Universidad Autónoma Metropolitana
Casa abierta al tiempo Azcapotzalco

aleph, tiempos de reflexión

LibroFest metropolitano 2019, espacio abierto al encuentro cultural

Órgano informativo de la UAM Azcapotzalco, Año 23, Volumen 9, Número 284, junio/02 2019, ISSN 2007-8382

Directorio

aleph
tiempos de reflexión

Mtra. Verónica Arroyo Pedroza
Secretaria de la Unidad en funciones de Rectora

Dra. María de Lourdes Delgado Núñez
Directora de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI)

Lic. Miguel Pérez López
Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH)

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD)

Mtra. Sandra Luz Molina Mata
Coordinadora General de Desarrollo Académico (CGDA)

Dr. Luis Noreña Franco
Coordinador de Extensión Universitaria (CEU)

DCG Édgar Barbosa Álvarez	Jefe de la Sección de Información y Divulgación
Lic. Juan Manuel Tirado Juárez	Reportero
Lic. Ivette Gabriela Lozano Flores	Reportera
Lic. Ohemir Yañez Martínez	Reportero
Lic. Jacqueline Quiroz Reyes	Correctora
Lic. María Margarita Huerta Jurado	Analista y redactora documental
Lic. Blanca H. Rodríguez Rodríguez	Formación *aleph*
Lic. Joel Millán Rosas	Ilustrador
Lic. Juan M. Rangel Delgado	Diseño y formación *Guía Universitaria*
Jorge D. Perea Juárez	Fotógrafo
María Guadalupe Flores Mendoza	Secretaria
Hefzi-Ba Gutiérrez Ramírez	Auxiliar de oficina

Consulta la versión electrónica en:
www.azc.uam.mx/aleph/index.html

Blog:
alephuamazcapotzalco.wordpress.com

Contenido

Un encuentro editorial y cultural entre Tlaxcala, Azcapotzalco y la UAM 3

La recuperación de la zona industrial de Vallejo abrirá nuevas oportunidades de empleo y desarrollo 5

Profesores de CyAD presentan primer número en español de *Design Issues*, famosa revista de diseño 7

El diseño, puerta abierta a la creatividad colectiva 8

Rosario Castellanos, una intelectual completa 9

Presentan libro sobre el arte popular de Tlaxcala en el que las fotografías son el actor principal 10

Alegatos, un referente en el ámbito del Derecho 11

Bailes y tradiciones de Tlaxcala presentes en el Librofest 13

Concluye con éxito la sexta edición de Librofest Metropolitano 15

Síguenos en:

UAM Azcapotzalco aleph

@alephUAM_A

aleph. tiempos de reflexión. Año 23, volumen 9, número 284, junio/02 2019, es una publicación quincenal de la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Prolongación Canal de Miramontes 3855, Col. Exhacienda San Juan de Dios, Delegación Tlalpan, C.P. 14387, Ciudad de México y Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas Azcapotzalco, C.P. 02200, Ciudad de México, teléfonos 53189215 y 53189217. Página electrónica de la revista: www.azc.uam.mx/aleph/index.html y correo electrónico: secinf@correo.azc.uam.mx. Editor responsable: Édgar Barbosa Álvarez. Certificado de Reserva al Uso Exclusivo de Título No. 04-2010-030810593700-203; ISSN 2007-8382, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Édgar Barbosa Álvarez, Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Fecha de última actualización 17 de junio de 2019. Tamaño de archivo: 2.4 Mb.

La información, opinión y contenidos de las notas son responsabilidad de los autores.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos o imágenes de la publicación, sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Un encuentro editorial y cultural entre Tlaxcala, Azcapotzalco y la UAM

–Más de 30 actividades formaron parte del Librofest Metropolitano 2019

POR IVETTE GABRIELA LOZANO FLORES

Por sexto año consecutivo, la Unidad Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), celebró el Librofest Metropolitano 2019, un festival académico y cultural –con importancia a nivel local, nacional e internacional–, que por primera vez fortalece lazos con la alcaldía Azcapotzalco al compartir escenarios y actividades con la X Feria Internacional del Libro de dicha demarcación.

Con la finalidad de establecer vínculos e impulsar la lectura, el festival –que tuvo una duración de cinco días– contó con la participación del Estado de Tlaxcala como invitado, y juntos ofrecieron conferencias, talleres, foros, mesas redondas, exposiciones bibliográficas, venta de libros, entre otras actividades.

Durante la ceremonia de inauguración, la maestra Verónica Arroyo Pedroza, secretaria de Unidad en funciones de rectora, declaró que las ferias de libros se han constituido en espacios ideales para ampliar horizontes de conocimiento, debatir e intercambiar opiniones y proyectar nuevas corrientes literarias y autores. "Los libros son un medio privilegiado de transmisión de ideas, de apertura a nuevos mundos y al territorio de la imaginación".

A su vez, la lectura puede ser considerada como "uno de los grandes placeres de la vida", ya que tiene el poder de transformar a todo aquel que se deje tocar por ella: interviene en el intelecto, la memoria, la imaginación y la creatividad, pues "permite desarrollar habilidades para abordar nuevos conocimientos y desplegar capacidades para opinar por sí mismos", expresó.

El licenciado Arturo Barajas Chávez, director general de Desarrollo Social y Bienestar –en representación del doctor Vidal Llerenas Morales, alcalde de Azcapotzalco–, destacó que por mucho tiempo ambos eventos se mantuvieron separados aun cuando eran realizados en la misma fecha. Después de meses de trabajo y planificación lograron conjuntar ambas ferias, de tal manera que "cada día hubo, al menos, una actividad de la UAM en el Jardín Hidalgo o en alguna otra sede de la alcaldía".

Explicó que uno de los actos de mayor relevancia era la inauguración de la primera parte de la Sala de Lectura *Juan O´Gorman* (pintor y arquitecto mexicano), que incluía una exposición con los dibujos del artista, y "esto no hubiera sido posible sin la intervención y colaboración de esta Universidad, que es la dueña de los dibujos".

Por su parte, el licenciado Roberto Núñez Baleón, secretario de Turismo del Estado de Tlaxcala, aseveró que es motivo de orgullo participar en actividades académicas y mostrar a la comunidad lo destacado de sus tradiciones y cultura. Ofrecieron actividades que "se

complementan con la academia", como presentaciones de libros, muestras gastronómica y de vestimenta típica. Invitó a la sociedad a conocer más sobre ese lugar que "cuenta con maravillas, como el Avistamiento de las Luciérnagas, el Campo Bravo, las haciendas pulqueras o ganaderas, las zonas arqueológicas" y más.

El maestro Francisco Mata Rosas, coordinador general de Difusión de la UAM –en representación del doctor Eduardo Abel Peñaloza Castro, rector general–, manifestó que ese tipo de actividades da la oportunidad de incidir en la tercera función sustantiva de la Institución: la difusión y preservación de la cultura, ya que "el libro y la lectura son el eje transversal de las acciones dentro de la educación, la cultura y la política, entre otras".

Finalmente, la maestra Mónica Patricia Stevens Ramírez, profesora investigadora de esta Casa de Estudios, en representación del comité organizador del Librofest Metropolitano 2019, puntualizó las actividades que se presentarían, y precisó que el objetivo era mostrar novedades que fomenten la lectura y difundan la actividad académica y científica.

El programa contaba con 25 presentaciones de libros de profesores investigadores de la UAM, así como publicaciones del Estado de Tlaxcala; dos foros académicos, la inauguración de la sala *Juan O´Gorman*, conferencias, talleres infantiles, música, danza folklórica, espectáculo de títeres, coro y exposiciones, por mencionar algunas.

El tapete de bienvenida

Posterior a la inauguración, las autoridades antes mencionadas y los secretarios académicos de cada División, dieron un recorrido para observar los diversos espacios que ofrecía el festival, comenzando por el tapete de bienvenida realizado por el artesano Juan Hernández Fernández, de Huamantla, Tlaxcala, quien expuso que esas creaciones son una tradición de hace 150 años que va heredándose de generación en generación.

Cada 14 de agosto, en la festividad de la Virgen de la Asunción (o Virgen de la Caridad, como es conocida) se colocan tapetes de 10 por 10 metros cada uno, hasta alcanzar una extensión total de siete kilómetros. Describió que comienzan a elaborar uno y al siguiente día otro y quitan el primero, así hasta concretar un aproximado de 40 calles alrededor del centro de Huamantla.

El tapete colocado en la Plaza Roja de la UAM-A –realizado con arenas finas policromadas y aserrín– tuvo un largo de 13 metros por seis de ancho, y representa los 500 años de la llegada de los españoles a México, "lo que simboliza que no debemos olvidar nuestra historia. Fue algo muy triste pero, al final, nos unió como personas y no debe volver a repetirse".

Tlaxcala. 500 Años de Arte Popular Mestizo

La siguiente parada fue la exposición *Tlaxcala 500. México-España, encuentro de dos culturas*, la cual era una muestra del arte popular que se puede encontrar en esa localidad, con más de 60 manifestaciones artesanales, con materiales, herramientas, procesos de elaboración, colores y diseños.

El secretario de Turismo del Estado, Roberto Núñez, aseguró que el nombre de la exhibición es una invitación a la reflexión sobre lo que sucedió en aquel tiempo, "fue un hecho difícil en nuestra historia pero, a partir de ese encuentro, nace una nueva sociedad. La idea es reflexionar sobre cuál fue el papel que jugaron los tlaxcaltecas en la construcción de ese nuevo país."

Destacó la "gran oportunidad" que era presentarse en un espacio académico, ya que eso "permite tener contacto con la comunidad estudiantil y que seguro les va a cambiar la perspectiva de cómo mirar a Tlaxcala".

La exposición consiste en muestras fotográficas que incluyen los Carnavales de Yauhquemehcan y de Tepeyanco; los trajes de los danzantes, bordados con chaquira y lentejuela así como el colorido de las plumas, que son elementos indispensables en dicha vestimenta; un poco de historia, calles donde "antes se estacionaban burros y ahora lo hacen automóviles"; el mercado conocido como de "Los Carboneros", el centro de la ciudad, el cine Matamoros, el Palacio Legislativo –que actualmente es el de Turismo–, entre otros puntos de interés.

También se muestra el proceso de elaboración de la máscara del *Huehue,* labrada con gubias, formones, mazo, compás y martillo; encarnado con óleo, así como bastones tallados a mano; un anafre moldeado, entortado y pincelado; un salterio, cortado y ensamblado manualmente; diversos objetos tallados, moldeados y pintados totalmente a mano; el barro bruñido, la talavera, el pepenado del arte del sarape, y mucho más.

Para concluir, una muestra gastronómica

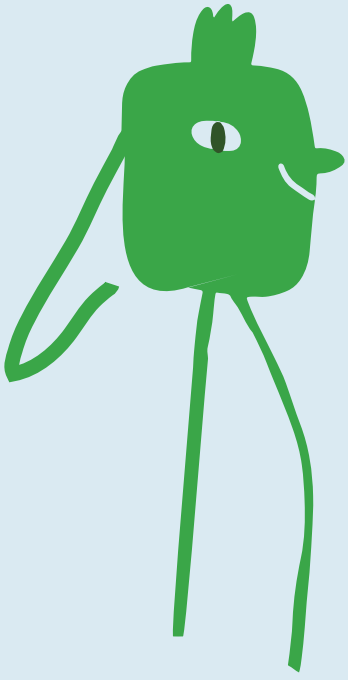
Finalmente, el recorrido concluyó con una degustación de comida típica de la región, que incluía pan de fiesta con helado, pan de pulque y aguamiel, buñuelos con requesón o miel, muéganos huamantlecos, mole, tlacoyos, tamales de Ayocote (frijol grande), entre muchos otros platillos; bebidas como "Verde Tlaxcala", preparada con aguamiel, vodka, hierbabuena y limón; "Agua de barranca", una bebida de cacao, maíz y haba, y el tradicional pulque.

La recuperación de la zona industrial de Vallejo abrirá nuevas oportunidades de empleo y desarrollo

—Uno de los foros académicos del Librofest Metropolitano 2019

POR IVETTE GABRIELA LOZANO FLORES

Destaca el esfuerzo tripartita que dará vida a la alcaldía de Azcapotzalco y la zona de Vallejo



Vallejo-i es un proyecto encabezado por la alcaldía de Azcapotzalco para rescatar su zona industrial que, en los últimos años, ha caído en el rezago y el abandono. Se busca establecer nuevas industrias creativas o con tecnología 4.0 para hacerla más actual y sustentable, explicó el licenciado Rodrigo Cárdenas Olivares, director de Fomento Económico de esa demarcación.

En el marco del festejo del Librofest Metropolitano 2019, en la Galería *Artis* se realizó el foro académico *Desarrollo urbano y planeación metropolitana* –organizado por el doctor Saúl Jerónimo Romero, de la División de Ciencias Sociales y Humanidades– con el tema Industrialización. En su primera mesa, Cárdenas Olivares destacó que Vallejo cuenta con una fabricación importante de productos y bienes, así como con múltiples empresas que se insertan en los mercados nacionales e internacionales.

Mencionó que, durante años, la ciudad ha ido creciendo y las cuestiones ambientales han cambiado. En Vallejo se fueron perdiendo industrias –como la refinería– y los inversionistas comenzaron a volcarse hacia el sector turístico, económico, gastronómico y de entretenimiento, "lo que genera un decremento económico, ya que no sustituye la necesidad de tener una zona industrial que conciba empleos mejor pagados y con personal calificado".

El proyecto aspira a revitalizar la alcaldía que si bien su ubicación es al norte de la ciudad, también está enmedio de la zona metropolitana: "es una ubicación privilegiada porque arriba está el Estado de México y hacia abajo el Centro de la CDMX". Asimismo, tiene conexiones con el transporte público al contar con estaciones del metro, metrobús y tren suburbano, "lo cual es raro para una zona industrial", y se conecta, además, con la estación de trenes de carga Pantaco".

Procter and Gamble, Femsa, Estafeta, Cemex, Sears, Coppel y *Bimbo,* son algunas de las empresas que se pueden encontrar en la zona, "hay 1,115 unidades económicas; son los mayores empleadores y productores de México, que están haciendo cambios, sobre todo en el tema de la logística". A pesar de ello,

durante los últimos 20 años Azcapotzalco ha visto disminuir su totalidad de habitantes, y la razón es que "a los jóvenes que nacen, crecen y se educan aquí, no tenemos nada que ofrecerles para que se queden".

Vallejo, aseveró Cárdenas Olivares, representa aproximadamente el 30 por ciento del suelo de la alcaldía y el 40 del suelo industrial de la ciudad, por lo que es importante recuperarlo; sin embargo, "de parte de la alcaldía no hay presupuesto que alcance para invertir y rescatarla por sí misma".

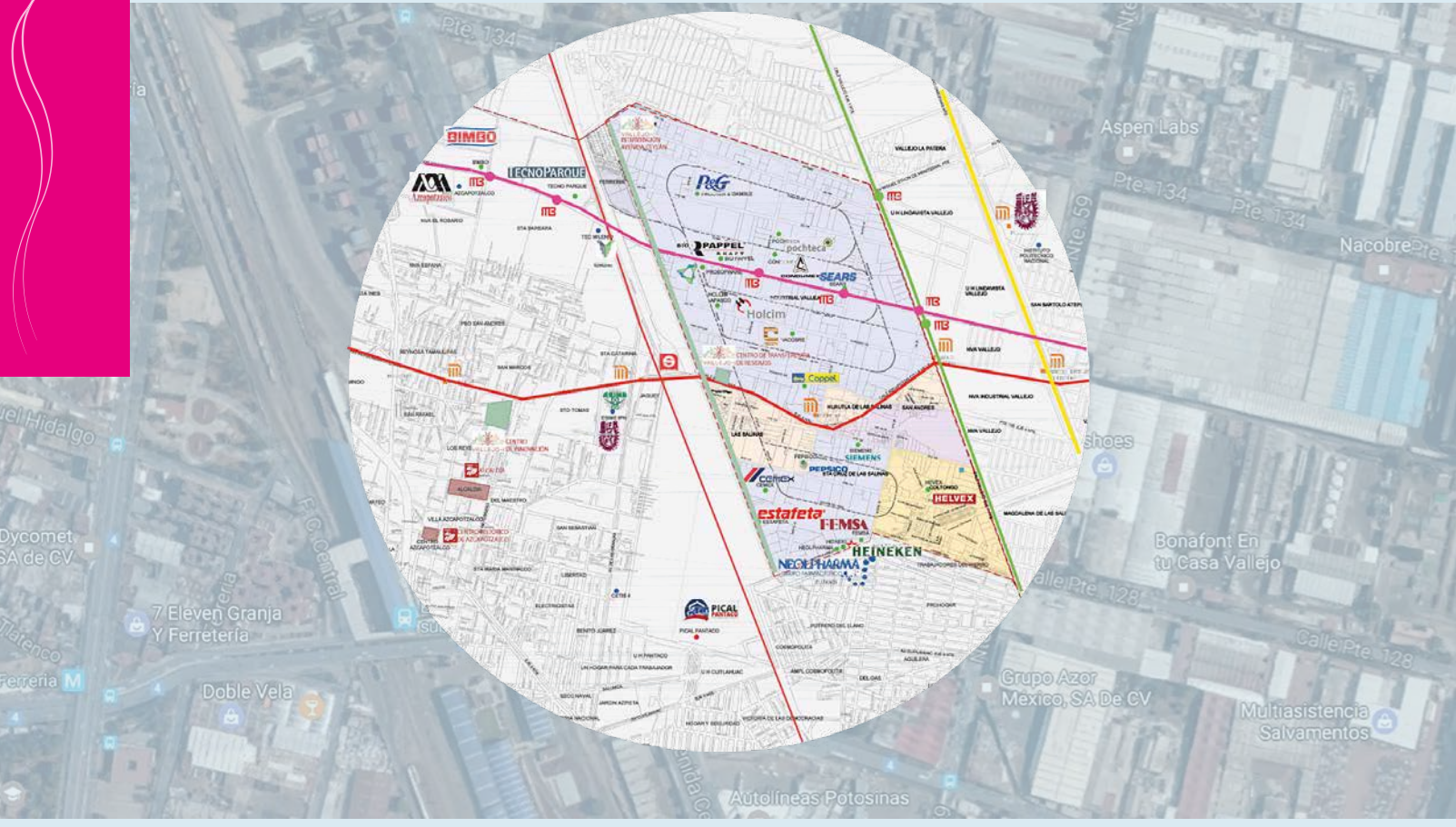
Una zona de tal magnitud es "un recurso muy valioso, difícil de preservar y crear". Puesto que la Ciudad de México no tiene reservas territoriales para generar una nueva zona industrial de tal índole, se creará un fideicomiso privado a fin de que las empresas de la zona aporten recursos económicos para la recuperación de Vallejo, así la inversión será compartida entre el sector privado, la alcaldía de Azcapotzalco y el gobierno de la Ciudad de México.

Por su parte, el ingeniero Alfonso Tamés Grijalva, director del Centro de Innovación y Escalamiento para Empresas de Tecnologías Limpias *Cleantech Labs*, coincidió en que durante los últimos años la ciudad ha tenido el conflicto de no ser compatible con la actividad industrial, amén de tener la presión del desarrollo inmobiliario que busca crear complejos habitacionales y de oficinas en cada espacio, pero, también, dijo, la industria requiere de espacios y no solamente para infraestructura sino donde poder trabajar y transformar la materia prima.

Parecería que "es una necedad retener la capacidad industrial" de la zona de Vallejo, pero es todo lo contrario, "es una medida completamente atinada y bien dirigida hacia las fábricas que se están desarrollando en el mundo y que va a darle un valor enorme a la ciudad en el mediano y largo plazo", expuso.

En *Cleantech Labs* se encargan de generar nuevas industrias y empresas que atiendan los problemas que aquejan al país, así como apoyar a las nuevas generaciones de emprendedores que no poseen la capacidad económica para inversión ni la infraestructura. "El gran problema que nosotros vemos desde el punto de vista del emprendimiento y la innovación, es que no existen los espacios adecuados para generar proyectos", finalizó Tamés Grijalva.

Imagen propiedad de Vallejo-i. Mejoramiento urbano, Av. Ceylán



Profesores de CyAD presentan primer número en español de *Design Issues*, famosa revista de diseño

—Originalmente es editada por una de las mejores universidades de Estados Unidos

—La revista ayudará al público latino a entender mejor el diseño

POR IVETTE GABRIELA LOZANO FLORES

Como parte del programa del Librofest Metropolitano 2019, el maestro José René Maldonado Yáñez, profesor investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Unidad Azcapotzalco, presentó el primer número de *Design Issues* en español. Se trata de una revista indexada de alto impacto a nivel mundial, orientada a explorar la crítica y la teoría del diseño, editada por el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT, por las iniciales de su nombre en inglés), en Estados Unidos, universidad que, de 2012 a 2018, fue considerada como la mejor escuela de tecnología en el mundo.

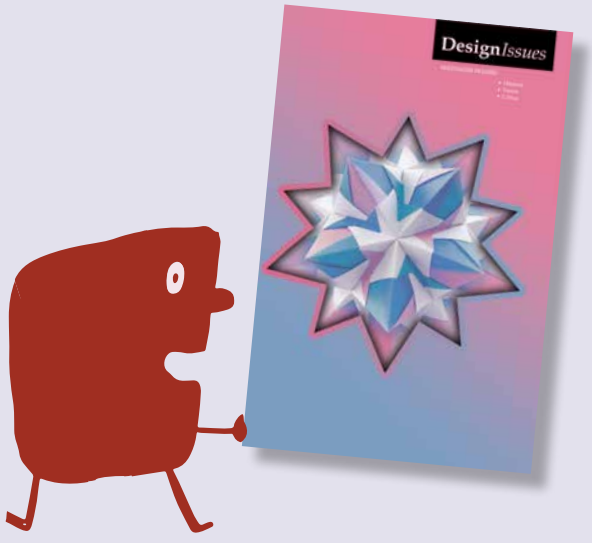
Maldonado Yáñez aseguró que la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD), de la UAM-Azcapotzalco, "ha hecho un gran esfuerzo por traer al público latino algunas de las mejores colaboraciones de la publicación", a fin de ofrecer contenidos temáticos de alta calidad en materia de diseño.

Los editores responsables de la misma, son los doctores Marco Vinicio Ferruzca Navarro, Aníbal Figueroa Castrejón y Jorge Rodríguez Martínez, profesores investigadores de esta casa de estudios, quienes "trabajaron durante más de dos años para incorporar un amplio panorama sobre temas de innovación y de alto impacto" al armar este número, destacó Maldonado Yáñez. Debe señalarse que antes de esta edición, *Design Issues* solamente había sido traducido al cantonés.

Entre los temas que plantea están: la *Biomimesis*, como forma para buscar soluciones sustentables; la introducción al *Manifiesto de Utrecht*, de Max Bruinsma, donde se habla sobre los diez 10 principios básicos del diseño socialmente responsable y, *La estética agonística, convivial y conceptual en el nuevo diseño social de Ilpo Koshinen*, artículo en que se analiza el papel del diseño en el nuevo entorno social.

Asimismo, se aborda la importancia de efectuar más investigación sobre la forma de trabajar con los materiales a fin de diseñar mejores interacciones; asimismo, se reflexiona sobre las aportaciones que el diseño puede brindar en la atención médica, específicamente en el tratamiento de enfermedades crónicas, así como la necesidad de incluir el tema de la cultura en el debate del diseño contemporáneo.

Finalmente, se presenta un análisis sobre la innovación en el diseño y queda patente la necesidad de hacer más visibles las aportaciones de éste en el panorama económico social actual.



El diseño, puerta abierta a la creatividad colectiva

—En circulación la edición número 15 de la revista *Tiempo de Diseño*. Los esfuerzos desplegados por la División de Ciencias y Artes para el Diseño (DCyAD) para divulgar su quehacer rinden frutos

POR JUAN MANUEL TIRADO JUÁREZ

Desde el año 2006, la revista *Tiempo de Diseño*, fundada gracias al esfuerzo de un grupo de entusiastas de la DCyAD, ha publicado un número semestral. Desde sus inicios, se ha propuesto atraer a lectores interesados en las diversas vertientes del diseño y a públicos amplios mediante artículos con diseño visualmente atractivo, algo que se puede ver desde las propias portadas de cada número.

En la edición número 15 de la revista –que fue presentada en el marco del Librofest Metropolitano 2019–, se pueden leer artículos dedicados al medio ambiente, a la sustentabilidad, a la tecnología –como el Internet de las Cosas (IOT, por sus siglas en inglés)–, así como sobre la creación de una página *web* para una comunidad cafetalera de Oaxaca. Asimismo, hay artículos sobre el rol del diseño gráfico en la conformación de las ciudades inteligentes, el proyecto del nuevo aeropuerto internacional de la Ciudad de México y la enseñanza y la investigación, entre otros temas.

Para colaborar en la revista no es necesario cursar el posgrado; basta ser estudiante de licenciatura. La revista es un medio colectivo abierto en donde participan muchos alumnos y académicos, y en ella también se presentan fotografías, ilustraciones, gráficas y diseños de aquéllos.

De entrada, la portada de esta edición, correspondiente al periodo julio-diciembre de 2018, fue elaborada por el alumno Daniel Solís Hernández, y en interiores se incluyen más obras gráficas tanto de Solís como de otros profesores de la DCyAD, comentó el maestro Saúl Vargas González, director de *Tiempo de Diseño*.

Durante la presentación, el maestro Jorge Armando Morales Aceves, señaló que en la DCyAD existe un ambiente de libertad y de apoyo que propician el potencial creativo de sus integrantes. Asimismo, destacó la estrecha relación entre el diseño y el arte y de éstos con la cultura y las contribuciones que se hacen desde las distintas Divisiones de la UAM para enfrentar las problemáticas que aquejan a la sociedad. En una sociedad convulsionada, agregó, aquejada por la violencia extrema, "la cultura y el arte forman parte de las dinámicas, de las políticas públicas para poder revertir", en la medida de lo posible, los escenarios de inseguridad y de violencia. Finalizó su participación señalando que el mismo diseño, como un fenómeno cultural, es una puerta abierta a todos los temas y

las disciplinas, y que al igual que la sociedad, está inmerso en las "dinámicas sociales, económicas y políticas".

Por su parte, Xóchitl Carina Castro Pérez, encargada del diseño editorial de la revista, dijo que diseñarla siempre es un reto, pues en cada número se trata de superar al anterior. Aseguró que la intención es hacer una revista atractiva tanto en términos visuales como de contenidos.

Dijo que la convocatoria para publicar en ese medio se lanza de manera semestral, y que quienes estén interesados en hacerlo, pueden consultar las bases en la página electrónica de la Coordinación Divisional de Difusión.

Tiempo de Diseño puede adquirirse en las librerías de la UAM.

Rosario Castellanos, una intelectual completa

POR OHEMIR YAÑEZ MARTÍNEZ

El *Librofest Metropolitano 2019* ha traído muy buenas sorpresas editoriales a nuestra casa de estudios, como el libro de Claudia Maribel Domínguez Miranda: *Rosario Castellanos, Intelectual Mexicana*

Hablar de Rosario Castellanos es referirse a una intelectual en toda la extensión de la palabra, pues fue escritora, ensayista, poeta, diplomática, docente, periodista y promotora cultural, así como defensora de los derechos de las mujeres, de los indígenas y de los sectores más desfavorecidos de la sociedad.

La presentación del libro corrió a cargo de la doctora Ana Margarita Ramírez Sánchez, quien ha estudiado los estereotipos de identidad nacional en la etapa posrevolucionaria mexicana, el tema de la salud pública y las mujeres en la Ciudad de México del siglo XX, así como la historia de la educación e instrucción femenina en esa etapa.

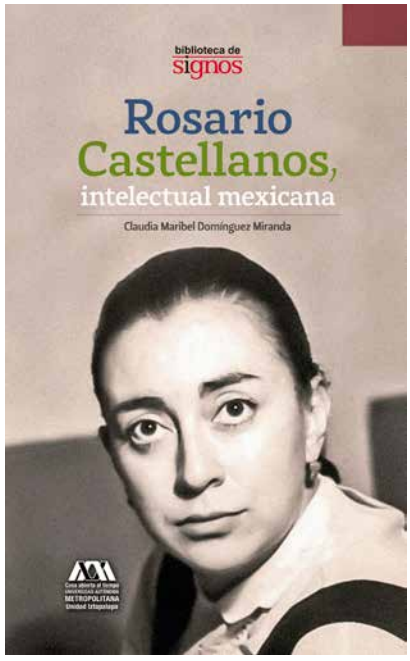
Además de reconocer la labor editorial de *Signos Ediciones* con este libro, la doctora Ramírez señaló que en él, Domínguez Miranda presenta "el resultado de largos años de una escrupulosa búsqueda de información, así como de una profunda reflexión para apreciar a Castellanos bajo otra luz, desde una perspectiva novedosa que nos hace considerarla mucho más allá de los estereotipos que pareciera algunos se han empeñado en construirle y que, sin embargo, han quedado rezagados una vez concluida la lectura de esta publicación".

Aseguró que esta publicación se trata de un "acto de justicia histórico", pues ofrece una perspectiva sobre la autora muy poco estudiada y casi desconocida: la de su papel como editorialista del periódico *Excélsior*, en la que muestra su inteligencia y sensibilidad social.

El libro está organizado en cinco capítulos: el primero, se titula "Intelectual y escritora: Rosario Castellanos, entre el reconocimiento y el ninguneo"; el segundo, "Del proceso de construcción literaria a la incorporación de una escritora a su campo intelectual". Ambos fueron abordados con un enfoque más literario y teórico.

En los siguientes tres apartados, la autora analiza la obra desde una perspectiva más política. El tercero se llama "El papel intelectual de Rosario Castellanos: recepción del campo de poder en la década de 1960 y apogeo en el campo intelectual". El cuarto, "Una forma femenina de ser Rosario Castellanos, enero 1969-marzo 1971". En el último capítulo analiza su trabajo como embajadora en Israel y la manera en que el Estado le ofrece este puesto por considerarla, en palabras de Domínguez Miranda, una "intelectual incómoda".

Asimismo, expuso que su libro explora cuestiones poco abordadas: el perfil más político de Rosario Castellanos, su trabajo como docente en la UNAM, el espionaje del cual fue objeto en la máxima Casa de Estudios, así como su labor periodística en *Excélsior*. En ese sentido, aclaró: "No estoy cubriendo toda la obra de Castellanos; estoy abriendo un espacio para que más personas la lean, para que haya más investigaciones sobre ella pero desde otros ángulos distintos a los que ya se han hecho. Lo que más anhelo es que sigan con estas lecturas que propongo sobre la escritora".



Para finalizar, aseguró que Rosario Castellanos es una intelectual con múltiples facetas y, parafraseando al escritor José Emilio Pacheco, aseveró que no hemos sabido leerla y nos hace falta ir más al fondo en su obra.

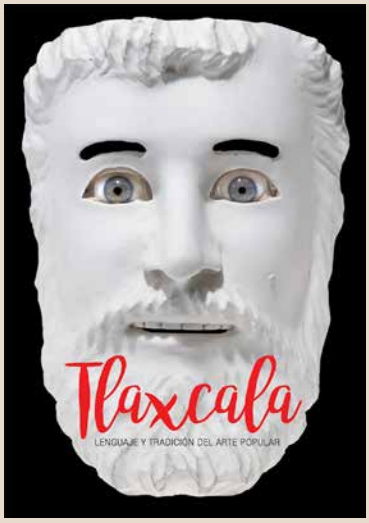
Presentan libro sobre el arte popular de Tlaxcala en el que las fotografías son el actor principal

—Joyería, cerámica y bordados son algunas de las artesanías que describen y muestran en la obra

POR IVETTE GABRIELA LOZANO FLORES

"El arte popular de Tlaxcala ha estado vinculado desde su origen con las manifestaciones culturales de la sociedad que lo ha habitado. Historia, flora, fauna, ideas, creencias, danzas, música, gastronomía, arquitectura, fiestas y tradiciones que configuran nuestra cultura mestiza, son hoy la fuente de inspiración de los artesanos quienes, con el legado de sus ancestros y su talento extraordinario, han preservado la vasta producción artesanal que existe en nuestro estado".

Lic. Mariano González Zarur
(Fragmento de la presentación del libro "Tlaxcala")



Como parte de las actividades del Librofest Metropolitano 2019, se presentó el libro *Tlaxcala, lenguaje y tradición del arte popular*, en donde se describen las tradiciones y artesanías de los distintos municipios de ese estado, se muestra a las familias que las elaboran y se presenta una serie de fotografías artísticas que ilustran los textos.

Durante la presentación, la maestra Zoila Patricia Montaño Quiroz, catedrática de la Universidad Autónoma de Tlaxcala, explicó que en esta edición los autores muestran la cosmovisión prehispánica, la forma en que –a partir de la conquista española, del sincretismo y de la aculturación– se formó un mestizaje cultural que se refleja en el simbolismo de sus expresiones artesanales.

La maestra Virginia Polvo Escobar, responsable del Museo Vivo de Artes y Tradiciones de Tlaxcala, y autora de la mayoría de los artículos del libro, destacó que la intención de la obra fue dar a conocer la importancia que tienen las personas que elaboran cada artesanía y con las fotografías se propone resaltar "la magnificencia de su arte y creatividad".

El texto da testimonio del proceso de evolución del arte popular: a partir del contexto, "se descubre que las piezas son como artesanías parlantes, ya que a través de ellas se puede conocer de historia, antropología, arte, economía e, incluso, de medio ambiente".

Polvo Escobar señaló que cada capítulo está dedicado a una actividad distinta: fibras naturales, textiles, cerámica, madera, bordados, cantería, metalistería, cerería y joyería. En ellos se señalan los nombres de las familias más destacadas en cada especialidad, "con la intención de sacar del anonimato a los artesanos que gracias a su esfuerzo han logrado sobresalir en todos los sectores". Algunos de ellos han participado en concursos nacionales, obteniendo galardones o primeros lugares, lo cual –de acuerdo con la maestra– "es de destacar porque el arte popular en México es vasto, y que un artesano gane un premio quiere decir que su trabajo es excelente".

Por su parte, el licenciado Nazario Sánchez Mastranzo, historiador y profesor-investigador adscrito al Centro INAH-Tlaxcala, precisó que la grandeza de la artesanía mexicana es que no se crea solamente pensando en obtener un beneficio económico, sino en satisfacer necesidades particulares. Subrayó que la edición, al ser bilingüe, abre nuevos mercados en términos editoriales.

En síntesis, como se lee en el libro, "A través de esta publicación de carácter inédito, el lector podrá conocer la historia de la producción artesanal, su evolución a través del tiempo, el rescate de técnicas ancestrales casi extintas; sus creadores, las técnicas, las formas, los diseños, imágenes vivas del paisaje artesanal, su carácter simbólico y su importancia para el devenir de nuestra sociedad".

Alegatos, un referente en el ámbito del Derecho

–La publicación del Departamento de Derecho llega a su número 100; el esfuerzo desplegado desde 1985 ha permitido medir el pulso del desarrollo y del cambio

POR JUAN MANUEL TIRADO JUÁREZ

Hace 34 años, un grupo de entusiastas profesores, entre otros, Martín Díaz Díaz, León Cortiñas Peláez, Laura Trigueros Gaisman, Agustín Pérez Carrillo, Elisur Arteaga Nava, Graciela Bensunsán Areous, Rafael Pérez Miranda y Ramiro Bautista Rosas, empezaron a gestar la creación de un medio de información que difundiera el quehacer que se realizaba en el campo del Derecho en sus diversas vertientes y que fuera crítico e interdisciplinario. Su esfuerzo, apoyado por el entonces titular del Departamento de Derecho, doctor Luis de la Barreda Solórzano, empezó a tomar forma y, al cabo del tiempo, dieron a luz al primer número de la revista *Alegatos*.

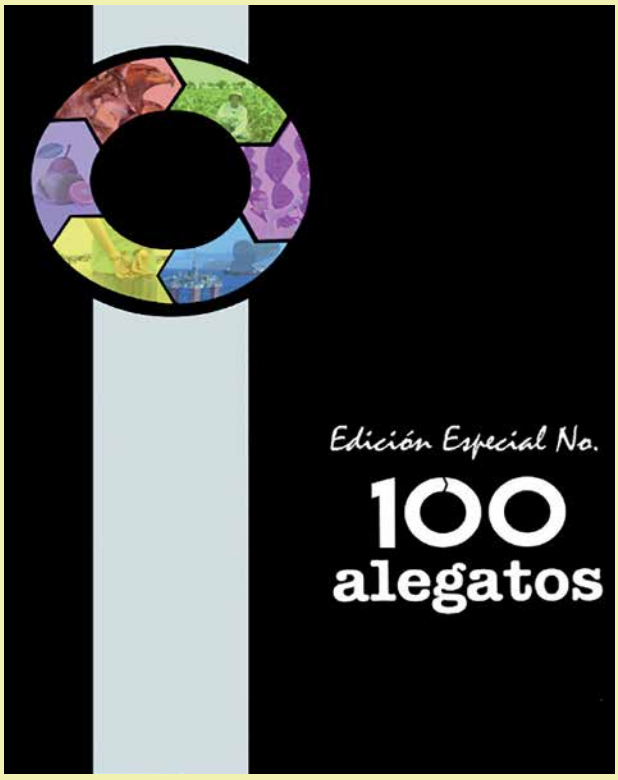
Al llegar a su centésima edición, *Alegatos* es reconocida ampliamente por las comunidades jurídicas y académicas y en diversas ramas de las Ciencias Sociales y las Humanidades. Gana su prestigio a pulso pues sabe estar atenta a los cambios que se dan, a las reformas que se impulsan y, por supuesto, se enfoca a los rubros que en su momento no estuvieron en el centro de la atención de los especialistas, principalmente en derechos humanos.

En sus páginas se empezaron a ventilar agendas novedosas y de avanzada –como fueron las del derecho ambiental y la de los derechos de las comunidades indígenas–, pero, además, se han seguido de cerca temas como las disputas que se dan en la arena nacional e internacional en materia de recursos energéticos y del medio ambiente. Asimismo, se han hecho contribuciones en las discusiones sobre diversas aristas de las ramas del derecho, sean temas laborales, civiles, penales o de diversas índoles.

Si bien después de 34 años se ha consolidado como un reconocido medio impreso, su camino continúa pues ahora ya cuenta con su edición digital y con una edición hermana, *Alegatos Coyuntural*. En su plataforma electrónica se pueden consultar, e incluso bajar, todos los números publicados.

Los comentarios anteriores fueron expresados en la presentación del número 100 de la revista *Alegatos*, efectuada dentro del programa del Librofest Metropolitano 2019 y realizada en la Galeria *Artis*, ubicada en las instalaciones de la biblioteca de la Unidad Azcapotzalco.

Después de ponderar los trabajos presentados a lo largo de los últimos lustros en esa publicación –entre ellos los del destacado constitucionalista, doctor Elisur Artega Nava; del maestro Martín Díaz Díaz, y del doctor Óscar Lóyzaga de la Cueva, formado en Derecho Laboral, entre muchos otros–, el licenciado Miguel Pérez López, director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, resaltó que la revista se ha convertido en un referente en el cual los especialistas comparten sus trabajos en las distintas vertientes que han explorado. También es un escaparate para los proyectos destacados de los jóvenes dentro de sus trayectorias académicas y profesionales.



Por su parte, el jefe departamental de Derecho, maestro José Guadalupe Zúñiga Alegría, remarcó la importancia de que en sus páginas se difundan los trabajos de los expertos de esta Unidad, pero también de sus colegas de otras instituciones y países. Señaló que en abordar temas de actualidad reside el que haya alcanzado una gran solidez y madurez, lo que hace que sea ampliamente reconocida por la comunidad jurídica nacional, pero también que su alcance se haya proyectado más allá de nuestras fronteras.

En su alocución reconoció las labores desplegadas por el ex jefe departamental, licenciado Gilberto Mendoza Martínez, y por su colega, el licenciado Javier Huerta Jurado, quien estuvo al frente de *Alegatos* hasta su centésima edición, por consolidar la periodicidad de la revista y por haber impulsado *Alegatos Coyuntural*, publicación que revisa los temas más recientes. Los retos ahora apuntan a que sea incorporada al padrón de revistas del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT) y a optimizar los canales de distribución, entre otros. Concluyó su participación extendiendo sus felicitaciones a la maestra Diana Margarita Magaña Hernández, porque tomó la estafeta para dirigir la publicación.

Durante su intervención, el doctor Octavio Lóyzaga de la Cueva, ex director de *Alegatos*, recordó que desde sus inicios se decidió que sus contenidos no se ciñeran al derecho positivista sino que "fuera más allá", en donde el derecho se engarza con otras ciencias sociales; que su talante fuera multi e interdisciplinario pero también crítico, para permitirle un análisis de la realidad "más allá de sólo las cuestiones relacionadas con la ley".

La publicación se ha ganado un prestigio en los ámbitos académico y judicial, dentro de las esferas oficiales relacionadas. Esa calidad ha trascendido fronteras pues es bien vista en países como España, en donde es recibida positivamente en diversas universidades, gracias a la calidad de sus colaboraciones y de sus autores, resaltó el catedrático.

En tanto, el profesor investigador Javier Huerta Jurado, expuso que en sus páginas, *Alegatos* enaltece la pluralidad del pensamiento, lo que ha practicado durante su trayectoria iniciada en los albores de la imposición del neoliberalismo en México, y que ahora, con el número 100, coincide con la despedida de esa etapa. Huerta Jurado en esta edición termina su encargo al frente de la publicación, iniciado en el año 2011.

El Departamento de Derecho está atento a los debates que se dan, participa en torno a los "retos importantes para establecer un orden jurídico que le dé estabilidad a la vida nacional". Pero ahora, con el cambio de estafeta, los desafíos son diversos, entre ellos, que se pueda "hacer de la revista un verdadero programa editorial" para que a través de su portal electrónico se suban los libros y los textos de los integrantes de esa instancia departamental, entre otras iniciativas, finalizó.

La ex directora de *Alegatos*, la doctora Susana Núñez Palacios, apuntó que el impacto de la revista hacia fuera se ha incrementado gracias a las herramientas electrónicas y a la edición digital. En ese constante devenir se tiene que prestar atención a los retos que deben sortear *Alegatos Coyuntural* y *Alegatos* en línea, pero, además, habrá que estar al tanto de la "adecuación plena a los requerimientos administrativos, metodológicos y funcionales de las instituciones estatales de investigación", frente a las cuales se tiene que cumplir con los requisitos, concluyó.

La edición número 100 de *Alegatos* representa una buena oportunidad para "agradecer y reconocer el trabajo de los profesores" del Departamento y a quienes han colaborado en sus páginas, apuntó la actual directora, Diana Margarita Magaña Hernández, quien coincidió con los ponentes en reconocer a los autores, a los editores, a los dictaminadores, a los ayudantes de servicio social, al personal de apoyo administrativo, en fin, a todos los que han apoyado ese proyecto surgido en 1985 y que ha llegado a su centésima edición.

Fotos http://alegatosenlinea.azc.uam.mx

Bailes y tradiciones de Tlaxcala presentes en el Librofest

—Grupos de bailarines contagian y llenan de alegría los espacios de Azcapotzalco

POR JUAN MANUEL TIRADO JUÁREZ

Dentro de las actividades programadas para la edición 2019 del *Librofest Metropolitano,* organizadas por la UAM-Azcapotzalco en colaboración con el Estado de Tlaxcala, hizo acto de presencia una serie de grupos de bailarines y danzantes procedentes de diversos municipios de esa entidad.

En la sesión inaugural del evento, el grupo de danza, la camada *Ixtlanextki*, bailó al estilo *Taragota*, en el cual cinco parejas rompieron la rutina de la plaza COSEI con sus interpretaciones. Ellos vestían a la manera prehispánica, con llamativos penachos formados con plumas de faisán y de gallo pintadas a mano, todo montado sobre estructuras metálicas que rebasaban los

doce kilos de peso. Sus rostros estaban cubiertos por máscaras que recordaban a los sacerdotes y a los guerreros que habitaban en el centro de México antes de la llegada de los españoles, mientras que las jóvenes portaban vestidos más modernos pero también con decorados hechos con lentejuelas, pedrería y chaquiras. El grupo, proveniente de San Francisco Atexcatzingo, municipio de Tetla, cerca de Apizaco, también bailó un par de cuadros a la usanza de los *Catrines*, en donde los varones portan trajes de inspiración española y cubren sus caras con máscaras pintadas a mano, con las cuales satirizan a los españoles que llegaron hace 500 años, pues los rasgos son europeizados, con ojos verdes o azules, tez clara con bigotes y barbas recortadas.

El cuadro final lo interpretaron con sombrillas, en donde –al ritmo de la música de viento– hacen lo posible por atraer a las chicas que resisten el cerco hasta que finalmente son envueltas por los hombres llegados de fuera. El señor Antonio Vázquez Sotero, representante de la cuadrilla, explica a *aleph* que la muestra presentada en la Unidad era sólo una probadita de algunos minutos, pues en los bailes de carnaval de su terruño –que se celebra en los días previos al Miércoles de Ceniza–, danzan alrededor de dos horas. Los bailarines bordan y adornan sus trajes, pintan las plumas de sus penachos, todo a costa de su propio bolsillo y lo hacen gustosos pues es una tradición que data de hace varios siglos. En sus cuadros, apuntó, realizan una mescolanza de lo prehispánico con lo español, pues alternan el uso de trajes de luces con sus atuendos ancestrales.

A su vez, la camada *Lucero* –que hizo acto de presencia con ocho parejas provenientes de Santa Ana Chiautempan, cerca del volcán de La Malinche–, interpretó sus coreografías en el Jardín Hidalgo de la alcaldía Azcapotzalco. Las mujeres portaban atuendos cercanos a la usanza española, con chaquetillas y faldas adornadas de chaquira y lentejuela, mientras que ellos bailaban con máscaras españolizadas aunque también llegan a usar penachos pequeños en comparación a los de sus paisanos de San Francisco.

Los bailarines ingresaron a la pista formados para empezar sus coreografías en medio de la algarabía y de la música que causaba la delicia del público; en sus bailables giraban en círculos concéntricos: ellas, al centro, se resistían al asedio de los caballeros, saltaban e intercambiaban lugares resonando al mismo tiempo sus castañuelas para imprimirle mayor brío a sus figuras dancísticas; finalmente, el cortejo rindió sus frutos.

El joven Víctor Hugo Muñoz Flores, comenta con este medio que en sus atuendos, la camada *Lucero* –compuesta en su mayoría por familiares– se identifica con la alegría, aunque sus faldas y chaquetas se adornan con caritas que muestran la dualidad alegría-tristeza, sentimientos que hacen acto de presencia en las fiestas y en los carnavales a los que acuden. Por su parte, las danzas, señala, son parte de una tradición que viene de mucho tiempo atrás, y que se ha transmitido de generación en generación. En el baile –se pudo observar– participan jovencitas, casi niñas, que alternan con mujeres de mayor edad. En general, en las camadas se integran personas de todas las edades (aunque hay grupos infantiles y juveniles) y sus miembros son gente que estudia o trabaja.

Durante la semana de actividades del Librofest, se llevaron a cabo diversas muestras de danzas tradicionales de Tlaxcala en la plaza COSEI; entre otros grupos, hizo su aparición la camada de *Huehues*, llamada *Auténtica Tepetlapa*, compuesta en su mayoría por hombres que bailaron con singular vestuario, simulando jinetes que montaban sus peculiares caballitos, mientas se movían al compás de la música de ese pequeño, pero muy sobresaliente Estado.

Concluye con éxito la sexta edición de Librofest Metropolitano

POR IVETTE GABRIELA LOZANO FLORES

Después de un extenso programa de actividades culturales y artísticas, el Librofest Metropolitano 2019 concluyó con gran éxito el pasado 31 de mayo. Alrededor de 30 libros fueron presentados durante la jornada, tanto de la UAM como del estado invitado, Tlaxcala.

Teatro, música, baile y danza folklórica; con la presentación de la *Camada de Huehues*, de San Juan Totolac y de Tetla de la Solidaridad, acompañaron a los asistentes durante los cinco días que duró el festival; así como conferencias, foros, exposiciones y venta de comida típica de las regiones invitadas.

Los espacios de venta de libros contaron con la participación de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el Instituto Politécnico Nacional (IPN) y Universidad Iberoamericana (UIA), y de editoriales como Mc Graw Hill, Gandhi, Trillas, Tabaquería, Fondo de Cultura Económica, Pearson y Siglo XXI, por mencionar algunos, de tal manera que el festival cumplió con el objetivo de fomentar la lectura.

En esta edición se tuvo la oportunidad de compartir espacios y actividades con la Alcaldía de Azcapotzalco, que festejó, al mismo tiempo, la X Feria Internacional del Libro de la demarcación, lo que otorgó mayor presencia y divulgación para ambas instituciones, así como para el Estado de Tlaxcala que ofreció muestras gastronómicas que incluyó pulque, bebida de cacao, mole, muéganos huamantlecos y muchos otros.

Los asistentes pudieron gozar de un recorrido por la feria y por el centro de la alcaldía de Azcapotzalco, lo que dio mayor dinamismo a la participación activa de la comunidad. También recibió visitas escolares de diversas escuelas cercanas a la sede, ya que, como de costumbre, se impartieron talleres y conferencias de carácter infantil y juvenil.

ACUERDOS DEL VIGÉSIMO SEGUNDO CONSEJO ACADÉMICO DE LA UNIDAD AZCAPOTZALCO SESIÓN 453 URGENTE, CELEBRADA LOS DÍAS 21, 28 Y 29 DE ENERO DE 2019

453.1 Aprobación del Orden del Día con modificaciones en los siguientes términos:

Se modificó la redacción de los puntos número 3, 5 y 6 conforme a lo siguiente:

3. Información de la Secretaria del Consejo Académico en funciones de Presidenta del mismo, sobre las inasistencias a tres sesiones consecutivas de la Srita. Bianca Valentina Ramírez Sánchez, representante de la Quinta representación: Posgrado en Historiografía, Especialización en Literatura Mexicana del Siglo XX y Maestría en Literatura Mexicana Contemporánea, para dar cumplimiento al Art. 9, fracc. III del RIOCA. Valoración y resolución del órgano sobre la justificación de las inasistencias.

5. Análisis y discusión de la información relacionada con declaraciones hechas por el Dr. Eduardo Abel Peñalosa Castro, Rector General de la UAM en la entrevista publicada en el diario "La Jornada" el 29 de diciembre del 2018 (https://www.jornada.com.mx/2018/12/29/sociedad/027n1soc) con relación al proceso de elección del Rector o Rectora de la Unidad Azcapotzalco, para que en virtud de la desconcentración funcional y administrativa (Art. 3 de la Ley Orgánica) y al régimen de facultades expresas, en su caso, el Consejo Académico tome los acuerdos que considere procedentes.

6. Análisis y, en su caso, acuerdo de una solicitud a la Secretaria de la Unidad o a la autoridad competente para tomar las acciones conducentes para quien o quienes resulten responsables de la filtración de dicha información al Rector General y a los medios de comunicación.

Se eliminó el punto número 6 (propuesta original) y se ajustó la numeración.

453.2 Justificación de las inasistencias de la Srita. Bianca Valentina Ramírez Sánchez, representante de la Quinta representación: Posgrado en Historiografía, Especialización en Literatura Mexicana del Siglo XX y Maestría en Literatura Mexicana Contemporánea, respecto de las sesiones 448, 449, 450 y 451 del Consejo Académico.

453.3 Declaratoria e instalación de los consejeros electos Melissa Frutos Morin (propietaria) y José Ignacio Elizalde González (suplente) para cubrir la representación vacante del sector de los alumnos de la Licenciatura en Arquitectura ante el Vigésimo Segundo Consejo Académico, periodo 2017-2019.

453.4 Aprobación de tres comunicados respecto a las declaraciones hechas por el Dr. Eduardo Abel Peñalosa Castro, Rector General de la UAM en la entrevista publicada en el diario "La Jornada" el 29 de diciembre del 2018 (https://www.jornada.com.mx/2018/12/29/sociedad/027n1soc) con relación al proceso de elección del Rector o Rectora de la Unidad Azcapotzalco.

- **Primer comunicado**

"A la Junta Directiva:

Nos dirigimos respetuosamente a Ustedes en términos de las competencias que les asigna el Artículo 11 de la Ley Orgánica de la Universidad Autónoma Metropolitana, con respecto a la entrevista publicada en el diario La Jornada el día 29 de diciembre del 2018, en donde se informa que el Rector General Dr. Eduardo Abel Peñalosa Castro manifestó su "…preocupación por el tema de algunas designaciones; primero por el retraso y conflictiva elección del rector de la unidad Azcapotzalco, pero cuyo proceso avanza con la inscripción de seis aspirantes…"

A propósito de lo anterior, se advierte lo siguiente:

1. La convocatoria emitida por este Órgano el 12 de noviembre del 2018, establece que la lista de aspirantes se daría a conocer hasta el 22 de enero del 2019, por lo que el Vigésimo Segundo Consejo Académico estima que la declaración del Dr. Peñalosa constituye el quebranto de la secrecía de la Comisión aprobada por este Órgano y transgrede el régimen de facultades expresas consideradas para los distintos Órganos de la Universidad en su Ley Orgánica.

2. El Rector General, así como quien o quienes le hayan proporcionado la información que motivó sus declaraciones han incurrido en un acto de falta de probidad que resulta inaceptable en cualquier autoridad Universitaria y en cualquier servidor público, de acuerdo al párrafo primero del Art. 108 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, que le obliga a conducirse con rectitud y probidad, y anteponer los intereses públicos fundamentales de la universidad y de la sociedad, a

los propios. La falta de certidumbre en torno a este hecho genera suspicacias que enrarecen el ambiente y no fortalecen a la Institución en su conjunto, sobre todo si se considera que la Comisión aún no concluye su trabajo.

3. El Consejo Académico considera que además se violenta la fracción VIII del Art. 103 de la Ley de Transparencia y Acceso a la información pública que establece que como información reservada podrá clasificarse aquella cuya publicación "contenga las opiniones, recomendaciones o puntos de vista que formen parte del proceso deliberativo de los servidores públicos, hasta en tanto no sea adoptada la decisión definitiva, la cual deberá estar documentada"

Este Consejo Académico considera que el Dr. Peñalosa como autoridad universitaria y como servidor público ha incurrido en una falta que impacta la legalidad y legitimidad del proceso citado, por lo que, con base en sus competencias y lo expresado en el oficio dirigido como Junta Directiva al Responsable de la Unidad de Transparencia con fecha del 31 de octubre del 2017, les solicitamos respetuosamente actuar en consecuencia con el fin de que sean tomadas las acciones conducentes en el marco de nuestro Régimen de facultades expresas.

Atentamente

Vigésimo Segundo Consejo Académico"

- **Segundo Comunicado**

"A la Comunidad Universitaria:

Con respecto a las declaraciones hechas por el Rector General Dr. Eduardo Abel Peñalosa Castro en la entrevista publicada por el diario *La Jornada* el día 29 de diciembre del 2018, en donde se informa que manifestó su "…preocupación por el tema de algunas designaciones; primero por el retraso y conflictiva elección del rector de la unidad Azcapotzalco, pero cuyo proceso avanza con la inscripción de seis aspirantes…", el Vigésimo Segundo Consejo Académico advierte lo siguiente:

1. La convocatoria emitida por este Órgano el 12 de noviembre del 2018, establece que la lista de aspirantes se daría a conocer hasta el 22 de enero del 2019, por lo que el Vigésimo Segundo Consejo Académico estima que la declaración del Dr. Peñalosa constituye el quebranto de la secrecía de la Comisión aprobada por este Órgano y transgrede el régimen de facultades expresas consideradas para los distintos Órganos de la Universidad en su Ley Orgánica.

2. La falta de certidumbre en torno a este hecho genera suspicacias que enrarecen el ambiente y no fortalecen a la Institución en su conjunto, sobre todo si se considera que la Comisión aún no concluye su trabajo.

3. Durante el proceso de análisis en el pleno del Órgano, tanto la Secretaria de Unidad y los miembros presentes de la comisión negaron haber ofrecido información alguna al Rector General.

4. El Consejo Académico considera que además se violenta la fracción VIII del Art. 103 de la Ley de Transparencia y Acceso a la información pública que establece que como información reservada podrá clasificarse aquella cuya publicación "contenga las opiniones, recomendaciones o puntos de vista que formen parte del proceso deliberativo de los servidores públicos, hasta en tanto no sea adoptada la decisión definitiva, la cual deberá estar documentada"

5. Adicionalmente a este comunicado, este Órgano aprobó la emisión de dos escritos dirigidos a la Junta Directiva y al Rector General respectivamente.

Por todo lo anterior, este Consejo Académico expresa su intención de evitar tomar decisiones colegiadas con base en las declaraciones del Rector General y se mantendrá vigilante del cumplimiento de la Legislación en el ánimo de evitar la invasión de las funciones de otros Órganos y deteriorar el ambiente institucional.

Atentamente

Vigésimo Segundo Consejo Académico"

- **Tercer comunicado**

"Al Rector General:

Nos dirigimos respetuosamente a Usted para manifestarle nuestro desacuerdo y preocupación en torno a las declaraciones publicadas el día 29 de diciembre del 2018, en el diario *La Jornada* en donde se informa que Usted manifestó su "…preocupación por el tema

de algunas designaciones; primero por el retraso y conflictiva elección del rector de la unidad Azcapotzalco, pero cuyo proceso avanza con la inscripción de seis aspirantes…"

A propósito de lo anterior, se advierte lo siguiente:

1. La convocatoria emitida por este Órgano el 12 de noviembre del 2018, establece que la lista de aspirantes se daría a conocer hasta el 22 de enero del 2019, por lo que el Vigésimo Segundo Consejo Académico estima que su declaración, constituye el quebranto de la secrecía de la Comisión aprobada por este Órgano y transgrede el régimen de facultades expresas consideradas para los distintos Órganos de la Universidad en su Ley Orgánica.

2. La falta de certidumbre en torno a este hecho genera suspicacias que enrarecen el ambiente y no fortalecen a la Institución en su conjunto, sobre todo si se considera que la Comisión aún no concluye su trabajo.

3. El Consejo Académico considera que, además, se violenta la fracción VIII del Art. 103 de la Ley de Transparencia y Acceso a la Información Pública, que establece que como información reservada podrá clasificarse aquella cuya publicación "contenga las opiniones, recomendaciones o puntos de vista que formen parte del proceso deliberativo de los servidores públicos, hasta en tanto no sea adoptada la decisión definitiva, la cual deberá estar documentada"

De manera respetuosa le exhortamos a evitar el uso indebido de la información, así como a desempeñar su cargo con estricto apego al régimen de facultades expresas conferido en nuestra Legislación, en el ánimo de evitar la invasión de las funciones de otros Órganos y deteriorar el ambiente institucional.

Atentamente

Vigésimo Segundo Consejo Académico"

453.5 No aprobación de una solicitud a la Secretaria de la Unidad o a la autoridad competente para tomar las acciones conducentes para quien o quienes resulten responsables de la filtración de dicha información al Rector General y a los medios de comunicación.

453.6 Determinación respecto al punto 7 del Orden del día, conforme a lo siguiente:

"Ciudad de México a 28 de enero de 2019

Por acuerdo del Vigésimo Segundo Consejo Académico en su sesión número 453 urgente, decidió reservarse la emisión de un comunicado con respecto al punto 7 del orden del día."

El Consejo Académico recibió el Informe del Comité Electoral del Vigésimo Segundo Consejo Académico sobre el proceso de elección extraordinaria para cubrir la representación vacante (propietario y suplente) del sector de los alumnos de la Licenciatura en Arquitectura ante el propio órgano, periodo 2017-2019.

ACUERDOS DEL VIGÉSIMO SEGUNDO CONSEJO ACADÉMICO DE LA UNIDAD AZCAPOTZALCO SESIÓN 454 ORDINARIA CELEBRADA EL 20 DE MAYO DE 2019

454.1 Aprobación del Orden del Día, con las siguientes modificaciones:

Eliminación de los puntos 5 y 6

5. Autorización, en su caso, de una prórroga solicitada por la *Comisión encargada de revisar y analizar los procesos de elección para conformar el Consejo Académico de la Unidad Azcapotzalco*.
6. Autorización, en su caso, de una prórroga solicitada por la *Comisión encargada de construir y proponer una agenda académica y universitaria ante los órganos correspondientes para el desarrollo de la Unidad, en el periodo 2018-2022*.

Se ajustó la numeración, quedando Asuntos Generales como punto 5.

454.2 Justificación de las inasistencias del Dr. Manuel Castillo Soto, representante del personal académico del Departamento de Economía, respecto de las sesiones 439, 441, 444, 446, 448, 449 y 450 del Consejo Académico.

454.3 Justificación de las inasistencias del Sr. Rafael Ángeles García, representante de los alumnos de la Licenciatura en Derecho, respecto de las sesiones 437, 442, 443, 445, 449, 451 y 452 del Consejo Académico.

454.4 Aprobación de la Convocatoria para el Premio a las Áreas de Investigación, correspondiente al año 2019.

454.5 Aprobación de las Convocatorias para instrumentar el proceso de elección de representantes y así conformar el Vigésimo Tercer Consejo Académico, periodo 2019-2021.

ACUERDOS DEL VIGÉSIMO SEGUNDO CONSEJO ACADÉMICO DE LA UNIDAD AZCAPOTZALCO SESIÓN 455 URGENTE CELEBRADA LOS DÍAS 20 Y 21 DE MAYO DE 2019

455.1 Aprobación del Orden del Día.

455.2 Aprobación de la modificación del calendario de la Convocatoria para participar en el procedimiento de integración de la lista de cuando menos cinco aspirantes que deberá proponerse al Rector General para el nombramiento de la Rectora o del Rector de la Unidad Azcapotzalco, periodo 2019-2023, aprobada en la Sesión 447 de este órgano colegiado.

ACUERDOS DEL VIGÉSIMO SEGUNDO CONSEJO ACADÉMICO DE LA UNIDAD AZCAPOTZALCO SESIÓN 456 URGENTE CELEBRADA EL 21 DE MAYO DE 2019

456.1 No aprobación del Orden del Día.

ACUERDOS DEL VIGÉSIMO SEGUNDO CONSEJO ACADÉMICO DE LA UNIDAD AZCAPOTZALCO SESIÓN 457 ORDINARIA CELEBRADA EL 31 DE MAYO DE 2019

457.1 Aprobación del Orden del Día.

457.2 Ratificación de los miembros designados, titulares y suplentes, de las Comisiones Dictaminadoras Divisionales, periodo 2019-2021:

Comisión Dictaminadora Divisional de Ciencias Básicas e Ingeniería

Dra. Alethia Vázquez Morilla	(Titular)
Dra. Silvia Corona Avendaño	(Titular)
Dr. Gerardo Antonio Ovando Zúñiga	(Suplente)

Comisión Dictaminadora Divisional de Ciencias Sociales y Humanidades

Dra, Adriana García Andrade	(Titular)
Dr. Edmar Salinas Callejas	(Titular)
Lic. Arturo Acosta Martínez	(Suplente)

Comisión Dictaminadora Divisional de Ciencias y Artes para el Diseño

Arq. Vicente Alejandro Ortega Cedillo	(Titular)
Mtra. Luisa Regina Martínez Leal	(Titular)
Mtra. Alda María Zizumbo Alamilla	(Suplente)

El mar

Qual è l'incarnato dell`onda?
Valerio Magrelli

¿Qué es en definitiva el mar?
¿por qué seduce? ¿por qué tienta?
suele invadirnos como un dogma
y nos obliga a ser orilla

nadar es una forma de abrazarlo
de pedirle otra vez revelaciones
pero los golpes de agua no son magia
hay olas tenebrosas que anegan la osadía
y neblinas que todo lo confunden

el mar es una alianza o un sarcófago
del infinito trae mensajes ilegibles
y estampas ignoradas del abismo
trasmite a veces una turbadora
tensa y elemental melancolía

el mar no se avergüenza de sus náufragos
carece totalmente de conciencia
y sin embargo atrae tienta llama
lame los territorios del suicida
y cuenta historias de final oscuro

¿qué es en definitiva el mar?
¿Por qué fascina? ¿por qué tienta?
es menos que un azar / una zozobra /
un argumento contra dios / seduce
por ser tan extranjero y tan nosotros
tan hecho a la medida
de nuestra sinrazón y nuestro olvido

es probable que nunca haya respuesta
pero igual seguiremos preguntando
¿qué es por ventura el mar?
¿por qué fascina el mar? ¿qué significa
ese enigma que queda
más acá y más allá del horizonte?

Mario Benedetti (Uruguay, 1920-2009)
25 de junio, *Día de la Gente de Mar*

Canción de la lluvia

Acaso está lloviendo también en tu ventana;
Acaso esté lloviendo calladamente, así.
Y mientras anochece de pronto la mañana,
Yo sé que, aunque no quieras, vas a pensar en mí.

Y tendrá un sobresalto tu corazón tranquilo,
sintiendo que despierta su ternura de ayer.
Y, si estabas cosiendo, se hará un nudo en el hilo,
y aún lloverá en tus ojos al dejar de llover.

José Ángel Buesa (1910-1982)

Imagen: The Oxbow, fragmento, Thomas Cole (1801-1848)

RECTORÍA GENERAL
Semanario de la UAM
Lic. María Sandra Licona Morales
Directora de Comunicación Social
Tel. 5483 4000 Ext. 1527
mslicona@correo.uam.mx

UNIDAD CUAJIMALPA
Comunidad Cuajimalpa
Lic. Mónica Jiménez Sánchez
Coordinacdora de Extensión Universitaria
Tel. 5814 6503
ceuc@correo.cua.uam.mx

UNIDAD IZTAPALAPA
Cemanáhuac
Lic Valentín Almaraz Moreno
Jefe de la Sección de Difusión
Tel. 5804 4822
vam@xanum.uam.mx

UNIDAD LERMA
NGU
Sr. David Rodríguez Zavala
Coordinador de Cultura y Extensión Universitaria
Tel. 01 (728) 282 7002, ext. 6100
drodriguez@correo.ler.uam.mx

UNIDAD XOCHIMILCO
Cauce
Lic. Alejandro Suaste Lobo
Jefe de la Sección de Información y Difusión
Tel. 5483 7325
asuaste@correo.xoc.uam.mx