

Directorio

Dr. Óscar Lozano Carrillo

Rector

Dra. María de Lourdes Delgado Núñez

Secretaria

Dra. Teresa Merchand Hernández

Directora de la División Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI)

Lic. Miguel Pérez López

Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH)

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD)

Dra. María Beatriz García Castro

Coordinadora General de Desarrollo Académico (CGDA)

Dr. Luis Noreña Franco

Coordinador de Extensión Universitaria (CEU)

D.C.G. Édgar Barbosa Álvarez Jefe de la Sección de Información

y Divulgación

Lic. Juan Manuel Tirado Juárez

Reportero

Lic. Ivette Gabriela Lozano Flores

Mtra. Edilberta Manzano Jerónimo

Reportera

Lic. Ohemir Yañez Martínez

Reportero

Lic. Jacqueline Quiroz Reyes

Reportera Correctora

Lic. María Margarita Huerta Jurado

Analista y redactora documental

Lic. Blanca H. Rodríguez Rodríguez

Formación aleph

D.C.G. Juan M. Rangel Delgado

Diseño y formación Guía Universitaria

D.C.G. Josefina Rojo Zavaleta

Diseñadora de la Comunicación Gráfica

Jorge D. Perea Juárez

Fotógrafo

Celia Ramírez Altamirano

ocrotaria

Hefzi-Ba Gutiérrez Ramírez

Auxiliar de oficina

aleph

Contenido

Vigilantes del planeta

Casa abierta al pensamiento

Emplearse o emprender, ¿un verdadero dilema? 4

Creatividad desnuda

Manuel Felguérez otorgó a la UAM uno de sus elementos de identidad institucional: la *Puerta del tiempo*8



Consulta la versión electrónica en: www.azc.uam.mx/aleph/index.html

 ${\small {\sf Blog:}} \\ \textbf{alephuamazcapotzalco.wordpress.com}$

Para más información acércate a nuestro blog a través de este QR

Síguenos en:



UAM Azcapotzalco aleph



aleph. tiempos de reflexión. Año 24, volumen 9, número 304, julio/01, 2020, es una publicación quincenal de la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Prolongación Canal de Miramontes 3855, Col. Exhacienda San Juan de Dios, Delegación Tialpan, C.P. 14387, Ciudad de México y Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas Azcapotzalco, C.P. 02200, Ciudad de México, teléfonos 53189215 y 53189217. Página electrónica de la revista: www.azc.uam.mx/aleph/index.html y correo electrónico: secinf@correo.azc.uam.mx. Editor responsable: Édgar Barbosa Álvarez. Certificado de Reserva al Uso Exclusivo de Título No. 04-2010-030810593700-203; ISSN 2007-8382, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Édgar Barbosa Álvarez, Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Fecha de última actualización 3 de julio de 2020. Tamaño de archivo: 3 Mb.

La información, opinión y contenidos de las notas son responsabilidad de los autores.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos o imágenes de la publicación, sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

La UAM Azcapotzalco y ECOCE, A. C., por un México más sustentable

POR OHEMIR YÁÑEZ MARTÍNEZ

ntre los meses de febrero y mayo se llevó a cabo en la Universidad un proyecto de investigación con el grupo ECOCE A. C., formado por distintas empresas que buscan promover la recuperación de residuos valorizables para su reciclaje. Este trabajo de vinculación generó el proyecto: Caracterización de los residuos sólidos que se reciben en las plantas de compactación de Iztapalapa.

Encabezando el proyecto de investigación por parte de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, se encuentra la doctora Alethia Vázquez Morillas, profesora-investigadora del Departamento de Energía de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI), y académica del Laboratorio de Tecnologías Sustentables, quien también ha sido designada como miembro del Comité Científico Asesor de Residuos Marinos y Micro Plásticos, del Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA). En el equipo colaboraron también los profesores Griselda González Cardoso, Maribel Velasco Pérez, Rosa María Espinosa Valdemar y Abelardo González Aragón (q.e.p.d.).

En breve entrevista con aleph, tiempos de reflexión, Vázquez Morillas comentó que, a solicitud de la Asociación ECOCE y con el completo apoyo del Gobierno de la Ciudad de México,

se realizó una caracterización de residuos en la planta de compactación de Iztapalapa a la que llegan residuos de distintas Alcaldías y que pasan por un tratamiento que permite separar lo orgánico para dejar una fracción que consta principalmente de plásticos, papel y otros materiales que ya no se pueden reciclar y que poseen un contenido energético alto.



Agregó que estos residuos se compactan y se hacen pacas que son trasladadas a hornos de empresas cementeras donde se utilizan como combustible, sustituyendo así a los comburentes tradicionales. Esto se hace con el fin de que dichos residuos no lleguen a los rellenos sanitarios -que son los sitios donde llegan todos los deshechos de la Ciudad de México—. "En general, se busca tener algún tipo de aprovechamiento en vez de simplemente mandarlos a un tiradero o a un relleno sanitario y que se queden ahí para siempre. De esta forma se saturan menos esos sitios y se obtiene un beneficio a partir de los residuos", apuntó la académica.

Este proyecto surgió a raíz de que el área de Tecnologías Sustentables cuenta ya con más de 10 años dedicándose al estudio de los residuos plásticos, lo cual les ha dado la oportunidad de desarrollar distintos proyectos con empresas, gobiernos y asociaciones civiles. "La UAM



Fotografías otorgadas por la doctora Alethia Vázquez Morillas

—en especial la Unidad Azcapotzalco— es sumamente reconocida en estos temas y continuamente tenemos trabajos de vinculación con diferentes actores externos; por ese motivo, la empresa ECOCE nos buscó para llevar a cabo este proyecto", corroboró.

Los resultados del proyecto, además de entregarse a la empresa, se le entregarán también al Gobierno de la Ciudad para que ellos

tengan mejores elementos para la toma de decisiones en temas del Medio Ambiente.

La experta en Tecnologías Sustentables explicó que, en la medida en que todos tengamos conocimiento sobre cómo son y cuántos residuos generamos, podremos darles un mejor manejo para aprovecharlos mediante el reciclaje o de forma energética. Esta es parte de la labor que se realiza de forma cotidiana en la UAM-A, y se logra gracias a la participación de estudiantes, profesores y académicos, lo cual contribuye a la formación de los próximos ingenieros ambientales que conocen así cómo se trabajan estos temas en el mundo real. La sustentabilidad se aprende viviéndola, y tenemos una labor muy importante en la evolución que queremos que ocurra a nivel económico, social y ambiental; por ello, debemos ser partícipes de un esfuerzo mayor en conjunción con las autoridades y la sociedad.

"Para nosotros es muy importante tener este tipo de colaboraciones con gobiernos y empresas ya que ello permite a la Universidad cumplir con su tarea social de contribuir a la generación de conocimiento, pero también de mantenerse vigente y formar a nuestros alumnos con información que en verdad les ayude a insertarse después en el mercado laboral", finalizó Vázquez Morillas.

Emplearse o emprender, ¿un verdadero dilema?

POR IVETTE GABRIELA LOZANO FLORES



mplearse o emprender: ¿un verdadero dilema?, es el nombre del webinar en el que participó el ingeniero David Ramírez Gutiérrez, profesor-investigador adscrito a la división de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI) de la Unidad Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana, en el evento convocado por la Sección Estudiantil del Instituto Mexicano de Ingenieros Químicos (SEIMIQ).

El objetivo de la plática, dijo Ramírez Gutiérrez, fue provocar reflexiones sobre la decisión profesional sobre iniciar un emprendimiento o emplearse en una organización. De primera instancia, explicó que "emprender es tener la iniciativa o llevar a la práctica una idea de negocio, es decir, crear una empresa".

Una empresa es una organización de personas y recursos únicos que desarrollan y ejecutan una actividad compleja, buscando la generación de beneficios y valores; para ello, "hay que prepararse en cualquier ramo, desde un taquero hasta un doctor en ingeniería eólica que quiere hacer una granja en La Rumorosa".

En su experiencia, destacó el ingeniero, al preguntarle a las personas cuáles son las razones para querer emprender, se ha encontrado con

diversas respuestas: "Porque no quiero pasar toda la vida en una empresa", "porque quiero mi libertad", "quiero trabajar para mí y no para terceros", "porque me siento capaz de hacerlo" e, incluso, "porque está de moda".

Debido a ello, el experto enlistó diez puntos a tomar en cuenta para todos aquellos que piensen en el emprendimiento: I) Estar dispuesto a vivir teniendo un ingreso sin monto fijo ni fecha de pago especifico, 2) estar dispuesto a trabajar sin horario fijo y, a menudo, sin fines de semana ni vacaciones; 3) ¿tus conocimientos y habilidades resuelven problemas del mercado que existe actualmente?, 4) tener clara la diferencia entre costo, precio, gasto y valor, 5) saber vender tangibles o intangibles, es decir, productos, ideas, ingenio, capacidad y soluciones, 6) qué necesidad del mercado vas a atender, lo ideal es tener al menos tres opciones.

7) ¿Cuál es el modelo de negocio a seguir?, es decir, a qué segmento de clientes van a dirigirse, qué propuesta de valor, a cambio de qué les van a pagar; cómo voy a reaccionar con los clientes; será por proyecto, por transacciones, por emergencia, por socios, etc.; con qué canales vendes, cuáles serán tus fuentes de ingresos (ya que se debe tener más de una); cuáles son

No existe dilema entre emprender o emplearse, sino que hay quienes tienen la actitud para una u otra actividad, es una cuestión de decisión. las actividades clave que se deben hacer según el giro, tener una estructura de precios y gastos, entre otros.

8) ¿Quiénes serán tus competidores?, 9) estar dispuesto a seguir estudiando "porque nadie sabe todo. Al graduarnos apenas tenemos una idea de lo muchísimo que ignoramos", 10) estar dispuesto a poner en riesgo tu patrimonio y el de tu familia.

Con los argumentos antes mencionados, el especialista aseveró que no existe dilema entre emprender o emplearse, sino que hay quienes tienen la actitud para una u otra actividad, es una cuestión de decisión pues "hay gente que no tolera el hecho de no tener la seguridad de

un sueldo y eso no es bueno ni malo, es totalmente respetable".

Ambas acciones "no son comparables", dado que las corporaciones y el mercado necesitan de ambos perfiles, tanto a emprendedores como a colaboradores con talento. Emprender implica vivir con riesgos y estar bien con ello, no se puede forzar a nadie a que emprenda cuando no está en su ser; sin embargo, cabe recordar que los conocimientos y aptitudes que caracterizan a un emprendedor se pueden adquirir.

En una segunda entrega –llevada a cabo una semana después-, el académico complementó el tema otorgando más reflexiones: la primera fue si emprender para un recién graduado es una opción o una necesidad, y su respuesta fue que "es una realidad, algo que está al alcance"; sin embargo, precisan saber cómo hacerlo real y esto se da definiendo un escenario futuro: ¿dónde me veo en unos años?, ¿haciendo qué?, ¿en qué quiero ser experto?, ¿en qué me siento cómodo?, entre otras interrogantes. Asimismo, se requiere elaborar un plan de trabajo que consiste en tres pasos: el método de trabajo (debo saber aprender a dominar algo, ser solvente en algo), la oferta de servicios y definir clientes objetivo.

La siguiente cuestión era sobre el tiempo o momento preciso para emprender. La respuesta fue que no hay variable de tiempo, pero sí es prioritario considerar dos perspectivas: la profesional, es decir, si se tiene dominio o es conocedor del problema, si se tiene alguna idea para darle solución, si otorga tiempo para investigar y más. Por el otro lado, está la

"El éxito consiste en ir de fracaso en

fracaso, sin perder el entusiasmo".

Winston Churchill





perspectiva humana; en ella se considera la situación familiar y económica.

Emprender sólo o acompañado, es la tercera pregunta cuya solución depende de cada quién; no obstante, si se admite la decisión de trabajar con socios hay que tomar en cuenta algunos aspectos, por ejemplo, si el socio trae capital o alguna idea que complemente el negocio se puede sumar. Lo ideal es comenzar solo por un socio que tenga claridad de pensamiento; debe ser una persona de total confianza, "que le puedas entregar las llaves de tu casa y sepas que la va a cuidar tanto como la suya. Si no hay plenitud de confianza, entonces no va por ahí".

En ambos casos -tanto si el emprendimiento se realiza sólo o con socios—, es aconsejable contar con un mentor, una persona a quién se pueda recurrir en caso de tener dudas o que se requiera cierta claridad; alguien que sea totalmente ajeno al negocio, que no sea un familiar sino "un tercero que asegure una visión diferente a la nuestra y que también sea de confianza".

Ramírez Gutiérrez precisó que, en este momento, el mercado está pasando por tres crisis: una sanitaria, una económica y una política. No se sabe bien si es el mejor momento para un nuevo negocio, pero citó unas palabras de Albert Einstein: "...es en la crisis que nace la incentiva, los descubrimientos y las grandes estrategias". Lo que no se vale, dijo, es dar pasos atrás y sufrir las consecuencias, al contrario, hay que enfrentarlas.



Continúa ciclo de conferencias en torno al Coronavirus y la depresión mundial. En esta ocasión, la Recesión en Europa

POR EDILBERTA MANZANO JERÓNIMO



a duodécima conferencia del ciclo Coronavirus, depresión mundial y crisis sistémica, contó con académicos de Reino ■Unido, Italia y España, quienes hablaron de los "Impactos del Covid-19 y de la recesión en Europa". La doctora Victoria Stadheim, de la Universidad de Winchester, Inglaterra, realizó un análisis comparativo de la situación ante la pandemia y la manera en que enfrentaron la crisis el Reino Unido (RU) y Noruega. El RU es uno de los países que tiene más decesos por Covid-19 en el mundo, con un monto oficial de 42,153 decesos (hasta la fecha). Algunas causas de esta crisis de salud fueron la falta de seriedad con que el primer ministro, Boris Johnson, enfrentó el virus y la poca disponibilidad para aprender de los países asiáticos que tuvieron aciertos en controlar el virus, acusó la académica.

Otro error táctico fue, señaló Stadheim, dar carácter voluntario al cumplimiento de las disposiciones para garantizar la distancia social. Entre las primeras medidas se pidió no asistir a bares y restaurantes, pero el gobierno no



ordenó el cierre total hasta que los negocios lo hicieron por cuenta propia al no haber presencia de clientela y tener que despedir a sus trabajadores. Lo mismo sucedió con el sistema escolar, se ordenó su cierre cuando muchas familias ya habían sacado a sus hijos de la escuela, por lo que podría decirse que algunas medidas fueron dejadas a la decisión de los individuos.

En cuanto al tema económico, el primer ministro tomó medidas anticíclicas, como la aprobación de un paquete de rescate que implicó 15% del Producto Interno Bruto (PIB); la implementación de un programa de retención de trabajo para evitar despidos, por lo que el Estado financió el 80% del salario de los trabajadores en confinamiento. Este sistema se usó desmedidamente, "un cuarto de los trabajadores británicos fueron pagados por ese programa, en lo que puede considerarse una 'nacionalización de los salarios', y se esta situación se extenderá hasta octubre", entre otras medidas de apoyo.

A diferencia del Reino Unido, en Noruega hubo sólo 243 decesos debido a que este país implementó medidas de confinamiento antes que el RU. Muy tempranamente cerró escuelas e instituciones de educación superior, prohibió eventos culturales y deportivos, cerró gimnasios, piscinas y escuelas. Su estrategia fue limitar el contagio pero no intentó alcanzar inmunidad de grupo, táctica que sí utilizó RU y fue fallida. Noruega cerró sus fronteras, en tanto que RU nunca decretó esa medida.

En cuanto a las políticas económicas, en Noruega se ofrecieron paquetes de rescate de aerolíneas, garantías gubernamentales a los créditos para empresas afectadas por la crisis; los padres de familia no pagaron colegiaturas, se implementó un paquete de rescate al sector cultural y deportivo. Se destinaron fondos adicionales a los municipios y se implementó un programa de trabajo como en Inglaterra.

Lo que coloca a Noruega en un lugar diferente es que cuenta con un fondo soberano —el mayor del mundo— con el que puede financiar

dichas medidas económicas. Ese dinero proviene del sector petrolero y está invertido en países en todo el mundo, lo que le dio espacio fiscal para implementar tales disposiciones. La sociedad noruega está volviendo a la normalidad, está abriendo negocios y las fronteras a otros países; hay poco contagio, la vida es completamente diferente que en Inglaterra, concluyó la académica.

Por otra parte, el doctor Samuele Mazzolini, docente de la Universidad de Bath, Inglaterra, mencionó que, actualmente, en Italia la crisis sanitaria está controlada luego de que el pico de la pandemia se alcanzó y se superó en abril, y aunque en el presente fallecen diariamente entre 30 y 60 personas. No hay que olvidar que hubo un momento en que el promedio fue de 1,900 muertes diarias, lo que dio como resultado un acumulado de 35 mil fallecidos.

Explicó el académico que la ciudad de Lombardía es el corazón productivo del país y también la región más poblada pues cuenta con 10 millones de personas; su demografía facilitó que fuera el epicentro de la pandemia y que la baja de casos fuese más lenta que en otras regiones en las que casi ha desaparecido el virus. Esta disminución de la epidemia es resultado de las estrictas medidas de confinamiento y distanciamiento social promulgadas por el gobierno de Giuseppe Conte, aunque es posible que se dé una nueva ola de contagios con la llegada del otoño.

El desastre económico que enfrenta Italia no proviene de la pandemia; aquí, como en otros países, la crisis económica es más antigua. El coronavirus encontró a Italia en un marco de devaluación económica: era el país de la Unión Europea (UE) que contaba con la previsión más baja de crecimiento del PIB situada en 0.3%, con un índice de desempleo de dos dígitos, bajo poder adquisitivo; la relación entre la deuda pública y el PIB nacional alcanzó el 135% —una de las más altas del mundo— y es probable que ascienda hasta el 165-170%. Otros rubros donde existe una caída abismal son las exportaciones con menos 14% y las inversiones con menos 12.5%.

Las medidas tomadas por el gobierno para proteger al sector más vulnerable de la población consideraron: bonos para trabajadores autónomos que vieron colapsar sus actividades, subsidio para trabajadores en confinamiento, prohibición de despidos hasta agosto y reforzamiento del sistema sanitario; pero, aunque estas medidas no son del todo malas, son apenas "un parche al desangramiento del sector laboral".

¿Qué es lo que conllevan estas medidas?, una inyección de liquidez en la economía, de aproximadamente 80 millones de euros. El problema de Italia es ser parte del sistema euro de la unión monetaria, no contar con un banco central propio como sí lo tiene Reino Unido, cuya deuda financia el tesoro británico; así, la diplomacia italiana ha tenido que "rogar" a los países de la UE y al Banco Central, que considera que su papel "no es el de sanar el diferencial de los bonos nacionales" que tomen medidas que ayuden a financiar el gasto fiscal del gobierno italiano.

Ello, aunado a la discusión de implementar Corona Bonos o alguna otra estrategia diseñada por el Mecanismo Europeo de Estabilidad (MEDE) para financiar préstamos, la implementación de una deuda común y la oposición de países como Dinamarca y Suecia a algunos tipos de rescate, ha provocado



una cierta ola antieuropeísta que pone en entredicho el sistema que se ha construido y que trae repercusiones negativas, concluyó.

Por último, el doctor Juan Pablo Mateo Tomé, profesor en la Universidad Complutense de Madrid, mencionó que en España el rumbo de los acontecimientos ha sido similar al de Italia. El gobierno de Pedro Sánchez suponía que los casos de Coronavirus serían mínimos y su sistema de salud podría contender con ellos; sin embargo, a las pocas semanas luego del primer caso, se declaró estado de emergencia y —aunque el gobierno contabiliza menos de 28 mil defunciones por Covid— de acuerdo al exceso de mortalidad que ha habido en ese periodo, puede inferirse que han muerto casi 42 mil personas por la pandemia.

Ese país tiene un gobierno de centro izquierda, lo que provocó que la derecha buscara maximizar los errores cometidos, que realizara protestas en pleno confinamiento y señalara a las mujeres marchistas del 8 de marzo como culpables de la expansión del virus aunque es sabido que los contagios llegaron por el canal turístico y el de los negocios financieros con Madrid, Valencia y Barcelona, las tres ciudades más pobladas de España; además, no deben olvidarse los partidos de futbol de la Liga de Campeones y otros juegos internos realizados en marzo y que provocaron un contagio masivo.

Mateo Tomé explicó que la crisis económica se manifestará en forma de déficit y deuda pública elevados y en las tensiones geopolíticas al interior de la Eurozona. El Banco de España trata de cuantificar el impacto de la crisis: estima que el PIB caerá en torno al 9%, considerando un confinamiento de ocho semanas. Según otra metodología que trata de captar el desigual impacto del confinamiento en diferentes actividades, lo cuantifica en una pérdida del PIB de entre 9.5% y 12.4% en el peor escenario. Considerando el mismo grado del confinamiento y de afectación a la economía, se augura que el impacto de caída del PIB será superior al de Italia, el cual a su vez será superior al de las economías francesa y alemana.

Concluyó el economista exponiendo que es verdad que la Unión Europea ha sido flexible al permitir que el Estado decida el gasto público; sin embargo, las medidas de ajuste económico van a estar asociadas a ese gasto excesivo. Se espera que la UE aplique un plan de reajuste implacable con dimensión social; el nivel de avance dependerá de la correlación de fuerzas lo que traerá como consecuencia tensiones geopolíticas entre el centro y la periferia en Europa, esas tensiones se verán materializadas en las negociaciones y en la forma como se obligue a tomar ciertas medidas económicas.

Manuel Felguérez otorgó a la UAM uno de sus elementos de identidad institucional: la Puerta del tiempo

-La UAM Azcapotzalco lamenta profundamente el fallecimiento del escultor, quien también fuera doctor Honoris Causa por esta institución

POR FDII BERTA MANZANO JERÓNIMO

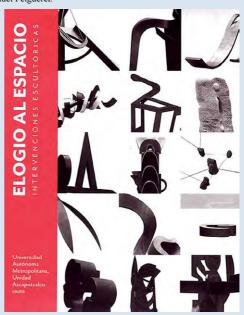


Escultura Puerta del tiempo. Fotografía: Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez

I pintor y escultor mexicano Manuel Felguérez Barra (Valparaíso, Zacatecas 1928-Zacatecas, 7 de junio 2020), fue ■ integrante de la generación de artistas abstractos llamada de la Ruptura –a la que también pertenecieron Vicente Rojo, Fernando García Ponce y Lilia Carrillo-, cuyos principios estéticos estaban confrontados con la tradición de la Escuela Mexicana de Pintura, encabezada por Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco. La obra de Felguérez fue ampliamente reconocida, pues entre los galardones obtenidos destacan el Segundo Premio de Pintura en la Primera Trienal de Nueva Delhi, India (1968); la Beca Guggenheim Fundación Guggenheim (1975) y el premio Nacional de Artes, México (1988), entre varios más.

Su obra se encuentra en museos de Argentina, Colombia, Cuba, Chile, España, Estados

"Dos soluciones es la escultura que abre el desfile tridimensional en el bello espacio de la UAM-A, una pieza en concreto intervenido, pintado y de acero al carbón".



Unidos, India, Japón, México, Mónaco y Nicaragua. La Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) tiene el honor de contar con algunos trabajos suyos, siendo el más emblemático la escultura Puerta del tiempo (2004), que algunos expertos consideran se ha vuelto un elemento de identidad institucional, y Dos soluciones (2012), situada en la UAM Azcapotzalco. En el marco de su reciente fallecimiento, de su participación con esta casa de estudios nos habla el docente, editor, escritor y difusor de la cultura, Luis Ignacio Sáinz Chávez, quien fuera coordinador general de Difusión Cultural de la UAM.

Sáinz Chávez cuenta que, en un inicio, el vestíbulo de la sede de Rectoría General -- construida por el arquitecto Enrique Yáñez de la Fuente-contaba con un mural poco afortunado, por lo que se pensó en sustituirlo. El mural se desmontó, se catalogó pieza por pieza, se inventarió y resguardó. "En su lugar se colocó una escultura colada, de 26 toneladas de acero al carbón, donde el elemento soporte (es decir, la trabe) forma parte de la escultura -que no tiene ningún asidero a piso, sino que es de muro a muro-y, finalmente, es la pieza". Así, el 15 de diciembre del 2004, durante la ceremonia por el 30 aniversario de la emisión de la Ley Orgánica de la UAM, se develó la escultura monumental Puerta al tiempo, del maestro Manuel Felguérez.

"Con Manuel ya habíamos tenido un gesto institucional previo", menciona Sáinz, dado que, en 2003, se inauguró la Galería Manuel Felguérez, ubicada en Rectoría General. En ese entonces, el escultor donó a esta casa de estudios la escultura llamada Teorema Lunar (1978). Se trata de la maqueta original construida como escultura de pequeño formato, misma que, a petición de Margarita Garza Sada de Fernández, el artista plástico realizó en formato monumental (38.5 toneladas y 20 metros de altura) y fue colocada en el complejo industrial Akra, en Monterrey, Nuevo León. En 2019, esta obra se reubicó en el acceso principal de la Universidad de Monterrey (UDEM).

Nuestro entrevistado describe al artista plástico como un hombre amable, extraordinariamente generoso y bien dispuesto; un hombre muy seductor con quien la UAM construyó una historia. El proyecto Elogio al espacio -impulsado por la maestra Paloma Ibáñez Villalobos, cuando fungía como rectora de la Unidad Azcapotzalco- cuenta con una pieza del escultor zacatecano. "Dos soluciones es la escultura que abre el desfile tridimensional en el bello espacio de la UAM-A, una



Fotografía: Carlos García Gómez



Fotografía: Carlos García Gómez

pieza en concreto intervenido, pintado y de acero al carbón". La obra de Felguérez y las de los 14 escultores que participaron en este proyecto, mejoran los espacios de convivencia y de disfrute social de trabajadores, profesores y estudiantes de este campus académico.

Esta escultura (de 5 x 2.80 x 3.5 metros) "es una pieza muy bonita, me encanta ver que se sienten en la base a trabajar en la computadora o a echar novio o a comerse un sándwich; que traten la obra con respeto pero con naturalidad, porque es un privilegio tener estos jardines que nos ofrecen una atmósfera rodeada de arte".

El pintor zacatecano también regaló a esta Casa abierta al Tiempo, entre otras obras, una serigrafía de 60 x 90 y un grabado a 4 tintas, mismas que fueron pensadas para reproducir y entregar como obsequio a personajes distinguidos de la Universidad. La UAM-A disfrutó de la generosidad del artista plástico porque "a todo decía que sí. Con CyAD Azcapotzalco participó en varios ciclos de conferencias", rememoró el doctor Sáinz.

Descanse en paz, maestro Manuel Felguérez.



Fotografía otorgada por Luis Ignacio Sáinz Chávez

Ociel Flores, con su novela Celestina montó a La Bestia, nos acerca al mundo de los migrantes centroamericanos, sus anhelos, su transgresión y sus estigmas

POR EDILBERTA MANZANO JERÓNIMO

Intre la desolación y la esperanza transcurre la novela Celestina Montó a La Bestia (UAM-A; 2019), que cuenta la historia de una joven mujer guatemalteca que decide dejar atrás hijas y familia para ir en busca del sueño americano que le permita dar a sus patojitas una mejor vida; pero

también, y sobre todo, deja su terruño porque anhela conocer mundo, "asombrarse con los prodigios de otras latitudes. Partir y volver siendo otra, con maletas llenas de maravillas que engañaran la insignificancia de su vida, hasta entonces igual a la de su madre, a la de su abuela".

La Bestia cruza el territorio mexicano de sur a norte llevando sobre ella una extraña carga: hondureños, salvadoreños y guatemaltecos, migrantes que -como Celesvan en pos de mejores condiciones de vida, pero Celestina tiene un motivo más real,

más profundo - explicó el doctor Ociel Flores Flores, autor de la obra, en entrevista con aleph, tiempos de reflexión-: para ella es la búsqueda de una experiencia nueva que la lleve a descubrir sus potencialidades, a desarrollar su sensibilidad, a demostrarse a sí misma que es capaz de sortear la adversidad, de enfrentar la desgracia y salir adelante. Ese es, si podemos decir, el aprendizaje, la ganancia emocional y espiritual que va acumulando la protagonista.

Este relato de viaje toca un tema que no nos es desconocido o indiferente a los mexicanos: por nuestra vecindad con Estados Unidos todos tenemos alguna experiencia personal relacionada con la migración de familiares, amigos o conocidos; conocemos a diario en las noticias los avatares de estos viajeros. Al autor no le es ajeno el tema ya que él mismo fue migrante

Celestina montó

a La Bestia

(aunque sus motivos no hayan sido laborales sino aca-

démicos) pues pasó varios años fuera de México, en Sofía. Bulgaria, donde estudió la maestría en Lenguas y literaturas eslavas, y en París, en la Universidad de La Sorbona, donde realizó el doctorado en Literatura general y comparada, aunque durante su temprana juventud sí trabajó un breve tiempo como ilegal en Quebec, Montreal y Toronto, en Canadá, mencionó Flores Flores en tono de confesión.

El autor y académico de la UAM-A comentó

que en ningún migrante que conoce o con los que ha tenido oportunidad de conversar ha visto alegría, satisfacción, el gozo de haber logrado su cometido, de haber realizado ese sueño a pesar de que materialmente lo haya conseguido. Es esa angustia la que está en el fondo de la novela, donde se advierte que lo que parece enseñarnos Celestina es que el exilio se alimenta de desolación, de soledad, de nostalgia,



Celestina montó a La Bestia tiene muchas lecturas; puede ser una novela desesperanzadora, de sueños que no se cumplen, de historias desoladoras que se repiten, de agonía y resistencia...

de ese deseo de recuperar aquello que se perdió; "ese fue uno de los elementos que detonaron en mí el interés por tratar el tema desde el punto de vista literario", subrayó.

A riesgo de ser cuestionado por algún sociólogo o antropólogo, el novelista lanza una hipótesis: sólo un pequeño porcentaje de los migrantes mexicanos y centroamericanos parte de su lugar de origen para satisfacer una necesidad realmente material: una gran proporción no enfrenta la desgracia que los lleva a salvar su vida, ya sea de una hambruna o de algún peligro político; los hay, desde luego, pero no es la inmensa mayoría. Más bien los mueve ese deseo de conocer lo otro, de enfrentar lo desconocido, de ver con los propios ojos aquello de lo que se habla y que ignoran; entre los migrantes pocos están conscientes de lo que están buscando.

Así sucede en la novela, donde

la protagonista tampoco pretende el "sueño americano", la vida que Celestina anhela no está en otro lugar, la vida que busca la tiene que encontrar en sí misma, debe descubrirla. Al encontrarla, echará por tierra ese espejismo que la ha orientado desde que salió de su tierra buscando algo que ella misma no sabía qué era. A lo largo de su odisea, la búsqueda intentará tomar forma en la figura de varios hombres que darán distintas respuestas a su vida: el amor, la pasión, la ilusión, pero resultarán siempre insuficientes porque ella no buscaba eso. Cuando Celes se encuentre a sí misma, el lugar donde esté será completamente irrelevante, advierte el autor.

Una dicotomía que toca la novela es la violencia-solidaridad que acompaña a la migración. Durante la travesía ocurrirán toda clase de transgresiones: la muerte en accidentes, la muerte por enfermedad, el homicidio, la violación, el robo; quienes montan a La Bestia recorren un itinerario en condiciones muy desventajosas, de completa indefensión. La migración es violencia, pero también es solidaridad. Ociel Flores tratar de encontrar "qué es lo que hay de poético, de entrañable, de humano –profundamente humano- en el problema de la migración", ese era otro de los ejes que el novelista pretendió

seguir. Ya le tocará al lector decir en qué medida lo consiguió.

Celestina montó a La Bestia tiene muchas lecturas; puede ser una novela desesperanzadora, de sueños que no se cumplen, de historias desoladoras que se repiten, de agonía y resistencia; el lector también puede encontrar una historia que cuenta la crudeza de la realidad que día a día viven los migrantes en su transitar por el país con el propósito inalcanzable de llegar al Norte. Yo preferiría, dice el autor, que la novela lleve a la reflexión sobre la felicidad de la vida, la parte gozosa, y sobre esa dosis de optimismo y esperanza que no debemos perder nunca; entonces, puede ser que en la novela predomine este tono de solidaridad y resistencia.

Ociel Flores también es autor de Los sacramentos olvidados (UAM, 2014), novela breve que explora -dijo- la sensibilidad religiosa de los mexicanos que se creen profunda-

mente creyentes como sociedad y tal vez lo son, pero de una manera peculiar. Asimismo, ha escrito *Nombrar el silencio. La palabra ausente en la obra de Octavio Paz* (UAM, 2019), cuyo objetivo es poner al alcance del público no especializado una serie de temas capitales en el pensamiento y poética pacianas; por ello, en el libro subyace una intención didáctica, a fin de poner al tanto a alguien que conoce poco al Nobel de literatura para que profundice en un pensamiento que es capital para los mexicanos, explicó el escritor.

Actualmente, el narrador, ensayista y académico está trabajando en una tercera novela que aún no tiene fecha de

publicación. "No soy super abundante en la escritura, me tardo porque no lo hago con una intención material o con objetivos precisos, sino simplemente por el placer de expresar aquellas reflexiones que me siguen, que a veces me atormentan, que me alimentan y que quiero compartir con alguien, en este caso con los eventuales lectores a quienes llegan mis textos. Llevo la escritura con tranquilidad cuando veo que tengo deseos de hacerla y mis funciones como profesor y responsable de programas me dan algún tiempo para escribir. La creación es sólo un complemento, una faceta del desarrollo de la vida", concluyó.



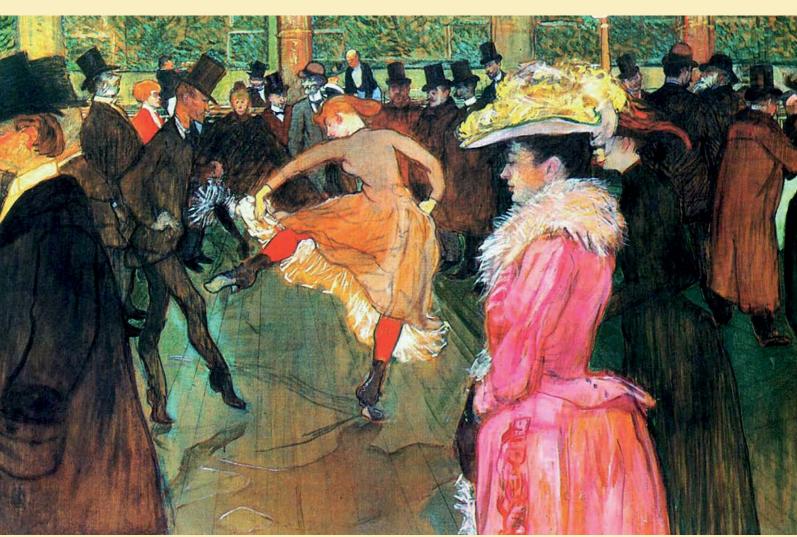
Los amigos

En el tabaco, en el café, en el vino, al borde de la noche se levantan como esas voces que a lo lejos cantan sin que se sepa qué, por el camino.

Livianamente hermanos del destino, dioscuros, sombras pálidas, me espantan las moscas de los hábitos, me aguantan que siga a flote entre tanto remolino. Los muertos hablan más pero al oído, y los vivos son mano tibia y techo, suma de lo ganado y lo perdido.

Así un día en la barca de la sombra, de tanta ausencia abrigará mi pecho esta antigua ternura que los nombra.

> Julio Cortázar (Argentina, 1914-París, 1984) 30 de julio, Día Internacional de la Amistad



Baile en el Moulin Rouge. Toulouse-Lautrec, 1890.

RECTORÍA GENERAL

Semanario de la UAM Lic. María Sandra Licona Morales Directora de Comunicación Social Tel. 55 5483 4000 Ext. 1527 mslicona@correo.uam.mx

UNIDAD CUAJIMALPA

Comunidad Cuajimalpa Lic. Mónica Jiménez Sánchez Coordinacdora de Extensión Universitaria Tel. 55 5814 6503 ceuc@correo.cua.uam.mx

UNIDAD IZTAPALAPA

Cemanáhuac Lic Valentín Almaraz Moreno Jefe de la Sección de Difusión Tel. 55 5804 4822 vam@xanum.uam.mx

UNIDAD LERMA

NGU
Sr. David Rodríguez Zavala
Coordinador de Cultura
y Extensión Universitaria
Tel. 728 282 7002, ext. 6100
drodriguez@correo.ler.uam.mx

UNIDAD XOCHIMILCO

Cauce
Lic. Alejandro Suaste Lobo
Jefe de la Sección de Información
y Difusión
Tel. 55 5483 7325
asuaste@correo.xoc.uam.mx