



# aleph, tiempos de reflexión

**La UAM cierra el 2019  
con cultura y galardones**

Imagen de portada: Escultura de David Camorlinga

Fotografía: Jorge D. Perea Juárez

# Directorio

Dr. Óscar Lozano Carrillo  
Rector

Dra. María de Lourdes Delgado Núñez  
Secretaria

Dra. Teresa Merchand Hernández  
Secretaria Académica en Funciones de Directora de División (CBI)

Lic. Miguel Pérez López  
Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH)

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro  
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD)

Dra. María Beatriz García Castro  
Coordinadora General de Desarrollo Académico (CGDA)

Dr. Luis Noreña Franco  
Coordinador de Extensión Universitaria (CEU)

D.C.G. Édgar Barbosa Álvarez  
Jefe de la Sección de Información y Divulgación

Lic. Juan Manuel Tirado Juárez  
Reportero

Lic. Ivette Gabriela Lozano Flores  
Reportera

Lic. Ohemir Yañez Martínez  
Reportero

Lic. Jacqueline Quiroz Reyes  
Correctora

Lic. María Margarita Huerta Jurado  
Analista y redactora documental

Lic. Blanca H. Rodríguez Rodríguez  
Formación *aleph*

D.C.G. Juan M. Rangel Delgado  
Diseño y formación *Guía Universitaria*

D.C.G. Josefina Rojo Zavaleta  
Diseñadora de la Comunicación Gráfica

Jorge D. Perea Juárez  
Fotógrafo

Celia Ramírez Altamirano  
Secretaria

Hefzi-Ba Gutiérrez Ramírez  
Auxiliar de oficina

Consulta la versión electrónica en:  
[www.azc.uam.mx/aleph/index.html](http://www.azc.uam.mx/aleph/index.html)

Blog:  
[alephuamazcapotzalco.wordpress.com](http://alephuamazcapotzalco.wordpress.com)

# aleph

tiempos de reflexión

## Contenido

### Aniversario

Continuaron los festejos por el 45 aniversario de la UAM Azcapotzalco ..... 3

Estudiantes destacados son reconocidos por su excelencia; representan y dan prestigio a nuestra Universidad ..... 5

La UAM, institución fundamental para nuestro país ..... 7

La UAM reconoce el esfuerzo y dedicación de su plantilla laboral ..... 9

### Casa abierta a pensamiento

Académico de la UNAM presenta libro en la UAM Azcapotzalco ..... 11

### Vigilantes del planeta

Equipo de la Unidad Azcapotzalco representará a la UAM en *Hult Prize 2020* ..... 13

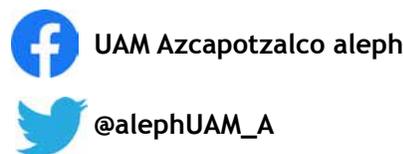
Acciones colectivas y medio ambiente: Caso *Presa Madín* ..... 15

### Creatividad desnuda

La huella de *Haikú* en la UAM ..... 16

En mi escultura es importante la expresión y el movimiento: David Camorlinga ..... 19

Síguenos en:



*aleph. tiempos de reflexión.* Año 24, volumen 9, número 292, enero/01 2020, es una publicación quincenal de la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Prolongación Canal de Miramontes 3855, Col. Exhacienda San Juan de Dios, Delegación Tlalpan, C.P. 14387, Ciudad de México y Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas Azcapotzalco, C.P. 02200, Ciudad de México, teléfonos 53189215 y 53189217. Página electrónica de la revista: [www.azc.uam.mx/aleph/index.html](http://www.azc.uam.mx/aleph/index.html) y correo electrónico: [secinf@correo.azc.uam.mx](mailto:secinf@correo.azc.uam.mx). Editor responsable: Édgar Barbosa Álvarez. Certificado de Reserva al Uso Exclusivo de Título No. 04-2010-030810593700-203; ISSN 2007-8382, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Édgar Barbosa Álvarez, Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Fecha de última actualización 7 de enero de 2020. Tamaño de archivo: 2.9 Mb.

La información, opinión y contenidos de las notas son responsabilidad de los autores.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos o imágenes de la publicación, sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

# Continuaron los festejos por el 45 aniversario de la UAM Azcapotzalco

—Recitales de diversos géneros musicales atraen al público universitario en una intensa jornada de celebraciones

POR JUAN MANUEL TIRADO JUÁREZ

**P**ara celebrar el 45 aniversario de esta Unidad —inaugurada el 11 de noviembre de 1974, por el doctor Juan Casillas García de León, primer rector—, la Coordinación de Extensión Universitaria (CEU), con el apoyo de la Sección de Actividades Culturales (SAC), organizó diversas actividades. En este contexto, el miércoles 13 de noviembre, la Plaza Roja recibió a la orquesta del experimentado Ramón Cedillo, que interpretó música de las grandes bandas estadounidenses y algunos mambos y danzones.

El programa hiló números del afamado Glenn Miller, como *Serenata a la luz de la luna* y *De buen humor*; de Benny Goodman, *Collar de Perlas* y *Volver a empezar*; de Artie Shaw, *El Continental*, de Ray Anthony, y la inmortal *Perfidia*, de Alberto Domínguez —famosa en la versión de Billie May—, entre otras joyas musicales, la mayoría de las cuales sonaban durante los fragores de la Segunda Guerra Mundial en el siglo pasado.

Los destacados músicos de la *Big Band* del maestro Cedillo —entre ellos, Francisco, Raúl y Jesús López, Abel Orozco, Álvaro González, Antonio Vargas, Eugenio García, Juan Antonio Pérez, Moisés Tlaxcalteca, Luis Martínez, Sebastián e Isaac Cedillo—, que combinan la experiencia y la juventud, deleitaron con sus interpretaciones a un público conformado en su mayoría por estudiantes pero también por profesores y administrativos que las disfrutaron desde los pasillos y las bancas que rodean a la emblemática plaza.

En ese viaje por el tiempo —donde tuvo un papel preponderante el doctor Elisur Arteaga Nava, académico de la División de CSH—, tam-



bién se sumó un egresado de la licenciatura en Derecho, Andrés García Repper, quien se echó un “palomazo” para cantar con bastante solvencia temas clásicos como *El mar*, pieza originada en Francia en los años 30 del siglo XX y que es interpretada en la cinta *Buscando a Nemo*, y también recordó al gran Frank Sinatra, con sus inolvidables *New York, New York* y *Fly me to the Moon*, y finalizó con un swing, *I get a kick out of you*, y la no menos famosa *Mack the Knife*, inspiración de la conocidísima *Pedro Navajas*, de Rubén Blades.

Para completar el cuadro, los bailarines Alicia López Pérez y Miguel Ángel Vázquez Aquiles acompañaron al conjunto del maestro Cedillo con sus coreografías a los mambos de Dámaso Pérez Prado: *La niña popoff* y el *Mambo número*

Se presentaron clásicos como *El mar*, pieza originada en Francia en los años 30 del siglo XX y que es interpretada en la cinta *Buscando a Nemo*, y también recordó al gran Frank Sinatra, con sus inolvidables *New York, New York* y *Fly me to the Moon*

8, así como a los danzones *Por un cerro mejor* y *Nereidas*. Los aplausos coronaron la actuación de la orquesta, de los bailarines, del cantante invitado y la colaboración del profesor Arteaga Nava.

El día siguiente, la Banda Sinfónica de Azcapotzalco, dirigida por el maestro José Pedro Arpide Flores, presentó una pequeña muestra de su repertorio. El recital comenzó con la marcha *Trueno* y continuó con *Vals Español*, de Emilio Baltofell, piezas que atrajeron la atención de los integrantes de la comunidad universitaria. El influjo subió de tono con una de las piezas más conocidas: *Poeta y Campesino*, de Franz von Suppé.

La música cambió de rumbo y recreó las pistas de varias películas italianas, entre ellas la afamada *8 1/2*, de Federico Fellini, compuesta por el galardonado Nino Rota. Posteriormente, se interpretó música de Los Beatles, en un popurrí que incluyó a las inmortales *Eleanor Rigby*, *Michelle* y *Yesterday*. Para cerrar su participación tocaron el danzón *Mariposa en la noche*, de Mario Kuri Aldana.

La jornada finalizó con el dueto Par de Reyes, quienes dan aliento a la bella tradición del bolero, y recrearon gemas del cancionero mexicano como *Contigo*, *Sin ti*, *Ódiame*, *La Barca*, *Nuestro Juramento*, *Jacarandosa*, *El andariego*, de Álvaro Carrillo, y un popurrí del célebre José Alfredo Jiménez. Finalizaron recordando melodías de José José y de Armando Manzanero.

Para clausurar el ciclo coordinado por la titular de la SAC, la maestra Deirdre Ramírez Sánchez (quien contó con la colaboración de los promotores culturales María Elena Noriega García y Jerónimo Pérez Lugo, y con el apoyo de personal de la SAC), se presentó la Orquesta de Cámara de la Ciudad de México, dirigida por el maestro Edilberto Vela García y, en diversos momentos a lo largo del recital, con la destacada presencia del coro *Ad Libitum*, integrado por alumnos de este plantel, encabezados por el maestro David Méndez Hernández.

El programa incluyó fragmentos de *Cavalleria Rusticana*; el extracto *Va pensiero*, de la ópera *Nabucco*, de Giuseppe Verdi, el décimo movimiento de la cantata *Jesús, alegría de los hombres*, de Juan



Sebastián Bach; *Gloria*, de Antonio Vivaldi; el extracto "Aleluya" de *El Mesías*, Oratorio de Georg Friedrich Haendel, así como el *Danzón número 2*, de Arturo Márquez, y tangos como *La cumparsita*, *El choclo* y *Por una cabeza*. El recital dio un viraje hacia el sur del continente para recrear la reconocida obra de Ariel Ramírez, *Misa Criolla*, en la cual una vez más los estudiantes tuvieron una participación destacada junto

con el barítono Arturo Cortés.

En esta oportunidad, el doctor Óscar Lozano Carrillo, rector de la Unidad, aprovechó para agradecer a la orquesta y al coro por la "maravillosa tarde" que hicieron pasar a la audiencia con motivo del 45 aniversario de la UAM, institución que se ha convertido en un referente a escala nacional, por las valiosas labores que desempeña y por su perfil humanista y social.

Las jornadas artísticas y culturales, afirmó, refrendan la importancia que la preservación y la difusión de la cultura tienen para esta casa de estudios, pues contribuyen no sólo a la formación de los estudiantes sino también fortalecen su quehacer cultural. Durante su gestión, adelantó, se impulsará esa función sustantiva de la Metropolitana, para que ésta continúe el modelo innovador que le dio origen y que ha sido bien recibido por la sociedad.

Para finalizar su intervención, agradeció a todo el equipo que hizo posible estas jornadas: a los artistas, a los músicos, al personal que contribuyó a su realización, al doctor Elisur Arteaga Nava, a la Asociación de Ex Alumnos de Derecho, así como a la comunidad universitaria por su presencia. A su vez, el titular de la CEU, doctor Luis Enrique Franco Noreña, entregó reconocimientos a los participantes.

Como toda fiesta mexicana que se precie de serlo, el sorpresivo cierre estuvo a cargo del mariachi "Arriba Veracruz" que

interpretó piezas como *El rey*, coreado por los asistentes, *Cielo Rojo*, en la voz de Arturo Cortés; *Si nos dejan*, *Nosotros* y *Paloma Negra*, cantadas por dos espontáneas, integrantes de la UAM-A; *Mi ciudad*, cantada por Andrés García, así como *Urge* y *El siete mares*.

Finalmente, la comunidad universitaria se unió al mariachi para cantar *Las mañanitas*, para celebrar el 45 aniversario de esta Unidad.



# Estudiantes destacados son reconocidos por su excelencia; representan y dan prestigio a nuestra Universidad

—Galardonados manifiestan su orgullo por ser integrantes de esta comunidad universitaria y agradecen el apoyo recibido

POR JUAN MANUEL TIRADO JUÁREZ



La conmemoración del 45 aniversario de la fundación de la Unidad Azcapotzalco, es una oportunidad propicia para “celebrar lo más importante en la misión social conferida a la Universidad Autónoma Metropolitana”, que es la “formación de alumnos comprometidos con su educación profesional”, capaces de “aplicar los conocimientos adquiridos” e imbuidos del “potencial para mejorar la realidad”. Así lo expresó el rector general de la UAM, doctor Eduardo Peñalosa Castro, en el marco de la ceremonia de Entrega de Reconocimientos a los alumnos de licenciatura y de posgrado que obtuvieron las mejores calificaciones, y destacados por las investigaciones realizadas durante 2018.

En el acto, realizado durante la sesión 468 del Consejo Académico de este plantel, el rector general enfatizó la distinción institucional que recibiría un grupo de “los integrantes más sobresalientes de nuestra comunidad estudiantil”, lo cual “nos dice mucho del gran trabajo” desplegado por sus profesores, quienes los guiaron en el trayecto para alcanzar esos logros, lo que entraña también un reconocimiento a las labores realizadas por “la gran planta académica de la Unidad Azcapotzalco”.

Ante los seis alumnos de licenciatura que recibieron el Diploma a la Investigación

correspondiente a 2018, los 30 de posgrado —quienes se hicieron acreedores de la Mención Académica de ese mismo año— y los 115 que alcanzaron los mejores promedios en licenciatura y posgrado en los trimestres 18-P, 18-0 y 19-I por lo cual les fue otorgada la Medalla al Mérito Universitario, Peñalosa Castro subrayó que “los egresados de la UAM”, como es bien sabido, “son la primera razón de nuestra Universidad”. Ustedes, destacó, son “nuestros representantes más importantes ante la sociedad y fuente de nuestro prestigio como institución de educación superior”.

Culminó su intervención señalando que, a lo largo de su historia, la UAM ha encontrado en sus “generaciones de alumnos la energía necesaria para renovarse, actualizarse y retoolimentar sus procesos universitarios en una evolución constante”. Siéntanse, les dijo, “orgullosos de decir ‘Soy UAM’, pues ya forman parte de nuestros mejores alumnos”.

Por su parte —dentro del protocolo de la sesión colegiada—, el doctor Óscar Lozano Carrillo, rector de la Unidad, mencionó la importante trayectoria desplegada por la Metropolitana a lo largo de 45 años, que la posiciona como “una de las instituciones más sólidas a nivel superior de nuestro país”, y ese desempeño relevante le ha permitido entregar

En sesión solemne del Consejo Académico reciben la Medalla al Mérito Universitario, la Mención Académica y el Diploma a la Investigación, correspondientes a 2018

buenas cuentas por “la responsabilidad que se nos dio”, recalzó.

Una vez reconocida la labor desempeñada por los alumnos galardonados, por sus profesores, y agradecido el apoyo de sus familiares, Lozano Carrillo remarcó la importancia del posgrado en esta sede académica, pues responde con creces para enfrentar, desde sus espacios respectivos, los problemas que aquejan al país. Es satisfactorio ver “cómo, en la multidisciplina de nuestras tres divisiones, existen estos ámbitos de investigación en los que nuestros estudiantes” presentan sus “propuestas de atención” a diversos problemas que agobian a México.

Agradeció a los estudiantes laureados “por haber escogido esta institución” a la que dotan de fuerza con su participación; como egresados, colaboran en ese fortalecimiento que implica “una responsabilidad compartida que todos tenemos”, digna de celebrarse en esta ocasión, en esta “Casa abierta al tiempo”, finalizó.

### Egresados resaltan las labores emprendidas por la Metropolitana

Durante la sesión del Consejo Académico—iniciada con honores a la Bandera a cargo de la escolta conformada por deportistas, también sobresalientes en sus respectivas disciplinas—, Claudia Gil de la Piedra, egresada de la Maestría en Literatura Mexicana Contemporánea, y receptora de la Medalla al Mérito Universitario del trimestre 18-otoño, resaltó que

el esfuerzo desplegado no apunta tanto a la obtención de una calificación sino a contar con conocimientos útiles al servicio de “nuestra comunidad”, en aplicar lo aprendido para ayudar al prójimo y en ser “conductores del conocimiento adquirido para construir entre todos un mundo mejor”. No olvidemos, finalizó, “el ejemplo recibido, el amor, el apoyo y la solidaridad que tuvimos” en la UAM y “hagamos que nos acompañen siempre”.

Para la merecedora del mismo galardón, pero el correspondiente al Trimestre 18-P, Mariana Cerón Ramos, quienes obtuvieron los mejores promedios, lo hicieron “a pesar de todas las dificultades y obstáculos” que se les presentaron durante su formación, lo que refleja la disciplina y la dedicación ejercidas durante sus respectivas carreras. La obtención de la Medalla al Mérito Universitario, rubricó, es “como un recordatorio de que, con esfuerzo, dedicación y perseverancia, podemos alcanzar nuestros objetivos”.

Ennio Rafael Piceno Díaz, de la Maestría en Ingeniería de Procesos y quien obtuvo la Mención Académica por su trabajo sobre un Digestor Anaerobio, remarcó el sitio que ha alcanzado la UAM a nivel nacional e internacional: es la única institución mexicana “posicionada entre las 100 universidades con mayor impacto social en el mundo”. Ese logro es fruto del “esfuerzo de todos los que formamos” parte de la Metropolitana. En su alocución, al igual que los demás premiados, subrayó su reconocimiento a los profesores, pilares de su formación, y a los estudiantes galardonados.

Durante la ceremonia también intervinieron Javier Aguirre Contreras, del Doctorado en Diseño y Desarrollo

de Productos, ganador de la Medalla al Mérito Universitario del trimestre 19-I, y Andrea Rodríguez Jiménez, de Ingeniería Ambiental, quien obtuvo la Diploma a la Investigación del año 2018 por su trabajo relativo a la “Remoción de hidrocarburos por medio de dos hongos”.

En esta ocasión, el presidium estuvo integrado, además de por los rectores general y el de esta sede académica, por los doctores Teresa Merchand Hernández, secretaria académica en funciones de directora de la División de CBI, y Marco Vinicio Ferruzca Navarro, director de la División de CyAD; el licenciado Miguel Pérez López, director divisional de CSH; las doctoras Beatriz García Castro, coordinadora general de Desarrollo Académico, y Lourdes Delgado Núñez, secretaria de la Unidad y del órgano colegiado. En el gimnasio de la Unidad, lugar donde se realizó la sesión, se contó con la participación y alegría de familiares y amigos de los estudiantes distinguidos.



# La UAM, institución fundamental para nuestro país

—Se entregan Premios a la Docencia y a las Áreas de Investigación 2019

—El rol de los docentes, trascendental para los estudiantes

—La investigación, de gran importancia para que la Metropolitana sea reconocida a nivel nacional e internacional

POR JUAN MANUEL TIRADO JUÁREZ



**E**l prestigio que se ha labrado la UAM a lo largo de 45 años reside en el “cumplimiento de nuestras funciones sustantivas”. Prueba de ello han sido las contribuciones al “mundo productivo” que han hecho y hacen los profesionistas que se forman en sus aulas, quienes “nos representan ante la sociedad” contribuyendo “con las propuestas de solución, explicación o comprensión de fenómenos tan diversos como las ciencias y disciplinas que cultivamos”, subrayó el rector general de esta casa de estudios, doctor Eduardo Peñalosa Castro, durante la ceremonia de entrega de los Premios a la Docencia y a las Áreas de Investigación 2019, realizada hace unas semanas.

Esos galardones permiten resaltar la valía de “dos de los procesos universitarios que fundamentan nuestra misión social como institución de educación superior”, agregó. Señaló que en el caso del Premio a la Docencia —en su vigésimo séptima edición—, se reconoce a cinco profesores preocupados por la formación de nuevo talento y por dotar a sus alumnos de herramientas para descubrir respuestas. Sus aportaciones, aseguró, “pueden aprovecharse en la diversificación de nuestra oferta académi-

ca”, así como para “favorecer la evolución de nuestro modelo universitario”.

Por lo que respecta al galardón que se otorga a las Áreas de Investigación —que en esta ocasión correspondió a las de Ingeniería de Materiales (IM), del Departamento de Materiales, y de Química, del Departamento de Ciencias Básicas, ambas de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI), así como a las de Análisis y Gestión de las Organizaciones (AGO), del Departamento de Administración, y de Economía Internacional, del Departamento de Economía, las dos de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH)—, Peñalosa Castro resaltó las contribuciones que han hecho en sus respectivos ámbitos de conocimiento, pues abonan “a mantener el prestigio de nuestra institución en la generación de nuevo conocimiento”.

La ceremonia en la cual se reconoce el trabajo académico consolidado, es una buena ocasión para ratificar “la vigencia de nuestro modelo académico dual, símbolo de nuestra excelencia, que nos ubica como una institución social fundamental de nuestro país”, dijo el rector. En ella, la comunidad de la

La ceremonia en la cual se reconoce el trabajo académico consolidado, es una buena ocasión para ratificar “la vigencia de nuestro modelo académico dual, símbolo de nuestra excelencia



Unidad Azcapotzalco, “representada en su Consejo Académico, reconoce la contribución de sus profesores e investigadores”, lo que permite dimensionar “la trascendencia de nuestro quehacer universitario en el desarrollo de las ciencias, las artes y las humanidades”, y resaltó que eso es motivo de celebración.

En esta ocasión, el Premio a la Docencia correspondió a las doctoras Sandra Loera Serna, del Departamento de Ciencias Básicas, y Araceli Lara Valdivia, del Departamento de Energía (ambos de la División de CBI); al arquitecto Moisés Bustos Álvarez, del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, de la División de CyAD, así como a las doctoras Sandra Alejandra Carrillo Andrés, del Departamento de Administración, y Silvia Sánchez González, del Departamento de Derecho, las dos de la División de CSH.

En su oportunidad, la profesora Carrillo Andrés reflexionó en torno al papel del docente, de lo que esperan los alumnos de sus profesores, de la relevante labor que implica la interacción entre ambos que apunta hacia la transformación profunda mediante trabajo, análisis y saberes aplicados a problemas concretos, pero señaladamente en el desarrollo de un pensamiento crítico, complejo, humanista, guiado por valores universitarios como el respeto, la igualdad, la inclusión y el bien común.

Resaltó la importancia del rol de los profesores para la vida y el ejercicio profesional de los estudiantes, pero también para la sociedad. El Premio a la Docencia, a su vez, también “implica una gran responsabilidad y compromiso con nuestros alumnos, con nuestra querida Universidad Autónoma Metropolitana, pero, sobre todo, con nuestro país”, finalizó.

Una vez que el rector de esta sede académica, doctor Óscar Lozano Carrillo, entregara los Premios a la Docencia, se procedió a otorgar los correspondientes a las Áreas de Investigación mencionadas arriba. Durante su intervención, el doctor Gerardo Vázquez Huerta, jefe del grupo de Ingeniería de Materiales, resaltó que la investigación es una de las piezas fundamentales en las que se ha asentado el prestigio de la UAM, que por su calidad le ha permitido ganar prestigio a nivel nacional e internacional y ser distinguida como una de las más importantes universidades de México.



El reconocimiento a sus labores –avalado por los órganos colegiados– es un aliciente al esfuerzo que realizan, lo cual motiva a los investigadores “al mejoramiento constante, a redoblar esfuerzos” y a estar siempre en la búsqueda de “soluciones creativas y métodos novedosos”, dijo Vázquez Huerta. Para cerrar su participación, a nombre de las áreas ganadoras agradeció el galardón recibido.

En esta ocasión, el presidium estuvo integrado por los doctores Peñalosa Castro y Lozano Carrillo, así como por los directores de División: de CSH, el licenciado Miguel Pérez López; de CBI, la doctora Teresa Merchand Hernández, secretaria académica en funciones de directora, y de CyAD, el doctor Marco Vinicio Ferruzca Navarro. También se contó con la presencia de las doctoras Lourdes Delgado Núñez, secretaria de la Unidad, y Beatriz García Castro, coordinadora general de Desarrollo Académico, entre otros funcionarios.

En entrevista con *aleph*, la doctora Elvia Espinosa Infante, jefa del área de investigación de Análisis y Gestión de las Organizaciones (AGO), señaló que sus trabajos están orientados al estudio de temáticas como la violencia de género, gerencia y tipos de gerencias, así como a tecnología e intervención en las organizaciones. A su vez, su homóloga del área de Química, doctora María del Rocío Cruz Colín, informó que los proyectos en los que trabajan los diez integrantes que la conforman están relacionados con el estudio y utilización de los materiales y con el de la contaminación ambiental. En el primer rubro se enfocan a la síntesis de catalizadores para evitar la corrosión de aceros, proyecto apoyado por el Conacyt y por el *Premio Frontera*; en el segundo ámbito, trabajan con microorganismos y herramientas biotecnológicas para el estudio y solución de problemas ambientales.

Finalmente, el doctor Vázquez Huerta comentó que en el área de Ingeniería de Materiales (IM) se trabaja en torno a los eutécticos profundos y “fenómenos relacionados con la formación de núcleos y películas metálicas así como con catalizadores, y hacen investigación sobre partículas que pueden mejorar la eficiencia de celdas de combustible, entre otros temas.

# La UAM reconoce el esfuerzo y dedicación de su plantilla laboral

—Entregan reconocimientos al personal que cumplió años de servicio

—Día a día construyen a ésta, una de las mejores universidades de México y de Latinoamérica y contribuyen al cumplimiento de sus funciones sustantivas

POR JUAN MANUEL TIRADO JUÁREZ



**E**n la Ceremonia de Entrega de Reconocimientos se distingue y se premia a los miembros del personal académico y administrativo que día a día construyen a la Universidad Autónoma Metropolitana, quienes desde hace 45 años han colaborado para colocarla entre las mejores casas de estudio de nivel superior a escala nacional e internacional.

“En este día de festejo, en el que contamos con la presencia de los familiares de quienes reciben su reconocimiento, nos reunimos para constatar que el proyecto —iniciado hace más de cuatro décadas— ha recorrido un camino nada fácil; sin embargo y pese a su juventud, la UAM Azcapotzalco se mantiene con buenos resultados”, afirmó el doctor Óscar Lozano Carrillo, rector de esta Unidad, durante la ceremonia de entrega de reconocimientos a los trabajadores que cumplieron años de servicio en la Metropolitana.

Ante los más de 300 profesores, administrativos, personal de gestión y funcionarios que recibieron reconocimientos por haber cumplido 45, 40, 35, 30, 25, 20, 15 y 10 años al servicio de esta casa de estudios, Lozano Carrillo extendió sus felicitaciones a sus familiares, subrayando que la institución reconoce

los esfuerzos desplegados por todos los trabajadores —docentes y administrativos—, “quienes son esenciales y ayudan a enfrentar los desafíos que se nos presentan”, finalizó.

En su momento, el rector general de la UAM, doctor Eduardo Peñalosa Castro, destacó el rol que desempeña el profesorado, que guía a los alumnos para que a través de los conocimientos adquiridos impulsen los cambios para mejorar la realidad, así como el de las personas que desde diversos ámbitos coadyuvan al cumplimiento de las funciones sustantivas que despliega esta Institución.

Ante el personal reunido en la ceremonia remarcó: “todos ustedes, con su labor académica, administrativa o de gestión, representan la piedra angular de este gran proyecto universitario de trascendencia nacional”. Sus labores, prosiguió, “han sido fundamentales en la construcción” y en la evolución de la Unidad Azcapotzalco y de la UAM.

En su intervención, Peñalosa Castro mencionó que entre el personal que recibió reconocimientos se encuentran 28 fundadores de la institución, un exrector general, dos exrectores de Unidad y tres profesores distinguidos, quienes, a lo largo de 45 años, han sido “peldaños

“Se ha recorrido un camino nada fácil; sin embargo y pese a su juventud, la UAM Azcapotzalco se mantiene con buenos resultados”

primordiales de nuestra historia universitaria". Esta ceremonia, realizada en el marco de la conmemoración del 45 aniversario, es una ocasión pertinente, dijo, para renovar el compromiso de la institución con la ciencia, la tecnología, la innovación, pero también con "el humanismo, la difusión de las artes y la preservación de la cultura".

Para finalizar su alocución, el rector general acentuó que la Unidad Azcapotzalco es un pilar esencial de la Metropolitana, y que, mirando al futuro, "junto a ustedes, con la labor docente, de investigación y de apoyo universitario de esta gran comunidad, la UAM iniciará la tercera década del siglo XXI como una de las instituciones de educación superior más importantes de México".

En la ceremonia estuvieron presentes trabajadores que laboran en prácticamente todas las áreas: talleres, intendencia, vigilancia, biblioteca, coordinaciones y divisiones, entre otras; docentes de las tres divisiones, investigadores y funcionarios, quienes han puesto –cada uno y desde sus respectivas encomiendas– su aportación para dar forma y consolidar, lo que señaló la maestra Martha Hanel González, coordinadora de Docencia y una de las conductoras del evento, "un modelo educativo original en su estructura, innovador e interdisciplinario en lo académico, que articula docencia e investigación", todo ello para atender "las necesidades de la población a la que nos debemos" como integrantes de una universidad "pública y autónoma", comprometida con un "desarrollo económico, social y cultural más justo, equitativo, solidario y sustentable".

Al igual que en las otras ceremonias realizadas en esa jornada, el presídium estuvo integrado por los directores divisionales, el licenciado Miguel Pérez López, de CSH, doctor Marco Vinicio Ferruzca Navarro, de CyAD, la doctora Teresa Merchand Hernández, secretaria de CBI en funciones de directora, así como la secretaria de la Unidad, doctora María de Lourdes Delgado Núñez, y su homóloga, María Beatriz García Castro, coordinadora general de Desarrollo Académico.

En el lugar se vivió un ambiente de alegría. Quienes recibieron sus reconocimientos (la mayoría en compañía de sus familiares o amigos) manifestaron su orgullo y júbilo por ser parte de este gran proyecto surgido hace 45 años. El evento –organizado por la Coordinación de Extensión Universitaria, encabezada por el doctor Luis Enrique Noreña Franco, con el valioso apoyo de otras coordinaciones y secciones–, contó con la participación del Taller de Danza Folklórica de la Unidad, a cargo de la profesora Violeta Xóchitl Chávez Valencia, que presentó una serie de coreografías de diversos estados de la República.

Para cerrar la jornada, los festejados, sus familiares, amigos y compañeros, disfrutaron del baile en el patio del edificio W, que, de albergar actividades académicas, por algún tiempo se tornó en pista en donde continuó la fiesta.



# Académico de la UNAM presenta libro en la UAM Azcapotzalco

—El autor es experto en materia electoral, una rama del Derecho poco estudiada

—La obra fue escrita para llenar un hueco que existe en la política del país

POR IVETTE GABRIELA LOZANO FLORES

**A** *puntamientos sobre justicia electoral*, es el nombre del libro que presentó el doctor Manuel González Oropeza, profesor e investigador de la Facultad de Derecho, en la División de Estudios de Posgrado de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el pasado 14 de noviembre en el auditorio Incalli Ixchaucopa de la Unidad Azcapotzalco de la UAM.

Para comentar el texto estuvo presente el licenciado Miguel Pérez López, director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH), quien describió a González Oropeza como “un jurista dedicado al estudio de la Constitución desde una perspectiva basada en el derecho comparado”, y como una persona que sirvió a México en diversas ocasiones; “primero en la organización del proceso electoral cuando todavía era Distrito Federal, y después como magistrado del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación”.

En cuanto a la obra escrita, dijo, es trascendente ya que rescata el compromiso a favor del Estado de Derecho consolidando el proceso electoral y utilizando un término jurídico que son los “apuntamientos”, es decir, las notas que toma el abogado en materia jurisdiccional. Éste es “un libro justo, preciso, no ideológico ni formalista, honra una tendencia del autor que se nota en la intervención federal de la desaparición de poderes y el uso de la mejor doctrina norteamericana y mexicana”.

Otra cuestión que destacó es que acudió a fuentes históricas: “Hoy en día hay mucha teoría de importantes autores, pero, ¿por qué no regresar a los relatos de los siglos XIX y XX?;



por ejemplo, ¿cómo fue que intervino el senado o la comisión federal electoral?, ¿qué es lo que hizo el tribunal federal electoral y el tribunal de lo contencioso?, entre otros temas.

Por su parte, la licenciada Guadalupe Lorena Isidoro Cuevas, profesora del departamento de Derecho de la UAM Azcapotzalco y maestrante en el posgrado de Derecho de la UNAM, como alumna de González Oropeza destacó su admiración y gratitud por la vasta obra de su profesor, particularmente en el enfoque electoral, y por permitirle, junto con sus compañeros, comentar el libro.

Enfatizó que es una obra que hace un recorrido de aspectos históricos—tanto anglosajones como nacionales— que sirvieron como antecedentes de la justicia electoral, hasta llegar a la actualidad. “Habla de cómo, en las elecciones de 2018, el sistema electoral y la vida política del país dieron un giro de 180 grados hacia una nueva perspectiva”.

El texto también reconoce la importancia de contar con un órgano especializado para atender la materia electoral, como lo es el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación, y retoma la discusión sobre quién

La justicia electoral es aquella que ayuda a llegar a una paz social y a establecer un régimen verdaderamente democrático

debía encargarse de la protección de los derechos políticos: la autoridad administrativa o la jurisdiccional.

Cita el caso *Marbury contra Madison* (un proceso judicial abordado ante la Corte Suprema de los Estados Unidos y resuelto en 1803) como un precedente importante –no sólo en materia electoral sino en términos generales– por la permanencia legal en torno a la justicia y defensa del contenido de la Constitución, en el que el autor señala que “el derecho triunfó sobre la política”.

Isidoro Cuevas mencionó que existen tres aspectos fundamentales en la obra: uno, es la idoneidad de los contenidos –basados no solo en la teoría sino también en la praxis–, con más de 30 casos citados para sustentar el origen, los avances y los retrocesos que ha tenido la justicia electoral, “porque no siempre ha ido en evolución, también encontramos una parte de estancamiento”.

El segundo aspecto es la amplia visión con la que el autor aborda los derechos políticos de los ciudadanos mexicanos, pertenecientes a la categoría de derechos fundamentales en los que ya no se maneja la división en sociales, políticos y humanos sino que se engloban en los tratados internacionales de la Constitución, “y ello está sustentado a partir de las múltiples jurisprudencias que reseña la obra”.

Uno más, es la visión de la justicia electoral como fundamento para un estado democrático de Derecho; en ese sentido, el autor señala que la justicia electoral es aquella que ayuda a llegar a una paz social y a establecer un régimen verdaderamente democrático así como las bases sobre el modelo de gobierno republicano.

Describió también algunos de los casos que contiene el documento, como lo es el amparo *Ramón Felio*, que constituye, quizá, el primer antecedente sobre la interpretación del Artículo 16 constitucional, o bien, el amparo *Morelos*, relativo a la incompetencia de origen que tuvo su génesis en la separación del Estado de Morelos del Estado de México, en 1869.

Otro caso, comentó, es el tema de la no justiciabilidad de las cuestiones políticas como en el amparo a *León Guzmán* (quien fue reelecto como presidente del Tribunal Superior de Justicia del Estado de Puebla) cuyo asunto tuvo su inicio en el planteamiento de una serie de reformas a la constitución del Estado, que buscaba consolidar el poder político de un partido hegemónico. “Se volvió una situación meramente política, generando con ello el primer caso en que se solicitaba al Congreso local que dirimiera una controversia de ese tipo”.

En conclusión, dijo la abogada, “esta es una obra didáctica, bastante amena, con un lenguaje sencillo que nos da un amplio panorama de la justicia electoral y que demuestra toda la experiencia que tiene el doctor González Oropeza en dicha materia”.

En su turno, la licenciada María Angélica Miranda Juárez, profesora investigadora del departamento de Derecho de esta casa de estudios, aseguró que el libro es de los pocos en la literatura jurídica que analiza el problema de los derechos políticos utilizando bibliografía de la lucha social que se ha reflejado en los cambios jurídicos y políticos para crear instituciones, y que hace un estudio detallado utilizando argumentos jurídicos y especializados en materia electoral.

El ejercicio de los derechos políticos y la defensa, dijo, han sido por años una constante de pasos escandalosos. En el texto, el escritor refleja cómo han sido los cambios políticos y jurídicos y los documenta en casos concretos, “lo cual es otra cosa valiosa de la obra, ya que podemos ir a los sumarios y, con argumentos jurídicos, vamos entendiendo la evolución de la justicia electoral”.

Trata también de cómo la justicia electoral y los derechos políticos en el país pasan de estar olvidados a tener poco a poco criterios jurisprudenciales, “es así en la creación de instituciones que son el resultado de pugnas políticas y sociales”.

Finalmente, González Oropeza dijo que, para él, la presentación de un libro así es ideal, ya que no se puede aspirar a más: el que sea exhibido a la comunidad universitaria, tanto a alumnos como a profesores, “ese es el objetivo, que haya el intercambio de ideas y opiniones”.

En entrevista con *aleph*, el ex magistrado de la Sala Superior del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación, destacó que es un compromiso del maestro para con los estudiantes el plasmar el conocimiento que pueda uno transmitir a través de una publicación, pues “muchas veces las clases son dictadas y necesitan un soporte documental”. Explicó también que la necesidad de publicar el texto fue “para llenar un hueco que tenemos en el país en materia jurídica”.

La justificación del libro, dijo, es que la justicia electoral es el camino para el país que ya se está consolidando en la democracia, ya ha llegado la oposición en todos los niveles de gobierno: federal, municipal y estatal, “lo que se tiene que hacer es continuar con eso”.



# Equipo de la Unidad Azcapotzalco representará a la UAM en *Hult Prize* 2020

—Participarán en la regional de Londres, Inglaterra

—El premio final es un millón de dólares

—“Nunca vamos a dejar de vestirnos, pero podemos transformar la forma de consumo”

POR IVETTE GABRIELA LOZANO FLORES



**H**ult Prize es un programa global de emprendimiento social, que desde hace 11 años busca integrar las ideas de jóvenes estudiantes con los problemas que sufre el planeta. Tiene su origen en Estados Unidos cuando Ahmad Ashkar (estudiante de la *Hult International Business School*), la familia fundadora y el patrocinio de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), se unen con la finalidad de otorgar un premio de un millón de dólares para quien tuviera la mejor idea que ayude a la solución de la problemática ambiental en el mundo.

Cada año el reto se lanza con un tema distinto pero siempre alineado a la *Agenda 2030* de la ONU, en la que se incluyen los 17 objetivos del desarrollo sostenible cuya intención es poner fin a la pobreza, luchar contra la desigualdad y la injusticia y hacer frente al cambio climático. Actualmente, *Hult Prize* opera en más de mil quinientos campus universitarios de 121 países.

Para el certamen del 2020, el objetivo es *Negocios audaces para un planeta mejor*, a fin de crear ideas de negocios que contengan un impacto positivo a nivel mundial; en él encajan once de los 17 objetivos antes mencionados, por lo que las posibilidades son amplias. Algunos de ellos son: producción y consumo responsable, ciudades y comunidades sostenibles; industria, innovación e infraestructura, entre otros.

A partir del año 2016, la UAM ha formado parte del programa realizando el *Hult Prize on Campus*, un certamen a nivel local. Este año, de entre las cinco unidades académicas, se

inscribieron 27 equipos; de ellos, los seis semifinalistas presentaron sus proyectos ante las autoridades de esta casa de estudios así como jueces externos. El equipo *Aurora* —perteneciente a la Unidad Azcapotzalco— fue elegido para representar a la institución en la fase regional que se llevará a cabo en el mes de marzo.

En entrevista para *aleph*, Valeria Lucía Damián del Pozo, alumna de Ingeniería industrial, explicó que durante el mes de julio se realiza un proceso de reclutamiento de estudiantes voluntarios que apoyen en logística, eventos; búsqueda de jueces, patrocinadores y mentores, entre otras actividades; “este año, entre las cinco unidades académicas logramos reunir 35 voluntarios, de los cuales ocho somos de Azcapotzalco”. Para septiembre se publican las bases del concurso y los equipos comienzan a trabajar. En el transcurso se les ofrecen talleres, conferencias y capacitación que les apoyen en el desarrollo de sus ideas. Valeria destacó también el apoyo recibido por parte de la Rectoría General y de la Coordinación de Vinculación de la UAM-A.

Los grupos se conforman por tres o cuatro jóvenes que pueden ser de distintas unidades y licenciaturas y también se puede incluir a un egresado. El concurso va dirigido a cualquier universitario sin importar la carrera, “lo importante es participar y dejar huella a través de nuestras acciones, que el emprendimiento social sea más reconocido y que, en un primer impacto, se alcance a 300 personas por año, con miras a triplicarlo cinco años después”.

## Equipo Aurora

Está integrado por Rubí Andrea Álvarez Salcido, de Ingeniería en Computación; Carmen Rubí Urive Guerrero, de Ingeniería Ambiental; Danghely del Carmen García Mendoza, de Diseño Industrial, y Abraham Noé Alcántara Guillermo, de Ingeniería Industrial. Su proyecto consiste en el intercambio de prendas de segunda mano por puntos que podrán ser usados para comprar alguna otra ropa del propio catálogo, ello a través de una plataforma.

En plática con este medio, los ganadores del *Hult Prize On Campus*, aseguraron que el proyecto surge por una necesidad de trascender ayudando a los demás: “durante nuestra investigación descubrimos que la industria de la moda es la segunda más contaminante después del petróleo”, así que lo principal fue identificar una problemática específica sobre la cual podrían trabajar. Se encontró que es común en las personas el guardar prendas que no utilizan, “todos tenemos ropa en nuestros clósets y no la usamos; sin embargo, ya se gastaron recursos naturales, mano de obra sobre explotada, etcétera”.

También identificaron que actualmente la retribución de este sistema de negocios es el aprovechar el consumo colaborativo, “aquel que toma como poder a la comunidad, como lo hace *Uber* o *Airbnb*”. Con esto surge la idea de darle una segunda vida a la ropa y así generar una economía circular que disminuya el efecto que genera la producción.

El grupo realizó una prueba piloto con la comunidad de la UAM en la que tuvieron muy buena respuesta; a futuro, desean replicarlo hacia América Latina y Europa, además de trabajar con el inventario muerto de las grandes empresas: “esa ropa que nunca sale al mercado y terminan desechándola”. Para la zona europea planean implementar una aplicación de suscripción o renta de ropa para viajeros, “lo que hará que el turista viaje más ligero, pague menos impuestos y así, de esta manera, estamos innovando”.

Ellos mismos se encargarán de evaluar las prendas y otorgarle el puntaje. Una vez que sean aceptadas, se sube la foto al catálogo y, de esa manera, los usuarios podrán acumular puntos que podrán canjear hasta en un 40 por ciento por alguna otra prenda de su interés, el resto tendrá que ser pagado en efectivo, “de tal manera que la ropa que uno no ocupaba alguien más la puede comprar y así está en



constante circulación”. Cuando la prenda no cumple con los estándares establecidos, el cliente puede darla en donación y se le otorgarán puntos por ello.

Uno de los objetivos de *Aurora*, señalaron, es generar nuevos valores de consumo, otorgar seguridad a los consumidores de que el artículo adquirido está en las mejores condiciones, limpias y sin daños, “cambiar un poco el estigma o tabú que se tiene por adquirir cosas usadas”. Bajo la filosofía de “dar la ropa que tú estarías dispuesto a recibir”, es como pretenden mantener la calidad.

La intención a futuro es abrir un centro en el cual las personas podrán acudir para que sus prendas sean evaluadas en el momento y en su presencia; de igual forma, en el proceso de compra podrán acudir físicamente u optar por envío a domicilio. En este momento, el intercambio es mediante citas.

Para el mes de enero realizarán una segunda prueba piloto en Polonia, donde pondrán a prueba la parte de viajeros y con ello tener más presencia cuando lleguen a la fase regional. El equipo decidió presentarse en Londres para dicha contienda ya que “es una de las plataformas más grandes del *Fast Fashion* y podríamos lograr mayor interés”.

Algunas cuestiones que son prioritarias del proyecto, dijeron, es que sea replicable y adaptable a cualquier parte del mundo y que ataque las problemáticas del impacto social, ambiental y económico. Para ello, deberán realizar estudios de mercado y encuestas en cada lugar a donde se quiera llevar, para conocer las necesidades de los consumidores.

Finalmente, el equipo dejó un mensaje para sus compañeros universitarios: “queremos decirles que participen y se atrevan, canalicen el miedo ya que, ganen o pierdan, se van a llevar mucho aprendizaje y grandes experiencias”. Y pidió los sigan en redes sociales como @aurorateammx.

Agradecieron a Valeria Damián, directora de campus a nivel general de la UAM, al ingeniero Juan Carlos Orozco Pego, director de campus en la Unidad Azcapotzalco; a su mentora, Estefannia Madrigal Mercado, de la licenciatura en Sociología y cofundadora de *Nāhui*, y a Gabriel Adalid Muñoz Peralta, de la licenciatura en Administración, de la Unidad Xochimilco, quién también fungió como su mentor y es fundador de *Desojo* (Desarrollo Social Joven).



# Acciones colectivas y medio ambiente: Caso *Presa Madín*

Por Ivette Gabriela Lozano Flores

**D**os de los temas más importantes a nivel mundial son el cambio climático y el calentamiento global: cada país, región, estado, localidad o individuo, desde su trinchera, hace lo necesario para socavar el problema. Así, la División de Ciencias Sociales y Humanidades, desde el Departamento de Derecho, presentó un caso específico de contaminación y de acciones que se llevaron a cabo para resolver el asunto.

Los licenciados Miguel Esteban Miramontes Lira y Eduardo Espinosa Medel y la maestra Yésica Cristóbal Gutiérrez, abogados y académicos de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), presentaron el caso de la *Presa Madín* y la forma en que, a través de las acciones colectivas, han logrado frenar su explotación.

La presa —ubicada en el río Tlalnepantla, en el Estado de México— regula caudales y abastece de agua a los municipios de Atizapán y Naucalpan principalmente; originalmente contaba con gran cantidad de flora y fauna y fungía como una zona receptora de aves migratorias. Hoy en día, debido al crecimiento urbano desmedido, existe una enorme contaminación en la zona.

En los diversos estudios realizados por especialistas del Instituto Politécnico Nacional (IPN), la UNAM y la Universidad de Barcelona, España, se descubrió gran cantidad de suciedad por descargas domésticas, industriales, agrícolas y ganaderas que van directo a la presa: son agentes químicos y biológicos así como metales, hidrocarburos, plásticos y contaminantes emergentes, que impactan directamente en la salud de los organismos.

Todo ello provoca transformación del ecosistema, menoscabo de calidad del recurso hídrico usado para consumo humano, daño a la salud de los organismos, pérdidas en biodiversidad acuática, de mamíferos y aves, e invasión de fauna nociva. Por otro lado, la excesiva creación de desarrollos inmobiliarios implica cambios en el uso de suelo, merma de áreas protegidas, mayor densidad de población, sobreexplotación del acuífero y aumento de la deforestación.

En 2014 se encontró que el agua contenía altos niveles de metales como el aluminio, fierro y mercurio además de contaminantes emergentes como diclofenaco, ibuprofeno y naproxeno, entre otros, lo cual ha provocado una disminución en la cantidad de peces por estrés oxidativo, malformaciones congénitas, retraso en el desarrollo, daño material genético y muerte celular en los tejidos de la carpa común.

De igual forma se está prestando atención a las aves residentes y, principalmente, a las migratorias, ya que el acuífero

es paso en su migración por lo que se enfrentan a diversas amenazas tales como la modificación de su entorno y la deforestación y contaminación. Ellas son piezas claves para el funcionamiento del ecosistema al ser polinizadoras de plantas y controladoras biológicas de plagas.

El impacto de la degradación ambiental sobre la salud humana aumenta al tener menor cantidad y calidad de agua, lo que agrava la disminución en la calidad de vida al tener menos áreas verdes. Asimismo, la exposición a contaminantes puede dañar la salud a corto, mediano y largo plazo ya que han sido ligados a enfermedades como diabetes, alzheimer, parkinson y cáncer, entre otras.

Al respecto, mencionaron, es prioritario involucrarse directamente en campañas de reforestación y limpieza, así como impulsar la educación ambiental que fomente el consumo responsable, promover la preservación e incremento de áreas verdes, exigir respeto a las áreas protegidas impidiendo el cambio de uso de suelo y apoyar las demandas ciudadanas, entre otras cosas.

En el año 2010, las acciones comunales surgen para dar acceso a la justicia mediante la figura de la Acción Colectiva, la cual es un mecanismo legal en el que una persona física, un grupo, una organización civil o, incluso, una autoridad puede demandar la reparación del daño y a través de un solo procedimiento se podrán resolver cuestiones de derechos difusos, colectivos o individuales que han sido utilizados, básicamente, en los sectores ambientales y de protección del patrimonio artístico y cultural. En este caso específico, la afectación es general: la reparación del daño responde a intereses tanto individuales como colectivos y va dirigida en contra de la autoridad y de particulares.



# La huella de *Haikú* en la UAM

POR OHEMIR YAÑEZ MARTÍNEZ

Este año trajo consigo un fantástico viaje poético por la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, celebrando al haikú, un género poético japonés que consta de una estrofa de 17 moras o sílabas, escrito en tres versos de cinco, siete y cinco moras, respectivamente, y que gracias al monje budista Matsuo Basho se popularizó en el siglo XVII por todo Japón. Al poeta José Juan Tablada se le atribuye la introducción de este género en la literatura hispana.

Esta conmemoración en la UAM-A se dio como parte de una serie de eventos culturales y literarios que comenzaron en mayo en el marco del Librofest Metropolitano 2019, en donde se presentaron los libros *Cuenca de Lluvia*, de Martha Obregón, y *Al Este de la Luna*, de Diana Lucinda González de Cosío.

Para Obregón, el haikú describe aspectos de la naturaleza, como plantas, flores, animales y todo lo que existe en la tierra, el mar y el cielo, así como el tiempo, las estaciones del año, el día, la noche y los sentimientos y emociones de los seres humanos. *Cuenca de Lluvia* es una colección de 100 haikús a manera de tarjetas sueltas con dibujos abstractos hechos con tinta negra sobre un fondo blanco.

Por su parte, *Al este de la Luna* es una colección literaria de haikús escritos en diversas partes del país, como Puerto Escondido, Tepoztlán y Malinalco, entre otras. González recomienda que para leerlos de forma efectiva, hay que sentirlos más que comprenderlos; se le debe dar una pausa a cada verso porque no es un libro que se lea en un solo día: se tiene que crear un ambiente de quietud y estar atento a lo que está sucediendo en ese momento.

Siempre presente en las actividades que celebraron al haikú, la maestra Ivonne Murillo Islas, también organizadora con otros académicos, compartió que para ella este género literario “*Es algo breve, un mensaje, es la belleza de esa comunión que tenemos con un suceso que nos maravilla y nos detiene, es ese pasmo que sentimos ante algo magnífico, aquello que se siente en la boca del estómago, en las entrañas, y uno quiere atesorar en el momento. Si desarrollamos la capacidad de expresarlo en esa brevedad, estamos haciendo un ejercicio de la comunicación a través de la palabra*”.

## “Eres la sombra que precede a la luz iridiscencia” (haikú de Ivonne Murillo)

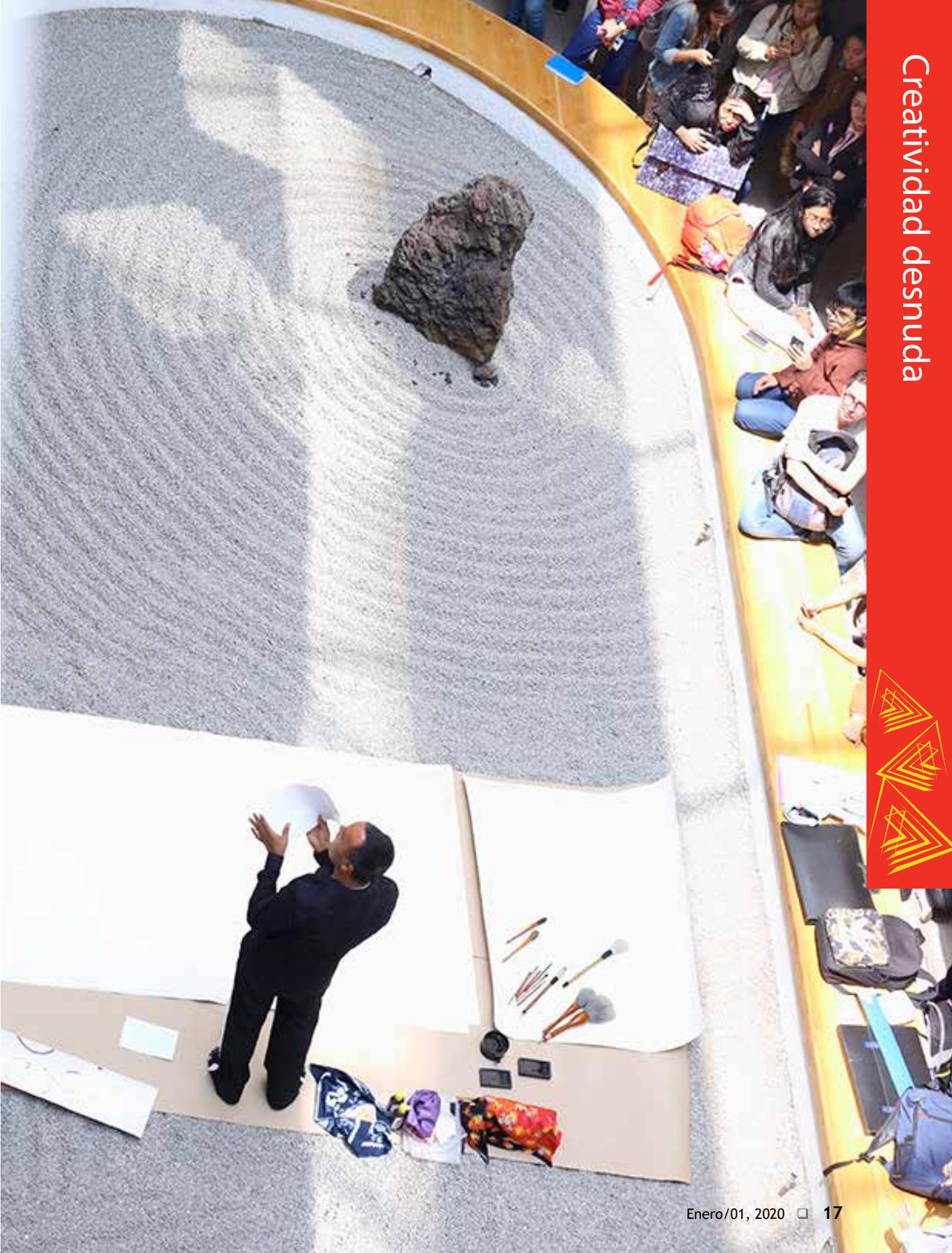
El programa del haikú continuó en el mes de septiembre con la celebración de los 100 años del libro *Un día... poemas sintéticos*, de José Juan Tablada, quien introdujo en México y Latinoamérica este género poético. La presentación del evento corrió a cargo de Fernando Martínez y contó con la presencia de varias autoridades de la institución.



La mesa de análisis sobre la obra del célebre escritor se tituló: “José Juan Tablada: origen, continuidad y vigencia” y contó con la participación del doctor Rodolfo Mata Sandoval y la doctora Cristina Rascón Castro. El primero señaló que Tablada no solo se dedicó a la poesía, sino también a la política: apoyó al entonces presidente Lázaro Cárdenas. Mata ha elaborado dos CD-ROM en donde rescata las más de mil crónicas que el poeta escribió para diversos periódicos y la parte que relaciona las artes plásticas con la literatura, su trabajo como poeta y pintor. En el otro CD-ROM se incluyen las crónicas que escribió desde el momento en que concluyó sus memorias en Nueva York hasta su estancia final en México. Mata también dijo que el libro electrónico *En el país del Sol* —que es un PDF de poesía— contendrá el vocabulario poético de Tablada.

Cristina Rascón Castro dijo que hay un mito en torno al haikú, que asegura que éste solo se escribe y se lee en Japón y que únicamente sus habitantes lo entienden. En este sentido, apuntó que se ha hecho un esfuerzo en Occidente por apreciar, leer y escribir este género, como lo muestra la obra de Tablada, quien lo llamaba “poesía sintética”, pues mediante ésta pudo sintetizar la tradición japonesa, pero también, como decía Rodolfo Mata, “*las vanidades, no sólo mexicanas sino también europeas*”. Tablada fusionó la cultura mexicana, la francesa y la japonesa, y en sus poemas podemos ver cómo lo hizo.

Rascón Castro nos adentró en el mundo del haikú, sus reglas, usos y particularidades, qué es lo que hay que tener en cuenta para entender, leer y adentrarse en este género o, en el caso de los *hajiines* (expertos en haikú), qué se debe hacer para profundizar aun más de él. Así, la escritora dijo que para los libros de haikú, en Japón existen cinco estaciones del año: además de las que conocemos, se incluye el año nuevo, su celebración más importante. Asimismo, explicó que todo haikú debe tener un corte, cesura o *kireji*; incluir una palabra de estación o *kigo*, y que para conocerlas hay un diccionario especializado llamado *Saiyiki*, o su versión corta llamada *Kiyose*.





Como parte final de esta jornada, el artista visual y calígrafo Luis Koga reinauguró el Jardín Zen en la planta baja del edificio "T" de la UAM-A, y deleitó a los asistentes con los trazos de cinco haikús en tinta negra y papel blanco que formarán parte del arte visual de dicho jardín. Al final regaló a los asistentes al evento la caligrafía de su nombre en separadores que él mismo elaboró en ese momento.

Por otra parte, en noviembre se celebró el seminario "Haikú, Instante Suspendido: Poética y Transculturación", primer encuentro de haikijines y estudiosos, que durante tres días contó con los principales exponentes del género en nuestro país. En este marco hubo conferencias magistrales impartidas por Rodolfo Mata, Cristina Rascón y Sebastián Labastida; mesas redondas; círculos de lectura de haikús; paneles de discusión en donde participaron expertos, como Ivonne Murillo, Martha Obregón, Agustín Jiménez, Itzel Sainz y Fabricio Vanden Broeck, entre otros especialistas. También se presentaron los libros de Roxana Dávila, Antolín Martiñón Martínez, Edgar Aguilar, y la revista *Temas y Variaciones de Literatura*, y se inauguró la exposición "Entrecruzamientos" en la Galería Artis de la UAM-A.

En la inauguración del seminario estuvieron presentes la doctora Beatriz García Castro (en representación del doctor Óscar Lozano Carrillo, rector de la Unidad), Salvador Islas Barajas (en representación del director de la División de CyAD, Marco Ferruzca Navarro), la señora Naoko Sugimoto, directora de la Fundación Japón, en México; la maestra Rocío Romero Aguirre (en representación del doctor Miguel Pérez López, director de la División de CSH), el doctor Saúl Gerónimo, jefe del Departamento de Humanidades, y los miembros del Comité organizador de todos estos encuentros, los maestros Ivonne Murillo, Cristina Rascón, Fernando Martínez y Ezequiel Maldonado.

La maestra Murillo abrió el evento dando la bienvenida a las autoridades de la institución, ponentes y especialistas en haikú, haikijines expertos y aficionados, a quienes exhortó a escribir sus haikús pues al final de cada día se otorgaría un reconocimiento al ganador evaluado por un panel de expertos. También presentó, junto con los maestros Martínez y Maldonado, la revista *Tema y variaciones de Literatura*, en donde colaboraron personalidades de cinco países: México, Rumania, Chile, Argentina y España. La publicación contó con la participación de alrededor de 40 poetas y haikijines, e incluyó obras escritas en lenguas náhuatl y zapoteco.

Durante el seminario "Leer y escribir Haikús", Margarita Ledesma y Cristina Rascón impartieron conferencias, y en ellas señalaron que escribir haikú tiene que ver con observar y contemplar la naturaleza, flora y fauna que nos rodea y enlazarse con el Cosmos y el universo. Ivonne Murillo, Martha Obregón y Oscar Hernández presentaron "Haikú en el arte editorial", y hablaron del proyecto del grupo de investigación en Instagram (aglutinado en el perfil "cinco.siete.cinco"), un espacio poético muy recomendable para los haikijines. Diana Lucinda González de Cosío y Cristina Rascón presentaron el adelanto del primer diccionario hispano de *kigo* en línea, llamado *haikukigo.com*, y aseguraron que estará funcionando a la brevedad. Claudio Mesa nos compartió el punto de vista de las artes visuales en su ponencia: "El haikú como detonador de otras artes".

En los círculos de lectura contamos con la enriquecedora participación de Cuca Serratos, Acintlalli Vázquez, Manolo Múgica, Víctor Bahena, Jade Castellanos, Diana Lucinda González de Cosío, Ivonne Murillo, Irma Camargo, Jaspe Martínez, Alicia Cuevas, Cristina Rascón, Martha Obregón, Luis Tizcareño, Berenice Hernández Arreola, Pat Sánchez Ponti, Gilberta Mendoza Salazar (con haikús en náhuatl) y Nelson Guerra (en zapoteco).

Finalmente, en la presentación de la exposición "Entrecruzamientos" en la Galería Artis, pudimos conocer el producto en imágenes y esculturas que el haikú ha cosechado en artistas como Fabricio Vanden Broeck, Margarita Ledesma, Claudio Mesa, Ivonne Murillo e Itzel Sainz.



# En mi escultura es importante la expresión y el movimiento: David Camorlinga

—El artista presentó exposición en el marco del 45 aniversario de este plantel

POR JUAN MANUEL TIRADO JUÁREZ

Con el gusto desde su infancia por dibujar y manipular materiales, ingresó a la secundaria y le atrajo el dibujo técnico; los ejercicios de líneas y trazos fueron de gran interés para el artista. Cuando estudiaba el bachillerato, comenzó con esculturas en pequeña escala —la primera se la hizo a su abuela— y desde ese momento se fijó estudiar Arquitectura, pues pensó sería una forma de seguir en el camino de la creación plástica-artística.

“En mi formación temprana en la escultura”, rememora David Camorlinga Tagle, “conocí a gente que me mostró los procesos de creación, el uso de los materiales: las resinas, los catalizadores y las técnicas para elaborar esas piezas, que en la actualidad domino”. Poco a poco, comprendió la importancia de relacionarse con ese mundo para “saciar la curiosidad y explotar la creatividad”.

En la licenciatura cursada en la Facultad de Arquitectura de la UNAM, se inclinó más hacia ser escultor. Durante este periodo, diseñaba los inmuebles de forma tal que pudieran estar presentes las esculturas. Recordó que en ese tiempo creó la obra *El báculo de Escolapio*, que obsequió a su hermana. Su primer trabajo profesional fue para uno de los hijos del exrector de la UNAM, doctor Juan Ramón de la Fuente.

Por otro lado —acorde con la carrera que cursó—, se sumó desde sus primeros semestres al despacho del arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, fundador de la UAM. Ahora, en pleno despegue, compartió en la Unidad Azcapotzalco la exposición *David Camorlinga Tagle. Escultor*, presente en la Plaza Roja y en la Galería del Tiempo, enmarcada dentro de los festejos del 45 aniversario de este campus.

En el espacio abierto se mostraron varias piezas, entre ellas *El elefante*, *Vacivus*, *Amándonos* (que muestra a una pareja amorosa), *El creador de sueños* y *Ceiba*, entre otras, donde emplea acrílicos y metales principalmente, y que durante varias semanas atrajeron la atención de la comunidad universitaria por sus formas imaginativas y estéticas. En tanto, en la galería se ubicaron esculturas en formato menor, como *El viaje del doctor Caronte*, donde se muestra una estilizada barca que rememora a ese personaje de la mitología griega que transporta a la gente al inframundo.

En la selección se mostraron trabajos que recorren la trayectoria del escultor, de dónde parte y hacia dónde se dirige su búsqueda: hay piezas muy geométricas que replican formas pero mutan conforme crecen; otras, nacen en la simplicidad



y ganan complejidad al escalar sus dimensiones y, unas más, que son simétricas o monolíticas, de una sencillez acentuada.

David Camorlinga —que ofreció también visitas guiadas por su trabajo a integrantes de la comunidad universitaria— recientemente elaboró obra para el Festival de Cine de Cannes, Francia, y para otro similar en Miami, Estados Unidos, ambas relativas a la danza. El artista continúa presentando su obra en distintas sedes del país, mismas que se suman a las realizadas, desde hace 15 años, en lugares como la UNAM, la Universidad Iberoamericana, los museos Nacional del Barroco y de Arte Moderno, así como en España, Japón y Estados Unidos, entre otros países.

“Compartir mis obras con los jóvenes de la UAM ha sido ‘padre’, pues se dio un diálogo entre el artista y ese público”, concluyó.

La muestra contó con la curaduría del artista visual Carlos García, encargado de la Galería del Tiempo, así como con la producción museográfica de Omar Márquez, Armando Escalona, Óscar García, Iván Soria, Raúl Trejo y Estela García y el montaje de Israel Larios.

## Oda al primer día del año

Lo distinguimos  
como  
si fuera  
un caballito  
diferente de todos  
los caballos.  
Adornamos  
su frente  
con una cinta,  
le ponemos  
al cuello cascabeles colorados,  
y a medianoche  
vamos a recibirlo  
como si fuera  
explorador que baja de una estrella.

Como el pan se parece  
al pan de ayer,  
como un anillo a todos los anillos:  
los días  
parpadean  
claros, tintineante, fugitivos,  
y se recuestan en la noche oscura.

Veo el último  
día  
de este  
año  
en un ferrocarril, hacia las lluvias  
del distante archipiélago morado,  
y el hombre  
de la máquina,  
complicada como un reloj del cielo,  
agachando los ojos  
a la infinita  
pauta de los rieles,  
a las brillantes manivelas,  
a los veloces vínculos del fuego.

Oh conductor de trenes  
desbocados  
hacia estaciones  
negras de la noche.  
este final  
del año  
sin mujer y sin hijos,  
no es igual al de ayer, al de mañana?

Desde las vías  
y las maestranzas  
el primer día, la primera aurora  
de un año que comienza  
el primer día, la primera aurora  
de un año que comienza,  
tiene el mismo oxidado  
color de tren de hierro:  
y saludan  
los seres del camino,  
las vacas, las aldeas,  
en el vapor del alba,  
sin saber  
que se trata  
de la puerta del año,  
de un día  
sacudido  
por campanas,  
adornado con plumas y claveles,

La tierra  
no lo  
sabe:  
recibirá  
este día  
dorado, gris, celeste,  
lo extenderá en colinas,  
lo mojará con  
flechas  
de  
transparente  
lluvia,  
y luego  
lo enrollará  
en su tubo,  
lo guardará en la sombra.

Así es, pero  
pequeña  
puerta de la esperanza,  
nuevo día del año,  
aunque seas igual  
como los panes  
a todo pan,  
te vamos a vivir de otra manera,  
te vamos a comer, a florecer,  
a esperar.

Te pondremos  
como una torta  
en nuestra vida,  
te encenderemos  
como candelabro,  
te beberemos  
como  
si fueras un topacio.

Día  
del año  
nuevo,  
día eléctrico, fresco,  
todas  
las hojas salen verdes  
del  
tronco de tu tiempo.

Corónanos  
con  
agua,  
con jazmines  
abiertos,  
con todos los aromas  
desplegados,  
sí,  
aunque  
sólo  
seas  
un día,  
un pobre  
día humano,  
tu aureola  
palpita  
sobre tantos  
cansados  
corazones,  
y eres,  
oh día  
nuevo,  
oh nube venidera,  
pan nunca visto,  
torre  
permanente!

Pablo Neruda (Chile, 1904-1973)

### RECTORÍA GENERAL

Semanario de la UAM  
Lic. María Sandra Licona Morales  
Directora de Comunicación Social  
Tel. 55 5483 4000 Ext. 1527  
mslicona@correo.uam.mx

### UNIDAD CUAJIMALPA

Comunidad Cuajimalpa  
Lic. Mónica Jiménez Sánchez  
Coordinadora de Extensión  
Universitaria  
Tel. 55 5814 6503  
ceuc@correo.cua.uam.mx

### UNIDAD IZTAPALAPA

Cemanáhuac  
Lic. Valentín Almaraz Moreno  
Jefe de la Sección de Difusión  
Tel. 55 5804 4822  
vam@xanum.uam.mx

### UNIDAD LERMA

NGU  
Sr. David Rodríguez Zavala  
Coordinador de Cultura  
y Extensión Universitaria  
Tel. 728 282 7002, ext. 6100  
drodriguez@correo.ler.uam.mx

### UNIDAD XOCHIMILCO

Cauce  
Lic. Alejandro Suaste Lobo  
Jefe de la Sección de Información  
y Difusión  
Tel. 55 5483 7325  
asuaste@correo.xoc.uam.mx