Universidad Autónoma Metropolitana
Casa abierta al tiempo Azcapotzalco

aleph, tiempos de reflexión

Dra. Teresa Merchand Hernández, nueva directora de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería

Fotografía: Jorge D. Perea Juárez

Órgano informativo de la UAM Azcapotzalco, Año 24, Volumen 9, Número 295, febrero/02, 2020, ISSN 2007-8382

Directorio

Dr. Óscar Lozano Carrillo
Rector

Dra. María de Lourdes Delgado Núñez
Secretaria

Dra. Teresa Merchand Hernández
Directora de la División Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI)

Lic. Miguel Pérez López
Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH)

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD)

Dra. María Beatriz García Castro
Coordinadora General de Desarrollo Académico (CGDA)

Dr. Luis Noreña Franco
Coordinador de Extensión Universitaria (CEU)

D.C.G. Édgar Barbosa Álvarez	Jefe de la Sección de Información y Divulgación
Lic. Juan Manuel Tirado Juárez	Reportero
Lic. Ivette Gabriela Lozano Flores	Reportera
Lic. Ohemir Yañez Martínez	Reportero
Mtra. Edilberta Manzano Jerónimo	Reportera
Lic. Jacqueline Quiroz Reyes	Correctora
Lic. María Margarita Huerta Jurado	Analista y redactora documental
Lic. Blanca H. Rodríguez Rodríguez	Formación *aleph*
D.C.G. Juan M. Rangel Delgado	Diseño y formación *Guía Universitaria*
D.C.G. Josefina Rojo Zavaleta	Diseñadora de la Comunicación Gráfica
Jorge D. Perea Juárez	Fotógrafo
Celia Ramírez Altamirano	Secretaria
Hefzi-Ba Gutiérrez Ramírez	Auxiliar de oficina

Consulta la versión electrónica en:
www.azc.uam.mx/aleph/index.html

Blog:
alephuamazcapotzalco.wordpress.com

Para más información acércate a nuestro blog a través de este QR

aleph
tiempos de reflexión

Contenido

Casa abierta al pensamiento

Teresa Merchand Hernández, Directora de CBI 2020-2024 3

El doctor Luis Jorge Soto Walls, nuevo jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo 5

La contratación pública en México está hecha a la medida 6

Una ventana abierta a la vida universitaria 7

Integrar los programas de estímulo al salario, desafío del Sistema de pago por mérito a académicos en la educación superior 8

Primo Levi sobrevivió al Holocausto nazi, pero no a los fantasmas que lo acosaron 10

Foro *Igualdad de Género, Diversidad Sexual y No Discriminación* 12

Diálogos desde el Sur. Coloquio sobre Feminismo, Cultura y Poder 14

Eduardo Langagne: arquitecto, profesor y escritor 15

Vigilantes del planeta

¿Qué pasa con la basura una vez que sale de nuestra casa? 16

Cultivando una Educación Ambiental en la UAM-A 17

Urgente establecer políticas públicas de infraestructura verde en la CDMX 18

Creatividad desnuda

Celebración en la Galería del Tiempo 19

Síguenos en:

UAM Azcapotzalco aleph

@alephUAM_A

aleph. tiempos de reflexión. Año 24, volumen 9, número 295, febrero/02, 2020, es una publicación quincenal de la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Prolongación Canal de Miramontes 3855, Col. Exhacienda San Juan de Dios, Delegación Tlalpan, C.P. 14387, Ciudad de México y Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas Azcapotzalco, C.P. 02200, Ciudad de México, teléfonos 53189215 y 53189217. Página electrónica de la revista: www.azc.uam.mx/aleph/index.html y correo electrónico: secinf@correo.azc.uam.mx. Editor responsable: Édgar Barbosa Álvarez. Certificado de Reserva al Uso Exclusivo de Título No. 04-2010-030810593700-203; ISSN 2007-8382, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Édgar Barbosa Álvarez, Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Fecha de última actualización 18 de febrero de 2020. Tamaño de archivo: 2.3 Mb.

La información, opinión y contenidos de las notas son responsabilidad de los autores.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos o imágenes de la publicación, sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Teresa Merchand Hernández, directora de CBI 2020-2024

Reconocimiento del talento y las capacidades de los miembros de la comunidad universitaria, metas comunes, trabajo en equipo, todo ello encaminado al fortalecimiento de la institución

POR EDILBERTA MANZANO JERÓNIMO

Como resultado de un proceso de elección abierto y democrático en el que participaron académicos de muy reconocido prestigio, el 31 de enero de 2020, el Vigésimo Tercer Consejo Académico de la UAM-A, en su Sesión 471, acordó designar a la doctora Teresa Merchand Hernández, como Directora de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería, para el periodo 2020-2024, quien, ante autoridades de la Universidad Autónoma Metropolitana y la comunidad universitaria, rindió protesta el pasado 13 de febrero.

En este acto solemne, la doctora Merchand refrendó su compromiso de coadyuvar para fortalecer y hacer crecer positivamente a la UAM; misma que refirió, es reconocida tanto nacional como internacionalmente, por sus egresados, la investigación que realiza y por su impacto social, siendo una de las principales y más importantes instituciones públicas de educación superior en México. Invitó a continuar colaborando en la formación de profesionales con un perfil integral que les permita ofrecer soluciones a problemas concretos y atender las necesidades relevantes en los diversos campos del conocimiento, a continuar impulsando el desarrollo de la investigación básica y aplicada en las ciencias e ingeniería, a través de las 31 áreas vinculadas a los cinco departamentos de la División y de los alumnos que se forman en las licenciaturas y el posgrado.

Advirtió, que una prioridad de su gestión, será ofrecer las mejores condiciones para el desarrollo académico de los alumnos, "razón de ser de la Universidad y centro de todas nuestras acciones"; su compromiso particular en este rubro, será promover estrategias para incidir en la mejora de indicadores referentes a eficiencia terminal y trayectoria académica; así como trabajar para eliminar el rezago educativo y el abandono escolar. También impulsará el mejoramiento de operación de aulas, salas audiovisuales, laboratorios, talleres y salas de cómputo para que las actividades se lleven a cabo en las mejores condiciones posibles.

Al referirse a la planta académica de la División que encabeza, conformada por 420 profesores –de los cuales 120 pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores y casi 200 cuentan con reconocimiento Prodep (Programa

Plantea fortalecer la identidad institucional, trabajar del brazo de los departamentos y entablar un diálogo horizontal con los distintos sectores universitarios

para el Desarrollo Profesional Docente)–, ofreció ser sensible a sus inquietudes y se comprometió a hacer uso eficiente de los recursos y el patrimonio divisional, propiciando la búsqueda de recursos externos con base en las fortalezas y capacidades académicas que caracterizan a la División de CBI.

Destacó que los diez planes de estudio de ingeniería que ofrece la División, después de una evaluación compleja e integral de parte del Consejo de Acreditación de la Enseñanza de la Ingeniería, A.C., lograron su Acreditación el pasado mes de diciembre, lo cual avala y certifica su calidad.

Con respecto a los 7 planes de posgrado de la División, destacó que, salvo la Maestría en Computación, todos ellos pertenecen al Padrón Nacional de Posgrados (PNP), y al Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt).

Expresó también, que es muy importante recuperar el estudio de los problemas con el sentido que da la inter y multidisciplina, como características del Modelo UAM, aseguró que colaborará con las divisiones de Ciencias Sociales y Humanidades y Ciencias y Artes para el Diseño, para "compartir experiencias y generar proyectos comunes que retomen la riqueza de sus respectivas comunidades académica y estudiantil".

Destacó la designación del doctor Jorge Luis Flores Moreno como Secretario Académico de CBI. Agradeció al coordinador de docencia, a los coordinadores: divisionales, de licenciatura y posgrado y, a los jefes de Departamento y pidió la colaboración de todos para enfocarse juntos a mejorar la oferta educativa y a realizar el correcto y eficiente uso de los recursos financieros, de los espacios, de la infraestructura e incidir en las condiciones de trabajo en los distintos espacios divisionales.

Para finalizar, invitó al personal administrativo de la División, de las instancias de la Rectoría y Secretaría de Unidad, a sumarse a su proyecto de trabajo, convencida de que cuenta con su apoyo.

En representación del doctor Eduardo Peñaloza Castro, Rector General de la UAM, el doctor Joaquín Flores Méndez, Coordinador General para el Fortalecimiento Académico y Vinculación, mencionó que uno de los actos que caracteriza el fundamento de nuestra vida institucional es la renovación de los órganos personales, por lo que el Consejo Académico discutió y analizó con profundidad los proyectos presentados por los participantes en la terna para director divisional de CBI.

La doctora Merchand Hernández, en su plan de trabajo "identifica retos importantes que comparte la UAM en su conjunto, entre éstos se encuentran la actualización de planes de estudio, incorporación de nuevas tecnologías en los procesos docentes, impulsar el desarrollo docente de la planta académica, fortalecer y expandir las áreas de investigación, y desde luego impulsar y diversificar los procesos de vinculación. Plantea fortalecer la identidad institucional, trabajar del brazo de los departamentos y entablar un diálogo horizontal con los distintos sectores universitarios", señaló el doctor Joaquín Flores.

Dijo que el Consejo Académico de la Unidad, ha reconocido en el proyecto divisional de la doctora Merchand, el carácter humanista de la educación universitaria y lo consideró no sólo posible sino de la mayor pertinencia, pues propone escuchar y dialogar para llegar a propuestas que atiendan necesidades específicas. Finalmente, compartió el beneplácito y buenos deseos del doctor Peñaloza Castro a la doctora Merchand por la gestión que inicia al frente de la División de CBI.

El doctor Óscar Lozano Carrillo, Rector de la Unidad y Presidente del Consejo Académico, señaló que "los procesos de designación que se tienen en la UAM, institución autónoma, de presencia social y de desarrollo humanista, son procesos profundamente democráticos, por ello no son simples ni fáciles, pero con el apoyo y la participación de la comunidad se logra llegar hasta momentos como éste, en el que la División y la Universidad en su conjunto se robustecen y, por supuesto, se asumen nuevos retos".

Reconoció a todos los aspirantes y a la terna de este proceso de designación. Agradeció la labor y los logros de la doctora María de Lourdes Delgado Núñez, Directora saliente de CBI y actual Secretaria de la Unidad Azcapotzalco. Por último, pronosticó que "con la doctora Teresa Merchand Hernández al frente de la División de CBI, habremos de seguir construyendo el fortalecimiento de esta gran institución", e invitó a la comunidad a sumarse a los esfuerzos para apoyar su gestión y, con ello, proyectar y seguir manteniendo el buen nombre de la UAM, nuestra Casa abierta al tiempo.

El doctor Luis Jorge Soto Walls, nuevo jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

POR IVETTE GABRIELA LOZANO FLORES

Arropado por las autoridades de la rectoría y la secretaría de Unidad, directores de División, jefes de Departamento y profesores de las tres divisiones académicas, el doctor Luis Jorge Soto Walls tomó posesión como jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD), de la UAM Azcapotzalco.

Durante el acto protocolario, Soto Walls explicó que ser jefe de Departamento implica conducir, durante cuatro años, el trabajo de los miembros del mismo y fungir como líder académico; además, precisó que ésta no es una cuestión aislada sino una labor y un esfuerzo de todos en beneficio de la comunidad.

Será, dijo, una obligación verificar que se lleve a cabo el trabajo de docencia conveniente por parte de los profesores, ya que "la formación de nuestros alumnos tiene que ver con la posibilidad de contar, no solo con recursos humanos y mano de obra, sino con alta inserción al mercado laboral, mayor calidad en sus estudios, conocimientos y habilidades; ellos son ciudadanos de un país que espera gente proactiva y productiva", de tal manera que, como docentes, deben ofrecer a los estudiantes la formación necesaria para ser personas reflexivas, críticas y responsables, y así tener un mejor país, para su generación y para las futuras.

De igual forma, habló de la importancia de transmitir a los jóvenes una serie de valores universales y generacionales, como la libertad, la democracia, el tener una sociedad libre de violencia, con equidad (no sólo de género sino en todos los ámbitos); lograr su interés por buscar una mejor calidad de vida y por ser responsables "eso es a lo que debemos orientarlos más allá de los planes de estudio o de los colectivos de docencia".

Expresó sobre la investigación: "me parece muy acertado trabajar en generar conocimiento de manera disciplinaria", así como transmitirlo, fortalecer la docencia, pero, sobre todo, impactar en las necesidades de la sociedad a través de los proyectos, lo que "nos lleva a un trabajo más interdisciplinario. Buscaremos fortalecer esa parte".

evaluación
del diseño en el tiempo

En cuanto a la difusión de la cultura, el departamento edita diversas publicaciones periódicas; asimismo, participa y colabora en la realización de eventos académicos y culturales, de tal manera que el esfuerzo será en función de que dichas ediciones y trabajos lleguen a otros espacios –uno muy importante es el Repositorio institucional *Zaloamati*– y así "transitar hacia lo digital para obtener mayor visibilidad a nivel mundial".

Finalmente, reconoció que existen varios profesores que –independientemente de la carrera profesional– han dedicado parte de su tiempo a las actividades artísticas, "siempre ha existido esa deuda pendiente de la institución y de la división: hacer que el trabajo artístico empate con el diseño y la arquitectura": Por ello, su gestión apoyará para que la parte académica y la artística se conjunten.

En entrevista con *aleph*, el docente (con 40 años de servicio en la UAM) destacó que uno de los desafíos a los que se enfrenta el departamento y que en su función de jefe buscará fortalecer, es el trabajo colaborativo: "nuestra propia estructura institucional no favorece el trabajo colectivo, la gente produce y trabaja mucho, pero la mayoría de la veces de forma individual".

Otro de los retos, mencionó, es la situación generacional debido a que la media de edad de los profesores miembros del departamento es de 60 años. Ello implica que se vayan retirando y queden descubiertas sus plazas y no se cubran inmediatamente, entonces "debemos tener una planeación a futuro".

La contratación pública en México está hecha a la medida

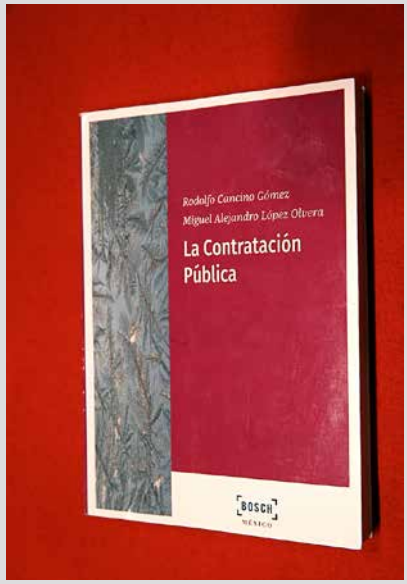
POR IVETTE GABRIELA LOZANO FLORES

La contratación pública es detonadora de la economía en los países del primer mundo. En México, debido a las prácticas corruptas, no se logra alcanzar buen capital pues las ganancias se acumulan en pocas manos, no pagan impuestos, las pequeñas y medianas empresas no tienen oportunidad de ofrecer sus productos o servicios al Estado, entre otras cosas; esto "es un problema que nosotros desafiamos haciendo una obra que aporta algunas soluciones para cambiar esa realidad", explicó el doctor Miguel Alejandro López Olvera, investigador del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM.

Durante la presentación del libro *La Contratación Pública*, realizada el pasado 29 de enero en la UAM Azcapotzalco, por la División de Ciencias Sociales y Humanidades, López Olvera, coautor del mismo, destacó que en la Ciudad de México se tiene un marco normativo demasiado extenso, integrado por 66 leyes de adquisiciones y contrataciones públicas; además, cada estado de la República tiene sus propios estatutos que solo son aplicables al poder ejecutivo, de tal manera que los legislativos y judiciales tienen la facultad de expedir sus propias normativas en materia de contratación pública. "Esto es un problema, ya que hacen sus leyes según les convenga", aseveró.

Para evitarlo, los autores proponen un Código Nacional de Contrataciones Públicas, que regule a detalle la totalidad de la materia para que todas las autoridades se rijan por los mismos principios y procedimientos, dando seguridad jurídica a las empresas.

El doctor López Olvera, mencionó que la normatividad mexicana no toma en cuenta el respeto a los Derechos Humanos, "el Estado



contrata a las empresas sin verificar que no estén vulnerando derechos", o bien, que cuiden el medio ambiente y los recursos naturales, "deben tener códigos de ética y conducta, así como manuales de procedimientos y organización".

Por su parte, el doctor Rodolfo Cancino Gómez, también investigador de la UNAM y coautor del libro, recalcó que las contrataciones públicas son utilizadas para satisfacer los intereses comerciales del Estado y para solventar la necesidad de contar con herramientas jurídicas acordes a las prácticas internacionales que, en este caso, son dos: *Soft Law* o Derecho blando, que son las recomendaciones que proponen las organizaciones para evitar delitos como soborno, cohecho, tráfico de influencias, fraude y más; y *Hard Law* o Derecho duro, que son las obligaciones y compromisos que se tienen en los tratados comerciales.

Señaló que un segundo punto importante –mencionado en el texto–, es la transversalidad de la contratación pública con otros temas, como la propiedad individual e intelectual y el de competencia económica, es decir, "las grandes empresas multinacionales o transnacionales pueden obtener datos de consumo de otras empresas para arrebatarles un contrato".

Otra cuestión que destacó, es la efectividad de los mecanismos de solución de controversias: en países con una economía similar a la de México tienen tribunales para resolver problemas de contratos públicos, por lo que "proponemos incentivar el arbitraje, es decir, un mecanismo de controversias no jurisdiccional, pero que esté dentro de los tratados comerciales".

Finalmente, el doctor Juan José Céspedes Hernández, académico de esta casa de estudios, aseguró que la obra ofrece importantes novedades respecto al tema que lo hacen diferente a otros libros; por ejemplo, el enfoque en derechos humanos, la relación entre la autoridad contratante y el contratista (que se refleja en los alcances de la protección jurisdiccional), el aspecto internacional y los principios constitucionales, la reserva de ley, la profesionalización de los servidores públicos, los procedimientos licitatorios, los mecanismos de defensa y el marco de responsabilidades, entre otras cuestiones.

Una ventana abierta a la vida universitaria

—La radiodifusora de la UAM juega un papel preponderante en la transmisión de conocimientos

POR JUAN MANUEL TIRADO JUÁREZ

A casi diez años de comenzar sus transmisiones, la programación de UAM Radio recientemente incluyó un nuevo proyecto donde se plantea establecer una cita semanal con la comunidad de esta casa de estudios y con el público de la estación. *UAM Radio Itinerante. Te estamos buscando,* es el título del programa en vivo que, cada jueves, al filo del mediodía, se transmitirá desde alguna de las cinco sedes de la Metropolitana.

La primera emisión de esa nueva revista radiofónica se realizó hace unos días desde la Unidad Azcapotzalco, mediante el 94.1 de frecuencia modulada y la página web www.uamradio.uam.mx.

A lo largo de esta transmisión, conducida por Carlos Urbano Gámiz en colaboración con Lucero Baquerie Morales y Clara Grande Paz, acompañados por la titular de Comunicación Social de la UAM, licenciada Sandra Licona Morales, se entrevistó a varios invitados, entre ellos, los doctores Fausto Rodríguez Manzo, del Laboratorio de Análisis y Diseño Acústico (LADA) de la División de CyAD, que habló sobre sus investigaciones en el tema del ruido citadino, y Jesús Manuel Ramos García, jefe del Departamento de Administración, quien destacó el inicio de operaciones de un modelo semipresencial para impartir la licenciatura en esa disciplina.

Por su parte, el doctor Óscar Lozano Carrillo, rector del Campus Azcapotzalco, destacó la importancia de la radio para difundir el conocimiento, en consonancia con las labores sustantivas de la UAM. Aprovechó los micrófonos para mencionar algunos de los programas y actividades que se han llevado a cabo en convenio con la Alcaldía de Azcapotzalco, como el de Seguridad Universitaria.

En su momento, las maestras Verónica Arroyo Pedroza y Dulce Ponce Patrón, del Área de Análisis y Diseño Acústico, hablaron sobre la aplicación *Hubbub alerta ruido* –disponible en las plataformas IOS y Android–, que mide el ruido en donde la persona está y de ahí transmite los datos al LADA de la UAM: los usuarios, y la fuente del ruido y en el laboratorio se registran las horas y los decibeles; todo sirve para integrarse al Mapa del Ruido que hizo, precisamente, Rodríguez Manzo.

Otra participación fue la del licenciado Édgar Barbosa Álvarez, jefe de la Sección de Información y Divulgación y vocero semanal de enlace radiofónico de la UAM-A con UAM Radio, quien detalló algunos eventos culturales y académicos por celebrarse esa semana. También estuvieron alumnos del plantel, como Yanelly Jocelyn Escobar Arredondo y Rodrigo García Fuentes, quienes hablaron al micrófono de su sentir en relación a la Unidad Azcapotzalco, destacando algunos de los beneficios de pertenecer a esta institución.

A su vez, la maestra Licona Morales señaló la importancia de saber que se tiene este espacio de comunicación al alcance de todos en la UAM, el cual lleva casi una década y, desde entonces, mantiene las puertas abiertas a los miembros de la comunidad que deseen acercarse o difundir alguna actividad. Agregó que pueden hacer peticiones o, si lo prefieren, ponerse en contacto con el *Defensor de las Audiencias* para plasmar sus dudas e inconformidades respecto a algún tema o punto abordado durante las transmisiones.

Por su parte, la maestra Sandra Fernández Alaniz, responsable del Programa Universitario de Producción Radiofónica, UAM Radio 94.1 FM, señaló que al operar una concesión de uso público, necesariamente se deben acatar las regulaciones de diversas instancias externas, pero también de las internas, como las establecidas por el Consejo Ciudadano y una Comisión de Radio, integrada por un académico de cada una de las cinco Unidades y encargada de analizar los programas que se transmiten.

Cualquier miembro de la comunidad universitaria interesado en difundir un programa o serie, puede presentar una propuesta para que se analice su viabilidad. Para finalizar la charla, Licona Morales y Fernández Alaniz reiteraron la invitación a sintonizar la estación las 24 horas del día, los siete días de la semana, o bien, su modalidad digital en la página www.uamradio.uam.mx y en sus espacios de las redes sociales como Facebook, Instagram, Twitter y la aplicación Tune in. Asimismo, cualquier persona puede contactarse con la estación, vía WhatsApp, al número 55-5603-4805.

Actualmente, en la página web se pueden consultar los requisitos para participar en dos convocatorias abiertas: una, bajo el título de *Tu música en la radio*, dirigida a quienes quieran formar parte de la Fonoteca, y otra, a quienes escriben cuentos o relatos.

Integrar los programas de estímulo al salario, desafío del Sistema de pago por mérito a académicos en la educación superior

POR EDILBERTA MANZANO JERÓNIMO

Con la creación del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) en 1984, el Estado mexicano intentó, mediante un mecanismo de evaluación al personal académico, paliar la necesidad de aumento salarial. En México, ése fue el principio del sistema de pago por mérito, surgido a finales del siglo XIX en Estados Unidos para luego extenderse con diferentes matices en otros países de Latinoamérica y Europa, donde cada Institución de Educación Superior (IES) estructura y maneja su propia norma de estímulos, reseña el doctor Jesús Galaz Fontes.

En el seminario *Los sistemas de pago por mérito a académicos en la educación superior* –que imparte el académico de la Universidad Autónoma de Baja California, invitado por el Área de Sociología de las Universidades, del Departamento de Sociología–, se revisan las bases conceptuales, su aparición histórica y la forma en que se desarrolla en los diferentes países, en particular Estados Unidos, Canadá, Alemania y Argentina, para concluir en México.

El experto explica que, en Europa, esta modalidad se adoptó muy recientemente porque la educación superior es esencialmente pública; los académicos son considerados como servidores del Estado, por lo que cuentan con escalas salariales homogéneas que

no dependen de la calidad del trabajo sino del puesto que ocupan. Fue a fines de los años 90 –e incluso a principios de los años 2000– cuando se retomó este programa que responde a un esquema neoliberal, basado en el desempeño individual, la evaluación y el trabajo sostenido, no tanto a la antigüedad y la colaboración.

En Latinoamérica, México representó el punto de partida de este régimen, ya que el esquema del SNI sirvió de plantilla para otros países como Argentina, Chile y Venezuela, pero el grado en el cual se han llevado a la práctica y cómo impacta el trabajo académico es diferente. En nuestro país existen varios programas que adoptan esta modalidad, mientras que en Argentina prevalece un procedimiento externo único, y, en Chile, estos están bajo el control de las propias universidades porque la mayoría de ellas son privadas.

Una característica del programa de incentivos en México (que lo hace distinto) es que representa una cantidad elevada en comparación con el salario base. A través del *Programa Para el Desarrollo Profesional Docente* (Prodep), además de los incentivos internos impulsados por las propias IES, un académico puede obtener un ingreso adicional del 40% hasta el 70% sobre su salario base, mientras que en Estados Unidos este tipo de sistema representa una retribución agregada apenas de 3 o 4%, y en Latinoamérica alcanza 10%.

Esto hace que el Prodep impacte de manera negativa en el trabajo de los académicos porque los ingresos por incentivos no son estables ya que no forman parte del salario y, en ese sentido, tampoco de la pensión, por lo que ésta se reduce de manera drástica, lo que es el factor importante en la decisión de no jubilarse, impidiendo la liberación de plazas para académicos jóvenes que cumplen el perfil profesional, subraya el especialista.

También hay evidencias de ciertos efectos colaterales no muy deseables. Debido a que dichos incentivos tienen un sesgo hacia la investigación, la docencia se deja de lado: se dedica poco tiempo y esfuerzo a esa actividad, y las asesorías se ven impactadas por la dedicación dirigida a una investigación cada vez más exigente en su evaluación, lo que genera una dinámica de trabajo no saludable, explica el doctor en Sociología de la Educación.

Por otra parte, uno de los criterios para clasificar los Cuerpos Académicos (CA) es el grado de especialización con que cuenten sus miembros y el tipo de programa al que pertenezcan. De ahí que la composición de los CA se realice considerando la clasificación a obtener (nueva creación, en consolidación, consolidados) más que el trabajo sustantivo que los integrantes desean realizar. Esta dinámica muestra cómo la academia pierde autonomía y libertad cuando hay preocupación por la clasificación.

En opinión de Galaz Fontes, este sistema también ha impactado de manera positiva la educación superior en nuestro país. Las estadísticas muestran que hoy en día existe un amplio número de publicaciones en revistas de alto reconocimiento y de proyectos de investigación registrados; además, las IES mexicanas cuentan con más profesores con perfil deseable

y han aumentado los CA consolidados. Todo ello coloca a instituciones como la UAM en los primeros lugares de los *rankings* internacionales.

Este sistema enfrenta varios retos, uno de ellos es considerar las diferentes necesidades que tienen las IES. El profesor invitado estima que la combinación academia-investigación no es compatible con institutos tecnológicos o politécnicos porque están orientados a la formación de estudiantes de licenciatura y requieren un trabajo colaborativo más intenso. Las universidades encuentran esta compatibilidad solo en los posgrados, mientras que los institutos de investigación (como COLMEX o los pertenecientes a la UNAM) no enfrentan una tensión entre investigación y docencia.

La ventaja de separar a los institutos de investigación de universidades, politécnicos y tecnológicos es que cada IES podría crear su propia estructura de carrera académica que responda a sus necesidades y naturaleza dejando un espacio para incentivos institucionales externos, sin que sean éstos los que predominen en el monto total del salario y así no obsesionen al académico por obtenerlos a toda costa, advierte.

El mayor desafío es encontrar la manera de que los programas de estímulo se integren al salario, que formen parte de la carrera académica y que ésta se vuelva, en sí misma, una estructura de mérito que les permita obtener remuneraciones más altas conforme avanzan en ella y eliminar así un ingreso adicional por méritos que no está asociado al salario, sin caer en el peligro de que, al no haber programas que incentiven a los docentes a generar publicaciones, la calidad del trabajo disminuya.

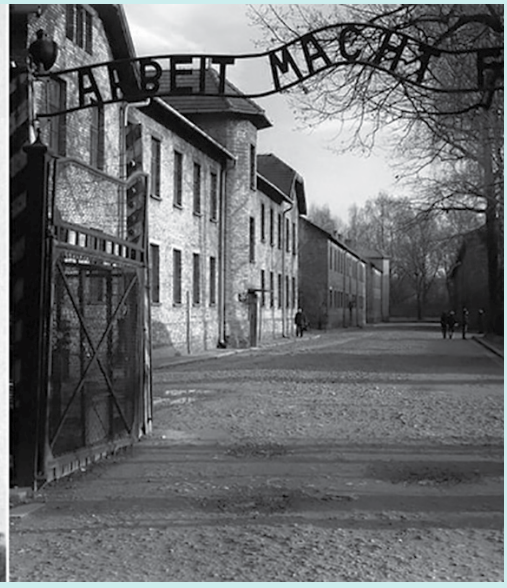
Es posible lograr un trabajo académico bien remunerado, armónico, de calidad, orientado a las misiones de cada institución, ya que en la actualidad la educación superior mexicana ha fortalecido su estructura y cuenta con personal preparado, con lo que puede iniciar procesos colaborativos, de construcción colectiva, de alternativas en las cuales todos los implicados se den cuenta que tiene que haber ciertas concesiones, que una sola de las partes no puede obtener todo, concluyó el experto.

Primo Levi sobrevivió al Holocausto nazi, pero no a los fantasmas que lo acosaron

—Químico de profesión, destacó en su quehacer y en la literatura

—Se conmemoran 150 años de la tabla periódica de los elementos y el centenario del nacimiento de Levi

POR JUAN MANUEL TIRADO JUÁREZ



Nacido en Turín, Italia, el 31 de julio de 1919, Primo Levi fue más conocido por ser autor de diversas obras literarias: relatos, poemas y novelas, de entre las que destacan *Si esto es un hombre*, escrita en 1947 y en donde narra las experiencias que vivió cuando fue conducido al campo de concentración de Auschwitz, Polonia, *La tregua*, de 1963; más tarde, en 1982, presentó *Si no es ahora* (ambos textos fueron galardonados) y, poco después, a mediados de los ochenta, centró su interés en veintiún elementos químicos y lo plasmó en la obra *El Sistema Periódico*.

De orígenes judíos sefaradíes, Levi estudió química en la Universidad de Turín y logró terminar su carrera pese al acoso nazi; fue participante de la resistencia que se opuso a la virtual ocupación hitleriana de Italia, que dobló las reticencias de Benito Mussolini para unirse de lleno a la aventura surgida en Alemania, que entonces ya se había lanzado sobre amplias regiones europeas. Levi se graduó con honores, pero el terror había invadido Italia: los judíos empezaron a sufrir el fascismo y él fue conducido a Auschwitz, al igual que cientos de miles de personas enviadas a ese y a otros campos de concentración.

Precisamente por su profesión, en medio del horror, Levi obtuvo un trato especial y, gracias a ello, pudo sobrevivir –junto con una veintena de personas– del exterminio que vivieron los judíos y otras minorías, expuso el doctor Luis Noreña Franco, titular de la Coordinación de Extensión Universitaria, durante el ciclo de conferencias *Adiós al 2019. 150 años de la Tabla Periódica. 100 años de Primo Levi*, ofrecidas en la Galería Artis.

En *El Sistema Periódico*, Levi aborda 21 elementos químicos contenidos en la tabla conjuntada por el ruso Dimitri Mendeleyev hacia 1869. Entre ellos están el argón, el zinc, el hierro, el carbón y el oro; en esa obra, el autor reflexiona con amenidad sobre cada uno de ellos, relaciona sus propiedades y caracte-

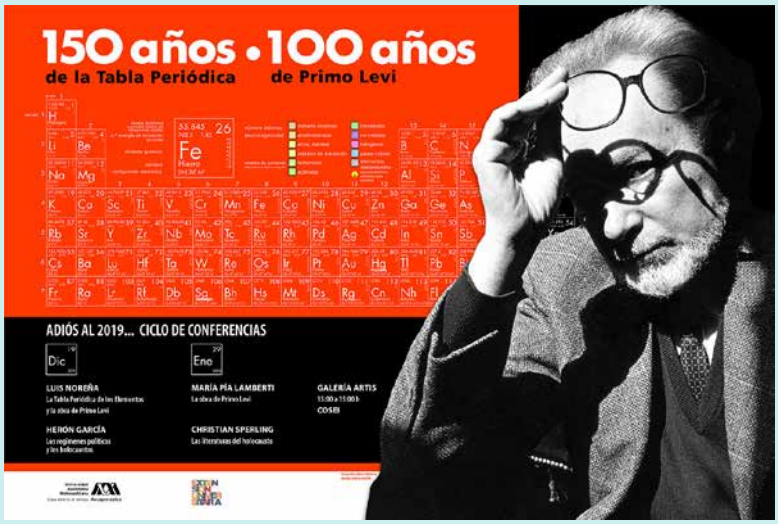
En los países y épocas en que la comunicación se ve impedida, pronto todas las demás libertades se marchitan.

La intolerancia se inclina haca la censura, y la censura promueve la ignorancia y, por lo tanto, la intolerancia misma.

Primo Levi

rísticas con su vida y la condición humana, con las problemáticas que aquejan a las personas, pero también los enlaza con "las condiciones políticas y sociales que permiten el surgimiento de los gobiernos totalitarios", culminó.

Sobreviviente del exterminio nazi, Levi se salva debido a su trabajo en los laboratorios situados en el campo de concentración: el trabajo bajo techo es vital para escapar de las inclemencias del frío que mataron a miles de judíos. Después de la derrota del nazismo, de la ocupación por parte del ejército ruso de las regiones del oriente de Europa, regresa a Italia varios meses después y empieza a escribir –aunque también entra a trabajar a una fábrica de pintura en donde labora muchos años– "para mantener viva la página de la historia nefasta de la humanidad", apuntó la doctora María Pía Lamberti.



Sobrevivió al campo de concentración pero no pudo soportar esa condición pues millones de personas no corrieron con igual suerte y perecieron, "fue perseguido por esos pensamientos atroces, por el sentimiento de culpa". Sin embargo, logró, mediante su obra literaria, las entrevistas y los artículos que escribió "hacia el público estudiantil" mantener "viva la memoria del holocausto" y con esa experiencia describió lo ocurrido "con las mejores y más claras palabras".

El 11 de abril de 1987, Levi muere en su tierra natal, aparentemente en un accidente de elevador. Mucha gente piensa que no fue tal sino que "se mató porque nunca pudo soportar la idea de haberse salvado si todos los demás habían muerto". En la parte final de la charla, la docente jubilada de la UNAM apuntó hacia uno de los motores que aceitaron la maquinaria del Nazismo: "Los judíos eran un problema para Hitler porque manejaban el dinero", el pretexto fue la cuestión de las razas.

De su parte, el doctor Christian Sperling, del Departamento de Humanidades –adscrito a la División de Ciencias Sociales de este campus–, señaló que en los años posteriores a la Segunda Guerra Mundial, en países como Alemania no se hablaba del pasaje nazi, como si hubiera quedado olvidado bajo un manto colectivo de amnesia; no es sino hasta los años sesenta –con la irrupción de los movimientos juveniles– que en la literatura se empieza a abordar ese episodio y a cuestionar las razones por las que se le dejó crecer.

En su ponencia *Las literaturas del Holocausto*, el académico mencionó que ese horror fue adquiriendo "presencia en la cultura de la memoria alemana", se tornó en un hecho histórico ineludible pero, con el paso del tiempo, en las nuevas generaciones el recuerdo empieza a desdibujarse; por otro lado, en épocas recientes empezó a cobrar relevancia el discurso de la ultraderecha que centra buena parte de su beligerancia en contra de las minorías o en los que son "culturalmente diferentes",

En su análisis abordó, junto a otros autores, a Primo Levi, quien expuso sus testimonios en diversos textos y lo hizo de manera severa, acompañado siempre por la culpa latente de haber sobrevivido, pues quienes perecieron bajo el yugo nazi y los prisioneros liberados no pudieron dar su testimonial.

Para Levi, "el campo de concentración figura como un mundo inicialmente indescifrable, cuyas reglas son resistentes a expresarse mediante el lenguaje y los modelos narrativos existentes". Era un modelo desconocido donde los prisioneros sancionan a los presos, los enemigos están adentro y afuera, "no existían dos bandos opuestos". Era un mundo, apuntó el catedrático, en que "quedaron suspendidas todas las reglas de la civilización".

La mirada de un hombre de ciencia, como Primo Levi, registra cómo se despoja "al ser humano de sus atributos más elementales"; cómo la dignidad, el nombre, "la integridad física moral y sicológica", todo lo que nos convierte en seres humanos era negado hasta convertir a los cautivos en sujetos deshumanizados, que a los ojos de los verdugos no son sus semejantes y con ello "el exterminio industrial no implicaba una carga de conciencia tan fuerte". La humillación exacerbada despojaba de ese peso a los asesinos, asentó.

Durante su exposición aludió también a textos y poemas de Eli Wiesel y Paul Celan que abordan el genocidio; son intentos individuales o terapéuticos y se constituyen en obras "que marcan hitos en la construcción de la cultura de la memoria alemana, una cultura en la cual la población y la civilización judías formaban una parte sustancial" y que contribuyeron "para integrar a la identidad colectiva alemana las fisuras que generó el episodio perturbador del genocidio nazi, una identidad colectiva inevitablemente problemática".

Para cerrar la charla, el maestro Herón García Ruiz, del Departamento de Derecho, coincidió en que los testimonios de Levi difundieron los horrores del extermino, de la llamada "solución final a la situación judía" en los campos de concentración. Ese antisemitismo nazi fue conduciendo hacia el Holocausto y abrió paso al racismo, a la segregación y al maltrato en contra de las minorías étnicas, religiosas y sociales.

El ciclo de conferencias fue organizado por la Coordinación de Extensión Universitaria, y conducido por el licenciado Juan Arroyo Galván-Duque, jefe de la Sección de Producción y Distribución Editoriales del plantel.

Foro *Igualdad de Género, Diversidad Sexual y No Discriminación*

POR OHEMIR YÁÑEZ MARTÍNEZ

Los pasos sólidos que ha dado la UAM Azcapotzalco (UAM-A) durante los últimos meses en el fortalecimiento de la equidad han comenzado a rendir sus primeros frutos, y hoy contamos con la Unidad de Género y Diversidad Sexual (UGEDIS) en sus instalaciones, cuyo objeto es prevenir, atender y erradicar la violencia de género, fomentar la equidad e inclusión de mujeres y hombres y el respeto a las identidades y diversidades de la población estudiantil y académica de nuestra casa de estudio.

Para crear conciencia sobre estos importantes temas, se llevó a cabo en la Universidad el *Foro Igualdad de Género, Diversidad Sexual y no Discriminación*, los días 21 y 22 de enero. En la inauguración se contó con la presencia del doctor Óscar Lozano Carrillo, rector de la Unidad; la doctora Lourdes Delgado Núñez, secretaria de Unidad; de los directores de División, el licenciado Miguel Pérez López, de CSH y el doctor Marco Ferruzca Navarro, CyAD; la doctora Beatriz García Castro, coordinadora general de Desarrollo Académico y la licenciada Rocío Guadalupe Padilla Saucedo, jefa de la nueva Unidad de Género y Diversidad Sexual.

En el inicio, Lozano Carrillo agradeció la participación de la comisión que formó la maestra Verónica Arroyo Pedroza y que marcó la pauta para comenzar a trabajar en el rezago histórico que la misma Universidad ha reconocido en torno a la equidad de género, y que requería la creación de la UGEDIS para fomentar el cambio cultural y el reconocimiento de la equidad en el ámbito del género y la diversidad sexual.

Agregó que la UAM-A se suma a la declaratoria emitida por el Colegio Académico –máximo órgano colegiado de la Metropolitana– en la cual se rechaza de manera enérgica cualquier expresión de violencia de género y de diversidad sexual, e invitó a toda la comunidad a participar de manera responsable y activa en este importante esfuerzo de transformación de nuestras formas de convivencia.

Como parte del programa, se hizo la presentación de la UGEDIS que ya se encuentra funcionando y está a cargo de la licenciada Rocío Guadalupe Padilla Saucedo, quien cuenta con una vasta experiencia profesional en puestos académicos sobre Perspectiva y Equidad de Género.

Padilla Saucedo se mostró agradecida por la oportunidad de estar al frente del proyecto y manifestó su total compromiso para trabajar estas temáticas y buscar que la UAM-A sea más incluyente, para lo cual, dijo, es necesario contar con la participación y el compromiso de toda la comunidad.

Agregó que "es importante que trabajemos en la sensibilización con nuestra población laboral, docente y estudiantil para que efectivamente logremos un cambio estructural en la comunidad. Recordemos que como parte de la formación que se tiene en nuestra Universidad, lo que aquí se aprenda y se vivencie va a impactar hacia el exterior".

Destacó que dentro de las funciones que brinda la Unidad se encuentra el proporcionar la asistencia emocional necesaria durante los

procesos de respuesta a situaciones de violencia, discriminación y orientación sexual por razones de género; establecer articulaciones institucionales y vínculos con organizaciones externas y obtener fondos para gestionar actividades sobre esos temas. Aseguró que en breve se informará de propuestas para trabajar con la comunidad y lograr mayores recursos para seguir trabajando estos aspectos.

Finalizó su presentación invitando a todos a acercarse a la oficina ubicada en el tercer piso del edificio "C", en la Rectoría, que cuenta con una entrada independiente para generar mayor confianza a quienes deseen presentar sus inquietudes, problemas y dudas, y agregó que la UGEDIS ha creado vínculos con instancias exteriores como el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (CONAPRED), el Consejo para Prevenir y Eliminar la Discriminación (COPRED, y el Centro de Justicia para las Mujeres, mientras que al interior se trabaja con la oficina de la abogada-delegada y los titulares de las Divisiones a fin de dar respuestas más rápidas y eficientes a lo que la comunidad requiera.

Durante el Foro se impartieron conferencias magistrales, como la de la doctora Alma Rosa Sánchez Olvera, coordinadora nacional de la Red Mexicana de Ciencia, Tecnología y Género, quien habló sobre la igualdad de género en las instituciones de Educación Superior, y de la Maestra Anita del Socorro Suárez Valencia, directora general de Políticas Públicas, Capacitación e Investigación, de la Comisión Ejecutiva de Atención a Víctimas (CEAV), quien abordó el tema de la Cartilla de Derechos de las Víctimas de Discriminación por Orientación Sexual, Identidad o Expresión de Género.

Sánchez Olvera comentó que la invitación que le extendió la UAM Azcapotzalco para reflexionar con la comunidad en torno a la igualdad de género en la educación superior, se transformó en una temática para abordar la desigualdad que hoy está presente en las instituciones educativas. Aseguró que su análisis parte de una perspectiva de género feminista, y que lo que conocemos como "feminismo académico" es uno sus ejes de reflexión donde está presente toda una propuesta y una visión ética que mucho ha nutrido los campos de investigación educativa y social donde existe también una propuesta epistémica.

Asimismo, habló sobre los tres sesgos de género presentes en la construcción del conocimiento: androcentrismo, sexismo y etnocentrismo; las desigualdades de género en el espacio de lo público; los rostros de la mujer en el espacio público, y las claves para alentar a las niñas y jóvenes a acercarse al campo de las ciencias e ingenierías conocidas como *Carreras Stem*.

Por su parte, la maestra Anita del Socorro Suárez Valencia se centró en la violencia con que vive la población LGBTTTIQ y abordó las diferencias entre orientación sexual, identidad de género y expresión de género, como forma para exponer el tema de la cartilla de derechos de las víctimas: el derecho a la igualdad y no discriminación, derechos económicos, sociales, culturales y ambientales, el derecho a no ser privado arbitrariamente de la libertad y los derechos sexuales y reproductivos donde el Estado juega un papel preponderante al tener la obligación de garantizar el ejercicio de éstos, así como de actuar para prevenir, investigar, sancionar y reparar las violaciones de los derechos humanos en un ámbito libre de violencia, discriminación y exclusión.

El Foro contó además con actividades como mesas de trabajo en temas sobre diversidad sexual, violencia y educación para la igualdad; actividades lúdicas, como talleres de escritura creativa y de lectura, y la organización de un cine club. Asimismo, el doctor Jorge Mercado Mondragón y el maestro Juan Ramón Martínez charlaron sobre la historia del movimiento lésbico y homosexual; y la maestra Frida Esmeralda Salas Cuéllar, sobre la prevención de la violencia de género en las redes sociales.

Diálogos desde el Sur. Coloquio sobre Feminismo, Cultura y Poder

POR OHEMIR YAÑEZ MARTÍNEZ

El nacimiento de la Red *Feminismo Cultura y Poder,* se da por iniciativa de diversas académicas, activistas y militantes comprometidas con la vida de las mujeres y el trabajo que realizan en la producción de conocimiento, las cuales convergen en los campos de la cultura, el estudio y la investigación sobre las articulaciones que existen entre cultura y política, pero desde una visión feminista.

Fue así como se gestó esta inquietud por realizar el primer espacio abierto entre mujeres académicas, estudiantes de posgrado y activistas que tuvo lugar en la UAM-A el pasado 24 de enero, convocado por el Departamento de Sociología de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH).

La apertura inaugural corrió a cargo de la doctora María Teresa Garzón Martínez, investigadora del Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica CESMECA-UNICACH (Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, en San Cristóbal de las Casas, quien comentó que la existencia de la Red es un esfuerzo de las mujeres por caminar acompañadas a fin de generar mejores condiciones en su labor intelectual y política, ante el hartazgo de la invisibilización de su trabajo mayormente en el campo de las Humanidades y la cultura–, y a las situaciones de violencia que viven las feministas dentro de los ámbitos académicos en México, de forma particular, al ataque directo al movimiento, a las mujeres y a su decisión de sobrevivir y de vivir en dignidad.

En una reunión previa en San Cristóbal de las Casas, donde participaron las doctoras María Teresa Garzón, Julia Antivilo, Mónica Cejas y demás integrantes, se ideó la forma en que operaría la Red, su quehacer y función para divulgar

los trabajos artísticos y cómo concebir el feminismo crítico. La reunión produjo, además, la propuesta de trabajar por líneas de investigación según las trayectorias y los intereses de cada cual; dichas líneas son: Violencia y subjetividades, Juventudes y prácticas socio-culturales y políticas, Epistemologías del Sur, Genealogía, memoria e historia; Movimientos y organizaciones de mujeres y feministas y, Prácticas culturales y activismos.

La importancia de la Red y del Coloquio radica en "seguir apostando a construir nuestras propias genealogías desde nuestras voces, nuestras experiencias, nuestra dignidad y, por supuesto; desde nuestras luchas y nuestra propia fuerza y creatividad", finalizó la doctora Garzón.

En el coloquio se presentaron cuatro conferencias. Iniciaron con la doctora Julia Antivilo, de la UNAM, y su conferencia *Artivismo*, en la que describió el difícil andar de una mujer feminista, historiadora, artista perfomancera, militante y activista, que ha formado parte de varios colectivos tanto en México como en Chile –su país natal– y con trabajos expuestos en gran parte del continente americano e Italia; mientras que, por parte de la UAM Xochimilco, la maestra Paola María Marugán Ricart –investigadora, curadora, profesora y gestora cultural independiente española– presentó un avance de su proyecto de investigación sobre el análisis de las prácticas artísticas de Ana Lira (fotógrafa y activista defensora de los derechos de las mujeres negras en Brasil) y el grupo *Balé das Iyabás*, dentro de un contexto artístico brasileño.

El evento continuó con la participación de la maestra Sonia Yuruen Lerma, proveniente de esa misma sede académica, que expuso un adelanto de su proyecto doctoral que parte de una investigación sobre su tía abuela, Trixie Mayer Nordwals, *Una joven mexicana en tiempos de guerra*; donde mostró cómo nació la idea de realizar su tesis tras encontrar una carta de Trixie para su abuelo, fechada en 1946, con la frase que despertó el interés de su investigación: "Ojalá la guerra no hubiera terminado".

Finalmente, la maestra Rocío Isela Cruz Trejo, de la Unidad Cuajimalpa, abordó el tema del protagonismo femenino en el cine de ciencia ficción en Estados Unidos, donde expuso un análisis de las representaciones femeninas y los factores que contribuyeron al incremento de ese tipo de filmes.

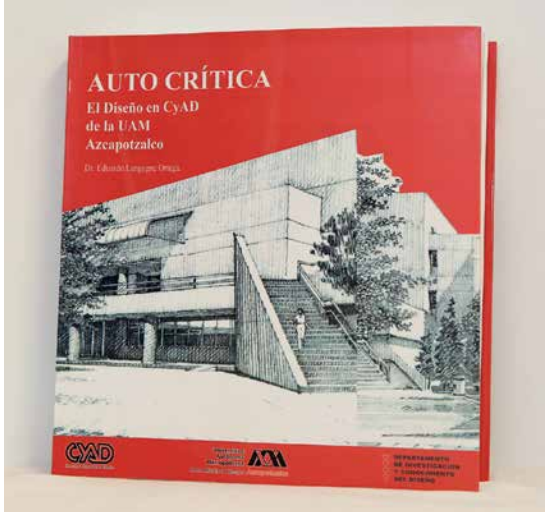
Eduardo Langagne: arquitecto, profesor y escritor

POR IVETTE GABRIELA LOZANO FLORES

El arquitecto Eduardo Langagne Ortega ha sido un referente nacional e internacional en el mundo del Diseño y la Arquitectura. Obtuvo el doctorado en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), y ha dedicado gran parte de su trayecto profesional a la docencia en esta casa de estudios. Hoy, a sus 81 años de edad y a 38 de servicio en la Unidad Azcapotzalco, se despide de la Universidad para dar pie a nuevas travesías.

A manera de despedida, presentó un último libro resultado de un seminario celebrado el año pasado, *Autocrítica. El diseño en CyAD de la UAM Azcapotzalco*, obra en la que se incluyen críticas, errores, propuestas y logros de las actividades académicas en las cuales han participado, tanto Langagne Ortega como diferentes académicos de la División: Antonio Toca Fernández, Luis Carlos Herrera, Luis Soto Walls, Patricia Stevens, Jorge Ortiz Leroux, Julia Gómez y muchos más.

Su intención fue dejar reflexiones sobre diversos aspectos de la institución –docencia, investigación, posgrado, tronco general, conocimiento, vinculación, coordinaciones, infraestructura, entre otros– para contribuir, mejorar y trabajar por ser una mejor universidad.



El doctor Langagne Ortega, adscrito al Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño, deja un gran legado para presentes y futuras generaciones. Durante su vida profesional se construyeron 70 obras diseñadas por él, desde residencias, oficinas, guarderías, hoteles, fábricas y clínicas hasta viviendas populares en México y Estados Unidos. Por nombrar algunas: *Casa Lezama* en Vista del Valle, Estado de México; Clínica Hospital para el IMSS en Altamirano, Chiapas, y los talleres y oficinas de *Editorial Cosmos*, en la Ciudad de México.

En forma paralela, en ciudades en México, Guatemala y Estados Unidos se desarrollaron 20 proyectos urbanos y de estudios de factibilidad financiera, imagen urbana y regeneración; como ejemplo, está el proyecto urbano *Long Pond Green*, en Michigan, EU.

Hablando de arte, en su arquitectura se integraron 50 obras plásticas, utilizando el vidrio y las resinas como materiales básicos, además de otras expresiones artísticas que se presentaron en el Poliforum Cultural Siqueiros, en el Colegio

de Arquitectos y en las galerías de arte de la UAM. Ejemplo de ello es el vitral *El origen del universo*, que se encuentra en la residencia Lázaro Cárdenas, en Michoacán, o el vitral en plafón de la *Residencia Romero*, en Chiluca, Estado de México.

Como escritor tiene en su haber múltiples colecciones como la de Salud y Educación; Biografías, crónicas y novelas de la Ciudad de México; colecciones en prospectiva e internacionales. También, para entrar al mundo digital, cuenta con CD´s, E-books y diaporamas con diversos tópicos como *Arquitectos mexicanos, la construcción de un país; Arquitectura Mexicana en el Nuevo Milenio*, así como *Países del sureste Asiático, Ciudades y Arquitectura internacional*. algunos libros híbridos, es decir, que están impresos en papel y tienen un código QR integrado con efectos sonoros y visuales: Entre cenotes y manglares, Sensualidad y Arquitectura y poder.

Ha impartido un centenar de conferencias en centros culturales e instituciones educativas de diversos países en los cinco continentes. Fue Miembro de Número de la Academia Mexicana de Arquitectura, de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, así como de la Academia Nacional de Historia y Geografía.

Recibió el premio *Mario Pani*, de Difusión, del Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México, A.C.; el premio *Ricardo de Robina*, de la Federación de Arquitectos de la República Mexicana, A.C. y el premio de la Asociación Nacional de Asociaciones de Ingeniería, A.C.

¿Qué pasa con la basura una vez que sale de nuestra casa?

POR IVETTE GABRIELA LOZANO FLORES

El 26 de enero del presente año, se celebró el *Día Mundial de la Educación Ambiental* y, en ese sentido, la Coordinación de Extensión Universitaria de la UAM Azcapotzalco, organizó la Semana de la Educación Ambiental en la que ofrecieron conferencias, visitas guiadas, películas y una muestra de danza.

El primer evento fue la Conferencia Magistral impartida por la doctora Alethia Vázquez Morillas, profesora investigadora adscrita al Departamento de Energía de esta casa de estudios –recientemente designada como miembro del Comité Científico Asesor de Residuos Marinos y Microplásticos, del Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente–, quién habló sobre *La gestión de residuos en la Ciudad de México*, un tema importante ya que "todos generamos basura diariamente y pasamos gran parte de nuestra vida en la zona metropolitana".

El término correcto para nombrar a los desechos, dijo, es *residuos sólidos*, y dentro de la ciudad pasan por diferentes etapas: la primera es la generación, es decir, la producción de residuos por parte de los ciudadanos, "la que se produce en la ciudad es la más alta del país", con un total de casi 13 mil toneladas diarias.

Dicha cantidad, incluye únicamente lo que se genera en comercios, escuelas, domicilios y lo que se barre en la vía pública; además, están dos toneladas de residuos voluminosos, tres de electrónicos; otras dos mil 500 que las empresas manejan aparte y 13 mil más de la construcción.

En la Ciudad de México, el gobierno tiene mapeados aproximadamente 1,300 tiraderos de basura clandestinos en terrenos baldíos; sin embargo, en la investigación que realizó Vázquez Morillas, se encontró que solo en la Alcaldía Álvaro Obregón, hay 70 tiraderos clandestinos en cuatro barrancas, "toda esa basura no está contabilizada en las cifras oficiales y se estima que un 15 por ciento de lo que se produce llega a dichos depósitos ilegales"; una vez ahí, es difícil y costoso recuperarla.

Otra parte de los residuos –como los que se tiran en la vía pública– tampoco se recuperan y son los que llegan al drenaje, causando inundaciones y contaminando ríos, mares y diversos ecosistemas. Los que sí son recogidos por el Servicio de Limpia (los barrenderos, los carros que pasan por las casas o los camiones de recolección), llegan a la estación de transferencia para ser transportados a lo tiraderos o rellenos sanitarios.

De acuerdo con la Ley de Residuos, la recolección debe ser selectiva: un día, residuos orgánicos; otro día, los inorgánicos no reciclables, y otro más, los residuos inorgánicos que se pueden reciclar, "sin embargo, esto casi no se hace", depende de la negociación que cada Alcaldía tenga con los trabajadores.

Dentro de todo el proceso, existe una parte de residuos orgánicos que se recuperan –en su mayoría, de la poda de árboles y jardines y de mercados– y van a alguna de las ocho plantas de composta que existen en la ciudad. La mayoría tienen muy baja eficiencia y la composta que se obtiene no es de la mejor calidad debido a que la separación no se logra correctamente.

También hay recuperación de residuos inorgánicos que se da a partir de dos mecanismos: mediante alguna de las tres plantas de separación, "cuyo proceso es manual y con baja eficiencia". El otro, del cual se estima que se recupera un 14 por ciento, es mediante la "pepena" informal de los recolectores. El sobrante se lo lleva la empresa de construcción CEMEX para usarlo como combustible.

En la disposición final, todos aquellos residuos que no fueron para reciclar, ni para composta o combustible se llevan a los tiraderos de basura, con lo que se genera gran cantidad de problemas ambientales y de salud. La alternativa a ello son los rellenos sanitarios, pues colocan debajo una geomembrana (plástico grueso), los residuos y encima una cobertura (normalmente de tepetate) y unos tubos por donde puedan salir los gases; en algunos rellenos avanzados dicho gas es convertido en energía.

La doctora Alethia, puntualizó que después de todo, la ciudad es la más avanzada del país en materia ambiental, cada año se reporta el inventario de residuos y se lleva un control, sin embargo, "independientemente de que vivamos aquí o no, estamos obligados a contribuir, informarnos y participar separando adecuadamente la basura ya que el problema comienza desde nuestras casas".

Cultivando una Educación Ambiental en la UAM-A

POR OHEMIR YAÑEZ MARTÍNEZ

En el marco de la Semana de la Educación Ambiental, organizada por la Coordinación de Extensión Universitaria (CEU) y celebrada del 27 al 31 de enero en las instalaciones de la UAM Azcapotzalco, el maestro Luis Antonio Barbosa Noegerat dictó la conferencia *Cultivando una Educación Ambiental*, en el Auditorio *Incalli Ixcahuicopa*.

En su ponencia, el experto resaltó el trabajo que ha realizado la Universidad a lo largo de sus primeros 45 años de vida para contribuir de una forma efectiva a la construcción de una sociedad justa, equitativa y, sobre todo, respetuosa, que aporte al desarrollo económico de la nación.

En 2004, la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), realizó un diagnóstico sobre el estado de las acciones educativas relacionadas con el desarrollo sustentable en las Instituciones de Educación Superior (IES). El estudio mostró que, en México, la mayoría de ellas no consideraban en sus programas académicos aspectos en materia de educación ambiental o desarrollo sustentable, por lo que se emprendió una campaña nacional para que todas las IES comenzaran a elaborar un Plan Ambiental Institucional (PAI).

Con este fin, en 2008 se creó en la UAM-A un grupo de trabajo interdisciplinario en el que participaron académicos de las tres divisiones a fin de integrar un trabajo participativo conocido como *Plan Institucional hacia la Sustentabilidad*. Su abordaje parte de los principios sostenibles con un pensamiento sistémico y un enfoque ético para toda la comunidad: alumnos académicos y trabajadores; además, cuenta con una planeación participativa de todas las divisiones académicas.

De esta manera se creó una "cuádruple hélice" que incluye las actividades académicas, universitarias y las funciones sustantivas de la universidad: docencia, investigación, extensión y difusión de la cultura, pero faltaba una parte encargada de realizar todas las iniciativas. Para ello se creó la parte de Gestión Ambiental, con la que se refrenda el compromiso institucional que tiene la Universidad para con la sociedad.

Barbosa Noegerat, maestro en Ciencias e Ingeniería y experto en temas ambientales, adscrito a la Oficina de Gestión Ambiental a la cual representa, aseguró que esta instancia de la Unidad Azcapotzalco es única, pues trabaja con base en iniciativas de diferentes proyectos en materia ambiental y de sustentabilidad, como los proyectos en materia energética, de gestión integral de residuos y de aire. Actualmente se enfoca en temas de movilidad y equidad así como en la preservación y cuidado del agua. Asimismo, la Unidad ha instalado nuevos mingitorios secos y llaves de flujo controlado de agua que han ahorrado 500 millones de litros de agua en 13 años; así también, se instalaron 17 bebederos en todo el campus –con lo que se ha disminuido la generación de botellas desechables–, entre otras iniciativas.

En materia energética se han hecho distintas actualizaciones en los sistemas de iluminación; se han incorporado abastecedores de agua caliente a través de energía solar y se instalaron 18 regaderas de alta eficiencia en los baños de las zonas deportivas.

También se avanza en materia de movilidad: se han pintado los cajones de estaciones especiales para personas con capacidades distintas, se han colocado rampas e implementado nuevos sistemas en los elevadores; para el proyecto *Cuida el ambiente, te presto una bici*, se compraron 100 bicicletas para la comunidad estudiantil, y se pretende mejorar las instalaciones de ciclismo con una nueva ruta interna.

Finalmente, en el tema de equidad de género, recientemente se abrió en la UAM-A la oficina de la Unidad de Género y Diversidad Sexual (UGEDIS). Todos estos avances son fundamentales para la Universidad y para la comunidad pues nos sensibilizan y motivan a transformar nuestros hábitos para adaptarnos y ser parte del cambio que deseamos lograr.

Urgente establecer políticas públicas de infraestructura verde en la CDMX

POR EDILBERTA MANZANO JERÓNIMO

En México, y en la capital en particular, durante muchos años fue nula la agenda gubernamental sobre desarrollo urbano, medio ambiente y cambio climático; sin embargo, el desastre medioambiental es insoslayable en la actualidad, por lo que se requieren acciones transversales de las instituciones oficiales para establecer políticas públicas relacionadas con este tema.

Una de las primeras acciones que se han iniciado a este respecto, es el impulso a la infraestructura verde y la captación de aguas pluviales, señaló Jesús Eduardo Adame Memije, alumno del 12avo trimestre de la licenciatura en Ingeniería Civil y asesor del Progrma de Educación para Adultos (PEA), durante su ponencia *Infraestructura verde,* dictada en el marco de las actividades de la Semana de la Educación Ambiental, que se realizó del 27 al 31 de enero en esta Unidad Académica.

Como parte de su proyecto de titulación, Adame Memije lleva a cabo el análisis de los beneficios y desventajas del *Manual de lineamientos de infraestructura verde para municipios mexicanos*, constituido en 2016 por el Gobierno de Sonora. El texto establece que la planeación urbana sustentable considera cuatro ejes: Espacio público, referente a la mejora estética del paisaje y la habitabilidad; Biodiversidad, que debe proponer formas de recuperación de hábitats naturales; Agua, donde se atiende la captación de agua pluvial, su infiltración al subsuelo y disminución de inundaciones y, Movilidad, centrada en la mejora de la calidad del aire y reducción de costos.

El ponente presentó dos de estos cuatro sistemas de estructura verde: el relacionado con la captación y filtración de agua, y el referente a techos y muros verdes. Respecto al primero, destaca el *Jardín de Microcuenca,* que tiene como objetivo la captación de lluvia: es fácil de construir y de bajo costo. El mismo propósito sigue el *Jardín de Lluvia*, pero es más eficiente que el anterior porque tiene mayor capacidad de captación, incrementa la calidad del agua y mejora la imagen urbana. Ambas técnicas ya se implementan en algunas alcaldías de la CDMX.

Asimismo, explicó el *Pozo de Filtración*, una excavación que tiene la función de aumentar y acelerar la infiltración de agua pluvial al subsuelo y no ocupa espacio superficial. Este tipo de cisterna puede construirse con muros de mampostería; los hay sin revestimiento y para control de aguas pluviales. Existen otras formas de filtración, como la *Zanja-Bordo*, el *Pavimento permeable* y la *Presa filtrante*, abundó.

Respecto a las instalaciones que permiten el desarrollo de vegetación en zonas urbanas, se refirió al *Techo verde* y al *Muro verde*; explicó que sus propósitos son aumentar el área verde de la propiedad, dotar a las edificaciones de aislamiento térmico, aportar aislamiento acústico, reducir el efecto de isla de calor y mejorar la imagen urbana. Explicó que el Manual es de gran utilidad para quienes deseen implementar este tipo de infraestructura, pero carece de algunos datos técnicos que podrían ayudar a evitar errores por lo que es susceptible de mejora, concluyó.

Al término de la conferencia, los alumnos asistentes realizaron una visita guiada por la *Planta piloto de tratamiento de aguas residuales de la* UAM-A, donde se les informó que en la Unidad se utilizan aproximadamente 400 mil litros de agua al día, de los cuales la planta sólo trata de 15 a 18 mil litros, los cuales se utilizan para riego de áreas verdes. Dicha instalación apoya a la docencia a través del Servicio Social, así como a la investigación favoreciendo las prácticas de alumnos de Ingeniería Química y Ambiental; además, provee de agua desionizada a los laboratorios de CBI.

Otra actividad realizada durante las Jornadas de Educación Ambiental fue una visita guiada al Parque Bicentenario, ubicado en los límites de las alcaldías de Azcapotzalco y Miguel Hidalgo, en lo que fueran los terrenos de la antigua refinería de Azcapotzalco. La doctora Alicia Chacalo Hilu, académica especializada en Arboricultura, explicó los siete diferentes climas que se recrean en este parque así como los tipos de vegetación representativos del país que ahí se encuentran.

Es así como la UAM Azcapotzalco, comprometida con la reflexión individual y colectiva para combatir la crisis medioambiental que enfrenta nuestro planeta, celebró la Semana de la Educación Ambiental, y ofreció a la comunidad universitaria oportunidades para adquirir conciencia acerca del cambio climático.

Fotografía otorgada por Jesús Eduardo Adame Memije

Celebración en la Galería del Tiempo

-Exhibe muestra retrospectiva a poco más de dos décadas de haber abierto sus puertas

-Durante ese tiempo ha compartido diversas facetas del arte y la cultura

POR JUAN MANUEL TIRADO JUÁREZ

A finales de los años noventa de la centuria pasada empezó a perfilarse en esta Unidad académica un proyecto artístico cultural con la intención de contar con una sala en donde se montaran exposiciones. Con el crecimiento de los espacios físicos y de la población de la comunidad universitaria, se determinó que en la planta baja del edificio C –donde, por los años setenta, se ubicaban cuatro ágoras en las que se exhibían obras artísticas, y, tiempo después, se situó la Coordinación de Servicios Escolares–, se hicieran las adecuaciones pertinentes para convertir ese espacio en la Galería del Tiempo.

Así, el 29 de junio de 1999, durante la rectoría de la maestra Mónica de la Garza Malo, abrió sus puertas bajo la dirección de la maestra Deidre Ramírez Sánchez. Para conmemorar esas dos décadas de labores, el artista visual Carlos García Gómez, actual encargado de la Galería de la UAM-A, junto con su equipo se dio a la tarea de montar la muestra *Veinte años de la Galería del Tiempo*, que es como un símil de la que se inauguró entonces, es decir, integrada con obras del acervo artístico de esta sede universitaria, conjuntado durante muchos años.

Algunas de ellas, explicó, fueron donadas por diversos artistas que en su momento montaron exposiciones en el lugar. El público visitante tendrá la oportunidad de apreciar piezas de artistas de renombre como Raúl Anguiano, José Luis Cuevas, Sebastián, Gilberto Aceves Navarro, Phil Kelly, Felipe Ehrenberg y Francisco Corzas, entre otros; asimismo, encontrará trabajos de jóvenes que han venido descollando a nivel nacional e internacional, como es el caso de Alejandra Ramírez, Andrés Bustamante, Javier Avilés y Alejandra Zermeño.

Previo al tradicional corte del listón, la doctora Lourdes Delgado Núñez, –secretaria de la Unidad y en representación del doctor Óscar Carrillo Lozano, rector del plantel– expresó que la Galería del Tiempo cumple una de las funciones sustantivas de la Metropolitana: la difusión y preservación de la cultura.

Para los alumnos, ese espacio representa una oportunidad para acercarse a las actividades que en él se organizan pues muchos de ellos vienen de lugares lejanos y en los que no existen muchas posibilidades de relacionarse con las manifestaciones artísticas; por ello, destacó que el trabajo realizado en la galería contribuye a la formación integral de los estudiantes.

Al cumplirse el protocolo, los asistentes entraron a las salas en una ruta guiada por García Gómez, quien fue explicando las obras, narrando pormenores de sus autores y explicando diversos aspectos de los trabajos expuestos. Parte de la museografía se destinó en presentar una especie de "tras bambalinas" del quehacer en este espacio expositivo a través del tiempo.

En las vitrinas se exhiben desde las solicitudes para los traslados, los trámites de seguros, y los permisos, hasta los catálogos de las muestras y las reseñas creadas en su momento para diversos eventos. "Son labores que implican también el apoyo de los compañeros de vigilancia, de carga y de transportes, además del que realiza el personal de la Sección de Actividades Culturales, adscrita a la Coordinación de Extensión Universitaria, encabezada por el doctor Luis Enrique Noreña Franco", resaltó.

Para finallizar, el artista visual enfatizó que las exposiciones siguen lineamientos establecidos por un Comité Artístico, encargado de seleccionar las obras; se abre una convocatoria en el mes de marzo con límite al mes de julio para la recepción de proyectos artísticos.

La Galería del Tiempo ha presentado gran diversidad de muestras de fotografía, escultura, pintura, obra gráfica, instalaciones, performances y video instalaciones; incluso, se han ofrecido conferencias y recitales a lo largo de su devenir, rubricó.

La exposición conmemorativa estará abierta hasta el 27 de febrero del presente año.

(*Soneto XVII*)

De *Cien Sonetos de Amor* (1959)

No te amo como si fueras rosa de sal, topacio
o flecha de claveles que propagan el fuego:
te amo como se aman ciertas cosas oscuras,
secretamente, entre la sombra y el alma.

Te amo como la planta que no florece y lleva
dentro de sí, escondida, la luz de aquellas flores,
y gracias a tu amor vive oscuro en mi cuerpo
el apretado aroma que ascendió de la tierra.

Te amo sin saber cómo, ni cuándo, ni de dónde,
te amo directamente sin problemas ni orgullo:
así te amo porque no sé amar de otra manera,

sino así de este modo en que no soy ni eres,
tan cerca que tu mano sobre mi pecho es mía,
tan cerca que se cierran tus ojos con mi sueño.

Pablo Neruda (Chile, 1904-1973)

William Dyce - *Francesca da Rimini*, 1836

RECTORÍA GENERAL
Semanario de la UAM
Lic. María Sandra Licona Morales
Directora de Comunicación Social
Tel. 55 5483 4000 Ext. 1527
mslicona@correo.uam.mx

UNIDAD CUAJIMALPA
Comunidad Cuajimalpa
Lic. Mónica Jiménez Sánchez
Coordinacdora de Extensión Universitaria
Tel. 55 5814 6503
ceuc@correo.cua.uam.mx

UNIDAD IZTAPALAPA
Cemanáhuac
Lic Valentín Almaraz Moreno
Jefe de la Sección de Difusión
Tel. 55 5804 4822
vam@xanum.uam.mx

UNIDAD LERMA
NGU
Sr. David Rodríguez Zavala
Coordinador de Cultura y Extensión Universitaria
Tel. 728 282 7002, ext. 6100
drodriguez@correo.ler.uam.mx

UNIDAD XOCHIMILCO
Cauce
Lic. Alejandro Suaste Lobo
Jefe de la Sección de Información y Difusión
Tel. 55 5483 7325
asuaste@correo.xoc.uam.mx