

Universidad  
Autónoma  
Metropolitana



Casa abierta al tiempo Azcapotzalco

# aleph, tiempos de reflexión

**La UAM, casa abierta  
al arte de la ilustración**

Mtra. Verónica Arroyo Pedroza  
Secretaria de la Unidad en funciones de Rectora

Dra. María de Lourdes Delgado Núñez  
Directora de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI)

Lic. Miguel Pérez López  
Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH)

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro  
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD)

Mtra. Sandra Luz Molina Mata  
Coordinadora General de Desarrollo Académico (CGDA)

Dr. Luis Noreña Franco  
Coordinador de Extensión Universitaria (CEU)

---

DCG Édgar Barbosa Álvarez	Jefe de la Sección de Información y Divulgación
Lic. Juan Manuel Tirado Juárez	Reportero
Lic. Ivette Gabriela Lozano Flores	Reportera
Lic. Ohemir Yañez Martínez	Reportero
Lic. Jacqueline Quiroz Reyes	Correctora
Lic. María Margarita Huerta Jurado	Analista y redactora documental
Lic. Blanca H. Rodríguez Rodríguez	Formación <i>aleph</i>
Lic. Joel Millán Rosas	Ilustrador
Lic. Juan M. Rangel Delgado	Diseño y formación <i>Guía Universitaria</i>
Jorge D. Perea Juárez	Fotógrafo
María Guadalupe Flores Mendoza	Secretaria
Hefzi-Ba Gutiérrez Ramírez	Auxiliar de oficina

Consulta la versión electrónica en:  
[www.azc.uam.mx/aleph/index.html](http://www.azc.uam.mx/aleph/index.html)

Blog:  
[alephuamazcapotzalco.wordpress.com](http://alephuamazcapotzalco.wordpress.com)

## Contenido

---

### Casa abierta al pensamiento

El método *humanizante* instruirá a las personas para sensibilizarse ante los demás, mejorar y ser felices ..... 3

La receta del éxito académico y cómo lograrlo ..... 5

Festearon con libros el Día del Maestro ..... 7

### Creatividad desnuda

La sensualidad, la mujer, el erotismo y la sexualidad persuaden a la comunidad universitaria ..... 8

FILO 2019: Imágenes que hablan y voz que resuena en las artes..... 10

“El cómic, los superhéroes y la globalización”, conferencia de Humberto Ramos..... 11

Dr. Alderete, presente en la FILO ..... 12

Todo lo bueno se acaba: Clausura FILO 2019 ..... 14

Síguenos en:



UAM Azcapotzalco aleph



@alephUAM\_A

---

*aleph. tiempos de reflexión.* Año 23, volumen 9, número 283, junio/01 2019, es una publicación quincenal de la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Prolongación Canal de Miramontes 3855, Col. Exhacienda San Juan de Dios, Delegación Tlalpan, C.P. 14387, Ciudad de México y Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas Azcapotzalco, C.P. 02200, Ciudad de México, teléfonos 53189215 y 53189217. Página electrónica de la revista: [www.azc.uam.mx/aleph/index.html](http://www.azc.uam.mx/aleph/index.html) y correo electrónico: [secinf@correo.azc.uam.mx](mailto:secinf@correo.azc.uam.mx). Editora responsable: Norma Ávila Jiménez. Certificado de Reserva al Uso Exclusivo de Título No. 04-2010-030810593700-203; ISSN 2007-8382, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Édgar Barbosa Álvarez, Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Fecha de última actualización 31 de junio de 2019. Tamaño de archivo: 2.4 Mb.

La información, opinión y contenidos de las notas son responsabilidad de los autores.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos o imágenes de la publicación, sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

# El método humanizante instruirá a las personas para sensibilizarse ante los demás, mejorar y ser felices

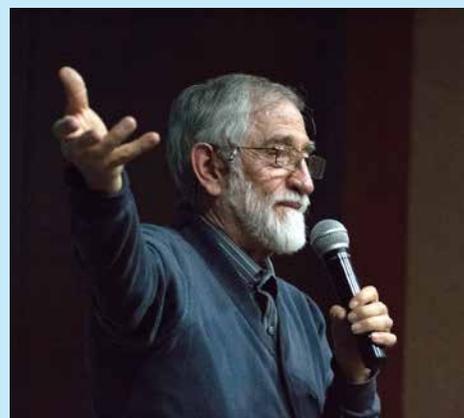
—Gran apoyo para resolver dificultades humanas y crecer como individuos a través de cuestionamientos sociales y personales

POR IVETTE GABRIELA LOZANO FLORES

**E**l método humanizante es una propuesta educativa cuya metodología ayuda en la resolución de problemas humanos. La intención es utilizarlo como complemento al modelo educativo a fin de tomar decisiones basadas en cuestionamientos, explicó en su conferencia el doctor Armando Rugarcía Torres, Exrector y profesor investigador emérito de la Universidad Iberoamericana de Puebla y Rector del Instituto para el Desarrollo Integral del Sujeto Humanizante (DISH) avalado por ONU-UNESCO y Vaticano.

Durante la conferencia magistral titulada *Hacia el desarrollo integral del sujeto-alumno vía el método humanizante*, —llevada a cabo en la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco (UAM-A) y organizada por la Dra. Alicia Cid Reborido, Coordinadora del Tronco Inter y Multidisciplinar de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI)— el docente sostuvo que este procedimiento tiene la finalidad de humanizar a la familia, a la sociedad y hasta a las instituciones: “Consiste en aprender a aprender y aprender a decidir. Es una opción alternativa que pretende mejorar a los seres humanos para que sean más inteligentes, creativos, razonables, responsables, solidarios, críticos y felices”.

El evento fue inaugurado por la Rectora en funciones, la Mtra. Verónica Arroyo Pedroza, quien en su discurso reveló su experiencia como profesora después del nacimiento de sus hijos, quienes ahora son unos jóvenes: “A partir de ahí, creo que me gustó más incluso ser maestra, no sólo la persona que ponía una calificación al final del trimestre, sino ya era alguien



que ubicaba al ser humano desde su ser integral como hijo, como alumno y yo, como madre”. Finalmente les deseó éxito a los ponentes invitados con este método de enseñanza y agradeció el esfuerzo por estar en nuestra institución.

En su presentación Rugarcía Torres aseveró que este sistema desarrolla la parte intelectual y emocional dado que la mente y el corazón están en funcionamiento todo el tiempo, pero las actividades que realizan no tienen una estructura; en ese sentido, la teoría humanizante subraya que es necesario cuestionarse cada cosa y ponerse en la mirada del otro para así adoptar la mejor decisión.

Para reforzar su exposición, empleó un argumento reflexivo: “La vida está llena de decisiones y no pensamos en la afectación o beneficio que tengan hacia otras personas. Se deben tomar decisiones diferenciadas; perseguir el bien de manera consciente puede mejorar tu vida y la de los demás, es decir, ver los hechos y después decidir, primero en lo personal y después con los seres cercanos”.

*“Lo único con valor para un ser humano es otro ser humano, así como sus valores individuales, sociales y culturales”*

En las razones que esgrimía en apoyo a su tesis, incluyó que es necesario aprender a aprender y aprender a decidir con el corazón, considerar a los demás, dialogar, reflexionar, cuestionar y no prohibir: “así serán más felices y tendrán alta probabilidad de hacer felices a los otros”.

Un razonamiento lógico del ponente fue que, mediante esa vía, el sujeto alcanzará su desarrollo integral al preguntarse sobre los inicios de su vida, responderá quién es y qué tiene en común con las personas a su alrededor, podrá resolver—desde su interior— problemas personales y apreciar a sus similares, ya que “lo único con valor para un ser humano es otro ser humano, así como sus valores individuales, sociales y culturales”.

Sin embargo, no se trata de aprender sin razón o solo memorizar sucesos que se olvidan, sino de algo más sólido para las relaciones. La preocupación debe ser humanística: por el más débil, por el alumno, el hijo, el beneficio al cliente, al paciente, al enfermo; buscar una interacción de beneficio mutuo y no únicamente por las cuestiones académicas o materiales.

Por su parte, la doctora María Eugenia de la Chaussée Acuña —académica de la misma casa de estudios— coincidió con que el sistema educativo tradicional enseña a repetir y memorizar en tanto que la enseñanza que este método propone ayuda a “apropiarse de uno mismo para ser mejor persona”. Es decir, ayuda a potenciar las habilidades emocionales e intelectuales a fin de procesar cualquier reto que se le imponga y después decidir con base en valores. “Buscar formas de ser feliz, pero no sólo de manera inmediata o por instantes, sino buscar la verdadera felicidad, aquella que da sentido a la vida y hace que valgan la pena ciertas cosas, porque así hago feliz a otros y soy feliz yo”, expresó.



Finalmente, subrayó Rugarcía Torres, existe un conocimiento en común que “todos hemos ignorado”: esa es la propuesta de “la finalidad última de educar que radica en aprender a aprender y aprender a decidir, vía una metodología interior llamada *humanizante* que logra hacer mejores seres humanos”.



## “La vida está llena de decisiones...”

Esta es una investigación “muy importante” realizada por ellos a lo largo de veinte años, y se puede utilizar en cualquier institución, familia o empresa pero, sobre todo, en cualquier método pedagógico, porque “sabemos hacer mejores profesionales, pero no hemos sabido cómo hacer mejores seres humanos cuando están estudiando”, de tal manera que la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), lanzará el método humanizante en las escuelas y, al mismo tiempo, se formará y certificará a profesores para que logren desarrollar integralmente a los estudiantes.

Agradecemos las fotografías de Samantha Licona Gómez para apoyar la formación de esta nota informativa.

“Educar la mente  
sin educar el corazón  
no es educar en absoluto”

Aristóteles

# La receta del éxito académico y cómo lograrlo

—La UAM sobresale entre otros países en el VII Desafío de Simulación de Negocios

POR OHEMIR YAÑEZ MARTÍNEZ

Las Panteras —equipo del onceavo trimestre de la licenciatura en Administración, conformado por los alumnos Johan Raúl Uribe Miranda, Omar Eduardo González Ríos y Alejandro Ruiz Apolinar, con el apoyo de la doctora Sandra Alejandra Carrillo Andrés—, enaltecieron el nombre de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco (UAM-A), al conquistar el primer lugar en la categoría de Finanzas, y el décimo puesto en el desafío final “Campeón del reto”, del VII Desafío Iberoamericano de Simulación de Negocios, Reto COMPANYGAME 2019, convocado por el Fondo Social Europeo (FSE), instrumento de la Unión Europea para fomentar el empleo y la inclusión social.

En entrevista con los ganadores, compartieron que, en esta ocasión participaron diecisiete países de América Latina y Europa (entre ellos Costa Rica, Argentina, Colombia, Perú, México, Brasil, España y Portugal), donde el 2019 el cuarto año en el que participa la UAM y el tercero consecutivo en el que se encuentra entre los diez principales lugares.

Al pertenecer a la matrícula de Administración se destaca que su licenciatura no es exclusiva de finanzas o negocios pero, aún así, se les prepara con una visión integral para facilitarles la inserción en el mercado laboral en cualquier institución que deseen, sea empresa pública, privada o del sector social. “Los dignos representantes de la UAM siempre han sido equipos diferentes; es destacable la formación académica que reciben, que les brinda las bases para poder competir con universidades privadas”, subrayó la profesora Sandra Alejandra Carrillo,



adscrita al Departamento de Administración, de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSyH), quien motivó y enriqueció la participación de los jóvenes alumnos.

El Simulador de Negocios es una plataforma virtual mediante la cual se puede representar una situación semejante a la real, donde se les entrega a los estudiantes una empresa financieramente sana y estable en el Mercado. Los equipos tienen que interactuar a través de la plataforma, encontrar una serie de decisiones estratégicas en este contexto y establecer situaciones muy particulares, por lo que deben tomar alrededor de doscientas decisiones en cada nivel del portal.

Carrillo Andrés explicó que el reto está compuesto de cuatro fases. La primera es conocer el simulador, la plataforma. Individualmente, experimentan sus propias decisiones a fin de percatarse que cada cual conlleva una consecuencia y un efecto. La segunda fase es clasificatoria: ya como equipo compiten contra la máquina buscando alcanzar un puntaje mínimo; si lo logran, continúan a la siguiente, “en esta etapa entraron 800 equipos y muchos quedaron fuera”, resaltó. En la tercera fase —pero segunda como equipo—, el

simulador se subdivide en cinco categorías: Hotelería, Banca, Mercadotecnia, Negocios y Finanzas. Los dos primeros lugares de cada categoría son los que entran a la cuarta fase y final del Gran Reto. “En este caso, ellos participaron en la categoría de Finanzas, ganando el primer lugar, subrayó.

Por haber obtenido la victoria, la empresa de consultoría CompanyGame, con sede en

Barcelona, España, entregará a la UAM un premio que consiste en cincuenta licencias individuales de un simulador —a seleccionar entre los existentes de la plataforma de la empresa— para poder operar sin restricciones. “Nuestros estudiantes pasaron a la final donde solo entraron los diez mejores de todo el Reto. Es importante recalcar que la UAM-A lleva tres años consecutivos entre los diez mejores equipos, siendo una Universidad pública no especializada en Negocios”, enfatizó la investigadora.

Al preguntar a los miembros del equipo ganador el significado que tiene para ellos, en lo individual y en lo grupal, este reconocimiento, Johan Raúl Uribe Miranda compartió que es algo que no esperaban: “para Alejandro y para mí es nuestra primera participación y para Omar, la segunda. No estábamos tan familiarizados con la plataforma, comenzando con la primera fase donde obtuvimos el puntaje necesario y empezamos a tener la esperanza de seguir avanzando. Llegó la segunda fase, donde resultamos campeones de la categoría de Finanzas. La ilusión creció por pasar a la última fase y, aunque en ésta no se dieron los resultados deseados, se logró una buena participación al obtener un décimo lugar entre 800 participantes”.

Omar Eduardo González dio testimonio de ser su segunda participación en el Reto: "Quiero destacar y agradecer el apoyo que la profesora Sandra nos dio, pues en todo momento nos guió, acompañó y orientó. También refrendar que los conocimientos que estamos adquiriendo en la Universidad son los ideales para competir en ese tipo de simuladores y poderlos aplicar en un futuro en un mercado laboral cada vez más competitivo".

Alejandro Ruiz Apolinar expresó su sentimiento de felicidad desde que se enteraron que eran el primer equipo de la UAM en lograr pasar a la última fase en este destacado sitio, "algún equipo lo logró antes pero en un segundo lugar", refirió.

El reto tiene sus orígenes en un proyecto que la doctora Carrillo Andrés inició en 2005 con profesores de la Unidad Cuajimalpa, al buscar cómo integrar los Simuladores de Gestión en las materias, lo cual implicó una fuerte inversión en infraestructura. "Comenzamos a buscar recursos para poder obtener las licencias y así se abrió esta ventana de oportunidad del reto donde la participación es gratuita. Se permite participar con tres equipos por cada profesor de cada campus y, en mi caso, así lo he hecho desde el 2005, excepto este año que solo participé con dos. El otro equipo con el que entré al Reto quedó en la segunda fase dentro del simulador de Banca", destacó la académica.

Este logro habla mucho sobre la calidad académica de los alumnos, de los profesores y del sistema de enseñanza que se imparte en nuestra Universidad. "El resultado no es exclusivamente mío como docente, es un reflejo de la formación que han tenido a través de todo lo aprendido en sus carreras. Ellos cursan: Estadística, Matemáticas, Contabilidad, Micro y Macro Economía, Mercadotecnia, entre otras materias que están en el plan de estudios de la UAM Azcapotzalco, y eso me parece una gran virtud del sistema, porque ponen en práctica los conocimientos que muchas veces se quedan en el plano abstracto. Esto les ha servido para aterrizar otros conceptos, como la responsabilidad, la



negociación y la argumentación y no es nada fácil poner un número y argumentarlo", aseguró.

La toma de decisiones para avanzar en las etapas no fue nada sencilla, ya que antecedía un análisis de todo lo que observaban en la plataforma: datos, estadísticas e información para lograr proponer cada una de ellas y comprobar su viabilidad, "todo con una justificación", acotó el alumno Alejandro Ruiz.

Carrillo Andrés destacó la importancia de seguir participando y demostrarle a la empresa que patrocina el Reto que en la UAM hay talento, como ha quedado demostrado en las competiciones anteriores. "Sí, en este caso la empresa que lo patrocina (por decirlo así) ha tenido oportunidad de ofrecerlo por séptimo año consecutivo y cada vez tiene mayor participación. Recuerdo que en el 2016 se contaba con 600 equipos y en 3 años creció a 800 con mayor presencia en más países. Yo creo que se seguirá publicando la convocatoria".

La doctora en Estudios Organizacionales subrayó la importancia de promover desde dentro de la universidad la participación en el Reto mediante la convocatoria *Companygame*. "El equipo 'Las panteras' es el que ha tenido mayor trayectoria académica en el Reto porque normalmente los inscribo en quinto o sexto trimestre, a la mitad de

su formación, y sin embargo han tenido muy buenos resultados pues se fomenta mucho el auto aprendizaje dado que ciertos temas no se alcanzan a dar, pero los guío durante todo el proceso y ellos, por su cuenta, también van aprendiendo", continuó la experta, quien ha impartido clases de Operaciones Contables e Información Financiera.

Para entrar al Reto es un requisito que los participantes se encuentren en el último semestre de la carrera porque, como hemos mencionado, los ganadores obtienen una beca para realizar un Máster en una Universidad en España.

Ante esta relevante actividad –que genera en los participantes crecimiento académico y, a la

par, extracurricular–, la doctora Carrillo coincidió en que vivir estos procesos es de suma importancia: "yo tengo la experiencia de implementar talleres de simuladores de negocios en intertrimestrales, donde la convocatoria es un poco mayor para los alumnos, y he tenido la oportunidad de trabajar con las demás Unidades; hacemos grupos interdivisionales creando un mini reto. Comento esto porque tenemos testimonios de egresados que participaron en los simuladores y ya están en el mercado laboral. En su curriculum agregaron su participación y nos han comentado que cuando buscaron trabajo, se quedaron en el puesto, pero una de las razones por las que fueron aceptados fue justamente por haber manejado estos simuladores de negocios", puntualizó.

Al obtener estos resultados que enaltecen a la UAM, empresas como *Company Games* permanecen interesadas en llevar a cabo estos Retos y abrir más ventanas de oportunidad para los estudiantes de universidades públicas y privadas en todo el continente.

La coordinadora del equipo ganador –Alejandro, Johan y Omar– concluyó al agradecer a los jóvenes su participación, y recalzó con orgullo que "los alumnos de la UAM si pueden con cualquier tipo de retos que se les pongan enfrente".

# Festearon con libros el Día del Maestro

—Es importante fomentar la lectura, aún entre profesores

IVETTE GABRIELA LOZANO FLORES



“**M**i reconocimiento y admiración por la labor científica, académica y de investigación que engrandece nuestra misión y compromiso con la sociedad que nos ha confiado la formación de profesionales creativos, autocríticos, abiertos a la diversidad, firmes y proactivos”, fueron las palabras que ofreció la maestra Verónica Arroyo Pedroza, secretaria de la Unidad en funciones de rectora, como parte de la celebración del Día de Maestro.

El pasado 24 de mayo, en la sala de lectura de la Biblioteca, se llevó a cabo la jornada de obsequio de libros al personal académico de la UAM-A, en la que cada profesor pudo tomar una obra de su interés. Podían encontrar temas que iban desde Ciencias Básicas y Física Cuántica, pasando por el Derecho y la Administración, hasta llegar al arte, la poesía y el ensayo.

Durante la jornada, Arroyo Pedroza mencionó que esta casa de estudios es una entidad inmersa en la historia, abierta al conocimiento y a la constante evolución, por lo que “exige la transformación y renovación en lo individual y colectivo”, así como cambios que “hagan reflexionar sobre lo transitado, explicar el presente, revisar la misión y visión institucional, recoger experiencias, revalorar los compromisos con la vida académica, la investigación, la enseñanza de calidad y la difusión de la cultura”, planteó a los académicos presentes.

La maestra Verónica señaló que enseñar implica no sólo conocimiento, disposición y vocación, sino también es necesario “romper barreras, saltar el cerco de la apatía, buscar puntos de encuentro”, y descubrir el potencial en todos los espacios de la vida universitaria tanto dentro como fuera de las aulas y “fortalecer nuestra identidad respetando los valores que dan pauta y orientación a nuestro quehacer. Continuemos uniendo energías y dirigiendo esfuerzos hacia la construcción de la universidad que queremos”, finalizó.

El evento académico surgió por la necesidad de continuar la tradición de regalar vales de libros a los profesores en su día; sin embargo, debido a la situación de recorte presupuestal en la que está inmersa la Universidad, esta vez no fue posible, así que al doctor Luis Enrique Noreña Franco, coordinador de Extensión Universitaria, le pareció que sería importante reconocerles su trabajo con esa dinámica. Explicó en entrevista que existe una vasta producción de libros editados por la institución a la que no todos tienen acceso, “se nos ocurrió como una excelente opción ponerlos a disposición de todos y que eligieran libremente el tema de su interés, ya sea de su campo de conocimiento o de uno completamente diferente”.

El material de obsequio fue donado por la Sección de Producción y Distribución Editorial de dicha coordinación —cuyo titular es el diseñador industrial Juan Arroyo Galván—, que se encarga sobre todo de la producción de obras sobre arte y cultura general, aquellas que no tienen cabida en las disciplinas de las divisiones académicas de la Unidad.

De igual forma, las Divisiones de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH), Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) y Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI), apoyaron con parte de sus publicaciones. La directora de esta última, doctora Lourdes Delgado Núñez, explicó que eligió libros con contenido de interés general “porque también hay unos muy específicos”, con la finalidad de que los profesores conozcan distintos campos de estudio.

Finalmente, el licenciado Miguel Pérez López, director de CSH, resaltó que se recuperó una idea original manifestada hace tiempo, en la que se dio oportunidad a los académicos de conocer y reconocer el trabajo de los demás, “es un excelente idea por el intercambio académico. En la Unidad compartimos espacios y esta ocasión permite la convivencia científica y literaria y, mejor aún, por la celebración del Día del Maestro”.

# La sensualidad, la mujer, el erotismo y la sexualidad persuaden a la comunidad universitaria

— Profesores y egresados comparten obras y quehaceres en la exposición *Sensualidad*, que forma parte de un proyecto editorial impulsado por el doctor Eduardo Langagne Ortega

POR JUAN MANUEL TIRADO JUÁREZ

**A**l inicio del año se realizó la inauguración de la muestra artística *Sensualidad*, con la iniciativa del académico Eduardo Langagne, adscrito al Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) de la UAM, Unidad Azcapotzalco (UAM-A), quien recordó que, junto con el interés por su carrera, fue desarrollando mayor cercanía en temas como el sexo, el erotismo y la mujer, sobre todo a raíz de que fue baleado cuando rondaba los cincuenta años de vida. A la par, se dio a la tarea de emprender una larga e intensa labor como escritor y editor, ámbitos en los que a la fecha ha realizado más de cuarenta publicaciones sobre diversas temáticas, la mayoría relacionadas con vaiadas facetas de la arquitectura y, por supuesto, para explorar la relación entre ésta y el cuerpo femenino, la “arquitectura entendida como mujer”.

Ante el público reunido en la Galería *Artis*, ubicada en la planta baja de la biblioteca, comentó que esta muestra derivó de su libro *Sensualidad*, para el cual convocó a más de una veintena de interesados –tanto externos como adscritos a esta Unidad– en mostrar sus trabajos en donde radicarán la mujer, el erotismo y la sensualidad. En respuesta, se sumaron especialistas de diversas áreas como arquitectura, literatura, poesía, dibujo, fotografía, gráfica y hasta baile.

Langagne Ortega inició con la presentación del libro *Sensualidad*, y explicó que la edición, además de ser impresa a



la usanza tradicional, añade video y audio de las obras de algunos de los colaboradores mediante la lectura de códigos QR de rápida respuesta.

El integrante de la Academia Mexicana de Arquitectura y de la de Historia y Geografía –ha recibido los premios *Mario Pani*, otorgado por el Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México; el *Ricardo de Robina*, por la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana; entre otros–, manifestó que extendió la invitación a los participantes para que expresaran lo que para ellos entraña la sensualidad, el erotismo, el cuerpo de la mujer y la sexualidad, en su quehacer profesional o en su faceta artística. “La muestra y el libro son una oportunidad para expresarse sobre esos temas que generalmente no se abordan

de manera abierta y los convocados lo hicieron con libertad, pues son tópicos que deben ser enfocados de manera natural dado que son inherentes al ser humano”, recalcó.

De los académicos presentes y partícipes del proyecto, el doctor Luis Enrique Noreña Franco, titular de la Coordinación de Extensión Universitaria (CEU) –quien expuso una serie de fotografías en donde el cuerpo femenino se conjuga con la música, las flores y el mar–, apuntó que la sensualidad está asociada con los sentidos: “es una cualidad que se vincula con una respuesta emocional”. Los aromas, el olfato, el tacto, la vista, los sentidos, juegan un papel muy importante en la estimulación y la atracción. “La sensualidad –dijo el experto en Química Aplicada y quien

fuera productor para *UAM Radio* de una serie relacionada con la música— puede verse, contagiarse, compartirse a través de la música, los aromas y el olfato”.

El doctor Jorge Ortiz Leroux, del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, compartió algunos *collages* que muestran cuerpos y partes femeninas, cuerpos multiplicados, superpuestos o ensamblados. Después de recordar al poeta Octavio Paz, quien hablaba sobre el erotismo, el sexo, el amor y la pornografía, apuntó que el ejercicio del *collage* le dio el pretexto “para crear esa multiplicidad corporal que permite decir que el deseo y el cuerpo son como espacios sojuzgados y sometidos, pero lo son también de libertad y de creación”. En el libro y en la muestra se tiene la oportunidad de apreciar “esa parte vital, explosiva, formante, fundante que construye el erotismo y nos atraviesa culturalmente...”. Puntualizó que la invitación que recibió por parte del doctor Lagagne representó una oportunidad para realizar un ejercicio muy válido a fin de entender un asunto que suele ser soterrado.

En su turno, Laura Serratos Zavala, académica adscrita al Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño, destacó una serie de fotografías que fueron el resultado de las sesiones realizadas en el Taller Fotográfico de Figura Humana y Desnudo Artístico, organizado por el Departamento de Procesos y Técnicas de Realización de la misma División. Expuso que, desde tiempo atrás, la fotografía ha venido acompañando al quehacer humano, como testimonio y como documento, “ha atrapado tiempos, personajes y paisajes a través de la mirada y la lente curiosa de un fotógrafo”. Agregó también que el caso específico de la fotografía de desnudo representa una poderosa manera de llamar la atención, pues para el público entraña una amplia posibilidad de lecturas. “En el ámbito artístico, el cuerpo humano se expone como una revelación de la sensualidad y de la belleza”, afirmó.

Por su parte, el maestro Alejandro Ramírez Lozano, coordinador del posgrado en Diseño y Desarrollo de

Productos de la DCYAD, en su serie de dibujos presentados utilizó la técnica del goteo conocida como *dripping*, para refrendar su fidelidad con la elaboración de la gráfica a mano y el empleo de las técnicas analógicas, que nos recuerdan sus orígenes en el siglo XX y que están orilladas al olvido pero que son muy importantes porque entrañan expresiones humanas.

En sus obras se aprecian figuras y contornos femeninos en los que rebosan el erotismo y la sensualidad, que constituyen, además, una propuesta estética sobre la vida, las emociones, los sentimientos, la desesperanza y la utopía.

El arquitecto Eduardo Hernández Ramírez, egresado de esta sede académica e instructor de *Salsa* y *Bachata* en su propia academia, manifestó que la sensualidad está presente en el baile. Junto con su pareja de baile, Viridiana Cruz, aparece en una serie de fotografías en las que —al seguir el link mediante el código QR— se puede ver mostrando sus habilidades al bailar Salsa, lo cual es una muy buena manera de seducir. “Cuando bailamos con la pareja ocurre un intercambio de sentimientos: tocamos, sentimos, olemos, escuchamos y miramos a nuestra compañera al bailar. Cuando se mueven los cuerpos al compás de la música, cuando el contacto es marcado por el ritmo, por la cercanía, se da una mezcla de sensaciones, una comunión que se vuelve algo muy íntimo; es hacer el amor y demostrarlo en el centro de la pista”. Aseveró que “para seducir, hay que empezar a bailar”.

Durante el evento, Dulce María Castro Val, jefa del

Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño, resaltó las propuestas que enarbolan la muestra y el libro sobre la sensualidad; asimismo, destacó la iniciativa y el entusiasmo de Langagne Ortega para reunir a más de una veintena de profesionales de diversas ramas del conocimiento, lo cual es una muestra de que en nuestra Universidad caben todo tipo de propuestas, diversas e incluyentes. Para cerrar el acto, entregó reconocimientos a los participantes a los que agradeció por sumarse a la iniciativa lanzada.

La curaduría y el diseño museográfico de la muestra *Sensualidad*, estuvo a cargo del artista visual Carlos García quien también fungió como maestro de ceremonias y quién, de parte de la maestra Verónica Arroyo Pedroza, secretaria de la Unidad en funciones de rectora, envió saludos a los presentes. La producción museográfica de esta exhibición estuvo a cargo de Ernesto Trejo, José Barrera, Armando Escalona, Abraham Avilés, Eduardo Montiel y Raúl Trejo. El

montaje fue de Israel

Larios. Finalmente,

los organizadores y participantes agradecieron la colaboración de las coordinaciones administrativas de Servicios e Información (COSEI), de Extensión Universitaria (CEU); de las secciones de Conservación y Mantenimiento, de Información y Divulgación, y de Impresión y Reproducción, por el apoyo brindado para la exposición.





cuando se censuraba a algunos programas y a algunos periodistas en el ámbito mexicano del periodismo”, expuso.

La inauguración estuvo a cargo de la maestra Verónica Arroyo Pedroza, quién manifestó ser orgullosa egresada de la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD), de esta Unidad, que es semillero de ilustradores y de jóvenes estudiantes que tienen en sus manos el importante reto de continuar y hacer crecer el renombre de la Institución, no sólo a nivel nacional sino también internacionalmente. Para ellos dejó este mensaje citando las palabras que uno de los maestros de Diseño de Personaje solía decir: “Yo no quiero a los alumnos que me están poniendo atención, yo quiero a aquellos que de pequeños los sacaban de clase por estar dibujando; esos son los que quiero tener aquí. Esos son ustedes y eso le da mucho orgullo a la Universidad y mucho orgullo también por haber profesionistas comprometidos con esto que es también parte del arte”.

Los participantes en el presidium inaugural coincidieron en agradecer a la UAM-A por promover e impulsar estas actividades. El monero y caricaturista Arturo Kemchs, director del Museo de la Caricatura y del Museo de Caricatura del metro Zapata –espacios importantes de promoción de este oficio–, señaló que no podríamos describir la historia de México ni de ningún otro país si dejáramos fuera la caricatura y otras imágenes: “La parte gráfica en el mundo entero tiene una gran relevancia, así es que cuando se hace este tipo de eventos dónde la prioridad es impulsar el arte y la creatividad, siempre contarán conmigo y con muchos de los caricaturistas que estarán participando en FILO”, puntualizó el artista.

El maestro José Hernández Riwes, coordinador del Centro de Lenguas Extranjeras (CELEX), de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH), y parte importante en la organización de este simposio, reconoció el papel preponderante de la UAM al poseer una de las escuelas de diseño más importantes de Latinoamérica. Así mismo, remarcó como una labor fundamental el integrar a las otras divisiones que conforman la Unidad Azcapotzalco para lograr un trabajo integral, interdisciplinario e interacadémico a través de conferencias, mesas redondas, presentaciones de libros y talleres, entre otras actividades, para lo cual extendió la invitación a los alumnos.

Por su parte, la diputada Isabel Guadarrama –en representación de la también diputada por el Distrito 16 local, Gabriela Osorio– levantó la voz a favor de la mujer y de su participación histórica como inspiración, musa y observadora en el ámbito artístico y cultural, asegurando que la realidad está cambiando: “Las mujeres empiezan a tener presencia en todas las áreas, pero esto no es suficiente; el cambio debe ser más profundo, debe ir más allá de las cuotas de género, de las leyes vacías y de los discursos políticos; debe ser integral y surgir primero en los hogares, en las calles y, desde luego, en los espacios culturales”. Finalizó su participación demandando el apoyo de las autoridades encargadas de hacer las leyes, y aplaudió

la apertura de este espacio en el que participaron expresiones artísticas como la caricatura y el periodismo gráfico que ponen de manifiesto lo que muchos callan por miedo.

En la ceremonia también estuvo presente Humberto Ramos, egresado de la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica de la UAM-A, quien agradeció a nuestra Casa de Estudios por permitirle regresar a su *Alma Mater* –aunque ahora del otro lado del escritorio– para compartir con la comunidad universitaria su experiencia de vida, sus derrotas y sus metas alcanzadas.

## “El cómic, los superhéroes y la globalización”, conferencia de Humberto Ramos



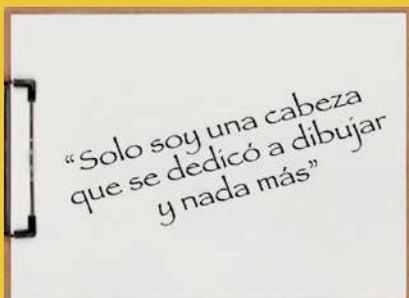
**E**n su ponencia, Humberto Ramos, diseñador internacional, nos compartió el emocionante reto y compromiso diario que carga a cuestas para darle vida a uno de los superhéroes más populares del mundo del cómic: *Spiderman*. Desde muy temprana edad, Humberto gustaba de dibujar y tenía el anhelo de ser quien trazara con su lápiz las vicisitudes, problemas, alegrías y retos de la vida de *Peter Parker*, ambición que se acrecentó en las aulas de la Universidad cuando aún era estudiante y –aunque creía ser el único en disfrutar de las aventuras del hombre arácnido– pronto se percató de lo contrario. Fue así cómo ingresó a *El Desván*, un círculo de lectura de cómics que cambió su perspectiva al darse cuenta que su gusto por las historietas no era particular, sino general; compartido no solo por otros estudiantes de la UAM sino de otras universidades y de otros niveles escolares.

Siendo ya alumno en la Unidad Azcapotzalco se le presentó la oportunidad de saltar al campo laboral y pronto se encontró en la encrucijada de dejar los estudios y dedicarse solamente a su sueño: dibujar. No obstante que le aconsejaron lo primero y ocuparse cien por ciento a su pasión, hoy, 25 años después, está convencido que la mejor decisión que tomó fue no haber abandonado las aulas de clase, no sólo por los contactos y las editoriales con quien estableció sus primeros contactos laborales sino por el Círculo de Lectura que le dio una nueva visión y también por los lazos de amistad que forjó.

Para él, compartir su experiencia es un gran viaje en el tiempo y se mostró sumamente emocionado, orgulloso y a la vez, comprometido con la UAM y la comunidad estudiantil, pues aseguró que aún se pone nervioso cuando lo invitan a dar conferencias –como en esta ocasión–, debido a las altas expectativas que se tienen de un ex alumno como él. Esto permite ver a los futuros diseñadores que los egresados cuentan, más allá de un prestigioso título, con una propuesta interesante y una cabeza que piensa, aunque él mismo no se considera así: “sólo soy una cabeza que se dedicó a dibujar y nada más”, enfatizó.

Aconsejó a los estudiantes nunca desistir, siempre perseguir su sueño y su meta laboral sin importar el tiempo que les lleve lograrlo. Comentó que cuando empezó a trabajar en Estados Unidos no fue invitación o casualidad, sino que en realidad se presentó en los diversos estudios e insistió dos años para que lo voltearan a ver. “Es muy complicado pensar que una empresa mundial como *Marvel Comics* se fijaría en gente como nosotros, pero hoy todo es posible ya que tenemos los puentes que nos permiten acercarnos y llevarlo a cabo. Pero nadie va a venir a tocar a tu puerta para darte empleo; tienes que esforzarte, darte a conocer e insistir. Afortunadamente, hoy, con las redes sociales puedes mostrarte y hacer que tu propuesta artística sea conocida”, subrayó.

Aseguró que en las convenciones alrededor del mundo a las que asiste, siempre le hacen una misma pregunta: ¿Cómo puedo hacer llegar mi trabajo a la gente con la que quiero trabajar?, y lo que siempre les contesta es: “*Aprovechen las ventajas que ofrecen las redes sociales: búscalos y hazte presente, crea una página electrónica de tu trabajo, promuévete y eventualmente alguien te verá en algún momento; es difícil, pero sucede y es la única manera de hacer que ocurra y, cuando esto suceda, persevera siempre*”, finalizó.



## Dr. Alderete, presente en la FILO



En el marco de esta merecida celebración que se le rindió a la caricatura y a la novela gráfica, se presentaron más de una decena de interesantes conferencias, entre las que destacan *Animación para adultos*, del director y guionista Rodrigo Muñoz Kuri; *El cómic en México*, con el reconocido ilustrador Jaime Ruelas; *El Libro Vaquero, ícono de la cultura popular*, por el ilustrador y caricaturista Jorge Aviña; *La gráfica independiente*, por Lurhi Peña, artista y dibujante; *Procesos creativos*, impartida por el profesor Pablo Peña y, *La estructura dramática en el lenguaje animado*, por el artista Federico Gutiérrez, entre otras.

Al mismo tiempo de las conferencias y talleres, se llevaron a cabo la presentación del libro *Los Supersabios de Germán Butze*, por Javier Butze, así como mesas redondas sobre temas de análisis alrededor de *La importancia de la Caricatura en la realidad social, cultural y política del México Moderno*, tales como “La ilustración y el cómic, herramientas de transformación social”, por Gerardo Pérez, Rodrigo Casillas y Rodrigo Cano, y, “El cómic como herramienta de equilibrio Social” por Edna B. Cruz, Ira Franco, Jorge Hermosillo y Claudia Arruñada.

De los eventos mencionados, se tuvo la oportunidad de acudir a la conferencia del destacado Jorge Alderete, mejor conocido como *Dr. Alderete* –ilustrador pop que se basa en la cultura *trash*, en las películas de ciencia ficción de los años 50, en la lucha libre, en el comic del *underground* norteamericano y en la estética de la música *surf*, para realizar sus ilustraciones, animaciones y comics–, quien fue presentado por el maestro José Hernández Rives, coordinador del Centro de Lenguas Extranjeras (CELEX), con una reseña de su destacada vida profesional resaltando su labor como diseñador, músico, gestor musical y galerista en la cultura popular, en México y Latinoamérica.

Ya en su charla, los alumnos pudieron conocer más del diseñador de la Comunicación Visual en sus propias palabras. Egresado de la Universidad Nacional de la Plata, en su natal Buenos Aires, Argentina, el *Doctor Alderete* ha vivido en nuestro país desde 1998. Su carrera se ha desenvuelto –en gran medida–



Fotografías: <http://airelibre.fm/shows/sonido-gallo-negro-en-vivo-desde-el-estudio-de-aire-libre/>

en el ámbito de la música, principalmente en el rock, trabajando en la parte gráfica con bandas muy reconocidas como *Café Tacuba*, *Los Fabulosos Cadillac 's*, *Andrés Calamaro*, *Sonido Gallo negro*, entre otras. Aseguró que el rock es un espacio donde se siente más cómodo pero no es la única área en la que se desenvuelve, es sólo una pequeña parte de su trabajo.

Su arte tiene que ver más con el *underground* y con las bandas de rock, como en el video de la canción *Futuro*, de *Café Tacuba*, dónde realizó la animación, resultando que aunque no era el principal promocional de la canción para muchos lo fue, pues el corto se dio a conocer en las plataformas digitales y funcionó superando toda expectativa.

Mediante diapositivas y videos, el maestro describió la implementación de un programa de software y hardware libre llamado *Tagtool*, basado en un proyecto de artistas austriacos. Se trata de un controlador gráfico que él mismo tuvo que fabricar ya que no se comercializan. Con este instrumento logró dibujar —en vivo y en tiempo real— y retratar los conciertos de las bandas de rock. Esta técnica le fue de relevante importancia ya que sus imágenes pasaron a ser parte fundamental de la

escenografía, lo que cambió la perspectiva que tenía sobre el dibujo: *pasó de ser un acto privado realizado en la intimidad de un estudio a volverse un acto público ante la mirada de miles de personas en pleno show.*

A la par de sus conciertos, el Dr. Alderete comenzó a colaborar con la banda argentina *Los Fabulosos Cadillac 's* en el arte de su nuevo material discográfico, *titulado La salvación de Solo y Juan*. Para el concepto del disco encontró su escenario ideal en un faro del Estado de México, para lo cual tenía que tomar fotos y aprendió a usar una cámara fotográfica. El resultado de este proceso lo llevó a montar una exposición fotográfica.

Al finalizar su presentación, en breve entrevista con *aleph*, el artista visual recapituló cada paso que ha dado en las áreas del arte, y se le preguntó si existe alguna expresión artística en la cual no haya trabajado o en la que le gustaría trabajar en un futuro, a lo que Jorge Alderete respondió:

“Sí, incluso, sin tenerlo muy claro ni conocerlo. Si me hubiesen preguntado hace diez años si me imaginaba estar en un escenario, subido con una banda, dibujando con público presente, les habría dicho que no, ni loco; o si hace cinco años me hubieran preguntado si haría una exposición de fotografía, hubiera dicho que no porque no soy fotógrafo, y aquí estoy, haciéndolo ahora. Y sí, hay muchos lugares dónde experimentar, sólo hay que perderle el ‘miedo immaculado’ a nuestra profesión y dejarnos llevar a ver qué pasa. Así me he encontrado con otros caminos en los cuales exploro, no encuentro nada que me sirva, y me salgo, pero al menos fui y lo busqué; como con la animación. He hecho muchas cosas de animación, es un camino que artísticamente me pesa más, por la cantidad de trabajo que hay que meterle, es más que la satisfacción que me da. Entonces sí, seguro hay un montón de cosas en las que afortunadamente voy a tratar de ir metiéndome”, finalizó.



## Todo lo bueno se acaba: Clausura FILO 2019

**D**espués de una semana de intensa actividad, la clausura del congreso FILO 2019 se llevó a cabo en la Plaza de la Cultura de la UAM-A con la presencia de un performance musical titulado *Música en Trazos*, dónde diversos artistas se encontraban creando ilustraciones ante los ojos de estudiantes y espectadores de la comunidad universitaria, quienes se detenían y se acercaban para ser testigos de esta singular muestra artística.

Presente en el lugar, el ilustrador Eduardo Barajas, creador y promotor del evento, en entrevista con *aleph* comentó que todo inicia con un nombre, un seudónimo, un rasgo de distinción. Al preguntarle al artista sobre el nacimiento de FILO y sus raíces, aseguró que el nombre del congreso no tiene un significado especial, “no significa ninguna sigla, de hecho fue algo que sacamos un poco irónicamente porque estaban de moda todas las ferias internacionales y todas eran las Filo no sé qué y Filo no sé cuánto”, argumentó para nuestro medio.

FILO se funda en 2016, a partir de las amenazas que hubo de legislación a las redes sociales, de la censura que se dio al programa de Carmen Aristegui y la andanada que hubo en contra de la libertad de expresión. “Al equipo de promotores culturales que nos dedicamos a estos eventos con fines de articulación social, nos llevó a la idea de hacer resistencia al tema de la amenaza a la libertad de expresión”, sostuvo el ilustrador.

La primera edición fue muy importante por el nivel de los artistas con que contó: *Jean Plantu*, de Francia, de *Cartooning for Peace*; Antonio Antúnes, de Portugal, de *World Press Cartoon*, entre otros. Se buscó tener impacto en las sedes en las que se presentó: la Universidad del Claustro de Sor Juana, el Museo de Arte Popular y el Museo de la Ciudad de México. Al comprobar que el congreso funcionó, se crearon vínculos entre los profesionales más allá de los objetivos de la convención, “por eso decidimos hacerlo cada año”, destacó Barajas.

“Todo fin trazado se basa en objetivos”, y para esta cuarta edición, Barajas comentó que es difícil evaluar si se cumplieron, pues siempre se van dando ajustes: “El principal problema que tenemos los promotores culturales es la comunicación social, los medios no son accesibles y no llegan a todos. La gente joven ya no ve televisión, los diarios se leen cada vez menos y con las redes sociales, más. Es tan vasto el universo y hay tanta diversidad de contenidos que difícilmente te alimentas, al contrario, te pierdes en ellos”.

“En este Cuarto Congreso, el hecho de estar en un campus universitario nos da una perspectiva diferente que hay que ajustar, aunque creemos que estamos en el camino complementario a lo que hacemos en zonas populares, como la Plaza de la Caricatura. Pero sí hay que hacer ajustes”, señaló.

En relación a la difusión, el maestro externó que debe haber mayor participación y preocupación de las instituciones en los contenidos que promueve la sociedad civil. La línea académica está bien y cumple con lo establecido, “la UAM tiene un gran prestigio, de aquí ha salido gente muy importante en el campo de la ilustración y el dibujo a nivel mundial; como institución, puede ir un poco más allá y abordar temas de interés social. Ya no podemos seguir divorciados, los universitarios, de la clase media y trabajadora, tenemos que ser una sociedad articulada”.

Asimismo, mencionó que cada año la FILO trata de alcanzar diferentes metas y ser congruente con la resistencia de los años anteriores, “ahora, queremos darle la oportunidad a este nuevo Gobierno, a esta ‘Cuarta Transformación’, y sumarnos desde un punto de vista más proactivo que crítico, proponer, a través de FILO un trabajo, más social. Finalmente no podemos permanecer ajenos a las circunstancias socio-culturales y políticas”, advirtió.

El artista gráfico confirmó que en su siguiente edición, Filo buscará continuar y afinar el trabajo social y de colaboración



con las instituciones educativas y las Alcaldías, como se logró este año con la UAM-A y la Alcaldía Cuauhtémoc. *“Afinaremos mucho más la comunicación hacia adentro y hacia afuera de las instituciones, y buscaremos hacerlo con mayor tiempo. Nos llevamos un referente de los intereses de los universitarios en cuanto a los temas que les gustan; hemos documentado sus inquietudes, nos llevamos muchísima experiencia y más adelante tendremos un ciclo mayor. FILO mantendrá su plataforma digital y continuaremos teniendo actividades. El próximo año reforzaremos nuestra presencia en las instituciones universitarias”, subrayó.*

Respecto al tema de contar con este congreso en nuestra Institución para el próximo año, aseguró que ya se encuentra en pláticas y se hará una valoración al respecto. A lo largo de las conferencias y eventos se percató del interés de la comunidad estudiantil por participar y que se abran estos espacios culturales que muchas veces no están presentes en las universidades. *“FILO seguirá presentándose. Hay una ruptura de paradigmas y creo que tanto la sociedad civil como las instituciones tienen que trabajar de la mano; por lo tanto, seguiremos haciendo eventos y continuaremos en contacto con la Institución”, destacó Barajas.*



Finalmente, el promotor cultural agradeció a la UAM-A, a la maestra Verónica Arroyo Pedroza, y al maestro José Hernández Rewes, por la apertura y el apoyo: *“Este es un paso muy importante para nosotros; aquí encontramos un soporte muy significativo y, con la participación de académicos, seguramente seguiremos estrechando vínculos y sumando intereses. Muchas gracias, estuvimos muy a gusto en esta primera vez en la UAM Azcapotzalco”.*



## Con Quevedo, en primavera

Todo ha florecido en  
estos campos, manzanos,  
azules titubeantes, malezas amarillas,  
y entre la hierba verde viven las amapolas.

El cielo inextinguible, el aire nuevo  
de cada día, el tácito fulgor  
regalo de una extensa primavera.  
Solo no hay primavera en mi recinto.  
Enfermedades, besos desquiciados  
como yedras de iglesia se pegaron  
a las ventanas negras de mi vida  
y el solo amor no basta, ni el salvaje  
y extenso aroma de la primavera.

Y para ti, ¿qué son en este ahora  
la luz desenfadada, el desarrollo  
floral de la evidencia, el canto verde  
de las verdes hojas, la presencia  
del cielo con su copa de frescura?  
Primavera exterior, no me atormentes  
desatando en mis brazos vino y nieve,  
corola y ramo roto de pesares;  
dame por hoy el sueño de las hojas  
nocturnas, la noche en que se encuentran  
los muertos, los metales, las raíces,  
y tantas primaveras extinguidas  
que despiertan en cada primavera.

Pablo Neruda (Chile, 1904-1973)

### RECTORÍA GENERAL

Semanario de la UAM  
Lic. María Sandra Licona Morales  
Directora de Comunicación Social  
Tel. 5483 4000 Ext. 1527  
mslicona@correo.uam.mx

### UNIDAD CUAJIMALPA

Comunidad Cuajimalpa  
Lic. Ángel Hernández Arreola  
Coordinador de Extensión  
Universitaria  
Tel. 5814 6503  
ceuc@correo.cua.uam.mx

### UNIDAD IZTAPALAPA

Cemanáhuac  
Lic. Valentín Almaraz Moreno  
Jefe de la Sección de Difusión  
Tel. 5804 4822  
vam@xanum.uam.mx

### UNIDAD LERMA

NGU  
Sr. David Rodríguez Zavala  
Coordinador de Cultura  
y Extensión Universitaria  
Tel. 01 (728) 282 7002, ext. 6100  
drodriguez@correo.ler.uam.mx

### UNIDAD XOCHIMILCO

Cauce  
Lic. Alejandro Suaste Lobo  
Jefe de la Sección de Información  
y Difusión  
Tel. 5483 7325  
asuaste@correo.xoc.uam.mx