

Universidad
Autónoma
Metropolitana



Casa abierta al tiempo Azcapotzalco

aleph, tiempos de reflexión

**Marzo, mes de actividades
académicas, culturales y COVID-19**

Fotografía: Jorge Perea Juárez

Directorio

Dr. Óscar Lozano Carrillo
Rector

Dra. María de Lourdes Delgado Núñez
Secretaria

Dra. Teresa Merchand Hernández
Directora de la División Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI)

Lic. Miguel Pérez López
Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH)

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD)

Dra. María Beatriz García Castro
Coordinadora General de Desarrollo Académico (CGDA)

Dr. Luis Noreña Franco
Coordinador de Extensión Universitaria (CEU)

D.C.G. Édgar Barbosa Álvarez Jefe de la Sección de Información y Divulgación

Lic. Juan Manuel Tirado Juárez Reportero

Lic. Ivette Gabriela Lozano Flores Reportera

Lic. Ohemir Yañez Martínez Reportero

Mtra. Edilberta Manzano Jerónimo Reportera

Lic. Jacqueline Quiroz Reyes Correctora

Lic. María Margarita Huerta Jurado Analista y redactora documental

Lic. Blanca H. Rodríguez Rodríguez Formación *aleph*

D.C.G. Juan M. Rangel Delgado Diseño y formación *Guía Universitaria*

D.C.G. Josefina Rojo Zavaleta Diseñadora de la Comunicación Gráfica

Jorge D. Perea Juárez Fotógrafo

Celia Ramírez Altamirano Secretaria

Hefzi-Ba Gutiérrez Ramírez Auxiliar de oficina



Consulta la versión electrónica en:
www.azc.uam.mx/aleph/index.html

Blog:
alephuamazcapotzalco.wordpress.com

Para más información acércate a nuestro blog a través de este QR

aleph

tiempos de reflexión

Contenido

Casa abierta al pensamiento

Saúl Jerónimo Romero fue designado jefe del Departamento de Humanidades, 2020-2024 3

Inició el Seminario Permanente de Administración Pública 4

Manual para la elaboración de guiones de videojuegos 5

Día del prefabricado 6

Vigilantes del planeta

La UAM y el mundo ante la grave pandemia por el COVID-19 8

Creatividad desnuda

El Rock mexicano y sus demonios, tocadas en lugares emblemáticos en el extinto D.F., ¿Dónde estabas tú? 10

Síguenos en:



UAM Azcapotzalco *aleph*



@alephUAM_A

aleph. tiempos de reflexión. Año 24, volumen 9, número 298, abril/01, 2020, es una publicación quincenal de la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Prolongación Canal de Miramontes 3855, Col. Exhacienda San Juan de Dios, Delegación Tlalpan, C.P. 14387, Ciudad de México y Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas Azcapotzalco, C.P. 02200, Ciudad de México, teléfonos 53189215 y 53189217. Página electrónica de la revista: www.azc.uam.mx/aleph/index.html y correo electrónico: secinf@correo.azc.uam.mx. Editor responsable: Édgar Barbosa Álvarez. Certificado de Reserva al Uso Exclusivo de Título No. 04-2010-030810593700-203; ISSN 2007-8382, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Édgar Barbosa Álvarez, Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Fecha de última actualización 8 de abril de 2020. Tamaño de archivo: 1.6 Mb.

La información, opinión y contenidos de las notas son responsabilidad de los autores.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos o imágenes de la publicación, sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Saúl Jerónimo Romero fue designado jefe del Departamento de Humanidades, 2020-2024

POR EDILBERTA MANZANO JERÓNIMO

El Departamento de Humanidades de la UAM Azcapotzalco cuenta con 70 profesores que imparten las materias de Lectura y escritura I y II, así como Doctrinas Políticas y Sociales I, II y III, pertenecientes al Tronco General de Asignaturas (TGA) de la División de CSH; además, tiene bajo su cargo los cursos de idiomas que imparte la Coordinación de Estudios de Lenguas Extranjeras (CELEX), y se encarga de los posgrados en Historiografía y en Literatura, lo que convierte a este Departamento en el único con presencia en todas las carreras que se imparten en la UAM-A.

El plan de trabajo que impulsará el doctor Saúl Jerónimo Romero en ese Departamento, incluye procurar la integración a Áreas y Grupos de Investigación de 36 docentes que aún realizan investigación en lo individual. Para el doctor en Historia es importante que los profesores operen de manera colegiada no sólo entre sus pares del Departamento, sino que sean parte de redes de investigación intra e interdivisionales y que realicen investigaciones conjuntas con universidades nacionales y extranjeras. Para ello, ha iniciado redes de trabajo con colegas en Brasil, España, Colombia y Argentina, aseguró.

Respecto al tema de renovación y actualización de planes de estudio que también ocupará la agenda del nuevo jefe de Departamento, señaló que pondrá especial énfasis en la *Alfabetización Universitaria*, que se refiere a la enseñanza de los géneros literarios empleados en el trabajo profesional –como informes, ensayos, reportes y presentaciones–, lo que requiere que el alumno aprenda a escribir adecuadamente y a utilizar el lenguaje académico, además de saber citar diferentes fuentes y hacer referencias



Crédito de la toma fotográfica: Ehecatl Jerónimo Ortiz

visuales, literarias y electrónicas, entre otras. Por ello, está proponiendo la aprobación de una tercera materia que tenga que ver con Lectura y escritura, para reforzar esos conocimientos.

En este mismo tema, señaló que un grupo de académicos de ese Departamento trabaja fuertemente en la propuesta de un Doctorado en Literatura Latinoamericana. Hasta el momento, se ha concluido el Plan de Estudios pero aún está pendiente el proceso de interacción con otras instituciones de educación superior, porque se pretende que sea un programa internacional y para ello se requiere consolidar una serie de convenios y mecanismos con diversas universidades de América Latina y Europa. Estimó que en año y medio –aproximadamente– será posible presentar para su aprobación ese programa que tendrá un enfoque novedoso que no ofrece ningún otro posgrado en México.

Asimismo, mencionó que grupos de profesores de CELEX están elaborando diversas plataformas para la enseñanza de los tres idiomas fundamentales que se imparten en la Unidad: inglés, francés y alemán. En particular han producido

un *software* interactivo para el aprendizaje del francés en los niveles básicos, con videos, interacción y mecanismos de evaluación. También trabajan en planes de evaluación de cada uno de los niveles; para ello, se han vinculado con instituciones certificadoras buscando ser sede de certificación para algunos niveles de *Toefl*.

Además, Lenguas Extranjeras busca ofrecer otros idiomas, como italiano, ruso y, tal vez, portugués. Todo ello implica una inversión importante de tiempo y dedicación por parte de los profesores para capacitarse, así como infraestructura tecnológica adecuada para la enseñanza de idiomas en los nuevos sistemas. Con esas plataformas se espera impulsar la educación semi-presencial.

Respecto a la difusión y divulgación, considera coadyuvar con las revistas del Departamento: *Fuentes Humanísticas*, *Re Lingüística Aplicada* y *Tema y Variaciones de Literatura*, en particular con esta última a fin de que se integre a los sistemas de indexación y sea aceptada en los índices internacionales para hacer visible el trabajo de los profesores-investigadores y de las redes académicas que construyen esa revista. Se espera que *Tema y Variaciones* realice su edición en la plataforma del *Open Journal System* e integrándose así a los indicadores nacionales e internacionales.

El doctor Saúl Jerónimo Romero ha sido coordinador de la Maestría en Historiografía de México, coordinador divisional de Posgrado, coordinador de Difusión y Publicaciones de CSH e impulsor y fundador de la feria del libro y festival cultural de esta unidad académica, el *Librofest*. Y, a partir del 13 de marzo, es jefe del Departamento de Humanidades, designado por el Consejo Divisional de CSH luego de casi un año de fungir como encargado de dicha instancia.



Inició el Seminario Permanente de Administración Pública

—El modelo para transformar la administración pública requiere un sustento teórico: **Mauricio Dussauge Laguna**

—En la CDMX se implementan políticas públicas que ofrecen igualdad de oportunidades y atención a sectores vulnerables: **Fadlala Akabani Hneide**

POR EDILBERTA MANZANO JERÓNIMO

La principal causa de las desigualdades, del retraso económico, de la falta de oportunidades para jóvenes, de la polarización social y del crecimiento de la desigualdad es la corrupción que niega oportunidades a miles de jóvenes en muchas partes del país, incluso aquí en la Ciudad de México; su esquema se manifiesta y repercute en todos los ámbitos. Es por eso que una de las principales guías para acabar con el problema es un combate frontal a este fenómeno, señaló Fadlala Akabani Hneide.

El secretario de Desarrollo Económico del Gobierno de la Ciudad de México, al dictar su ponencia *Cambio de gobierno en la administración pública*, con que dio inicio el Seminario Permanente de Administración Pública, explicó que existen tres tipos de pobreza: la patrimonial, que se refiere a la imposibilidad de adquirir un bien inmueble; la de ingresos, aquella que no garantiza una calidad de vida aceptable y, la alimentaria, que indica que el 10 por ciento de la población en nuestro país padece, sobre todo en la región sureste.

Para combatir todos los tipos de pobreza en México, es necesario hacer frente a la corrupción con acciones de gobierno desde la función pública; el caso más emblemático es la implementación de mecanismos de austeridad, como en la burocracia, que si bien ha aumentado, ésta se ha encaminado hacia rubros donde aquella está constatada —el sector salud, por ejemplo— o bien, para resolver la violencia, implementando la Guardia Nacional.

Algunos elementos deficitarios encontrados durante el ejercicio de la administración pública del gobierno de Claudia Sheinbaum Pardo fueron desigualdad de género y falta de acceso a la educación, en el caso de jóvenes y niños. Para combatirlos, se implementaron políticas públicas que ofrecen igualdad de oportunidades y atención a sectores vulnerables. Por ejemplo, la Secretaría de Desarrollo Económico de la CDMX ha impulsado mecanismos de auto empleo mediante programas de apoyo a micro empresas con un presupuesto histórico inicial de más de 400 millones de pesos, monto que incrementó a 550 millones este año, destacando que el 70

por ciento de estos créditos se dirige a mujeres que tienen ya un negocio, explicó Akabani Hneide.

Desde otra perspectiva, el doctor Mauricio Dussauge Laguna, profesor investigador de la División de Administración Pública, del Centro de Investigación y Docencia Económica, A.C. (CIDE), durante su participación como ponente del Seminario, advirtió que el modelo para transformar la administración pública es claramente presentado en términos del discurso y del debate público —aunque no esté bien definido desde la teoría—, por lo que es necesaria una mirada crítica ante dicho modelo.

Dussauge Laguna reflexionó acerca de cinco ideas que están implícitas en el discurso del presidente Andrés Manuel López Obrador: 1. Austeridad en el gobierno, 2. Resolver la ineficiencia administrativa, 3. El Estado es autosuficiente, 4. Es necesaria una política nacionalista y 5. Gobernar no es una ciencia. A este respecto, señaló el ponente que dichas ideas, aunque legítimas, son problemáticas porque no es fácil encontrar los criterios teóricos para realizarlas; reprobó la manera en que se está llevando a cabo la administración pública aunque no mencionó una teoría que resuelva esta complicación.

Al gobernar sin ciencia, “nos estamos perdiendo de la oportunidad de aprender, de debatir, de criticar, de preguntarnos qué es lo que necesita este país; por ello, es necesario dialogar entendiendo que hay puntos de acuerdo pero también diferencias y hartazgos. Lo que estamos haciendo es desaprovechar la oportunidad de transformar la administración pública y de transformar al país”, concluyó.

El doctor Jesús Ramos García, jefe del Departamento de Administración de la División de CSH y organizador del evento, mencionó que el objetivo que persigue el Seminario es que los estudiantes de la licenciatura conozcan los retos que enfrenta la administración pública y cómo está cambiando con las nuevas políticas de austeridad. Anunció que el siguiente trimestre iniciará el Seminario de Empresa Social. Al evento asistieron profesores del CIDE, de la Universidad Autónoma de Hidalgo así como diversos servidores públicos, además de la comunidad universitaria.

Manual para la elaboración de guiones de videojuegos

POR IVETTE GABRIELA LOZANO FLORES

En un esfuerzo interinstitucional, el Centro de Investigación de Videojuegos e Industrias Creativas, *La Finisterra*, con sede en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Unidad Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), obtuvieron apoyo por parte del Programa de Apoyo a Proyectos para Innovar y Mejorar la Educación (PAPIME), para desarrollar una investigación denominada *Manual para la elaboración de guiones de videojuegos*, un trabajo que tendrá una duración de dos años y cuyo resultado será material académico y didáctico.

El proyecto fue presentado el pasado 12 de marzo en esta unidad académica. Por parte de la UNAM, el investigador responsable es el doctor José Ángel Garfías Frías, quien explicó que el objetivo es elaborar un manual para estudiantes de diversas disciplinas, que funcione de guía para aprender a desarrollar un *game desing document* (GDD), es decir, un documento de diseño de videojuegos. Para ello, llevarán a cabo seminarios, entrevistas a profundidad con especialistas, coloquios, cápsulas audiovisuales y asesorías de tesis.

Por su parte, el maestro Roberto Carlos Rivera Mata, también profesor de la UNAM y corresponsable del proyecto, destacó que los videojuegos son una industria creativa que generó 137,900 millones de dólares en el año 2018, un 13.3 por ciento más que el año anterior, según la consultora *NewZoo*. En México, la misma fuente estima que existen 55.8 millones de videojugadores, posicionándose así en el lugar número 12 en consumo a nivel mundial y el número uno en Latinoamérica.

Mencionó también que 54 por ciento de la población en línea consume contenidos audiovisuales sobre videojuegos, por lo que éstos se vuelven productos de oportunidad para los creadores de contenidos; sin embargo, no se cuenta con un manual sobre cómo presentar el GDD, debido a que las teorías sobre el videojuego son un campo de estudio que comenzó con el nuevo milenio, de tal manera que aún hay muchas carencias teóricas y metodológicas.

Existen algunos antecedentes de otros manuales; por ejemplo, en 2002, aparece *Cómo diseñar videojuegos*, pero está basado solo en entrevistas; en el 2003, publican *Rules of play*, un libro muy completo que solo existe en inglés, su versión original; para el 2015, nace *Diseño de videojuegos*, pero tiene muy poco rigor. "Actualmente, se consume la teoría que viene de fuera y no sobre nuestras propias necesidades. La idea del manual es volverse productores de videojuegos y vincular la academia con la industria", enfatizó Rivera Mata.

Finalmente, la doctora Blanca Estela López Pérez, profesora adscrita a la División de Ciencias y Artes para el



Fotografía otorgada por Blanca Estela López Pérez

Diseño de esta casa de estudios, precisó que es de vital importancia que en las instituciones de educación superior se renueven los planes y programas de estudio para incluir no solamente a las tecnologías sino visiones más amplias, además de mantener vínculos con otras universidades y así lograr una mayor y mejor visión para fomentar los videojuegos y demás cultura friki.

Este tipo de proyectos, dijo, nos permite ampliar la enseñanza desde la epistemología y comenzar a tener propuestas didácticas y pedagógicas y, en consecuencia, el desarrollo de material didáctico que sea pertinente para responder a diversos tipos de problemáticas. "Lo que alcanzamos a ver desde la UAM Azcapotzalco no es lo mismo que identifica la Facultad de Ciencias Políticas, enfrentamos las cosas de maneras distintas y, teniendo a cargo la juventud del país, los proyectos conjuntos son muy importantes".

López Pérez consideró que en la industria hay malestar porque falta capital humano, personas que puedan responder a los problemas que se abordan no solo a nivel técnico sino también como pensamiento de diseño, así como estrategias de comunicación y que los productos, además de entretener, resuelvan algo de la realidad nacional, "entonces, los vínculos con otras universidades nos permiten abordar el problema de otra forma y resolverlo".

En conclusión, "un buen GDD nos va a ayudar a ahorrar tiempo, dinero y esfuerzo"; aunado a ello, genera herramientas que permiten a otras personas integrarse al proyecto —ya que los videojuegos requieren el trabajo de distintas disciplinas—, al mismo tiempo que se genera confianza en la industria y las empresas.

Día del prefabricado

POR IVETTE GABRIELA LOZANO FLORES



Fotografía otorgada por Capítulo Estudiantil SMIE UAM Azc.

La Asociación Nacional de Industriales del Presfuerzo y la Prefabricación A.C. (ANIPPAC), en conjunto con las Divisiones de Ciencias y Artes para el Diseño y de Ciencias Básicas e Ingeniería de la UAM Azcapotzalco, organizaron una serie de conferencias denominada *Día del Prefabricado*, con la finalidad de dar a conocer el impacto y los beneficios del uso del prefabricado (sistemas presfuerzados y prefabricados de concreto) a nivel nacional e internacional, al mismo tiempo que extendieron la invitación para sumarse al Ier Concurso de Prefabricados de Concreto, dentro del marco del XXII Congreso Nacional de Ingeniería Estructural.

El primero en participar fue el arquitecto Rafael Barona Coghlan, de la constructora DANSTEK, quien destacó que solo el dos por ciento de la construcción es realizado por prefabricados, esto se debe a que en el mercado tiene el estigma de que no es muy estético; también hay poca competencia y “sin duda nace en las universidades el dar a conocer este tipo de sistemas”.

Con el prefabricado se puede generar fachadas de concreto, elementos continuos de hasta 22 metros, con mayores ventajas: aparecen menos juntas en las fachadas, no hay grietas por contracción, la calidad de los componentes es supervisada en planta, pueden ser sin trabes y su construcción es más rápida y barata. Así fue como convencieron a *Toyo Ito* (premio Pritzker de Arquitectura en 2013) de construir el Museo Internacional Barroco de Puebla, con material prefabricado.

Hoy en día, dijo, el Reglamento de Construcción y Normas Técnicas Complementarias tiene un rezago importante sobre todo en el campo de los prefabricados, ya que “prácticamente están hechas para borrarlos del mapa”, falta investigación y desarrollo al respecto, “cuando las ideas nacen de las escuelas permean en los reglamentos y se puede dar un avance importante”.

Muchas veces las construcciones se hacen con rapidez y descuido, dando como resultado grandes construcciones pero no obras de arquitectura que sean más precisas y exactas pues, durante el proceso, es imposible ver la diferencia entre el colado en sitio y el prefabricado; la dife-



Centro Comercial “Parque Duraznos”. Fotografía: Grupo Arquitech



Museo Internacional del Barroco. Fotografía © Patrick López Jaimes / DANSTEK

rencia es que, en caso de errores, con este último se puede quitar elementos, reemplazarlos y continuar con la obra, de lo contrario se tendría que demoler y volver a levantar, finalizó.

En su turno, el ingeniero David Rodríguez Díaz, de la empresa SEPSA, enumeró las ventajas de los sistemas prefabricados: el empleo de maquinarias de producción permite buena calidad, probada y constante, de los materiales que son determinados, dosificados y controlados; posee precisión geométrica garantizando el encaje con exactitud; permite mejorar los tiempos de obra con una reducción de gastos fijos y control eficiente de relación horas/hombre.

Se logra que el elemento prefabricado trabaje con la máxima eficiencia y ahorro de materiales resultando piezas de menor peralte y sección transversal; se emplea concreto y acero de alta resistencia de la mayor calidad; para el proceso de transporte y montaje, se analizan y planean las estrategias para su desarrollo, a fin de que, una vez en el lugar, no exista contratiempo alguno y la ejecución se realice conforme a lo planeado.

De igual forma, la resistencia y la durabilidad del concreto son ideales para grandes estructuras –los edificios de concreto pueden durar hasta 100 años o más cuando se mantienen adecuadamente–, tienen mejor comportamiento estructural y los elementos prefabricados que llegan a la obra han sido aprobados por control de calidad, garantizando componentes durables, eliminando errores y pérdida de tiempo.



Museo Internacional del Barroco. Fotografía © Patrick López Jaimes / DANSTEK

Las maniobras de montaje son trabajos específicos que se llevan a cabo por personal previamente capacitado; se obtiene la geometría y textura que se desee y mejorar la estética de la estructura, contribuyendo, al mismo tiempo, con la imagen urbana del lugar y disminuye los plazos de ejecución ya que se eliminan los tiempos en blanco entre las distintas tareas de obra.

Así mismo, agilizan el ritmo de la obra por la producción de elementos en serie; se prescinde de los encofrados y de los sistemas de andamios y aporta puntos a los sistemas de calificación de obras sustentables como el LEED o Liderazgo en Energía y Diseño Ambiental (sistema de certificación desarrollado por el Consejo de Construcción Ecológica de los Estados Unidos, USGBC) en el caso de la edificación.

Por su parte, el arquitecto Juan José Sánchez Aedo, de Grupo Arquitech, aseguró que el prefabricado es un sistema constructivo que puede ir más allá como motivo de diseño, “en mi opinión, el prefabricado se utiliza en México de manera muy importante y una parte de ello es gracias a los fabricantes”; sin embargo, hay una baja expansión de dicho sistema debido a que las empresas tienen poca flexibilidad para su manejo.

En nuestro país, destacó, se utiliza mucho pero con piezas de tipologías muy repetitivas, “los arquitectos nos encontramos que un edificio que va a prefabricado está condicionado a los moldes de los sistemas de prefabricación que se usan mucho en los segundos pisos o distribuidores viales”.

Dio ejemplos de construcciones que utilizaron materiales prefabricados, como la Casa del Lector, en Madrid, y el Edificio de Economía, en Pamplona, ambas en España. Asimismo, precisó que ha realizado diversas construcciones con prefabricados o mixtos, como los centros comerciales Parque Puebla, en la capital poblana, y Parque Delta y Plaza Comercial Lumen, en la Ciudad de México, entre otros.

En la mesa inaugural estuvieron presentes el maestro Danilo Manzanares, de la Asociación Nacional de Industriales de Vigueta Pretensada A.C. (ANIVIP), la licenciada Leticia Amador Nava, gerente de ANIPPAC y representante del mismo durante el evento; así como los arquitectos Carlos Moreno Tamayo y Moisés Muñoz, académicos de esta casa de estudios.

La UAM y el mundo ante la grave pandemia por el COVID-19

—Campaña mundial: ¡*Quédate en casa, cuídate y cuidémonos entre todos!*

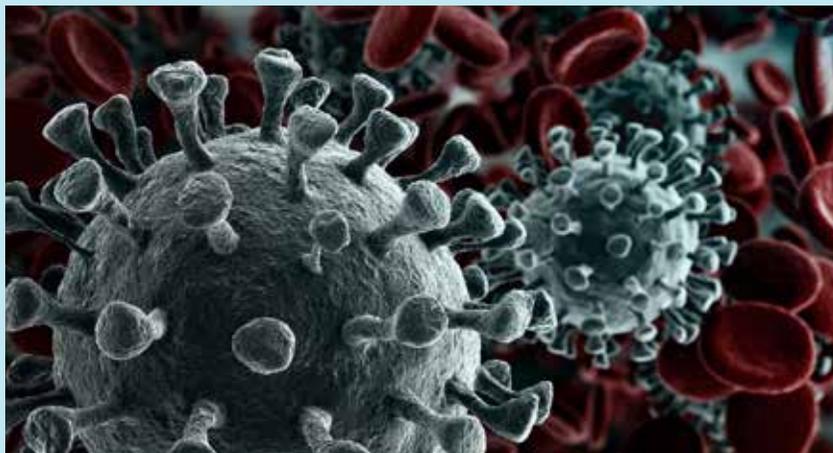
POR OHEMIR YAÑEZ MARTÍNEZ

Desde hace meses, no se habla de otra cosa en México y el mundo que no sea sobre la grave pandemia que está sacudiendo al planeta entero, y no es para menos: es altamente preocupante la situación, tanto por el número de afectados y muertos que ha dejado el virus en cada país como por la situación económica que ya hace sentir sus efectos en todos los sectores, y aún nos queda más por presenciar.

Al día 6 de abril el número de personas infectadas en el mundo por COVID-19 ha superado la cifra de 1 millón 296 mil 245 y las defunciones se ha acrecentado arriba de los 71 mil casos. Estados Unidos sigue siendo el país más afectado del orbe, con 337 mil 933 casos; le sigue España, con 135 mil 933; Italia, con 132 mil 547; Alemania registra 100 mil 186; Francia, 93 mil 780, y China, con 81 mil 708 enfermos por Coronavirus. Italia sigue registrando el mayor número de decesos a nivel mundial, con 16 mil 523; España, 13 mil 169; Estados Unidos, 9 mil 654; Francia, 8 mil 078, y Reino Unido, con 5 mil 373 personas fallecidas.

En México se registraron (hasta el momento) 2 mil 143 casos confirmados por COVID-19 y, desafortunadamente, 94 decesos. Es por ello que todas las dependencias gubernamentales, de salud, económicas y educativas del país, han tomado medidas para afrontar de la mejor manera posible esta crucial situación. La UAM Azcapotzalco no se quedó atrás y ha afrontado la pandemia adoptando las recomendaciones sobre “La Sana Distancia” emitidas por la Secretaría de Salud y autoridades correspondientes, entre las cuales se encuentran las siguientes:

Se reforzaron las medidas preventivas en torno al COVID-19 sobre el lavado



correcto y frecuente de manos, no saludar de mano ni de beso, estornudar y toser en la parte anterior del brazo. Si se presentan síntomas de alguna enfermedad respiratoria, quedarse en su casa y, en caso de dificultad para respirar, acudir a recibir atención médica.

Hacia el final del trimestre 19-O, se pidió a la comunidad universitaria que seguía asistiendo a la Unidad acudir a los filtros sanitarios—ubicados en diferentes puntos del campus— para desinfectarse las manos. Para ello, la Universidad adquirió un mayor stock de gel antibacterial, jabón líquido, desinfectante y otros materiales sanitarios. Los envases con gel se distribuyeron en la biblioteca, cafetería, kioscos, centro de cómputo, oficinas y casetas de acceso a la Unidad. También se adquirieron limpiadoras a base de vapor (marca Karcher— para la limpieza y sanitización de las instalaciones, trabajos realizados por parte de la Sección de Intendencia, la cual también puso en marcha acciones de higienización de pasamanos, perillas y otras superficies en zonas de alta circulación.

Con la finalidad de disminuir la posibilidad de contagio, en la Sección de

Servicios Médicos se restringió la entrada a los acompañantes de las personas que acudieron a solicitar consulta médica y se reforzó el uso de gel a pacientes y personal, dotando de cubrebocas a las personas que presentaron alguna infección respiratoria.

Asimismo, se solicitó a las Divisiones Académicas tomar las medidas pertinentes para responder a esta contingencia. A los alumnos se les recomendó reducir su tiempo de permanencia en las instalaciones y no acudir en caso de no ser necesario, pero sí estar pendientes a los comunicados institucionales que han instruido sobre las formas en que deben desarrollarse las actividades a distancia.

Derivado de la declaración de emergencia sanitaria en el país, en la cual se ordenó la suspensión de actividades no esenciales en los sectores público, social y privado del 30 de marzo al 30 de abril, la Universidad emitió un comunicado en el que informó que se suspendían todas las actividades académicas y administrativas durante el mismo periodo. Rectoría General y las demás unidades han tomado acciones para asegurar la

continuidad de las labores que por su naturaleza no puedan suspenderse.

El 31 de marzo, el rector general de la Universidad Autónoma Metropolitana –el doctor Eduardo Peñalosa Castro– informó que quedaron suspendidas las actividades programadas en el calendario escolar vigente, como las evaluaciones de recuperación y el inicio del trimestre 20-I. En su momento, el Colegio Académico de nuestra casa de estudios definirá una nueva calendarización que determinará las nuevas fechas.

Con el objetivo de garantizar el derecho de los alumnos a una educación de calidad, Peñalosa Castro informó que, acorde con las necesidades y los planes de estudios, se están preparando entornos virtuales en cada sede académica con el fin de reforzar el conocimiento y el aprendizaje; además, invitó a los alumnos a contestar una breve encuesta para conocer los medios tecnológicos con que cuentan, y exhortó a la comunidad en su conjunto a mantenerse al pendiente de los avisos y actividades que la Universidad pondrá a su disposición a través de los canales oficiales.

En breve entrevista con *aleph*, la doctora María Elena Flores Castillo –jefa de la Sección de Servicios Médicos de la UAM Azcapotzalco– pidió a la comunidad universitaria seguir las medidas de prevención recomendadas por la Secretaría de Salud y, la medida de lo posible, quedarnos en casa, pues el COVID-19 es un virus nuevo y altamente contagioso que afecta principalmente las vías respiratorias y se transmite con mucha facilidad.

Destacó que a pesar de sus características no ha demostrado ser altamente mortal como se ha visto en el mundo, salvo en ciertos grupos poblacionales de mayor vulnerabilidad: adultos mayores y personas con enfermedades crónicas (hipertensión, diabetes, tumores), con estados nutricionales deficientes, como la desnutrición y el sobrepeso; personas con cáncer, VIH y afecciones neurológicas (por ejemplo, personas con secuelas de embolia), así como afecciones pulmonares y aquellos con un problema grave de tabaquismo al igual que los que padecen enfisema pulmonar, enfermedad pulmonar obstructiva crónica (EPOC) y asma. También se debe cuidar a las mujeres embarazadas (pues no se sabe que afectaciones pudiera el feto) y a los niños en general.

Flores Castillo puntualizó que, a nivel institucional, la UAM-A ha tomado medidas al respecto: “Se compraron insumos como gel antibacterial, guantes, cubrebocas y material que pudiéramos utilizar; se restringió el acceso con visitantes a las consultas médicas y se ha proporcionado cubrebocas a personas con infecciones respiratorias. También se implementaron filtros sanitarios en las diferentes entradas de la Unidad proporcionando gel y haciendo una breve encuesta a todo el que ingresa a las instalaciones, para conocer si presenta malestares respiratorios como fiebre,



gripa o dolor de cabeza; de ser así, se registra y pasa a un segundo filtro donde es atendido por los doctores, quienes, al detectar estos síntomas, los enviarán a la unidad médica correspondiente para su atención: si son alumnos al IMSS y, en el caso de los trabajadores, al ISSSTE. Se detecta al paciente, se le aísla, se restringe la entrada a la gente, le hacemos una nota médica para su traslado y en caso de que tengamos que remitirlo en ambulancia lo hacemos”.

Finalizó destacando que es esencial respetar la cuarentena solicitada por la Secretaría de Salud, sobre todo si han sido detectados como pacientes sospechosos o confirmados de Coronavirus; lo indicado es recuperarse en casa y aislarse para superar el período de enfermedad que consta de 14 días previos de incubación, 14 días de enfermedad y 14 días para curarse.

Esta es la oportunidad de contribuir a mitigar el grave problema de salud que nos aqueja; quedémonos en casa, solo así preservaremos la salud propia y la de nuestros seres queridos. Si está en sus manos, ¡quédese en casa, no lo piense! No salga, excepto por tratarse de un asunto estrictamente necesario. Cuidémonos, porque no hay sistema de salud suficiente, ni en México ni en los países más desarrollados para hacerlo si el COVID-19 sigue propagándose. Hoy contamos con más información que nunca; no obstante, el mundo moderno nunca antes estuvo frente una amenaza como ésta, así es que desarrollemos una conciencia personal sin precedentes para salir avante. ¡Propongámonoslo ya!



El Rock mexicano y sus demonios, tocadas en lugares emblemáticos en el extinto D.F., ¿Dónde estabas tú?

—Compilación de *flyers* que anunciaban lugares donde inició el rock en México

POR EDILBERTA MANZANO JERÓNIMO



Fotografía: Carlos García Gómez

La Galería del Tiempo, de la UAM Azcapotzalco, exhibió una muestra de la amplísima colección de *flyers* relacionados con el rock mexicano del coleccionista Osvaldo Posada, quien, luego de recibir negativas en otras instituciones, encontró en esta Unidad Académica el entusiasmo de los profesores José Hernández-Rivwes Cruz, coordinador de Lenguas Extranjeras (Celex), y Francisco Cruz “Farriluque”, con quienes comparte la pasión por la historia del rock y su desarrollo en México.

Un *Flyer* es lo que comúnmente se conoce como volante —papel impreso, generalmente en media cuartilla—, que se distribuía con el propósito de anunciar algún evento. En otra época, cuando la Internet no existía o no había llegado a México, la propaganda se diseñaba de manera no profesional, con volantes que se entregaban de mano en mano en las calles. Con el tiempo y la aparición de las redes sociales cayeron en desuso a la vez que empezaron a contar una historia.

La Galería del Tiempo y la Sección de Actividades Culturales, en estrecha colaboración

con la Coordinación de Lenguas Extranjeras abrieron un espacio para que más de mil carteles y volantes hablasen de los lugares donde las incipientes bandas de rock comenzaron a darse a conocer en México. Carlos García Gómez, responsable de la galería, explicó que los *flyers* de esta exposición van de 1960 hasta 2006, por estimar esa la época de mayor auge del rock en español.

Fue el profesor Francisco Cruz, curador de la muestra, quien explicó que ésta es un recorrido que va desde *El Club 70*, que se puede considerar uno de los primeros lugares para escuchar tocadas, conciertos y otras manifestaciones del rock que surgieron en el entonces Distrito Federal, hasta *El Pasagüero*, un clásico de la vida nocturna alternativa en la Ciudad de México (CDMX).

Estos volantes que anunciaban “tardeadas” muestran cómo, en la década de 1960, los cantantes de rock más conocidos fueron César Costa, Los Teen Tops y Los locos del ritmo, entre otros. Ya en los años 70, surgieron bandas de rock en el norte del país; lugares como Tijuana o Durango vieron surgir la llamada

“Onda chicana”, con bandas como Los Dug Dug’s, El ritual y Peace and love, mexicanos cantando en inglés, grupos que propusieron una transculturación musical.

Los flyers promocionaban lugares como *El Club 70*, donde comenzaron a tocar las primeras bandas de punk en la CDMX; *Tutifruti*, un foro que abrió espacios también a bandas de metal y música electrónica. *La última carcajada de la Cum-bancha* –conocido como *El LUCC*–, donde tocaban La Cuca, Ergo Sum, Los de abajo, Huitlacoche y El Tri; *Foro Alicia*, que dio cabida a Panteón rococó, Sekta Core, La Matatena y La Tremenda Corte. La colección muestra las diferentes fases de estos emblemáticos lugares.

Rockotitlán, creado por Botellita de Jerez, fue un lugar polémico, señala *Farrilque*, su importancia estriba en el fomento que dieron a las bandas de rock en español; ahí llegaron a tocar La Lupita, Santa Sabina, Cecilia Toussaint, Luzbel y Ni-not. Otro es el caso de *El Circo Volador*, propuesta alternativa ante el fenómeno juvenil de los años 80 llamado “Los chavos banda”, surgido en zonas como Santa Fe, Tacubaya, Ecatepec y Ciudad Nezahualcóyotl. De las bandas y los géneros que en esos foros se tocaba, dan cuenta los volantes que por décadas coleccionó Osvaldo Posada.

Esta exposición de flyers y carteles revela lugares como el *Foro Isabelino*, el *José Cuervo*, el *Hard Rock Café*, la *Preparatoria Fresno* y el *Teatro Blanquita*, (entre otros teatros) y los auditorios de las facultades de Filosofía y Letras y de Arquitectura, en Ciudad Universitaria de la



Fotografía: Carlos García Gómez

UNAM, institución que representó un oasis para el rock en épocas en las que el género fue prohibido en México luego del fenómeno de Avándaro. Otros impresos anuncian la presencia de cantantes como *Betsy Pecanins* y de bandas de *Etnorock* (música prehispánica que experimenta con tambores, flautas y conchas).

Los diseños más destacados son los realizados por el pintor Gerardo Montalvo y los de Ramón Sánchez Viera *El Mongo*, quien descubrió a bandas como Maldita vecindad, El personal de Guadalajara y Café Tacuba, y dio promoción a Los Caifanes. En Breve, en la Galería del Tiempo se presentará una exposición referente a los conciertos de rock en español realizados en Ciudad Nezahualcóyotl.



Fotografía: Osvaldo Posada (Zuitmandra)

La salud

La salud es un gran tesoro sin igual,
del cual, la conciencia es su guardián.
Al descuidarla, se es flor de rosal,
que en otoño se seca y triste cae.

Ni la plata, ni el oro, ni las joyas
podrán de tal forma restaurarla,
que estuviera como si se la hubiera
cuidado de forma correcta.

Es la niña que hay que mimar
cuando en su juventud está;
así, no se comienza a alejar,
aburrida del que no la supo amar.

Aunque siempre esté la esperanza,
de volverla a recuperar.
Mejor cuidar a esta riqueza,
para angustias extras no afrontar.

Javier R. Cinacchi (Argentina, 1977)
7 de abril, Día Mundial de la Salud (OMS)

Sir John Everett Millais. The Ornithologist, or The Ruling Passion, 1885

RECTORÍA GENERAL

Semanario de la UAM
Lic. María Sandra Licona Morales
Directora de Comunicación Social
Tel. 55 5483 4000 Ext. 1527
mslicona@correo.uam.mx

UNIDAD CUAJIMALPA

Comunidad Cuajimalpa
Lic. Mónica Jiménez Sánchez
Coordinadora de Extensión
Universitaria
Tel. 55 5814 6503
ceuc@correo.cua.uam.mx

UNIDAD IZTAPALAPA

Cemanáhuac
Lic. Valentín Almaraz Moreno
Jefe de la Sección de Difusión
y Extensión Universitaria
Tel. 55 5804 4822
vam@xanum.uam.mx

UNIDAD LERMA

NGU
Sr. David Rodríguez Zavala
Coordinador de Cultura
y Extensión Universitaria
Tel. 728 282 7002, ext. 6100
drodriguez@correo.ler.uam.mx

UNIDAD XOCHIMILCO

Cauce
Lic. Alejandro Suaste Lobo
Jefe de la Sección de Información
y Difusión
Tel. 55 5483 7325
asuaste@correo.xoc.uam.mx