



aleph, tiempos de reflexión



**Importantes manifestaciones
académicas y culturales
en la Unidad**

Fotografía: Juan Manuel Tirado Juárez

Directorio

Dr. Óscar Lozano Carrillo
Rector

Dra. María de Lourdes Delgado Núñez
Secretaria

Dra. Teresa Merchand Hernández
Secretaria Académica en Funciones de Directora de División (CBI)

Lic. Miguel Pérez López
Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH)

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD)

Dra. María Beatriz García Castro
Coordinadora General de Desarrollo Académico (CGDA)

Dr. Luis Noreña Franco
Coordinador de Extensión Universitaria (CEU)

D.C.G. Édgar Barbosa Álvarez Jefe de la Sección de Información y Divulgación

Lic. Juan Manuel Tirado Juárez Reportero

Lic. Ivette Gabriela Lozano Flores Reportera

Lic. Ohemir Yañez Martínez Reportero

Lic. Jacqueline Quiroz Reyes Correctora

Lic. María Margarita Huerta Jurado Analista y redactora documental

Lic. Blanca H. Rodríguez Rodríguez Formación *aleph*

D.C.G. Juan M. Rangel Delgado Diseño y formación *Guía Universitaria*

D.C.G. Josefina Rojo Zavaleta Diseñadora de la Comunicación Gráfica

Jorge D. Perea Juárez Fotógrafo

Celia Ramírez Altamirano Secretaria

Hefzi-Ba Gutiérrez Ramírez Auxiliar de oficina

Consulta la versión electrónica en:
www.azc.uam.mx/aleph/index.html

Blog:
alephuamazcapotzalco.wordpress.com

aleph

tiempos de reflexión

Contenido

Aniversario

La UAM Azcapotzalco celebró sus primeros 45 años de vida..... 3

Grata convivencia en el Día de la UAMistad 2019..... 4

Casa abierta al pensamiento

El amor, una respuesta ante la violencia que se está viviendo 6

AZCAPARATE 2019, Festival de Industrias Creativas..... 8

Métodos cualitativos vs métodos cuantitativos..... 10

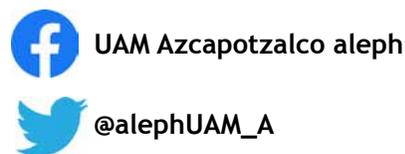
Segunda Jornada de Salud, Sexualidad y Equidad de Género 11

Innovación y calidad fueron los temas centrales en el 8° Seminario en Calidad 12

Creatividad desnuda

Reviste gran importancia la preservación de nuestras tradiciones culturales..... 14

Síguenos en:



aleph. tiempos de reflexión. Año 23, volumen 9, número 291, diciembre, 2019, es una publicación quincenal de la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Prolongación Canal de Miramontes 3855, Col. Exhacienda San Juan de Dios, Delegación Tlalpan, C.P. 14387, Ciudad de México y Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas Azcapotzalco, C.P. 02200, Ciudad de México, teléfonos 53189215 y 53189217. Página electrónica de la revista: www.azc.uam.mx/aleph/index.html y correo electrónico: secinf@correo.azc.uam.mx. Editor responsable: Édgar Barbosa Álvarez. Certificado de Reserva al Uso Exclusivo de Título No. 04-2010-030810593700-203; ISSN 2007-8382, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Édgar Barbosa Álvarez, Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Fecha de última actualización 3 de diciembre de 2019. Tamaño de archivo: 1.8 Mb.

La información, opinión y contenidos de las notas son responsabilidad de los autores.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos o imágenes de la publicación, sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

La UAM Azcapotzalco celebró sus primeros 45 años de vida

POR IVETTE GABRIELA LOZANO FLORES

El 11 de noviembre de 1974, la Unidad Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana, abrió sus puertas para dar paso a miles de jóvenes interesados por estudiar en alguna de sus tres divisiones –Ciencias Sociales y Humanidades, Ciencias y Artes para el Diseño y Ciencias Básicas e Ingeniería. Este 2019, a 45 años de su creación, se desarrollaron diversas actividades culturales a manera de festejo.

Para dar comienzo a la celebración, el doctor Óscar Lozano Carrillo, rector de la Unidad, mencionó que la UAM, a pesar de ser una institución joven, posee desde su surgimiento un modelo educativo relevante para llegar a ser “la mejor universidad de México”; de ahí derivan, en parte, los programas culturales que se realizan y que cumplen con una de las funciones sustantivas de nuestra Universidad: la de preservar y difundir la cultura. “La parte artística ha quedado un poco desprotegida en la formación de los profesionistas; por ello, en esta gestión será eje fundamental del desarrollo”, resaltó en sus palabras inaugurales.

Posteriormente, los primeros en presentarse en esta semana de festejos fueron los alumnos integrantes del coro *Ad Libitum*, con un tributo a la banda de rock británica *Queen*, quienes lograron gran algarabía por parte del público presente en el auditorio *Incalli Ixcahuicopa*. Bajo la batuta del maestro David Méndez Hernández, profesor del Taller de Coro, y acompañados por músicos invitados en el piano, la guitarra y la batería, el ensamble interpretó canciones como *We will rock you* y *We are the champions*, que fueron las favoritas de los asistentes.

El doctor José Hernández Riwes Cruz, coordinador de Lenguas Extranjeras y quien también le dio voz a un par de canciones, explicó en entrevista con *aleph*, que por parte de CELEX y en conjunto con el Departamento de Humanidades de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, también se realizaron múltiples eventos académicos y culturales, entre ellos, una



demostración de cada uno de los idiomas impartidos en la Unidad: “Tuvimos una muestra gastronómica por parte de la lengua alemana; por la francesa, ciclos de cine, y en el inglés, decidimos incorporar el homenaje a *Queen*, que también queríamos hacerlo representativo de la UAM; entonces, antes de invitar a externos, solicitamos la participación del coro *Ad Libitum*, adscrito a la Sección de Actividades Culturales”. De esa manera, dicha presentación fungió como clausura de las actividades de la Coordinación de Lenguas Extranjeras y del Departamento de Humanidades, al mismo tiempo que fue la inauguración por parte de la Rectoría de la Unidad de los festejos de su aniversario, confirmó el académico.

Una segunda presentación de esta festividad corrió a cargo del Taller de Danza Contemporánea, acompañado por el Coro de la Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana, de la Alcaldía de Azcapotzalco. Ambos ensambles lograron una sinergia que entusiasmó a todo aquel que estuvo presente en la Plaza Roja. El montaje estuvo a cargo de la maestra Dioscelina Lagunas Guevara, responsable del taller, quien explicó que era un espectáculo realizado especialmente para los 45 años de la UAM.

Para hacerlo más representativo, se eligieron autores y canciones mexicanas, como *Huapango*, de José Pablo Moncayo; *Estrellita*, de Manuel M. Ponce, y *Tierra mestiza*, de Los Folkloristas, entre otras. “Es muy importante que en el taller y específicamente en las coreografías, se exalte la esencia prehispánica de nuestro país. El erudito Miguel León Portilla lo hizo hace años al instituir nuestro emblema en náhuatl *Incalli Ixtlahuicopa* (Casa abierta al tiempo). Nosotros tratamos de mantener nuestras raíces y trabajamos en recuperar esa parte”. En su coreografía se lograron incluir todas las artes: música, danza e intervenciones plásticas en el cuerpo de los artistas.

A lo largo de la semana de festejos se presentaron también Ramón Cedillo y su *Big Band*, la Banda Sinfónica de Azcapotzalco, el coro *Fernando Montes de Oca* y la Orquesta de Cámara de la Ciudad de México.



Grata convivencia en el Día de la UAMistad 2019

—La Lupita, la Internacional Orquesta Típica y Sr. Bikini hacen las delicias del público universitario

—Gran respuesta a las actividades organizadas por esta sede académica; un orgullo pertenecer a la Metropolitana y participar en sus eventos, expresan alumnos

POR JUAN MANUEL TIRADO JUÁREZ

Parecía que el pasado viernes 22 sería como el típico día de clausura del trimestre: con apuros para entregar tareas, hacer exámenes y pensar en tomar un descanso en la primera oportunidad, pues el ritmo de trabajo se intensifica hacia la conclusión del ciclo. Acaso, algunos habrían previsto organizar un festejo para celebrar los resultados obtenidos y tomar un *relax* después del ajetreo cotidiano, y otros pensarían en cómo pasar los escollos presentes en el camino.

Pero no fue así. Desde poco antes de esa fecha, los rumores empezaron a surcar la telaraña digital: en la página oficial de la Unidad Azcapotzalco en Facebook comenzó a fluir la información, y así se fue esparciendo la convocatoria a la edición 2019 del *Día de la UAMistad*, en el marco del 45 aniversario de este plantel. Los primeros en llegar se colocaron en el césped, a la sombra de los árboles; en el templete colocado en el estacionamiento a un costado del edificio “B”, se hacían los últimos arreglos.

El jardín era muy solicitado para buscar la frescura de las áreas verdes, mientras que los más dispuestos a desafiar al sol y las temperaturas cálidas se fueron distribuyendo detrás de la reja de seguridad que separaba al escenario. Para abrir el programa, con su sonido que mezcla, entre otros, aires rocanroleros con ritmos norteños y tropicales, hizo su aparición *La Lupita*, conjunto encabezado por su vocalista, Héctor Quijada. Entre sus temas iniciales brindaron su hit *Me cae*, que fue coreado por los asistentes, quienes de inmediato se



prendieron con esa banda surgida en esta capital a inicios de la década de los noventa.

Enseguida, la alineación que tiene en la guitarra a Lino Nava, en el bajo a Roberto Palomo, en los teclados a Erick Gracia y al debutante Tomás Pérez Ascencio en la batería, recuperó una canción que interpretaba Mike Laure y sus Cometas: *La Banda Borracha*. Más adelante, hicieron un pequeño homenaje al recientemente fallecido José José, con la interpretación de *Gavilán o Paloma*, lanzada en 1998, y que el público coreó festivamente. Asimismo, interpretaron *Contrabando y traición*, *Que risa me da*, *Supersónico* y *No voy a volver*, entre otras canciones.

Quijada agradeció la invitación a esta edición de la UAMistad, resaltando la intensidad y el cariño de la gente, y expresó nostalgia por haber regresado a tocar a esta Unidad después de más de 25 años, cuando alternó con *Santa Sabina*.

Más tarde hizo su aparición la Internacional Orquesta *La Típica*, que interpretó algunos de sus mayores éxitos como *El aguajal*, *Vanidad* y *Plegaria*. Los metales, las percusiones, el teclado y las cuerdas se conjuntaron con los vocalistas para poner a punto a todos los que gustan de esos ritmos tropicales. Los sonoros aplausos y gritos de la comunidad que gusta de la cumbia querían alargar el disfrute, pero el programa ya estaba planeado.

Para cuando el sol empezaba a retirarse de esa calurosa tarde otoñal, hizo su aparición un cuarteto de enmascarados,



el *Sr. Bikini*, que sin mayores preámbulos empezó una frenética tanda de surf. Su guitarrista y voz principal, *Big Máscara*, es egresado de la licenciatura en Filosofía por la Unidad Iztapalapa. Para hacer referencia a la lucha libre presentaron el conocidísimo estribillo “La arena estaba de bote en bote... y el Señor Bikini se apareció”, que fue una de las escasas piezas con vocales, pues su repertorio es básicamente instrumental.

Intenso, fugaz, prendido y lúdico, el combo de enmascarados instó al público a sumarse a la celebración: los uamitas no se hicieron esperar y al compás de las interpretaciones, empezaron a bailar: algunos en solitario o con sus amigos más cercanos, otros se unieron con vigor al *slam*, que dio rienda suelta a la animosidad y, en algún momento, a la rijosidad pero sin pasar a mayores. Los alumnos formaron un círculo *slamero* que giraba por la pista —muchos sin playera— mientras que las chicas hicieron algunos círculos en donde había menos intensidad y participantes, pero el gozo era idéntico.

Con Tino en el requinto, Thunder en el bajo y Máscara del Mal en los tambores, las descargas del surf hacían que los asistentes saltaran, movieran sus cuerpos y se divirtieran de verdad, como aquellas chicas que montadas en los hombros de sus compañeros se movían al *surfing* que les tocaban.

En su veinte aniversario, *Sr. Bikini* dio una muestra de vitalidad aunque tomó un respiro para interpretar alguna pieza con aires románticos y para hacer un guiño a los legendarios *The Ramones*, con su infaltable *Blitzkrieg bop* y su inconfundible grito de batalla “Hey go, let’s go”. Después de visitar los terrenos del *punk*, también incursionó en los del *ska* con sus invitados especiales.

Zayra Cornejo, Yareli y Paula, de la licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, coincidieron en que el concierto estuvo “súper padre” y que debería de ser anual. Alan, de Arquitectura, no le gustó tanto que se mezclara la cumbia con el rock, pero a su colega Yazmín le gusto la convivencia pero quería música más animada, como el *ska*.

De los alumnos de Administración, Adriana comentó que le gustó la UAMistad 2019 pero que le faltó mayor diversidad en las bandas; a Gabriela le pareció muy bien que los estudiantes convivieran, bailaran, cantaran y que hubiera música para

diversos gustos. José celebró el que se haya reanudado esos festejos, pues son buenos para fomentar la convivencia. Los tres expresaron su orgullo de estar en ocasión del 45 aniversario de esta sede, “ser parte de esta generación es bonito”, dijeron. Gabi resaltó la presencia de las autoridades: “qué bueno que se integraron con los jóvenes”, aunque también estuvieron supervisando que todo marchara bien. Aseguraron haber participado en otras actividades que se han realizado con motivo de la conmemoración: “Hemos estado en los eventos de todo tipo que se han organizado en la UAM”, aseguraron.

Por su parte, alumnos de Derecho, como Abril, compartieron con *aleph* que la velada fue liberadora y energizante y permitió la convivencia con chicos de otras carreras; Isaac Ramos, a su vez, aseguró que fue un “gran final para el trimestre”. Axel opinó que “fue bello” que se retomaran las actividades para propiciar la unidad de la comunidad universitaria, y fue grato asistir a los diversos eventos organizados por el aniversario pues “te hacen sentir parte de esa colectividad; me siento orgulloso de mí y de mis compañeros”, afirmó.

Para Luis fue significativo constatar que hubo respeto entre todos los asistentes al festejo de la UAMistad 2019. “Es muy bonito ver esta fecha del aniversario, ver que está creciendo la UAM”, y que “estamos dentro de una de las mejores universidades. Te llena de orgullo ser parte de ella”, concluyó.



Fotografías: Juan Manuel Tirado Juárez

El amor, una respuesta ante la violencia que se está viviendo

—En sus múltiples dimensiones, ese sentimiento ofrece una salida ante la problemática actual

POR JUAN MANUEL TIRADO JUÁREZ



El coloquio del amor representó una buena oportunidad para reflexionar desde diversas ópticas y disciplinas

En la Universidad, no es habitual abordar el tema del amor como objeto de estudio; se evade el asunto pues pareciera haber miedo de detenerse a observarlo, quizás porque se le llegue a considerar como un asunto que cae en el terreno personal y emocional o donde podría rondar la cursilería, por lo que no tendría cabida en la agenda de los universitarios. Sin embargo, sí es posible y pertinente enfocarlo, de manera científica e histórica, desde diversas disciplinas.

Tan solo, la ciencia lo puede revisar desde el ámbito de las emociones y de todo lo relacionado con el cuerpo humano. Basta echar una ojeada a las disciplinas relacionadas con el diseño (sea gráfico o industrial) o la arquitectura. Todo se diseña para el cuerpo: los espacios están diseñados por el amor que se le tiene, algunos más que otros.

En medio de la violencia por la que se atraviesa vale recordar al pensador Erich Fromm, quien refería que “El amor es la respuesta a la problemática de la existencia humana”. Ese sentimiento pareciera dejarse a un lado; por ello, es necesario llevarlo a un primer plano, “voltar a ver los afectos, al ser humano y sus expresiones”, a escuchar en las emociones y en el cuerpo porque en éste repercute todo y es “en donde se manifiesta el amor”, el que se extiende a la pareja, a los seres cercanos, a los animales o al trabajo, apuntó la doctora Norma Patiño durante la inauguración del *Coloquio del amor*.

En el evento organizado por el Área de Semiótica, del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, CyAD, la diseñadora gráfica, docente y fotógrafa compartió la ponencia *Mujeres por mujeres. Artistas armadas contra la violencia*. En ese trabajo se dio a la tarea de fotografiar a diversas artistas e investigadoras que vivieron de cerca situaciones terribles. En su labor siguió de cerca la cotidianidad de ese grupo

de mujeres, se involucró con ellas para entablar una relación estrecha y retratarlas mostrando sus quehaceres, sus dolencias, pero también su lucha y su esperanza.

Es como una especie de respuesta amorosa, de *sororidad* —vocablo que alude a la solidaridad entre mujeres— que surge desde la relación adquirida por este trabajo. La maestra y doctora por la UAM, refirió que la violencia salta cuando se cruzan las fronteras —metafóricas y físicas— sin permiso, cuando se irrumpe en el territorio del otro. Esa violencia puede ser tanto estructural como cultural; se da en los espacios en los que interactuamos, pero hay una más letal, la invisible, que cuando se muestra es porque ha escalado a niveles inconcebibles.

Su proyecto —en el que trabajó con la cineasta Maryse Sistach, la crítica de cine Nedda G. de Anhalt; las artistas Patricia Aridjis (que labora con reclusas), Teresa Gutiérrez, Dianne Pearce y Nayelli Benhumea, entre otras, así como con la doctora Estela Celia Kohn, quien ha dado atención en Irán a jóvenes mujeres que sufren mutilación genital, y con la investigadora de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Adriana González Mateos, todas ellas defensoras de la causa de las mujeres, es “una respuesta amorosa, solidaria” a las luchas comunes que se oponen y enfrentan a la violencia en contra de las féminas, rubricó.

A su vez, el doctor Jorge Ortiz Leroux en su ponencia *Amor y erotismo, creaciones desde Oriente y Occidente*, hizo un recorrido, entre otros puntos, a las “representaciones eróticas” de las relaciones amorosas que se extienden por el mundo y por diversas épocas, desde los antiguos griegos, o antes, hasta la actualidad.

Si bien Octavio Paz, el premio Nobel mexicano, puede asentar que el amor no existe pero sí los “pimpollos”, con una notoria carga erótica pues se alude a las personas jóvenes que “llaman la atención por su atractivo y jovialidad”. Ese pimpollo —también recreado en las danzas



con marcado tinte sexual, en ritmos como el mambo y el cha cha chá, provenientes de Cuba— se puede equiparar con el ser mítico que es Cupido, ese niño alado que pulula para flechar a los enamorados. Esto es, explica, que “el amor es un concepto inagotable en el tiempo, es una abstracción, poliédrico y multifacético”, que cambia de disfraz o de simbología conforme la época o el lugar.

Cupido, prosiguió el también artista visual y académico, tiene diversas representaciones: por lo común se ve más niño o en la pubertad; a veces tiene los ojos tapados, otras, abiertos. Con sus flechas (que pueden ser de oro) propicia “el encuentro carnal como una pasión intensa y aguda”.

En Oriente y Occidente el amor romántico es idealizado, “trasciende a las personas y puede ser doloroso o mal correspondido” creando una frustración de los sentimientos, lo que puede conducir al dolor o a la tragedia. En ocasiones, torna casto, cortés, protector (como lo abordan la poesía o la literatura) e, incluso, puede llegar a ser considerado como una enfermedad, aunque por otro lado se encuentra el amor puro.

Para cerrar su charla —durante la cual expuso algunas de sus obras pictóricas— retomó a Paz cuando diserta en torno al erotismo expresando que es imaginación y, sobre el sexo, que es repetitivo; “el amor es un sujeto, aunque no sea duradero, vive en el tiempo intenso, en la inmediatez”, concluyó.

Durante el coloquio, el doctor César Martínez Silva montó, de manera paralela, una instalación enfrente de la biblioteca, titulada *Love is in the air*, con globos en forma de corazones y con la leyenda Yo UAMO la UAM, en la que recogió las frases que los paseantes fueron anotando y quienes, por supuesto, aprovecharon para tomarse fotografías con esos símbolos —casi universales— del amor. Algunos se apropiaron de los globos, aunque la idea original era lanzarlos al aire como alude el título de su trabajo.

De regreso al auditorio, Martínez Silva jugó con el poema de Jaime Sabines, *Los amorosos*, para mutarlo en su obra “El UAMOR al trabajo, los amorosos callan y los estudiosos hablan”. El docente y también artista plástico presentó un video de Sabines leyendo su elegía, donde los amorosos van sufriendo y gozando por las penas y los gozos del amor.

El auditorio también fue invadido por esos globos rojos en forma de corazón, para que el amor, jugueteón, invadiera el recinto. Y en ese marco, el maestro Jorge Morales Moreno trazó un camino por donde deambularon los hombres león y los minotauros de Grecia, y las águilas, las serpientes y los jaguares del México prehispánico, entre otros seres fantásticos. En la antigüedad existía un lazo erótico más cercano entre los animales y el hombre que se manifestaba en los mitos, en los rituales y en las “representaciones del amor” (significativamente durante la Grecia clásica), pero esa situación fue cambiando con el paso del tiempo, cuando se prohíbe esos vínculos entre animales y humanos.

En su ponencia *De amores proscritos: la pasión de Pasifae. La prohibición del bestialismo en la tradición griega clásica*, el también experto en Historia del Arte y en Arte moderno y contemporáneo, recordó cómo en la mitología griega se llega a hablar de las relaciones entre un toro y una reina; en donde Cupido lanza la flecha pero equivoca el destinatario. Embarazada, la mujer da luz al Minotauro, y el rey Minos, su esposo (que no es capaz de ultimarla), construye un laberinto que se convierte en una trampa mortal para todos quienes son enviados ahí, hasta que Teseo, un guerrero valiente, pone fin al ser mitad hombre, mitad toro, y al sacrificio de jóvenes atenienses, finalizó.

En la inauguración del coloquio se contó con la presencia del doctor Marco Ferruzca Navarro, director de la División de CYAD, así como la del encargado del Departamento, maestro Miguel Hirata Kitahara.

AZCAPARATE 2019, Festival de Industrias Creativas

POR OHEMIR YAÑEZ MARTÍNEZ



La gran oferta de conferencias dio la oportunidad de conocer a los personajes más destacados en el mundo creativo y empresarial nacional

Son tiempos de innovación, tiempos de creatividad, tiempos de compartir ideas, conocimientos y experiencias sobre diseño, cultura, emprendimiento, éxito y desarrollo; es tiempo de *Azcaparate 2019*, el Festival de Industrias Creativas más relevante en su medio, un gran esfuerzo de cooperación entre la Alcaldía de Azcapotzalco, la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, las principales industrias de la ciudad y los actores más relevantes de la sociedad mexicana, quienes con su trabajo, pasión y profesionalismo están cambiando la visión y el rumbo de las industrias creativas en nuestro país.

En el contexto de *Azcaparate* —realizado en el mes de octubre—, se organizaron actividades, conferencias, talleres, una feria del empleo por parte de reconocidas industrias y un área especial para niños y niñas, llamada *Azcaparate Kids*, en la que hubo espectáculos, juegos educativos y talleres enfocados en desarrollar la creatividad y habilidades artísticas de los “reyes del hogar”.

En la inauguración del magno festival se dieron cita las autoridades de las instituciones involucradas: el alcalde de Azcapotzalco, doctor Vidal Llerenas Morales, quien dio la bienvenida a todos los presentes y expresó la relevancia

de este gran esfuerzo por ofrecer un espacio para dialogar y generar opiniones de política pública en materia de industrias creativas, pues es en la Ciudad de México (CDMX) donde se concentra la mayor parte de éstas, y nuestro país es la nación latinoamericana que exporta más contenidos musicales, audiovisuales y culturales al resto del continente.

Llerenas Morales adelantó que presentará una Ley de Industrias Creativas para la Ciudad, con la idea de que haya un mandato claro para que el Gobierno ciudadano fomente dichas empresas y diseñe un plan parcial de desarrollo para la zona de Vallejo, en el que parte de la actividad industrial sea el diseño y las industrias creativas. Resaltó, además, el esfuerzo de cooperación entre la Alcaldía y la UAM-A, que ha rendido frutos muy importantes como la Feria del Libro de Azcapotzalco, en donde los principales escritores nacionales —y algunos internacionales— encontraron un espacio, generando así la oferta cultural más importante al norte de la CDMX.

Por su parte, el licenciado Israel Mendiola Ávila, coordinador de Vinculación Laboral en la Secretaría del Trabajo y Fomento al Empleo de la CDMX, comentó que es un honor sumar sinergias con las diferentes alcaldías e institucio-

nes con las que se tiene contacto, a fin de brindar alternativas de empleo. Invitó al público a acercarse a dicha área para que conozcan los programas que ofrece esa Secretaría y, de esta manera, se continúen fortaleciendo los lazos de colaboración y acciones conjuntas con instituciones educativas como la UAM.

Por su parte, el rector de la UAM Azcapotzalco, doctor Óscar Lozano Carrillo, agradeció al alcalde Vidal Llerenas por haber elegido a esta institución como punto de partida de *Azcaparate*, que aborda el desarrollo económico a través de la industria creativa. Aseguró que el lanzamiento de este proyecto es fundamental para mostrar el alcance que está teniendo y que ha tenido la relación entre la Alcaldía y la UAM-A.

“Todo lo que vamos a ver aquí será muy interesante: los temas de las conferencias, el ámbito de las redes sociales, el arte digital entre otras propuestas, todo esto combinado con talleres en los que participará nuestra comunidad estudiantil pero también profesores de las tres Divisiones. [...] La Universidad se suma a las necesidades sociales que, hemos visto, son tan importantes de atender. Ésta es nuestra función sustantiva como Universidad y, por supuesto, nos ligamos al de la política pública. Este es el tipo de eventos que lanzan a la Universidad metiendo la política pública a nuestro terreno y, en esta confluencia y armonización, se puede potenciar mucho más el impacto en el ámbito económico, cultural y social del país. Eso es fundamental”, afirmó el rector de la UAM-A.

El programa de AZCAPARATE consistió en conferencias que se impartieron durante los tres días que duró el festival en diferentes puntos de la UAM-A, como el Auditorio *Incalli Ixcahuicopa*, el Auditorio *Martín L. Gutiérrez* (sala K-001), en las Ágoras 1 y 2 del Edificio L, la Plaza Cosei, la Plaza de la Cultura y la Sala Esmeralda.

La gran oferta de conferencias dio la oportunidad de conocer a los personajes más destacados en el mundo creativo y empresarial nacional, como el periodista Javier Aranda Luna, destacado colaborador de distintos medios de comunicación y fundador del periódico *La Jornada*; la comunicóloga Giselle Escalante Castillo, quien cuenta con más de 10 años de experiencia en las áreas de comunicación, relaciones públicas y mercadotecnia en diversas organizaciones y empresas; el locutor, productor de radio, melómano, experto en música y director general de la afamada revista *Rolling Stone*, Benjamín Salcedo; y el artista visual, director, guionista y productor de grandes obras, como el documental *Bellas de Noche* y el filme *Museo* (dirigida por Alonso Ruizpalacios), Manuel Alcalá.

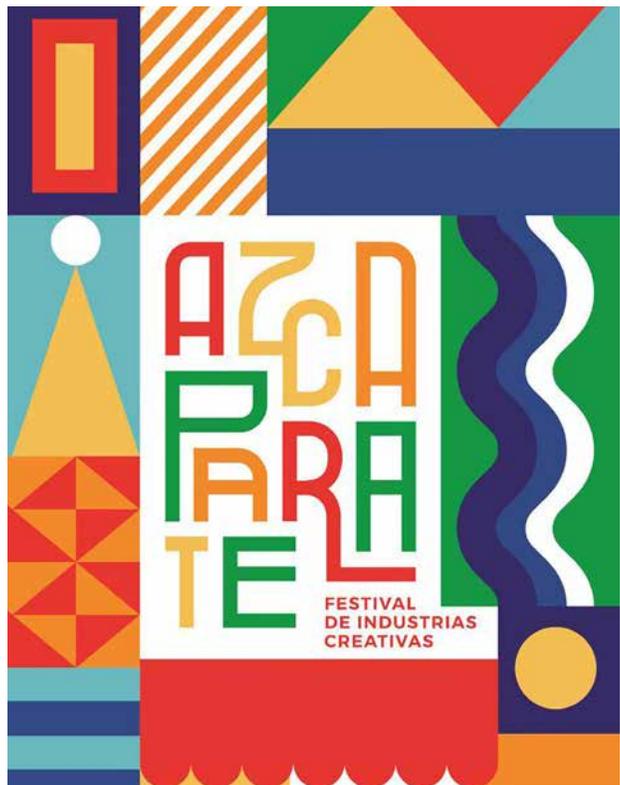
Asimismo, se contó con la participación del controvertido y polémico diseñador y publicista, siempre innovador, *Vampipe*; la publicista Paola Escalante, quien actualmente se encuentra al frente del equipo creativo y tecnológico de *Google*; Robbie Lear, quien es la cabeza para Latinoamérica de *Believe Digital Distribution* y ha ocupado cargos de alto nivel en compañías como *Sony Music*, *Universal Music*, *Emi Music* y *Warner Music*; la artista Anaelia Pintor Ramírez, fundadora de la plataforma digital *Musar*, y Juan Carlos Arroyo, responsable de Banca Digital y Estrategia de Clientes de Banco Azteca, entre otros distinguidos personajes.



Además de las conferencias, se organizaron talleres, como *Marshmallow Challenge*, por la Universidad Centro; *Crehana Draw*, impartido por *Mr. Leamonade*; el Taller de Drones, por *Aeromodel*; “Fotografía para redes sociales”, impartido por Mabe Guzmán, de la Universidad Tecnológica, y “El verdadero tatuador siempre está aprendiendo” y “Seminario de Tatuajes”, impartidos por *La Tatuadora*, entre muchos otros.

Por otra parte, con *Azcaparate Kids* todos los pequeños de la comunidad de Azcapotzalco pudieron divertirse a través de juegos educativos, como “Lotería Azcapotzalco”, “Ajedrez Gigante” y una función de cuentacuentos.

En suma, la oferta cultural y recreativa tuvo una gran muestra de manifestaciones y cómplices, donde el público en general pudo disfrutar de la diversidad del programa de *Azcaparate 2019* y recargar baterías para el siguiente festival que ya se espera con entusiasmo en el próximo año.



Métodos cualitativos vs métodos cuantitativos

POR IVETTE GABRIELA LOZANO FLORES

El Seminario Permanente de Métodos Cuantitativos en Economía Aplicada, es un espacio académico en el que se pretende reivindicar el uso de dichos métodos en esta materia, desde la Econometría y el uso de la Teoría de Juegos hasta métodos más sencillos “con los que todos seamos capaces de dialogar”, destacó el doctor Owen Eli Ceballos Mina, académico del Departamento de Economía de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH), de la UAM Azcapotzalco.

Las matemáticas, en la mayoría de los casos, se usan como herramientas e instrumentos muy técnicos, aislados de la problemática social. Este proyecto consiste en generar una cultura cuantitativa más cercana a la sociedad: “la idea era familiarizar a toda la comunidad con los métodos cuantitativos y su uso. Al principio se pensó solo para el departamento, pero después se extendió a toda la división de CSH”.

El programa, dijo en entrevista Ceballos Mina, el organizador del evento, inició como un laboratorio de métodos cuantitativos en el que los mismos estudiantes realizaban su servicio social dando asesorías a sus compañeros –sobre todo en las materias de matemáticas y con el apoyo de algunos profesores–, bajo la premisa de solucionar problemas de exámenes y reducir las tasas de reprobación.

A partir de ahí, surgió la idea de un seminario en el que se pudiera acercar a los alumnos a los proyectos de investigación y así presentar avances y estrategias de identificación en los métodos cuantitativos para “perder el miedo que generan esas técnicas y las matemáticas”. Como líder del proyecto, Ceballos Mina estableció redes con profesores de otras instituciones (como el Tecnológico de Monterrey y el Colegio de México) para que presentaran, utilizando dichos



métodos, diferentes usos y estrategias de identificación en los problemas económicos y sociales.

Existen dos vertientes principales dentro de cada conferencia: el uso de la *Teoría de Juegos* y el *Modelaje Económico*, que son estrategias o herramientas usadas en Economía para la medición en términos aplicados.

La *Teoría de juegos* se refiere a la interacción estratégica de los jugadores a fin de tomar la mejor decisión, por lo que mediante el análisis del comportamiento humano se busca predecir las decisiones que tomarán los demás, de tal manera que “mis decisiones económicas van a depender de la manera en que los demás toman sus propias decisiones. Mi mejor respuesta va a ser resultado de lo que yo pensé que va a hacer el otro agente económico o la otra persona”.

Las *aplicaciones econométricas* tienen que ver con la forma de usar modelos estadísticos para conocer las relaciones causales entre variables; es decir, “que también siempre estamos pensando en cómo toman decisiones los agentes, pero mis decisiones dependen de factores personales” (nivel de ingreso propio, de

los padres, nivel de educación y más). Ese conjunto de variables que explican el comportamiento se llaman “determinantes”, y lo que hace la Econometría es plantear un modelo estadístico donde se observa el peso de cada determinante.

El uso de métodos cuantitativos es una línea que permite acercarse a la realidad a partir de datos; quedarse solo en lo teórico, no responde a los supuestos que se toman o si los enfoques son adecuados. Al hablar de una estrategia de medición se puede usar tanto los métodos cuantitativos como los cualitativos, “más si se trata de un problema social”, puesto que los dos son importantes y la mejor respuesta se va a obtener con la inercia de ambos.

La principal diferencia entre ellos es que los cualitativos tienen como objetivo dar un panorama y establecer o identificar en las relaciones a los actores que intervienen; es una estrategia de caracterización, descripción e identificación. Los cuantitativos ofrecen la ventaja de establecer explicaciones que se identifican en términos causales, son más directos y efectivos al aplicar estadística matemática.

Segunda Jornada de Salud, Sexualidad y Equidad de Género

Consciencia, Diversidad y Libertad

POR OHEMIR YÁÑEZ MARTÍNEZ

La Coordinación de Apoyo Académico (CAA), a través de la Sección de Orientación Educativa y Servicios Psicopedagógicos, organizó para la comunidad estudiantil y académica la Segunda Jornada de Salud, Sexualidad y Equidad de Género, del 25 al 27 de septiembre, en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco.

Pareciera que hablar sobre derechos de salud y sexualidad es algo innecesario pues, al ser adultos, se tendría que ser capaz de ejercerlos y vivirlos de manera responsable, pero en gran medida se desconoce qué significa contar con estos derechos o cómo exigirlos; de forma simple, reconocerlos. Las dudas e ignorancia al respecto aumentan cuando se habla sobre *Equidad de Género*, ¿qué significa el término y para quién aplica?

Debido a las anteriores y otras interrogantes es que existen las Jornadas. Para poder decidir libres y conscientes sobre nuestros derechos, sexualidad y salud, conviene contar con información oportuna, veraz y auténtica. En la UAM-A existe el interés por discutir estas situaciones, porque en la formación de los futuros profesionistas debe existir una concepción clara, adecuada y bien fundamentada de estos tópicos, la mayoría incluidos en el programa de actividades del coloquio.

En el tema de Salud se pudo contar con la aplicación de pruebas de VIH (Virus de inmunodeficiencia humana) por parte de las organizaciones CAPSIDA y AHF (*Aids Healthcare Foundation*). El centro de actividades psicológicas ELEIA, ofreció una plática sobre *Ansiedad, una epidemia silenciosa*, mientras que la doctora Sara Makowski Muchnik puso en la mesa el tema *Combatiendo el estigma de la salud mental*, y la doctora María Luisa Rascón Gasca, del Instituto Nacional de Psiquiatría "Juan Ramón de la Fuente", expuso sobre *Depresión y Ansiedad en la población joven*.

En cuanto a la temática de Equidad de Género, se realizó la mesa de conversación sobre *Feminismo y medios de propuesta, la violencia digital y en redes sociales contra las mujeres*, impartida por la doctora Raquel Ramírez Delgado, y *El papel de la masculinidad hegemónica en los feminicidios*, por Karina Avilés Albarrán, de la Secretaría de la Mujer, de la CDMX.



Asimismo, participaron asociaciones que trabajan a favor del bienestar en las familias, promoviendo el respeto a la diversidad sexual, la salud sexual, la equidad de género y el reconocimiento de los derechos humanos. En sus charlas combatieron los estigmas y tabúes que tiene la sociedad sobre la Comunidad LGBTTTIQA, que agrupa a personas Lésbico, Gay, Bisexual, Travesti, Transexual, Transgénero, Intersexual, Queer

y Asexual; incluso, los heterosexuales tienen cabida porque son parte de esta diversidad. También se contó con la presencia de Paris Sebastián del Moral, de *Espacios Diversos y Seguros*; Owen Martínez, de *Cuenta Conmigo Diversidad Sexual, A.C.*, Georgina González, por parte de *Jóvenes por una Salud Integral, A.C.*

Respecto a los derechos de la Comunidad LGBTTTIQA, la Ciudad de México y el país en general se encuentran aún rezagados, en parte porque muchos jóvenes de la comunidad desconocen sus propios derechos, los cuales no sólo van encaminados a la búsqueda de un matrimonio igualitario, sino también a la salud, a la adopción, a vivir en un espacio seguro, a trabajar en un lugar incluyente, sin discriminación ni rechazo por la identidad sexual, cualquiera que ella fuera.

Los representantes de las asociaciones que visitaron la Unidad, expresaron que las alentadoras palabras de las autoridades –como “una ciudad de derechos”–, en muchas ocasiones se quedan solo en el discurso, pues se cree que iniciativas como pintar de colores el paso de peatones en avenidas principales basta. Manifestaron que la labor por parte de la comunidad no se detendrá hasta erradicar la discriminación y los asesinatos por odio, y hasta cuando las mujeres puedan decidir con libertad sobre sus cuerpos en todo el territorio nacional y no sólo en dos Estados del país (CDMX y Oaxaca), como actualmente sucede.

En su intervención, Paris Sebastián del Moral levantó la voz acerca de los derechos: “Los derechos no se mendigan ni se piden, se arrebatan; eso es vital. Alcemos la voz contra las injusticias porque el silencio es cómplice de la discriminación y de la violencia; seamos defensores de los derechos y asumamos nuestra identidad con todos los derechos, obligaciones y responsabilidades que esto conlleva”, finalizó.

Innovación y calidad fueron los temas centrales en el 8° Seminario en Calidad

POR IVETTE GABRIELA LOZANO FLORES



dinador general de Planeación de la UAM-A, explicó que la calidad –como un esquema de trabajo y convivencia– no es resultado aislado de la inspiración individual, de una acción temporal o de un requerimiento impuesto externamente, “mucho menos en el caso de las instituciones de educación superior”, que se caracterizan por contar con poblaciones grandes y complejas que demandan una alta especialización y excelencia en la prestación

de los bienes y servicios, puesto que aquellas “requieren tiempo y calidad en lo que se les ofrece, además de mayor acceso y equidad”.

En la UAM, dijo, la calidad no es un objetivo pasajero sino una aspiración permanente en la que, luego de varios años de intentos, experimentos y esfuerzos realizados para lograr sistemas de gestión de la calidad, ésta comienza a ser un rasgo distintivo de la cultura organizacional, por lo que “esperamos que pronto seamos reconocidos como líderes en este campo”.

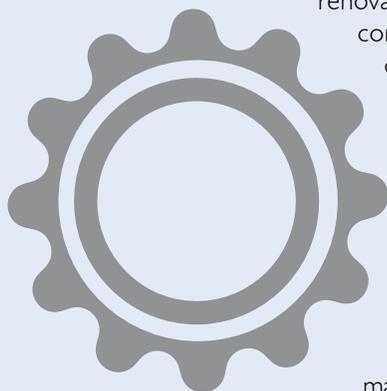
La calidad no debe estar reñida con las responsabilidades propias de una institución, “al contrario, es más necesaria cuando los recursos son escasos, las demandas múltiples y la provisión de servicios en tiempo y forma deben ser la norma y no la excepción”. Así, cada vez se complejiza más la gestión de las universidades por el interés público de la eficiencia de servicios educativos, de salud, seguridad e impartición de justicia; “es larga la lista de ámbitos donde la calidad en la prestación de servicios debe poner al estudiante, al profesor, al egresado y al visitante en el punto central de nuestro quehacer”.

Por ello es clave mejorar la calidad de las instituciones educativas, ya que “no hay una disyuntiva en calidad contra cantidad, sino una complementariedad”. Los centros educativos que han logrado vincular la gestión de la cali-

Actualmente, las normas establecidas por la Organización Internacional de Normalización (ISO por sus siglas en inglés) han sufrido diversos cambios en dos cuestiones básicas: la innovación y la calidad, por lo que el *Octavo Seminario en Calidad: Innovando la gestión de la calidad*, estuvo enfocado a fomentar el aprendizaje en temas relacionados con calidad, innovación, gestión administrativa, y otras disciplinas que se integran para fortalecer a las organizaciones, destacó la licenciada María Eugenia Ortega Marín, jefa de la Oficina de Gestión de Calidad de la UAM Azcapotzalco.

Durante la inauguración –celebrada en la Galería Artis de la COSEI–, Ortega Marín, organizadora del coloquio, mencionó que la competitividad obliga a las organizaciones a renovarse constantemente dado que las compañías, instituciones y escuelas con mayores resultados son aquellas que mejor se adaptan a las circunstancias y “están preparadas para hacer frente a un mercado cada vez más global y dinámico, que se alimenta con herramientas como las nuevas tecnologías, redes sociales y otros, que exigen una actualización constante”.

Como parte del presidium, el maestro Jorge Bobadilla Martínez, coor-



dad con la empleabilidad de los estudiantes, “logran una mayor efectividad social, generan mejores ambientes para el trabajo académico y devuelven a la sociedad el valor que se les ha confiado, pero incrementado”, aseguró Bobadilla Martínez.

En su turno, la maestra Sandra Molina Mata, ex coordinadora de Desarrollo Académico, reconoció la labor de la Oficina de Gestión de Calidad, “que desde hace años ayuda, de manera sistemática, para ser una mejor Universidad”, el seminario, dijo,

tiene el objetivo de “transformar para mejorar”, con temas tan importantes como la sustentabilidad, la responsabilidad social y la gestión de riesgos, cuestiones que permitirán “construir mejores espacios de trabajo y un mejor entorno para todos”.

Dentro de los rubros sobre los que se trabajó se encontraban las *Normas ISO*, que están orientadas a ordenar la gestión de una empresa en distintos ámbitos. Se crearon con la finalidad de ofrecer orientación, coordinación, simplificación y unificación de criterios a fin de reducir costos y aumentar la efectividad así como estandarizar las normas de productos y servicios.

En distintas conferencias que conformaron el coloquio, se habló de la renovación y beneficios de la *ISO 45000* en los Sistemas de Gestión de la Seguridad y Salud en el Trabajo, cuyo principal cambio radica en el bienestar del personal de la organización. Asimismo, se analizó la norma *ISO 19011* –en su versión del 2011 contra la del 2018–, que ayuda a las organizaciones a optimizar la integración de su sistema de gestión posibilitando una auditoría única para los sistemas de calidad, lo que permite optimizar costos, reducir o duplicar esfuerzos y minimizar el impacto de actividades y tareas. O bien, la norma *ISO 21000* para Sistemas de Gestión de Organizaciones Educativas, alineada con la *ISO 9001-2015*, que proporciona una herramienta de gestión común para instituciones educativas de cualquier nivel, a fin de mejorar sus procesos y atender todas las necesidades y expectativas de las personas que se ven involucradas en este tipo de organizaciones.

En las ponencias también se tocaron temas como Modelos de Gestión de la Calidad y el Proceso de Innovación en la Educación Superior, para promover el desarrollo y la calidad considerando la diversidad institucional privilegiada, la mejora continua, la evaluación de resultados, el fomento a la rendición de cuentas así como la implementación de sistemas de gestión y el beneficio obtenido de compartir las mejores prácticas de calidad implementadas.

Otro de los tópicos tratados fue la evaluación de la conformidad y la importancia de los organismos de certificación en México para conocer los beneficios de contar con



sistemas de gestión certificados y evaluados y reconocer la importancia que tienen los organismos de certificación en los procesos de mejoramiento de las organizaciones, así como los métodos y técnicas de la mejora continua en empresas de alto desempeño para conocer los beneficios de contar con sistemas integrados en la industria como estrategia comercial y de negocio. En función de su nivel de responsabilidad, a nivel económico, social y ambiental, las empresas generan en su entorno un gran impacto que puede ser positivo o negativo, de ahí la importancia de ser una empresa socialmente responsable.

El seminario contó con grandes personalidades, como los ingenieros Eduardo del Río Martínez, director general de *RyC Consultores*; Óscar Manuel López Batista, director general de *América Trust Register SC*; Hugo Mauricio Barba Macías, director general de *Technology Global Certification* y Darío Eduardo Guaycochea Guglielmi, secretario de la Unidad Lerma de la UAM, entre otros.

También se impartieron Talleres de Actualización en la norma *ISO 45001:2018*, que advirtió a los asistentes de los cambios en terminología, requisitos y estructuración; de *Lean manufacturing*, donde se conocieron las estrategias y herramientas necesarias para conseguir mejoras en productividad y calidad de costos y servicios; de Comunicación y Liderazgo como sustento de la Calidad, para conocer las estrategias más comunes basadas en el conocimiento de los fundamentos de gestión de personal; el Básico de Búsqueda y Rescate ante un siniestro, en el que, al concluir el curso, el participante comprendió la importancia del trabajo en equipo y la seguridad personal.

Finalmente, un taller sobre la norma *ISO 19011:2018* en el que dieron a conocer los principales cambios en su reciente actualización y su proceso de auditoría conforme a los nuevos requisitos de la norma. En dichos talleres participaron el doctor Jorge Rodríguez Martínez, profesor de la División de *CyAD*; el ingeniero Alfonso Monzón Díaz Leal, consultor externo en Protección Civil, y la licenciada María de Lourdes Garduño, del área de Capacitación y Desarrollo de Personal en *GZ Estudios y Proyectos Ambientales*, entre otros.

Reviste gran importancia la preservación de nuestras tradiciones culturales

—La Unidad Azcapotzalco se suma a la celebración del Día de Muertos; preparó un amplio programa para refrendar que los universitarios estamos “Más vivos que nunca”

POR JUAN MANUEL TIRADO JUÁREZ

Cuando en México el calendario comienza a apuntar hacia fines de octubre y principios de noviembre, empiezan los preparativos para celebrar una de las tradiciones que vienen desde mucho tiempo atrás y que han dado realce al país, incluso a escala mundial. Esta sede académica no se podía quedar al margen y a través de la Sección de Actividades Culturales (SAC), de la Coordinación de Extensión Universitaria, se empezó a echar a andar una gran maquinaria para preparar una serie de actividades a fin de festejar a la vida celebrando a la muerte, con la participación de los diversos profesores que imparten actividades artísticas al alumnado.

De entrada, a manera de procesión, un grupo de seres de ultratumba recorrió pasillos y patios del plantel para —con sus atuendos, maquillajes y sus lamentos— llamar a los uamitas a sumarse a la celebración de los Fieles Difuntos, como seguramente hacía la población en tiempos pretéritos, donde se divertían y salían de la cotidianidad. Los integrantes del Taller de Danza Contemporánea, encabezados por su instructora, la profesora Dioscelina Lagunas Guevara, culminaron su periplo después de haber sembrado la curiosidad entre la comunidad.

Mientras los participantes del Concurso de Ofrendas empezaban a montar sus propuestas esparcidos por la Plaza de la Cultura, y en tanto que los entusiastas del maquillaje de ocasión acudían al módulo del Taller de Artes Plásticas, a cargo de la profesora Libertad León, para pintar sus rostros o partes de su cuerpo, el Grupo de Teatro de la Univer-



sidad Pedagógica Nacional (UPN), dentro del XXIII Festival de Teatro Universitario, abrió el telón con la obra *El que con la muerte anda a disfrutar se enseña*, en donde los jóvenes histriones recrearon escenas muy cercanas a lo que se vive en la actualidad, acentuando que detrás del caos y la violencia hay lugar para la vida, la esperanza y el disfrute.

En el mismo escenario, el Taller Universitario de Teatro (TUT) de este plantel, dirigido por el profesor Juan Pablo Villalobos, brindó al público una pieza en la que se conjugaba el divertimento pero también la reflexión, titulada *Los muertos ante los muertos*.

El programa *Más vivos que nunca*, preparado por la SAC —encabezada por la maestra Deirdre Ramírez Sánchez—, continuó con el

Taller de Danza Contemporánea que presentó una serie de cuadros alusivos a la celebración del Día de Muertos. Además de las coreografías con música actual –entre ellas tangos llenos de sensualidad y erotismo–, presentaron bailes alusivos a la ocasión como *La llorona*, que vaga en las noches en búsqueda del calor perdido; *La muerte chiquita*, en voz de la polifacética Astrid Haddad, y el son del repertorio tradicional *La bruja*, que alerta a los que les gusta volar de madrugada pues se pueden encontrar quien les chupe el ombligo.

Para cerrar su presentación, el Taller de Danza hizo del tablado una sucursal de los carnavales y jolgorios que animan la vida en muchas partes del país: calaveras, brujas, charros y catrines empezaron su ejecución y, de repente, se dispersaron para sumar al público al festejo y éste lo hizo con agrado; algunos tuvieron que dejar sus teléfonos celulares con los que grababan o tomaban fotos, pues tenían que pasar al otro lado con esos seres que los invitaban a la celebración.

Momentos antes de las pasarelas de los integrantes de la comunidad universitaria que fueron maquillados en la carpa del Taller de Artes Plásticas –en donde abundaron principalmente las catrinas y las calacas–, el grupo *Incalli Ixcachuicopa*, de danza y música prekuauhtémicas, conformado por alumnos de esta Unidad, compartió una pequeña muestra de su quehacer.

La celebración concluyó con la premiación del Concurso de Ofrendas, en el cual el jurado tomó en cuenta la originalidad, la temática, los elementos y los recursos empleados. Cabe destacar el entusiasmo desplegado por los alumnos que hicieron equipo para armar sus altares, usando flores de cempasúchil, aserrín pintado, papel picado, libros, ornamentos de barro y cerámica, velas y, sobre todo, creatividad.

El primer lugar fue para el trabajo titulado *Itzcuintli*, que recrea el pasado azteca y los símbolos de su universo; el segundo, correspondió a *Chimalpopoca* que rindió tributo a las costureras que perdieron la vida en una factoría textil en la calle homónima ubicada en la colonia Obrera, en el sismo de septiembre de 2017, en donde sobresale la “cabeza” de una máquina de coser, hilos, tijeras y telas en un mar de cempasúchil; el tercer sitio fue para la obra *La mensajera*. Se otorgó una Mención Honorífica a la ofrenda levantada para



concientizar sobre los peligros que trae consigo el cambio climático.

La convocatoria para participar en ese certamen se abrió a toda la comunidad universitaria con varios días de antelación, comentó en charla con *aleph*, el promotor cultural Jerónimo Pérez Lugo. Las ofrendas, el telón elaborado para la ocasión y el escenario de la Plaza de la Cultura fueron un marco propicio para desarrollar el programa preparado con motivo de la conmemoración del Día de Muertos, por los diversos talleres que se ofrecen a través de la SAC y en donde fue muy importante la participación del alumnado, afirmó.

Esta clase de eventos, subrayó Pérez Lugo, son de gran importancia para la comunidad pues ayudan a la “preservación de nuestras tradiciones, de nuestras costumbres”, y para los alumnos tienen un gran significado pues “el arte y la cultura les dan seguridad en el desempeño de sus futuras profesiones”. Quienes forman parte de los grupos artísticos participantes en el programa, tienen las bases “para presentarse en cualquier lugar y lograr vencer el miedo y los nervios”. Esa preparación que se les da en las diversas facetas artísticas ofrecidas en el plantel “es parte de su formación”, en la cual los profesores adscritos a la SAC juegan un rol destacado.

La Universidad, dijo, “siempre ha querido que sea una formación integral”, que contemple –además de la ciencia y la técnica– los aspectos culturales y artísticos, lo que “es de mucho valor” para su preparación profesional, concluyó.





Pablo Ruiz Picasso. *Ciencia y caridad* (1897)

Todos tenemos derechos

Todos tenemos derecho
a vivir con dignidad,
a que nunca nos falte
el trabajo, techo y pan.

Todos tenemos derecho
sin importar la religión
nuestro origen y sexo,
y cualquier otra condición.

Todos tenemos derecho
a no estar desamparados,
a tener una educación
y no ser discriminados.

Pero algunos gobernantes
los derechos pisotearon,
porque se han olvidado
de los niños y los ancianos.

Cuántos pobres y mendigos
pasando frío en las calles,
sin que ningún gobierno,
se preocupe y los ampare.

No cobijan a los niños
ni les tienden una mano,
isi son solos unos mendigos!
vestidos con harapos.

Se encuentra desprotegido
el derecho al ser humano,
parece que se ha perdido
el amor humanitario.

Corrijamos los errores
que otros han cometido,
reclamando a los gobiernos
exigir que sean cumplidos.

Delia Arjona (Argentina, 1961)
10 de diciembre, Día de los Derechos Humanos

RECTORÍA GENERAL

Semanario de la UAM
Lic. María Sandra Licona Morales
Directora de Comunicación Social
Tel. 55 5483 4000 Ext. 1527
mslicona@correo.uam.mx

UNIDAD CUAJIMALPA

Comunidad Cuajimalpa
Lic. Mónica Jiménez Sánchez
Coordinadora de Extensión
Universitaria
Tel. 55 5814 6503
ceuc@correo.cua.uam.mx

UNIDAD IZTAPALAPA

Cemanáhuac
Lic. Valentín Almaraz Moreno
Jefe de la Sección de Difusión
y Extensión Universitaria
Tel. 55 5804 4822
vam@xanum.uam.mx

UNIDAD LERMA

NGU
Sr. David Rodríguez Zavala
Coordinador de Cultura
y Extensión Universitaria
Tel. 728 282 7002, ext. 6100
drodriguez@correo.ler.uam.mx

UNIDAD XOCHIMILCO

Cauce
Lic. Alejandro Suaste Lobo
Jefe de la Sección de Información
y Difusión
Tel. 55 5483 7325
asuaste@correo.xoc.uam.mx