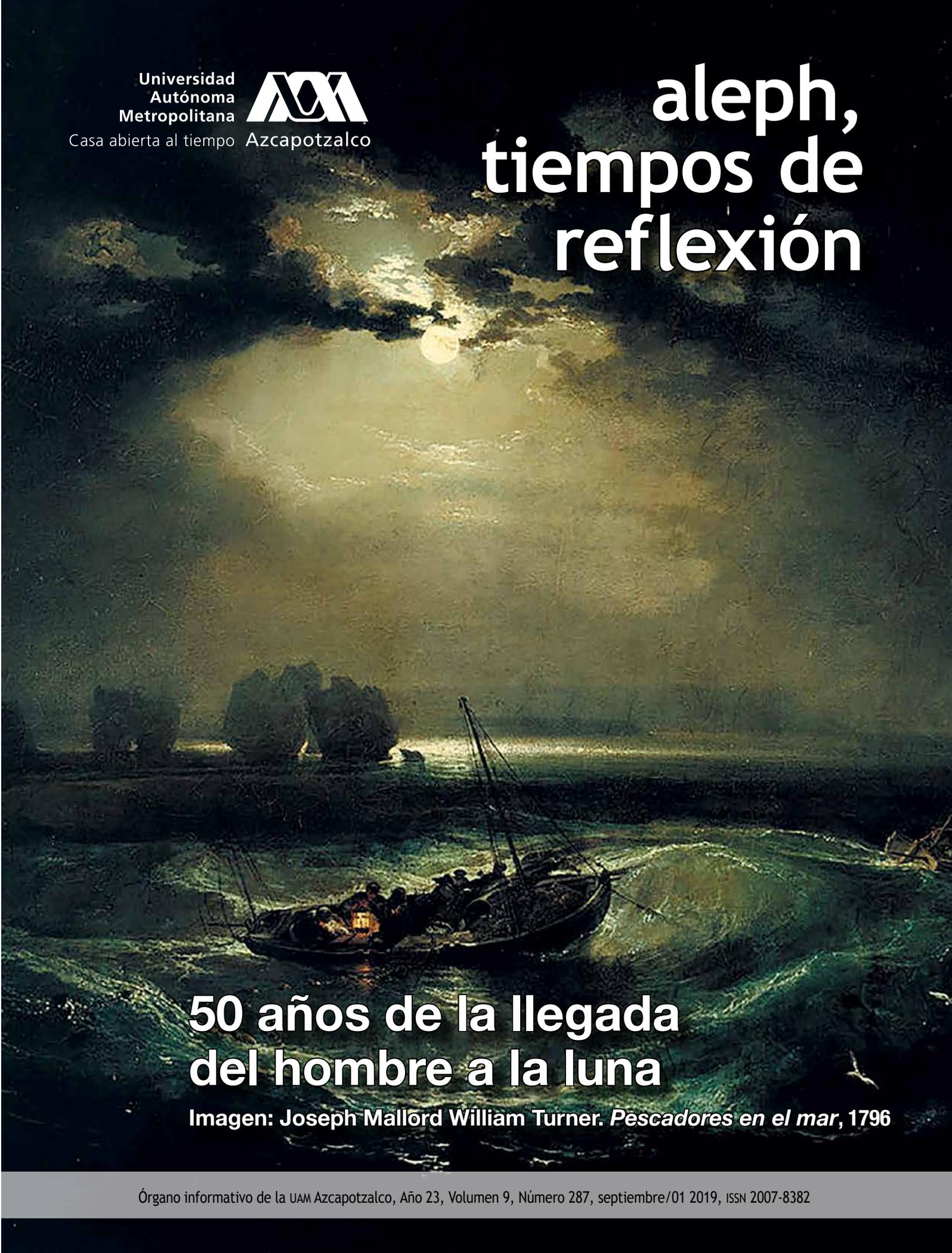




aleph, tiempos de reflexión



50 años de la llegada del hombre a la luna

Imagen: Joseph Mallord William Turner. *Pescadores en el mar*, 1796

Directorio

aleph

tiempos de reflexión

Mtra. Verónica Arroyo Pedroza
Secretaria de la Unidad en funciones de Rectora

Dra. María de Lourdes Delgado Núñez
Directora de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI)

Lic. Miguel Pérez López
Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH)

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD)

Mtra. Sandra Luz Molina Mata
Coordinadora General de Desarrollo Académico (CGDA)

Dr. Luis Noreña Franco
Coordinador de Extensión Universitaria (CEU)

D.C.G. Édgar Barbosa Álvarez	Jefe de la Sección de Información y Divulgación
Lic. Juan Manuel Tirado Juárez	Reportero
Lic. Ivette Gabriela Lozano Flores	Reportera
Lic. Ohemir Yañez Martínez	Reportero
Lic. Jacqueline Quiroz Reyes	Correctora
Lic. María Margarita Huerta Jurado	Analista y redactora documental
Lic. Blanca H. Rodríguez Rodríguez	Formación <i>aleph</i>
Lic. Joel Millán Rosas	Ilustrador
Lic. Juan M. Rangel Delgado	Diseño y formación <i>Guía Universitaria</i>
Jorge D. Perea Juárez	Fotógrafo
María Guadalupe Flores Mendoza	Secretaria
Hefzi-Ba Gutiérrez Ramírez	Auxiliar de oficina

Contenido

Casa abierta al pensamiento

La UAM Azcapotzalco, por una cultura incluyente 3

“Quien no vive para servir, no sirve para vivir” 6

En un evento interdisciplinario, la UAM Azcapotzalco conmemora los 50 años de la llegada del hombre a la Luna 8

UNIVERSUM, compartiendo su saber con la UAM-A 10

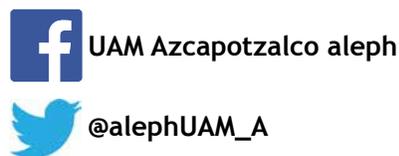
Creatividad desnuda

El grupo de danza contemporánea presente en la celebración por la llegada del hombre a la Luna 11

Consulta la versión electrónica en:
www.azc.uam.mx/aleph/index.html

Blog:
alephuamazcapotzalco.wordpress.com

Síguenos en:



aleph. tiempos de reflexión. Año 23, volumen 9, número 287, septiembre/01 2019, es una publicación quincenal de la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Prolongación Canal de Miramontes 3855, Col. Exhacienda San Juan de Dios, Alcaldía Tlalpan, C.P. 14387, Ciudad de México y Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas Azcapotzalco, C.P. 02200, Ciudad de México, teléfonos 53189215 y 53189217. Página electrónica de la revista: www.azc.uam.mx/aleph/index.html y correo electrónico: secinf@correo.azc.uam.mx. Editor responsable: Édgar Barbosa Álvarez. Certificado de Reserva al Uso Exclusivo de Título No. 04-2010-030810593700-203; ISSN 2007-8382, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Édgar Barbosa Álvarez, Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Fecha de última actualización 6 de septiembre de 2019. Tamaño de archivo: 1.7 Mb.

La información, opinión y contenidos de las notas son responsabilidad de los autores.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos o imágenes de la publicación, sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

La UAM Azcapotzalco, por una cultura incluyente

—Impulsó diversas actividades a lo largo de las jornadas del programa *Julio, mes de la inclusión*

POR JUAN MANUEL TIRADO JUÁREZ



Durante el pasado mes de julio, esta sede académica organizó una serie de actividades encaminadas a sensibilizar a la comunidad universitaria respecto al trato a personas con diversas clases de discapacidad. En este contexto, se organizaron talleres impartidos por expertos que laboran en diversos museos capitalinos y en este plantel, además se presentó —como ya se informó en la edición anterior de este medio informativo— una exposición de pintura en la Galería del Tiempo,

titulada *Cromáticas de vida*, y el grupo de baile folklórico *Answac*.

Las jornadas, preparadas con la participación de la Sección de Actividades Culturales (SAC), adscrita a la Coordinación de Extensión Universitaria, la Galería del Tiempo y el Laboratorio de Ergonomía, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, por parte de esta Unidad, y de la red de Museos para la Atención a Personas con Discapacidad, además de otras agrupaciones, pusieron en contacto a diversos grupos de estudiantes y profesores con la realidad que enfrentan las personas con problemas de movilidad, motricidad o en algún sentido corporal.

Quizás pocas veces se reflexione sobre lo que implica para una persona invidente trasladarse en transporte público de un punto a otro de la ciudad para acudir a la escuela o a trabajar. Los vemos por las calles con su bastón: a veces se les ayuda a cruzarlas tomándolos del brazo y dirigiéndolos. Hay muchos que tienen más habilidades que otros y, generalmente, cuando van en grupos son los que los guían; hay, incluso, quienes tuvieron visión durante algún tiempo o que la tienen muy acotada,





pero otros son ciegos de nacimiento y, ante esa situación, desarrollaron más el tacto, el olfato y el oído.

Durante el taller *Sensibilización para público normo-visual*, Nadia Oliva Vázquez, guía del Museo Nacional de San Carlos, señaló que a las personas con estas características no les gusta que les digan “cieguitos”, sino simplemente ciegos. Y afirmó que hay que tratarlos con mesura y atención y preguntarles siempre si se les puede ayudar, por ejemplo, a cruzar calles, salir del metro o subir escaleras. Los participantes del taller se enteraron de que los bastones constan de cuatro o seis secciones –acordes con la estatura del usuario– enlazadas por un cordón interno, que se despliegan para que los usen en sus traslados.

Para empezar las actividades, los participantes tuvieron que cubrir sus ojos con paños y antifaces; solo el guía llevaba el bastón, mientras que los demás miembros del grupo, formados en fila, se tomaban del hombro de su compañero de adelante. La instructora los fue guiando por diversos espacios de la Unidad con el sonido de su voz. Cada integrante fue alternando la guía y, al final, cada uno contó sus experiencias. Durante las jornadas, varios grupos de estudiantes y profesores participaron de esta experiencia.

El de San Carlos es uno de los más de 50 integrantes de la red museística nacional, entre cuyos objetivos está el ser más inclusivos. Para lograrlo, organizan talleres en esos espacios y en otros lugares donde se les solicite, como en la Unidad Azcapotzalco. Esto ha permitido que más personas discapacita-

das acudan a los museos en diversas partes del país, sobre todo en diciembre cuando se preparan más actividades especiales dirigidas a ellas.

Oliva Vázquez recalcó a este medio la importancia de que en este plantel de la UAM se impulsen las jornadas de inclusión y que se haya decidido implementarlas en julio pasado. Las actividades, dijo, son importantes para promover entre los alumnos prácticas inclusivas en su vida profesional, y para que sean más sensibles al trabajar con personas discapacitadas.

Un par de días después, un grupo de profesores del Laboratorio de Ergonomía –entre ellos, Ruth Fernández Moreno, Areli García y Luis Yoshiaki– presentaron el taller *Cocktail sensorial: bastones y muletas, rompecabezas y el rally de accesibilidad*. Entre las actividades estaba preparar un sándwich o armar un rompecabezas con los ojos cubiertos y, con una mano, comunicarse mediante el lenguaje de señas y vestir muñecos a ciegas, entre otras.



En el laboratorio, comentó la maestra Fernández Moreno, se trabaja con alumnos de diseño industrial y entre sus líneas de estudio se encuentra el tema de la discapacidad. Así, han creado andaderas para niños autistas y, recientemente, con una impresora en tercera dimensión afinan detalles de una prótesis de fémur y otra para una mano. Con experiencia de 18 años en el tema de la discapacidad, la especialista recalcó que han elaborado un

manual para identificar “la problemática básica para promover los espacios inclusivos” en instituciones de educación superior.



En la charla con *aleph*, reconoció que en este plantel es necesario promover la inclusión en varios aspectos, como mejorar la accesibilidad de las personas discapacitadas para que ubiquen los pasillos, los edificios, los olores, la vegetación y los sonidos, así como ayudarlas a realizar sus trámites.

Por su parte, las instructoras del Museo Nacional de la Acuarela *Alfredo Guati Rojo*, Guadalupe Córdova Olvera, Scarlet Galindo Monteagudo y Montserrat Zavala Ramírez, se enfocaron en sensibilizar a los asistentes al *Taller de Braille*, en torno a la escritura y la lectura que realizan las personas invidentes auxiliadas con ese sistema surgido hacia 1829 en Francia, pero que con el paso del tiempo se fue afinando hasta que, en 1949, la Unesco lo decretó “Patrimonio de la Humanidad” y “lo unificó a nivel mundial”.

Para empezar la sesión, los asistentes tuvieron que llegar a sus lugares como si fueran ciegos, después les indicaron cómo se escribe y cómo se lee con ese método. Las herramientas básicas son: una regilla (que mide alrededor de diez centímetros de ancho, aunque el tamaño puede variar) y un punzón, especie de manija con una punta con la cual se hace presión en el papel a través de los seis puntos de las celdas de la rejilla. Con la combinación de esos seis puntos se va formando el alfabeto así como los números, los signos ortográficos y las mayúsculas. Asimismo, mediante este sistema –que si bien no es el único, es el más utilizado por el mundo– es posible escribir fórmulas matemáticas y notas musicales.

La escritura se va formando de derecha a izquierda al presionar en algunos de los seis espacios, y la lectura se hace volteando la hoja: con las yemas de los dedos se va “leyendo” de izquierda a derecha, pasándolas sobre las pequeñas



protuberancias marcadas por el punzón. Las instructoras subrayaron la importancia de realizar la escritura correctamente, apoyando los dedos, de manera que no se pierdan las líneas o se desvíen, porque sólo así se puede leer de forma correcta.

Poco a poco se superaron los retos y empezaron a formar sus primeras palabras y a leerlas con la ayuda de sus compañeros, aunque Lucy –joven invidente, hija de una secretaria del plantel– no tuvo mayores problemas para hacerlo y para brindar ayuda a los que la requerían.

Las instructoras agradecieron el hecho de que la UAM Azcapotzalco haya organizado estas jornadas y que las hayan invitado a compartir sus conocimientos con los alumnos.

A lo largo de ellas, se incluyó el taller de *Lenguaje de Señas*, que contó con la orientación y el apoyo de la titular de la SAC, licenciada Deidre Ramírez Sánchez, acompañada por el encargado de la Galería del Tiempo, el artista visual Carlos García Gómez, quienes a su vez agradecieron a los entusiastas participantes de los talleres así como a los instructores y a las instituciones que unieron esfuerzos para promover la cultura de la inclusión entre la comunidad universitaria.



“Quien no vive para servir, no sirve para vivir”

POR OHEMIR YÁÑEZ MARTÍNEZ

Quizá pueda sonar a cliché esta frase, pero es más cierta que muchas otras que conocemos, y así lo saben los docentes del Laboratorio de Ergonomía y del Departamento de Medio Ambiente, pertenecientes a la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) de la UAM Azcapotzalco, quienes llevan a la práctica esta frase en cada proyecto que realizan, no solamente en la semana o en el mes de la inclusión que se

celebró en julio, sino todo el año. Su objetivo es echar a andar programas para atender las necesidades de personas con capacidades diferentes que han tenido la oportunidad de verse beneficiados a través de su apoyo.

Tal es el caso de Salvador Mejía Quirino, para quien han diseñado y construido una prótesis y una carcasa para su pierna, la cual perdió en un accidente que sufrió hace seis años y en donde también perdió el brazo izquierdo.

La maestra Haydeé Jiménez Seade, jefa del Área de Factores del Medio Ambiente Artificial y Diseño, dijo que fue la doctora Francesca Sasso Yada –ya jubilada–, quien estableció el contacto con Salvador a través de la Asociación *Vida y Diseño*, de la que formaba parte y en la cual le pidieron atenderlo. Fue un proyecto final relacionado con Delfino Hernández, alumno de la licenciatura en Ingeniería Mecánica, que a través de la asesoría de la profesora Sasso Yada, comenzó a hacer el análisis del caso.

“Salvador necesitaba tener su prótesis y poder caminar, así es que pasamos por varias etapas a través de la trabajadora social para que asistiera a la Universidad. Los alumnos del Eslabón Integral de Productos se pusieron a crear ayudas técnicas para que él pudiera vendarse y vestirse solo; de estar en una silla de ruedas, totalmente dependiente para comer, vestirse y asearse a hacer las cosas por sí solo, fue un cambio enorme; ya hasta tiene ganas de trabajar



y hacer cosas. Le encantó que le pudieran hacer su prótesis con piezas prefabricadas. Esa primera prótesis fue su primera andanza en este tema y ello le cambió la mirada, la cara y la vida”, destacó Jiménez Seade.

El maestro Yoshiaki Ando Ashijara, encargado del Departamento de Medio Ambiente de CyAD, comentó que Delfino tomó cursos para aprender a hacer pruebas y manejar la prótesis a partir de un primer diseño que realizó el alumno Carlos Casasola, quien le entregó una carcasa para cubrir la prótesis pues Salvador quería verse lo más natural posible: “Se le hizo el diseño personalizado, tomando en cuenta que él no tiene la pierna ni el brazo del mismo lado del cuerpo y, posteriormente, se le entregó la prótesis pensando en que el usuario se lo pudiera poner y quitar por sí mismo. Ahora estamos trabajando en un proyecto que está asesorando la profesora Haydeé (junto con sus alumnos participantes), haciendo el aditamento para el miembro superior y así tratar de ayudarlo a realizar ciertas tareas específicas, pensando que a futuro sigamos mejorando su vida y apoyándole”.

Por su parte, la maestra Areli García González, coordinadora de Prácticas Profesionales de CyAD, subrayó que es importante conocer el trabajo que se realiza en el Laboratorio de Ergonomía, para tener una idea más clara del alcance de la disciplina del diseño y cómo, a su

vez, se complementa con otras disciplinas para elaborar las prótesis que requieren los usuarios. Dijo que no son “protesistas” como tal, pues –desafortunadamente– no cuentan con toda la infraestructura ni la tecnología que se necesitan para lograrlo.

García González, comentó: “El pasado 3 de diciembre –en que se conmemoró el *Día Internacional de la Discapacidad*– realizamos un evento llamado *Ilústrate*, en el que se elaboraron carcasas para prótesis y los receptores que vinieron se fueron muy contentos, animados y agradecidos por la labor que se realizó, lo cual nos dio mucha satisfacción porque, al final, todo lo que se gesta aquí (lo que hacen los estudiantes, profesores y las personas que vienen a pedir ayuda), se ve reflejado en este trabajo en conjunto”.

Por su parte, la maestra Ruth Alicia Fernández Moreno, coordinadora de Servicio Social de CyAD, resaltó que los alumnos que participan en el laboratorio ofrecen los servicios de éste a la población que vive cerca de la UAM Azcapotzalco y que tiene alguna discapacidad.

El maestro Eugenio Ricardez Sánchez, responsable del mismo, aclaró: “No hacemos producción en serie; tomamos casos específicos que nadie más podría tomar porque no hay nadie que los ayude, lo cual nos da libertad. Si bien no hay mucho que nos restrinja, también limita nuestros tiempos porque solo podemos atender a una persona, y si hubiera muchos usuarios no nos daríamos abasto para atenderlos. Por mucho que quisiéramos hacer difusión y atender a toda la gente no se va a poder, porque no somos un servicio especializado, somos investigadores tratando de implementar soluciones específicas: ubicamos la necesidad y ayudamos y nos hemos dado cuenta que hay cosas sencillas que, como investigadores, sí podemos hacer, aunque no seamos “protesistas” y que nadie más está haciendo”.



Tanto Fernández Moreno como García González coincidieron en la importancia de difundir los resultados y de sensibilizar tanto a alumnos como a autoridades en torno al tema de la discapacidad.

Salvador –el usuario beneficiado con su prótesis– agradeció el apoyo recibido hasta el momento: “Hasta ahorita no he sentido la discapacidad que tengo, me he sentido como cualquier persona; no me he deprimido y voy sintiéndome poco a poco más normal desde que he estado usando la prótesis”, aseguró.



En un evento interdisciplinario, la UAM Azcapotzalco conmemora los 50 años de la llegada del hombre a la Luna

—“Diez, nueve, ocho, siete, seis, cinco, cuatro, tres, dos, uno”. Así se inauguró la semana de actividades

POR IVETTE GABRIELA LOZANO FLORES

La tierra tiene un diámetro de más 12 mil kilómetros; la luna, una cuarta parte, y se encuentra, en promedio, a 384 mil kilómetros de distancia. En ella no hay agua, aire, ni oxígeno. Viajar por el espacio vacío hacia un lugar desconocido, en una nave que pesaba alrededor de tres mil toneladas, con la incertidumbre de que tal vez podría explotar al despegar, donde los astronautas tuvieron todo para sobrevivir por días guiados por múltiples cálculos acerca del movimiento de un satélite no visible; conocer el momento exacto para frenar y mantenerse en órbita, o cuándo acelerar para escapar de la gravedad y volver a tierra vivos, esa es la gran proeza a celebrar, explicó el doctor Fidel Cruz Peregrino, académico de la Unidad Azcapotzalco de la UAM.

En el marco de las jornadas conmemorativas del 50 Aniversario de la Llegada del hombre a la Luna, celebradas en la Galería Artis y convocadas por el Comité del Librofest Metropolitano 2019 y las tres divisiones académicas, Cruz Peregrino,



no, coordinador del coloquio, destacó que se rememoró un importante logro de la ingeniería y del espíritu humano que se espera sirva como inspiración para las siguientes generaciones, sobre todo porque actualmente existen proyectos para regresar a la Luna, así como para enviar una misión tripulada al planeta Marte.

El docente resaltó uno de los objetivos de la organización del evento: “La idea de estas jornadas es invitar a la reflexión para no olvidar que los proyectos que valen la pena emprender, ya sean personales o como humanidad, no se logran inmediatamente; ese logro fue la culminación de muchos esfuerzos científicos, tecnológicos, personales y de una guerra por la carrera espacial”.

Durante la inauguración, el doctor Saúl Jerónimo Romero, encargado del Departamento de Humanidades y en representación del comité del Librofest Metropolitano 2019, precisó que la importancia de la llegada del hombre a la Luna recae en el surgimiento de los adelantos tecnológicos que se pueden disfrutar hoy en día, “el hecho de tener aparatos de telecomunicaciones tan poderosos como los teléfonos celulares, es parte de las muchas investigaciones realizadas a partir de ese famoso alunizaje”.

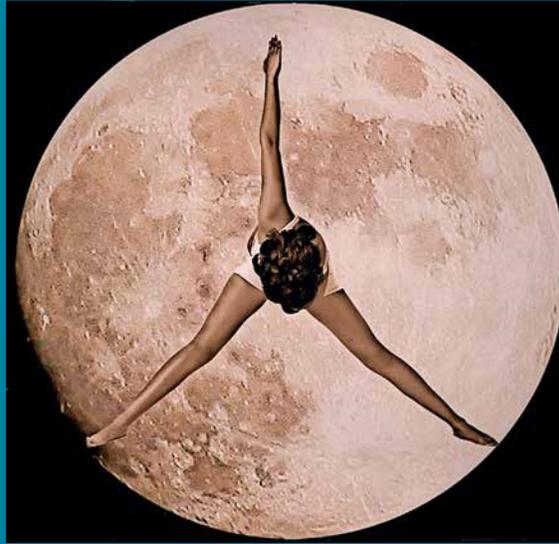


La finalidad de realizar dicha celebración, dijo, fue despertar el interés por la ciencia y la curiosidad por conocer la importancia del hecho y de los puntos de asociación que los hombres tienen con el espacio, particularmente con la Luna, la cual ha servido como referente para una enorme cantidad de investigaciones y en disciplinas como la historia y la literatura.

Por su parte, el maestro Miguel Hirata Kitahara, encargado del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo –en representación del doctor Marco Vinicio Ferruzca Navarro, director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño–, coincidió en que el suceso trajo consigo tecnologías de vanguardia, pero que, además, “en el desarrollo de la carrera espacial, jóvenes científicos con talento eran contratados por la NASA y esa fue una de sus grandes iniciativas; México es un país que ha nutrido ese talento intelectual”.

El licenciado Miguel Pérez López, director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, mencionó que el acontecimiento de hace 50 años no solo fue una hazaña de la ciencia y de la tecnología, sino que impulsó el conocimiento, es decir, “no solamente se acometieron a reformular la ciencia sino también valoraron el conocimiento humano que, a su vez, se combina con sueños”.

Fue un momento de gran relevancia. Sin embargo, dijo, en México se vivía aún el dolor de la Matanza del Dos de Octubre. Existía el temor de que el entonces presidente Gustavo Díaz Ordaz tramaba el destape de Luis Echeverría Álvarez pero, al mismo tiempo, “surgía un cambio importante en las transmisiones a control remoto y, para muchos, eso significó la compra de televisiones para estar al día”. A nivel mundial, surgieron críticas porque



se designaron vastos recursos para enviar hombres a la luna, cuando en el mundo se padecía hambre.

En su turno, la doctora María de Lourdes Delgado Núñez, directora de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería, aseveró que en la llegada del hombre a la Luna se conjuntó una serie de tecnologías en diversos ámbitos, por ejemplo, el desarrollo de materiales buscando fueran resistentes a temperaturas muy bajas y, al mismo tiempo, a otras extremadamente altas, o la parte de las telecomunicaciones que en ese momento tenían un avance muy incipiente y con ellas debían comunicarse con la nave fuera de la atmósfera; había innumerables cuestiones que se fueron conjuntando, desde los alimentos, los trajes espaciales, y otras, “así se juntó una serie de conocimientos y tecnologías que culminaron en el momento del

regreso de los astronautas a la superficie terrestre”.

Indicó que algunos alumnos de esta casa de estudios han sido contratados por la NASA para ayudar en el estudio de satélites pequeños, “incluso, uno de ellos es responsable de un programa experimental de lanzamiento y monitoreo de satélites”.

Dentro de las jornadas se llevaron a cabo diversas conferencias con el tema central de la Luna y Marte, así como la exposición titulada *El hombre y la Luna*, en la que se podía observar técnicas visuales y gráficas, como fotografía e imagen digital, estilógrafos, ilustración en cartón y cartulina, tinta y plumón entre otras; de diversos autores entre los que destacaban Olga Gutiérrez Trapero, Víctor Collantes Vázquez, Javier Bravo Ferreira y varios más.

Asimismo, se realizó el concurso *Arma tu nave*, en el que el alumno Miguel Fitz Castillo, de la licenciatura en Ingeniería Ambiental, ganó el primer lugar con el modelo a escala del módulo lunar *LM 16 Alebrije*, utilizando para su elaboración cartón, madera, pintura acrílica, unicel, pintura en aerosol, electrodomésticos reciclados, aluminio, silicón y baterías doble A.

Se expuso el traje espacial de Chris Hadfield, quien fue el primer canadiense que caminó en el espacio y realizó dos misiones del transbordador espacial; también se desempeñó como comandante de la Estación Espacial Internacional.

En la celebración se escenificó un *performance* presentado por el Taller de Danza Contemporánea de esta unidad académica; hubo una mesa redonda, donde varios profesores compartieron su experiencia de cómo vivieron el primer alunizaje y se ofreció la lectura del *Poema de Amor para Carl Sagan*, en voz de la propia autora, Robin Myers.



UNIVERSUM, compartiendo su saber con la UAM-A

POR OHEMIR YAÑEZ MARTÍNEZ

Miembros titulares del Museo de las Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), visitaron las instalaciones de la UAM Azcapotzalco el pasado 27 de junio. El objetivo fue compartir su labor en los aspectos que intervienen en la generación de una exposición, por lo que abordaron temas de museografía, diseño gráfico e industrial, desde la conceptualización hasta la interactividad en la propuesta final, con la cual los visitantes logran experimentar sensaciones extraordinarias en cada espacio del recinto artístico.

El equipo creativo, integrado por Alexander Fucikovsky, Jimena Reyes Pimentel y Luis Alberto Morales Castillo, cuenta con una importante trayectoria en el campo museístico; actualmente son colaboradores y titulares de la Dirección General de Divulgación de las Ciencias de la UNAM.

El diseñador industrial egresado de la UAM Xochimilco, Alexander Fucikovsky, relató que el modelo tradicional de la mayoría de los museos se basaba en el contenido, la colección, el envoltorio, el edificio y el curador; sin embargo, a finales de la década de los ochentas se da un parteaguas en la historia de estos recintos.

Comentó que el Museo de San Francisco, California, *Exploratorium*, fue el precursor de un nuevo modelo museístico que involucró artistas con tecnólogos y gente muy creativa a fin de crear experimentos que generasen un museo que transmitiera conceptos científicos y artísticos a través de la interactividad y del involucramiento del visitante. Esto cambió el paradigma de cómo se pueden y deben hacer los museos.

Jimena Reyes, por su parte, compartió el proceso para generar diseño gráfico en una exposición “éste se deriva de un anteproyecto que tiene que ver con un guión conceptual o científico, el cual se origina por un interés institucional, inicia un trabajo de aterrizar ideas; se desarrolla un tema con diversos contenidos y se establecen las características específicas y los tópicos icónicos a desarrollar.” Especificó que deben concentrarse en el mensaje y que el proyecto se pueda materializar, por lo que se apoyan con el asesoramiento de investigadores de diferentes universidades.

Luis Alberto Morales trabaja con dos tipos de exposiciones: permanentes e itinerantes. Explicó que en las permanentes, para que funcione el diseño interactivo –compuesto de distintas plataformas, displays y dispositivos– se debe considerar el espacio físico, y en el caso de las itinerantes se exigen otros requerimientos, como intervenir espacios atemporales



Fotografía: <http://cdmxtravel.com>

con la utilización de recursos museográficos que permitan comunicar el cometido de la exposición.

Morales Castillo señaló que se definen parámetros de durabilidad y eficiencia para ubicar la mejor forma de presentar un proyecto curatorial interactivo, el cual cuenta con simuladores, mecanismos electrónicos y artefactos digitales. “*Universum* tiene un promedio de entre dos mil y cinco mil visitantes por día; esto muestra que debe considerarse el mantenimiento, la operación y disponibilidad del equipo”. Recalcó que el uso de estos instrumentos es bastante rudo si se considera que permanecen disponibles los 365 días del año.

Reyes Pimentel señaló que el resultado de las exposiciones es atrayente y exitoso cuando interviene el trabajo de un gran número de personas y una gran labor en equipo. “Nos caracteriza el ego y es complicado; una labor multidisciplinaria da cabida a versiones y visiones diferentes, pero debe contar con alguien aunado a un concepto rector, ahí radica la importancia de establecer una línea de comunicación con criterios básicos para que nadie se salga de lugar”, advirtió la titular de Diseño Gráfico.

Al final de la conferencia se le cuestionó a los ponentes –invitados por el Departamento de Medio Ambiente para el Diseño, de la División CyAD– sobre si el museo apoya la interacción de las personas con capacidades diferentes, a lo cual comentaron que existe una estructura que se especializa en públicos vulnerables y a partir de la primera renovación que se hizo en el museo se generó mayor accesibilidad para todos.

Para concluir, Reyes Pimentel, destacó que se generan rutas y temáticas con diferentes perfiles de público, desde preescolar hasta personas con capacidades diferentes o en situación de calle, las cuales funcionan en exposiciones permanentes hoy en día.

El grupo de danza contemporánea presente en la celebración por la llegada del hombre a la Luna

POR JUAN MANUEL TIRADO JUÁREZ

Para cerrar las actividades organizadas con motivo del 50 aniversario de la llegada de los astronautas de Estados Unidos a ese satélite natural de la tierra, el Taller de Danza Contemporánea del plantel presentó su programa *Doble Cara*, en donde, a través de una serie de coreografías, los bailarines –alumnos de diversas licenciaturas– fueron expresando las dualidades que acompañan, que están presentes en los seres humanos, como el bien y el mal, la luz y la oscuridad, lo blanco y lo negro. En sus bailes y atuendos fueron mostrando esos contrapuntos que enhebran las actividades que se realizan a lo largo de la vida.

Los humanos, comenta la creadora de la coreografía y titular del grupo dancístico, profesora Dioscelina Lagunas Guevara, usamos caretas o máscaras para fingir, para ocultar nuestros sentimientos, para parecer duros; a veces, se usan para proteger la verdadera personalidad que se muestra de manera muy diferente a como es en realidad. Con ellas se pretende alcanzar un equilibrio en el oscilante balanceo entre uno y otro extremo; pero también son portadas por quienes alcanzan el poder y ejercen dominio sobre sus semejantes.

En ese ejercicio de “transmutación corpórea” (como denominó a su aventura dancística), las alumnas y sus compañeros mostraron a través de sus bailes esa dualidad; en ocasiones sus movimientos fueron suaves y acompasados, y en otros momentos giraron hacia el lado opuesto, se tornaron fuertes, casi agresivos, recorriendo el escenario con gran vitalidad. Esa duplicidad se apreció también en sus vestuarios que acentuaban esos contrastes, en las máscaras que subrayaban la agresividad y la violencia que acompaña a nuestra sociedad, a los momentos por los que actualmente atravesamos, pero en donde también hay cabida al remanso, a las oleadas relajantes



que transmiten sus cuerpos, moviéndose armoniosamente en esa soleada tarde.

El Taller de Danza Contemporánea, conformado por más de una veintena de estudiantes, presentó el montaje que tenía preparado para concluir sus actividades trimestrales, apuntó Lagunas Guevara, por los temas cotidianos presentes en la comunidad de la Metropolitana, como la huelga ocurrida hace unos meses y el cambio de poder en la arena política atestiguado el año pasado, entre otros. En esta ocasión presentaron diversas piezas acompañadas por estremecedoras melodías e hicieron improvisaciones en torno a un poema de Mario Benedetti, titulado *Máscaras*, declamado por la poetisa Eva Espejo. Durante más de 90 minutos, la plaza COSEI fue el marco en donde los alumnos presentaron los avances logrados a lo largo de un trimestre.

Durante la presentación, el maestro Fidel Cruz Peregrino, organizador de las jornadas por el cincuenta aniversario de la llegada del Hombre a la Luna, recordó que el 20 de julio de 1969, un trio de astronautas, a través de un gran esfuerzo ingenieril, recorrió los cerca de 400 mil kilómetros que separan a la Tierra de la Luna, para indagar en torno a los secretos que guarda ese astro. Por medio de un par de esferas realizadas con una impresora de tercera dimensión, que simulaban a la tierra y su inseparable satélite, recaló la importancia de la ciencia y de la técnica en esa proeza.

Durante las jornadas se celebraron diversas charlas y actividades para rememorar “ese pequeño paso para el hombre pero enorme para la humanidad” ocurrido hace medio siglo.

A nombre de la Coordinación de Extensión Universitaria y de la Sección de Actividades Culturales, la maestra Deidre Ramírez Sánchez, titular de esa sección, agradeció a los participantes y a los estudiantes presentes en la plaza por su atención.





Réquiem para la capa de ozono

Aún te afanas,
para protegernos de las asesinas
radiaciones ultravioletas.

Se te escapa la vida
en cada segundo.
Sin socorro posible.

Colapsarás,
hirviendo
en un horno de fuego
que arrojarán
las guaridas
de las bombas atómicas.

Hermana,
me duele tu suerte.
Te vas,
para volver en millones de años.

Con tu último día,
nos arrastrarás
como a desperdicios de sombras.

Merecemos perecer así,
porque te hundimos
con puñales
de dióxido de carbonos.

Te aferras
todavía a la vida,
para auxiliarnos
con tus
raquílicas moléculas.

Sabemos,
que los clorofluocarbonos,
obra satánica del humano,
han tullido tu porvenir.

Te asesinó
la codicia de ese ser pensante.

Despertará el infierno,
lanzando
sus incandescentes lavas.

En nuestro ocaso,
será sordo el cielo;
ciega la oscuridad.

Los ríos y mares
en danza macabra,
nos borrarán
sin dejar señal
de nuestros vividos milenios.

Marcelino Guibarra Illanes (La Paz, Bolivia,2012)

RECTORÍA GENERAL

Semanario de la UAM
Lic. María Sandra Licona Morales
Directora de Comunicación Social
Tel. 55 5483 4000 Ext. 1527
mslicona@correo.uam.mx

UNIDAD CUAJIMALPA

Comunidad Cuajimalpa
Lic. Mónica Jiménez Sánchez
Coordinadora de Extensión
Universitaria
Tel. 55 5814 6503
ceuc@correo.cua.uam.mx

UNIDAD IZTAPALAPA

Cemanáhuac
Lic. Valentín Almaraz Moreno
Jefe de la Sección de Difusión
Tel. 55 5804 4822
vam@xanum.uam.mx

UNIDAD LERMA

NGU
Sr. David Rodríguez Zavala
Coordinador de Cultura
y Extensión Universitaria
Tel. 728 282 7002, ext. 6100
drodriguez@correo.ler.uam.mx

UNIDAD XOCHIMILCO

Cauce
Lic. Alejandro Suaste Lobo
Jefe de la Sección de Información
y Difusión
Tel. 55 5483 7325
asuaste@correo.xoc.uam.mx