y la existencia misma tierra adentro; en narrativa, esto me ha permitido expandir el espacio de las acciones de mis personajes sin una pretensión de corte anecdótico y me he podido mover en Oslo, París, Atenas, Bombay”.

De su relación personal con la música, comentó que en su caso es un complemento a la existencia, “solía reunirme con Carlos Montemayor, también fundador de la UAM; él cantaba y yo tocaba”, rememoró. En colaboración con el músico Daniel Catán escribió el libreto de *Tierra final*, cantata para soprano y orquesta con el que se celebró el 75 aniversario de la UNAM. Otra importante relación con la música fue haber tenido como instructor al maestro Ramón Noble, formador de los grandes coros de México.

“También soy gran admirador de María Callas, extraordinaria en su vida trágica, y de Luciano Pavarotti, que es el revés de la moneda porque es lo dionisiaco, la alegría de vivir, el gran encanto”. Además, gusta del bolero, mencionó que ha tenido una buena amistad con Armando Manzanero. “La esencia de la poesía y de la música está en el pueblo, sin duda alguna” Con esta frase cerró el tema para dar paso a la lectura de un fragmento de su extenso poema *Saravá*.



De su ingreso a la Academia Mexicana de la Lengua el año pasado, señaló que recibió el nombramiento con humildad y que respecto a éste como a otros reconocimientos que le han sido otorgados recoge las lecciones del poeta esencial Fernando Pessoa, de quien aprendió que “hay que tomar todas estas cosas con una enorme humildad”.

De su faceta como académico fundador de la UAM, señaló que en mayo de 1974 tuvo que tomar la decisión de ser académico de la Casa abierta al Tiempo o ser director general del informe presidencial, cargo otorgado a la par de su ingreso a la UAM-A. Eligió la primera opción porque le resultó atractivo el proyecto de la Metropolitana, con la figura del arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, y lo que esto significaba para la generación que venía del 68, no en términos de enorme combate sino de la búsqueda de un modelo de enseñanza diferente donde se privilegiara una relación biunívoca alumno-maestro-maestro-alumno que permitiera un vínculo más directo. “Mi paso por la UAM marca una etapa entrañable e importante en mi existencia, me siento muy vinculado a la universidad, muy orgulloso de sus logros”, concluyó.

Cerró la conversación el doctor Saúl Jerónimo Romero, jefe del Departamento de Humanidades y coordinador del Comité del *Librofest Metropolitano*, a cuyo nombre agradeció a Jorge Ruiz Dueñas el que haya dedicado tiempo para conversar con la comunidad universitaria. Mencionó que es un orgullo que el reconocido poeta sea uno de los fundadores de esta institución y que siga ligado a ella.



León Felipe



CBI presente en el *Librofest Metropolitano*

POR IVETTE GABRIELA LOZANO FLORES

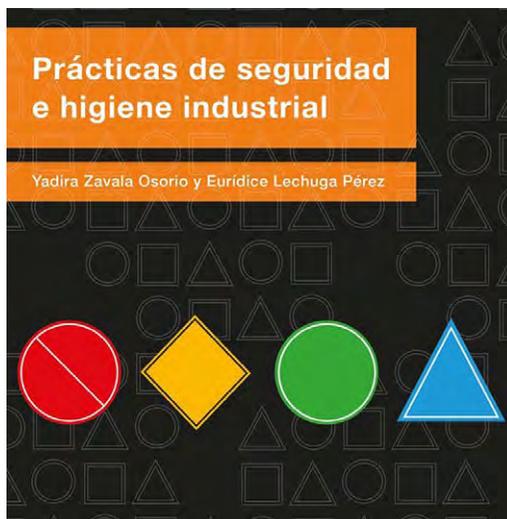
Una de las actividades esenciales dentro del *LibroFest Metropolitano 2020* son las presentaciones de libros y en este nuevo formato digital lograron contar con gran cantidad de ellas. En esta ocasión hablaremos de dos obras que salieron de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI), de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco.

El primero de ellos se titula *Prácticas de seguridad e higiene industrial*, de la autoría de la maestra Eurídice Lechuga Pérez y de la doctora Yadira Zavala Osorio, siendo ésta última quien explicó que dichas prácticas fueron desarrolladas buscando cubrir diversas necesidades de visualización en la seguridad e higiene industrial como un proceso transversal en las organizaciones, así como instruir a los alumnos en las normas vigentes en México y en la conceptualización e identificación de elementos para evitar o disminuir los riesgos laborales.

Los objetivos pensados para ello, dijo, son que el alumno establezca las medidas necesarias de prevención de los accidentes y enfermedades en el trabajo, así como determinar las condiciones de seguridad, higiene y medio ambiente adecuado para los empleados, y tener el conocimiento de las Normas Oficiales Mexicanas (NOM) y de la Ley Federal del Trabajo de los Estados Unidos Mexicanos.

La Unidad de Enseñanza Aprendizaje (UEA) que lleva el mismo nombre del libro, es obligatoria para las licenciaturas de Ingeniería Industrial e Ingeniería Ambiental y es optativa para Ingeniería Química, Mecánica y Física, "se imparte en cinco de las 10 licenciaturas de la División, pero creo que debería ser obligatoria para todas". Es una materia que también forma parte del plan de estudios en el Instituto Politécnico Nacional (IPN), en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y en la del Estado de México (UAEM).

Para su enseñanza, toman como base la Constitución Política de los



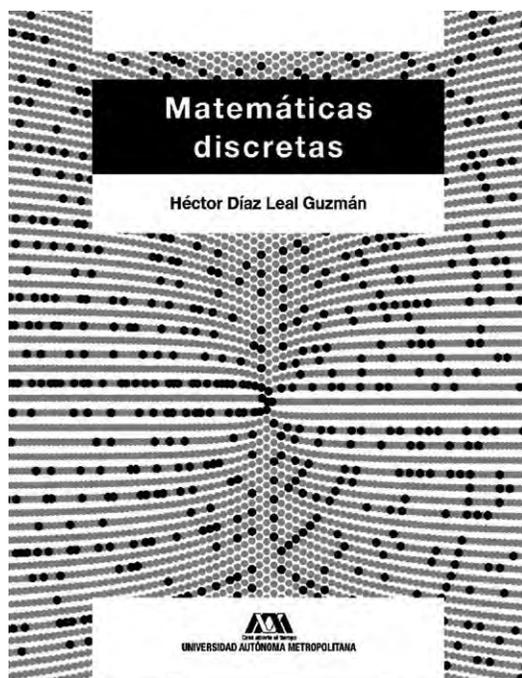
Estados Unidos Mexicanos (Art. 123), la Ley Federal del Trabajo (Art. 132), la Ley sobre Metrología y Normalización (Art. 401-1), el Reglamento Federal de Seguridad y Salud en el Trabajo (Art. 2,3) y las Normas Oficiales Mexicanas de la materia.

El libro, sostuvo Zavala Osorio, es un manual que sirve como material de apoyo en la UEA *Seguridad e Higiene Industrial*, ya que fortalece los temas teóricos y ayuda a desarrollar las tres esferas del saber (ser, hacer, saber), así como las competencias, habilidades y conocimientos. Está dividido en nueve prácticas: Mapa de riesgos, Colores y señales de seguridad e higiene, Mapa de riesgos corporales, Riesgos en instalaciones físicas, Prevención de incendios en centros de trabajo, Prevención de niveles de ruido en centros de trabajo, Manejo de materiales en centros de trabajo, Iluminación en centros de trabajo y Evaluación y condiciones de las instalaciones eléctricas.

Saber y aprender sobre las buenas prácticas de seguridad e higiene trae consigo múltiples beneficios, por ejemplo, facilita la comprensión y aplicación de las Normas Oficiales Mexicanas de la materia, habilita a los alumnos en el desarrollo de diagnósticos y programas de seguridad y salud y las empresas

tienen claridad de lo que se realizará en el proyecto; el documento que reciben por parte de los alumnos coadyuva a realizar mejoras en las condiciones físicas y ambientales de los centros de trabajo.

Un segundo libro fue *Matemáticas discretas*, del doctor Héctor Díaz Leal Guzmán, adscrito al Departamento de Ciencias Básicas de la UAM Azcapotzalco. En el texto se pueden encontrar trece capítulos con temas como Clases y conjuntos, Lógica proposicional, Relaciones, Funciones, Topología y Principios de inducción matemática, Fundamentales de conteo, de inclusión y exclusión; Principio del palomar; gráficas, modelos y más. Asimismo, este material bibliográfico cuenta con índice de términos y una sección de simbología.



Educación a distancia en Tiempos COVID-19

POR OHEMIR YAÑEZ MARTÍNEZ



En el marco de actividades del *LibroFest Metropolitano 2020* se presentaron un sinnúmero de conferencias y mesas redondas. Entre las que más destacaron estuvo la impartida el pasado 21 de octubre por cuatro académicos de la UAM Lerma, titulada *La educación a distancia en tiempos COVID-19*.

La primera en dar a conocer su ponencia fue la maestra Ana Carolina Robles Salvador, del Departamento de Artes y Humanidades de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH), con el tema *La traducción y adaptación de ritos y símbolos en la formación universitaria de la educación remota*. Su exposición no partió de un marco teórico, sino de un horizonte donde la conferencista observó ritos y símbolos que conforman su identidad en diferentes escalas desde la institucional y la individual.

Robles Salvador identificó a los símbolos como elementos de los que nos vamos apropiando dentro del marco de la educación y la institución que nos abriga –la UAM– y con los que vamos identificando nuestro paso por la Universidad, como alumnos quizás en cuatro, cinco o seis años; pero, como profesores, el paso implica toda una trayectoria de vida. Por ritos entendemos los modos de hacer las cosas y que nos van distinguiendo de otras universidades e, incluso, de otras Unidades de la misma UAM.

Su ponencia se encaminó a reflexionar en esos procesos de identidad y cultura que son dinámicos e inacabados, los que en la situación de la pandemia no se logran superar; por lo que se preguntó: “¿Cómo hacemos lo que somos? ¿cómo este ser y hacer se va transformando? y, ¿cómo hacemos para seguir siendo la *Casa abierta al tiempo*?”.

El segundo expositor fue el doctor Rodrigo Rosales González, también del Departamento de Artes y Humanidades, con el tema *Comunicaciones Educativas*, quien llevó a la audiencia por un paseo histórico sobre las expresiones y manifestaciones artísticas en las que se han situado distintas obras en tiempos de las epidemias y pandemias que han azotado a la humanidad en los últimos 100 años –para lo cual exploró varios sitios web en su búsqueda– y así comprender mejor estas interpretaciones y el papel que el

arte ha tenido a través de la historia y cómo se sitúa ante la pandemia actual. Reflexionó acerca de la figura del académico ante el recurso del Internet, el cual, hoy en día, es parte del entorno comunicativo del ser humano contemporáneo. Para terminar, señaló que se estará asistiendo a un periodo de transición previo a un nuevo *Renacimiento* o *Post-Humanismo* y se cuestionó cómo podría utilizarse el ciberespacio para este andar.

El doctor Jacobo Sandoval Gutiérrez, del Departamento de Sistemas de Información y Comunicaciones de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI), fue el tercer conferencista, con el tema *Los procesos productivos soportados por Internet (PPSI)*, donde abordó la infraestructura y las acciones que cada quien emprende para poder apropiarse de las herramientas tecnológicas. Comenzó indicando la diferencia entre dos tipos de procesos: productivos y no productivos; así como su impacto en el COVID-19 y el tema de la educación.

Sandoval Gutiérrez aseguró que en estos tiempos de pandemia hay ganadores y perdedores, y quienes están ganando son las empresas en el rubro de las Tecnologías y Comunicaciones, por lo que, si es una tendencia a futuro, tendríamos que comenzar a construir una estrategia como país, como universidad y entre colegas para poder acceder a esta lista de los ganadores.

El último en exponer fue el doctor Daniel Hernández Gutiérrez, del Departamento de Estudios Culturales de la División de CSH, con el tema *La educación que sigue: reflexiones sobre escenarios puros*, en cual reveló que se están realizando innumerables eventos, textos y libros que versan en torno a la educación y la contingencia sanitaria que estamos atravesando. Conversó sobre cuatro variables que modulan el aprendizaje perdido durante el cierre de escuelas: el acceso al aprendizaje remoto, la calidad de la instrucción remota, el apoyo en casa y el grado de involucramiento. Habló también de los tipos de grupos de estudiantes que hay, las acciones que se han impulsado en este contexto emergente y los planteamientos para formar, adecuar y adoptar prácticas de la modalidad no presencial a la presencial y culminar con los manifiestos para una buena enseñanza en línea.



Con gran éxito cierra la feria del libro, el arte y la imaginación

—Cerca de 800 mil visitas desde México y más de 70 países a través de medios digitales

—Se superaron ampliamente las expectativas en el *LibroFest Metropolitano 2020*, realizado de manera virtual

POR JUAN MANUEL TIRADO JUÁREZ



Presenciar que estuvo en riesgo de no celebrarse por la emergencia sanitaria, la UAM decidió llevar a cabo de manera virtual, la séptima edición del *Librofest Metropolitano 2020*. A lo largo de doce días, desde las diez de la mañana hasta alrededor de las seis de la tarde, en las instalaciones virtuales de la Unidad Azcapotzalco se realizaron 238 actividades distribuidas en nueve mesas redondas, dos foros académicos, 24 conferencias, así como 54 presentaciones de libros.

Además, la programación incluyó 59 actos artístico-culturales, con representantes de diversos géneros y para todos los públicos; aunado a ello, se organizaron 36 cursos y talleres de diversas e interesantes temáticas, se presentaron nueve exposiciones en la Galería virtual y se contó con la participación de 45 casas editoriales. De esa manera, el doctor Saúl Jerónimo Romero, al frente del Comité Organizador de esa feria del libro, el arte y la imaginación, resumió los actos presentados en el evento realizado del 19 al 30 de octubre pasado.

Durante la ceremonia de clausura informó respecto de la audiencia que visitó las sedes

virtuales del auditorio *Incalli Ixcachuicopa*, la sala *Martín L. Gutiérrez*, las plazas *Roja* y *Cosei*, y la *Galería del Tiempo*, donde a través del sitio oficial de Facebook se contabilizaron 584,939 visitas; en YouTube se contaron 171,900 personas, en tanto que en la página oficial *Librofest.mx* se contabilizaron 29,104 vistas, por lo que el alcance total fue de 785,943 visitas procedentes en su mayoría de México.

Pero, añadió, también se tuvo interacción a través de las redes sociales con casi 15 mil interesados de más de 70 países, en donde sobresalen las procedentes de Estados Unidos, con 3441; Perú, con 2314; Colombia, con 1962; Bolivia, con 1955, y España, con 1288, y de ahí otros países del continente, como Argentina, Ecuador, Chile, Guatemala, El Salvador y Canadá, aunque también desde Europa se registraron de Francia. Los esfuerzos realizados por casi un millar de personas —entre colaboradores internos y externos— durante todas esas jornadas, “rindió frutos”, resaltó el doctor Jerónimo Romero.

Más adelante, agradeció el apoyo de las autoridades de la UAM, encabezadas por el rec-





tor general, doctor Eduardo Abel Peñalosa Castro; del rector del plantel Azcapotzalco, doctor Óscar Lozano Carrillo, y de todas las instancias que se sumaron al proyecto: las Alcaldías GAM y Azcapotzalco, el Municipio de Tlanepantla, así como a los Estados de Querétaro, Hidalgo y Tlaxcala, así como a las Unidades hermanas.

Después de reconocer el apoyo de *CyAD TV*, del esfuerzo titánico del grupo comandado por los maestros Adriana Dávila Ulloa e Iván Torres Ochoa que transmitió cientos de horas, del equipo de *UAMedia* que se esforzó en garantizar la conectividad, de proporcionar el apoyo para las sesiones de Zoom y de la protección anti hacker, remarcó la labor de la empresa Grupo *Sales cloud on line Ecommerce & CRM* y del ingeniero Gabriel Villafuerte, encargado de realizar la plataforma en tercera dimensión, por medio de la cual se entró al encuentro.

En su momento reiteró su agradecimiento y reconocimiento a los integrantes del Comité Organizador –académicos y administrativos de este plantel–, que durante meses se dieron a la tarea de levantar el proyecto y apuntalarlo para su presentación en modalidad digital: los maestros Jair de Jesús Castillejos Hinojosa, Gabriela García Armenta, María Teresa Godínez Rivera, Mónica Elvira Gómez Ochoa y Mónica Patricia Stevens Ramírez; también a los licenciados María de Lourdes Delgado Reyes, Tamara Paola López Ruiz y Juan Ramírez Godínez, así como a los doctores Fidel Cruz Peregrino y Alfredo Garibay Suárez, por los esfuerzos desplegados para la realización del evento.

Por último, invitó a quienes quieran disfrutar nuevamente de alguno de los eventos artísticos o que no tuvieron la oportunidad de verlos en vivo y en directo, a que los aprecien en la página de YouTube del *Librofest Metropolitano 2020*, así como en el espacio del Facebook oficial.

En comentarios con este medio, el doctor Jerónimo Romero subrayó que esta séptima edición tuvo un gran alcance y rebasó todas las expectativas, hasta ahora no existe un evento que haya alcanzado esa cobertura pues se internacionalizó, dijo. Las personas, de manera remota, estuvieron atentas a las mesas y las conferencias, a los actos artísticos musicales, en fin, a las actividades organizadas, “fue un éxito”, rubricó.

En el acto del cierre del evento –convertido ya en un referente en la zona norte de la Ciudad de México y que ahora ha alcanzado a públicos de otros estados del país y del extranjero–, el doctor José Antonio de los Reyes Heredia, secretario general de la UAM, subrayó los esfuerzos desplegados por la institución para remontar la situación actual causada por la pandemia, mantener el vínculo con su entorno y continuar con sus labores sustantivas de manera remota.

La realización del Librofest, en materia de preservación y difusión de la cultura, “ha sido una experiencia rica, virtual, de interacción cultural”, que si bien hace extrañar la modalidad presencial por la convivencia que propicia, ha conseguido

sus objetivos de fomentar “el diálogo y el intercambio desde las distintas expresiones culturales y artísticas”, y que pese a la pandemia por COVID-19, le ha apostado a “nutrir la imaginación, la libertad, la diversidad y, en fin, de arte, ciencia y humanidades” a la comunidad universitaria.

A su vez, el doctor Óscar Lozano Carrillo, rector de la UAM-A, expresó que las dos semanas del programa hicieron posible refrendar el compromiso de la Metropolitana con “la sociedad a través de la cultura”. La cultura, continuó, en los momentos difíciles por los que atravesamos, “constituye uno de los ejes fundamentales de resiliencia que son necesarios para el acto civilizatorio” y el LibroFest ha representado una gran oportunidad, en medio de la contingencia, para propiciar la cercanía con la gente.

Ha sido un gran reto (que conjuntó a una gran cantidad de personas) y una gran experiencia, que permitió enlazar las actividades con cientos de miles de personas, y esa respuesta favorable es “un éxito que se está cosechando”. Finalmente, reiteró el agradecimiento a individuos e instituciones que hicieron posible el evento, por los esfuerzos conjuntos realizados “en torno a la cultura y al conocimiento”. La cultura, concluyó, es uno de los pilares en los cuales nos apoyamos “para guiarnos hacia la salida en medio de la pandemia”.

Durante la ceremonia se contó con la participación y presencia de la secretaria de la Unidad, doctora María de Lourdes Delgado Núñez, los directores de las Divisiones de CBI, *CyAD* y CSH, doctores Teresa Merchand Hernández y Marco Vinicio Ferruzca Navarro, y el licenciado Miguel Pérez López, respectivamente. Todos ellos acompañados por, entre otros, los maestros Bernardo Ruiz López y Francisco Mata Rosas, director de Publicaciones y Promoción Editorial, y coordinador general de Difusión de la UAM, en ese orden, así como del maestro Rafael Mata Salinas, director de Educación Artística y Servicios Culturales de la Secretaría de Cultura de Querétaro, estado invitado en esta ocasión. En sus intervenciones, en general expresaron su beneplácito por la realización de ese esfuerzo conjunto para difundir la ciencia, la investigación, la docencia y la cultura.



Semana Mundial del Espacio

POR IVETTE GABRIELA LOZANO FLORES



El pasado mes de octubre se llevó a cabo la *Semana Mundial del Espacio* y por quinto año consecutivo, la Unidad Azcapotzalco de la UAM volvió a ser sede. En la inauguración de la misma estuvo presente la doctora Teresa Merchand Hernández, directora de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI), quien explicó que éste es un evento a nivel mundial y que, a pesar de estar sufriendo una pandemia y la puesta en entredicho de las instituciones educativas, la UAM ha sabido responder de manera acertada; prueba de ello fue que se logró organizar la Semana, por primera vez, a distancia.

Gabriela Isabel Vera Garfias, de la licenciatura en Ingeniería Física y organizadora del evento, contó que se trata de una conmemoración a nivel mundial realizada desde el año 1999, fecha en que la Asamblea General de las Naciones Unidas decretó el mes de octubre como el periodo para su celebración debido a que dos grandes fenómenos que han sido clave para el desarrollo científico y tecnológico del ámbito espacial sucedieron en ese mes: el 4 de octubre de 1957 fue el primer lanzamiento del satélite artificial *Sputnik 1* y, una década más tarde, el 10 de octubre de 1967, la entrada en vigor del *Tratado del Espacio Ultraterrestre*, que rige los principios con los cuales se realizan

actividades de exploración y utilización del espacio exterior.

Cada año, la Semana Mundial del Espacio tiene un tema diferente. En esta ocasión fue *Los satélites mejoran la vida*, cuyo objetivo fue dar a conocer el papel de la tecnología satelital en las comunicaciones, la logística, la investigación y más. Vera Garfias recalcó que México cuenta con dos satélites que ayudan a esta comunicación: *Bicentenario* y *Morelos 3*, que “son piezas clave en nuestro desarrollo como país, nos colocan en la vanguardia tecnológica y es por ello que estamos aquí, enseñando, aprendiendo y compartiendo las actividades de esta semana”.

Por su parte, el doctor César Simón López Monsalvo, profesor de esta Unidad académica y quien también formó parte de la organización, aseguró que este coloquio es un foro en el que



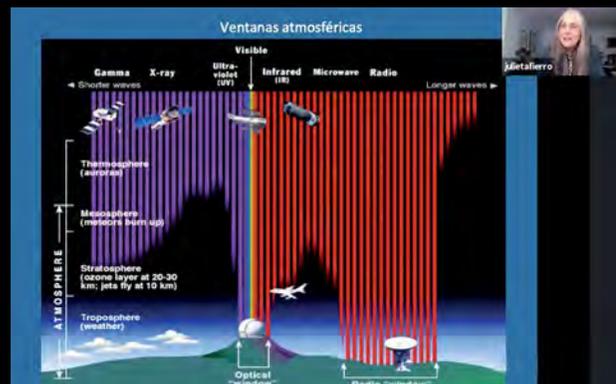
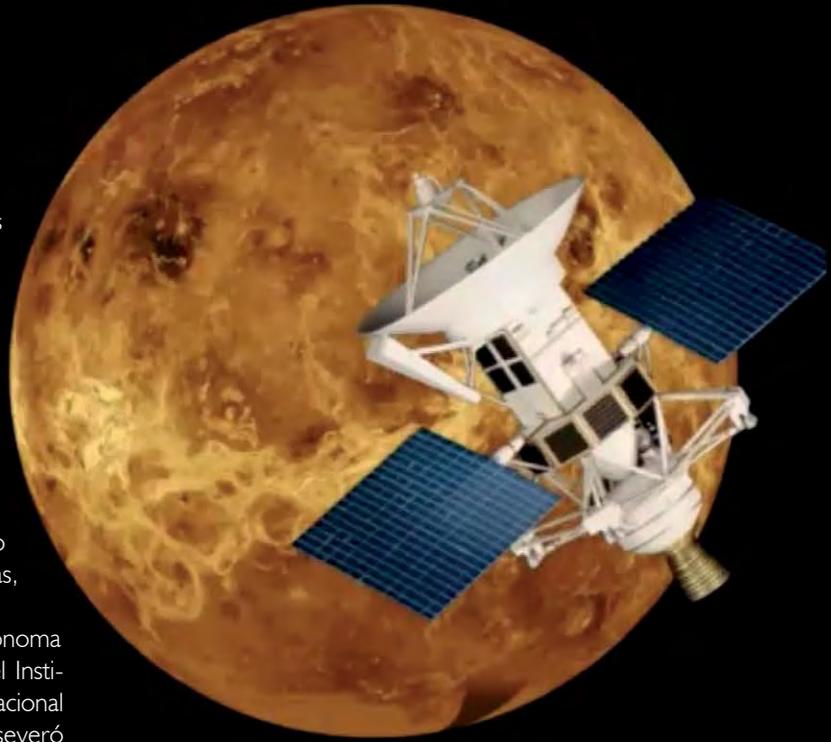
Vemos la luz del atardecer anaranjada y violeta porque llega demasiado cansada de luchar contra el espacio y el tiempo...
Albert Einstein

se conjuntan la ciencia, la tecnología, las artes y las humanidades; además, es un espacio de intercambio de ideas. “Este año ocupamos un espacio muy distinto como lo es el virtual, lo que nos lleva a reflexionar sobre la manera en que la tecnología ha modificado la manera de hacer eventos y cómo nos relacionamos con ellos; esta vez, no nos limitó el espacio físico y logramos traspasar fronteras invitando a personas que, en otro momento, por las limitaciones geográficas, había sido imposible”.

La primera en participar fue la astrónoma Julieta Fierro Gossman, investigadora del Instituto de Astronomía de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), quien aseveró que “desde que hay satélites en astronomía, la cantidad de información y de conocimiento que han generado ha sido extraordinaria”. A pesar de contar con telescopios de gran tamaño y alta tecnología, no son suficientes para estudiar el espacio exterior, esto porque la atmósfera es turbulenta y hace que todo se vea nebuloso o deforme; las tomas se pueden mejorar con la óptica adaptativa, que consiste en mandar una señal a la atmósfera para verificar cuál es el estado de la atmósfera y, con base en ello, el espejo se corrige para evitar estas perturbaciones atmosféricas, “por supuesto, mejora muchísimo pero no es perfecto, y por eso necesitamos los satélites”.

La atmósfera, precisó la especialista, no es transparente, no deja pasar los rayos Gamma ni los rayos X, tampoco gran parte de la radiación ultravioleta, ni el infrarrojo o las microondas, “eso está bien porque todas esas radiaciones son nocivas, destruirían y provocarían afectaciones terribles”; pero, como las ondas de radio o las radiaciones más largas no pasan, ni los telescopios ópticos ni los radiotelescopios las detectan, “por eso hay que mandar satélites, para ver cómo son los astros”.

Durante el tiempo que duró el evento, se presentaron también los doctores Verónica Lora Castellanos, del Instituto de Radioastronomía y Astrofísica de la UNAM, en Morelia; Antonio Calixto Gutiérrez Piñeres, de la Universidad de Santander, Colombia; Pedro Rubén Rivera Ortiz, investigador postdoctoral en la Universidad de Grenoble, Francia, y Luis Fernando Lara, del Colegio de México.



Esto, en esencia, se acabó...

Esto, en esencia, se acabó.
Hace mucho empezó, lo sé,
pero desde hace rato no me siento
inmortal. Y cuando yo ya no esté,
las servilletas seguirán
en su mismo lugar sobre la mesa,
los mismos autos se estacionarán
en los mismos lugares, más o menos,
con los mismos niveles de esa angustia
tan mexicana y entrañable,
pero yo ya no los veré
desde esta mesa verde con mantel,
sentado en esta silla
de plástico innegable
que me permite estar tranquilo,
leyendo las noticias de las cuales
ya no voy a enterarme, a medio metro
de la banqueta donde se pasean
señoras con sus perros y sus hijos,
donde colocan, con cuidado, bolsas
de basura en espera del camión
que ya no tarda con su campanita
insoportable, pero yo
ya no pienso quejarme,
ni me taparé los oídos:
simple y sencillamente, no estaré.

Y es difícil hacerme
a la sólida idea de mi ausencia,
pero es palpable, tan palpable como
los pechos de una joven, o sus labios,
o su manera de pedirme
que le haga caso, ¿pero cómo,
si ya no voy a estar?

Y no he estado desde hace muchos años.

Estas palabras, que se escriben solas,
serán mi testimonio, darán fe
de que por fin lo he comprendido:
solo un poco estaremos en la tierra,
pero es de todos, como he sido todos,
y entre todos escribiremos
las palabras que urgen,
aquellas que se escapan
y que hemos dicho desde siempre.

Del poemario *Flor de Piel*, 2017.

Sandro Cohen
(Newark, Nueva Jersey, 1953 – Ciudad de México;
2020)

Como un sentido homenaje al maestro Sandro Cohen,
admirado poeta y compañero, cuya entrañable presencia
estará siempre en nuestra Universidad.

Claude Monet. *Impresión, sol naciente*, 1872.

RECTORÍA GENERAL

Semanario de la UAM
Lic. María Sandra Licona Morales
Directora de Comunicación Social
Tel. 55 5483 4000 Ext. 1527
mslicona@correo.uam.mx

UNIDAD CUAJIMALPA

Comunidad Cuajimalpa
Lic. Mónica Jiménez Sánchez
Coordinadora de Extensión
Universitaria
Tel. 55 5814 6503
ceuc@correo.cua.uam.mx

UNIDAD IZTAPALAPA

Cemanáhuac
Lic. Valentín Almaraz Moreno
Jefe de la Sección de Difusión
y Extensión Universitaria
Tel. 55 5804 4822
vam@xanum.uam.mx

UNIDAD LERMA

NGU
Sr. David Rodríguez Zavala
Coordinador de Cultura
y Extensión Universitaria
Tel. 728 282 7002, ext. 6100
drodriguez@correo.ler.uam.mx

UNIDAD XOCHIMILCO

Cauce
Lic. Alejandro Suaste Lobo
Jefe de la Sección de Información
y Difusión
Tel. 55 5483 7325
asuaste@correo.xoc.uam.mx