

Directorio

Dr. Óscar Lozano Carrillo

Rector

Dra. María de Lourdes Delgado Núñez

Dra. Teresa Merchand Hernández

Directora de la División Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI)

Lic. Miguel Pérez López

Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH)

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD)

Dra. María Beatriz García Castro

Coordinadora General de Desarrollo Académico (CGDA)

Dr. Luis Noreña Franco

Coordinador de Extensión Universitaria (CEU)

D.C.G. Édgar Barbosa Álvarez Jefe de la Sección de Información

y Divulgación

Formación aleph

Lic. Juan Manuel Tirado Juárez Reportero Lic. Ivette Gabriela Lozano Flores Reportera Lic. Ohemir Yañez Martínez Reportero Mtra. Edilberta Manzano Jerónimo Reportera

Lic. Jacqueline Quiroz Reyes Correctora

Lic. María Margarita Huerta Jurado Analista y redactora documental

Lic. Blanca H. Rodríguez Rodríguez

D.C.G. Juan M. Rangel Delgado Diseño y formación Guía Universitaria

D.C.G. Josefina Rojo Zavaleta Diseñadora de la Comunicación Gráfica

Jorge D. Perea Juárez Fotógrafo Celia Ramírez Altamirano Secretaria

Hefzi-Ba Gutiérrez Ramírez Auxiliar de oficina

aleph

Contenido

Creatividad desnuda

La Compañía de Danza Folklórica de la UAM-A,	
de gira por Bélgica y otros países3	

Casa abierta al pensamiento
Arquitectura comunitaria, opción para las mayorías4
5º Seminario de Investigación sobre Diseño y Tecnologías de la Información
Transparencia, respeto a derechos humanos y combate a la corrupción, fruto de reformas legales
Exclusiones, sometimientos, resistencias: una visión histórica
Intereses culturales y poder político en la corte de Felipe IV: Alistair Malcolm
El Oficio de Soñar, expo-venta de productos artesanales
El espacio del tiempo

Félix Beltrán Concepción, ama y vive por y para el diseño 16

Vigilantes del planeta

Reciclatrón 2020, compromiso del gobierno y la ciudadanía para tener un ambiente sano......18

Consulta la versión electrónica en: www.azc.uam.mx/aleph/index.html

alephuamazcapotzalco, wordpress, com

Síguenos en:





aleph. tiempos de reflexión. Año 24, volumen 9, número 294, febrero/01, 2020, es una publicación quincenal de la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Prolongación Canal de Miramontes 3855, Col. Exhacienda San Juan de Dios, Delegación Tlalpan, C.P. 14387, Ciudad de México y Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas Azcapotzalco, C.P. 02200, Ciudad de México, teléfonos 53189215 y 53189217. Página electrónica de la revista: www.azc.uam.mx/aleph/index.html y correo electrónico: secinf@correo.azc.uam.mx. Editor responsable: Édgar Barbosa Álvarez. Certificado de Reserva al Uso Exclusivo de Título No. 04-2010-030810593700-203; ISSN 2007-8382, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Édgar Barbosa Álvarez, Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Fecha de última actualización 4 de febrero de 2020. Tamaño de archivo: 2.8 Mb.

La información, opinión y contenidos de las notas son responsabilidad de los autores.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos o imágenes de la publicación, sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

La Compañía de Danza Folklórica de la UAM-A, de gira por Bélgica y otros países

POR OHEMIR YÁÑEZ MARTÍNEZ

n agosto del año pasado, la Compañía de Danza Folklórica de la UAM Azcapotzalco enalteció el nombre de la Universidad y del país al mostrar, en su segunda gira internacional –en esta ocasión por Bélgica–, la cultura y las tradiciones mexicanas en el 53th International Folklore Festival Westerlo, el Bonheidans International Festival y el Folklore Festival Danshappening aan Zee; tres galas a las que fue invitado el grupo y en las que dejó su sello artístico como muestra de los bailes típicos que distinguen a la danza mexicana de entre muchas otras manifestaciones culturales en el mundo.

En entrevista con aleph, la maestra Violeta Xóchitl Chávez Valencia, directora del grupo dancístico, comentó que los 28 integrantes –que incluye también al grupo musical Arrajatabla, que los acompaña en sus giras nacionales e internacionales tuvieron una participación muy destacada entregándose al 100% para proyectar todo el folklore nacional, bailando con dedicación, pasión y entusiasmo, mostrando así la belleza del vestuario y de la música, y presentándose respetuosos del país y la cultura que los acogió, donde tuvieron oportunidad de compartir escenario con grupos de países como Francia, Italia, Polonia, Hungría, Bielorrusia y Laos; entre otros.

Aseguró que la visita produjo un intercambio cultural muy interesante, ya que durante su estadía en Bélgica fueron alojados por familias belgas para conocer de primera mano cómo viven, sus costumbres y comida, lográndose un trueque cultural y de tradiciones que resultó sumamente enriquecedor, pues más allá de lo artístico estrechó los lazos de hermandad entre ambas naciones.

Chávez Valencia -bailarina profesional, egresada de la Escuela Nacional de Danza Folklórica (ENDF) del INBA y del Diplomado para Profesores de Danza Folklórica, en la Escuela de Ballet de Amalia Hernández, donde realizó estudios de posgrado-mostró su profundo agradecimiento a la UAM-A por el completo apoyo que recibieron en todo momento tanto ella



Fotografías otorgadas por el Festival de Danza Folklórica de Bélgica



como su grupo; reconoció especialmente al Coordinador de Extensión Universitaria (CEU), el doctor Luis Noreña Franco, y a la maestra Verónica Arroyo Pedroza, secretaria en funciones de rectora en ese momento, así como a las Divisiones de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH) y Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI). Asimismo, resaltó que el viaje no habría sido posible sin las familias de los miembros de la Compañía, quienes apoyaron siempre a los bailarines, económica y anímicamente. Al final -y no menos importante- agradeció profundamente al grupo de músicos Arrajatabla, bajo la dirección del maestro Sigfrido Ozelopan por su invaluable labor.

Destacó que, gracias a la primera gira que realizaron por República Checa en 2017 y a esta presentación de 2019 por Bélgica, se difundió por Europa el trabajo profesional de la Compañía de Danza Folklórica de la UAM-A, lo cual trajo como fruto la realización de un flashmob – presentación repentina en un lugar público- en la explanada del Cobra Museum of Modern Art en Ámsterdam, Países Bajos, con el total apoyo de la Embajada de México, y que formará parte de un programa de exposición cultural titulado: "México: politics, identity, sex and dead".

Relató que se está evaluando la posibilidad de participar en algunos otros festivales internacionales, y que la Compañía se encuentra armando lo que será el nuevo repertorio a trabajar: polkas de Chihuahua, danzas del Estado de Nayarit y algunas otras sorpresas que se sumarán a sus bailes imprescindibles, como Jalisco y su Boda Charra, los sones tradicionales de la parte sur del Estado de Veracruz, los huapangos queretanos de la Huasteca, los bailes de la Costa Chica con Pinotepa y el montaje sobre la Revolución Mexicana, entre otros.

"Nos sentimos muy orgullosos de poder representar dignamente a la UAM Azcapotzalco y a México, lo cual es un honor y una responsabilidad muy grande; por ello, tratamos de apegarnos lo más posible a la esencia del movimiento de las historias danzadas que tiene cada pueblo, cada región y cada etnia de nuestro país", concluyó la maestra Chávez.

Arquitectura comunitaria, opción para las mayorías

- Una visión social de la arquitectura orientada a cubrir los rezagos de la población
- -Académicos y colectivos presentes en el primer Encuentro Nacional de Arquitectura Comunitaria: es pertinente que la UAM estreche contacto con la sociedad

POR JUAN MANUEL TIRADO JUÁREZ



no de los aspectos que más impactan en la calidad de vida de la mayoría de la población en nuestro país es la falta de vivienda digna, proyectada para resistir y brindar buenas condiciones a cientos de millones de mexicanos. Lejos de ver una solución cercana para enfrentar esa problemática, la realidad es muy distante pues además de que la situación económica es demasiado compleja, por otro lado, es muy difícil, casi imposible, recurrir a los servicios de profesionales de la arquitectura que ayuden a construir, reparar o ampliar sus viviendas.

La situación se complica pues pareciera que las universidades no tendrían puesta la mira en esa situación, pues los arquitectos que se forman en sus aulas estarían ajenos a esa realidad y centrados en sumarse a las filas de los profesionales que erigen complejos inmobiliarios o residenciales para solo el ocho por ciento de la población, que tiene los recursos económicos suficientes para contratar a esos profesionales del diseño y la construcción.

No obstante, desde hace tiempo hay expertos –académicos y técnicos– colaborando con organizaciones comunitarias, colonos, movimientos populares y vecinos, quienes tienen una orientación distinta, una visión social para contribuir con quienes emprenden proyectos habitacionales para satisfacer sus necesidades de vivienda. Los asesoran y acompañan en todos los tortuosos recorridos a fin de hacerse de espacios para vivir dignamente, y lo han hecho –en la mayoría de los casos– con buenos resultados, venciendo los diversos obstáculos presentes en el camino.

Esa panorámica fue expuesta a lo largo de las jornadas de trabajo del Primer Encuentro Nacional de Arquitectura Comunitaria, ENAC, realizado en este campus y organizado por la Brigada Académica Interdisciplinaria, grupo conformado por los profesores Selene Laguna Galindo, Celso Valdés Vargas, Genaro Hernández Camacho y David Castillo Núñez, adscritos al Departamento de Investigación y Conocimiento, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD).

Es importante que los estudiantes de Arquitectura y los profesionales de esa disciplina sepan que la población en México oscila por arriba de los 120 millones de personas, que ocupan 32 millones de viviendas (con un promedio de 3.7 personas por vivienda), y que entre el 60 y el 70 por ciento de los pobladores construyen sus

viviendas sin asesoría profesional. Tan solo en esta capital y en el Estado de México –que suman cerca de 25 millones de personas—, la mayoría tiene sus viviendas en malas condiciones, apuntó el arquitecto Pedro León Monjaraz.

En su ponencia Asesoría técnica para el diseño y construcción de la vivienda autoconstruida, el especialista refirió que las políticas oficiales en esa materia e impulsadas en las décadas recientes "han sido un desastre": se construyen unidades enormes en sitios alejados de los centros de trabajo y de servicios, lo que se torna en un problema y se convierten en "lugares de desastre habitacional".

Por su parte, la mayoría de los trabajadores de un universo de 5 l millones, son afectados por un sistema socioeconómico que ha castigado sus salarios en los lustros recientes, y, por supuesto, no ven los beneficios de los programas de vivienda; además, sus magros ingresos no les alcanzan para hacerse de una. Ante ese panorama, es necesario ver cómo se puede revertir la situación. Los programas impulsados en esta capital a finales del siglo pasado -como el de Mejoramiento de Vivienda, puesto en operación por el Instituto de Vivienda, INVI— apuntaron en esa dirección, pero han sido insuficientes. Los créditos no pueden enfrentar la creciente demanda.

Por su parte, la UAM debe cobrar conciencia de esa situación y dejar de preparar alumnos que no tienen conocimiento de ese panorama, que no tienen contacto con las personas ni con sus necesidades en ese rubro. En las aulas, apuntó, los "aburguesamos, les cambiamos la forma de pensar"; piensan en levantar "inmuebles faraónicos y no ven las necesidades de la gente". Como maestros, abundó León Monjaraz, necesitamos revertir esa situación.

Prueba de ello es el curso piloto que imparte desde hace poco más de una década, en el cual, una treintena de alumnos se prepara con otra visión: se les pone en contacto con la realidad y la problemática de las mayorías. Se piensa en vivienda de tipo social –en específico para una familia–, se profundiza en el estudio de las condiciones de ese grupo y de su vivienda, de sus necesidades. Ese tipo de arquitectura está poco presente en las universidades; a la UAM, resaltó, le hace falta ese contacto con la gente.

La arquitectura, finalizó, es importante, recoge las necesidades de las personas, entiende cómo viven y lo que tienen, pero ello no quiere decir que resuelva toda su problemática, pero las que sí atiende lo hace de manera profesional y con "conocimiento especializado".

Este primer ENAC tiene entre sus metas reunir las experiencias y los esfuerzos de académicos, de arquitectos y de las organizaciones sociales que requieren y luchan por una vivienda digna, que comparten la línea de la arquitectura comunitaria al servicio de los grupos mayoritarios. Además, representa una buena oportunidad para conocer lo que están haciendo y escuchar sus experiencias para poder trazar las líneas de corto, mediano y largo plazo en aquella materia.

Por otro lado, se tiene la expectativa de que los resultados que se alcancen eventualmente se pudieran incorporar a los planes de estudio y programas universitarios pero, además, que los estudiantes y los profesionistas vean en la arquitectura comunitaria una alternativa para el ejercicio de la profesión, señaló la maestra Selene Laguna Galindo, una de las organizadoras del evento.

La experta resaltó que esta forma de arquitectura está dirigida hacia la atención de la problemática del hábitat en el país para los millones de mexicanos que tienen carencia de vivienda. Sobre los alcances y logros obtenidos en esa materia además de los numerosos proyectos que se han generado en diversos lugares, comentó que se han implementado sistemas constructivos dirigidos específicamente al rubro de la vivienda social, pero también representan una buena oportunidad para vincular a la academia y a los especialistas con la gente que requiere un hábitat digno.

En este tenor, recordó que en la UNAM hay talleres enfocados en esa dirección; entonces, este primer ENAC también tiene entre sus miras que los grupos de la UAM Azcapotzalco fortalezcan sus relaciones con la sociedad, que se vinculen con ella y con especialistas de otras casas de estudios.

Hace poco, indicó, sus alumnos propusieron un proyecto para mejoramiento de vivienda en Santo Domingo, Coyoacán, y antes trabajaron con el Frente del Pueblo (FP) en una iniciativa que se está tramitando con el INVI de esta capital, enfocada en un grupo de 60 familias

El programa –en el que se incluyeron más de cuarenta ponencias y talleres— abarcó diversas aristas de la arquitectura comunitaria, como fueron los casos expuestos por el maestro de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, Roberto Ulises Pimentel Bermúdez, y por Lucas Álvarez Olvera, del FP, quien acompañó a las señoras Laura Olivia Ramos Estanislao, Janet Ramírez Bustos, Guadalupe Romero Reyes y Trinidad Vázquez Murillo, que expusieron Cuatro experiencias en la lucha social urbana.

A lo largo de varios días se contó con especialistas de diversas casas de estudios así como de representantes de organizaciones sociales; asimismo, el encuentro sirvió de marco para extender un reconocimiento a los finados profesores Rafael López Rangel –de la Unidad Xochimilco–, y del argentino Fermín Estrella, quien colaboró hace muchos años con el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, fundador de la Metropolitana.



5° Seminario de Investigación sobre Diseño y Tecnologías de la Información

POR OHEMIR YAÑEZ MARTÍNEZ



on el fin de compartir los avances del Grupo de Investigación, Diseño e Interacción Tecnológica, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD), a la comunidad universitaria y académica de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Unidad Azcapotzalco, se realizó en las instalaciones de ésta, el 5º Seminario de Investigación sobre Diseño y Tecnologías de la Información, los días 14 y 15 de octubre de 2019.

La responsable del Grupo, maestra María Itzel Sainz González, dio la bienvenida a los asistentes al Seminario, donde compartió los alcances que ha tenido ese colectivo en esta media década e inauguró el ciclo de conferencias con su

ponencia Un ecosistema de aprendizaje híbrido. Reflexiones sobre una experiencia con cultura de la imagen, en la que reflexionó, entre otras cosas, sobre la manera de combinar la docencia con la investigación mediante la interacción del diseño y las tecnologías de la información (TIC's).

Su propuesta de intervención educativa consiste en desarrollar un ecosistema de aprendizaje híbrido basado en experiencias de viva voz y a distancia por internet. El objetivo es compartir las responsabilidades -- entre docente y alumnosen la conformación de su papel como curadores de imágenes, redactores de notas, reporteros gráficos, gestores de comunidades y editores.

Asimismo, Sainz González presentó los últimos volúmenes de la colección de los Cuadernos Universitarios de Investigación en Diseño (CUID), en los que se exponen los resultados parciales de los proyectos de trabajo de los profesores del Grupo. Entre algunos temas incluidos en estas publicaciones, destaca el relacionado con el diseño de la comunicación universitaria en ambientes virtuales, y la inteligencia colectiva.

Por otra parte, Valeria Valdez, quien es colaboradora del grupo de Investigación, presentó los resultados de su reciente proyecto relacionado con "El diseño estratégico aplicado a la violencia de género". En este contexto, habló sobre el papel que puede desempeñar el diseño





para ayudar a disminuir las distintas formas de violencia que padecen las mujeres. Propuso el desarrollo de una aplicación que funciona como botón de pánico que podrían utilizar las mujeres que necesiten ayuda de la comunidad.

Otra actividad del Seminario fue la presentación de los libros Aportes para la construcción de teorías del videojuego 2.0 y Análisis de los Lenguajes Audiovisuales en la Era Digital, llevada a cabo por Blanca Estela López Pérez, David Zuratzi, José Ángel Garfias Frías, David Cuenca Orozco y Roberto Carlos Rivera Mata. Ambos volúmenes fueron editados por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

López Pérez destacó que los dos textos son importantes, pues muestran cómo la investigación sobre videojuegos se ha desarrollado de manera paralela a la investigación sobre distintos lenguajes.

El profesor Garfias Frías comentó que en Finisterra, Centro de Estudios coordinado por él mismo, la doctora Blanca López y él han trabajado mucho sobre estos temas, y dijo que el contenido de los libros se enfoca en el juego, el jugador y el contexto, así como en la manera en que estos elementos intervienen en el fenómeno videojuego y en la manera en que debe estudiarse.

Por su parte, Rivera Mata señaló que –después de analizar varias constantes- su trabajo intenta establecer un modelo de

análisis para que cuando hablemos de videojuegos evitemos referencias ya existentes y tengamos más claro hacia dónde vamos y qué queremos proponer en materia de investigación, algo que podría ser útil al momento de buscar financiamiento para el desarrollo de proyectos académicos.

El doctor Cuenca Osorio agradeció a la doctora López y al profesor Garfias por la invitación que le extendieron para participar en los dos ejemplares, y destacó que éstos recopilan gran parte de la enseñanza técnico-productiva y analógica, y la llevan hacia otras dimensiones sin perder esa conexión de saberes.

Blanca López, David Zuratzi y Valeria Valdez, presentaron Game Jam, una serie de actividades dirigidas a estudiantes de las licenciaturas de CyAD, así como de Ingeniería en Sistemas o afines, interesados en desarrollar narrativas interactivas y videojuegos.

Al respecto, David Zuratzi comentó: "La metodología es muy buena y cubre los huecos de otras que ya se habían usado en México respecto a cómo diseñar juegos. Estamos adaptando los procesos que ya teníamos establecidos. La idea es que podamos compartir estas metodologías e ir mejorando eventualmente para que puedan ser las adecuadas en la enseñanza de los videojuegos".

La doctora López agregó: "Básicamente, el tipo de habilidades que estamos apuntando a desarrollar con este Game

> Jam, son las que en la industria de los videojuegos en México están escaseando y que es un problema de diseño de todo el país, donde no estamos considerando al propio diseño como una actividad intelectual, creativa y estratégica sino como una actividad de 'talacha' que produce artefactos".

> Otras conferencias que se presentaron en el Seminario, fueron Diseño de servicios en la era digital, por el doctor Marco Ferruzca Navarro; Visualización en instructivos, por Roberto García Madrid; Un descubrimiento de relaciones inesperadas, el proyecto sobre Haikú y Diseño, por la maestra Ivonne Murillo; Visi Series. Una herramienta tecnológica para la enseñanza del diseño, por Alda Zizumbo, y Los sistemas digitales como pilar para la interfaz en instrumentos musicales, por Ramsés Román.



Transparencia, respeto a derechos humanos y combate a la corrupción, fruto de reformas legales

- -En tiempos recientes, cambios a la Carta Magna han modificado diversas esferas de la vida en el país
- -Diversos expertos participan en el seminario *Nuevos paradigmas* del Derecho Constitucional Mexicano

POR JUAN MANUEL TIRADO JUÁREZ



n la última década, el país ha pasado por una serie de reformas constitucionales significativas. Con el fin de que sus alumnos estén al tanto de los cambios y lo que estos conllevan, el Departamento de Derecho de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Unidad Azcapotzalco, organizó el seminario Nuevos paradigmas del Derecho Constitucional Mexicano, coordinado por Guadalupe Lorena Isidoro, Gerardo Acuayte González y Johan Martín Escalante Escalante. Durante el simposio, varios especialistas de reconocida trayectoria académica y profesional abordaron diversas aristas de esa disciplina.

En la ceremonia de inauguración estuvieron presentes, entre otros, el maestro José Guadalupe Zúñiga Alegría, jefe del Departamento de Derecho, y el licenciado Gilberto Mendoza Martínez, secretario académico de la División

de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH), así como el rector del campus, el doctor Óscar Lozano Carrillo, quien resaltó la importancia del encuentro que manifiesta el interés del citado Departamento por poner al alcance de los estudiantes elementos para completar el "aprendizaje que reciben en las aulas" y actualizarse en "torno a los temas más importantes del ámbito jurídico" a través de las aportaciones que ofrecen los expositores y con la colaboración de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la UAM, dos de las instituciones más grandes del país.

En la mesa enfocada al Derecho Administrativo, el doctor Miguel Alejandro López Olvera –adscrito al Instituto de Investigaciones Jurídicas de la Facultad de Derecho de la UNAMdestacó, entre otros puntos, la relevancia que ha alcanzado el tema de los Derechos Humanos,

sobre todo a partir de las reformas impulsadas en el año 2011 que se concretaron, en buena medida, por los compromisos establecidos en diversos tratados internacionales de los que el Estado mexicano forma parte.

Sin embargo, comentó, la normativa que sustenta la regulación de esos derechos se enfrenta a lo que estaba establecido en la Carta Magna y a una política "híper normativa", en donde los poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial y las decenas de órganos administrativos "tienen sus propias facultades reglamentarias", lo que llega a acarrear problemas "de cumplimiento, de conocimiento" e incluso de corrupción.

Asimismo, López Olvera habló sobre la promulgación de leyes generales, que son acompañadas por leyes reglamentarias, situación que crea un entramado legal que pareciera escapar a un cierto orden. "No tenemos un organismo que revise la expedición de toda esa normatividad", dijo, y propuso regresar a los paradigmas anteriores para fortalecer "el principio de legalidad" y expedir "códigos que regulen la totalidad de las diferentes materias", pues actualmente hay demasiada normatividad en materia administrativa.

Por su parte, el licenciado Miguel Pérez López, director de la División de CSH, resaltó que la reforma constitucional de 2006 ratificó las competencias del Tribunal Federal de Justicia Fiscal y Administrativa y se abrió la posibilidad de que esa entidad "sancionara a servidores públicos por cuestiones administrativas" pero también a los particulares que se vieran involucrados en actos de corrupción en esa materia e, inclusive, hizo posible que se pudiera establecer la dimensión de los quebrantos ocasionados por la Auditoría Superior de la Federación, y que se pudieran "iniciar los procesos en los tribunales".

Por otro lado, recalcó que con el cambio de gobierno se frenó el relevo de diversos magistrados en los órganos administrativos, y que —en septiembre pasado— el senador Ricardo Monreal, del grupo parlamentario de *Morena*, propuso quitarle la competencia anticorrupción al citado Tribunal y a los tribunales de Justicia Administrativa de los estados y de la Ciudad de México para "crear tribunales anticorrupción" en el seno del Poder Judicial. Con ello, en vez de tres magistrados del Tribunal Federal y nueve de las salas especializadas, se incorporarían solo tres magistrados al tribunal del Poder Judicial. Sin embargo, esa propuesta aún no ha pasado.

El licenciado Arturo Hernández Cruz, oficial jurisdiccional de la Primera Sección de la Sala Superior del Tribunal Federal de Justicia Administrativa, comentó que en 2002 se promovió la reforma sobre la responsabilidad patrimonial del Estado, por medio de la cual se hizo posible que los particulares tuvieran derecho a demandar a dicha entidad por las actividades que realiza o incumple. Más recientemente —en 2015—, se hicieron otras adecuaciones a la Ley Federal de Responsabilidades Administrativas del Estado, en donde se establecieron las indemnizaciones correspondientes, pero para solicitarlas se debe de probar de manera "objetiva y directa" la responsabilidad del Estado. Así, el problema con las reformas a estas leyes es la "interpretación que se le da a esos conceptos", aseguró.

Por otro lado, el licenciado Óscar Ramos Estrada, profesor de la Facultad de Derecho de la UNAM, resaltó la importancia que ha cobrado el tema de la transparencia para el buen funcionamiento del aparato público y para la rendición de cuentas, en consonancia, dijo, con el derecho humano a la información, pero también como pilar fundamental para "entender la democracia". En ese contexto, enfatizó la relevancia del nombramiento de integrantes de diversos organismos autónomos —como el Instituto Federal de Telecomunicaciones y la Comisión Federal de Competencia Económica—, pues ellos influirán en el "andamiaje jurídico-político" y en el equilibrio de poderes que son vitales para hacer contrapeso y en el control del poder.

A continuación, tomó la palabra el doctor Manuel González Oropeza, también docente de la UNAM, para hablar del tema electoral, y señaló que a lo largo de la historia de la Constitución se han incorporado artículos que lo abordan, pues es evidente la importancia que ello implica para la organización de los poderes políticos del Estado.

De acuerdo con el especialista, las reformas realizadas en 2014 y 2019 se orientaron a concentrar las facultades electorales en torno al Instituto Federal Electoral (ahora Instituto Nacional Electoral), algo que, en su opinión, vulnera el federalismo pues le quitó derechos a los órganos electorales estatales. Aseguró que esta acción implicó un retroceso pues se centraliza la autoridad y se facilita su control, lo cual implica un riesgo de "acrecentar la vía monárquica" en el país.

Finalmente, Arturo Ramos Sobarzo, maestro de la Escuela Libre de Derecho, subrayó que en tiempos recientes se han integrado a la Carta Magna figuras inéditas como las candidaturas independientes, la iniciativa preferente (facultad presidencial para allanar la dificultad de alcanzar consensos), los gobiernos de coalición, la fiscalización de los recursos usados en las elecciones y el sistema anticorrupción. En ese tenor, remarcó el gran problema que implica para la contienda democrática el uso de "dinero sucio" en las elecciones. Actualmente, concluyó, "se necesita apostar por la normalidad democrática, enfatizar en el control del financiamiento privado y regular el flujo de dinero que llega a las campañas electorales".





Augusto Ferrer Dalmau, La marcha a Tenochtitlan

Exclusiones, sometimientos, resistencias: una visión histórica

POR IVETTE GABRIELA LOZANO FLORES

a División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH) y el Posgrado en Historiografía celebraron el pasado mes de enero, el XII Encuentro Internacional de Historiografía, Representación de la diferencia en el discurso histórico: exclusiones, sometimientos y resistencias, en el que participaron académicos de las distintas unidades de la UAM, del Colegio de México, de la Universidad Iberoamericana y de la UNAM; de universidades nacionales como la de Guadalajara, e internacionales como la Universidad de Carolina del Norte en Chapel Hill, Estados Unidos, y la Universidad de Castilla-La Mancha, en España.

Durante la inauguración, el licenciado Miguel Pérez López, director de CSH, destacó que el Posgrado en Historiografía es uno de los más sólidos y con un impacto internacional indiscutible, por lo que "realizar un encuentro como éste, enriquece el proceso de retroalimentación académica y nos hace cuestionarnos".

Por su parte, el doctor Saúl Jerónimo Romero, encargado del Departamento de Humanidades, explicó que el coloquio se da en el marco del 25 aniversario del posgrado, cumplido en el mes de septiembre pasado. "Abrimos una Maestría en Historiografía de México y, posteriormente, fuimos transformando los objetivos y ampliando las posibilidades hasta que logramos un posgrado integral". Hoy cuentan con especialización, maestría y doctorado.

A partir del siguiente trimestre, dijo, el plan de estudios se modificará de tal manera que los alumnos puedan hacer mayor trabajo durante la movilidad e intercambio. Al día de hoy, cuentan con un aproximado de 180 egresados en los



tres niveles, y "creo que hemos contribuido de manera importante en el ámbito de la discusión historiográfica, tanto a nivel nacional como internacional".

El evento planteó los problemas que ocurren en cualquier sociedad del mundo: los sometimientos y resistencias se crean por motivos económicos, raciales, culturales, de nacionalidad, de ubicación geográfica, entre otros; por ello, "es un gran logro que el posgrado consiga reunir a la comunidad académica de diversos lugares, para alcanzar una discusión de problemas de carácter histórico y social con una visión transdisciplinaria".

En su turno, la doctora Danna Alexandra Levín Rojo, a nombre del Comité Organizador precisó que en cada ocasión se buscan temas que sean suficientemente amplios para dar cabida a la participación de los alumnos que están por egresar y que, a su vez, sean de interés para aquellos que van a comenzar el posgrado.

Esta ocasión, dijo, pensando en las problemáticas del mundo actual se decidió realizar el encuentro con cuestiones que se relacionen con la representación en el discurso histórico, escrito, mediático e –incluso– arquitectónico de situaciones como las exclusiones, las resistencias, las imposiciones y la dominación, pero orientadas hacia la reflexión historiográfica.

Finalmente, el doctor Álvaro Vázquez Mantecón, coordinador del posgrado, aseveró que el encuentro también recae en la conmemoración de los 500 años de la Conquista de México, que se debatirá desde el punto de vista historiográfico; además, es un espacio en el que los estudiantes muestran sus investigaciones y reflexiones: "dialogamos no de una manera entrópica sino mirando hacia fuera, con nuestros pares académicos de otras universidades, no sólo de México sino de otras partes del mundo, y es ese momento donde damos a conocer quiénes somos, qué hacemos y hacia dónde queremos ir".

Durante los tres días que duró el coloquio se trataron cinco ejes temáticos: Expansionismo, conquistas y colonización en la historiografía; Discriminación, exclusión y dominación; Omisiones en los discursos sobre el pasado, Historización de los discursos teóricos sobre la diferencia e identidad, Alteridad y la representación de la diferencia.

A su vez, se dividió en nueve mesas de trabajo, con tópicos como Discriminación: género, raza y etnia; Occi-





dente y la otredad indígena de América; América Latina, de la colonia a los Estados nacionales; El estado y sus márgenes; Construcción estética de la otredad: arte e imagen, Representación cinematográfica de la memoria y la diferencia, entre otros.

La conferencia de apertura fue dictada por el doctor Federico Navarrete Linares, investigador del Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Nacional Autónoma de México, y la de clausura fue impartida por el doctor Mario Rufer, profesor investigador de la Unidad Xochimilco de la UAM, que llevó por título Historia, temporalidad y soberanía: conexiones impedidas, omisiones necesarias.

¿Por qué la Conquista no puede ser pasado? Es el nombre que Navarrete Linares le dio a la plática que ofreció y en la que habló acerca de dos temas que llevan a reflexiones teóricas sobre la historia: la primera, tuvo que ver con que la conquista no puede convertirse en pasado porque los mundos históricos que se comenzaron a enfrentar en 1519 siguen haciéndolo hasta hoy.

Al respecto, compartió una reflexión sobre la multiplicidad de los Mundos Históricos y cómo la parte occidental es incapaz de asimilar y aceptar que dichos mundos existieron y que, siglos después, aún persisten y conviven. "El proceso de la Conquista continúa, ya que si la historia occidental se hubiera deshecho de los otros mundos, la conquista sería pasado, pero aquellos siguen vivos hasta ahora".

Ello, también es otra manera de explicar por qué la conquista, 500 años después, no puede ser pasado, "porque, de alguna manera, vivimos en el futuro de la conquista pero, sobre todo, vivimos en el conflicto entre diferentes futuros que estaban en juego en el siglo XVI y aún permanecen".

Así, la propuesta central de su trabajo teórico de los últimos años se centra en el reconocimiento de la pluralidad de los mundos históricos, "es decir, que no hay una sola historia sino que siempre han existido diversas formas de vivir en el tiempo, de concebir el devenir y, desde luego, hay muchas configuraciones diferentes del tiempo; entonces, una labor histórica contemporánea debe centrarse en el reconocimiento de esa pluralidad", concluyó el doctor Navarrete.

Intereses culturales y poder político en la corte de Felipe IV: Alistair Malcolm

POR EDILBERTA MANZANO JERÓNIMO

evisar cómo se entretejía la historia política y cultural de la monarquía hispánica durante el siglo XVII, permite entender la forma en que Felipe IV y sus ministros lograron el apogeo que caracterizó a su Imperio, así como las razones de la decadencia de un gobierno que había sido tan importante y que cedió paso al auge francés, encabezado por Luis XIV y su poderoso ejército, asegura el doctor Alistair Malcolm, de la Universidad de Limerick, República de Irlanda.

La conferencia magistral La cultura política de la Monarquía Hispánica bajo los Austrias Menores, dictada por el doctor Malcolm, así como la serie de pláticas y conferencias que recientemente ha organizado el Grupo de Investigación Sociología de la Cultura, se enmarcan en el convenio de colaboración e intercambio académico firmado entre la Universidad Autónoma Metropolitana y la Universidad de Limerick.

> El académico invitado centra sus estudios en las actividades culturales del círculo de ministros que contaban con el favor de Felipe IV durante las décadas 40 y 50 del siglo XVII. Además del rey, el personaje principal en la corte y gobierno era el "valido" o ministro favorito de Felipe IV, don Luis Méndez de Haro, a quien el experto dedica gran parte de su investigación publicada bajo el título El valimiento y el gobierno de la Monarquía Hispánica (1640-1665).

> Según la teoría política de aquel entonces, señaló durante su ponencia, el rey debía su autoridad al consentimiento de sus vasallos que actuaban bajo los designios de Dios, por ende, el monarca estaba comprometido a gobernar personalmente, considerándose inadmisible delegar esta autoridad en un amigo personal -representado en la figura de ministro-, como se acostumbraba en otros tiempos.



Sin embargo, Felipe IV creyó conveniente la presencia de un valido que lo asesorara y dotara de dirección y rapidez al procedimiento consultativo de su imperio además que esa figura podía servir para proteger su propia imagen, por lo que otorgó el cargo de ministro para tratar temas de política exterior a su amigo de infancia, Don Luis Méndez de Haro, con quien compartía intereses más allá del gobierno, como la caza, el gusto por el teatro y la afición por coleccionar pinturas.

En opinión del conferencista, el análisis de las actividades culturales de la élite gobernante de los Austrias Menores permite entender sus actividades políticas y de administración. Por ello, el estudio del valido de Felipe IV, centro de un grupo más selecto de aristócratas, muestra cómo el gobierno español funcionaba gracias a las relaciones personales. Méndez de Haro basaba su política internacional en este tipo de diplomacia que tenía como propósito garantizar y perpetuar el prestigio y reputación de la monarquía.

El especialista en este periodo de la historia española explicó que, durante el siglo XVII, la corte de Madrid era un sitio muy cultural. El rey así como sus cortesanos y ministros coleccionaban cuadros de los grandes maestros flamencos e italianos, intercambiaban regalos artísticos entre sí y actuaban como mecenas de los escritores del Siglo de Oro. Algunos aristócratas crearon bibliotecas con miles de volúmenes de temática muy variada, porque ello les retribuía dignidad y una inmejorable posición política.



Velázquez. El rey Felipe IV de España (1621 1665)



Jacques Laumosnier. La entrevista de Luis Encuentro de derecho_Luis XIV y Felipe IV en la isla de los Faisanes (1660)

En esa corte -como en otras del continente europeo-, existía la concepción de la vida como un espectáculo en el que la gente representaba papeles, igual que se hace en el teatro. Tal es el caso de Luis XIV de Francia, quien se preocupó por representar una imagen perpetua de la dignidad real. Había una lógica detrás de ese actuar, explica el experto, ya que la autoridad dependía no sólo del poder económico y castrense del imperio, sino de la percepción del rey como un gran monarca por parte de sus vasallos, que eran quienes le otorgaban legitimidad.

Así, la aristocracia definió su identidad con base en sus modos singulares de comportamiento y vestimenta. Ello puede entenderse en el contexto de lo que ha escrito Pierre Bourdieu sobre cómo las elites intentan diferenciarse de los demás mediante la ropa, el porte, la selección de amigos y las aficiones al arte y la caza, señaló."

Por otra parte, la teoría de Michel Foucault sobre la locura permite comprender la fascinación que tenían los Austrias por los locos, enanos, bufones y otros hombres de placer, así como los distintos papeles que desempeñaban estos personajes dentro del entorno de la familia real, subrayó Malcolm. La cultura teatral no solo existía en sentido literal en una sociedad

que se aficionaba con las obras de Lope de Vega y de Calderón de La Barca, éste era un mundo en el que todos tenían papeles y cuyo comportamiento fue determinado por normas sociales, abundó.

Sin embargo, estas representaciones de honor y poder sumadas a la diplomacia basada en relaciones amistosas en las que se asentó el tratado de Los Pirineos. firmado entre Francia y España en 1659, no fueron suficientes para otorgar una paz duradera a estos países. Una vez muerto Mazarini, ministro francés, Luis XIV mostró su disgusto con la resolución pirenaica y actuó en consecuencia en contra de los españoles.

Después de 1661, conceptos de legitimidad y de las obligaciones mutuas de reyes y aristócratas ya no valían contra la fuerza del poderoso ejército de Luis XIV y de las grandes coaliciones de aliados formadas en busca de la hegemonía francesa y en contra de los Austrias menores, concluyó el conferencista invitado por el doctor Armando Cisneros Sosa, adscrito al departamento de Sociología.

Se espera que, en lo sucesivo, se realicen otras conferencias de alto nivel enmarcadas en el mencionado convenio de colaboración e intercambio académico firmado en 2018. entre los doctores Eduardo Abel Peñaloza Castro, rector general de la UAM y Máiréad Moriarty, asistente internacional de la Facultad de Artes, Humanidades y Ciencias Sociales, de la Universidad de Limerick.

Este y otros eventos derivados del mismo serán ampliamente apoyados desde la Rectoría de la Unidad, toda vez que el doctor Óscar Lozano Carrillo refrenda su interés por fomentar la dimensión cultural en la formación de los alumnos, así lo mencionó el doctor Abelardo Mariña Flores, coordinador de Enlaces Estratégicos, quien dio la bienvenida al académico irlandés en representación del rector de la UAM-A.



El Oficio de Soñar, expo-venta de productos artesanales

POR OHEMIR YÁÑEZ MARTÍNEZ



Fotografías otorgadas por el maestro Fernando Shultz Morales

omo gran cierre del Programa Multidisciplinario Diseño y Artesanías Promdya 2019, se llevó a cabo la Expo-Venta de Productos Artesanales, denominada El Oficio de Soñar, en el Centro Cultural Futurama de la Alcaldía Gustavo A. Madero, el pasado mes de diciembre, a la que asistieron el rector de la UAM Azcapotzalco, doctor Óscar Lozano Carrillo, y el alcalde de Gustavo A. Madero, el doctor Francisco Chíguil Figueroa.

El Promdya se encuentra celebrando este 10 de enero sus primeros 25 años de existencia; 25 años de rescatar los valores, tradiciones, costumbres, y esa forma tan creativa y auténtica de trabajar de las comunidades de varios Estados de la República, como Oaxaca, Chiapas, Veracruz, Michoacán, Puebla, Hidalgo, Guerrero y Estado de México, entre otros, que tanto fascinan a turistas nacionales y extranjeros con su arte, nivel de detalle, calidad y esmero, siendo reconocidos en todo el mundo.

La riqueza artesanal, gastronómica y textil está orgullosamente presente en todos los productos mexicanos que han sido heredados de generación en generación, a través de conocimientos ancestrales en la elaboración

de artículos como los tradicionales dulces mexicanos, las deliciosas galletas hechas con nata o arena de mezquite, productos a base de ixtle de maguey o incrustaciones de concha de abulón, el tejido en telar de cintura, los bordados Tenangos y con chaquira, la elaboración de tratamientos y cremas para el cabello a base de nopal, sábila y lechuguilla, así como de cosméticos orgánicos, jabones y champús herbolarios e infinidad de productos más.

El objetivo central de la Expo es dar a conocer a los capitalinos la gran calidad del trabajo que realizan los productores en sus comunidades; no es meramente una feria ni un evento solo con finalidades de lucro, pues se trata de una manifestación cultural y de una oportunidad para conocer de primera mano no sólo el producto artesanal terminado sino interesarnos en sus procesos de elaboración así como el cuidado y la atención al detalle que le imprimen a cada una de sus creaciones e involucrarnos en nuestra cultura rural, tan rica en expresiones artísticas.

En esta ocasión, participaron 17 grupos productores de los estados de Hidalgo y Puebla, donde los expositores pudieron ofrecer desde galletas tradicionales, vinos de granada y salsas,

hasta bordados tenangos, tejidos de telar de cintura y cepillos de lechuguilla entre muchos artículos más.

El maestro Fernando Shultz Morales, adscrito al Departamento de Medio Ambiente para el Diseño, de la División de CyAD, es el creador e impulsor de esta noble tarea de Servicio Social, y está convencido de que este proyecto es un modelo pedagógico importante, el único con función social dentro de la Universidad, lo que ha significado una experiencia importante para los estudiantes al acercarlos a la realidad con que se enfrentan día a día los productores artesanales en la mayoría de las comunidades del país y cómo, desde cada una de sus disciplinas, pueden aportar soluciones a problemas que los aquejan y dificultan el proceso de elaboración de sus productos.

Son varias las barreras que dificultan que el programa pueda llegar a más comunidades y continuar la labor lograda en algunos Estados y que requiere seguirse haciendo: se necesita tener mayor difusión entre profesores y estudiantes en todas las disciplinas, pues qué importante sería que ningún alumno de la UAM Azcapotzalco saliera de la carrera sin conocer los propósitos del programa y que sin duda los llevarían a colaborar no solo como parte de su Servicio Social, sino quizá estarían encontrando su objetivo profesional y de vida.

Este modelo pedagógico debería replicarse en los proyectos de investigación de los profesores no sólo en Azcapotzalco sino en las demás Unidades, pues las necesidades de las comunidades que requieren ser atendidas rebasan a las disciplinas con que cuenta esta Unidad y a los estudiantes que se han integrado al proyecto; con mayor difusión podría involucrarse a estudiantes de Agronomía, Veterinaria, Medicina, Nutrición, Biología –por mencionar algunas carreras de otras Divisiones y Unidades—, lo cual generaría nuevas líneas de investigación y re-oxigenaría los temas de investigación de tesis siendo una inmensa área de oportunidad y que solo yendo a cada lugar y conociendo a sus habitantes y su realidad, podríamos percatarnos de su existencia. Esta es la mayor oportunidad para llevar a cabo un auténtico diálogo comunitario y así brindarles apoyo multidisciplinario.

El maestro Teódulo Aquino Cruz –parte medular y principal impulsor del programa, junto con Shultz Morales-destacó en breve entrevista con aleph que es muy importante revalorar





el proyecto ya que es un programa que se ciñe a los objetivos centrales de la UAM: la cuestión de la docencia, la difusión de la cultura y la investigación, tareas que se encuentran implícitas en el desarrollo del ProMDyA.

Comentó que este es un programa que, a lo largo de 25 años, ha desarrollado una metodología de trabajo propia, que le permite cumplir con sus objetivos propuestos: acercar a los estudiantes a la realidad y vincular a la Universidad con la sociedad, que son los fines por los que se creó la UAM.

Aquino Cruz resaltó que una segunda aportación del PrompyA radica en su contribución a la formación de los estudiantes al ponerlos frente a situaciones complejas, reales y de innovación, al enfrentarse con realidades desconocidas donde deben resolver problemas con lo que tienen a la mano; esto hace que innoven ideas y sean creativos: "Cuando los estudiantes se enfrentan con esta realidad, están replanteando su visión y le dan una postura crítica a la teoría; es la parte que yo llamo pedagógico-formativa", agregó.

Este trabajo de campo y el contacto de los estudiantes con las problemáticas reales en las comunidades al interior del país, es lo que hace falta impulsar en las universidades, mayormente en las públicas, autónomas y gratuitas como la nuestra y son los beneficios que se ha propuesto el ProMDyA desde su creación. Pero para lograrlo se requiere de muchas manos, de profesionistas que sepan cómo colaborar desde su trinchera académica, de la difusión óptima para que los propósitos del programa lleguen a cada estudiante de cada carrera en las 5 unidades de nuestra Casa abierta al Tiempo y, por qué no decirlo, de todas las universidades públicas del país. Así mismo, es necesario el interés por parte de los académicos para acercarse al programa y con un mayor conocimiento puedan generar líneas de investigación, además de obtener los recursos necesarios para seguir manteniendo viva la función social del programa en beneficio de las comunidades, de nuestra sociedad y de nuestro país, porque si no vivimos para servir, no servimos para vivir.

Que el *Oficio de Soñar* despierte en cada uno de nosotros el oficio de interesarnos, participar y contribuir a un México más grande, con menos carencias y más lazos de amistad y cooperación.

Félix Beltrán Concepción, ama y vive por y para el diseño

-Humanista, creativo, inconforme, siempre desplegando sus actividades en la frontera entre el arte y el diseño

POR JUAN MANUEL TIRADO JUÁREZ

ablar del maestro Félix Beltrán Concepción, es referirse a uno de los principales exponentes del Diseño Gráfico en las últimas seis décadas, pues inició su incursión en esa disciplina muy joven, casi al mismo tiempo en que el mundo fue sacudido por la oleada revolucionaria proveniente de la isla de Cuba. En aquella época, hacia sus pinitos en el diseño y marchó a Estados Unidos -entre 1959 y 1962- a estudiar en la Escuela de Artes Visuales, en New York, y en el Pratt Graphic Art Center, y para colaborar en una de las más prestigiadas agencias de publicidad.

De regreso a su país natal (en donde también empezó a incursionar en la docencia), fue un testigo privilegiado de las múltiples aristas en las que la Revolución Cubana dio el vuelco al orden establecido desde tiempo atrás. En 1962, fue "nombrado director del equipo principal de comunicación del Comité Central del Partido Comunista". Su simpatía por las causas populares y por un mundo más justo e igualitario lo acercaron a las figuras emblemáticas de ese movimiento. como lo fueron los médicos Fidel Castro Ruz y Ernesto Guevara de la Serna.

> En ese entonces, el comandante Fidel Castro trazaba los lineamientos a seguir y las políticas que permitieran sortear el embate de Estados Unidos, cuyo gobierno decretó un embargo económico a la isla, con las consecuentes afectaciones a la economía de La Habana. "Junto con un pequeño grupo escuchábamos esos discursos que generalmente eran muy largos, pero nos enfocábamos a ciertos puntos de importancia", recuerda Beltrán Concepción "y casi al momento, nos dábamos a la tarea de diseñar carteles o espectaculares, que se colocaban poco después por las vías más importantes de Cuba. La gente pensaba que estaban diseña-



dos desde tiempo atrás, pero lo cierto es que los hacíamos en esos momentos".

Aunado a su cercanía con los ámbitos políticos e ideológicos del movimiento revolucionario, por otra vía se relacionó con artistas que nutrieron el quehacer cultural en diversas manifestaciones. Entonces convivía lo mismo con escritores como Alejo Carpentier, poetas como Waldo Leyva, que con intérpretes y autores como Nicolás Guillén, además de artistas plásticos reconocidos, esto debido a su interés por la pintura, aunque también incursionó en la escritura y el periodismo.

En aquellos años, rememora, el bloqueo de parte de Estados Unidos era brutal; para paliarlo, se impulsaban, entre otras medidas, campañas para ahorrar energía y así aprovechar lo mejor que se pudiera todos los recursos. De entonces data uno de los carteles, Clik, que identificó a la campaña de ahorro de energía eléctrica en Cuba. Esa obra, informa, se presenta en la exposición montada desde noviembre pasado en el Museo de Arte Moderno de Chapultepec, Cuba, la singularidad del diseño, junto con un abecedario de símbolos que dieron "identidad gráfica" a diversas instituciones como el Ministerio de Salud (1966), la Cruz Roja Cubana y el Ministerio de Trabajo (1968) así como al Museo Antropológico de La Habana (1971).



AHORRO DE ELECTRICIDAD ES AHORRO DE PETROLEO

Además de la presentación de esos trabajos, comenta, "ofrecí un Taller de Diseño de Cartel en ese recinto, en el marco de las jornadas que acompañaron a esa muestra inaugurada por el embajador de la isla, Pedro Núñez Mosquera, el agregado cultural de esa legación, el mencionado poeta Waldo Leyva, así como de autoridades culturales mexicanas, y que reunió un abanico de diseño gráfico, industrial, arquitectura, video y hasta del quehacer educativo que se realiza en Cuba.

Durante la plática con aleph, el Profesor Distinguido por la Unidad Azcapotzalco, refiere algunas de sus actividades desplegadas durante 2019 y esboza las que tiene pensadas para el año que recién inicia. A las más de 500 exposiciones en las que ha participado -sea de manera personal o colectiva-, se sumó la muestra titulada Etapas Creativas, en la cual compartió sus trabajos durante el último trimestre de 2019 en las salas del Museo de Arte de Querétaro.

Así mismo, el Museo de Artes Decorativas, en Paris, Francia, montó la exposición colectiva Carteles Cubanos, Revolución y Cine, 1959-2019, en la que, junto con colegas como Luis Almeyda, Alejandro Magallanes, Eduardo Téllez y Eric Olivares, participó en una mesa redonda en torno al cartel. De igual manera, estuvo presente en la muestra colectiva Carteles, realizada en la Galería Códice de esta capital mexicana.

En 2019 viajó a España, en donde sentó las bases de la Fundación Diseño de Iberoamérica, proyecto en el que participan varios diseñadores de Europa así como el profesor Beltrán Concepción y la maestra Teresa Camacho, egresada de esta Unidad. Ahí mismo intervino en el Encuentro de Enseñanza, en donde dictó una conferencia sobre la Escuela Bauhaus, como parte del programa de la Bienal Iberoamericana de Diseño; asimismo, presentó la exposición Mis marcas preferidas, en el Círculo de Bellas Artes.

Por otro lado, junto a la impartición de un Taller sobre Cartel, en el marco del Coloquio del Amor realizado hace unas semanas en esta sede académica, presentó en el Centro Cultural Futurama -aunque previamente se montó en la biblioteca de esta Unidad y en la librería Rosario Castellanos, del Fondo de Cultura Económica-, la exposición colectiva sobre el Che Guevara, con cincuenta carteles de diseñadores de diversos países.

Acerca de sus planes para este año, el profesor adscrito al Departamento de Investigación y Conocimiento de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, y doctor Honoris Causa por la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, adelanta que tiene contemplado exhibir esa muestra sobre el guerrillero, en el Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana, Cuba. Aunado a ello, prepara una exposición de sus pinturas para compartirla en este plantel.

En el ámbito editorial pretende publicar varios libros; uno, con las entrevistas que él ha realizado a lo largo de varias décadas con diversas personalidades; otro, con las entrevistas que le han hecho para diversas revistas y diarios a lo largo de los años y, finalmente, otro que reúna frases sobre el diseño, entre otros planes.



Artista creativo, con la camiseta de la UAM bien puesta

Sobre su método de trabajo como diseñador de carteles, motivo de la charla que ofreció en el mencionado Círculo de Bellas Artes, apunta que se debe definir perfectamente "los problemas y las necesidades" y establecer prioridades. Un cartel "trata de lo que es de interés", pero, a veces, no de lo esencial; por eso, "hace falta siempre tratar lo más importante. Todo problema trae siempre aparejada la solución", por ejemplo, el cansancio se enlaza con el descanso. Buen ejemplo de ello es el mencionado cartel Clik, para enfrentar la escasez de energía y de petróleo mediante el ahorro de electricidad.

En la actualidad, testigo también del tránsito del diseño hecho a mano al realizado mediante la computadora y con programas informáticos, el diseño se hace muy rápido. "Yo no; hago variantes, aunque sean mínimas, sea de color o de líneas, de conceptos. Mi método radica en la inconformidad, en cuestionar todo, repetir con ligeras variaciones hasta encontrar lo que estoy buscando, y parto de las realidades a las que se pretende enfrentar o resolver. Los jóvenes, en cambio, 'quieren todo rápido y ahí es en donde viene el problema'. Hoy un diseño, en el aspecto técnico, es fácil de realizar, pero lo que sigue siendo un reto es lo que concibe". El problema radica en el concepto que se busca, en "encontrar la idea adecuada".

Con casi sesenta años en el campo del diseño, de la creatividad y de la docencia, se declara un apasionado: "Yo amo y vivo el diseño, vivo para el diseño". Después de reflexionar sobre los desencuentros que se dan en las aulas tanto por parte de alumnos y de algunos profesores, principalmente por su falta de compromiso e indolencia, así como de la problemática de la educación, resalta que en todas las actividades profesionales que realiza siempre lleva bien puesta la camiseta de la UAM, "llevo muchos años trabajando por ella". Para despedirnos, se le pide definirse como profesional. "Soy un inconforme, soy una persona que la única cualidad que tiene es la humana", dice, y se va departiendo sencillez ese profesional reconocido a nivel mundial como "una figura esencial en la producción gráfica".



Reciclatrón 2020, compromiso del gobierno y la ciudadanía para tener un ambiente sano

POR EDILBERTA MANZANO JERÓNIMO



revio a la conmemoración del Día Mundial de la Educación Ambiental, la UAM Azcapotzalco, por séptimo año consecutivo, respondió al llamado de la Secretaría del Medio Ambiente (SEDEMA) de la Ciudad de México, para participar en las jornadas de recuperación de artículos eléctricos y electrónicos a través del Reciclatrón 2020. Así, esta unidad académica fue la sede de arranque del programa que recorrerá la ciudad a lo largo del año.

El maestro Luis Antonio Barbosa Noeguerat, de la Oficina de Gestión Ambiental, dependiente de la Coordinación de Control de Gestión, informó que en esta primera jornada se recolectaron 38 toneladas de residuos y 2 mil 200 kg de pilas, gracias a la colaboración de más de 41 empresas y 805 participantes de la

comunidad universitaria y vecinos de los alrededores de la Universidad. Este programa representa una alternativa para que los capitalinos no tiren los aparatos que ya no utilizan y se aprovechen luego de un manejo especial.

La entusiasta participación de la UAM-A en esta actividad forma parte de las varias acciones realizadas en pro del medio ambiente, ya que esta casa de estudios cuenta con una trayectoria de sustentabilidad y cuidado del mismo pues fue la primera universidad en el país en ofrecer la licenciatura de Ingeniería Ambiental. Además, ha obtenido el Premio a Organización Sustentable como Institución de Educación Superior, señaló la doctora María de Lourdes Delgado Núñez, secretaria de la Unidad, al inaugurar la jornada.

De manera histórica, los ciudadanos del mundo han querido ocultar el daño que los plásticos ocasionan al planeta pero el problema ha crecido tanto que ya es insostenible esa negación, señaló el licenciado José Díaz Martínez, director de Comunicación Estratégica para la Sustentabilidad de la Sedema; por ello, antes de seguir ocultando que esos materiales no se reintegran a la naturaleza sino que perviven por siglos como basura, es preferible convertirlos en algo útil a través del reciclaje.

El ecológico es el mundo en donde lo pequeño encuentra su poder, en donde las acciones, una a una, se convierten en un cambio estructural. Somos hormigas construyendo algo nuevo en este hormiguero, abundó Díaz Martínez aludiendo a la expresión náhuatl Azcapotzalco, que significa "En el hormiguero". En opinión del funcionario, ya no es posible culpar a los gobiernos o a las transnacionales de su ineficiencia en este tema; el problema se ha metido a nuestros hogares: nosotros, como hormigas, en el día a día podemos transformarlo.

Concluyó señalando que las 350 toneladas de desechos recuperados el año pasado es una cantidad importante; sin embargo, se consideran pocas si las comparamos con el número



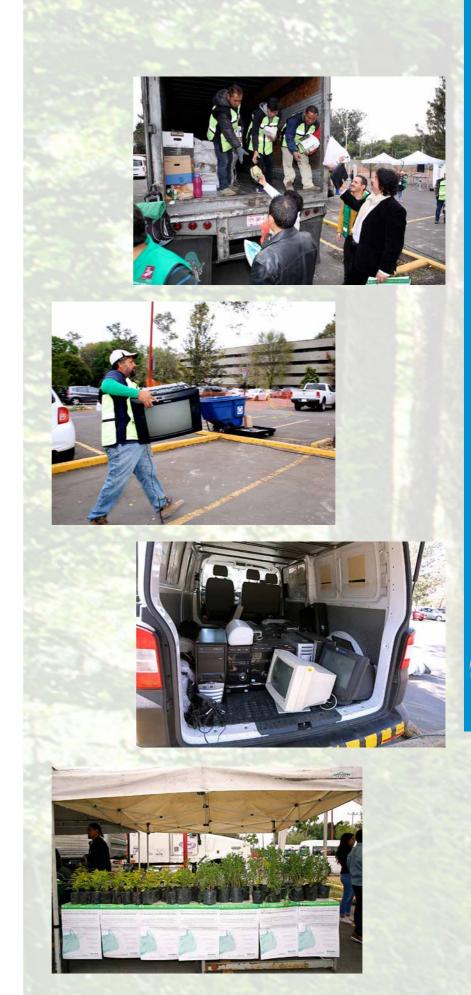
de electrónicos que se produce año con año, pero existe la esperanza de que nuestro trabajo individual algún día transformará esa tendencia y nuestra labor se convertirá en un verdadero aporte para la ciudad y el país, tal como sucedió con la capa de ozono que, en menos de 20 años, logramos disminuir considerablemente.

La jornada se realizó con la colaboración de la Alcaldía Azcapotzalco, representada por el Biólogo Manuel Álvarez Díaz, subdirector de Medio Ambiente, y por el C. Efraín Vargas Macías, director de Limpia, quienes, a nombre del alcalde Vidal Llerenas Morales, entregaron plantas de ornato a los participantes en este esfuerzo por disminuir el impacto que causa al planeta este tipo de desechos.

Vargas Macías aprovechó el espacio para informar que la Alcaldía recientemente inició el programa Basura cero, que tiene como propósito lograr una correcta separación de residuos sólidos. El proyecto arrancó en las escuelas primarias y secundarias de Azcapotzalco pero también se implementa ya en los edificios institucionales y en las diferentes direcciones de la demarcación. Con ello, el alcalde refrenda su preocupación por mantener un ambiente sano.

Asimismo, los ciudadanos pueden ayudar a cuidar el entorno con acciones sencillas, como separar correctamente los residuos en orgánicos, inorgánicos, inorgánicos no reciclables y voluminosos. Esto no solo contribuirá al reciclaje y aprovechamiento de deshechos sino también a disminuir el número de basura y permitirá un ahorro de energía, porque es, en conjunto, como se logran los objetivos, concluyó el director de Limpia.

Por último, la Secretaría del Medio Ambiente invita a participar en las próximas ediciones del Reciclatrón, que se llevarán a cabo durante el año 2020 en otras instituciones educativas, como el Instituto Politécnico Nacional, la Universidad Nacional Autónoma de México, la UAM Iztapalapa y la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como en parques, zoológicos e instituciones gubernamentales.





Cartel de Inauguración de la XEW (18 de septiembre de 1930)

Radio

Pequeño artefacto que eres y fuiste alegría para muchos.

Acompañante de soledades. Voz en el fondo, música para mis oídos.

Te hicieron de todos los tamaños, formas y colores, pero tu esencia es la misma: la de transmitir, acompañar y enseñar, la de ser un referente para quien te escucha.

Desde niño te conozco, desde que tengo uso de razón formas parte de mi vida.

Eres magia, sentimientos expresados por personas desde el corazón.

No tienes fronteras, te convertiste en mi mejor aliada, en un país muy lejano. Me acercas las costumbres, la infancia, y me mantienes informado de lo que pasa.

> Formas parte de la historia. Informadora clandestina. Comunicadora de momentos cruciales.

Mientras estés ahí yo estaré aquí, del otro lado, sintiéndote, disfrutándote, amándote.

Mientras yo esté aquí, tú estarás ahí. Voz en el fondo, música para mis oídos, personas expresando sentimientos desde el corazón.

Andrés Gugliucci Sena (Uruguay) 2013 13 de febrero. Día Mundial de la Radio

RECTORÍA GENERAL

Semanario de la UAM Lic. María Sandra Licona Morales Directora de Comunicación Social Tel. 55 5483 4000 Ext. 1527 mslicona@correo.uam.mx

UNIDAD CUAJIMALPA

Comunidad Cuajimalpa Lic. Mónica Jiménez Sánchez Coordinacdora de Extensión Universitaria Tel. 55 5814 6503 ceuc@correo.cua.uam.mx

UNIDAD IZTAPALAPA

Cemanáhuac Lic Valentín Almaraz Moreno Jefe de la Sección de Difusión Tel. 55 5804 4822 vam@xanum.uam.mx

UNIDAD LERMA

NGU
Sr. David Rodríguez Zavala
Coordinador de Cultura
y Extensión Universitaria
Tel. 728 282 7002, ext. 6100
drodríguez@correo.ler.uam.mx

UNIDAD XOCHIMILCO

Cauce Lic. Alejandro Suaste Lobo Jefe de la Sección de Información y Difusión Tel. 55 5483 7325 asuaste@correo.xoc.uam.mx