

Universidad
Autónoma
Metropolitana



Casa abierta al tiempo Azcapotzalco

aleph, tiempos de reflexión

Ciudad, Paisaje, Historia

José María Velasco (1840-1912). Paseo a caballo de Carlota en la Alameda

Directorio

Dr. Roberto Javier Gutiérrez López
Rector

Dra. Norma Rondero López
Secretaria

Dra. María de Lourdes Delgado Núñez
Directora de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI)

Lic. Miguel Pérez López
Director en funciones de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH)

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD)

Dr. Eduardo Luis de la Garza Vizcaya
Coordinador General de Desarrollo Académico (CGDA)

Mtra. Bárbara Velarde Gutiérrez
Coordinadora de Extensión Universitaria (CEU)

Mtra. Norma Ávila Jiménez
Jefa de la Sección de Información y Divulgación

Lic. Juan Manuel Tirado Juárez
Reportero

Lic. María Guadalupe Salazar Mondragón
Reportera

Lic. Jacqueline Quiroz Reyes
Correctora

Lic. María Margarita Huerta Jurado
Analista y redactora documental

Lic. Blanca H. Rodríguez Rodríguez
Diseño y formación *aleph*

Lic. Joel Millán Rosas
Ilustración

Lic. Juan M. Rangel Delgado
Diseño y formación *Guía Universitaria*

Jorge D. Perea Juárez
Fotógrafo

María Guadalupe Flores Mendoza
Secretaria

Hefzi-Ba Gutiérrez Ramírez
Auxiliar de oficina

Consulta la versión electrónica en:
www.azc.uam.mx/aleph/index.html

Blog:
alephuamazcapotzalco.wordpress.com

aleph

tiempos de reflexión

Contenido

Contenido

Casa abierta al pensamiento

Las criptomonedas, activos financieros volátiles:
Gerardo García..... 3

Reconocimiento de la Cámara de Diputados al doctor
Víctor Jiménez Argüelles..... 5

El Metrobús de doble piso no era la opción en Paseo
de la Reforma: Nayeli Mariscal..... 6

Los niños de tercer año de primaria, los que más
se concientizan contra el ruido 9

Vigilantes del planeta

Tres alumnas de CBI, entre los diez finalistas
del certamen convocado por la ANFEI 11

El espacio del tiempo

Los fundadores, a 43 años
El Desagüe era un periódico abierto a la crítica,
la denuncia y la broma: Lauro Francisco León Castillo 13

Creatividad desnuda

Con su arte, la Orquesta de Cámara de la Ciudad
de México y el Ballet Folklórico *Xihuitzilli* llevan
al público a un viaje a través de México 14

Síguenos en:



UAM Azcapotzalco aleph



@alephUAM_A

aleph. tiempos de reflexión. Año 22, volumen 8, número 270, junio/01, 2018, es una publicación quincenal de la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Prolongación Canal de Miramontes 3855, Col. Exhacienda San Juan de Dios, Delegación Tlalpan, C.P. 14387, Ciudad de México y Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas Azcapotzalco, C.P. 02200, Ciudad de México, teléfonos 53189215 y 53189217. Página electrónica de la revista: www.azc.uam.mx/aleph/index.html y correo electrónico: secinf@correo.azc.uam.mx. Editora responsable: Norma Ávila Jiménez. Certificado de Reserva al Uso Exclusivo de Título No. 04-2010-030810593700-203; ISSN 2007-8382, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Norma Ávila Jiménez, Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Fecha de última actualización 30 de mayo de 2018. Tamaño de archivo: 2.2 Mb.

La información, opinión y contenidos de las notas son responsabilidad de los autores.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos o imágenes de la publicación, sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Las criptomonedas, activos financieros volátiles: Gerardo García

POR MARÍA GUADALUPE SALAZAR MONDRAGÓN

“**E**n la actualidad existen alrededor de mil 575 monedas virtuales circulando en el mundo, de modo que el término preciso para referirnos a ellas es Criptodivisas. La más popular es el *Bitcoin*”, señaló el maestro Gerardo García Muñoz, profesor del Área de Empresas, Finanzas e Innovación, del Departamento de Economía de la UAM Azcapotzalco.

“Aunque se pretende hacer uso de las criptodivisas como dinero, éstas no tienen las propiedades del mismo, es decir, unidad de cuenta, depósito de valor y medio de canje”, detalló.

El prefijo “cripto” proviene de la palabra griega *kruptos*, que significa oculto o secreto; por lo tanto, criptografía es el estudio de métodos de encriptación de información, utilizados principalmente para enviar mensajes de manera confiable y privada, así como para la seguridad y autenticación de datos.

No se sabe a ciencia cierta si fue una persona o un equipo de personas o empresarios quienes realizaron el primer algoritmo para concebir el protocolo que desencadenó la creación del *Bitcoin*, la primera y más famosa divisa virtual que surgió en 2009. La historia de su origen está rodeada de especulación y escepticismo, ya que existe aún la incógnita de quién es su verdadero creador. Se dice que surgió de una charla virtual, por lo que se pudo tratar de trabajo en equipo y a distancia de personajes con pseudónimos. Hay también quien lo relaciona con el movimiento *cypherpunk*, surgido en la década de los 80, que abogaba por el uso extendido de la criptografía como herramienta de cambio social y político.



Fotografía: Jorge Perea Juárez

Un antecedente puede estar en el trabajo que en 1990 realizaba David Chaum, creador de muchos protocolos criptográficos y quien es acreditado como el inventor del dinero digital seguro. Fue en 2009 cuando la persona o grupo de personas bajo el seudónimo de *Satoshi Nakamoto* hizo pública la creación de *Bitcoin* como la primera criptodivisa completamente descentralizada. Ésta se genera a través de un algoritmo, el cual aumenta su complejidad conforme se va resolviendo y no tiene un soporte físico puesto que no hay billetes ni monedas dentro del sistema y –por lo mismo– no requiere un banco como intermediario.

Lo cierto es que se trata de un ente económico que surgió con el propósito de demostrar que era posible quitar el control de la emisión monetaria a los bancos centrales, ya que éstos aún no cuentan con la suficiente estructura para el manejo de recursos virtuales, según subrayó Carlos Eduardo Alarcón Gutiérrez, alumno de la licenciatura en Economía y ayudante en el Área mencionada arriba y quien realiza su trabajo terminal sobre las criptodivisas y el uso de la tecnología detrás de ellas, denominada *BlockChian*.

García Muñoz y Alarcón Gutiérrez coincidieron en que se trata de un activo



Imagen: <https://tiempodenegocios.com>

BLOCKCHAIN Technology

Imagen: Universidad de Cadiz

financiero más dentro de los portafolios de inversión y, por ello, es necesario evaluar su comportamiento altamente volátil y riesgoso, ya que en cualquier momento puede caer la euforia por tener la criptomoneda o que simplemente desaparezca. “Es importante resaltar que dicho activo financiero no está respaldado por la deuda de ninguna nación, ni por el oro o cualquier otro metal. Su valor depende del uso que se le dé a la misma, es decir, a partir de la oferta y la demanda. Algunas de ellas tienen un tope de emisión fijado por sus creadores, o sea que ya no sea posible producir más”.

El componente de riesgo es claro, subrayó García Muñoz. Por ejemplo, el *Bitcoin* pasó de un valor de 20 mil dólares a 8 mil en abril de este año. La volatilidad tiene que ver con el riesgo, hay gente que gana y gente que pierde. Son conocidos como “ballenas” aquellos individuos que poseen enormes cantidades de *Bitcoins* —lo que les da la posibilidad de influir de forma determinante en este mercado—, y “sardinas”, los inversores minoristas. Dicho de otra forma, los grandes inversionistas son los que manipulan el precio de las criptomonedas de manera controlada, y los pequeños invierten y pierden mucho dinero.

“Lo que verdaderamente tiene valor es lo que se encuentra detrás de la criptomoneda, es decir, la tecnología de Cadena de bloques o *Blockchain* (método para registrar datos, ya sea un libro de contabilidad digital de transacciones, acuerdos o contratos). Es una realidad que actualmente se están haciendo transacciones de bienes entre países a partir del uso de esta tecnología. Dichas operaciones se realizan en un par de días, cuando antes se requerían semanas para llevarlas a cabo”, explicó.

¿Cómo funciona? Los registros digitales se amontonan en “bloques”

y luego se unen criptográficamente y cronológicamente en una “cadena” que utiliza complejos algoritmos matemáticos. Ese proceso de encriptación es conocido en inglés como *hashing* y lo hacen muchas computadoras diferentes. Si todas coinciden con la respuesta, cada bloque recibe una firma digital única. No se almacenan detalles de la transacción sino sólo el registro de que tuvo lugar y el resumen criptográfico de la misma.

De ahí que las transacciones sean de alto riesgo porque a través de ellas se han registrado operaciones de lavado de dinero, aseguró. Se sabe incluso que ya se han *fondeado* empresas con criptomonedas y que al poco tiempo han desaparecido. Sin embargo, es de reconocer que es una tecnología muy segura.

Con la novedad de la criptomoneda, gobiernos como el de Corea del Sur, agilizaron el comercio pero ahora la restringen, y la desconocen como moneda efectiva por no tener la funcionalidad que se esperaba.

Algunos bancos ya están trabajando en desarrollar propuestas basadas en la *Cadena de bloques*, con el fin de ofrecer transferencias casi de manera inmediata y desde cualquier lugar del mundo.

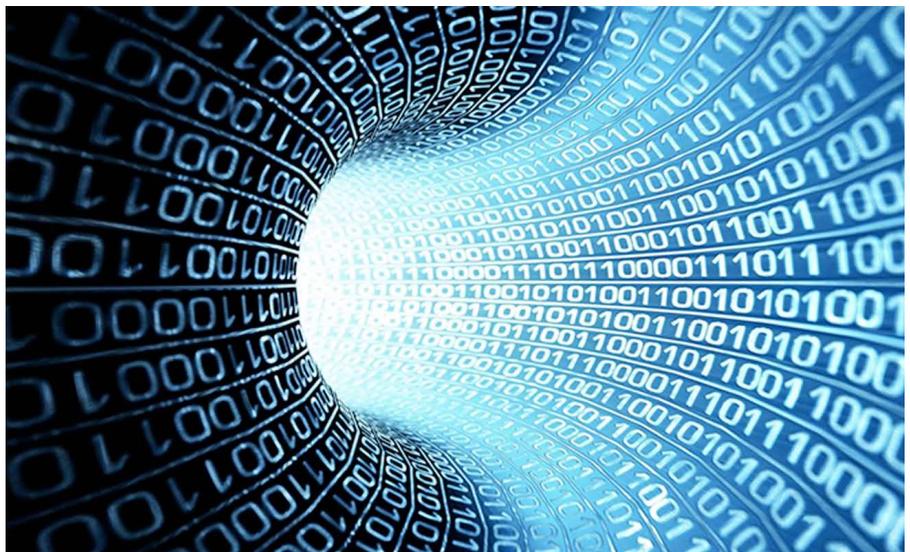


Imagen: www.IDODI.eu

Reconocimiento de la Cámara de Diputados al doctor Víctor Jiménez Argüelles

Recientemente, la Cámara de Diputados otorgó un reconocimiento al doctor Víctor Jiménez Argüelles, profesor del Área de Construcción del Departamento de Materiales de la División de CBI, por el acompañamiento técnico que realizó en la construcción y finiquito del edificio sede de la Auditoría Superior de la Federación, ubicado en la carretera Picacho-Ajusco. Su colaboración consistió en revisar que la obra se efectuara acorde a los planos presentados por la constructora, con las especificaciones propuestas y en los plazos definidos, garantizando así la transparencia en la ejecución y el ejercicio de los recursos públicos. Actualmente, el edificio ya está en funciones.



Dr. Víctor Jiménez Argüelles

Fotografía: Jorge Perea Juárez



El Metrobús de doble piso no era la opción en Paseo de la Reforma: Nayeli Mariscal

—La sociedad podría frenar las construcciones que amenazan la cotidianeidad en CU

POR JUAN MANUEL TIRADO JUÁREZ



Fotografías: Jorge Perea Juárez

En junio se cumplen 11 años de que la emblemática Ciudad Universitaria de la UNAM fuera declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad, por la UNESCO. Sin embargo, desde hace varios meses se construyen dos torres de departamentos que constituyen una virtual amenaza a esa declaratoria porque afectarán el tránsito vehicular y la apreciación de ese campus universitario, denunció el rector de esa casa de estudios, doctor Enrique Graue Wiechers. Por ello, ya se han interpuesto diversas acciones para frenar una más de las múltiples construcciones que se levantan por diversas zonas capitalinas.

Al pedir su opinión sobre esa agresión, la doctora Lucía María de Siqueira, especialista de la Universidad de Pernambuco, en Brasil, señaló categórica: “Es una lástima que esto se esté dando, no comprendo cómo los mexicanos dejan que eso suceda; no es posible dejar

que pase pues es un patrimonio no sólo de México sino de la humanidad. Creo que podrían organizarse y emprender una gran movilización contra ese tipo de hechos”.

La entrevista se desarrolló en el marco de la octava edición del Seminario *Ciudad, Paisaje, Historia*, organizado por la doctora Teresita Quiroz Ávila, profesora del Departamento de Humanidades de la División de CSH en la UAM Azcapotzalco. Ahí confluyeron los resultados de las investigaciones realizadas en el citado Departamento y en el posgrado en Diseño, entre otras instancias, y donde De Siqueira dictó la conferencia magistral *Fronteras excéntricas en paisajes urbanos históricos: experiencias de Brasil hasta México*, puesto que en ambos países existe la problemática de los paisajes que enfrentan procesos de destrucción.

En la capital mexicana —en donde realiza una estancia posdoctoral en la UAM Azcapotzalco— se ha percatado de





ha ocasionado que se estén perdiendo los paisajes hacia las montañas del poniente metropolitano. En el caso del Paseo de la Reforma no se trata de impedir que se hagan desarrollos, pero se deben poner en marcha medidas legales y realizar planes de conservación y urbanismo, aseguró.

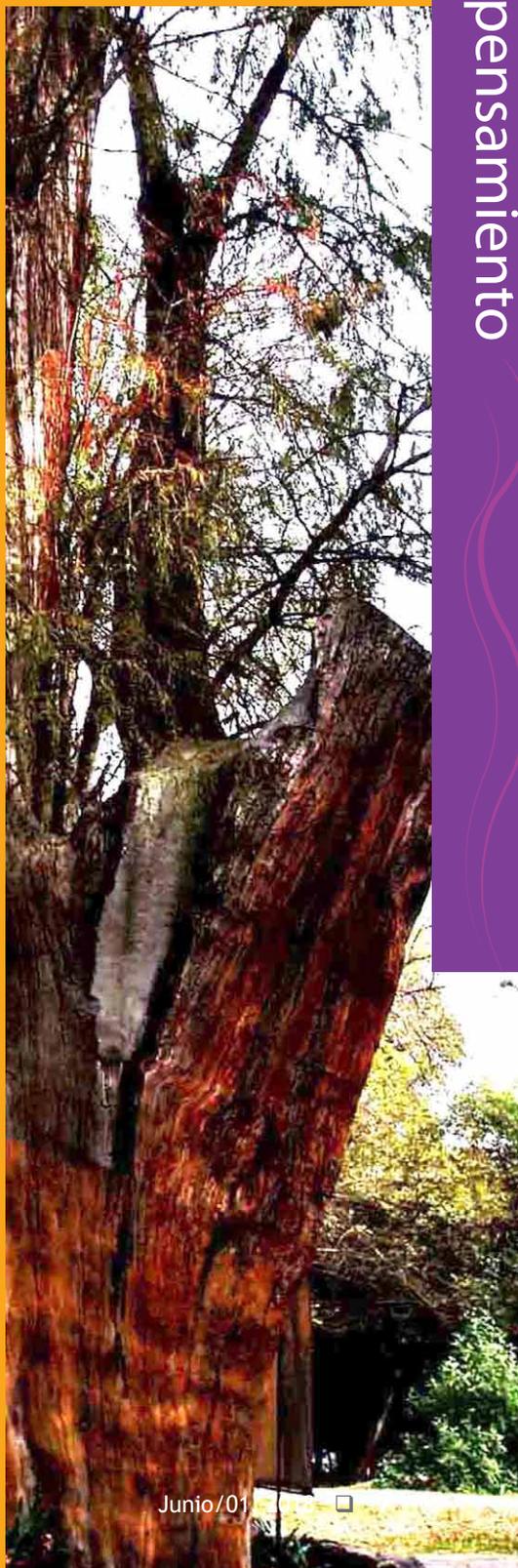
Se tienen que definir líneas de transición; establecer –por ejemplo– hasta qué altura se pueden levantar las construcciones y acotar bordes de frontera para proteger los monumentos, como una especie de perímetro que asegure su valía histórica y su conservación, subrayó. En sus indagaciones ha encontrado que en torno al monumento a la Revolución –creación de Carlos Obregón Santacilia– no existe tal franja de protección puesto que se han levantado inmuebles que “compiten” con “el perfil que tiene” esa edificación.

Por un lado, están las aristas económicas y políticas que interesan a los emprendedores y a las inmobiliarias, y por otro, están el gobierno y la sociedad. Es necesario, consideró, “definir una planificación que respete los valores que poseen las ciudades, entender esas zonas de frontera en las cuales entran en contacto los monumentos antiguos y la modernidad. Esa planeación se debe hacer de manera cuidadosa, pues a esta urbe la identifican como una ciudad especial en las Américas”.

Al abundar sobre la investigación que desarrolla en México, apuntó que se enfoca en lo que denomina “paisajes postales”, aquellos que identifican a las urbes y que son como sus huellas digitales. Con la colaboración del doctor Saúl Alcántara Onofre, coordinador del posgrado en Diseño, Planificación y

Conservación de Paisajes y Jardines, de CyAD, se ha propuesto definir “cuáles paisajes requieren de mayor protección” y, en ese sentido, contar con leyes que “no dependan de la voluntad política”, sino que sean señaladas por los especialistas y por la propia sociedad.

La especialista brasileña informó que otra de las fases de su trabajo ha



que las panorámicas que dan hacia Chapultepec, por el Paseo de la Reforma, así como la zona del monumento a la Revolución, están siendo amenazadas debido a construcciones altas, lo que



sido la realización de 120 Foto-pinturas –con pinceles plasma sus sentimientos y pensamientos sobre una fotografía–, que espera exponer cuando concluya su investigación posdoctoral.

Por su parte, la arquitecta Nayeli Mariscal Torres expuso sus avances de la investigación *Paseo de la Reforma: paisaje urbano histórico que hay que conservar*, donde presentó los diversos cambios que ha sufrido esa importante arteria capitalina a través de los años, los elementos paisajísticos que la han caracterizado y la importancia de su conservación tomando en cuenta diversos factores, tales como el crecimiento poblacional. Recordó que ese paseo fue encargado por el emperador Maximiliano en la década de 1860, como parte de una serie de obras proyectadas para mejorar la comunicación en esta capital.

La estudiante de la maestría en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines, señaló que para su protección es necesario formular una propuesta legislativa de conservación y rescate. El Paseo de la Reforma, subrayó, fue creciendo a los lados de esa “línea verde” que baja desde Chapultepec y en cuyos alrededores se construyeron bellas quintas y casonas, residencias con jardines que “interactuaban con el exterior pero también con su interior”.

En entrevista con *aleph* aseguró que Reforma es muy diferente del centro hacia el poniente –de gran atractivo visual, turístico y, por supuesto, de inversión inmobiliaria– que del centro hacia el norte, pues esta dirección fluye en medio de colonias populosas como la Guerrero, Tepito, San Simón y la Unidad Nonoalco-Tlatelolco, entre otras. En su trabajo de investigación pretende proponer una “paleta vegetal adecuada, respetando y valorizando los elementos históricos que aún persisten”, como bancas y esculturas. Basada en encuestas que realizará con los habitantes de esa área, propondrá mejorar los camellones y banquetas con vegetación acorde a las épocas del año, espacios para el solaz de las familias, plazoletas y otros lugares de esparcimiento.

Respecto a la polémica desatada por la entrada en operación de la línea 7 del Metrobús –rodeada de quejas y señalamientos contra la jefatura de gobierno encabezada en ese entonces por Miguel Ángel Mancera–, expresó que si bien la ciudad es una entidad cambiante, esa clase de vehículos de doble piso no era la mejor opción. Además, dijo, hasta ahora no se ha resuelto el problema de las miles de personas que de Polanco necesitan abordar otro vehículo que complete su traslado hacia la zona de Santa Fe.

El alumno de la maestría en Paisajes y Jardines, el arquitecto Sergio López Moreno, habló sobre las labores que ha venido realizando en la Unidad Habitacional Lindavista-Vallejo, ubicada en el cruce de las avenidas Cien Metros y Vallejo, trazada por el reconocido arquitecto Mario Pani en 1965. Para su rescate y manejo paisajístico presentó un proyecto integral que incluye la intervención de las áreas verdes y los espacios públicos de una de las manzanas del complejo urbano, así como mejorar las relaciones que se dan entre los residentes y su entorno. Una de las propuestas es que las construcciones de los nuevos conjuntos habitacionales sean dignas para sus habitantes y que tomen en cuenta los espacios verdes, que los desarrolladores subrayen la importancia “de la relación entre el hombre y la naturaleza, entre el espacio público y la sociedad”, concluyó.



Los niños de tercer año de primaria, los que más se concientizan contra el ruido

—Se llevó a cabo el Día Internacional de Lucha Contra el Ruido en la UAM-A

POR MARÍA GUADALUPE SALAZAR MONDRAGÓN

Con el apoyo de la Delegación Azcapotzalco, desde hace tres años, especialistas de la UAM-A celebran el Día Internacional de la Lucha Contra el Ruido, realizando diversas actividades dirigidas a la población infantil cercana a las instalaciones de esta Universidad. El objetivo es que los pequeños aprendan a desarrollar hábitos de cuidado personal en este sentido.

Ese día, varios países del mundo alertan sobre los efectos adversos del ruido sobre la salud de las personas, con el fin de que la sociedad tome conciencia ante este contaminante ambiental.

La campaña —creada en 1996 por el Centro de Audición y Comunicación (CHC, por sus siglas en inglés), en Nueva York, el cual atiende a personas con deficiencias y discapacidades auditivas— fue asumida como un compromiso mundial y se repite anualmente el último miércoles del mes de abril.

Diversos especialistas han comprobado que en la aparición de algunas enfermedades como el estrés, la ansiedad, las afectaciones cardiovasculares y en procesos de aprendizaje infantil, está relacionado el ruido excesivo.

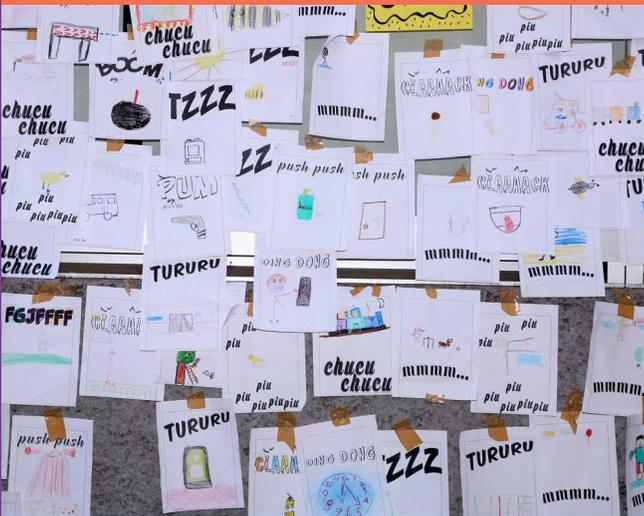


Edgar Degas. La orquesta de ópera (1868-1869)

Los niños identificaron sonidos y ruidos

Las maestras Elisa Garay Vargas, Laura Angélica Lancón Rivera y Verónica Arroyo Pedroza —pertenecientes a la recién creada Área de Análisis y Diseño Acústico de CyAD, a cargo del doctor Fausto Rodríguez Manzo— a través de actividades lúdicas lograron que los menores tomaran conciencia del ruido como contaminante. Los primeros juegos los dirigieron a niños de tercero, cuarto y quinto grados de primaria. Detectaron que los de tercer año son más sensibles a la concientización, ya que manifestaron mayores posibilidades de desarrollar hábitos sanos respecto al tema citado.

Fueron cuatro los juegos que el equipo de investigadoras desarrolló con los menores: *Los monstruos del ruido* (el de la motocicleta, el del metro, el de la licuadora, el de los camiones, etcétera), en el cual se invitó a los infantes a personificar un ruido que después elaboraron como marioneta y lo pegaron



en un periódico mural de la ciudad. “Una vez que diferencian los ruidos de los sonidos con la intervención guía de los monitores, los niños tienen la capacidad de crear su monstruo”, aseguró Arroyo Pedroza, diseñadora de los juegos.

El segundo juego, *¿Qué dijo?*, fue similar al del *Teléfono descompuesto*: se enviaban mensajes que sufrían interferencias que emulaban disfunciones auditivas, como la hipoacusia (baja audición), o el *tinnitus* (zumbidos o silbidos constantes en los oídos). El objetivo fue que los participantes se sensibilizaran acerca de esas alteraciones en el órgano auditivo mencionado.

El tercero fue *Onomatopeyas*, consistente en dibujar lo que imaginaban después de escuchar una variedad de ruidos y sonidos. Al final, mostraron la capacidad de distinguir entre un ruido o un sonido.

En la *Lotería sonora*, los niños colocaron fichas en una tarjeta que tenía imágenes relacionadas con sonidos y ruidos, en lugar de las figuras y personajes de la tradicional lotería.

La maestra Arroyo, especialista en Semiótica de la Imagen, está adscrita al Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, pero se unió al Área de Acústica cuando el doctor Rodríguez Manzo la invitó a enlazarse con sus propuestas creativas en los proyectos contra el ruido. También apoya en la definición de las reglas para los juegos.



Paul Gauguin. *El violonchelista* (1894)

Por su parte, las maestras Garay Vargas y Lancón Rivera realizan el proyecto de investigación *Procesos de sensibilización ante el ruido ambiental*, que se generó en el Departamento de Procesos y Técnicas, en el Área ya mencionada, y cuya finalidad es precisamente trabajar para concientizar, a través de ejercicios lúdicos, sobre este contaminante invisible.

La idea es estandarizar los juegos y formar un paquete para que, en un futuro, los jóvenes de servicio social lleven las actividades a muchas escuelas. Por el momento, trabajan con una escuela a la vez y se coordinan con la Delegación política en los aspectos de seguridad para los menores.



Fotografías: Jorge Perea Juárez

Tres alumnas de CBI, entre los diez finalistas del certamen convocado por la ANFEI

POR JUAN MANUEL TIRADO JUÁREZ

Recientemente, las instalaciones del Instituto Tecnológico de Toluca fueron la sede de la quinta edición del Concurso de Ciencias Básicas (que consiste en un examen individual y otro por equipos) convocado por la Asociación Nacional de Facultades y Escuelas de Ingeniería (ANFEI) 2018, en el cual participaron 150 estudiantes de 50 universidades e institutos tecnológicos –públicos y privados– de todo el país, asesorados por medio centenar de profesores. Desde semanas antes, cuando se lanzó la convocatoria, el coordinador de la licenciatura en Ingeniería Física de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI), doctor Ernesto Vázquez Cerón, a instancias de la dirección divisional encabezada por la doctora María de Lourdes Delgado Núñez, se dio a la tarea de conformar un equipo de tres integrantes con buenos promedios para representar a la UAM Azcapotzalco.



Después de revisar a los prospectos y consultar con profesores de esa división, contactó a Ana Karen Argueta Lozano, del undécimo trimestre de

Ingeniería Física, y a Lucía Ariana Álvarez Valencia y Zaira Aholibama Rebolledo Alfaro, del noveno trimestre de Ingeniería Química, quienes aceptaron el reto y se pusieron de acuerdo con el profesor Rafael Pérez Flores para que las asesorara en su preparación y durante el certamen.

Con el entusiasmo propio de su juventud, pero también con base en su trayectoria sobresaliente en la Unidad Azcapotzalco –las tres tienen promedios cercanos al 10–, apuntan que prácticamente tuvieron solo un mes para prepararse debido a las cargas de trabajo de la escuela. No obstante el poco tiempo –hay equipos que se preparan con un año de antelación y cuentan con asesorías durante ese periodo–, su intención fue poner muy en alto el estandarte de la Metropolitana y obtener un lugar destacado.

El certamen de la ANFEI contempló dos etapas: la eliminatoria, en donde, de manera individual, respondieron a las preguntas que les plantearon en torno a las disciplinas física, química y matemáticas. Durante esa fase, los organizadores cuidaron hasta el mínimo detalle para



Laurent de la Hyre. Alegoría de la Aritmética (1650)



Fotografías: Jorge Perea Juárez

evitar cualquier irregularidad, solo tenían acceso a hojas de papel, goma, lápiz y calculadora.

En la etapa final estuvieron los diez mejores equipos, cuyos integrantes desarrollaron los ejercicios solicitados en un rotafolio. “La presión fue intensa”, ya que les dieron de 10 a 20 minutos –dependiendo de su complejidad– para resolver los reactivos, los cuales, en términos generales, planteaban aplicaciones prácticas de esas tres ciencias a la ingeniería. Tenían que resolver cada uno en ese tiempo para poder pasar a los siguientes, “los analizábamos y de ahí nos enfocábamos a su resolución”, señaló Ana Karen Argueta.

Las preguntas que más se les complicaron fueron las relacionadas con las matemáticas: “Abordamos los temas entre las tres, confiamos en nosotros” y salieron adelante, subrayó Lucía Ariana Álvarez. Para las próximas emisiones del certamen sería deseable, aconsejan, que los participantes tomen en cuenta esa experiencia, aunque también sería pertinente que contaran con más tiempo de preparación.

Pese a todos los inconvenientes lograron colocarse entre los diez representantes finalistas, lo que habla muy bien de los conocimientos que han adquirido en la Metropolitana, además “del valioso apoyo brindado por los profesores Alejandro Kunold Bello, Cesáreo García Martínez, Alejandro Aguilar Zavoznik y Héctor Hugo León Santiesteban”, entre otros, resaltó su asesor para el concurso,

el académico Pérez Flores. “Fue el único grupo conformado por tres mujeres”, subrayó.

En la final –realizada en el Tecnológico de Toluca, ubicado en Metepec–, el representativo de la UAM Azcapotzalco se enfrentó con sus similares de los institutos tecnológicos de Aguascalientes, Celaya, Chihuahua, Ciudad Madero, Querétaro, Monterrey y Toluca, entre otros.

Orgullo y alegría significó “haber visto el nombre de la UAM en la lista de los finalistas; nunca voy a olvidar lo que sentí en ese momento”, subrayó

Zaira Aholibama Rebolledo. “Además, ha sido una experiencia enriquecedora pues nos permitió conocer a jóvenes de otros estados. Es un poco de lo que queremos devolverle a la universidad”.

Sobre sus planes a futuro, Zaira Aholibama tiene en mente realizar una estancia de movilidad en España, concluir la carrera, incursionar en el medio profesional y, posteriormente, estudiar una maestría. Lucía Ariana pretende tomar un curso en ese país sobre emprendimiento y continuar al posgrado. Por su parte, Ana Karen está enfocada en concluir su licenciatura.

Invitaron a sus compañeros a prepararse y participar en esta clase de certámenes que si bien implican retos y esfuerzo, son una ventana para demostrar sus conocimientos.

Pérez Flores (quien en trimestres anteriores tuvo entre sus alumnas a ese destacado trío) comparte la alegría y el orgullo de que el equipo se haya situado entre los diez finalistas, pues es producto de su trabajo y dedicación, pero también, por “darme cuenta de que estamos haciendo las cosas bien en la UAM. En los procesos formativos de los estudiantes participamos muchísimos profesores. Me siento contento de ver que ellas obtuvieron el fruto del esfuerzo desplegado durante muchos años.”



Luca Pacioli (1447-1517). Matemáticas

Los fundadores, a 43 años

El Desagüe, era un periódico abierto a la crítica, la denuncia y la broma: Lauro Francisco León Castillo

POR ISELA GUERRERO OSORIO

Soy egresado de la Escuela Mexicana de Arquitectura de la Universidad La Salle —en donde también realicé mi maestría en Educación Superior—, y entré a la UAM-A un día del mes de agosto de 1974. Cuando veo los dígitos de mi número económico me da risa porque ahora son cinco o más, lo que indica que el tiempo ha transcurrido y lo mucho que ha crecido la Unidad.

En aquella época me di a la tarea de investigar y crear una metodología de enseñanza ya que no había material de apoyo para los docentes, y el plan de estudios se fue formando con base en la producción de nuestras propias antologías en el área del diseño arquitectónico.

Cuando recuerdo algo que marcó mi vida como profesional, viene a mi mente el nombre de Martín L. Gutiérrez, quien fue mi director en esta Universidad, así como en La Salle. La primera clase que di tendría que haber sido un lunes temprano, y resulta que, justo esa mañana, olvidé que era el inicio del calendario escolar. Estaba muy tranquilo, dormidito en mi casa, cuando sonó el teléfono:

—¿Lauro? Habla Martín...

—¡En la torre! —Mi director se escuchaba serio.

—Lauro, ¿no está enterado? Hoy es el inicio de clases.

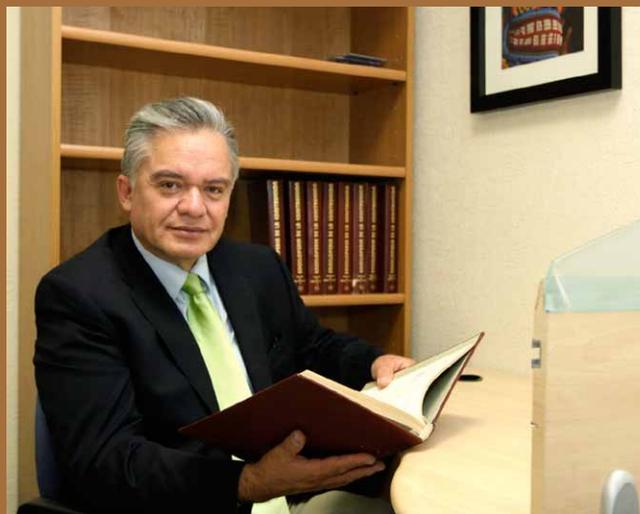
—Arquitecto, estoy muy apenado; discúlpeme, lo olvidé.

Cré que era la semana entrante.

No sé si fui el primer profesor amonestado el primer día de clases en la historia de la UAM Azcapotzalco, pero el llamado de atención fue severo, primero por teléfono y luego cuando llegué a la Universidad (lo que hice lo más rápido que pude). Me disculpé formalmente y prometí que no volvería a suceder.

Desde que inicié impartí la materia Geometría Descriptiva y como no había suficientes profesores, juntaban grupos con más o menos 80 alumnos. Así que tenía dos grupos a las siete de la mañana, dos a las ocho treinta y, a las diez, dos más. ¡Imagínese, 240 estudiantes que atender en martes y jueves! Además, los alumnos tenían que entregarme una lámina por clase; así que tenía una cantidad infinita de trabajos por calificar. Conclusión, tuve que adecuar mi forma de evaluar el conocimiento y omití la sesión de láminas porque era desgastante.

Por otro lado, me tocó sufrir al dar clases en los primeros edificios de la Plaza Roja, en pleno noviembre y a primera hora. Los salones no tenían cristales en las ventanas y ¡el frío invernal estaba crudísimo! Además, era estruendoso el ruido de los camiones y autos que transitaban por el nuevo eje vial. Pero



Fotografía: Jorge Perea Juárez

lo que rescato de aquella época fue el increíble compañerismo que surgió entre todos los profesores, así como las ganas de sacar adelante un nuevo proyecto.

Entre los grandes recuerdos que me vienen a la memoria, está el periódico que surgió en mi departamento, *El desagüe*, que se elaboraba sobre un soporte de cartulina. En la ilustración de la portada había unos tubos de desagüe y era un espacio abierto a todo: a la denuncia, a la crítica y a la broma, con la idea de que todos los profesores de Procesos y Técnicas de Realización de CyAD se expresaran. Se hacían chistes, se adecuaban los personajes del cine a los profesores y era muy divertido.

Como señala el dicho, “gana fama y échate a dormir”, a dos profesores y a mí, los estudiantes nos decían el *Triángulo de las Bermudas*, porque nadie salía vivo (dice entre risas), ya que por muchos años fuimos tiranamente exigentes con el respeto a las reglas de la clase y la calidad de los trabajos.

Recuerdo que el mejor grupo que tuve fue uno donde los estudiantes a cada momento expresaban sus dudas sobre el tema que veíamos, ya que llegaban con previa investigación. ¡Era todo un reto para mí! Construíamos el aprendizaje de manera conjunta, con muy buenos resultados.

La UAM ha permitido que me exprese, que enseñe a los jóvenes de manera libre y ha brindado educación profesional a mis hijos, pero es triste que, como fundadores, veamos que se ha perdido el espíritu con el que inició. Los alumnos de las generaciones formadas durante los diez primeros años han sido los mejores.

Con su arte, la Orquesta de Cámara de la Ciudad de México y el Ballet Folklórico *Xihuitzilli* llevan al público a un viaje a través de México

POR JUAN MANUEL TIRADO JUÁREZ

Es media tarde, soleada aunque los vientos refrescan a la Unidad Azcapotzalco. Un grupo de músicos vestidos de negro se colocan en el estrado situado en la Plaza de la Cultura, para afinar sus instrumentos; a un costado, en contraste, una veintena de bailarines portan coloridos trajes. Los técnicos de sonido ya realizaron las pruebas y el público empieza a ocupar las sillas, si bien algunos prefieren los pasillos para tener una panorámica del escenario. El espacio se llena de murmullos y de los trinos de las aves que han hecho de esta sede de la UAM su hábitat.

Pronto, los lugares están totalmente ocupados y los recién llegados buscan dónde situarse, pues en minutos habrá de iniciar un recorrido musical por diversas regiones del país, bajo el título *Viva México*. Es el concierto de bienvenida para los alumnos que ingresaron recientemente a esta casa de estudios, pero es evidente que atrae a estudiantes de otros niveles así como a profesores y trabajadores administrativos.

Para introducirlos al viaje que está por iniciar, la maestra Bárbara Velarde Gutiérrez, titular de la Coordinación de Extensión Universitaria, señala que ese recital a cargo de la Orquesta de Cámara de la Ciudad de México acompañada por el Ballet Folklórico *Xihuitzilli*, ha sido posible gracias al esfuerzo de la Sociedad de Exalumnos de Derecho —encabezada por el maestro Elisur Arteaga Nava y el licenciado Josué Ramos—, la Sección de Actividades Culturales y la Coordinación a su cargo.

Como preámbulo a la presentación de la citada agrupación —fundada



en 1968 por el maestro Miguel Bernal Matus con la finalidad, entonces, de dar brillo a la presencia de la música mexicana durante los Juegos Olímpicos celebrados en nuestro país—, la maestra Deirdre Ramírez, jefa de la Sección de



Actividades Culturales, resalta la exitosa trayectoria del grupo que, en su medio siglo de existencia, ha dado especial atención a niños y jóvenes a través de conciertos didácticos que los acercan a este arte.

Ahora, la batuta la lleva la maestra Lizzy Ceniceros Mirabal, directora de la orquesta, quien antes de ejecutar las piezas, da información sobre éstas y sus compositores, ofrece pinceladas de cultura general así como muestras del anecdotario musical mexicano. Con indumentaria negra —igual que sus músicos—, levanta las manos y abre el recorrido sonoro con *Rondinela*, de Gori Cortés, composición interpretada tanto por orquestas como por mariachis en diversas partes del mundo.

Enseguida suena un clásico mexicano reconocido a nivel internacional, *Sobre las olas*, de Juventino Rosas, "uno de los más maravillosos compositores". Fue estrenada en 1888 y se dice, informa, que fue inspirada por la caída del agua de una fábrica cercana a



Fotografías: Jorge Perea Juárez

Cuauhtepec. A continuación señala que en el Conservatorio Nacional había varios jóvenes muy talentosos quienes formaron el llamado *Grupo de los Cinco* —entre ellos estaban José Pablo Moncayo, Blas Galindo y Manuel M. Ponce—, que se rebelaron porque se cerró la cátedra de composición. No obstante las trabas, sus creaciones trascendieron y son famosas en el orbe. De Manuel M. Ponce, “uno de los grandes maestros del nacionalismo mexicano”, interpretan *Gavota*, una obra relevante, asegura.

Después de esa pieza que se mueve en los terrenos de la melancolía, los ejecutantes llevan al público hacia 1862: con motivo de los buenos resultados de la Batalla de Puebla, Aniceto Ortega compuso la *Marcha de Zaragoza*, en honor al general artífice de esa gesta heroica, obra con reminiscencias de los valsos que se bailaban en los salones que prefiguraban la llegada del Porfiriato, comenta.

Ceniceros Mirabal enfatiza que buena parte de la música de concierto mexicana (muy apreciada en el extranjero) ha sido fruto de la creatividad de “grandes investigadores” que salieron hacia los confines del país: a las serranías, a los istmos y a las penínsulas, a buscar los ritmos autóctonos para retomarlos y enriquecer las sonoridades; esa fusión es “nuestra cultura”.

Con brío e ímpetu, con destreza y maestría, la Orquesta comparte con el público “himnos” de diversos lugares del país.

De entrada, nos traslada a Oaxaca con la muy conocida obra del maestro Macedonio Alcalá, *Dios nunca muere*, acompañada por la cantante Andrea Bernal; después, interpretan *La llorona*, partitura ejecutada por el Ballet *Xihuitzilli* —que significa *colibrí turquesa*—, bajo la dirección del profesor Juventino Prado Velázquez.

En un rápido viraje hacia Veracruz, continúa con el *Danzón número 2*, de Arturo Márquez, para enseguida ir hasta el Sur de Jalisco, a la época de la Independencia, con el famosísimo y gustado *Son de La Negra*, una pieza infaltable en los repertorios de mariachis; prosigue hacia al occidente y llega a *Guadalajara*, del célebre compositor Pepe Guízar. Los bailarines zapatean y mueven enaguas y sombreros con entusiasmo y alegría. Para mantener ese tono, el espectáculo sigue con una composición de Juan S. Garrido —nacido en Chile pero que hizo de México su patria—, y que se ha convertido en el himno de Aguascalientes: *Pelea de Gallos*.

El espíritu de la audiencia, contagiada por esos ritmos, se dirige hacia el noroeste al escuchar una pieza que también está en el repertorio de los clásicos: *El sinaloense*, de Severiano Briseño. Ya en la recta final, la maestra Cenicerros explica que cuando Blas Galindo era director del Conservatorio Nacional, envió a Pablo Moncayo a la región huasteca de Veracruz para “buscar la música que identificara a las comunidades indígenas”; Moncayo encontró los sonos *El siquirisi*,

El gavilancillo y *Alajú*, sonidos “que convirtió en *El huapango*”, obra que desde entonces se ha interpretado en diversas salas de conciertos del mundo, “uno de los grandes orgullos de México”.

Para concluir el recorrido, la directora de orquesta invita a la audiencia a entonar otra de las joyas del cancionero mexicano: *Cielito Lindo*. La comunidad *uamita* se une gustosa a esa convocatoria, y los integrantes del Ballet convidan a bailar a los entusiastas que se desperdigaron por todo el tablado y la Plaza de la Cultura.

Ceniceros Mirabal agradece los aplausos y remarca su satisfacción por haber compartido una bella tarde en la Unidad Azcapotzalco: “Lo mágico de la música es que nos acompaña a través de nuestros momentos más importantes”. Hacer esta clase de conciertos para los jóvenes no es muy usual, dice a este medio, por ello, “me da muchísimo gusto que hayan estado tan complacidos. En esta ocasión” añade, “unimos la música con la danza. Hicimos una apuesta y dio muy buen resultado porque la gente estaba muy contenta”.

Como en ocasiones anteriores, la Sociedad de Exalumnos de Derecho brindó su apoyo para la realización de este concierto. Su artífice, el maestro Elisur Arteaga, profesor del Departamento de Derecho, destaca la valía de la actividad cultural: “La intención es poner las manifestaciones artísticas al alcance de los estudiantes, para que, además de que aprendan lo propio de sus carreras, tengan una formación humanística, que adquieran valores culturales”.

En la orquesta estuvieron en los violines, Edilberto Vela García, Alejandro Sánchez, Javier Hernández, Alejandro Bernal López y Elienai Vivar; en las violas, Carlos Velázquez Cortés y José Luis Huesca; en los violoncellos, Gustavo y Sonia Bernal; en el contrabajo, César Gabriel Vázquez Jiménez; en el piano, Carlos Iván Arellano y, en la voz, Andrea Bernal. El grupo coreográfico estuvo representado por una veintena de bailarines, en su mayoría estudiantes y docentes de diversos niveles educativos.

La tarde continúa su rumbo y mientras el rumor y los pasos desaparecen, las aves prosiguen con su habitual trinar.

Poema al medio ambiente

El planeta clama a gritos
por cuidado y atención,
si no ayudamos al cambio,
vendrán muerte y destrucción.

La Tierra espera paciente,
¡paren la contaminación!
Porque el daño al medio ambiente
no concederá perdón.

Aniquilan los recursos
con desastres forestales,
y nos dejan sin los árboles
de los bosques tropicales.

No queremos escuchar
y no tomamos conciencia:
la Tierra habla, nos susurra,
nos grita, sangra y se queja.

¿No has visto su enojo acaso,
cómo rugie fuerte el mar?
¿O el grito desaforado
cuando despierta el volcán?

Cuando vienen las tormentas
los gritos de inundación...
¡Son los rayos y los truenos
el rugir de su interior!
Las temperaturas suben
y los polos se deshielan,
los árboles son talados,
¡años para crecer llevan!

¿Para qué nos sirve el oro
si contaminan los mares?
¿Para qué sirven riquezas
si en la Tierra no habrá nadie?

¡Basta de hacernos más daño!
En la Tierra plantemos vida,
con sueños, con esperanza,
a favor de la ecología.

Delia Arjona (Argentina, 1961)
5 de junio, Día Mundial del Medio Ambiente

Paz

Vamos hacia los árboles... el sueño
se hará en nosotros por virtud celeste.
Vamos hacia los árboles; la noche
nos será blanda, la tristeza leve.

Vamos hacia los árboles, el alma
adormecida de perfume agreste.
Pero calla, no hables, sé piadoso;
no despiertes a los pájaros que duermen.

Alfonsina Storni (Suiza, 1892-Argentina, 1938)
5 de junio, Día Mundial del Medio Ambiente



Henri Rousseau. *Paisaje exótico* (1910)

RECTORÍA GENERAL

Semanario de la UAM
Lic. María Sandra Licona Morales
Directora de Comunicación Social
Tel. 5483 4000 Ext. 1527
mslicona@correo.uam.mx

UNIDAD CUAJIMALPA

Comunidad Cuajimalpa
Lic. Ángel Hernández Arreola
Coordinador de Extensión
Universitaria
Tel. 5814 6503
ceuc@correo.cua.uam.mx

UNIDAD IZTAPALAPA

Cemanáhuac
Lic. Valentín Almaraz Moreno
Jefe de la Sección de Difusión
y Extensión Universitaria
Tel. 5804 4822
vam@xanum.uam.mx

UNIDAD LERMA

NGU
Sr. David Rodríguez Zavala
Coordinador de Cultura
y Extensión Universitaria
Tel. 01 (728) 282 7002, ext. 6100
drodriguez@correo.ler.uam.mx

UNIDAD XOCHIMILCO

Cauce
Lic. Alejandro Suaste Lobo
Jefe de la Sección de Información
y Difusión
Tel. 5483 7325
asuaste@correo.xoc.uam.mx