

Universidad
Autónoma
Metropolitana



Casa abierta al tiempo Azcapotzalco

aleph, tiempos de reflexión

Cambio climático

Imagen: Henri Rousseau. *Dama exótica* (1905)

Mtra. Verónica Arroyo Pedroza
Secretaría de la Unidad en Funciones de Rectora

Dra. María de Lourdes Delgado Núñez
Directora de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI)

Lic. Miguel Pérez López
Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH)

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD)

Mtra. Sandra Luz Molina Mata
Coordinadora General de Desarrollo Académico (CGDA)

Dr. Luis Noreña Franco
Coordinador de Extensión Universitaria (CEU)

Mtra. Norma Ávila Jiménez	Jefa de la Sección de Información y Divulgación
Lic. Juan Manuel Tirado Juárez	Reportero
Lic. Ivette Gabriela Lozano Flores	Reportera
Lic. Jacqueline Quiroz Reyes	Correctora
Lic. María Margarita Huerta Jurado	Analista y redactora documental
Lic. Blanca H. Rodríguez Rodríguez	Diseño y formación <i>aleph</i>
Lic. Joel Millán Rosas	Ilustrador
Lic. Juan M. Rangel Delgado	Diseño y formación <i>Guía Universitaria</i>
Jorge D. Perea Juárez	Fotógrafo
María Guadalupe Flores Mendoza	Secretaria
Hefzi-Ba Gutiérrez Ramírez	Auxiliar de oficina

Contenido

Vigilantes del planeta

Investigadores presentan innovador Sistema de Asistencia Nocturna..... 3

El aumento de la temperatura del clima podría ser hasta de cuatro grados a fines de siglo 5

Se ha perdido el 81 por ciento de especies de agua dulce de 1970 a 2012 8

Casa abierta al pensamiento

El gobierno debe ser solo un vigilante de que la sociedad acate las reglas..... 10

Creatividad desnuda

Ciudades inateriales, antimemorial sobre lo ocurrido en la guardería ABC 11

Esculturas de la *Ruta de la Amistad* han sido restauradas, pintadas o creadas de nuevo 13

Ofrendas, canto, música, danza y teatro, para recordar a quienes partieron..... 15

Acuerdos

Sesiones 444, 445 y 446..... 18

Consulta la versión electrónica en:
www.azc.uam.mx/aleph/index.html

Blog:
alephuamazcapotzalco.wordpress.com

Síguenos en:



UAM Azcapotzalco aleph



@alephUAM_A

aleph. tiempos de reflexión. Año 22, volumen 8, número 279, noviembre/02, 2018, es una publicación quincenal de la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Prolongación Canal de Miramontes 3855, Col. Exhacienda San Juan de Dios, Delegación Tlalpan, C.P. 14387, Ciudad de México y Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas Azcapotzalco, C.P. 02200, Ciudad de México, teléfonos 53 189215 y 53 189217. Página electrónica de la revista: www.azc.uam.mx/aleph/index.html y correo electrónico: secinf@correo.azc.uam.mx. Editora responsable: Norma Ávila Jiménez. Certificado de Reserva al Uso Exclusivo de Título No. 04-2010-030810593700-203; ISSN 2007-8382, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Norma Ávila Jiménez, Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Fecha de última actualización 14 de noviembre de 2018. Tamaño de archivo: 2.3 Mb.

La información, opinión y contenidos de las notas son responsabilidad de los autores.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos o imágenes de la publicación, sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Investigadores presentan innovador Sistema de Asistencia Nocturna

—Ofrece a los pacientes y familiares una mejor calidad de vida

POR JUAN MANUEL TIRADO JUÁREZ

Desde hace algún tiempo, un grupo de profesores de la UAM Azcapotzalco trabaja en un proyecto orientado a ayudar a los pacientes que, por alguna razón, no se pueden mover y tienen que permanecer inmóviles en una cama durante prácticamente todo el tiempo. La iniciativa surgió desde el escritorio del doctor José Antonio Pedro Puerta Huerta, quien ahora está adscrito al Departamento de Procesos Productivos, de la Unidad Lerma. Junto con varios colaboradores diseñó una cama ortopédica que él denominó Sistema Funcional de Asistencia Nocturna para Personas Discapacitadas, que también es de gran ayuda para los familiares de los pacientes. Por su problema de salud, los discapacitados necesitan ser movidos o girados cada una o dos horas, porque si se mantienen en una sola posición, su piel se puede llagar e infectar, lo que ocasiona problemas más severos.

Estar al pendiente de moverlos durante todo el día y la noche es muy pesado y estresante, sobre todo por las noches, pues los cuidadores duermen a intervalos, situación que ocasiona que su sueño se vea seriamente afectado lo que se traduce también en daños a su vida cotidiana, aseguró a *aleph* Puerta Huerta.

No es una cama ortopédica con cuatro patas es Sistema que asiste a los familiares y a los pacientes. Los expertos de la UAM escucharon a un compañero de la Universidad que les platicó su problema: su padre llevaba años en esa complicada situación y él lo auxiliaba durante la vigilia. Para empezar a trabajar en la solución, el ingeniero mecánico Puerta Huerta, en el Laboratorio de Mecánica, de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería de la UAM-A —donde laboraba en aquel tiempo—, integró un equipo al que se unieron los maestros María Francisca Sasso Yada y Julio Reséndiz Hernández, ambos especialistas en Diseño Industrial, así como varios alumnos de Servicio Social y otros que realizaban proyectos intermedios o terminales de Ingeniería Mecánica y de Diseño Industrial.

En sus indagaciones recorrió las tiendas especializadas que hay por la calle de Motolinía, en el Centro Histórico, para conocer cómo estaban hechas las camas ortopédicas; incluso, ante su interés por su diseño, alguien le ofreció patrocinarle el proyecto pero “ello llevaría hacia un producto para lucrar; éste tiene que ser útil para la gente”, y por ello los investigadores pusieron de su bolsa para llevar adelante la iniciativa. “Pensamos



Foto: Pedro Puerta (atrás) y Zeferino Damián. Julio Reséndiz (izquierda)

en la gente, en los pacientes y no en el lucro, pero también en desarrollar una propuesta que no copiara lo que hay en el mercado, si no que pensamos en atender una necesidad y ello a través de un trabajo multidisciplinario”, subrayó.

Así, el grupo —en el que también participa el doctor Zeferino Damián Noriega—, al cabo de cinco años finalizó su Sistema. En apariencia es como una cama de *Dormimundo*, dijo Puerta Huerta, y consta de varios cojines —elaborados con telas inteligentes para evitar en lo posible que se dañe la piel del enfermo, pues la sudoración y la inmovilidad la pueden llagar—, y que en conjunto puede adoptar diversas posiciones: se inclina para levantar la cabeza y el torso y también para subir las piernas a fin de ayudar a la circulación; también hace abatimientos o giros hacia la derecha y a la izquierda para rotar el cuerpo del enfermo y así cambiar los puntos de presión. Las personas que no tienen esos problemas de movilidad se mueven en sus horas de sueño, modificando esos puntos de presión.

Los cojines modulares, diseñados por el maestro Reséndiz Hernández, son independientes entre sí y están forrados con telas que permiten la ventilación y evitan la humedad. El sistema, continuó, está montado sobre un pedestal que se asienta en una plataforma con base de madera, y tiene ruedas para moverse a donde sea necesario. Para su transportación se puede desensamblar y, al llegar a su destino, se arma uniendo los tubos que conforman su estructura, lo que facilita su instalación en el espacio destinado como dormitorio.

Los sistemas se hacen a la medida: son diseños que se adaptan tanto al paciente (a su estatura y a su peso), como al lugar en donde se van a requerir, lo que los hace muy



Fotografías: Juan Manuel Tirado Juárez

diferentes de las camas comerciales que son de tamaño estándar. Para su funcionamiento se usa un control, que se puede poner en modo manual o automático, y se puede programar para que en la noche, cada determinado tiempo se mueva hacia donde sea necesario sin que ninguna persona lo tenga que hacer.

Los movimientos, prosigue el investigador, son posibles por los dos motores comunes que se emplean —en este caso, utilizaron los de un auto usado—. Son fáciles de conseguir y reemplazar si se deterioran, pues los motores especializados para usos médicos son muy caros. Están colocados en la parte inferior y ahí se enlazan a la estructura para moverla. El sistema funciona con energía eléctrica, pero hay una versión que puede usar baterías por si se va la luz. En toda su construcción se emplean partes fáciles de conseguir y reemplazar, de precio económico, pues, consideró, generalmente la familia ya ha sufrido un desgaste en su economía; por ello, no se usan piezas especializadas sino de uso común. Su mantenimiento no requiere de grandes costos, sólo se reemplazan las piezas que sean necesarias.

Al cuestionarle al profesor Puerta Huerta la posibilidad de producirlo en serie e incluso considerar poner el sistema a consideración del Sector Salud, señaló que éste ha sido realizado para el compañero de la UAM: es un prototipo hecho a la medida de sus necesidades, “pero se podría pensar en producirlo a mayor escala para la solución de un problema, no tanto con el objetivo de conseguir una patente”, subrayó.

El Sistema es parte de un proyecto multidisciplinario en el

cual se han sumado esfuerzos de ingenieros mecánicos y electrónicos: aquellos hicieron la parte de la estructura, el montaje, los rodamientos, el soporte y los micro-switches, y los electrónicos se encargaron de diseñar la caja de control y la programación de los movimientos, informó el doctor Zeferino Damián Noriega, especialista del grupo de investigación Sistemas Mecánicos de Frontera, que continuó los esfuerzos del doctor Puerta Huerta en el Laboratorio de Mecánica, cuando aquel se movió hacia la Unidad Lerma.

En el Taller de Mecánica se trabajó en la estructura mecánica, en los tubos del armazón, en la malla que sostiene los

cojines, y se hizo la soldadura. Para darle los últimos toques se le fijaron los micro-switches, los desplazamientos y revisaron los movimientos para las flexiones; el maestro Julio Reséndiz preparó los soportes para los micro-interruptores, además, como ya se mencionó, diseñó los cojines con telas especiales.

Sobre los precios estimados para el Sistema (tomando en cuenta los materiales y la mano de obra y sin considerar el acojinamiento), apuntó que rondaría los 75 mil pesos, aunque la cifra exacta puede variar, pero siempre será más barato que los sistemas ortopédicos normales que se elevan hasta por arriba de los 200 mil pesos y no cuentan con la programación de los movimientos, concluyó

Si existe alguien interesado en un sistema para un familiar, los doctores Puerta Huerta y Damián Noriega están abiertos a escucharlo.



El Sistema mejora la calidad de vida

Vincent van Gogh. *Jardín de lirios* (1889)

El aumento de la temperatura del clima podría ser hasta de cuatro grados a fines de siglo

POR JUAN MANUEL TIRADO JUÁREZ

Desde hace varias décadas, el cambio climático representa la mayor amenaza global, pues ya se aprecian fenómenos en la naturaleza como la elevación de la temperatura en la tierra y en los mares, la formación de huracanes cada vez más potentes y destructores, el ascenso en el nivel de los océanos, el derretimiento de los casquetes polares, la sequía que impacta a más regiones, la deforestación y las afectaciones a la biodiversidad, entre otros; también ha causado problemas en la salud, en las condiciones de vida, en los bolsillos de las personas, y en la economía de los países.

Tan sólo en el rubro económico —según registros de organismos mundiales—, los huracanes en América Latina y el Caribe desde 1974 han incrementado su intensidad y frecuencia por el aumento de la temperatura en los mares, ocasionando daños estimados en casi 23 mil millones de dólares. De ese monto, el 44 por ciento corresponde a los sectores productivos (siendo el agrario el más afectado), y el 26 por ciento, a infraestructura. El panorama a futuro es complicado pues, ante la perspectiva del agudizamiento de estos y otros fenómenos naturales, habrá mayores consecuencias en el desarrollo económico de varios países.

Lo anterior fue expresado por la maestra Diana Ramírez Soto —adscrita a la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal), especialista en análisis económico relacionado con el cambio climático, el desarrollo y la seguridad alimentaria, con especial atención en el sector agropecuario—, en el marco del Octavo Congreso

Nacional de Investigaciones en Cambio Climático realizado en la UAM-A. Durante su exposición recalzó que ese fenómeno climatológico representa la mayor amenaza del siglo XXI. Por sus características y alcances a escala global, es un problema muy difícil de resolver pero que demanda respuestas urgentes.

Las emisiones de gases de efecto invernadero (GEI) provenientes, principalmente, del dióxido de carbono son consecuencia de la quema de combustibles fósiles y por la menor producción de oxígeno debido a la deforestación ocasionada por el cambio de uso de suelo, pero también por la exacerbación de algunos fenómenos en la naturaleza. Países como Estados Unidos, Canadá, China y los de la Unión Europea, arrojaron a la atmósfera cerca del 16 por ciento de las 30 mil millones de toneladas métricas anuales, casi el doble de las que se emanan desde América Latina y el Caribe y, sin embargo, se prevé que estas regiones serán más sensibles a los efectos del cambio climático por su ubicación geográfica, aunado a su vulnerabilidad socioeconómica, aseguró.

En cuanto a las emisiones en esta última región, dijo, Brasil encabeza la lista de los mayores productores con el 52 por ciento, tomando en cuenta que es el país más grande y que se ha cambiado el uso de suelo en la Amazonia, lo que ha ocasionado una seria deforestación; México produce el 13 por ciento, seguido por Venezuela con el 8 por ciento, y Argentina con el 6 por ciento.

Acorde con estudios especializados, subrayó se ha observado que las emisiones de dióxido de carbono

se han incrementado desde 1958 en dos partes por millón al año: en 2013 alcanzaban 396 partes por millón y ese ascenso no se ha detenido, pese a los esfuerzos realizados. Del total de este gas, el 30 por ciento es absorbido por los océanos, lo que se refleja, entre otras manifestaciones, en el aumento de la temperatura del agua, uno de los principales motores para que los huracanes y tormentas sean cada vez más potentes, devastadores y frecuentes.

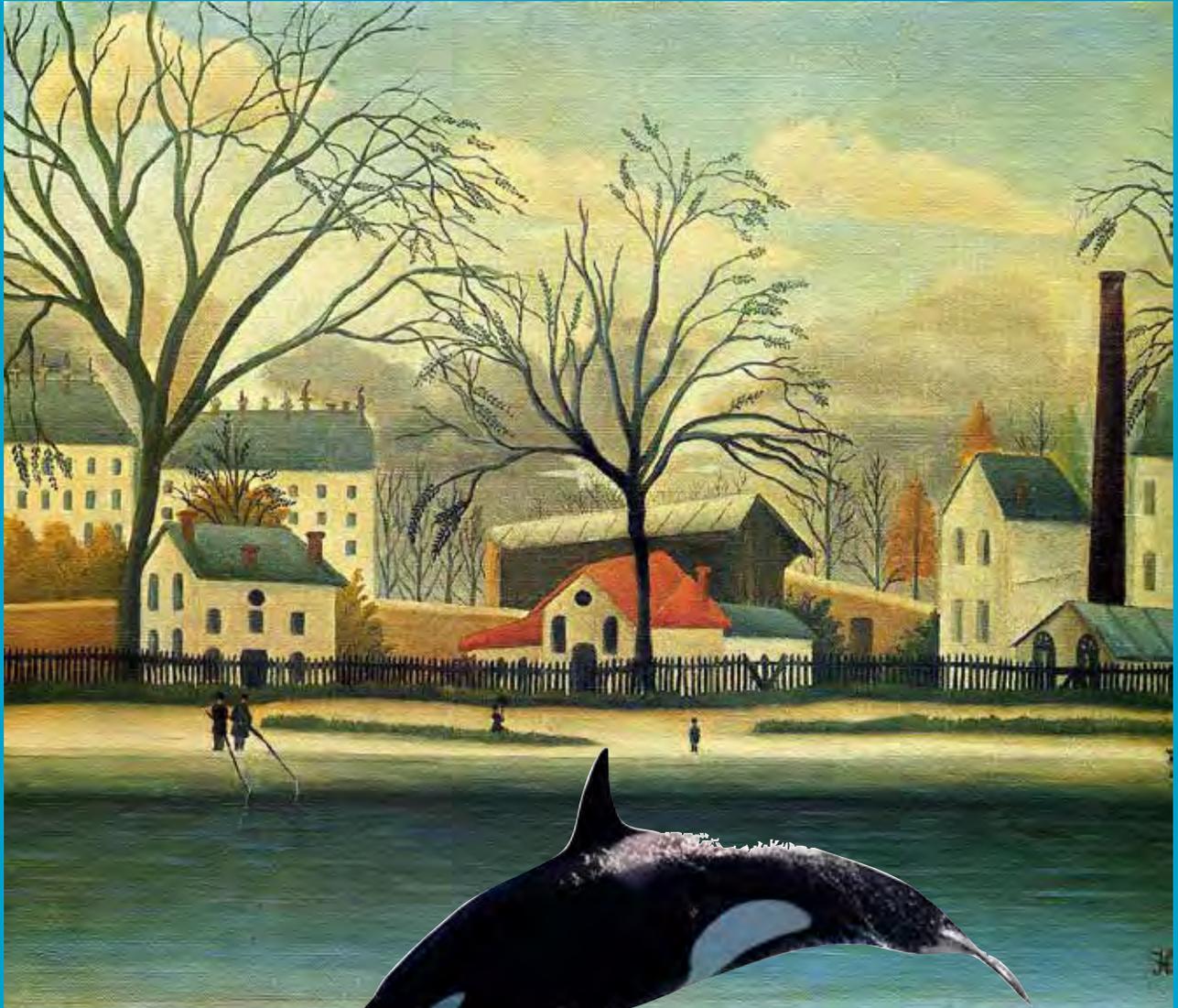
Puntualizó que desde principios de la década de los 80 del siglo pasado, la temperatura ha ido en ascenso. Cada año se rebasa el tope, por lo que se ha elevado el nivel del mar en buena medida por la desaparición de las superficies heladas de los polos. La temperatura irá en ascenso, quizás hasta en cuatro grados centígrados hacia fines de la centuria, comentó la licenciada en Economía por la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

El sector agrario, continuó, podría ser golpeado por la disminución de la producción; los rendimientos bajarían al igual que la calidad de los alimentos, a causa, en buena medida, de la degradación del suelo. Ello se traduciría en menores ingresos para los campesinos, además de que los precios de los productos se elevarían lo que redundaría en un “impacto a la seguridad alimentaria de la población”.

Respecto al tema del agua, pese a que se prevén inundaciones en zonas urbanas también se vislumbran sequías y pérdida de bosques con el consecuente impacto en la biodiversidad.

En el rubro de la salud se prevé la propagación de enfermedades y algunas —como el dengue y la malaria— podrían

Cam**bi**o



Henri Rousseau. *Escena suburbana* (1896)

aparecer en donde por ahora no están presentes. Por el aumento de temperatura se incrementarán las enfermedades diarreicas y los golpes de calor.

Otro sector afectado, según las estimaciones, sería el del turismo, por los daños en las costas pues se considera que el nivel del mar seguirá en ascenso en las zonas costeras de Brasil, México y Cuba, así como en otras naciones.

Apuntó que "habrá zonas en donde ya no se podrá sembrar". Mencionó el

caso de los productores de café arábigo en Colombia y Centroamérica, que serán severamente afectados por los cambios en los ciclos hidrológicos: las precipitaciones variarán, lo que los obligará a cambiar de cultivos con la consecuente merma en sus ingresos, o tendrán que ver cómo se adapta el grano a las nuevas condiciones. Además del café, el maíz y el frijol se verán inmersos en nuevas situaciones ambien-

tales que llevarán a la disminución de su producción, "habrá pocas regiones que podrán producirlos" y, quizás, a ningún país de Centroamérica le será posible hacerlo. Por eso es necesario preguntarse, "¿qué pasará con la gente y con los agricultores?".

Para enfrentar esa compleja situación en donde los jóvenes de ahora tendrán que tomar las decisiones a futuro, se tendría que transitar hacia una economía más sostenible. A nivel

climático

personal cada uno puede hacer esfuerzos para reducir su “huella ambiental” y disminuir el dióxido de carbono *per cápita*, con la idea que pasar de las actuales siete toneladas de emisión, a dos toneladas anuales para el año 2050.

De la agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible sea un “plan de acción mundial a favor de las personas, el planeta y la prosperidad” emanaron los 17 *Objetivos de Desarrollo Sostenible* (ODS). Al respecto, afirmó que la Cepal pretende impulsar “políticas públicas coordinadas entre los sectores, así como fomentar más inversión y tecnología”, proponer cambios en la matriz

energética y en los hábitos de consumo diario de las personas, además de “generar empleos verdes y cadenas de valor sostenibles”, entre otros.

A la pregunta de *aleph* sobre la posibilidad de que los países más generadores de contaminantes pudieran ser demandados por los eventuales daños al planeta, señaló que en los organismos internacionales se estudió esa posibilidad pero se llegó a la conclusión que no valía la pena tal acción, sino que habría que generar consensos en las Cumbres. En ellas se ha acordado la integración de “Fondos verdes”, que dan financiamientos a los países que los requieren. Por

otro lado, con el enfoque económico-ambiental que le da la Cepal a sus análisis se pueden obtener resultados más fructíferos, pues antes solo se ponían a disposición de las naciones análisis técnicos a los que no se les prestaba interés. Pero cuando se les presentan con los respectivos costos económicos se llama la atención de los tomadores de decisiones, y así los ministerios de Hacienda y Finanzas “nos hicieron caso”, rubricó.

La UAM está muy comprometida con las tareas relacionadas con el cambio climático, por ello, actividades como este Congreso generan espacios de diá-



Sierra de San Pedro Mártir, Baja California

Fotografía: Jorge Perea Juárez



logo y reflexión entre los investigadores, las instituciones y los organismos “ante el apremiante desafío que se enfrenta por el cambio climático y el calentamiento global”, enfatizó durante la inauguración la maestra Sandra Luz Molina Mata, coordinadora general de Desarrollo Académico de esta Unidad.

El Congreso representa una buena ocasión para, desde diversas disciplinas, hacer propuestas y proponer ideas para

hacer frente a la compleja situación, señaló el doctor Rodolfo Quintero y Ramírez, coordinador general para el Fortalecimiento Académico y Vinculación de la UAM, quien estuvo en representación del doctor Eduardo Peñalosa Castro, rector general de esta casa de estudios. Dada la importancia de la temática, la Metropolitana está por lanzar un programa que estará a cargo del doctor Rajendra K. Pachauri, expresidente del

Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático, organismo que recibió el Premio Nobel de la Paz en 2007, y en donde dará una cátedra especial.

El Octavo Congreso Nacional de Investigación en Cambio Climático, fue organizado por la doctora Fabiola Sosa Rodríguez, profesora del Departamento de Economía, de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, de la UAM-A.

Se ha perdido el 81 por ciento de especies de agua dulce de 1970 a 2012

POR IVETTE GABRIELA LOZANO FLORES

En los últimos años, se ha detectado un deterioro de formas insospechadas en los ecosistemas: de 1970 al 2012, las especies terrestres y marinas disminuyeron un 39 por ciento, y las que viven en agua dulce, hasta en un 81 por ciento, puntualizó el doctor Fidel Cruz

Peregrino, profesor de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería, de la UAM Azcapotzalco.

Sucede, dijo, que de-

bido al cambio climático y a los gases de efecto invernadero –como dióxido de carbono, metano, óxido nitroso y el vapor de agua–, los glaciares y hielos polares se están derritiendo; además, existe un incremento de sequías y ondas de calor, un mayor número de huracanes potencialmente destructivos y aumento del nivel de los océanos, por lo que se ha incrementado la propagación de enfermedades así como la extinción de especies y daño a corales marinos y a la flora y fauna, entre otras consecuencias.

Durante su ponencia *La Tierra: un planeta en crisis*, organizada por el Área de Investigación de la Enseñanza de Ciencias Básicas, aseguró que los

océanos y la circulación atmosférica juegan un papel muy importante en el mantenimiento de la vida, puesto que en una amplia extensión del planeta existe un intercambio constante de materia y energía entre ambos componentes.

La atmósfera es la razón por la cual en la Tierra se tiene un clima adecuado: el Sol calienta la superficie y ésta expulsa la radiación hacia el espacio. Parte de esa energía se refleja y otra se conserva, “esto hace que se tenga poca variación de temperatura entre el día y la noche”.

En cuanto al agua, señaló que se puede encontrar en nuestro planeta en sus tres estados: vapor, un gas de efecto invernadero y está relacionado con el



ciclo de las lluvias; líquido, que conserva la temperatura estable debido a su capacidad calorífica, y sólido, que refleja la luz del Sol, destacó el investigador adscrito al Departamento de Ciencias Básicas.

El desarrollo de la humanidad se ha dado con ayuda de los energéticos, subrayó: en primera instancia, el Sol, fuente de energía para plantas y animales y después, la acumulada en la madera y otros elementos fósiles. Gracias a la utilización de esos recursos, en sus inicios la humanidad comenzó a elaborar con metales herramientas, utensilios de cocina y armas para protegerse de depredadores, apuntó.

Un ejemplo cotidiano de la profunda dependencia humana hacia los energéticos, se puede demostrar con el consumo de agua: “Si diario una persona gasta 150 litros, y esa cantidad se multiplica por 20 millones de habitantes en el área metropolitana, da un total de tres mil millones de litros de agua al día”. El sistema Cutzamala bombea el líquido desde una altura que va de los mil 600 hasta los 2 mil 700 metros sobre el nivel del mar, y consta de siete presas, seis plantas de bombeo y cientos de kilómetros de tubería. “La energía necesaria para su operación es de 2 mil 280 millones de kilowatts por hora, el equivalente a la que consume la ciudad de Puebla en un día”.

A lo anterior hay que sumarle la requerida para iluminar, encender televisores, radios, microondas, refrigeradores, cafeteras, computadoras, cargadores de celular, planchas, secadoras, lavadoras, licuadoras, videojuegos y muchos otros aparatos que generan gran cantidad de bióxido de carbono, lo que incrementa la temperatura del planeta.

Cruz Peregrino precisó que en un reporte especial del Panel Intergubernamental del Cambio Climático de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), se enfatiza que la humanidad tiene una ventana de oportunidad muy reducida en cuanto a evitar los efectos del cambio climático.

Si se quiere limitar el calentamiento global a sólo 1.5 grados centígrados, el trabajo a realizar depende “tanto de gobiernos como de industrias, sociedades y personas que no han cambiado hábitos relacionados con el consumo del dióxido de carbono”.

Actualmente, destacó, la temperatura ha aumentado un grado centígrado, hecho que se creía podría ocurrir hasta dentro de un periodo de entre diez y 30 años. Si incrementa otro medio grado, es altamente probable que se presenten fuertes olas de calor –particularmente en los trópicos–, así como tormentas extremas en regiones elevadas, como el este de Asia y en Norteamérica.

A esa temperatura sobrevivirían entre el diez y el 30 por ciento de los corales; al aumentar a dos grados, éstos desaparecerían, y el 13 por ciento de los ecosistemas mundiales correrían el riesgo de aniquilación de insectos, plantas y animales, aseveró. “Los humanos hemos roto el delicado equilibrio que dio lugar a la vida en la Tierra y a la evolución de nuestra especie. Ahora, es necesario prevenir para que el daño sea menor”.

Para finalizar, el especialista enlistó algunas acciones para tratar de detener el calentamiento global, tales como ahorrar electricidad usando focos led, caminar o usar transporte público y utilizar el automóvil lo menos posible; bajar la temperatura del termostato del calentador de baño, tapar las ollas mientras se cocina, mantener bien infladas las llantas del carro; no desperdiciar agua, cuidar árboles y plantas, comprar aparatos eléctricos eficientes, reciclar papel, bolsas de plástico y todo lo que sea posible, promover programas vecinales al respecto, comprar artículos elaborados con material reciclado, consumir alimentos frescos y no congelados, apoyar nuevas fuentes de energía; no utilizar popotes y bañarse rápido con poca agua caliente, entre otras.



El gobierno debe ser solo un vigilante de que la sociedad acate las reglas

POR GABRIELA LOZANO FLORES

Independientemente de la ideología de cada persona, es necesario proclamar tres derechos fundamentales inalienables con los que se nace: vida, libertad y propiedad privada, enfatizó la politóloga guatemalteca Gloria Ivette Álvarez Cross.

Durante su conferencia *Las dictaduras de Latinoamérica*, realizada en la UAM Azcapotzalco, organizada por el Departamento de Economía, criticó el socialismo y el populismo y explicó que los libertarios recopilan ideas de diversas personas del pasado que en algún momento lucharon por eso, ven al gobierno –separado de la educación y la economía– reducido a dos funciones sustanciales: seguridad y justicia: “El gobierno debe ser sólo un vigilante de que la sociedad acate las reglas”.

Afirmó que los libertarios cuestionan al socialismo por ser manipulación, *dedocracia*, nula racionalidad e institucionalidad, corrupción descarada, impunidad y despilfarro del gasto público. Persiguen lo que llaman “Las siete enseñanzas de una sana lógica económica”, las cuales puntualizan que la gente libre no es igual y la gente igual no es libre, por lo que las políticas coherentes requieren que se consideren efectos de largo plazo que beneficien a muchas personas y no acciones a corto plazo para un grupo pequeño, aseguró.

La también locutora de radio aseguró que es primordial entender que lo más importante en un gobierno no es el presidente sino la Constitución; el problema de las leyes latinas es que tanto éstas como los organismos judiciales y legislativos son altamente incongruentes y contradictorios.

A manera de crítica hacia las dictaduras socialistas, explicó que cuando Fidel Castro (expresidente de Cuba) tomó el poder, se comenzó a expandir la idea de la Revolución comunista, detonándose guerrillas en casi toda América Latina. Con la caída del muro de Berlín y la desaparición de la URSS, se acabaron los recursos para esos grupos, ya que la Unión Soviética era quien los financiaba.

En 1990, el gobierno de Brasil creó el *Foro de Sao Paulo*, al que se unieron países y era costeadado con dinero del narcotráfico, del petróleo, del contrabando y de la corrupción de los empresarios. Señaló que esta agrupación se basa en tres ideas principales: el indigenismo, que –según la ponente– bajo la supuesta lucha por los derechos de los indígenas los gobiernos encubrían la formación de grupos guerrilleros; el ecologismo radical, a través del cual, alegando la protección del medio ambiente justificaban la acción de terroristas y, el apoyo a la Teología de la Liberación, con el objetivo de dividir a la iglesia católica y justificar la violencia con argumentos presuntamente cristianos.



Fotografía: Jorge Perea Juárez

Así, cada exguerrillero representante en el foro terminó gobernando en su propio país, vendiendo las ideas de democracia y hegemonía cultural que en realidad boicoteaban, al igual que a la educación, las artes, los deportes, la iglesia, y permearon a la sociedad bajo el discurso de la repartición de la pobreza por el bien de la humanidad, precisó.

Fue en ese momento cuando se dio el primer hartazgo social y el regreso al socialismo en el siglo XXI. En la misma época surge el *Consenso de Washington*, un acumulado de diez fórmulas específicas para los países en desarrollo azotados por la crisis, una especie de receta que no se lleva a cabo, no ha funcionado o no ha sido aplicada correctamente, aseguró la conferencista.

Este Consenso incluyó la disciplina presupuestaria que consiste en que ningún país debe gastar más de lo que ingresa en impuestos, es decir, lograr un déficit igual a cero, cosa que no ocurre; la reordenación de las prioridades del gasto público, y la reforma tributaria. Álvarez Cross propuso que lo ideal sería que más personas debieran pagar menos impuestos.

En el citado tratado también se incluyeron la liberalización del comercio internacional y la disminución de las barreras arancelarias, la eliminación de los obstáculos a las inversiones extranjeras directas, la privatización mediante la venta de empresas públicas y monopolios estatales; la desregulación de los mercados para que otros agentes puedan participar, y la protección de la propiedad privada.

Cualquier fórmula para salir de la crisis, el fastidio y la socio-democracia no va a resultar si no se acaba con la corrupción, la falta de justicia y la esperanza de que un presidente maneje y resuelva todos los problemas que atañen a la sociedad, concluyó la autora del libro *Cómo hablar con un izquierdista*.

Ciudades inmateriales, antimemorial sobre lo ocurrido en la guardería ABC

POR JUAN MANUEL TIRADO JUÁREZ

El 5 de junio de 2009, la noticia se esparció de inmediato. Un incendio había arrasado una guardería ubicada en la ciudad de Hermosillo, Sonora, subrogada por el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), causando la muerte de 49 niños y más de 70 lesionados, entre pequeños y personal. Ante la intensidad del fuego avivado por los materiales que se emplearon para techar el lugar, las llamas se extendieron rápidamente. Transeúntes y padres de familia empezaron a romper las paredes para tratar de rescatar a los infantes y trabajadores atrapados.

El fuego se originó en una bodega aledaña a la guardería ABC, en la cual había papelería del gobierno del estado, a cargo entonces del empresario Eduardo Bours Castelo. Algunas investigaciones señalan que personal a su servicio quemó los documentos porque contenían información que presumiblemente asociaba al gobierno de Bours con malos manejos y corruptelas. Las llamas se propagaron al techo de la guardería hecho de material altamente inflamable, y rápidamente se extendieron por la estancia infantil, cuyo personal fue insuficiente para poner a salvo a los infantes.



Fotografía: Ciudadanos en red

Un manto de impunidad se extendió sobre el gobierno estatal, también sobre una de las dueñas de la guardería, Marcia Matilde Altagracia Gómez del Campo Tonella —prima de Margarita Zavala Gómez del Campo, esposa del entonces titular del ejecutivo federal, Felipe Calderón Hinojosa—, y sobre el director del IMSS en esa época, el fallecido Juan Molinar Horcasitas, entre otros funcionarios, quienes rápidamente

fueron exonerados de cualquier responsabilidad. Los padres de los niños han sostenido —desde entonces— una batalla para que se haga justicia y ello no ha sucedido. Incluso, han denunciado que no se les dio becas y apoyo a los sobrevivientes, como se les ofreció.

Esos hechos fueron retomados por el licenciado Ángel Hernández Arreola, quien labora en la Comisión de Proyectos Especiales de la Unidad Cuajimalpa de la UAM, para realizar una investigación que posteriormente plasmó en el proyecto *Ciudades Inmateriales* desarrollado por el Laboratorio *Resonancias*, y que dio lugar al performance *Guardería ABC*. Ese trabajo se enlaza con otros que ha realizado desde hace varios años en diversas partes del planeta, que ponen el acento en la violencia detonada por hechos delincuenciales u oficiales o por el acto de migrar. La idea es que esos actos no se desvanezcan de la memoria y porque considera que, en México, puede "ser nuestra única alternativa para reflexionar sobre los hechos violentos" a través del quehacer artístico.



Performance sobre la guardería ABC. *Ciudades Inmateriales*

Durante una plática ofrecida en la Galería del Tiempo de la UAM Azcapotzalco, Hernández Arreola informó que en nuestro país hay diversos casos de violencia exacerbada que han permanecido impunes, como los sucedidos en Aguas Blancas, Guerrero; Acteal, Chiapas; San Salvador Atenco, Estado de México; y el caso de la Guardería ABC. Para la intervención plástica, un “antimemorial”, eligió el caso de la estancia infantil porque con el paso de los años se ha venido diluyendo la necesidad de esclarecer la situación y llegar a la verdad. La interrogante de qué pasó ahí el día del incendio fue la que compartió con actores,

bailarines, músicos, performancers y cineastas, para dialogar junto con los afectados de manera alternativa.

Durante varias semanas, prosiguió, los participantes generaron estados emocionales con sus cuerpos, alimentados por la información que recopilaron durante la investigación previa y las conversaciones sostenidas con los padres de familia y con las personas que acudieron a ayudar en aquellos momentos críticos, esos héroes anónimos no reconocidos porque en su mayoría, subrayó, eran miembros de las pandillas del lugar. Asimismo, platicaron con personal de urgencias y médicos que atendieron a los heridos. Con ese material desplegaron su proyecto estético. Acudieron a la guardería y a la bodega rentada por el gobierno del estado, recordó, para que sus cuerpos hablaran sin hacer uso de la palabra.

En esa búsqueda creativa —continuó el miembro del Sistema Nacional de Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, desde 2016— hallaron una herramienta para expresar su demanda de la verdad y erigir su proyecto. La pala (la utilizada para quitar escombros) pasó a ser un símbolo de lo que ocurre en diversas partes del territorio

nacional: no es sólo un instrumento de faenas sino que representa un elemento necesario para la búsqueda de desaparecidos y de afectados por los sismos. “De manera simbólica, se constituye en una alternativa activa frente a las circunstancias que atraviesan neurálgicamente al país y que condicionan un estado de injusticia”.

Durante la charla, mientras explicaba esa búsqueda creativa se proyectaba el video del performance que transfigura la experiencia en Hermosillo: en las escenas se podía ver a los artistas iluminados por lo que parecían ser fogatas artificiales en un ambiente derruido, cavando al unísono para llegar a rescatar la verdad y sacar a flote la justicia; actuaban o bailaban recreando lo que sus cuerpos querían expresar. Detalló que esa construcción inmaterial funcionaría como una especie de sanación para aliviar, en parte, el daño acumulado por los padres de los menores.

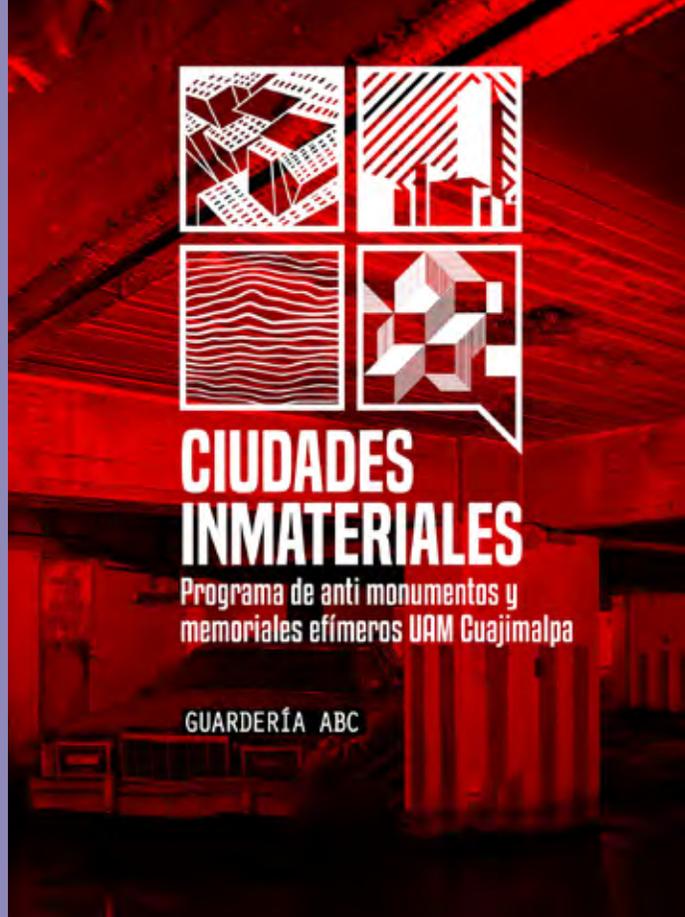
En la pantalla se pudieron apreciar diversas acciones que han desplegado los padres de las víctimas, como cuando marcharon a esta capital con las fotografías de sus pequeños y las llevaron al Zócalo, las posaron frente al Palacio Nacional y a la Suprema Corte de la Na-

ción, y colocaron las cruces y veladoras para iluminar esa búsqueda que todavía continúa, esto, mezclado con las imágenes de las instalaciones abandonadas y derruidas de Sonora. En este video se observó al grupo encabezado por Hernández Arreola, desplegando una acción en la que leyeron frases construidas basadas en párrafos escritos en los papeles quemados que hallaron los cuales aludían a trámites burocráticos, lejanos de sentido en sí pero llenos de simbolismo del drama ocurrido.

Aunado a su ejercicio creativo, el proyecto *Ciudades Inmateriales* “es una herramienta por medio de

la cual los padres recrean la memoria para que no se desvanezca como pintura borrada por el agua y el tiempo, y comparten con las nuevas generaciones los hechos de aquel 5 de junio de 2009 para que no se olviden” y que persista la exigencia y la búsqueda de la justicia. El director de escena y dramaturgo oriundo de Tampico, Tamaulipas, aseguró que el proyecto además proporciona un espacio para reflexionar sobre la violencia que se presencia en la vida cotidiana y que puede generar grandes oleadas fatídicas que remiten a una frase acuñada por el movimiento de la guardería ABC: “Todos somos culpables”, porque se ha permitido que situaciones como esas sigan pasando.

Los monumentos, dijo, dan cuenta de hechos heroicos de manera plástica y dan cohesión a un pueblo o una sociedad, pero se va desgastando su presencia con el paso de los años; por ello, su iniciativa se centró en la propuesta de un antimemorial. Adelantó que están recopilando material para continuar sus proyectos en la frontera: en *Salón Tijuana* abordará la situación que viven los haitianos que, en su búsqueda de llegar a Estados Unidos, se quedaron en esa región y han construido un hábitat propio.



Esculturas de la Ruta de la Amistad han sido restauradas, pintadas o creadas de nuevo

POR IVETTE GABRIELA LOZANO FLORES

La Ruta de la Amistad significó la confrontación de un elemento cultural —como la escultura— contra el paisaje natural, señaló el doctor Segismundo Engelking Keeling, al impartir la conferencia *Las esculturas de la Ruta de la Amistad de la XIX Olimpiada de la Ciudad de México 1968: pasado, presente y futuro*. La construcción de esta Ruta formó parte del programa de la Olimpiada Cultural (la primera incluida en estas justas deportivas) que se celebró a la par de los Juegos Olímpicos de 1968. México logró conjuntar las artes y los deportes.

En el marco de la celebración de los 50 años del 68, el profesor de la División de CyAD explicó que la muestra integra 19 esculturas diseñadas por artistas de diferentes países, colocadas a manera de corredor sobre el Anillo Periférico, que “en esa época era de reciente creación y sólo iba de San Jerónimo a Cuernavaca”.

El proyecto concebido por Mathias Goeritz con el apoyo del arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, incluía que las obras pudieran observarse desde el automóvil al dirigirse hacia la Villa Olímpica —lo que hoy es la zona de Cuicuilco—. Las piezas se colocaron cada dos kilómetros aproximadamente, del lado derecho de la vía en ambos sentidos; algunas, sobre un valle de piedra volcánica y otras, sobre campos de siembra, ya que “en ese entonces, en la zona no existían construcciones”.

Este sendero artístico quedó en abandono total durante muchos años: enfrentó una serie de problemas ambientales y humanos, incluyendo severas afectaciones por el rápido crecimiento urbano, subrayó. “En el 2010 se comenzaron a hacer los puentes elevados (segundos pisos), lo que llevó a



Clement Meadmore. *Janus*



Fotografía: Gabriela Lozano Flores

quitar algunas esculturas de su lugar original”, además de que otras se construyeron sobre predios privados.

Las obras, diseñadas por escultores de renombre de diferentes países y construidas por trabajadores, arquitectos e ingenieros mexicanos, han sufrido modificaciones, tanto de ubicación como de conformación: han sido reparadas, restauradas, pintadas e, incluso, creadas de nuevo, aseguró.

Trece de las 22 esculturas se construyeron sobre pedregal, seis sobre campo agrícola y tres en otros puntos de la ciudad. La mayoría son de concreto armado y se utilizaron sistemas constructivos específicos que tomaron en cuenta tres criterios importantes: “Buenos, bonitos y baratos”. Las únicas obras que salieron del esquema fueron *Sol rojo*, de Alexander Calder —la obra más grande realizada por el artista, con 25.8 metros de altura y ubicada en la plaza principal del Estadio Azteca—, hecha con planchas de acero y *Hombre corriendo*, de Germán Cueto, en la que utilizaron bronce, y fue colocada frente al Estadio Olímpico de Ciudad Universitaria.

Entre otras, Engelking Keeling se refirió a *Señales*, de la artista mexicana Ángela Gurría. Su ubicación original era en la glorieta de San Jerónimo, y actualmente está en el trébol vial de Periférico e Insurgentes Sur. Fue removida para la realización del puente elevado; como consecuencia, se eliminó la parte baja de la pieza y por tanto, la firma de la autora.

Otra que llama la atención es *Torre de los Vientos*, del uruguayo Gonzalo Fonseca. Tiene 13 metros de altura y un espacio interior de 80 metros cuadrados, en donde se llevan a cabo diversas actividades culturales. Es la única escultura habitable del mundo y está frente al Centro Comercial Perisur.

Janus, del australiano Clement Meadmore, estaba dentro de las instalaciones de lo que hoy es el Colegio *Olinca*. Su base de roca volcánica original y escaleras de acceso fueron destruidas por los encargados de esa escuela: la rodearon de flores y pasto, lo que rompe con el concepto del artista. *Janus* estuvo sustraída por 16 años, hasta que en diciembre de 2012 se integró al conjunto escultórico gracias al apoyo de la Embajada de Australia, la Fundación Meadmore, el gobierno de la Ciudad de México y el *World Monuments Fund*. Fue reubicada en el trébol vial de Insurgentes sur y Periférico.

Asimismo, el especialista de la UAM informó que *Puerta de paz*, del israelita Itzhak Danziger, fue dañada al removerla y tuvieron que demoler una parte y volverla a construir. Está en Periférico Sur y la avenida México-Xochimilco

Puertas al viento, de Helen Escobedo, de México, ubicada en Cuernavaca, está en proceso de limpieza. Estuvo descuidada durante muchos años.

La pieza invitada del mexicano Mathias Goeritz, *Osa Mayor*, consta de siete columnas de 15 metros que simulan a la constelación del mismo nombre. Está situada en el Palacio de los Deportes y ha sido gravemente afectada por la construcción de bodegas que lastiman visualmente la escultura, aseguró.

Actualmente existe el Patronato de la Ruta de la Amistad, cuyo objetivo es rescatar las esculturas, dándoles mantenimiento y buscando patrocinadores para cada una de ellas.

La investigación al respecto realizada por el académico, se publicará para "preservar la memoria y tomar conciencia sobre la conservación del patrimonio". Esas esculturas "son testigos mudos del cambio en la fisonomía de la ciudad".



Gonzalo Fonseca. *Torre de los vientos*



Mathias Goeritz. *Osa mayor*



Helen Escobedo. *Puerta al viento*

Ofrendas, canto, música, danza y teatro, para recordar a quienes partieron

POR JUAN MANUEL TIRADO JUÁREZ

La Plaza de la Cultura de la Unidad Azcapotzalco de la UAM, fue el escenario de una celebración llena de colores y olores despedidos por las flores, el incienso y las velas, aderezada con música, danza, canto y teatro, y la participación de un buen número de integrantes de la comunidad universitaria. Desde temprano arrancaron las actividades con grupos de entusiastas que empezaron a armar las ofrendas, con la intención de participar en el concurso respectivo.

Mientras los maquillistas redoblaban esfuerzos para caracterizar a quienes lo solicitaban a fin de estar a tono con las festividades, chicos y chicas de diversas carreras se afanaban en adornar los homenajes dedicados a los estudiantes de Ayotzinapa, a la cantante del grupo Santa Sabina, Rita Guerrero, al arquitecto Pedro Ramírez Vázquez –artífice y primer rector de la Metropolitana–, y a nuestros antepasados prehispánicos, entre otros.

Para calentar el ambiente e invitar a la comunidad a sumarse al festival organizado por la Coordinación de Extensión Universitaria –a través del Programa de Enlace Estudiantil y de la Sección de Actividades Culturales– con motivo del Día de Muertos, una veintena de integrantes del Taller de Danza Contemporánea (con indumentaria de circunstancia) iniciaron una procesión por algunos pasillos del plantel. Recordaban a una figura que acompaña al Valle de Anáhuac desde hace varios siglos: *La Llorona*, quien lamenta no encontrar a sus hijos. La directora de este Taller, la profesora Dioscelina Lagunas Guevara, señaló que la travesía entre pasillos fue una forma de llamar a



Compañía de Danza Folklórica UAM-A



Coro Ad Libitum

quienes han llegado al Mictlán: a nuestros ancestros, para que los acompañaran y bailaran con ellos.

El grupo regresó al punto de partida después de causar “espanto y conmoción”, y momentos más tarde, el maestro de ceremonias, Jerónimo Pérez Lugo, anunció al Coro *Ad Libitum*, conformado por alumnos de las tres Divisiones. Dirigidos por el maestro David Méndez Hernández, iniciaron con una interpretación *a capella* –sin instrumentos, sólo con las voces– de *La Llorona*, esa mujer que causaba asombro con su atuendo azul y su huipil bordado. Enseguida, interpretaron una clásica del cancionero ecuatoriano que se ha extendido por todo el continente, *Vasija de barro*, que recuerda como los antepasados regresaban a la madre tierra.

En este punto de la presentación, se unió el grupo de la Escuela de Bellas Artes número uno, de Chimalhuacán, Estado de México, para interpretar *La Martiniana*, son tradicional originario del estado de Oaxaca. En su letra alude a la *Zandunga*, que pide no llorar ante las pérdidas sino cantar para vivir siempre y alegrar los corazones. A continuación, el coro convocó una presencia que alegra estas fechas: *La Bruja*, que se deleita chupando la sangre de las criaturas que la rondan.

Para cerrar su participación, los dos ensambles corales interpretaron otra versión de *La Llorona*. Una de las intenciones es presentar piezas innovadoras, explicó el director coral. Méndez Hernández resaltó a *aleph* la importancia de que los alumnos se sumen a las actividades

del coro: "Cantar siempre ha sido relajante, es un medio para sacar el estrés".

Mientras se alistaba el escenario para el siguiente número, los integrantes del Taller de Danza Contemporánea realizaban ejercicios de calentamiento y concentración; cuando todo estuvo listo, iniciaron su presentación con coreografías bajo la temática de la brujería en México, con música de *La Zandunga* y *La Bruja*, que recuerda "lo bonito" que es caer a las dos de la mañana en labios de las hechiceras. Los bailarines daban rienda suelta a los movimientos corpóreos aprendidos durante las clases con otra hechicera que acecha con sus artificios creativos a los que se encuentra a su paso, para hacerlos caer bajo su influjo artístico.

Haciendo gala de plasticidad y sincronía, bailaron acompañados de una versión musical de *Dame la muerta chiquita*, de Café Tacuva, interpretada por Astrid Haddad. El recital continuó con varias coreografías y, después, una nueva procesión transitó por el escenario, donde se encendieron las veladoras que alumbraban la ruta de los idos. Para la egresada de la licenciatura en Educación Dancística con especialidad en Danza, por la Escuela Nacional de Danza Nelly y Gloria Campobello, del INBA, la presentación intentó rescatar las tradiciones mexicanas. Es importante "arraigar a nuestras raíces y festejar el Día de Muertos" a través de los giros, brincos y desplazamientos de los bailarines.

Se tocó el tema de la ausencia que causa dolor y, en ese sentido, se recordó la memoria de los estudiantes del 2 de octubre de 1968, la que se lleva en "nuestros cuerpos y que expresamos a través de emociones, sensaciones y de nuestra historia personal".

Respecto a la importancia que entraña la práctica de la danza contemporánea, Lagunas Guevara refirió que ayuda a los jóvenes en su formación integral como estudiantes, les auxilia a relajarse cuando están muy estresados,



Coro Ad Libitum



Taller de Danza Contemporánea

y a expresarse con su cuerpo, "es bonito cuando lo hacen con bravura, ganan autoestima".

A continuación, el Taller de Danza Jazz realizó la puesta escénica de *La Llorona*, que recrea el drama de una mujer engañada que pierde el juicio y vaga por las calles; el montaje alude a la violencia contra las mujeres, hecho que se extiende por el país y el mundo, aseguró la profesora Violeta Xóchitl Chávez Valencia.

Para bajar el telón de las actividades dancísticas, la Compañía de Danza Folklórica de la UAM-A, a cargo también de Chávez Valencia, presentó el cuadro de Veracruz, que inició con el clásico

danzón *Nereidas*. Las parejas ejecutaron pasos y movimientos plenos de sensualidad y sincronía. Siguió la ejecución del himno veracruzano de alcances internacionales, *La Bamba*, en el que los integrantes desplegaron "mucho gracia y otras cositas" para elevar los ánimos de los presentes, y recordaron que para volar al cielo se necesita un abanico chiquito o un par de escaleras. Más adelante, presentaron *La Manta*, así como sus versiones de las reinas de la festividad: *La Bruja* y *La Llorona*. Remataron con un zapateado preparado para estas fechas marcadas por los gritos de espanto.

Para cerrar su actuación, compartieron una celebración de la zona de La Huasteca, *El Xantolo*, un festejo carnavalesco para honrar a los fallecidos, con reminiscencias prehispánicas y en donde la muerte cobró vida. En la zona mencionada, las calles se inundan con los acordes de los violines, la jarana y la quinta huapanguera y los diversos personajes representan las almas de los difuntos. El carnaval llega a su clímax cuando los bailarines invitan al público a unirse a la fiesta y todos bailan para alegrar la celebración, apuntó la instructora.

Desde hace tiempo, la Compañía de Danza Folklórica desarrolla una loable labor para rescatar el folclor mexicano: a fin de concretar los montajes escénicos, la profesora Chávez realiza investigación en torno a la música y a las coreografías, que generalmente no son las versiones más conocidas.

Las actividades del *Día de Muertos* finalizaron con la presentación del Taller Universitario de Teatro (TUT), dirigido por el profesor Juan Pablo Villalobos, quien realizó estudios teatrales en México e Italia. El citado Taller presentó dos obras: *Entre calaquitas y muertotes*, recital poético de autores varios, y *El fandango de los muertos*, de Constancio S. Suárez.

El recital poético se integró con calaveritas literarias tradicionales, editadas por Antonio Vanegas Arroyo

(1850-1917), algunas acompañadas por grabados de José Guadalupe Posada (1852-1913). En esta puesta en escena se incluyeron el soneto *A una calavera*, de Lope de Vega (1562-1635), el poema *Cuando tengas ganas de morirte*, de Jaime Sabines (1926-1999) y varios poemas de Julie Sopena, autora española contemporánea, residente en California.

El fandango de los muertos, es una farsa que retrata aspectos de la celebración del Día de Muertos de hace casi un siglo, y es un rescate literario que el TUT

ha retomado desde un año atrás, para beneplácito del público. Esta obra está incluida en el volumen *Teatro mexicano decimonónico*, compilado por Eduardo Contreras Soto. Trata de cómo un grupo de muertos disfruta de las ofrendas que sus deudos les dejan, recitando poesías, relatando sus recuerdos de vida, en un México de principios de siglo donde no faltan los elementos de una buena fiesta mexicana: pulque, comida, compadres dicharacheros, viejitas beatas con aires de grandeza, alguna joven

guapa e inocente, y un muerto de hace ocho días que rápidamente se integra al jolgorio.

Este espectáculo fue presentado por 15 intérpretes, entre actrices y actores, de las tres divisiones académicas, acompañados por dos alumnos más en el apoyo técnico, quienes apoyaron en el maquillaje, la utilería y el vestuario.

Los integrantes del Taller de Artes Plásticas a cargo de la profesora Libertad León, participaron presentando sus creaciones.



Primer lugar Concurso Ofrendas



Segundo lugar



Tercer lugar



Mención Honorífica

Fotografías: Juan Manuel Tirado Juárez

ACUERDOS DEL VIGÉSIMO SEGUNDO CONSEJO ACADÉMICO DE LA UNIDAD AZCAPOTZALCO

SESIÓN 444 URGENTE, CELEBRADA EL DÍA 12 DE SEPTIEMBRE DE 2018

- 444.1 Aprobación del Orden del Día.
444.2 Emisión de un comunicado en relación a la ausencia del Rector de la Unidad Azcapotzalco, en los siguientes términos:

A la Junta Directiva
Al Colegio Académico
Al Rector General
A la comunidad universitaria
A la Opinión pública

Por este medio, el Vigésimo Segundo Consejo Académico de la Unidad Azcapotzalco, resolvió comunicar lo siguiente, con relación a la ausencia definitiva del Rector de la Unidad:

- a) El pasado 20 de julio la Secretaria de Unidad emitió un comunicado en donde se informa que la Junta Directiva, tras llevar a cabo una auscultación urgente, “resolvió formalizar la situación de ausencia definitiva del Rector de la Unidad Azcapotzalco” y que en consecuencia se le solicitó “instrumentar a la brevedad posible, el procedimiento para designar a la Rectora o Rector de la Unidad Azcapotzalco”.
- b) Este Consejo en su sesión 444 Urgente discutió sobre algunas particularidades con respecto a la situación derivada de dicha renuncia, poniéndose de relieve la importancia de contar con elementos que faciliten la toma de decisiones informada de este órgano.
- c) Es importante mencionar que en la representación de este Consejo existen posiciones distintas con respecto al proceso de designación del rector, y que esto dificulta la obtención de un consenso en el pleno de este Órgano Colegiado.

Por lo antes mencionado este Órgano Colegiado solicita respetuosamente:

1. A la Junta Directiva: proporcione toda la información y documentación relacionada con los términos y la motivación de la renuncia del Dr. Roberto Gutiérrez López entregada a esa instancia, así como los elementos valorados para la formalización de la ausencia definitiva del Rector de la Unidad.
2. Al Rector General y al Abogado General:
 - El documento en donde se formalizó o se formalice, en su caso, la cancelación fundada y motivada del proceso para la designación del Rector o Rectora de la Unidad Azcapotzalco iniciado por este Órgano en su sesión 421 llevada a cabo los días 7 y 8 de abril del 2017.

Lo anterior con el fin de contar con la certeza legal y los elementos necesarios para las futuras determinaciones de este Órgano, sin demeritar los derechos de ningún universitario.

Atentamente
Casa abierta al tiempo
Vigésimo Segundo Consejo Académico de la Unidad Azcapotzalco

El Consejo Académico recibió información relacionada con la renuncia del Dr. Roberto ante la Junta Directiva, así como la respuesta de esta última al Consejo.

ACUERDOS DEL VIGÉSIMO SEGUNDO CONSEJO ACADÉMICO DE LA UNIDAD AZCAPOTZALCO

SESIÓN 445 ORDINARIA, CELEBRADA EL DÍA 17 DE SEPTIEMBRE DE 2018

- 445.1 Aprobación del Orden del Día.
445.2 Ratificación de los miembros electos, titulares y suplentes de las Comisiones Dictaminadoras Divisionales, periodo 2018-2020.

Comisión Dictaminadora Divisional de Ciencias Básicas e Ingeniería.

M. en C. Hugo Pablo Leyva	Titular
Vacante	Suplente
Vacante	Suplente

Comisión Dictaminadora Divisional de Ciencias Sociales y Humanidades

Dr. Benito León Corona	Titular
Mtro. Raymundo Soto Sánchez	Titular
Mtra. Lucila Mendoza Reyes	Titular
Lic. Gabriela Estela Cortés Sánchez	Titular
Mtro. Gonzalo Carrasco González	Suplente
Vacante	Suplente

Comisión Dictaminadora Divisional de Ciencias y Artes para el Diseño

Dr. Aníbal Figueroa Castrejón	Titular
Mtra. Susana Hazel Badillo Sánchez	Titular
Arq. Alejandro Viramontes Muciño	Titular
Vacante	Titular
Vacante	Suplente
Vacante	Suplente

El Consejo Académico recibió el Informe del Comité Electoral encargado del proceso de elección para integrar las Comisiones Dictaminadoras Divisionales, periodo 2018-2020.

ACUERDOS DEL VIGÉSIMO SEGUNDO CONSEJO ACADÉMICO DE LA UNIDAD AZCAPOTZALCO

SESIÓN 446 URGENTE, CELEBRADA EL DÍA 2 DE OCTUBRE DE 2018

- 446.1 Aprobación del Orden del Día.
446.2 Aprobación de la solicitud por parte del Consejo Académico a la Secretaria de la Unidad para que se realice el cambio de nombre de "Plaza COSEI" a "Plaza 26 de septiembre" en los siguientes términos:

En atención al acuerdo 446.2 del Vigésimo Segundo Consejo Académico, en donde se determinó solicitar a usted se realice el cambio de nombre de la denominada "Plaza COSEI" a "Plaza 26 de septiembre" le pedimos atentamente se sirva considerar lo anterior a la brevedad posible, y además llevar a cabo una ceremonia en la que se retome la placa metálica forjada por alumnos en el 2014.

¡Jamás permitas!

Jamás permitas que un hombre destruya lo más sagrado, la mujer, lo más valioso que nuestro Dios ha creado.

Nunca permitas maltrato pues mereces ser amada, porque naciste hermosa y para ser respetada.

No dejes que ningún hombre te discrimine o atormente, o te mancille la conciencia por ser mujer, simplemente.

Es muy cobarde aquel hombre que te trata de inferior, ¿Acaso él no recuerda que gracias a una mujer nació?

Procreas y das la vida en nuestro planeta Tierra. ¡La humanidad no existiría, mujer, si tú no estuvieras!

Recuérdame

Puedes llorar porque se ha ido, o puedes sonreír porque ha vivido.

Puedes cerrar los ojos y rezar para que vuelva o puedes abrirlos y ver todo lo que ha dejado.

Tu corazón puede estar vacío porque no la puedes ver, o puede estar lleno del amor que compartisteis.

Puedes llorar, cerrar tu mente, sentir el vacío y dar la espalda.

O puedes hacer lo que a ella le gustaría: sonreír, abrir los ojos, amar y seguir.

David Harkins (Inglaterra, 1958)

Delia Arjona (Argentina, 1961)

25 de noviembre, Día Internacional contra la Violencia a la Mujer



José Guadalupe Posada (1852-1913). *El nacimiento de Venus*

RECTORÍA GENERAL

Semanario de la UAM
Lic. María Sandra Licona Morales
Directora de Comunicación Social
Tel. 5483 4000 Ext. 1527
mslicona@correo.uam.mx

UNIDAD CUAJIMALPA

Comunidad Cuajimalpa
Lic. Ángel Hernández Arreola
Coordinador de Extensión
Universitaria
Tel. 5814 6503
ceuc@correo.cua.uam.mx

UNIDAD IZTAPALAPA

Cemanáhuac
Lic. Valentín Almaraz Moreno
Jefe de la Sección de Difusión
Tel. 5804 4822
vam@xanum.uam.mx

UNIDAD LERMA

NGU
Sr. David Rodríguez Zavala
Coordinador de Cultura
y Extensión Universitaria
Tel. 01 (728) 282 7002, ext. 6100
drodriguez@correo.ler.uam.mx

UNIDAD XOCHIMILCO

Cauce
Lic. Alejandro Suaste Lobo
Jefe de la Sección de Información
y Difusión
Tel. 5483 7325
asuaste@correo.xoc.uam.mx