



aleph, tiempos de reflexión

**Recientes coordinaciones impulsan
el avance académico**

Fotografía: Javier Emilio Chávez Hugues

Directorio

Dr. Óscar Lozano Carrillo
Rector

Dra. María de Lourdes Delgado Núñez
Secretaria

Dra. Teresa Merchand Hernández
Directora de la División Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI)

Lic. Miguel Pérez López
Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH)

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD)

Dra. María Beatriz García Castro
Secretaria Académica de la Unidad

Dr. Luis Noreña Franco
Coordinador de Extensión Universitaria (CEU)

D.C.G. Édgar Barbosa Álvarez Jefe de la Sección de Información y Divulgación

Lic. Juan Manuel Tirado Juárez Reportero

Lic. Ivette Gabriela Lozano Flores Reportera

Lic. Ohemir Yañez Martínez Reportero

Mtra. Edilberta Manzano Jerónimo Reportera

Lic. Jacqueline Quiroz Reyes Correctora

Lic. María Margarita Huerta Jurado Analista y redactora documental

Lic. Blanca H. Rodríguez Rodríguez Formación *aleph*

D.C.G. Juan M. Rangel Delgado Diseño y formación *Guía Universitaria*

D.C.G. Josefina Rojo Zavaleta Diseñadora de la Comunicación Gráfica

Jorge D. Perea Juárez Fotógrafo

Celia Ramírez Altamirano Secretaria

Hefzi-Ba Gutiérrez Ramírez Auxiliar de oficina



Consulta la versión electrónica en:
www.azc.uam.mx/aleph/index.html

Blog:
alephuamazcapotzalco.wordpress.com

Para más información acércate a nuestro blog a través de este QR

aleph

tiempos de reflexión

Contenido

Casa abierta al pensamiento

Invitación a participar en el *Librofest Metropolitano* 3

Reestructuración de las coordinaciones de Vinculación y de Apoyo Académico da paso a la Coordinación de Gestión Académica 5

La Coordinación de Innovación y Tecnologías Educativas (CITE) responde a los retos que plantea la nueva normalidad 7

Coordinación de Enlaces Estratégicos 9

Vigilantes del planeta

Prácticas profesionales a distancia 11

El diseño atento a la sustentabilidad 12

Creatividad desnuda

Quedarse en casa ante las pandemias, consejo muy antiguo y eficaz 14

Síguenos en:



UAM Azcapotzalco *aleph*



@alephUAM_A

aleph. tiempos de reflexión. Año 24, volumen 9, número 309, octubre/02 2020, es una publicación quincenal de la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Prolongación Canal de Miramontes 3855, Col. Exhacienda San Juan de Dios, Delegación Tlalpan, C.P. 14387, Ciudad de México y Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas Azcapotzalco, C.P. 02200, Ciudad de México, teléfonos 53189215 y 53189217. Página electrónica de la revista: www.azc.uam.mx/aleph/index.html y correo electrónico: secinf@correo.azc.uam.mx. Editor responsable: Édgar Barbosa Álvarez. Certificado de Reserva al Uso Exclusivo de Título No. 04-2010-030810593700-203; ISSN 2007-8382, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Édgar Barbosa Álvarez, Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Fecha de última actualización 16 de octubre de 2020. Tamaño de archivo: 3 Mb.

La información, opinión y contenidos de las notas son responsabilidad de los autores.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos o imágenes de la publicación, sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.



19-30
OCTUBRE

Estado invitado
Querétaro



Invitación a participar en el *Librofest Metropolitano*

POR IVETTE GABRIELA LOZANO FLORES

En días pasados se efectuó una rueda de prensa para dar a conocer las actividades que se llevarán a cabo en la séptima edición del *Librofest Metropolitano, Casa de libros abiertos*, el cual, debido a la pandemia, será realizado en forma virtual por primera vez, del 19 al 30 de octubre.

En dicha rueda de prensa, estuvieron el doctor Óscar Lozano Carrillo, rector de la Unidad Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana; el doctor Saúl Jerónimo Romero, representante del comité organizador y el maestro Rafael Mata Rosas, director de Educación Artística y Servicios Culturales de la Secretaría de Cultura del Poder Ejecutivo del Estado de Querétaro, que este año será el estado invitado.

Jerónimo Romero fue el primero en tomar la palabra para explicar que la feria surgió como una necesidad de difundir la producción académica y científica de la UAM-A y, al paso

del tiempo, se convirtió en algo más social y ahora es “una invitación permanente para que conozcan nuestra Universidad”.

A pesar de estar en confinamiento, dijo, la institución sigue cumpliendo sus funciones sustantivas, particularmente la de difundir y preservar la cultura, la cuál es un componente para mantenerse vinculada con el mundo exterior, por lo que ofrece espacios de recreación, descanso y búsqueda de contenidos nuevos.

De tal manera que el programa de este año trata de cumplir con las necesidades de la sociedad, ofreciendo talleres, cursos, presentaciones de libros, exposiciones, conferencias, presentaciones artísticas, conciertos y más. Puesto que la temática de esta versión es *La ciencia en tiempos de pandemia*, en ella se podrán encontrar los aportes de la academia sobre diversos tópicos al respecto. Asimismo, se obsequiarán libros en versión electrónica tanto de la UAM como de algunas editoriales participantes.

“la cultura debe garantizarse como un mecanismo de resiliencia, necesario para la sociedad durante uno de los golpes civilizatorios más importantes en su historia”

Óscar Lozano





Por su parte, Mata Rosas destacó que ser parte del *Librofest Metropolitano 2020*, implica poder mostrar algo de lo que realizan en materia de cultura pues su programa está estructurado de tal forma que expondrán lo que es el Estado de Querétaro y hacia dónde apunta en términos culturales. En la feria podrán encontrar 12 actividades que incluyen dos presentaciones de libros: uno sobre Epigmenio González, un héroe queretano de la Independencia de México poco conocido, y otro titulado *Entre calles*, que retrata las expresiones artísticas efímeras como lo es el arte urbano.

De igual forma, ofrecerán un taller de grabado, cuatro cápsulas de fotografía que reflejan la historia del estado, una más que hablará sobre la diversidad cultural del estado y la riqueza de sus tradiciones; una conferencia sobre Urbanismo que presencia la convivencia de la arquitectura moderna con el barroco clásico; una presentación de danza y trajes típicos regionales queretanos y un taller de elaboración de la muñeca de trapo otomí *Lele* (bebé, en idioma *hñahñu*), que el año pasado fue declarada Patrimonio Cultural del Estado de Querétaro.

Finalmente, reconoció el esfuerzo realizado por la UAM y los miembros del comité ya que “organizar un trabajo como éste, en pocos meses y de manera virtual, requiere romper muchas ideas preconcebidas, establecer nuevos paradigmas y, sobre todo,

entender que esta virtualidad llegó para quedarse y que de ahora en adelante serán los nuevos esquemas de trabajo”.

Por último, Lozano Carrillo precisó que la cultura debe garantizarse como un mecanismo de resiliencia, necesario para la sociedad durante uno de los golpes civilizatorios más importantes en su historia, y en eventos como el Librofest se manifiesta la reflexión a través de más de 200 actividades en 11 días.

La UAM, dijo, desde el primer momento buscó los mecanismos para seguir trabajando en la obtención de soluciones a los problemas nacionales y, especialmente, en este momento de contingencia sanitaria, “hay que maximizar las capacidades y potenciar los aportes, generar conocimientos y humanidades; es una responsabilidad muy grande que tenemos como universidad pública”.

Manifestó estar convencido que la comunicación remota tiene grandes ventajas y, en ese sentido, el programa llegará “a los rincones más recónditos del mundo”. Ello le dará visibilidad a la Universidad ya que participarán profesores-investigadores, miembros de la comunidad, alumnos y administrativos, así como las Alcaldías de Azcapotzalco y Gustavo A. Madero y el Municipio de Tlalhepantla, cerca de 30 casas editoriales de las más importantes del país, incluyendo instituciones hermanas como la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y el Instituto Politécnico Nacional (IPN).



Reestructuración de las coordinaciones de Vinculación y de Apoyo Académico da paso a la Coordinación de Gestión Académica

—Se diseña un sistema de Gestión Académica, plataforma informática para administrar los recursos de los proyectos con los que cuentan los profesores, Prodep, Conacyt, etc.

POR EDILBERTA MANZANO JERÓNIMO



Surge la Coordinación de Gestión Académica (CGA) como resultado del Acuerdo 03/20 del Rector de Unidad, doctor Óscar Lozano Carrillo, mediante el cual se reestructura la Coordinación General de Desarrollo Académico para convertirse en Secretaría Académica de Unidad, la cual tendrá como funciones centrales identificar, promover y articular políticas que permitan impulsar el avance de la Unidad Azcapotzalco en esa área, y crear instrumentos y estrategias tendientes a armonizar las acciones de apoyo a las divisiones académicas e impulsar el desarrollo de los profesores.

La CGA es el resultado de la unión de las que fueron las Coordinaciones de Vinculación (COM) y de Apoyo Académico (CAA). Esta medida organizativa busca generar un mayor apoyo a la actividad de profesores investigadores que indaguen la forma de vinculación y articulación con empresas privadas e instituciones gubernamentales de los diferentes sectores; por ello, ofrece apoyo para gestionar y facilitar los programas y proyectos de enlace entre dichas

instancias y la UAM Azcapotzalco; además, estará a cargo de las propuestas de educación continua, de servicios tecnológicos y proporcionará asesoría y consultoría a entidades externas, entre otras.

La licenciada Xóchitl Moctezuma Martínez, coordinadora de Gestión Académica, mencionó a *aleph*, *tiempos de reflexión* que la CGA se encargará de aplicar procedimientos institucionales y gestionar convenios y contratos referidos a la

La CGA se encargará de aplicar procedimientos institucionales y gestionar convenios y contratos referidos a la vinculación de la UAM-A.





vinculación de la UAM-A; orientar y asesorar la suscripción de convenios y contratos que formalicen las acciones de vinculación entre la esta Unidad y los sectores productivos (público y social); asesorar, gestionar y promover la formalización y operación administrativa de proyectos de investigación aplicada, desarrollo tecnológico y de transferencia de tecnología que realice el personal docente, así como de la protección intelectual de dichos proyectos.

Entre otras actividades que coordinará la CGA está la oferta, promoción y regulación de educación continua para la actualización de la comunidad universitaria, además de apoyar a los profesores-investigadores en la gestión de recursos de patrocinadores e instituciones con quienes se tenga proyectos de vinculación. Para llevar a cabo dichos objetivos, señaló Moctezuma Martínez, la CGA estará conformada por cuatro secciones: Contratos y Convenios, Educación Continua, Gestión Tecnológica y Articulación Institucional, y Promoción Académica, además del Programa de Servicio Social y el Proyecto de Movilidad, que estarán ubicadas en las oficinas de lo que antes era COVI.

Agregó el titular de la CGA que entre las primeras acciones del programa de actividades de esta Coordinación



se planea el diseño de un Sistema de Gestión Académica, plataforma informática que brindará elementos para administrar los recursos de los proyectos con los que cuenten los profesores (Prodep, Conacyt, Educación continua, servicios profesionales, etc.). Espera que este movimiento organizativo impacte de manera positiva en las actividades docentes, ya que los profesores podrán tener información oportuna y clara sobre los procedimientos institucionales para llevar a cabo enlace, gestión tecnológica, educación continua y articulación institucional.

En la Unidad existe ya una amplia base de docentes que llevan a cabo múltiples acciones de vinculación y que han sido atendidos por COVI y CAA. Ellos se darán cuenta de los cambios en la gestión institucional y serán los primeros beneficiados, aseguró la licenciada Moctezuma. “Esperamos que crezca la demanda de nuestros servicios a través de docentes que se incorporen a la vinculación. Nosotros, por nuestra parte, estaremos difundiendo la nueva estructura para que los profesores y profesoras la vayan conociendo y, por supuesto, siempre estamos dispuestos a platicar con ellos para aclarar dudas y poder mejorar los procesos”.



La Coordinación de Innovación y Tecnologías Educativas (CITE) responde a los retos que plantea la nueva normalidad

Por Ohemir Yáñez Martínez



Debido al acuerdo 03/20 del Rector de Unidad mediante el cual se reestructuró la Coordinación General de Desarrollo Académico (CGDA) cambiando su nombre por el de Secretaría Académica de Unidad (SAU), se reestructuraron también las coordinaciones a su cargo; entre ellas, la Coordinación de Innovación y Tecnologías Educativas (CITE), al mando del doctor Rafael Escarela Pérez, adscrito al Departamento de Energía de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI).

El doctor Escarela ya había iniciado su gestión al frente de la CITE a finales de marzo; sin embargo, con la situación de contingencia por COVID-19 que seguimos viviendo, dicha coordinación ha implementado la totalidad su trabajo a distancia y no de manera semipresencial, como se tenía establecido al inicio. En entrevista con este órgano informativo, el académico precisó que la CITE nació un día antes de cerrarse la UAM-A por la pandemia, y su primera tarea fue la creación de la página: contingencia.azc.uam.mx para mantener comunicada a la comunidad universitaria respecto de los sucesos que se

presentaban con la emergencia sanitaria, transmitiendo comunicados tanto de Rectoría de la Unidad como de las distintas coordinaciones.

Contingencia COVID-19 –como también se encuentra en la página oficial de la UAM Azcapotzalco– es una plataforma amplia que comenzó planteándose retos que nunca se habían hecho en la Universidad, como la posibilidad de realizar evaluaciones de recuperación a distancia, publicar fechas y horarios, profesores asignados e instrucciones para alumnos además de crear enlaces entre la CITE y las Divisiones Académicas, logrando así que la aplicación de los exámenes de recuperación se llevara a cabo de forma exitosa.

Llegó mayo junto con la necesidad de comenzar el trimestre de invierno 2020, por lo que la plataforma funcionó de forma contundente siendo un enlace de comunicación entre profesores y alumnos en la realización de actividades de las UEA's a distancia. La CITE estaba ya cumpliendo con los tres ejes fundamentales planeados: la UAM en línea, las evaluaciones de recuperación y la programación de los trimestres.

...aunque la CITE se creó para fomentar el modelo semipresencial de educación, actualmente, ya en su segundo trimestre, ha estado sirviendo en la modalidad no presencial, completamente a distancia...



Escarela Pérez indicó que, aunque la CITE se creó para fomentar el modelo semipresencial de educación, actualmente, ya en su segundo trimestre, ha estado sirviendo en la modalidad no presencial, completamente a distancia, lo cual no significa que la UAM se vaya a transformar en una universidad en línea, pues está operando de esta manera para no detenerse y seguir brindando una educación de calidad a los estudiantes dentro del actual contexto. Recalcó que la UAM siempre ha sido innovadora y la primera en el país en implementar completamente actividades a distancia. “El Proyecto Emergente de Educación Remota (PEER) se ha adecuando muy bien a esta compleja situación y la CITE ha puesto todo su esfuerzo para que funcione y se obtengan buenos resultados para profesores y alumnos”, precisó.

Los proyectos actuales de la coordinación van ligados a la infraestructura; el primer reto que enfrentaron fue el de los servidores, donde se alojan las aulas virtuales que, debido a las exigencias mismas de inicio de trimestre –en mayo y septiembre–, se vieron saturados a causa del crecimiento exponencial de usuarios. La gran demanda colapsó el sistema y se generó lentitud en el servicio en el trimestre actual lo cual creó la necesidad de adquirir un servidor más potente, con la capacidad de soportar el número de usuarios que se atiende. Para seguir dando continuidad al PEER se ha apoya-

do de la Coordinación de Servicios de Cómputo, quienes los han asesorado en la adquisición de un equipo que en breve llegará y con lo cual se espera satisfacer la demanda en horas pico.

Otros proyectos de la CITE radican en el soporte técnico y didáctico para seguir trabajando con la menor cantidad de inconvenientes posibles en la modalidad de educación virtual; asimismo, está la adquisición de software para que profesores y alumnos cuenten con más herramientas que les permitan optimizar el aprendizaje. Finalmente está el proyecto de gestión, donde se busca tener un contacto permanente con los directores divisionales para que el modelo semipresencial se adecue a las diferentes licenciaturas que existen.

“Es importante decir que no queremos carreras a distancia sino un sistema híbrido, un sistema semipresencial, donde los alumnos sigan teniendo contacto con la Unidad y sus profesores, pero que también exista la posibilidad de que puedan tener estas experiencias de clases a distancia. El rector, la SAU y la CITE tenemos claros los objetivos del modelo presencial, y queremos que camine hacia algo funcional pero sin destruir nuestro modelo presencial de enseñanza-aprendizaje; buscamos complementarlo para que sea una herramienta de potenciación del proceso de enseñanza-aprendizaje”, finalizó.



Coordinación de Enlaces Estratégicos

POR IVETTE GABRIELA LOZANO FLORES

En días pasados, el doctor Óscar Carrillo Lozano, rector de la Unidad Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana, dio a conocer la creación de una nueva coordinación llamada Enlaces Estratégicos (CEE), la cual estará comandada por el doctor Abelardo Mariña Flores.

En entrevista para *aleph*, *tiempos de reflexión*, el nuevo coordinador destacó que la CEE tiene como objetivo central establecer enlaces permanentes y ordenados con los principales entornos de la Universidad. Según el comunicado emitido por la Rectoría de Unidad, la CEE tendrá como función: “establecer alianzas académicas sistemáticas entre la comunidad de la Unidad Azcapotzalco y los sectores público, privado y social, nacionales e internacionales, que incidan en el fortalecimiento de las actividades de la Unidad, así como proponer estrategias que permitan su adecuada gestión y difusión.

Es cierto que dichos enlaces ya existían: cada profesor junto con sus departamentos y divisiones académicas, a partir del desarrollo de sus funciones sustantivas, establecen vínculos con un gran número de organismos e instituciones. Sin embargo, dijo, “la idea del rector Óscar Lozano, de la secretaria académica, Beatriz García Castro, y yo –Abelardo Mariña–, es darles promoción como parte de una política deliberada para que dichos vínculos sean más transversales, interdisciplinarios y multidisciplinarios, que exista mayor cooperación entre los académicos, los departamentos, las divisiones y las unidades”.

La coordinación consta de dos programas para hacer frente a sus objetivos: el primero es el de Proyectos Sectoriales, en el que se busca la vinculación con sectores externos, tanto públicos como privados, sociales y académicos; éstos últimos a partir de la confluencia entre docentes–alumnos, “tenemos una práctica de vincular a los alumnos con nuestros procesos de trabajo y el desarrollo de nuestras funciones sustantivas”.

Actualmente, como parte de los proyectos sectoriales, en el sector privado se está reforzando el trabajo con la *Asociación Industrial Vallejo A.C.* y recién se está instrumentando un plan de trabajo, en coordinación con la Rectoría General, con la *Unidad Industrial Iztapalapa A.C.*



Fotografía: Javier Emilio Chávez Hugues

En el sector público, se estrecharán lazos con el Gobierno Federal, el de la Ciudad de México y con las Alcaldías; hoy en día, ya se trabaja con la de Azcapotzalco y con la Secretaría de Educación, Ciencia y Tecnología de la Ciudad de México.

En cuanto al sector académico, es importante la participación de profesores investigadores y de estudiantes de licenciatura y posgrado, en actividades que sean de apoyo para su formación profesional, como asesorías, investigaciones e intercambios.

El segundo programa es el de Proyectos Transversales, cuya idea fundamental es promover la convergencia de las actividades de los académicos de los distintos colectivos, formales e informales, en los que se desarrollan las funciones sustantivas de docencia, investigación y preservación de la cultura desde perspectivas disciplinarias distintas.

Como ejemplo, a finales del año pasado, el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), lanzó una convocatoria para presentar proyectos sobre la resolución de problemas nacionales; “entonces la labor de la Coordinación es invitar a profesores de distintos campos para que se incorporen al proyecto. Así, se ha

...“tenemos una práctica de vincular a los alumnos con nuestros procesos de trabajo y el desarrollo de nuestras funciones sustantivas”.



logrado ir desarrollando un proyecto de tecnologías verdes y azules para instrumentarse en alguna localidad de la zona metropolitana de la CDMX, en el que se analizará la situación ecológica de manera integral al incluir un equipo multidisciplinario y así ver las cuestiones legales, sociales, económicas y más”.

Debido a la pandemia, la presentación del proyecto para su evaluación por Conacyt se encuentra detenida, pero se espera que obtener el apoyo financiero de Conacyt para un lapso de cinco. Hasta el momento, hay alrededor de 80 profesores de las tres divisiones de Azcapotzalco, de otras unidades de la UAM y de otras instituciones que están participando en la elaboración del proyecto para recuperar la presa *La Piedad* en Cuautitlán Izcalli. “Este es un ejemplo claro de lo que realizamos en los enlaces transversales: ponemos en contacto a gente en proyectos multidisciplinarios y así cada uno aporta, según sus conocimientos, a la resolución de problemas complejos”.

Otro elemento al que le otorgarán gran importancia será a estudiantes y egresados; se promoverán el emprendedurismo, los programas institucionales de movilidad nacional e internacional, el estudio temprano de lenguas extranjeras y la bolsa de trabajo.

Según Mariña Flores, la visión a futuro que tiene respecto a la CEE es que exista participación permanente de la comunidad

en la resolución de problemas, locales nacionales y mundiales, que la mayor parte de los académicos participen en proyectos o programas donde la tarea explícita sea la de resolver problemáticas en todos los niveles, darle mayor visibilidad a la institución y a los que la integran; generar sinergias para que la gente se vaya involucrando en este tipo de proyectos sin debilitar las actividades teóricas-metodológicas; para ello, es fundamental una universidad plenamente integrada, creativa y eficiente en el desarrollo de las funciones sustantivas.

Cabe resaltar que la Coordinación de Enlaces Estratégicos no realizará actividades de gestión sino de promoción, organización, articulación y vinculación; asimismo, encontrar vías de financiamientos con fundaciones y organismos internacionales, asociaciones empresariales, entre otros.



Prácticas profesionales a distancia

POR IVETTE GABRIELA LOZANO FLORES

La pandemia que se vive actualmente por el COVID-19 y el regreso a la “nueva normalidad” han hecho que una gran mayoría de sectores cambien, se renueven, innoven, progresen y más –en su mayoría, apoyados por las tecnologías–, y el sector educativo y empresarial no es la excepción.

En ese sentido, el trabajo en casa ha sido un aliado para diversos rubros, incluso para realizar prácticas profesionales, como es el caso de la alumna Stefani Cosío Cedillo de onceavo trimestre de la licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica que aplicó para realizar dichas prácticas en la empresa *Foic Lecanda S.A. de C.V.*, quien deberá cubrir 480 horas realizando actividades como apoyar al equipo de trabajo del área profesional, edición de video, animación básica, diseño de presentaciones y elaboración y adaptación de contenidos para redes sociales de clientes externos.

En entrevista para *aleph, tiempos de reflexión*, la maestra Areli García González, coordinadora de Prácticas Profesionales de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD), explicó que la importancia de realizar la vinculación entre la Universidad y las empresas para que los estudiantes efectúen sus prácticas profesionales, radica en que los jóvenes pueden poner en práctica sus conocimientos, desarrollar y fortalecer sus competencias, habilidades y actitudes, “es un primer acercamiento al ejercicio profesional”.

Si bien realizar prácticas sociales no es un requisito de titulación, si son parte de los planes y programas de estudio de CyAD: las Unidades de Enseñanza-Aprendizaje (UEA's) *Prácticas Profesionales I y II* son materias optativas que pueden acreditar los alumnos de décimo a doceavo trimestre de las tres licenciaturas que comprende la División. Además, las prácticas profesionales pretenden posicionar a los estudiantes en un contexto y realidad profesional, “con la intención de fortalecer su formación académica y facilitar su incorporación al campo de trabajo”.



foic-lecanda.com

Foic Lecanda es una empresa con más de 35 años asentada en el mercado del diseño. Según su página web, cuenta con más de 100 profesionales, especialistas en la creación de marcas, que abarcan todas las áreas del diseño gráfico, pero enfatizan la estrategia de la comunicación. Tienen proyectos de marcas conocidas como *Gansito*, *Alpura Vaquitas*, *Tortillinas* y conchas *Tía Rosa*, entre otros, y tienen como clientes a Bimbo, Coca Cola, Jumex, Barcel, Marinela, Ricolino, Coronado y muchos más.

Hasta el momento de la entrevista, la Coordinación de Prácticas Profesionales tenía convenio con *Electrónica, Estética y Médica S. A. de C.V.*, *Trazos Creativos* (agencia de diseño y publicidad), *Wajiro Dream* (producción de artículos promocionales y regalos), *Uncommon* (consultora de diseño estratégico e innovación) y *Foic Lecanda*, aparte de otras cuatro empresas que están en proceso de firma. Estos acuerdos son respaldados con la supervisión y operación administrativa de la Sección de Convenios de la nueva Coordinación de Gestión Académica de la UAM Azcapotzalco.



Fotografía: Xuria García

El diseño atento a la sustentabilidad

—Necesario replantear el quehacer de los diseñadores para reducir los estragos al medio ambiente

—Especialistas comparten experiencias en el marco de la segunda edición del Seminario de Diseño, Sustentabilidad y Vida Cotidiana

POR JUAN MANUEL TIRADO JUÁREZ

Hace un año, integrantes del Grupo de Investigación *Comunidad Sustentable*, adscrito al Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, CyAD, organizaron el Seminario Diseño, Sustentabilidad y Vida Cotidiana, en el cual participaron docentes de este campus, egresados y expertos profesionales de las diversas vertientes del diseño.

El interés por el tema de la sustentabilidad y por profundizar en la problemática de cómo el diseño influye “al afectar nuestra vida cotidiana” —máxime con las nuevas perspectivas que se empezaron a perfilar a raíz de la irrupción de la pandemia ocasionada por el COVID-19, la cual ha ocasionado cambios, por ejemplo, en el campo educativo, con la entrada en escena de la educación virtual, y que ha llevado hacia una “nueva normalidad”—, hizo que el grupo conformado por los profesores Sara Elena Viveros Ramírez, Ricardo Aguilar Quezadas, Martín Flores Carapia y Ramiro Salgado Meneses, entre otros, entablara colaboración con sus colegas de la Facultad de Estudios Superiores, campus Acatlán (FES Acatlán), de la UNAM, para formalizar la segunda edición del Seminario.

De esa manera, comenta el maestro Salgado Meneses, a finales de septiembre pasado iniciaron las jornadas del evento bajo el rubro *El impacto del diseño en la vida cotidiana en el siglo XXI*, en el cual se plantearon temas relacionados con el quehacer de los diseñadores

gráficos, para que esos profesionales cobren mayor conciencia sobre el impacto que tiene su producción en la vida en el planeta, con la idea de que “no generen una mayor contaminación”. Sin embargo, prosigue, en el seminario también se abordarán tópicos relacionados con el diseño industrial y la arquitectura.

El seminario —que abarca cinco sesiones con la participación de tres expositores por sesión— se extenderá todo el mes de octubre, como un escaparate para conocer lo que se hace en esas disciplinas, “lo que se ha logrado” y los cambios que se han impulsado en ellas, pero también para reflexionar sobre la problemática de la educación en esas áreas del conocimiento y las perspectivas para el diseño en un horizonte marcado por la sustentabilidad, el cuidado de la naturaleza y los recursos que se emplean en su práctica profesional.

En las jornadas, remarca el maestro Ramiro Salgado, se pretende echar una mirada sobre cómo el diseño afecta la cotidianidad, cómo ha ido modificando los “usos y costumbres, nuestra vida cotidiana”, y “cómo afecta al planeta, a la vida misma”.

Cuidado del medio ambiente y el empleo de materiales reciclables

Desde hace al menos tres lustros, el maestro en Diseño Industrial, Rubén Sahagún Angulo, ha realizado estudios en esta sede académica orientados a buscar que esa disciplina preste más atención al cuidado del medio ambiente, para ir cambiando las prácticas que se han venido haciendo desde hace tiempo y adentrarse más en la vía de la sustentabilidad. En esa dirección, subrayó, espera que el diseño sea un catalizador en el cambio de los paradigmas pues, en su práctica profesional, “cada vez que los diseñadores gráficos o industriales producen algo, tiene un impacto ecológico”.

...perspectivas para el diseño en un horizonte marcado por la sustentabilidad, el cuidado de la naturaleza y los recursos que se emplean en su práctica profesional.



En su ponencia “Laboratorio Experimental de Ecodiseño”, resaltó que en los cursos que se imparten a los estudiantes se presta especial atención en la temática de la sustentabilidad para tratar de generar conciencia; por ejemplo, en el cuidado en la elección de los materiales empleados en las labores del diseño industrial, con la idea de romper con los modelos dominantes y así “construir objetos, pero sin contaminar”. Las carreras del diseño, continuó, están consideradas para producir más objetos, “pero eso debe cambiar” y empezar a modificar esa visión.

Además de compartir sus propuestas con empresas y de proponerles productos, el egresado y profesor de esta sede académica propicia la reflexión para que los estudiantes usen en sus proyectos materiales—como el cartón— que sean menos agresivos con el ambiente, pues los plásticos y otros similares puede tardar hasta cientos de años en degradarse; ello pese a que los empresarios y los mercadólogos los prefieran, ya que les parecen más atractivos para favorecer las ventas.

Durante su participación, el integrante del Área de Investigación *Hábitat y Diseño* mencionó el trabajo que ha realizado en torno a la movilidad de la comunidad estudiantil de esta Unidad. Los quince mil alumnos inscritos trimestralmente en el campus, al exhalar generan alrededor de 880 mil kilos de bióxido de carbono (CO₂) al mes al trasladarse, ida y vuelta, de sus casas a la Universidad. Para compensar ese impacto, tendrían que plantarse dos mil 325 árboles, puesto que en esos trayectos recorren más de 7 millones y medio de kilómetros al mes—distancia “equivalente a mil 187 vueltas a la tierra”— y emplean más de medio millón de hora mensuales, tiempo similar al empleado en la realización de poco más de 11 mil viajes de esta capital a Montreal, Canadá.

Y respecto a lo que gastan mensualmente en la transporación, apuntó, el monto ronda casi 26 millones de pesos al mes, alrededor de 310 millones de pesos al año, “equivalente al 15 por ciento del presupuesto anual” de la UAM.

Las cifras del Mapa de Movilidad que presentó en su ponencia son preliminares y se espera que, con apoyo de la Rectoría de la Unidad, en el siguiente año tener un cálculo mucho más preciso. “Esas cifras representan un acercamiento a lo que el diseño puede contribuir en la desmaterialización, como posibilitador de nuevos escenarios y de la vida hacia el futuro”, finalizó.

Por su parte, el diseñador industrial Óscar Burguete Sierra, egresado de este plantel y quien ahora está al frente de una compañía de diseño de exhibidores, habló sobre la importancia que tienen los puntos de venta para las empresas pues es en esos espacios—en un porcentaje del 80 por ciento— donde se toma la decisión de comprar. Por eso las firmas y los mercadólogos les prestan tanta atención y piden a los diseñadores que los hagan muy atractivos para “atrapar a los consumidores”, para vender sus mercancías.

Esos puntos de venta—que en su mayoría se hacen con materiales plásticos, contaminantes y de largo tiempo para degradarse— tienen una vida útil efímera, entre tres y seis semanas, y después van a la basura; las compañías prefieren



esa clase de materiales, pues además de serles de valía para sus ventas, son baratos en comparación a los hechos con materiales sustentables y aquellas no quieren costearlos.

En la ponencia “Punto de venta sustentable, una visión global en la nueva realidad”, Burguete Sierra resaltó la importancia de emplear recursos amigables con el ambiente (como el cartón) para sustituir a los que se han venido usando, aunque mencionó que los empresarios no optan todavía por esa alternativa pues les resulta más costosa. Los diseñadores tienen que buscar alternativas, dijo, para presentarlas a sus clientes y, en la medida de lo posible, ir introduciendo cambios paulatinos.

Para finalizar su participación, mencionó que en sus clases incentiva a los alumnos a diseñar responsablemente para que cuando entren al mercado profesional hagan sus propuestas y abran los horizontes a lo que actualmente quieren las empresas, “los alumnos se tienen que arriesgar, buscar la forma para salir adelante; luchar porque el mundo sea mejor”.

A su vez, el maestro Esteban Piña Pérez, jefe de la licenciatura en Diseño Gráfico de la FESAC, informó que en el año de 2006 se abrió en esa carrera la materia de *Diseño Sustentable*, la cual ha presentado muchos proyectos e iniciativas para enfrentar desde su ámbito la contaminación y el uso de materiales de muy larga vida para degradarse; esa búsqueda constante de alternativas, “con la ayuda de las nuevas tecnologías” y las nuevas herramientas, está orientada a contar con una “mejora continua para el planeta y el país”, rubricó.

En la inauguración del Seminario, el director de la División de CyAD, doctor Marco Vinicio Ferruzca Navarro; el maestro Rubén Juárez Santana, titular de la División de Diseño y Edificación de la FESAC, así como el doctor Luis Jorge Soto Walls, jefe del Departamento de Evaluación en el Tiempo, entre otros, manifestaron sus parabienes por el evento académico y por la colaboración entre ambas instituciones.

Las actividades del Segundo Seminario de Diseño, Sustentabilidad y Vida Cotidiana concluyen el 28 de octubre próximo y para acceder a ellas sólo se debe enviar un mensaje al correo 2doseminariodedisenio@gmail.com proporcionando su nombre completo y especificar de que universidad son, de preferencia desde su correo institucional, sino lo tienen pueden usar el personal. Las sesiones se difunden a través de zoom; posteriormente, se transmitirán por YouTube y Facebook.

Quedarse en casa ante las pandemias, consejo muy antiguo y eficaz

—La Unidad Azcapotzalco presenta serie de videos para ubicar en la historia el impacto de pandemias como la del COVID-19

POR JUAN MANUEL TIRADO JUÁREZ

Hace unos meses, cuando los estragos de la pandemia ocasionada por el virus SARS-CoV-2 empezaron a dejarse sentir en nuestro país, una empresa establecida en México ofreció a sus empleados se fueran a sus casas sin goce de salarios, presumiblemente, en lo que pasaba la emergencia. Una situación similar se vivió en el siglo XVIII, cuando a los “indios de servicio” que trabajaban en la Catedral de Puebla, debido a la peste —llamada *Matlazáhuatl*—, también se les quitó de trabajar sin garantizarles el pago de sus jornales.

Esa injusticia laboral no es la única situación similar vivida en el pasado y que se repite en estos días pues, en aquellos años y en otras ocasiones en las que otras pandemias azotaron al país, la desinformación y los charlatanes aparecen para desvirtuar la situación, para sembrar la duda e, incluso (como se ha podido apreciar en los meses recientes), para poner en tela de juicio las medidas tomadas por las autoridades sanitarias. En esas contingencias de salud pública y en la que se ha visto en este 2020, es frecuente el ofrecimiento de recetas o remedios que prometen combatir los contagios y la enfermedad sin la más mínima base científica.

Otra situación que también ha tenido ecos de antaño y hoy se repite, es la agresión a las personas encargadas de velar por la salud de los enfermos, como fueron los boticarios, antes, y en la actualidad por supuesto, al personal médico y de enfermería.

Tales paralelismos entre las vivencias de la sociedad novohispana y la actual ante la propagación de las enfermedades virales, dieron la pauta para que la maestra Adriana Dávila Ulloa, docente del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD), y el doctor Antonio Molero Sañudo, investigador egresado de la Universidad Complutense de Madrid, España, produjeran el video *Epidemia de Matlazáhuatl*



1736-1739, en el que se recuerdan los graves estragos ocasionados por esa enfermedad (una especie de tifus o peste) originada en el pueblo de Tlacopan, hoy Tacuba, presumiblemente en un obraje insalubre y que causó mucha mortandad entre la población.

El doctor Molero Sañudo, especialista en Historia del Arte y que ha profundizado en sus trabajos sobre el periodo colonial en nuestro país, con particular atención en la historia de la capital del estado de Puebla, se encargó de la investigación histórica de esa producción audiovisual, en tanto que la profesora Dávila Ulloa, integrante de la Dirección de Producción de CyAD TV, estuvo al frente del quehacer técnico del video que se puede encontrar en el buscador de YouTube como *Epidemia de Matlazáhuatl 1736-1739*.

La consulta en diversos archivos históricos —como el de Indias, el General de la Nación y en otros ubicados en la ciudad de Puebla—, realizada por Molero Sañudo (quien ha participado en diversas publicaciones de la División de CyAD) para la realización de la cápsula inicial, y los paralelismos entre las situaciones vividas en aquellos años y en la actualidad, llevaron a que los profesores ampliaran horizontes y se

Hoy como ayer la desinformación, las falsedades y las agresiones a los encargados de cuidar la salud están presentes en la sociedad.

decidieran a producir una serie bajo el eje temático que desde hace unos meses está tan presente en la mayor parte del mundo: “permanecer en casa para protegernos a nosotros y a los demás del contagio del coronavirus”.

En entrevista con este medio, Molero Sañudo y Dávila Ulloa señalan que los diez videos de la serie *Quédate en casa a través de los siglos* son el resultado de la revisión minuciosa de muchos documentos, textos, compendios de medicina, de material bibliográfico. En cada uno de ellos se aborda un tema diverso, como la peste, los contagios, la limpieza e higiene, la importancia de la recolección de la basura, los retos del gobierno y de los habitantes, así como sobre los boticarios y los médicos, entre otros.

En un principio se pensó que los videos –de una duración de entre tres y poco más de cinco minutos cada uno– solo estarían dirigidos a la comunidad universitaria, pero debido a su buena aceptación y a que la Secretaría de Cultura del gobierno federal incluyó el proyecto dentro del programa *Contigo a la distancia*, se abrieron los horizontes para la UAM tanto en el INBA, la UNAM y el Centro Nacional de las Artes. Así, recuerda la maestra Adriana Dávila Ulloa, se ampliaron los espacios y los programas se han difundido más y han obtenido una buena acogida.

El primer video se lanzó al espacio cibernético a finales de marzo pasado –casi de manera paralela al inicio de la Jornada Nacional de Sana Distancia–, y los siguientes se fueron elaborando sobre la marcha, considerando los temas que iban surgiendo en la agenda nacional en materia de salud, como la importancia de la higiene, la defensa de los médicos y del personal del sector salud, entre otros, y así hasta completar el serial. El último programa fue lanzado el 11 de junio, una vez que terminó dicha jornada, informan.

Al elaborar la serie, subraya Molero Sañudo, uno de los retos (además de la investigación histórica) fue hacer producciones audiovisuales interesantes y atractivas; ello los llevó a redoblar esfuerzos pues tuvieron que acopiar imágenes, grabados, pinturas y dibujos de época que se fueron tomando de los diversos documentos consultados. Para el historiador, otro desafío fue ir resumiendo las investigaciones para elaborar los guiones sin que ello demeritara la calidad de los contenidos.

Por su parte, Dávila Ulloa –quien estuvo al frente de la realización y la producción de la serie– resalta la investiga-

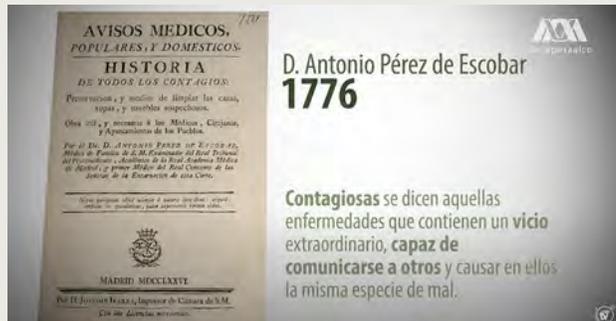


ción realizada para los videos y la importancia de contribuir con ellos a contrarrestar la “infodemia, la vorágine de mitos y mentiras” que, como se ha visto, han abundado en los últimos meses.

Para los entrevistados esa experiencia ha sido valiosa pues les permitió encontrar esos paralelismos de lo ocurrido en el pasado y que hoy cobran vigencia. La importancia de quedarse en casa, ayer y hoy, es una conseja valiosa para cuidar la salud de la gente ante los embates del virus.

Para cerrar la conversación, los profesores reiteran su agradecimiento a la UAM por el apoyo dado al proyecto y al equipo de CyAD TV, en especial al doctor Jorge Ortiz Leroux y al maestro Iván Torres Ochoa, por su ayuda en la producción y difusión de las cápsulas. Por lo pronto y debido a la carga de trabajo, ambos especialistas (quienes también hacen la locución en los videos) no tienen contemplado continuar con la serie, pero, en cuanto tengan un respiro, podrían considerar la realización de un documental.

Para ver los videos se puede acceder desde la plataforma de YouTube por la liga del primero de la serie (citado arriba), y ahí se encuentran los accesos para los restantes.



LA CANCIÓN DE LOS PINOS

¡Oh, pinos, oh hermanos en tierra y ambiente,
yo os amo! Sois dulces, sois buenos, sois graves.
Diríase un árbol que piensa y que siente
mimado de auroras, poetas y aves.

Tocó vuestra frente la alada sandalia;
habéis sido mástil, proscenio, curul,
¡oh pinos solares, oh pinos de Italia,
bañados de gracia, de gloria, de azul!

Sombríos, sin oro del sol, taciturnos,
en medio de brumas glaciales y en
montañas de ensueños, ¡Oh pinos nocturnos!,
¡Oh pinos del Norte, sois bellos también!

Con gestos de estatuas, de mimos, de actores,
tendiendo a la dulce caricia del mar,
¡Oh pinos de Nápoles, rodeados de flores!,
¡Oh pinos divinos, no os puedo olvidar!

Cuando en mis errantes pasos peregrinos
la Isla Dorada me ha dado un rincón
do soñar mis sueños, encontré los pinos,
los pinos amados de mi corazón.

Amados por tristes, por blandos, por bellos.
Por su aroma, aroma de una inmensa flor,
por su aire de monjes, sus largos cabellos,
sus savias, ruidos y nidos de amor.

¡Oh pinos antiguos que agitara el viento
de las epopeyas, amados del sol!
¡Oh líricos pinos del Renacimiento,
y de los jardines del suelo español!

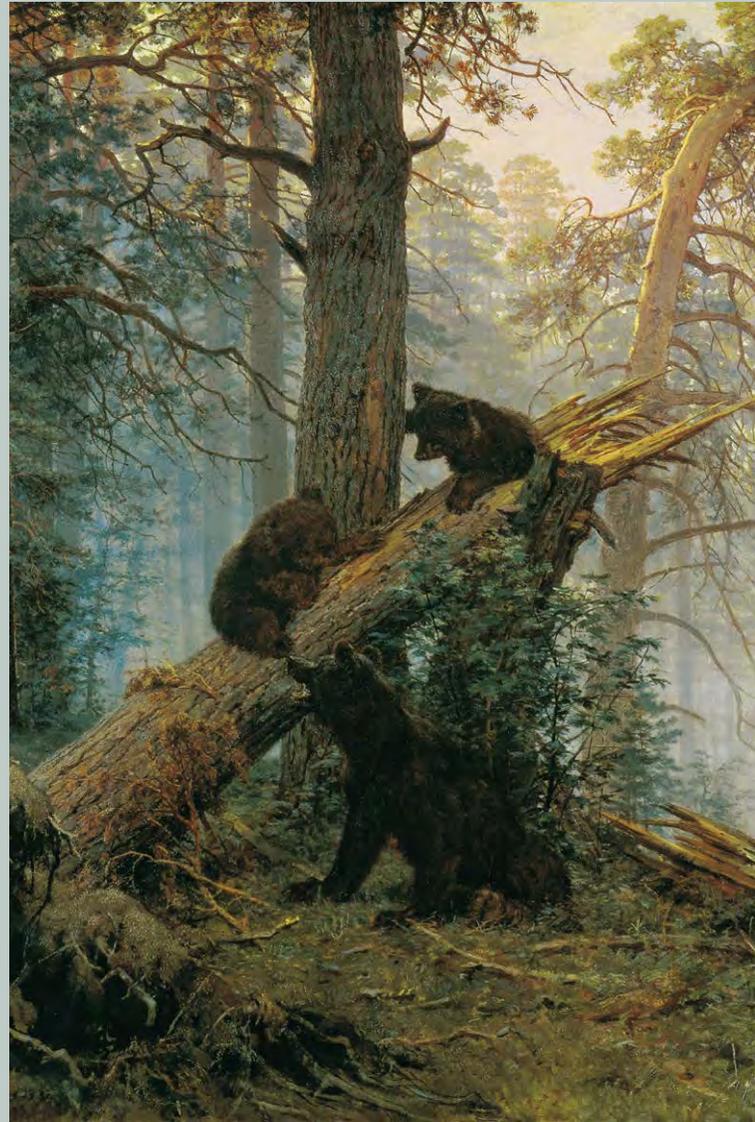
Los brazos eolios se mueven al paso
del aire violento que forma al pasar
ruidos de pluma, ruidos de raso,
ruidos de agua y espumas de mar.

¡Oh noche en que trajo tu mano, Destino,
aquella amargura que aún hoy es dolor!
La luna argentaba lo negro de un pino,
y fui consolado por un ruiseñor.

Románticos somos... ¿Quién que Es, no es romántico?
Aquel que no sienta ni amor ni dolor,
aquel que no sepa de beso y de cántico,
que se ahorque de un pino: será lo mejor...

Yo, no. Yo persisto. Pretéritas normas
confirman mi anhelo, mi ser, mi existir.
¡Yo soy el amante de ensueños y formas
que viene de lejos y va al porvenir!

Rubén Darío (Nicaragua, 1867-1916)
7 de octubre, Día Mundial del Hábitat



Iván Shishkin y Konstantín Apolónovich Savitski. Mañana en un bosque de pinos, 1886.

RECTORÍA GENERAL
Semanario de la UAM
Lic. María Sandra Licona Morales
Directora de Comunicación Social
Tel. 55 5483 4000 Ext. 1527
mslicona@correo.uam.mx

UNIDAD CUAJIMALPA
Comunidad Cuajimalpa
Lic. Mónica Jiménez Sánchez
Coordinadora de Extensión
Universitaria
Tel. 55 5814 6503
ceuc@correo.cua.uam.mx

UNIDAD IZTAPALAPA
Cemanáhuac
Lic. Valentín Almaraz Moreno
Jefe de la Sección de Difusión
Tel. 55 5804 4822
vam@xanum.uam.mx

UNIDAD LERMA
NGU
Sr. David Rodríguez Zavala
Coordinador de Cultura
y Extensión Universitaria
Tel. 728 282 7002, ext. 6100
drodriguez@correo.ler.uam.mx

UNIDAD XOCHIMILCO
Cauce
Lic. Alejandro Suaste Lobo
Jefe de la Sección de Información
y Difusión
Tel. 55 5483 7325
asuaste@correo.xoc.uam.mx