

Universidad
Autónoma
Metropolitana
Casa abierta al tiempo



aleph

tiempos de reflexión



El tren CDMX-Edomex provocará daños al ecosistema

Fotografía: Jorge Perea Juárez

Dra. Norma Rondero López
Secretaria de la Unidad

Dra. María de Lourdes Delgado Núñez
Directora de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI)

Lic. Miguel Pérez López
Director en funciones de la División de Ciencias Sociales
y Humanidades (CSH)

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CYAD)

Dr. Eduardo Luis de la Garza Vizcaya
Coordinador General de Desarrollo Académico (CGDA)

Mtra. Bárbara Velarde Gutiérrez
Coordinadora de Extensión Universitaria (CEU)

Mtra. Norma Ávila Jiménez
Jefa de la Sección de Información
y Divulgación

Lic. Juan Manuel Tirado Juárez
Reportero

Lic. María Guadalupe Salazar
Mondragón
Reportera

Lic. Jacqueline Quiroz Reyes
Correctora

Lic. María Margarita Huerta Jurado
Analista y redactora documental

Lic. Blanca H. Rodríguez Rodríguez
Diseño y formación *aleph*

Lic. Joel Millán Rosas
Ilustración

Lic. Juan M. Rangel Delgado
Diseño y formación *Guía Universitaria*

Jorge D. Perea Juárez
Fotógrafo

María Guadalupe Flores Mendoza
Secretaria

Contenido

Casa abierta al pensamiento

El tren que conectará la capital con el Estado de México, ocasionará afectaciones a cinco parques nacionales 3

Desde lo electoral no puede ser posible un cambio para México, señala González Rojo en su libro 5

aleph, fusión de la ciencia y el arte 6

Cuando el miedo se convierte en obsesión, se requiere orientación especializada 9

Las jacarandas 10

Vigilantes del planeta

Estudiantes diseñan lavadora de ropa para personas con discapacidad motriz 11

El espacio del tiempo

Los fundadores, a 43 años
Se le da más importancia a la investigación que a la docencia: Manuel Meda Vidal (1934-2016)..... 12

Creatividad desnuda

El *skateboarding* aplicado a los procesos creativos del dibujo, en la propuesta de Óscar Romero..... 13

Niños acuden a la UAM Azcapotzalco a disfrutar de Don Quijote de la Mancha 15

Consulta la versión electrónica en:
www.azc.uam.mx/aleph/index.html

Blog:
alephuamazcapotzalco.wordpress.com

Síguenos en:



aleph. tiempos de reflexión. Año 22, volumen 8, número 266, abril/01, 2018, es una publicación quincenal de la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Prolongación Canal de Miramontes 3855, Col. Exhacienda San Juan de Dios, Delegación Tlalpan, C.P. 14387, Ciudad de México y Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas Azcapotzalco, C.P. 02200, Ciudad de México, teléfonos 53189215 y 53189217. Página electrónica de la revista: www.azc.uam.mx/aleph/index.html y correo electrónico: secinf@correo.azc.uam.mx. Editora responsable: Norma Ávila Jiménez. Certificado de Reserva al Uso Exclusivo de Título No. 04-2010-030810593700-203; ISSN 2007-8382, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Norma Ávila Jiménez, Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Fecha de última actualización 27 de marzo de 2018. Tamaño de archivo: 1.9 Mb.

La información, opinión y contenidos de las notas son responsabilidad de los autores.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos o imágenes de la publicación, sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

El tren que conectará la capital con el Estado de México, ocasionará afectaciones a cinco parques nacionales

POR JUAN MANUEL TIRADO JUÁREZ

En años recientes, la administración federal ha emprendido una serie de grandes proyectos, orientados a facilitar el tráfico vehicular en los alrededores de esta capital, como ha sido el caso de los circuitos que conectan a varias regiones aledañas pero que también tocan zonas de la Ciudad de México, como la Supervía poniente que pasa por Santa Fe y se extiende al norte de Mixcoac. Asimismo, el gobierno federal redobla esfuerzos para intentar concluir en este año, tal como lo había anunciado, la infraestructura para que corra un tren interurbano que una a esta metrópoli con Toluca, en el Estado de México, y que eventualmente se extienda hasta el nuevo aeropuerto, en el oriente de la capital del país, lo que constituirá otra de las llamadas “megaobras”.

Respecto a este tren que por intereses diversos ha detonado la necesidad de enlazar a esos dos polos, la polémica obra trae aparejados impactos sobre la población y el medio ambiente, aseguró el doctor Jesús Carlos Morales Guzmán, profesor del Área de Sociología Urbana del Departamento de Sociología de la UAM Azcapotzalco, durante una entrevista sostenida con este medio en el marco de las jornadas del Seminario *Procesos socio-espaciales en las periferias de las ciudades*.

La construcción de ese medio de transporte —según denuncias de comuneros, ejidatarios, organizaciones no gubernamentales y ecologistas—, ocasionará daños a los bosques y a la recarga de los acuíferos; sin embargo, ningún argumento ha logrado frenar las obras. El especialista subrayó que esa línea de ferrocarril “tendrá afectaciones muy importantes” sobre cinco parques nacionales —entre éstos, el del Ajusco— y varias reservas naturales. Esos megaproyectos, consideró, que someten a una “lógica comercial el conjunto de necesidades de



Fotografía: Jorge Perea Juárez

los habitantes, se han realizado a costa de sacrificar áreas naturales”, además de impactar en la vida de los pueblos ubicados a lo largo de la vía.

El experto señaló que esa obra (al igual que otras) se impuso a la población pues no se realizaron consultas previas. En algún momento, recordó, los lugareños de Santa Fe se organizaron y lograron que se modificara la ruta, pues pasaba por encima de su pueblo. Si bien ese nuevo trazo se extiende por diversos terrenos federales, aun así “las afectaciones son muy importantes”.

Al comentar sobre las responsabilidades oficiales por los estropicios ocasionados a esas zonas verdes de recarga y producción de oxígeno, subrayó que se ha vuelto una práctica común que los gobiernos “cada vez se hacen menos responsables de las afectaciones”.

Aunado a ello, resaltó la opacidad con la que se maneja ese megaproyecto, lo que impide conocer fehacientemente el costo de la construcción; los retrasos en las entregas de las obras ocasionan que las estimaciones iniciales se eleven, “muchas veces duplican o triplican su valor”.

Destacó que el Seminario representa una oportunidad para “ver qué mecanismos ciudadanos tenemos para incidir en la gestión de la ciudad”, pues al final existen una afectación general y un beneficio particular. “Se vuelve un reto muy importante pues si no escuchan a los ciudadanos, ellos se harán escuchar”.

Durante la sesión inaugural, la doctora María Soledad Cruz Rodríguez, coorganizadora del Seminario y jefa del Área de Sociología Urbana, destacó que los procesos que se dan al extenderse las manchas urbanas están marcados —casi invariablemente— por la conflictividad, pues se ven involucrados actores con intereses muy diversos, como los ejidatarios y

los habitantes originarios de los pueblos y los nuevos vecinos que llegan a asentarse en los fraccionamientos o conjuntos habitacionales. Algunas de las principales disputas surgen por el agua y el territorio.

Las nuevas periferias son el fruto de las transformaciones de las urbes latinoamericanas ocurridas en los últimos años como resultado de las políticas neoliberales entre otros factores, que han ocasionado que el gobierno se retire de actividades en las que antes jugaba un papel, y en donde ahora entran en juego las fuerzas del mercado. En esas periferias se atestigua la inversión de los capitales privados que llegan a imponer transformaciones territoriales, y que, en su momento, desplazaron a organismos como el Infonavit o el Fovissste.

En el caso de esta metrópoli, es significativo el crecimiento en el oriente, en específico en la zona de Ixtapaluca, Estado de México, donde se realizaron importantes desarrollos inmobiliarios, del orden de las 20 mil viviendas y a donde llegaron alrededor de 80 mil nuevos pobladores. En esa región, hasta los años 90 del siglo pasado todavía predominaban las actividades rurales pero esa vocación se ha ido modificando, comentó la doctora María Teresa Esquivel, organizadora de esta actividad. En su ponencia *La periferia metropolitana: espacio de contraste e imaginarios encontrados*, aseguró que el crecimiento en ese sitio se dio por la cercanía con esta urbe pero también porque las empresas consiguieron terrenos baratos para así “ofrecer vivienda a la gente de escasos recursos”.

Ahí, señaló, los habitantes originales y los de las colonias populares, intentan preservar sus costumbres y tradiciones y, en ocasiones, entran en conflicto con los residentes de los conjuntos quienes llegan con otra manera de apropiarse de su territorio; hay también roces porque los fraccionamientos tienen servicios —como agua potable, drenaje, pavimento y algunos equipamientos—, mientras que existen lugares de Ixtapaluca que no cuentan con éstos. Sin embargo, dijo, pareciera que la delincuencia y la inseguridad van a la alza. “El modelo neoliberal ha creado ese tipo de periferia conflictiva”, en donde no se han “logrado encontrar los espacios colectivos”, ni existe “claridad acerca de las obligaciones del municipio” y de los residentes de los conjuntos habitacionales. Además, hay lugares que se han convertido en “tierra de nadie”.

Por su parte, la doctora Cristina Sánchez Mejorada, otra de las organizadoras del Seminario, ha centrado su interés en la zona poniente de esta capital, en las colindancias de las delegaciones Álvaro Obregón y Cuajimalpa. En esas periferias, los pobladores han sentido el impacto de las transformaciones. Citó que el recambio generacional ha ocasionado que la vocación rural haya menguando; los hijos ya no tienen la cercanía con la tierra y los ejidatarios han vendido o cambiado el uso de los terrenos. En esas condiciones, las inmobiliarias aprovechan para emprender sus negocios, muchas veces sin que las autoridades tengan algún reparo. Citó el caso de Santa Fe, otrora zona de basureros y de tierras ejidales, en donde el *boom* inmobiliario permitió que decenas de empresas, diversos centros comerciales y miles de habitantes se asentaran desde hace varios años.

La doctora Yadira Mireya Méndez Lemus, especialista del Centro de Investigaciones en Geografía Ambiental de la UNAM, ubicado en Morelia, Michoacán, expuso un estudio realizado en el municipio de Tarímbaro, en ese estado. Señaló que a nivel mundial se han acelerado los procesos de urbanización, que acarrear —entre otras manifestaciones— la creciente población que se extiende hacia las afueras de los centros urbanos y, en muchas ocasiones —como es el caso de ese municipio—, los conjuntos habitacionales que se erigen en zonas de reservas agrícolas de buena y excelente calidad, situación que afecta a las poblaciones originarias. En nuestro país, observó, las ciudades han presentado crecimientos mayores a la media nacional y al mismo tiempo ha crecido la población considerada pobre.

Las periferias, aseveró, están relacionadas con ese aumento de pobres y con las migraciones; los migrantes generalmente se asientan en zonas irregulares y son los más segregados; asimismo, en esas interrelaciones se atestiguan relaciones de poder que modulan o restringen el acceso a esos territorios. En Tarímbaro si bien los conjuntos y los fraccionamientos construidos en la región inducen cambios en la zona, “la persistencia de las actividades agropecuarias” entraña “una forma de resistencia”. Los agricultores de esa región —en donde la tierra es fértil y cuenta con acceso al agua— siguen “cumpliendo una función de importancia para el desarrollo local” y para la producción de alimentos “a costos accesibles.”

La doctora Carolina Inés Pedrotti, adscrita al Colegio Mexiquense, compartió la situación que se registra en la periferia de la capital del Estado de México: desde principios de siglo se han edificado decenas de conjuntos habitacionales, en los cuales hay más de cien mil viviendas autorizadas. En su ponencia *Los conjuntos urbanos en la Zona Metropolitana de Toluca. Gestión local del espacio residencial, mercados emergentes*, apuntó que mientras están en vías de ocuparse, los fraccionamientos son operados por las inmobiliarias las cuales proporcionan algunos servicios, como la administración y el mantenimiento o el transporte pero, una vez que se municipalizan, el cabildo se hace cargo de los servicios pero también los vecinos se involucran en la gestión.

Sin embargo, la situación se complica pues los municipios no tienen la capacidad ni los recursos para atender a una población, en ocasiones, cuatro veces mayor que la original. Es común, apuntó, que los vecinos se organicen para resolver diversas necesidades y, de igual manera, es habitual que haya porcentajes considerables de viviendas deshabitadas porque no se han vendido u ocupado, o porque podrían haber sido abandonadas.

A lo largo de tres jornadas, el seminario abordó la discusión sobre el hábitat popular en la expansión urbana, los procesos jurídicos de la propiedad, riesgo, vulnerabilidad y resiliencia, y el tema de la gobernanza urbana y metropolitana. Como fruto de las ponencias y de las discusiones, se tiene planeado editar una memoria, un “documento que plasme las diversas perspectivas de los problemas”, finalizó la doctora Cruz Rodríguez.

Desde lo electoral no puede ser posible un cambio para México, señala González Rojo en su libro

—Llama a un paro nacional

POR MARÍA GUADALUPE SALAZAR MONDRAGÓN

En un contexto nacional de violencia, escepticismo y apatía política, el doctor Enrique González Rojo Arthur publicó su libro *Manifiesto autogestionario. Hacia un encuentro con la esperanza*, con una propuesta que deriva de un análisis concienzudo y comprometido con la realidad, en la que siempre ha buscado cambios, y donde el autor plantea un cambio estructural desde su postura de izquierda.

Para el doctor Héctor Santos Azuela, profesor del Departamento de Derecho, el texto presentado recientemente en la UAM Azcapotzalco, es lectura obligada entre quienes se interesan en la cultura de la lucha social pues emula al *Manifiesto comunista*, de Carlos Marx y Federico Engels, que hace 150 años se pronunciara en contra del sistema opresor capitalista; habló de la línea crítica que representa la obra, y la consideró un parteaguas de valor incalculable en el área del derecho laboral nacional.

Por su parte, el doctor Carlos Durand Alcántara —del mismo departamento— destacó que la obra es gigantesca e invaluable, pues incluso se disfruta en su narrativa, lo que se explica porque el autor, además de ser filósofo y activista, es un poeta consumado y un gran escritor. De Enrique González Martínez, padre del citado autor, heredó el talento narrativo, señaló el doctor Santos Azuela, nieto de Mariano Azuela.

“Se puede estar o no de acuerdo con el texto —subrayó Carlos Durand—, pero éste reitera la vigencia de la visión



Fotografía: Jorge Perea Juárez

original de Marx y constata el problema de clases que predomina en el país, además de agudizar la crítica hacia el capitalismo y replantear la idea de la teoría del valor”.

El investigador abundó en el trabajo analítico y expositivo de González Rojo: “Si algo deja perfectamente claro, es la visión de que no puede ser posible un cambio para México desde la cuestión electoral; por eso, llama a un paro nacional, a parar las fábricas, a oponer capital contra trabajo tal como lo planteaba Marx: una verdadera alternativa del cambio social”.

En su intervención, el licenciado Próspero López Cárdenas detalló que la propuesta de González Rojo Arthur es iniciar un movimiento social antisistémico, anticapitalista, que poco a poco vaya creando un contrapoder que lo sustituya a través de formas sencillas que van desde células hasta redes sociales que se autogobiernen, que pugnen por inhabilitar al sistema mercantilista y lo reemplacen con la autogestión, sin necesidad de profesionales de la política. De ser necesario, habría que organizarse para recurrir a la suspensión de labores en un movimiento orgánico

capaz de desplazar al sistema capitalista mundial.

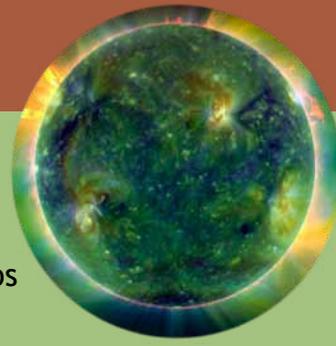
“El sistema nos ha inculcado el cortoplacismo, pero González Rojo propone el mediano y largo plazo como opción de transformación social. En el origen de su inquietud hay utopía y una búsqueda de lo nuevo que a veces parece imposible, pero el reto es demostrar que es posible”, puntualizó. Asimismo,

destacó al autor como filósofo, poeta, pensador político y activista social comprometido con su palabra, así como ser un humanista verdadero.

En el texto, González Rojo señala que este *Manifiesto* fue escrito en 2002 y no halló editor; existió la posibilidad de publicarlo un año después, pero los editores dieron marcha atrás. Finalmente salió a la luz. “Es una gran paradoja que a un libro que aspiraba y aspira a influir en el movimiento social, y no sólo mexicano, durante tanto tiempo no le fuese posible llegar a los ojos de sus destinatarios —al menos a algunos de ellos— y haya permanecido en la clandestinidad; mas no es extraño que ocurran estas incongruencias en un país donde predomina un neoliberalismo rampante y en el que la literatura opositora, sobre todo de izquierda, no es bien vista por el sistema, por la mayor parte de los editores y aun por un público en buena medida despolitizado y no pocas veces conformista”, expresa el autor.

El Manifiesto autogestionario. Hacia un encuentro con la esperanza, se puede descargar gratuitamente en el siguiente link: <http://brigadaparaleerenlibertad.com/programas/manifiesto/>

aleph, fusión de la ciencia y el arte



- Presencia de este medio en el V Simposio de Divulgación, Ciencia y Medios de Comunicación, organizado por la Unidad Iztapalapa
- Próximamente saldrá a la luz la revista electrónica *Ciencia en la UAM*

POR JUAN MANUEL TIRADO JUÁREZ

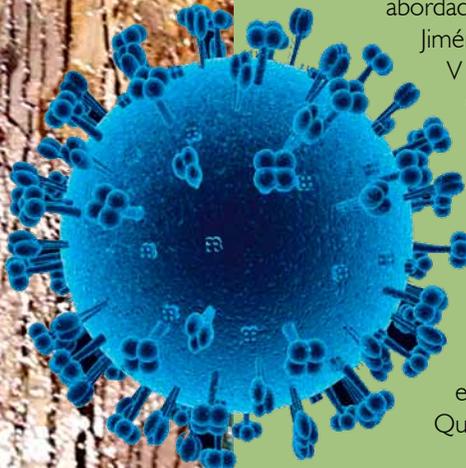


Fotografía: Juan Manuel Tirado Juárez

“**E**n febrero de 2016, cuando llegué a la Sección de Información y Divulgación (SID), de la Coordinación de Extensión Universitaria de la Unidad Azcapotzalco, para estar al frente del *aleph*, nuestro órgano informativo, mi intención fue fusionar en éste la ciencia con el arte, lograr hacer un binomio de estas dos disciplinas. Después de un poco más de dos años, hemos comprobado –debido al aumento de los lectores– que esa conjunción es seductora: la comunidad ha aceptado muy bien la nueva línea editorial de este medio de comunicación.

“Muchas de las portadas están ilustradas con pinturas de artistas reconocidos que proyectan el tema desarrollado en alguna de las notas incluidas, además de que varias de éstas van acompañadas tanto de las fotografías respectivas como de imágenes artísticas que hacen referencia a los puntos abordados en los textos”, señaló la maestra Norma Ávila Jiménez, jefa de la SID, durante su participación en el V Simposio de Divulgación, Ciencia y Medios de Comunicación, realizado en la Sala Cuicacalli de la Unidad Iztapalapa de la UAM.

Ese gusto por combinar el arte con la información científica, explicó al inicio de su ponencia *El binomio ciencia-arte en la divulgación científica y el aleph*, surgió, por un lado, debido a su formación como periodista egresada de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM y, por otro, como consecuencia de la Maestría en Arte realizada en la Universidad Autónoma de Querétaro. Esa dualidad ha nutrido su quehacer



profesional a lo largo de varios lustros de trabajo, tanto en medios escritos –*La Jornada*, *El Financiero* y la revista *Proceso*, entre otros– como en las cápsulas y reportajes realizados para los canales 11 y 22, y la televisora de la Universidad Nacional.

“No he sido la única que ha explorado esa vertiente, pero sí de las que lo han hecho de manera constante”, dijo. Habrá quienes piensen que esas áreas del conocimiento no tienen gran cosa en común, que “son como el agua y el aceite”, pero no es así, y por ello tratamos de plasmar en el *aleph*, la línea editorial que se extenderá a la revista electrónica, *Ciencia en la UAM*, que próximamente se dará a conocer. Ávila Jiménez ya se dio a la tarea de invitar a los científicos de las cinco unidades de la Metropolitana, a través de sus secciones de Información y Difusión, con el objetivo de que envíen sus textos. Éstos irán acompañados de las fotografías o imágenes científicas correspondientes, además de alguna obra artística que proyecte la investigación a difundir.

A lo largo de su exposición ilustró los puentes que se tienden e interrelacionan al arte con la ciencia. Señaló, por ejemplo, que Leonardo da Vinci (1452-1519) –quien era pintor, escultor y un apasionado de la ciencia–, en algunos momentos de su vida desarrolló diseños de máquinas para volar, entre otros y, como artista del Renacimiento, manejó con solvencia la perspectiva, o sea, la tercera dimensión que implicó el manejo de la geometría. Ese creador, apuntó, es el arquetipo de un “humanista que fusiona el arte y la ciencia”.

Otro caso destacado a lo largo de la historia ha sido el de Galileo Galilei (1564-1642), físico que perfeccionó el telescopio y mantuvo una relación activa con el círculo de intelectuales de Padua y Venecia. En su texto, *Mensajero de las estrellas*, publicó algunos de los hallazgos encontrados con su telescopio, entre éstos, las observaciones de la Vía Láctea –que decía eran como estrellas en montón– y las irregularidades de la superficie de la Luna.

La también merecedora del Premio Nacional e Internacional de Periodismo 2015, otorgado por el Club de Periodistas de México, en la categoría de *Divulgación e Información de Innovación Académica, Científica y Tecnológica*, refirió que los descubrimientos de Galileo, que mostraron que el Universo era mucho más grande de lo que se pensaba entonces, se proyectaron en pinturas barrocas, como en *Huida a Egipto*, de Adam Elsheimer (1609), en donde la figura humana es algo minúsculo en comparación con el cosmos, además de que en este cuadro se aprecia a la Vía Láctea. Asimismo, continuó,

antes de la etapa barroca del arte, la Luna era plasmada como un círculo perfecto, inmaculado, pero cuando Galileo publicó los dibujos de sus rugosidades, éstas también fueron incorporadas al arte pictórico, como en *La Asunción de la Virgen*, de Ludovico Cigoli (1610-1612). En ese lienzo, el satélite que está debajo de la virgen muestra esas imperfecciones.

Asimismo subrayó que otra influencia de Galileo en el arte barroco es la proyección del tiempo. Con ayuda de un péndulo registraba lo que duraban sus experimentos, lo anotaba y daba a conocer, lo que modificó la percepción del paso del tiempo entre la sociedad europea del siglo XVII. Los creadores lo reflejaron al pintar, por ejemplo, bodegones en donde incluían frutas frescas junto a otras secas, o como en *El sueño del caballero*, de Antonio de Pereda (1650), en donde ese transcurrir de las horas y los días se muestra con un cráneo de calavera en la mesa del personaje, en donde también se incluyen otros objetos, entre estos un globo terráqueo y dinero.

Más adelante, citó el gran interés del pintor oaxaqueño Rufino Tamayo (1899-1991) –sobre quien escribió el libro *El arte cósmico de Tamayo*–, por la astronomía y los avances de la carrera espacial. Incluso, viajó a la NASA con otros seis artistas y mantuvieron discusiones de ciencia y arte con varios científicos de esa administración espacial. En las instalaciones de esa dependencia además tuvo la oportunidad de observar módulos lunares y trajes espaciales. La figura del módulo lunar *Águila*, que alunizó en 1969, lo influyó para crear los trazos de varias obras, entre éstas, *Hombre en Negro*, *Torso de Hombre y Tres Figuras*, realizadas en ese año,

señaló. Interesado en la conquista del Cosmos, en 1971 Tamayo pintó *Mujeres en el Espacio*, donde fusiona a mujeres con naves espaciales, y lo mismo hace en *Hombres en el Espacio*, conocida también como *Los astronautas*, una “influencia más de la ciencia y la tecnología en el arte”.

En ese breve recuento de los vasos comunicantes entre las citadas disciplinas, no podía faltar uno de los más brillantes hombres de ciencia, Albert Einstein (1879-1955), quien desarrolló la Teoría de la Relatividad General y es uno de los cimientos de la física y la cosmología moderna y que, además, gustaba de interpretar el violín. Einstein “decía que si una teoría científica no era estética al plasmarla en su ecuación, probablemente había algún error; ésta debía ser sencilla y elegante para ser correcta”. Eso se puede apreciar en la célebre



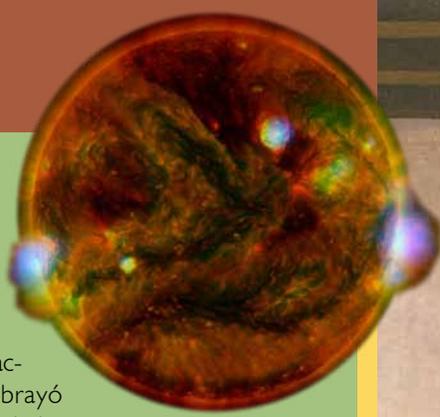
fórmula $E=mc^2$, que según sus colegas “les daba placer desarrollar las ecuaciones” que de ella se derivan.

Durante la conferencia –en la que propició la interacción con la audiencia–, subrayó que desde su llegada a la SID de la UAM Azcapotzalco plasmó ese interés en fusionar el arte con el quehacer científico; por ello, en las portadas se emplean pinturas, naturaleza o el cosmos. Las obras hacen alusión al contenido de las ediciones, siempre con una estrecha relación entre la temática de alguna de las notas principales y las pinturas empleadas. También, prosiguió, en los interiores se usan obras artísticas para ilustrar los contenidos y se conjuntan con las fotografías de las actividades que se cubren. También se utilizan poesías o textos de escritores.

Esa experiencia, esa reunión entre la ciencia y el arte, también se podrá apreciar en la revista electrónica que está próxima a salir, *Ciencia en la UAM*, que incluirá colaboraciones de académicos de la Metropolitana y artículos que específicamente tratarán ese tipo de binomios. Explicó que uno es el que se referirá al interés de los artistas impresionistas por estudiar las investigaciones que sobre la luz publicaron algunos físicos y químicos contemporáneos a esos pintores. Otro, es un texto que se enfocará al tema de la sinestesia –asimilación conjunta o interferencia de varios tipos de sensaciones de diferentes sentidos en un mismo acto perceptivo; por ejemplo, una persona sinestésica puede, oír colores, ver sonidos o percibir sensaciones gustativas al tocar un objeto con una textura determinada–. Se piensa, dijo, que Mozart “veía” ciertos colores al escuchar determinadas notas musicales.

Norma Ávila, también reconocida por la televisora alemana Deutsche Welle por la serie *13 Baktún*, producida por Canal 22 y el INAH, reiteró la importancia de que la ciencia y el arte vayan de la mano, pues esas manifestaciones, cada una desde su ámbito respectivo, impulsan el desarrollo de la humanidad.

Durante los trabajos del Seminario se expusieron diversos trabajos de divulgación científica, entre ellos, el del periodista, Manuel Meneses Galván, quien está al frente de la revista impresa –con su respectivo portal cibernético–, *Vive con Diabetes*, para informar, desde diversos ángulos, sobre esa enfermedad. Meneses Galván, quien también estuvo al frente de diversas coordinaciones en el periódico *La Jornada* se ha dado a la tarea de recuperar los avances y las informaciones actualizadas que se generan en distintos centros de investigación, como el Instituto Nacional de Nutrición *Doctor Salvador Zubirán*, así como de otras instituciones educativas y universitarias, para ofrecerlos a sus lectores.



Sus aportaciones cobran relevancia al tocar una variedad de enfoques sobre esa enfermedad, pues es notorio que ésta ha alcanzado a cada vez más personas. Se estima que ya son más de 12 millones en el país, y se está convirtiendo en un problema de salud pública. De manera amena, las páginas de la revista presentan –además de los últimos avances científicos– dietas, alimentos y actividades deportivas recomendables, entre una amplia gama de rubros interesantes para quienes padecen dicho mal y quieren tener una mejor calidad de vida. La dirección de ese portal es: <http://www.vivecondiabetes.com/>.



Henri Rousseau. *Sorpresa, tigre en una tempestad tropical* (1891)

Cuando el miedo se convierte en obsesión, se requiere orientación especializada

—El Ciclo de Pláticas *Rompiendo límites mentales*, ayuda a liberar cargas emocionales

POR MARÍA GUADALUPE SALAZAR MONDRAGÓN

Tolerar la incertidumbre o vestir de manera diferente a la que acostumbramos, puede ayudar a vencer el miedo. Así lo señaló el psicólogo Gerardo Salazar Yoldi, durante su ponencia *Liberación de los miedos*, dictada recientemente en el marco del Ciclo de Pláticas *Rompiendo límites mentales*. La Coordinación de Apoyo Académico, a través de la sección de Orientación Educativa y Servicios Psicopedagógicos de la UAM Azcapotzalco, se encargó de organizar este ciclo, el cual fue impartido por especialistas del grupo LIBER, *Especialistas en terapia cognitivo conductual*. El objetivo fue propiciar que la comunidad universitaria participante identificara los pensamientos limitantes para liberarse de la carga emocional que producen y, de esta forma, tomar decisiones o desarrollar habilidades que conduzcan hacia un mejor camino en la vida.

Desde la primera plática los asistentes se enfrentaron al reto de autoanalizarse para modificar hábitos —principalmente mentales— apoyados en los recursos ofrecidos, que les ayudaron a generar creencias y pensamientos sanos y funcionales.

Para lograr esto, resultó determinante la plática *Liberación de los miedos*, donde se propició la reflexión al mostrar a los asistentes cómo se detonan aquellos, su clasificación y la forma de liberarse de esas emociones.

El conferencista, Gerardo Salazar Yoldi, destacó un aspecto positivo del miedo: cuando pasa a ser un sistema de alarma que ayuda a los seres vivos a enfrentar el peligro. Gracias a esa especie de intuición, el ser humano ha sobrevivido en la



Fotografía: Jorge Perea Juárez

Tierra y le ha ayudado a desarrollar un mecanismo de defensa. Esa habilidad también forma parte de la genética de todas las especies, aseguró.

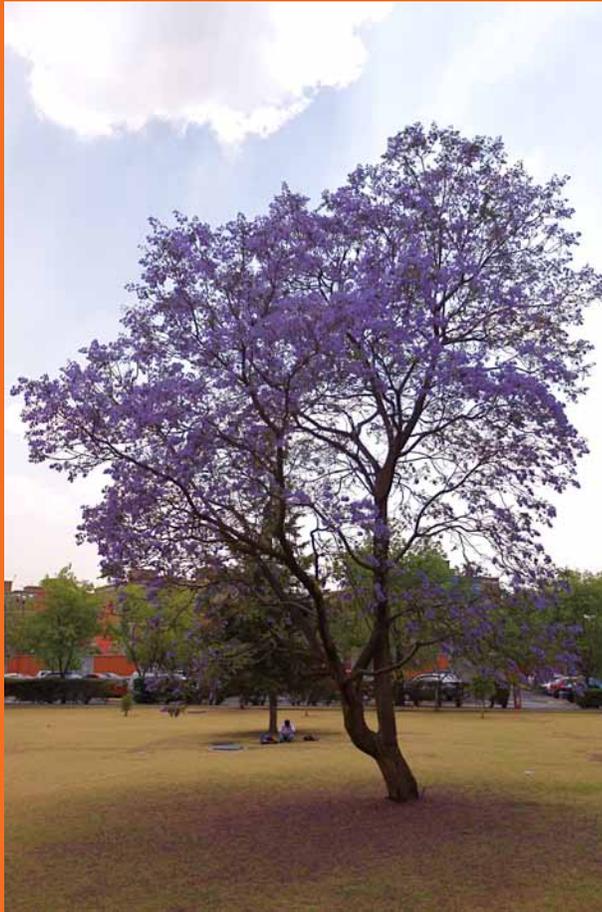
Cuando el miedo sobrepasa los límites de lo real y se convierte en obsesión, ese mecanismo de defensa se atrofia y es cuando se hace necesaria una orientación especializada para enfrentarlo y superarlo, señaló el experto. Los síntomas son claros indicadores para saber si se requiere ayuda profesional; éstos son de varios tipos, por ejemplo, la respiración —que puede acelerarse o realizarse con dificultad—, sentir opresión en el pecho, un nudo en la garganta, sensación de ahogo o tartamudeo, entre otros.

Cuando se tiene un miedo malsano, se pierde el control y se entra en pánico, lo que puede detonar fobias o, incluso, conducir a un *shock* nervioso. En cambio, cuando se vive el miedo de manera adecuada, explicó, se mantiene el estado de alerta y la objetividad así como el impulso de movimiento; además, se convierte en ayuda para cumplir objetivos, resolver situaciones y evitar daños potenciales.

El especialista invitó a la concurrencia a explorar varios mecanismos probados, que permiten afrontar los miedos de forma sana, entre estos, tolerar la incertidumbre y centrarse en resolver la situación que se enfrenta, buscar una distracción que permita a la mente despejarse, hacer uso de la ironía o realizar el ejercicio de “ataque a la vergüenza”, el cual consiste en realizar algo que de manera personal se asuma como vergonzoso sin que necesariamente lo sea, como vestir de un color o ropa del estilo opuesto a la que siempre se utiliza.



Jean Louis Théodore Gericault. *La balsa de la medusa* (1891)



Fotografías: Jorge Perea Juárez

Las jacarandas

El pasado 19 de marzo en la UAM-A inició el *Festival de las Jacarandas*, organizado por la Coordinación de Extensión Universitaria. Las alfombras de flores, el perfume dulzón y las ramas de los árboles adornadas con campanas lilas, olor y paisajes característicos de esta Unidad durante marzo y abril, fueron algunos de los detonantes para la realización de este Festival. La jacaranda llegó a nuestro país procedente de Manaos, Brasil, a través del puerto de Veracruz a principios del siglo XX. A partir de entonces, poco tardó en replicarse en decenas de ciudades. Mide entre 12 y 20 metros de altura, y las flores, de cuatro a cinco centímetros, se agrupan en numerosos racimos.

Estudiantes diseñan lavadora de ropa para personas con discapacidad motriz

—Ganan segundo lugar en concurso de *Daewoo Electronics*

POR JUAN MANUEL TIRADO JUÁREZ

Un par de alumnos de la licenciatura en Diseño Industrial de la UAM Azcapotzalco, ganaron uno de los dos segundos lugares de la cuarta edición del Concurso *Global 2017 Big Idea for Small*, organizado por la firma coreana *Dongbu Daewoo*. Viridiana Licona Ruiz y Eduardo Jaime Herrera, con la asesoría de la profesora Areli García González, adscrita al Departamento de Medio Ambiente para el Diseño de la División de CyAD, obtuvieron ese reconocimiento por el proyecto *Comely o Gentil*, que consiste en una lavadora de ropa para personas con discapacidad motriz o que empleen silla de rueda para desplazarse.

El certamen organizado por esta empresa especializada en línea blanca y electrodomésticos —en el caso de México, ya que en otros países comercializan otros productos—, tuvo como consigna “el desarrollo de productos innovadores”, basados en el lema *Connecting dream life*, que se podría traducir como “conectando la vida de los sueños”. La convocatoria, dirigida a universitarios, se lanzó a mediados del año pasado y estableció una categoría única: *Tecnología y diseño*. “Se nos invitó a aportar ideas originales para nuevas líneas que en el futuro se pudieran fabricar”, recuerda Eduardo Jaime Herrera. “La firma coreana permitía incursionar en objetos novedosos usando las herramientas proporcionadas por la escuela. Conforme se desarrolló la propuesta, se logró un nivel profesional; la competencia obligaba a alcanzar un nivel de calidad que uno mismo no se esperaba”.

En entrevista con *aleph* explicaron que después de explorar diversas posibilidades, se decidieron por trabajar en una lavadora de ropa “que buscaba ser incluyente”, esto es, dirigida a gente que tuviera algún tipo de discapacidad motriz, y que por esa situación necesitara desplazarse con el apoyo de una silla de ruedas.

En el proceso de indagar más a fondo cómo abordar su idea, no sólo estaban encaminados a ganar el concurso sino también a tener “la satisfacción de hacer un producto” que, de llevarse a la industria, “nos hiciera sentir bien moralmente, ya que ayudaría a mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad motriz”; en la actualidad, ese es un sector poco atendido por el mercado.

Revisaron minuciosamente el funcionamiento de esas máquinas y recurrieron a datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), para constatar que su propuesta estuviera bien orientada a un sector que representaba un cierto porcentaje de la población.



Fotografía: Jorge Perea Juárez

Los ritmos y los plazos asentados en la convocatoria se empalmaban con las tareas del trimestre que cursaban, apuntaron los estudiantes. Eduardo Jaime aseguró que los trimestres en la UAM son intensivos y “te acostumbras a trabajar fuerte; por lo tanto, desarrollar el proyecto en tres meses ya no se sintió tan fuera de lugar”.

Participar en un concurso de esa clase, nos dio la ventaja de ver cómo están las cosas en el campo laboral, además de percatarnos de nuestras fallas, de las herramientas que no supimos usar y del cumplimiento de los plazos. Una vez obtenido uno de los dos segundos lugares del certamen, hemos regresado a los ritmos habituales de la escuela, pero ahora sabemos en qué queremos trabajar y lo que necesitamos mejorar para insertarnos en el ambiente laboral”.

En el trayecto previo a la conclusión del concurso, Daewoo anunció que un grupo de gerentes llegarían de su casa matriz en Corea del Sur, para dar asesoría a los proyectos que estaban en la recta final. Los especialistas les dieron *tips* sobre las cuestiones que podrían mejorar, acerca de los sistemas, los motores y el *marketing*, entre otros aspectos. “Nos sorprendimos” de las mejoras logradas. Realmente “te sientes bien de que al egresar vas a poder decir: ese producto lo desarrollé en la UAM, es algo que me representa”.

En algún momento se podría poner en práctica el proyecto de los alumnos de la UAM-A, aunque eso ya dependerá de la firma coreana. La maestra García González subrayó que la lavadora basada en la inclusión llamó la atención de la empresa y que la evaluará; más adelante, podrían implementar las ideas. Ese segundo lugar viene a confirmar que la UAM tiene una de las mejores escuelas de Diseño Industrial a nivel nacional, puntualizó.

Los fundadores, a 43 años

Se le da más importancia a la investigación que a la docencia: Manuel Meda Vidal (1934-2016†)

POR ISELA GUERRERO OSORIO

Nací en Madrid y llegué a México en 1942, como parte de la migración española que huyó de la Guerra Civil. Recuerdo la manera fraterna con la que este país nos abrió las puertas, como pocas veces en la historia del mundo ha sucedido.

En su momento, mis estudios universitarios y la especialidad los realicé en la UNAM. Posteriormente, entré al Centro de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional (IPN).

Cuando llegué a la UAM, no sabía nada de ella. Había trabajado durante 14 años en el IPN donde no existía la figura del sabático, por lo que, en 1973, solicité una licencia sin goce de sueldo para ir a Río de Janeiro, Brasil, a hacer un doctorado, y al regresar —después de un año—, me estaba esperando mi grupo de trabajo para decirme que nos cambiaríamos a una universidad nueva. Yo sólo sabía que era pública y a la cual habían entrado figuras reconocidas como Pedro Ramírez Vázquez, Juan Casillas y Óscar González Cuevas. Así entré con mi equipo hace 40 años, en medio de sus impactantes novedades, como el sistema trimestral, el Sistema de Aprendizaje Individualizado (SAI), que —por cierto— no existía en ninguna de las escuelas del país.

Además de mis actividades como profesor, participé en la conformación de los programas de estudio de la UAM, y en diferentes cargos de la administración académica de la Unidad.

Un par de experiencias me permitieron subrayar lo que es ser parte de esta casa de estudios: una vez, llegué con un amigo a las instalaciones de la UAM Azcapotzalco y me encontré con



Fotografía: Jorge Perea Juárez

una señora en el pasillo a la cual le di un beso. Me preguntó mi amigo:

—¿Quién es esa señora?

—Rosita, la persona que se encarga de hacer la limpieza.

Seguimos caminando y encontramos a otra señora; también le planté un beso en la mejilla.

—Ahora, esa mujer, ¿quién es? ¿También trabaja aquí haciendo la limpieza?

—No, contesté, es la rectora de la Universidad.

—Pero, ¿cómo? ¿Saludas de beso a la rectora, igual que a la señora de la limpieza? Así era.

En otra ocasión, vino de Estados Unidos a visitarnos un doctor en Ingeniería. En esos días, el Consejo Académico estaba eligiendo director de División. Observé cómo uno a uno los consejeros depositaba su voto en una urna de vidrio transparente y se quedó impresionado:

“¡Qué curioso! En Estados Unidos hablamos de democracia; ustedes, aquí, la practican”, dijo.

Me llamó mucho la atención el caso de un muchacho que después de la licenciatura se doctoró en Ingeniería Civil. Cuando anunció a sus padres que quería estudiar en la UAM, le dijeron que no, por ser pública: que seguramente sería un desastre. El joven insistió y entró a la UAM, y en la primera clase, llegó tranquilamente pasadas las siete de la mañana, porque ¡es una universidad pública! Se asomó a mi salón y se sorprendió al ver que estaba lleno de alumnos atendiendo a la cátedra. Fue entonces que les dijo a sus padres lo equivocados que estaban.

Desgraciadamente veo que ha cambiado dramáticamente el interés de los maestros y de los alumnos por la formación académica; va hacia el desplome. Culparamos al sistema de educación preuniversitario, éste culpa a la familia y ésta al sistema económico. Siento que el esfuerzo brutal que hacemos los profesores no se refleja, el efecto es menor a la causa.

A partir de la creación del Sistema Nacional de Investigadores se le ha dado mucha importancia a la investigación y, aunque no se quiera, menos a la docencia.

Quiero agradecer a la UAM porque mi vida académica ha sido fácil y compatible con mi vida familiar; por ejemplo, un día le dije a mi esposa: “No tengo fortuna, vivo de mi trabajo, pero, ¡mi trabajo me encanta!”. Mi hijo estudió Ingeniería Electrónica en esta Unidad. Mi hija también, pero como es matemática se fue a la UAM-I. En conclusión, a mis 40 años de laborar aquí puedo decir que mi familia es parte de la UAM.

El *skateboarding* aplicado a los procesos creativos del dibujo, en la propuesta de Óscar Romero

POR MARÍA GUADALUPE SALAZAR MONDRAGÓN

El *skateboarding* (andar en patineta) es un fenómeno social más que un deporte; es una actividad desafiante que invita al reto entre amigos, a experimentar la adrenalina y a buscar nuevas formas de afrontar el peligro.

El arte del dominio del *skate* (patineta) surgió a finales de los años 50 en el estado norteamericano de California, entre grupos de jóvenes y adolescentes que reclamaron como suyo el espacio público, e hicieron de éste su pista de patinaje y lugar de encuentro.

Se trata prácticamente de un invento estadounidense que, a diferencia de otras disciplinas físicas y deportivas, tiene como objetivo la práctica del *skate* con movimientos desafiantes en la tabla que simulan a los que se realizan en el *surf*, deporte acuático. La sensación que esto provoca y que cautiva a los jóvenes es precisamente lo que el artista Óscar Romero García plasmó en *Dibujando en el aire*, exposición montada recientemente en la Galería del Tiempo de la UAM-A.

En ella proyectó cómo pasó del desafío físico de la práctica de la patineta (la cual ejerce desde hace varios años), al desafío creativo que expresa su pasión.



Carlos García, artista visual a cargo del programa de exposiciones de la Galería del Tiempo, indicó que la muestra de la obra de este joven artista egresado de la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica de esta Unidad, se integra a la línea de curaduría dedicada a *Jóvenes creadores*, con el fin de darlos a conocer. Cuatro líneas más definen el carácter de las muestras que ahí se presentan: *Artistas de la zona norte y área metropolitana*, *Artistas con trayectoria reconocida*, *Baluartes UAM* y *Acervo artístico de la unidad*.

Las piezas de este autor fueron plasmadas en *skateboardings* que él mismo utilizó, por lo que envuelven la carga emotiva del momento en que estuvieron en uso, el sello de la vivencia del creador. Asimismo, para su expresión gráfica se aventuró a utilizar otras tablas de

desecho al detectar en éstas la oportunidad de experimentar artísticamente con nuevos materiales, colores y texturas, puntualizó para *aleph*.





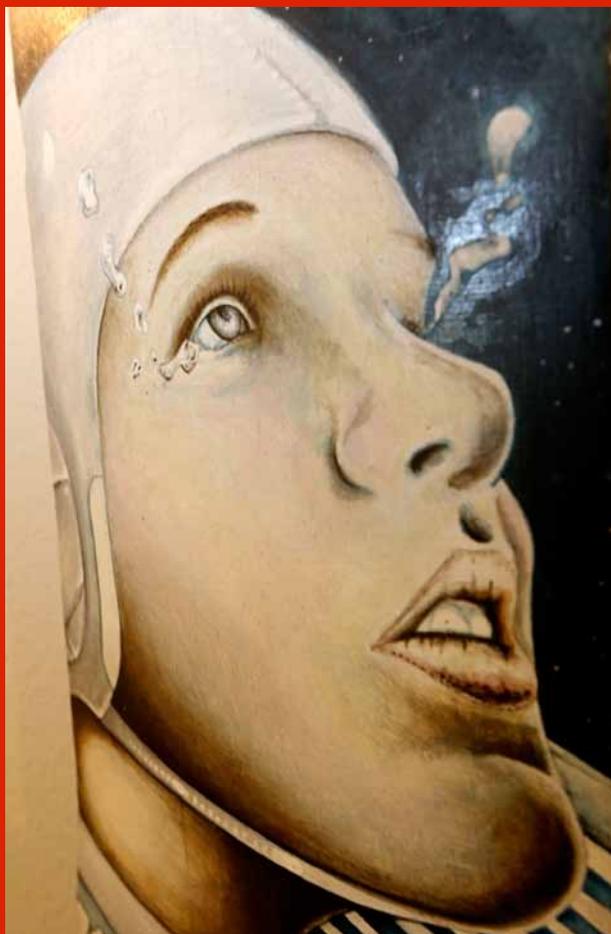
titulada *Golden Path*, que implicó una experiencia lúdica y sonora, la cual se transmitió vía *streaming* a través de *CyAD*. tv. Entre el edificio G y la Plaza Cosei de la UAM-A, el egresado se deslizó en su patineta sobre un camino de cemento que se cubrió con una "alfombra" de plástico con burbujas de aire encapsulado, material que comúnmente se utiliza para embalaje. Las citadas ampollas tronaron bajo el peso del patinador; sonoridades que llamaron la atención de un estudiante; también portaba su tabla y se animó a experimentar con igual soltura y entusiasmo la travesía.

Romero García detalló que el compartir su propuesta gráfica, justamente en el espacio que lo formó en su profesión, adquiere un valor sin igual, estimulante, por la satisfacción de retribuir a la institución el desarrollo de sus habilidades y su disciplina como artista.

Y como la popularidad de este deporte ha dado lugar a que en cualquier momento se aprecie un deslizamiento espontáneo, Óscar Romero apostó a ganarse la atención de la comunidad UAM al presentarse con su patineta en la acción

El doctor Gabriel Salazar Contreras, profesor del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización de la unidad, describió la experiencia estética derivada de la representación gráfica aludida: "El arte siempre ha sido subversivo porque es la representación libre de la vida. Los patinadores nos liberan con sus movimientos, y nuevos códigos emergen de esa sensación de libertad.

"Un artista que conjunta la perspectiva artística con la experiencia estética del patinaje, nos da una nueva y valiosa lectura de la realidad; una nueva mirada, espontánea y audaz".



Fotografías: Jorge Perea Juárez

Niños acuden a la UAM Azcapotzalco a disfrutar de Don Quijote de la Mancha

POR MARÍA GUADALUPE SALAZAR MONDRAGÓN

Recientemente, la comunidad de UAM-A fue sorprendida por la presentación de un cuentacuentos caracterizado como Don Quijote de la Mancha, quien demostró sus habilidades ante una buena cantidad de menores—llevados por sus papás, la mayoría trabajadores de la citada Unidad—, convocados por la Coordinación de Extensión Universitaria (CEU), a través de la Sección de Actividades Culturales (SAC), como parte de su programa *Viernes de niños*. Los pequeños asistieron movidos por la curiosidad de conocer a este artista que conformó *Maniobrije*, agrupación de narradores que rescatan la tradición oral, la cual goza de gran popularidad porque sus integrantes han actuado en diversos foros de cultura y ferias de libros.

La divertida función del narrador Emmanuel Bonilla logró que, además de los infantes, varios universitarios se conglomeraran alrededor de la Plaza de la Cultura donde se llevó a cabo. Con ella se inició el citado programa, el cual se llevará a cabo los últimos viernes de cada mes y en el que participarán otros artistas que interactuarán con los menores. “Don Quijote de la Mancha” relató pasajes de esta obra clásica e intercaló, de forma amena, comentarios relacionados con el contexto actual.

Diseñador gráfico de profesión, de padre ebanista y madre profesora de primaria, Bonilla —en entrevista para *aleph*— detalló que creó a sus personajes con la orientación pedagógica de su mamá, que desde la infancia le enseñó a hacer juguetes y títeres de cartón, y de su padre, que lo instruyó en la tarea artesanal, con la que aprendió a hacer



Fotografía: Deirdre Ramírez Sánchez

máscaras, recurso del cual se vale para sus presentaciones. Su habilidad actuarial la empezó a desarrollar en un taller de teatro que tomó en la preparatoria.

Cuando realizaba su servicio social como diseñador en el Museo Nacional de Antropología e Historia, se inició como narrador de tradición oral para hacer frente a un desafío que le encomendaron: explicar a niños en situación de calle y a los hijos de los trabajadores del museo —reunidos en un mismo grupo—, el legado arqueológico de los pueblos de Mesoamérica albergado en cada una de las salas del recinto.

Con el objetivo de ganarse su confianza, integrarlos, despertar el interés y que verdaderamente aprendieran la riqueza cultural que guarda este museo, Emmanuel decidió crear un par de personajes y caracterizarlos con máscaras. Uno de ellos, “El nahual”, aún relata leyendas y tradiciones de carácter popular.

De la experiencia en Antropología —que resultó exitosa y se repitió en varias ocasiones— pasó a la narrativa, compartida con otros cuentacuentos en diferentes espacios y actos literarios.

Fue entonces que decidió asumir esta labor como su vocación y crear

la agrupación *Maniobrije*, explicó. En ésta se han conjuntado talentos y esfuerzos para difundir no sólo relatos ancestrales, como las leyendas de *La llorona* o *El jinete sin cabeza*, sino, además, realizar adaptaciones de la literatura clásica para darlas a conocer en los recintos populares donde es invitado.

El desafío ahora es mayor, pues en cualquier recinto público en el que se presente, pretende rescatar a niños, jóvenes y adul-

tos de la desinformación; para lograrlo utiliza a “El nahual”, con la caracterización de un luchador que cuenta cuentos y relatos de escritores hispanoamericanos. Subrayó que escribe sus guiones con cuidado, incluyendo lo más significativo de los pasajes históricos de las obras literarias. Asimismo, elabora materiales didácticos y comparte su ingenio para crear máscaras y personajes con niños, jóvenes y adultos.

“El Quijote”, explicó, lo formó para participar en la Feria del Libro en la cual se rindió homenaje a Miguel de Cervantes Saavedra por el 400 aniversario de su natalicio; le dio vida en el pasaje referente a los molinos de viento.

“El ahijado de la muerte” y “El catrín” son otros personajes con líneas narrativas diferentes que diseñó con la intención de recordar el Día de Muertos. Así también creó a “El diablito que se quedó sin pastorela”, con el que se presenta en la época navideña.

En próximas fechas, Emmanuel Bonilla se presentará en el Palacio del Arzobispado para relatar, con el “Capitán Nemo”, algunos fragmentos de la obra de Julio Verne, *Veinte mil leguas de viaje submarino*.

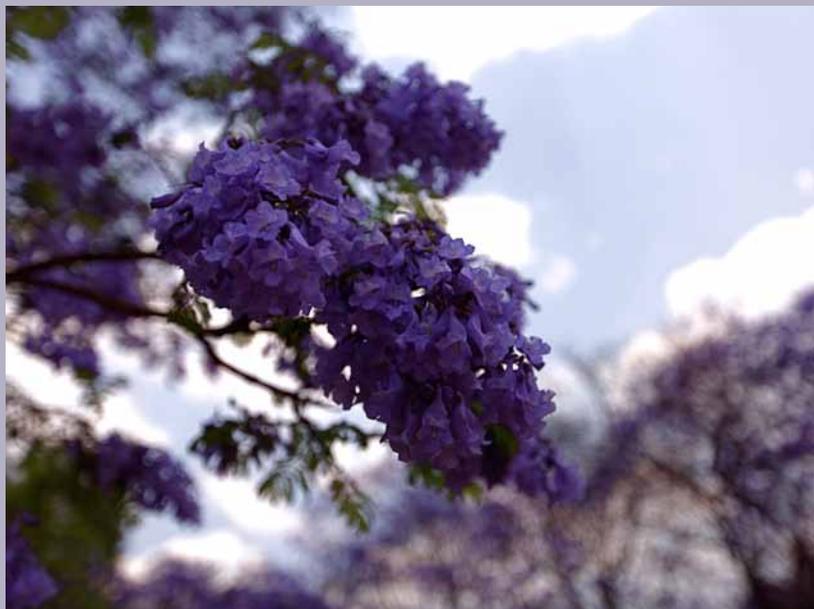
Jacarandá, el árbol guaraní

Mimosifolia es tu familia, de origen latino por ser mimosa,
palisandro por referencia africana,
tarco subtropical oriundo de Sudamérica
que se difunde por el garbo y la delicadeza,
y del guaraní tomaste el nombre de Jacarandá.

Tus colores juegan entre el tercer ojo y la fontanela,
flores de papel de seda, azul añil o violeta,
afloras dos, en otoño y en primavera,
tu alfombra de florecillas son semillas para nueva vida,
matices de un abanico, estera que ornamenta,
coloreas la tierra cuando barre el viento tu hoja caduca.

Eres emblemático y ornamental, de inolvidable belleza,
pariente de los lapachos, de medicinal corteza;
tu madera es aromática y tus frutos son castañuelas,
te preparas para lucir como en ritual danza
y te emperifollas con bellos racimos
que te adornan en tu propia flora.

Jesús Paredes Ortiz (España, 1960)



Fotografía: Jorge Perea Juárez

Mi ramillete de flores...

Las flores que caen de las jacarandas, llenan las calles de deseos insatisfechos,
levantar sus flores, es como reencontrar pasiones y seguir adelante...

Besando el azul del cielo.

¡Y las jacarandas ya despiertan!... besando el azul del cielo; sus labios que caerán
besarán la tierra... ¡y dado su amor!, los labios en flor, marchitos se abandonan,
deshojándose con nuestras pisadas, entregadas son... las amorosas jacarandas.

Llovizna morada.

En ramas torcidas, pardas y oscuras las nubes moradas crecen... se incrustan en el
cielo de blanco algodón... y llueve. De llovizna morada... las calles florecen.

Fermín Trujillo Galván (México, 1965)

RECTORÍA GENERAL

Semanario de la UAM
Lic. María Sandra Licona Morales
Directora de Comunicación Social
Tel. 5483 4000 Ext. 1527
mslicona@correo.uam.mx

UNIDAD CUAJIMALPA

Comunidad Cuajimalpa
Coordinación de Extensión
Universitaria
Tel. 5814 6503
ceuc@correo.cua.uam.mx

UNIDAD IZTAPALAPA

Cemanáhuac
Lic. Valentín Almaraz Moreno
Jefe de la Sección de Difusión
Tel. 5804 4822
vam@xanum.uam.mx

UNIDAD LERMA

NGU
Sr. David Rodríguez Zavala
Coordinador de Cultura
y Extensión Universitaria
Tel. 01 (728) 282 7002, ext. 6100
drodriguez@correo.ler.uam.mx

UNIDAD XOCHIMILCO

Cauce
Lic. Alejandro Suaste Lobo
Jefe de la Sección de Información
y Difusión
Tel. 5483 7325
asuaste@correo.xoc.uam.mx