

Universidad
Autónoma
Metropolitana
Casa abierta al tiempo



Azcapotzalco

aleph

tiempos de reflexión

Algunos colores, capaces de detonar la creatividad

Imagen: Rainbow Ocean (fragmento). Thelma 1

Dra. Norma Rondero López
Secretaria de la Unidad

Dra. María de Lourdes Delgado Núñez
Directora de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI)

Lic. Miguel Pérez López
Director en funciones de la División de Ciencias Sociales
y Humanidades (CSH)

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CYAD)

Dr. Eduardo Luis de la Garza Vizcaya
Coordinador General de Desarrollo Académico (CGDA)

Mtra. Bárbara Velarde Gutiérrez
Coordinadora de Extensión Universitaria (CEU)

Mtra. Norma Ávila Jiménez Jefa de la Sección de Información
y Divulgación

Lic. Juan Manuel Tirado Juárez Reportero

Lic. María Guadalupe Salazar
Mondragón Reportera

Lic. Jacqueline Quiroz Reyes Correctora

Lic. María Margarita Huerta Jurado Analista y redactora documental

Lic. Blanca H. Rodríguez Rodríguez Diseño y formación *aleph*

Lic. Joel Millán Rosas Diseño *Ciencia en la UAM*

Lic. Juan M. Rangel Delgado Diseño y formación *Guía Universitaria*

Jorge D. Perea Juárez Fotógrafo

María Guadalupe Flores Mendoza Secretaria

Contenido

Vigilantes del planeta

Sonidos entre 40 y 50 decibeles afectan
la concentración matemática 3

En las oficinas algunos colores pueden detonar
la creatividad 5

Casa abierta al pensamiento

Alumnos presentan proyectos arquitectónicos para
la reconstrucción en Juchitán y Totolapan 7

El espacio del tiempo

Los fundadores, a 43 años
Hay que retribuir a la sociedad lo que
recibimos de ella: Javier Huerta Jurado 9

Creatividad desnuda

Los Museos Virtuales de la UAM-A, con más
de cinco millones de visitas 11

Seres que rondan consonancias. Bestiario Ilustrado,
en la biblioteca 13

Alumnos promueven el gusto por el cine 15

Acuerdos

Sesión 435 16

Consulta la versión electrónica en:
www.azc.uam.mx/aleph/index.html

Blog:
alephuamazcapotzalco.wordpress.com

Síguenos en:



UAM Azcapotzalco aleph



@alephUAM_A

aleph. tiempos de reflexión. Año 22, volumen 8, número 262, febrero/01, 2018, es una publicación quincenal de la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Prolongación Canal de Miramontes 3855, Col. Exhacienda San Juan de Dios, Delegación Tlalpan, C.P. 14387, Ciudad de México y Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas Azcapotzalco, C.P. 02200, Ciudad de México, teléfonos 53189215 y 53189217. Página electrónica de la revista: www.azc.uam.mx/aleph/index.html y correo electrónico: secinf@correo.azc.uam.mx. Editora Responsable: Norma Ávila Jiménez. Certificado de Reserva al Uso Exclusivo de Título No. 04-2010-030810593700-203; ISSN 2007-8382, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Norma Ávila Jiménez, Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Fecha de última actualización 1 de febrero de 2018. Tamaño de archivo: 1.9 Mb.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos o imágenes de la publicación, sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Sonidos entre 40 y 50 decibeles afectan la concentración matemática

—Procurar confort acústico en la vivienda, investigación del arquitecto Jorge Arnau Kuri

POR JUAN MANUEL TIRADO JUÁREZ

Según estimaciones de la Organización Mundial de la Salud (OMS), los niveles de ruido que van de los 40 a los 50 decibeles afectan la concentración matemática y otro tipo de actividades. En un ambiente de oficina el nivel está entre los 35 y 45 decibeles. La gente que labora más de ocho horas en fábricas o plantas industriales, en donde los ruidos alcanzan los 80 decibeles, requiere usar protección auditiva. A los 120 decibeles se entra al umbral del dolor.

Los lineamientos de la OMS especifican los niveles de ruido y la tolerancia pero, respecto a los aspectos psicológicos, todavía no hay investigaciones profundas que aborden esa vertiente pues ahí entra en juego la psique de las personas. Por ejemplo, a los 62 decibeles el ser humano estaría en el límite de su tolerancia; sin embargo, cada persona tiene diferente nivel de resistencia a los volúmenes auditivos elevados. Algunos podrían acostumbrarse al ruido de las máquinas durante las jornadas de trabajo, y otros podrían sentirse afectados a nivel personal y en su desempeño laboral.

Los estudios al respecto se han concentrado, en muchos casos, a ambientes cerrados y espacios laborales. Por ello, el arquitecto Jorge Arnau Kuri, estudiante de la maestría en Diseño Bioclimático de la UAM Azcapotzalco, se ha interesado en el análisis del ruido en la urbe para observar de qué manera impacta a las personas. El especialista, egresado de licenciatura de la Unidad Xochimilco, presentó los avances de su trabajo *La percepción del entorno urbano arquitectónico en ausencia de confort acústico*, en el marco del Cuarto Coloquio de Metodología *De los métodos y las maneras*, organizado por el posgrado en Diseño, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD), en el cual se ha centrado en el confort acústico adecuado —desde el punto de vista de un arquitecto preocupado por el tema— para que las personas desarrollen su vida cotidiana sin sufrir afectaciones. Para ello, revisa las normativas respecto a la generación del ruido, las reglas para diseñar y a la gente que habita los espacios y se mueve alrededor de esos entornos. Asimismo, considera los aspectos psicológicos.



Ilustración: Joel Millán Rosas

Cada persona reacciona diferente ante el ruido; por ejemplo, en los conciertos de rock los niveles están por arriba de lo permisible pero los asistentes están a gusto. Quizás no tolerarían igual ese volumen si fuese otro tipo de música o si ocurriera en un espacio cerrado, subraya.

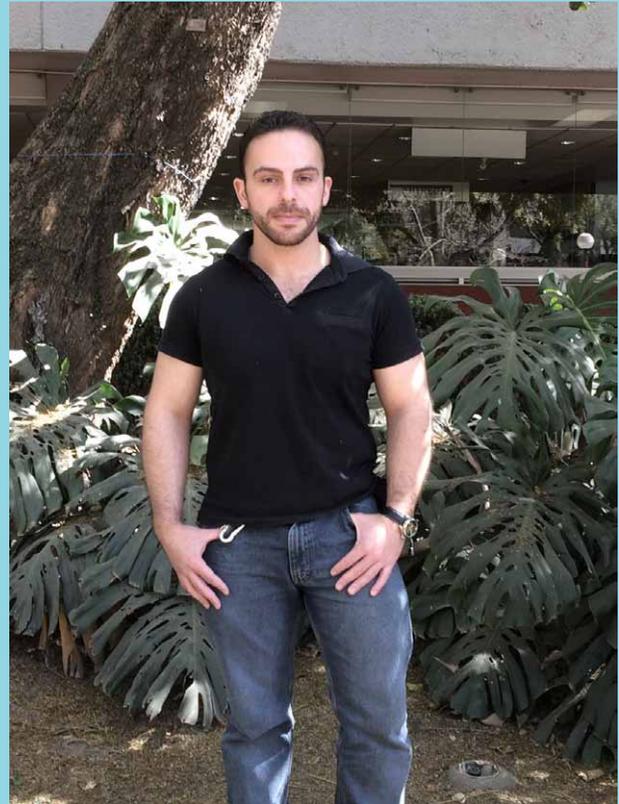
En la investigación en curso y que el especialista estaría terminando a mediados de este año, pretende estudiar lo que sucede cuando existe confort acústico y en ausencia de éste. Para su estudio –que comprende varias etapas– se ha centrado en la calle Francisco I. Madero, en esta capital. Ha hecho encuestas en dos lugares: cerca del Zócalo –que se presume más ruidoso–, y entre la calle de Bolívar y el Eje Central Lázaro Cárdenas. Además, ha realizado grabaciones sonoras del ambiente. En los alrededores del Zócalo ha encontrado sonoridades de hasta 70 decibeles y en el segundo espacio, entre 36 y 40. Posteriormente, explica, analizará estos elementos para describir lo que se escucha y cuáles son las fuentes sonoras. El estudio se nutrirá con las percepciones de quienes transitan y habitan en cualquiera de esos dos lugares –la tipología arquitectónica es la misma–, “que digan qué tan en confort se sienten ahí”.

Para la realización de su trabajo, Arnau Kuri toma en consideración los efectos fisiológicos y psicopatológicos que ocasiona la ausencia o presencia del bienestar acústico, pues ello produce una “percepción alterada del entorno”. Durante poco más de un año, nutrió su investigación con elementos teóricos provenientes de diversas disciplinas, como la psicología, la fisiología, la audición, la psicoacústica y la endocrinología. Esta última, abunda, hace aportaciones de porqué los humanos respondemos al sonido, sea éste intermitente, molesto, agradable o imprevisto, y puede ocasionar estrés y alterar al individuo. El objetivo es ver lo que ocurre con el “espacio que habitamos”; por ello, sus esfuerzos están centrados en abordar el confort auditivo desde el diseño bioclimático, aunque reconoce que es complejo porque no se cuenta con parámetros establecidos.

La arquitectura bioclimática tiene definidos los aspectos de bienestar térmico, para proveer una temperatura agradable –existen datos sobre la fisiología de la piel–, la percepción térmica y el lugar donde se habita o se trabaja. De manera similar, alcanzar el confort de ventilación no implica mayores tropiezos pero, respecto al acústico, aunque la cuestión fisiológica está definida –se conocen los niveles de ruido tolerables o dañinos–, el problema “es que el ruido también tiene que ver” con lo psicológico.

Para ejemplificar esa situación señala que las pruebas realizadas en cámaras anecoicas –que no contienen ecos reflejados en su interior, no permiten la entrada de ruido, están aisladas y sólo se oye la respiración–, los resultados arrojan que en ese silencio las personas no encuentran comodidad.

Sobre los efectos prácticos en los que podrían esperarse aportaciones de su investigación, Arnau Kuri –quien también gusta de la música de rock e incluso toca en grupos de ese género y fabrica instrumentos musicales– adelanta que podría ayudar a replantear algunos aspectos de la normativa sobre ruido que ahora está vigente y a crear conciencia sobre ella. La intención sería que



Fotografía: Norma Ávila Jiménez

la cultura en torno al ruido vaya cambiando, lo que se reflejaría en la reducción de los niveles sonoros. Es importante que la gente conozca el daño que hace el ruido excesivo, que contamina los espacios dedicados a la vivienda, los laborales y urbanos; así se podría tener ciudades más silenciosas. Es un reto lograr que la gente se entere de esta contaminación ya que ha pasado a ser parte del paisaje –quizás ni siquiera le presta atención–; por ello, reitera, es un problema complejo. Lo interesante, prosigue, es estudiar lo que pasa –a nivel arquitectónico– en los ambientes urbanos de una zona metropolitana como la nuestra, donde viven millones de personas. Por eso es “necesario conocer qué sucede cuando no está presente el confort acústico”, cuando los niveles sonoros en las calles “están por arriba de lo que define la OMS como óptimos para la concentración y la realización de ciertas tareas”.

Sobre si su trabajo podría llegar a revisar la situación por la cual la calle de Madero se hizo peatonal, ahora muy concurrida y atractiva para el comercio, opina que quizás no se enfocaría en considerar cómo se tomaron las decisiones oficiales, pero tal vez cuestionaría “la manera en cómo la sociedad reacciona a una calle peatonal”. La gente es una de las “principales fuentes de ruido, además de los comercios”. La idea tal vez fue muy buena pero habría que recoger las opiniones de especialistas de diversas disciplinas para ahondar en ese punto, dice. Las encuestas que habrá de aplicar en breve podrán arrojar más sobre cómo viven los peatones esa calle.

Aseguró que en Montreal, Sevilla, Barcelona y algunas ciudades alemanas se han realizado avances en la materia y ya los han plasmado en sus normatividades, concluyó.

En las oficinas algunos colores pueden detonar la creatividad

—Las luces emitidas por celulares y computadoras inhiben el sueño

POR JUAN MANUEL TIRADO JUÁREZ

En años recientes se han desarrollado investigaciones en torno al impacto que tienen el color y la iluminación artificial en los ambientes laborales, los hogares, hospitales y otros espacios. Especialistas de la Sociedad de Ingenieros en Iluminación (IES, por sus siglas en inglés) de Estados Unidos, adoptaron el modelo de calidad elaborado por la Comisión Internacional de la Iluminación (CIE, por sus siglas en francés), que revisa aspectos del alumbrado artificial más allá de enfocarse sólo en los luxes —unidades que miden la intensidad de la iluminación— necesarios para cubrir un área determinada, y se ha encaminado al estudio de aspectos relacionados con el confort lumínico y la salud humana.

Asimismo, la Universidad de Harvard se ha encargado de indagar en torno a las tonalidades emitidas por las lámparas o focos, por ejemplo, que la iluminación cálida proporcionada por las lámparas amarillentas es apropiada para las habitaciones durante las mañanas y cuando se ha puesto el Sol, mientras que la luz azul-blanca es benéfica sobre todo al mediodía.

En la actualidad, la tecnología led (diodo emisor de luz) —que emite potentes haces luminosos con un gasto

energético reducido— se ha incorporado en pantallas de televisión, computadoras de mesa y portátiles y en las tabletas electrónicas. Estudios realizados por expertos han alertado sobre la luminiscencia de esos artefactos y del celular, la cual reduce la producción de melatonina —hormona encargada de producir el sueño—, es decir, que estar frente a esas luces por la noche ocasiona problemas al conciliar el sueño. Para tratar de remediar la situación, recientemente se trabaja en una nueva generación de leds, denominados oleds (diodo orgánico de emisión de luz).

Teniendo en cuenta esa problemática —señaló en entrevista el arquitecto Luis Enrique Acosta Martínez—, es recomendable que las personas expuestas a las pantallas por las noches, tomen media hora para alejar su vista de los aparatos emisores antes de acostarse y así puedan conciliar el sueño. No es aconsejable que apaguen sus artefactos y se vayan directamente a dormir, pues es necesario descansar la vista de las emisiones.

En el Cuarto Coloquio de Metodología *De los métodos y las maneras*, organizado por el posgrado en Diseño de la UAM-A, este especialista dictó la conferencia *El color como factor de calidad en la iluminación y su influencia*



Fotografía: Jorge Perea Juárez

sobre el estado de ánimo humano en un entorno laboral, sobre la investigación que estará concluyendo en los próximos dos trimestres.

Los estudios realizados en Estados Unidos, Canadá y Europa han marcado la pauta en cuanto a la iluminación y las tonalidades azul, amarilla, blanca y neutra, pero el egresado de esta Unidad se ha enfocado en otros colores del espectro. En la investigación que realiza dentro de la Maestría en Diseño Bioclimático, ha centrado su interés en el análisis de los colores magenta y verde (tonos presentes en las lámparas fluorescentes) para determinar los efectos que pueden llegar a producir. En el aspecto técnico, comentó, tienen la misma temperatura de color que los tonos amarillos y azules y contienen pequeñas tonalidades en amarillo y rosa, dependiendo del fabricante.

Su trabajo incluye otros aspectos relacionados con la iluminación, como la denominada decorativa o secundaria. Las oficinas generalmente son iluminadas por luces blancas o azules (que se sabe



Intervenciones en museografía

MJP Architects. Wellcome Wing Basement



Intervenciones artísticas

Zara Hadid. The London Exhibition of Mathematics

son más eficientes) y las paredes están pintadas regularmente de color blanco. Sin embargo, en épocas recientes se está implementando la modalidad de colorear los espacios en diversos tonos, lo que cambia la fisonomía del lugar y genera mejor estado de ánimo, lo que ocasiona mayor rendimiento y productividad. Otra propuesta de diseño, añadió, es contar con una iluminación convencional blanca que funja como fuente principal, y colocar una secundaria que bañe con otras tonalidades las paredes.

En Estados Unidos, ejemplificó, la firma Google pintó con diversos colores las paredes y el mobiliario de su sede en San Francisco, California, lo que hizo el lugar más agradable para su personal. Otros expertos han propuesto la implementación de plafones lumínicos de diversos colores que el usuario podría ir cambiando en lugar de pintar las paredes constantemente.

Esas nuevas tendencias e inquietudes están orientadas a proporcionar confort lumínico a las personas, concepto que ha cobrado mayor relevancia con los lineamientos impulsados por la arquitectura y el diseño bioclimáticos, dirigido asimismo al confort olfativo, térmico, psicológico y acústico, para generar ambientes favorables al bienestar humano.

En este tenor, las indagaciones de Acosta Martínez centradas en el ambiente laboral rozan las fronteras de disciplinas como la medicina –porque aborda la salud óptica– y la psicología, entre otras. Su trabajo se inserta en el contexto del relevo de la iluminación incandescente por la luminiscente y la tecnología de los leds que le aportan nuevos elementos, como los químicos usados para “generar ciertas temperaturas de color”, y las otras tonalidades que hasta hace poco empezaron a ser investigadas.

Sobre los posibles escenarios que se abrirían al concluir su tesis para obtener la maestría, señaló que podría proponer el uso de iluminaciones secundarias que acompañen a la principal en los ámbitos laborales y en los hogares. Es mejor contar con espacios coloridos que con lugares monótonos, dijo. Ya hay hospitales que han puesto en marcha esa opción: en las salas de recuperación se usan tonalidades cálidas que ayudan “a que los pacientes se recuperen de forma más rápida”, generando ambientes agradables y confortables que mejoran el estado de ánimo y la salud.

Adelantó a *aleph* que realizará pruebas en materia de iluminación en el laboratorio de Bioclimática de esta Unidad, para observar que tan útil es una oficina iluminada con leds y aplicar

pruebas cognitivas a los usuarios. De esa manera, más adelante se podrían “dar lineamientos y pautas para iluminar los espacios laborales qué color usar para generar creatividad” y mejorar las actividades.

Consultado sobre la posibilidad de que los hogares promedio pudieran contar con los elementos que proporcionan confort, resaltó que la gran mayoría se han construido con criterios que no contemplan el bienestar, salvo algunos aspectos como la orientación y dirección del viento y, en un buen porcentaje, han sido erigidas mediante la autoconstrucción. Lo que resulta factible es pensar en las futuras edificaciones que pudieran ser levantadas tomando en cuenta los lineamientos para proveer de bienestar acústico, térmico y lumínico, tomando en cuenta el ahorro energético y la sustentabilidad.

Realizarlo en lo ya construido es difícil mas no imposible, señaló. Acosta Martínez –que conjuga sus estudios de maestría con la práctica profesional de la arquitectura– subrayó que estas viviendas bioclimáticas son entre 20 y 30 por ciento más caras que las convencionales pero, a la larga, resultan más eficientes y económicas porque se reducen los costos de luz, agua, gas y proporcionan mejor iluminación y bienestar para sus habitantes.

Alumnos presentan proyectos arquitectónicos para la reconstrucción en Juchitán y Totolapan

—A cuatro meses de los terremotos, aún hay gente sin techo

—Los proyectos se frenan por la burocracia del Fonden

POR JUAN MANUEL TIRADO JUÁREZ

Los sismos ocurridos en septiembre del año pasado trastocaron la vida cotidiana de diversas regiones de México. De inicio, golpearon poblados ubicados en el estado de Oaxaca, y después sacudieron entidades centrales como esta capital, Morelos, Puebla y el Estado de México. Los alumnos del quinto trimestre de Arquitectura, entonces cursaban la materia de Diseño Arquitectónico III, en la cual analizaban la problemática de la vivienda social en esta urbe, rubro con un gran déficit si se considera que entre el 70 y el 80 por ciento de las casas se hacen a través de la autoconstrucción, aseguró la profesora de la UAM Azcapotzalco, Selene Laguna Galindo.

Después de los terremotos, una vez que se reanudaron las actividades en la Metropolitana, un comité vecinal de Totolapan, Morelos, acudió con la docente para solicitarle apoyo en las labores de reconstrucción de esa localidad. La urgente necesidad de las entidades afectadas viró el objetivo inicial de la unidad de enseñanza-aprendizaje hacia la emergencia en aquel poblado morelense. Casi al mismo tiempo, representantes del Centro Cultural *Macario Matus* de la comunidad de Juchitán, Oaxaca, radicados en esta metrópoli, ante la devastación sufrida en su lugar de origen —en donde se estima que 16 mil viviendas resultaron afectadas— también se acercaron a la arquitecta.

Ante esos problemas, los 21 alumnos del grupo se dividieron en equipos para organizar los proyectos. Siguiendo las enseñanzas aprendidas en el aula, estudiaron las necesidades de las comunidades, su forma de vivir, sus tradiciones y cultura, la manera como construyeron sus viviendas, los materiales empleados, y aplicaron la metodología asimilada, apuntó en entrevista Laguna Galindo.



Fotografía: Jorge Perea Juárez

De entrada se realizó una visita a las zonas y, con la información recopilada, elaboraron una lista de necesidades; se trabajó en el proyecto y regresaron a las comunidades para afinarlo. Éste contempla los espacios que requieren los afectados con las áreas bien definidas y tomando en consideración, por ejemplo, que en Totolapan la gente tiene en su vivienda un espacio destinado al *tlecuil*, con fogones para cocinar, y que en Juchitán los terrenos son de mayor tamaño —incluso hay unos del tamaño de una manzana—, y que, al igual que en la comunidad morelense, tienen espacios dedicados a la faena agrícola, de crianza de animales, o de otra clase.

En el análisis se consideraron todos los espacios y las necesidades de las viviendas de tipo rural, donde los pobladores realizan muchas labores en lugares abiertos. Con esos elementos, los alumnos de la Unidad Azcapotzalco trabajaron durante un trimestre en sus respectivas propuestas para, finalmente, preparar una de diseño, explicó la profesora. Una vez concluido el concepto arquitectónico, se dieron a la tarea de revisar cómo se habría de materializar esa idea, con terminados, áreas de circulación y diseño de los espacios exteriores, entre otros factores.

Los equipos encargados de los trabajos destinados a Totolapan, elaboraron 39 proyectos de vivienda para brindar diversas alternativas a los pobladores del barrio de San Marcos, que fue uno de los más afectados. Karina Elizabeth Salas Carrasco y Daniel Ortiz Jiménez informaron que estuvieron trabajando muy de cerca con los pobladores de ese barrio a fin de conocer sus necesidades y plasmar en sus proyectos las

expectativas de los lugareños. Los trabajos se presentaron en la Expo CyAD celebrada a fines del año pasado, y en éstos se consideraron aspectos como el confort térmico —es una región muy calurosa—, el aprovechamiento del agua de lluvia y el uso de bloques de adobe, pues tomaron en cuenta la forma en que las personas construyen sus casas.

Durante sus visitas a la región se percataron de que a los lugareños les ofrecieron casas prefabricadas que no cubren sus mínimas necesidades; asimismo, constataron la inacción o la tardía reacción de los gobiernos, ya que la gente sigue durmiendo en la calle y no sabe cuándo fluirán los recursos.

La construcción de los prototipos elaborados por los alumnos y la voluntad de ayudar por ahora se enfrentan a la burocracia del Fideicomiso del Fondo de Desastres

Naturales (Fonden) de la Secretaría de Gobernación. En casos de pérdida total de la vivienda, los costos autorizados son de 120 mil pesos, que son insuficientes, recalca Laguna Galindo, al igual que los establecidos para las pérdidas parciales. Además, acceder a ellos es caótico, desesperante y quizá hasta tramposo, pues a cuatro meses de ocurridos los sismos la gente no ha recibido apoyo económico todavía y se enfrentan a los filtros del Fonden, cuyos recursos, por otro lado, son limitados. Sin embargo, las comunidades se han organizado para poner la mano de obra y se han dado a la tarea de conseguir fondos en otras instancias, con el objetivo de iniciar cuanto antes los proyectos que les donaron los estudiantes de la Unidad Azcapotzalco.

En Juchitán encontraron viviendas de más de 50 años de haber sido construidas —con métodos obsoletos y deficiencias estructurales— y donde también entró en juego la autoconstrucción, puntualizó Luis Alberto León Núñez, quien colaboró en las iniciativas que se prepararon para esa localidad oaxaqueña. En ese lugar se juntaron recursos a través del artista plástico Francisco Toledo; sin embargo, la idea que prevalece es que la reconstrucción tome en cuenta las características arquitectónicas del lugar. Los lugareños, señaló, enfrentan la disyuntiva de recibir los recursos económicos o esperar que les construyan sus viviendas a través de la Fundación *Harp Helú*, sin tomar en cuenta sus expectativas ni su forma de vida y su cultura.

Los alumnos presentaron sus proyectos de vivienda antisísmica con la intención de que se construyan por etapas. Este mes los pondrán a consideración del comité del Centro *Macario Matus* para acercarlos a los juchitecos y así agilizar la entrega de recursos. En tanto, mucha gente sigue viviendo



Fotografías proporcionadas por Selene Laguna

en la calle y se ha organizado para cuidar sus pertenencias, terrenos, alimentarse y limpiar los escombros. Han realizado un trabajo comunitario impresionante, puntualizó León Núñez.

Los tres alumnos coinciden en que la emergencia les permitió prestar ayuda profesional desinteresada a los afectados; fue una labor académica que representó la oportunidad de retribuir a la sociedad un poco de lo que ésta le brinda a los estudiantes de las universidades públicas como la Metropolitana. “Estamos aquí porque la gente contribuye con sus impuestos: por ella podemos tener esta preparación”.

Ante el tamaño de la devastación y la recurrente opinión de que el gobierno fue rebasado por los sismos pasados y a más de cuatro meses de que muchas

personas tanto en esta capital como en las otras regiones afectadas siguen viviendo en las calles y en albergues, Laguna Galindo reconoce la labor emprendida por sus alumnos que se sensibilizaron ante la tragedia. Con herramientas todavía no muy robustas, dieron respuesta a la problemática de aquellas comunidades; los lugareños, a su vez, agradecieron el apoyo. Una de las líneas de trabajo que se podría seguir manteniendo, adelantó, es proponer programas de servicio social para continuar con los trabajos en aquellas zonas.

Por otro lado, ante las irregularidades que dejaron al descubierto los terremotos —como la presunción de actos de corrupción en el otorgamiento de licencias y la aprobación de proyectos constructivos que no cumplen con los reglamentos respectivos en esta metrópoli, lo que acarreó la pérdida de vidas y patrimonios— es necesario reflexionar y abordar las diversas aristas de la problemática. No se puede perder de vista que existe un gran déficit de vivienda de “interés social”, que la mayoría de la gente no cuenta con recursos para comprar una además de no ser sujetos de crédito, y que hay un gran número de inmuebles erigidos de forma poco ortodoxa. La vivienda es un tema muy complejo que merece ser analizado, apuntó la maestra Laguna.

En el contexto del reciente descubrimiento de tarjetas clonadas que presumiblemente se habrían entregado a los damnificados y que encubre la posibilidad de un fraude de alcances todavía no aclarados, no se puede olvidar que el gobierno federal “estuvo ausente”, y el “ejército estaba sólo para controlar a la gente, para tomarse fotografías”; no hubo capacidad oficial para ayudar. “Como estamos en un año electoral, existe la probabilidad de que los recursos se puedan desviar para las elecciones”, concluyó.

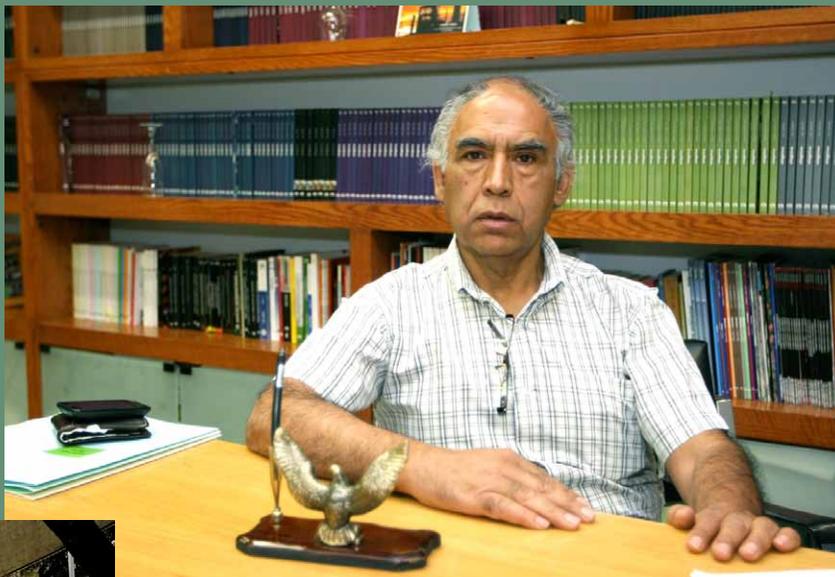
Los fundadores, a 43 años

Hay que retribuir a la sociedad lo que recibimos de ella: Javier Huerta Jurado

POR ARACELI RAMOS AVILÉS

Soy profesor investigador y dirijo la revista *Alegatos*, de la Unidad Azcapotzalco. Ingresé el 13 de marzo de 1975, cuando estudiaba en la Preparatoria 9, y obtuve el pase automático a la FES Acatlán (UNAM), en la carrera de Derecho. Posteriormente, me di cuenta que no era mi vocación y decidí cambiarme a Sociología, con especialización en Sociología Rural, e hice la maestría en Estudios Latinoamericanos.

Cuando ingresé a la UAM-A sólo existía el cuadrito de la Plaza Roja —con cuatro edificios alrededor—, por lo que todos nos conocíamos: los cubículos



La UAM-A, espacio interdisciplinario

y las oficinas siempre estaban llenos de personas trabajando, discutiendo y reflexionando sobre planes, definiendo los perfiles de las áreas, las carreras y los contenidos de los programas. Había mucha más actividad que la que existe hoy en día; a lo mejor se debía a que la universidad estaba literalmente en proceso de construcción. El modelo departamental —novedoso en ese tiempo— es el mismo que seguimos teniendo hasta ahora. Era un sistema nuevo que buscaba vincular la docencia con la investigación y la difusión con la extensión de la cultura, modelo que debían seguir los académicos que se incorporaban de tiempo completo.

Aunque ingresé como administrativo, siempre observaba lo que acontecía en el campo académico. Como experiencia interesante, recuerdo que en la oficina lo mismo ayudábamos en la mensajería que a llevar los garrafones de agua. Tengo muy presente que alguna vez nos mandaron al Departamento de Materiales donde hacían pruebas con lingotes de hierro colado; nuestra tarea era meter en un hoyo esos lingotes amarrados con un malacate y subirlos con una palanca para comprobar su resistencia.

Era interesante porque la universidad, como espacio interdisciplinario, buscaba que los departamentos tuvieran un vínculo; todos estábamos involucrados en las actividades de las tres Divisiones, y no había un perfil claro de lo que le correspondía hacer a cada quien, pues participábamos de acuerdo a nuestros conocimientos y experiencia.

Yo venía de trabajar como obrero en una fábrica, por lo que mi incorpora-



ción a la universidad fue una experiencia muy interesante en la medida que me fui integrando a un mundo totalmente desconocido, que contrastaba con la rigidez de la fábrica: aquí me sentía libre. Pensaba: "¿A poco me van a pagar por esto?". Había muchos espacios en los que se discutían temas de interés científico, humanístico, literario, y todos éramos parte activa.

Eso me motivó para seguir estudiando y dentro de la universidad incursioné en la vida sindical. Fui responsable de asuntos laborales en esta Unidad, así como representante de los trabajadores administrativos y académicos ante la Junta de Conciliación y Arbitraje.

Pensaba y sigo pensando que el sindicato ha sido importante en la historia de la UAM. La idea era que el ingreso de los docentes no fuera a criterio de una autoridad sino a través de un procedimiento democrático; lo que el sindicato propuso funcionó durante una época. Después vino un conflicto de orden nacional donde se discutió la necesidad de que los procedimientos de ingreso, permanencia y promoción del personal académico quedaran en la Legislación Universitaria como una atribución de la institución. Lo importante es que fue una construcción colectiva de procedimientos que convenimos los uni-

versitarios y, en ese sentido, el sindicato ha sido parte importante en la edificación de la vida de la UAM, porque el catálogo de puestos y funciones fue discutido de manera bilateral.

Actualmente, como director de la revista *Alegatos*, mi labor –junto con el equipo que me acompaña en esta aventura– ha sido garantizar que la publicación esté al día, mejore su calidad y se incorpore a las plataformas disponibles para su difusión.

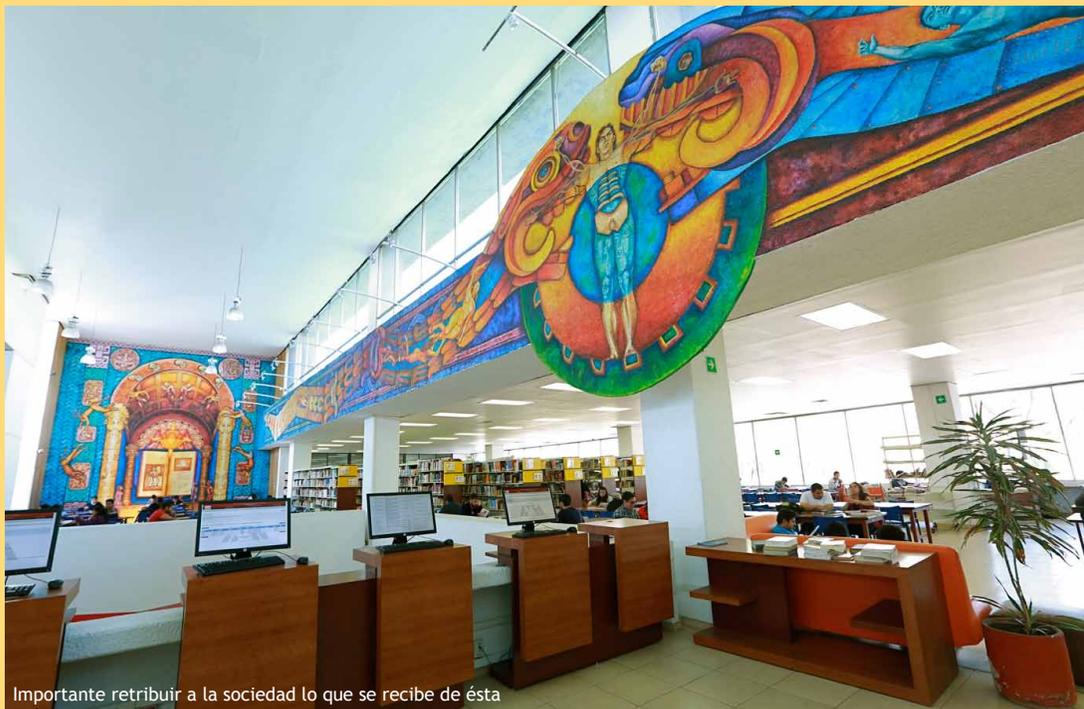
A 40 años, el contraste con los inicios es que entonces se sentía la vida intensa de los académicos y administrativos; hoy no es así. Antes había un ambiente de cordialidad, construcción y diálogo en la búsqueda de soluciones a los problemas que enfrentábamos con una visión compartida, del rumbo que se debía seguir.

Hoy veo menos diálogo, menos reflexión sobre los problemas centrales de la vida universitaria. Creo que siempre vale la pena tener como referente lo que originalmente se planteó: que la UAM-A impactara en la vida cultural de la zona norte de la Ciudad con proyectos interesantes y actividades culturales dirigidos a los barrios populares y a la zona industrial. Creo que una de las cosas que podrían hacerse es transformar las rejas de la fachada en una galería al aire libre para difundir lo que la

universidad tiene; establecer convenios con la Delegación para llevar a la Casa de la Cultura ciclos de cine, talleres, etcétera, pero se han perdido de vista los objetivos de desarrollo hacia afuera.

Ante la caída de los salarios, las estadísticas señalan que el 70 por ciento de los estudiantes que se incorporan a la UAM-A trabajan, mientras que los profesores han buscado otras alternativas para completar sus ingresos, de tal manera que ni el alumno ni el maestro pueden estar de tiempo completo aquí. La crisis económica del país ha provocado fenómenos no previstos cuando se creó la UAM: se ha desarrollado una cultura de cumplimiento mínimo en el aula, tanto de alumnos como de profesores. Terminar con eso requiere de decisiones, de política académica de la rectoría, las divisiones y los departamentos.

Hay muy pocos profesores que están de tiempo completo generando ideas, trabajando en la investigación, desarrollando planteamientos de cómo reorganizar la vida académica. Hay que retribuir a la sociedad parte de lo que recibimos de ella y esto será a través de la formación de buenos estudiantes, del desarrollo de la ciencia y la tecnología, y con la difusión de la cultura en forma accesible para la población.



Importante retribuir a la sociedad lo que se recibe de ésta

Fotografías: Jorge Perea Juárez

Los Museos Virtuales de la UAM-A, con más de cinco millones de visitas

—Cumple once años el Sistema de Museos Virtuales

—Los recorridos incluyen animaciones en 3D

POR JUAN MANUEL TIRADO JUÁREZ

Poco después de iniciado este siglo, los profesores Julia Vargas Rubio, Roberto Real de León y Marco Antonio Flores Enríquez, del grupo de Estudio de *Arquepoética y Visualística Prospectiva*, adscrito al Departamento de Investigación y Conocimiento de CyAD, impulsaron un proyecto museístico en la UAM Azcapotzalco: plantearon a las autoridades montar exposiciones al aire libre en la Plaza Roja y en los pasillos, además de la creación de un “museo viviente”. Esto último no se concretó, por lo que redefinieron el rumbo hacia las múltiples posibilidades que ofrece el universo cibernético. Pese a todas las dificultades enfrentadas, para mediados del 2006 sentaron las bases del que sería uno de los “primeros museos virtuales que se han creado en el mundo”. Vargas Rubio recordó: “Consideramos abrir esa ventana digital ante la evidente imposibilidad y limitación de los espacios físicos en la UAM”.

Para entonces, ya contaban con muchas imágenes que usarían en su proyecto. “Maduramos la idea del museo electrónico, *emuseo*, que ofrecería una amplia y variada oferta de arte, ciencia y diseño: un abanico de contenidos” aseguró. Cuando este espacio inició actividades, presentaron cuatro alternativas con un buen número de exhibiciones que proponían una nueva manera de apreciar las manifestaciones. “Creamos, inventamos y parafraseamos las imágenes y las palabras; hay otras maneras de crear y de entender al mundo”, subrayó durante el acto para conmemorar el undécimo aniversario de este Sistema de Museos Virtuales (SMV), que con el paso del tiempo ha crecido considerablemente; han inaugurado dos museos por año y en la actualidad cuentan con 17.

La expansión del proyecto ha implicado la transformación constante para estar al día con los cambios tecnológicos y las exigencias de las plataformas que alojan o surten los contenidos. “Continuamente necesitamos más espacio y eso implica el aumento de los costos; por ello, nos vemos obligados a buscar opciones además de resolver cómo se incorporan las nuevas imágenes”, pero es muy satisfactorio saber que, por ejemplo, *Google* ofrece cerca de tres millones de resultados

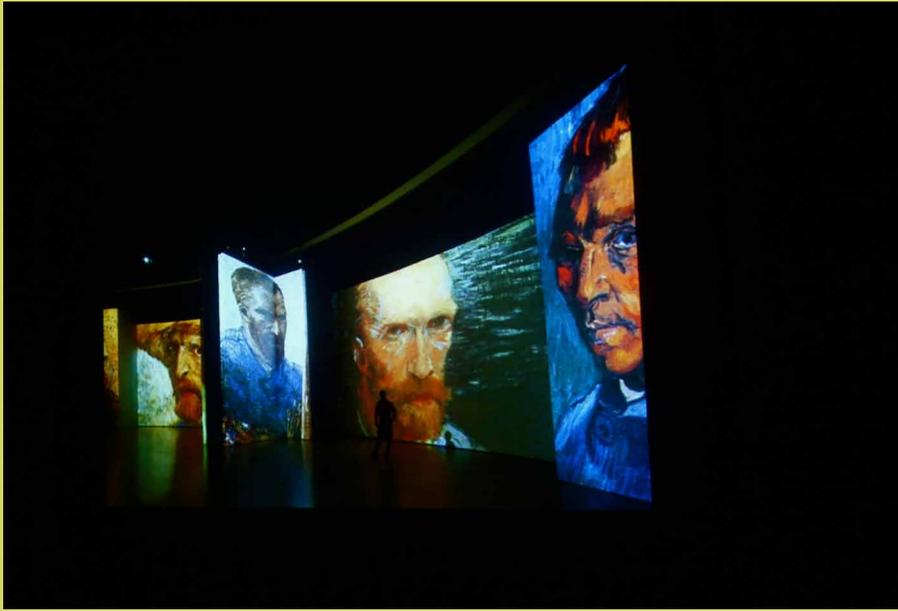


al buscar este sistema, “lo que es un indicio de la presencia que tenemos en Internet”, destacó.

A diferencia de los museos tradicionales, la experiencia en la modalidad virtual implica un recorrido mucho más flexible: los visitantes toman la ruta que quieran, pueden entrar por la puerta principal o por cualquier otra. Además, continuó, tienen acceso a manifestaciones pictóricas, arquitectónicas y de diseño; pueden ver objetos matemáticos o llegar a un espacio dedicado al ajedrez, en donde se muestra un recorrido por la historia de ese juego-ciencia desde la antigüedad hasta nuestros días. “La idea es que si a alguien le interesa una temática, aprecie la información visual y construya una experiencia única”.

Aseguró que en una galería tradicional en muchas ocasiones se presentan fichas extensas o muchas cifras; en el SMV el contenido es sobre todo visual. “Nuestra intención no es competir con las grandes empresas que manejan muchos datos ni con los grandes museos que tienen sus espacios cibernéticos, sino mostrar lo que consideramos relevante de las exposiciones y los artistas”.

El trabajo monumental que han desarrollado desde hace más de una década, se relaciona con las investigaciones que realizan en su grupo de estudio. “Es un proyecto de vida por el



que tenemos un gran gusto y entusiasmo y que nos divierte”. En este punto, agradeció el apoyo brindado por la UAM para este sistema cibernético.

Una de las principales guías del proyecto emprendido en 2006 es la idea de compartir el conocimiento, señaló Roberto Real de León, quien informó a *aleph* que aun cuando este museo universitario no tiene un espacio físico ni ofrece recorridos únicos, sí comparte con los tradicionales las facetas de investigación y educación. “Es un sistema con objetos virtuales que permite la visualización de ideas y de síntesis”; es de vanguardia, enfatizó.

Por su parte, Marco Antonio Flores Enríquez recordó que a mediados de ese año “subieron” el *emuseo* a la red y fue hasta tres meses después que recibieron la primera visita; desde entonces, su desarrollo, el número de vistas y las referencias en Internet han aumentado significativamente. En la actualidad tienen registradas más de cinco millones de entradas, pero —debido a problemas ligados con las plataformas y con los programas que emplean— no se han sumado todas, por lo que mencionó que en esos once años el número podría ser de hasta 20 millones.

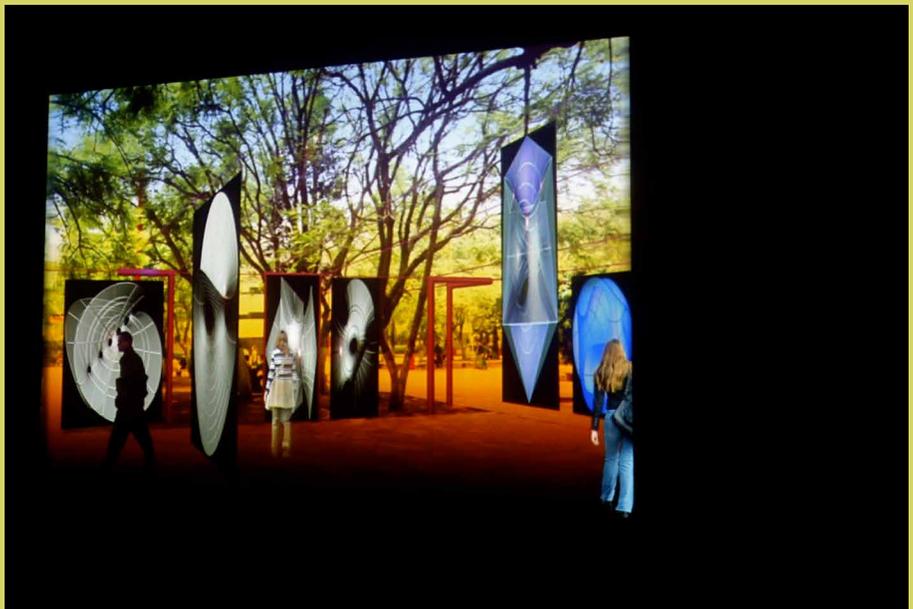
En el aspecto técnico han avanzado, enfatizó, pues ahora se puede entrar a galerías que se muestran como diapositivas en movimiento, además de incluir animaciones en 3D. Respecto al material que ofrecen, informó que son más de 50 mil imágenes, videos y animaciones que en tiempo equivalen a más de dos semanas continuas. Actualmente cuentan con tres bases de datos

para realizar sus labores y albergar los contenidos, pero están decididos a generar nuevas opciones pues las empresas cambian o salen del mercado y es importante contener ante cualquier eventualidad, precisó.

La profesora Dulce Castro Val, jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento, puntualizó que para la UAM Azcapotzalco, la División de CyAD y la dependencia a su cargo, es muy satisfactorio presentar el fruto de once años de trabajo del grupo de *Arquepoética y Visualística Prospectiva*, pues el Sistema de Museos Virtuales se ha convertido en un referente, con un número significativo de visitas.

Es un espacio al que se puede ingresar desde cualquier lugar del mundo puesto que sus autores se encargaron de hacerlo lo más accesible posible, dijo. Los investigadores se han echado a cuestras un “proyecto ambicioso e interesante, acorde con la innovación y la investigación; por ello, invitamos a conocer los museos virtuales, otra manera de ver a esta casa de estudios y las labores sustantivas que en ésta se realizan”.

Para ello, se puede entrar a la página principal de la Unidad Azcapotzalco y en la parte inferior izquierda se encuentra la pestaña respectiva; al darle *click* aparece la dirección electrónica <http://museosvirtuales.azc.uam.mx/smv/>. Existe otra liga desde el espacio del Departamento de Investigación y Conocimiento de la División de CyAD: <http://museosvirtuales.azc.uam.mx/inicio.html>.



Fotografías: Jorge Perea Juárez

Seres que rondan consonancias. Bestiario Ilustrado, en la biblioteca

—Reúne trabajos de 28 de alumnos del Tronco General de la División de CyAD

POR JUAN MANUEL TIRADO JUÁREZ

En días pasados, el vestíbulo de la biblioteca fue el marco para la inauguración de la muestra *Seres que rondan consonancias*.

Bestiario Ilustrado, que conjunta once ilustraciones realizadas por una treintena de alumnos de la Unidad de Enseñanza-Aprendizaje *Lenguaje Básico*, del grupo DAT 06, que ingresaron en septiembre pasado a la UAM-A, en las carreras que imparte la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Además de las ilustraciones, presentaron diversos materiales gráficos —entre ellos el libro *Bestiario ilustrado*—, y algunas figuras realizadas con alambre y espuma verde con forma de animales.

Los trabajos respondieron a la propuesta presentada por la doctora María



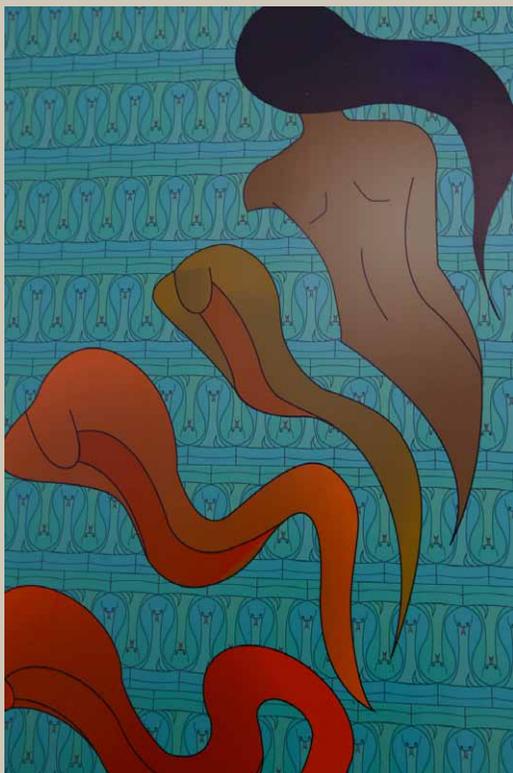
Itzel Sainz González, profesora del grupo, para que los estudiantes aplicaran los conceptos teóricos aprendidos en el trimestre anterior, y pusieran en práctica el manejo de colores, volúmenes, técnicas y materiales. La creatividad se enfocó en el tema de los animales, tomando en cuenta relatos escritos por renombrados literatos latinoamericanos y por el europeo Franz Kafka.

Durante la inauguración, Sainz González, adscrita al Departamento de Investigación y Conocimiento de CyAD, subrayó que los trabajos allí mostrados son resultado del esfuerzo realizado por sus alumnos durante el trimestre. En las primeras fases del proceso se apoyaron en imágenes de revistas que trabajaron para ir creando las propias, y experimentaron con las “formas y texturas para entender los colores”. De esta manera apreciaron esos elementos del diseño, relacionándolos con el entorno. En el camino aplicaron pigmentos y un cúmulo de técnicas y herramientas.

En un momento determinado, se dejaron influir por las narraciones escogidas —que tratan el tema de los animales—. Así, eligieron peces, jirafas, cuervos, buitres, jaguares, pulpos, serpientes, zorros y sapos. Se dieron a la tarea de investigar cómo se mueven y los apreciaron desde todos los ángulos. Para captar el comportamiento del animal elegido elaboraron bocetos, los fotografiaron y realizaron animaciones en dos y tres dimensiones. Conforme avanzaba el proceso, explicó, experimentaron con las composiciones practicando con los materiales y las formas.

Cuando entraron en contacto con los textos, trataron de “recuperar el sentido metafórico” de cada narrativa. El siguiente paso fue complicado pues representar lo que sucede en los cuentos no es sencillo, aseguró. Además de las ilustraciones, elaboraron también el volumen *Bestiario Ilustrado*, donde se agrupan los textos de Juan José Arreola, Augusto Monterroso, Marcial Fernández y Franz Kafka, entre otros, y que acompañan las gráficas realizadas por los estudiantes.

En entrevista con este medio, Sainz González señaló que en sus trabajos





Fotografías: Jorge Perea Juárez

En los finales, los estudiantes aplicaron los conocimientos teóricos y prácticos sobre el color y sus gradaciones, el volumen, la catametría –técnica que consiste en ir transformando gradualmente las formas–, y aplicaron la proporción áurea. De inicio, los bocetos se hicieron a mano y posteriormente pasaron a la computadora, informó.

“La muestra habla de la respuesta y del esfuerzo de los alumnos, así como del programa de la materia que se imparte en esta Unidad. En el tronco general –que reúne a los futuros diseñadores gráficos e industriales y a los arquitectos– les dotan de herramientas para sus disciplinas, ponen a su alcance aspectos tecnológicos y hacen contacto con el arte. En este caso su labor se relacionó con la literatura, para que ellos se cuestionen sobre el significado de una composición”. El trabajo fue complejo pues realizaron alrededor de 700 propuestas previas. “Fue pesado, no es gratis que hayan alcanzado ese nivel”, concluyó.

En *Animales. Seres que rondan consonancias*, en el trabajo de Alejandro Rodríguez y Emiliano Torres –basado en el texto *Los cuervos* de Juan José

Arreola– se observan hojas que se desprenden de un humano para transformarse en cuervos que salen por su cabeza; Diego Cano e Isaac Flores presentaron *El zorro más sabio*, inspirado en una obra de Augusto Monterroso, en la cual el animal veterano escribe. Por su parte, Valeria Muñoz y Lizania Nava expusieron *La jirafa*, también de Arreola, donde el cuadrúpedo se deleita con las hojas de un árbol. Dante Arellano, Joassef Guerrero y Yolanda Gutiérrez trazaron líneas que juegan en el horizonte para ilustrar *El buitre*, de Franz Kafka; Natali Méndez, Scarlet Plandiura y Tania Sánchez participaron con *La serpiente*, de Marcial Fernández, en donde aquella parece flotar al ritmo de una flauta. Jorge Aguilar y César Morales se inspiraron en *El*

pulpo, de Elena Millán; en este trabajo, tentáculos rodean y buscan tocar una silueta femenina. Monserrat Cruz y Jeanette Latisnere proyectaron el *Pez alado*, de Martha Bátiz Zak, que nada en medio de coloridas burbujas; Melissa Argueta, Eduardo Granillo y Alexis Sánchez presentaron *Jaguar*, basado en la obra de Luis Britto García, en donde se aprecia en medio de la maleza parte de un rostro humano que muta para convertirse en ese felino. Arreola fue punto de partida en *El sapo*, de Mariana Badillo y Daniel Pérez; ahí, el batracio se mira reflejado en el agua.

En las vitrinas se mostraron los trabajos gráficos que fueron realizándose durante el curso, algunas figuras tridimensionales hechas con esponja y otras de alambre, así como el *Bestiario Ilustrado*. Mariana Badillo enfatizó la satisfacción de ver sus obras expuestas: “Es un buen inicio para nosotros en esta Unidad y en esta División”.

Presente en la inauguración, el doctor Marco Vinicio Ferruzca Navarro, director de la División de CyAD, ensalzó la labor y el esfuerzo de los estudiantes y de su profesora, pues muestra el nivel

que alcanzaron y que espera mantengan a lo largo de su carrera. Aprovechó la oportunidad para solicitar la donación de algunos trabajos expuestos, para colocarlos en las instalaciones de la dirección que encabeza.

Para la licenciada Dulce Castro Val, jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento, es importante brindar apoyo a proyectos como los presentados en esa muestra. La exposición fue una “buena oportunidad para poner los trabajos a consideración de otros observadores, de ser sujetos a la crítica, pues ello los nutre. Es una manera de medir qué tan buenos somos haciendo lo que hacemos”. Se aprende más de los errores que de los aciertos, rubricó.

En su oportunidad, el maestro Jorge Morales Aceves, coordinador del Tronco General de Asignaturas (TGA), extendió sus parabienes a los expositores y les adelantó: El primer trimestre es una “probadita” de lo que verán en sus respectivas licenciaturas, y esta muestra representa una buena ocasión para ver en dónde están ubicados, además de que les brinda experiencia.

Las palabras del alumno Isaac Flores podrían resumir el sentir de los participantes: “Las desveladas dieron fruto”.



Alumnos promueven el gusto por el cine

POR JUAN MANUEL TIRADO JUÁREZ

Desde hace poco más de cuatro años, un grupo de alumnos —la mayoría de la licenciatura en Sociología— decidió emprender iniciativas sustentadas en su gusto y pasión por la cinematografía. Formaron la agrupación Cine Club UAMA, encargada de organizar exhibiciones de películas para la comunidad universitaria. Asimismo, se han dado a la tarea de impartir cursos (clínicas) en donde revisan la estética, el sentido y la creación de directores y guionistas, así como la producción cinematográfica. Para el periodo intertrimestral de enero, esta agrupación puso a disposición de los interesados la clínica *Arma tu ciclo* —explicó Gabriela Martínez Hernández, alumna de Sociología en entrevista colectiva con este medio—, en el cual los asistentes tuvieron la oportunidad de conocer cómo se organiza un ciclo de cine, la definición de los temas, dónde se consiguen las películas, proyectores, espacios de exhibición, entre otros materiales, y el manejo de la publicidad.

Desde su fundación, el grupo ha propiciado la reflexión en torno a las películas: “Con las cintas evocamos y pensamos lo que vivimos, y de esa manera se engarza con la reflexión para propiciar la crítica”, apunta.

Ya que los estudiantes no pueden desplazarse fácilmente a la Cineteca Nacional, el cine club hace posible que tengan al alcance filmes de calidad, realizados en distintas épocas y latitudes. Entrar a los auditorios de este plantel a ver una película acompañados de amigos y platicar sobre lo que vieron facilita la socialización, “no tiene comparación a verla en solitario o en casa”.

Calixto Tonatíuh Cárdenas Pérez, del doceavo trimestre de Sociología y quien ha estado en el Cine Club desde hace cuatro años, informa que los asistentes al pasado curso ya están en posibilidades de unirse a este grupo o de formar otros colectivos con búsquedas semejantes.

Uno de los integrantes fundadores, Francisco Agustín Bravo Castillo —en vías de egresar de la carrera— enfatiza que las tareas a realizar se organizan con un año de antelación y, con una propuesta enriquecida de arte y creatividad, sustentada en teóricos y obras de los más destacados cineastas, intentan tomar una ruta alejada de la lógica comercial que ha rodeado al cine. De igual forma, considera importante que la UAM pudiera contar con un centro de estudios cinematográficos que abriera nuevas perspectivas para los jóvenes interesados en abrazar esa línea de estudios. “Necesitamos más cultura en las universidades”.

Como muestra de ese espíritu propositivo y creativo, otro colectivo, *Proyecto Fracaso*, también se dio a la tarea de organizar la clínica *Hagamos cine*, con la intención de que los asistentes aprendieran los elementos básicos para realizar



Fotografía: Jorge Perea Juárez

este arte, así como proporcionarles herramientas para ver las películas con una mirada más especializada.

La producción cinematográfica implica un proceso complicado y oneroso, lo cual no significa un obstáculo para que los alumnos sean creativos, puesto que las grabaciones se realizan con cámaras prestadas e incluso con teléfonos celulares; la idea es que este quehacer audiovisual esté al alcance de todos, apunta Yara Xiadani Ortega Herrera, del onceavo trimestre de la licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica. La intención está en que se expresen con las herramientas disponibles; los recursos no son un limitante.

Sobre el temario del curso, refiere que abordan creación de proyectos, preproducción, guión, producción, grabación, postproducción y difusión. Agrega que aprendió y obtuvo experiencia a través de los cursos ofrecidos por sus compañeros y por los organizados por el Centro de Enlace Estudiantil.

Fruto de esos cursos, se ha realizado —entre otros videos— el cortometraje *Creo que tengo un problema*, donde se relatan los sucesos que rodean la vida de un muchacho que desarrolla una adicción, y el cine minuto *Ruedas*, proyectado en la Cineteca Nacional en el marco del Foro Mundial de la Bicicleta. Están preparando un corto del género musical junto con alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) Azcapotzalco. Estas producciones pueden ser vistas en el portal de *You Tube*, dando *click* en Proyecto Fracaso, en https://www.youtube.com/channel/UCoXObV_q2ew6Ey7cpA0-M5g.

Las clínicas son atractivas pues permiten que los participantes jueguen a ser directores, “que tomes las herramientas para poner en práctica tus dotes como creador, además de conocer más a fondo la esencia de las películas”, puntualiza Daniel Misael Ramírez Maldonado, del octavo trimestre de Diseño de la Comunicación Gráfica, que participó en las dos clínicas.

ACUERDOS DEL VIGÉSIMO SEGUNDO CONSEJO ACADÉMICO DE LA UNIDAD AZCAPOTZALCO

SESIÓN 435, CELEBRADA EL 29 DE ENERO DE 2018

- 435.1 Aprobación del Orden del Día con modificaciones en los siguientes términos:

Se eliminó el punto 1

1. “Aprobación, en su caso, de las Actas de las sesiones 429, celebrada el 9 de octubre; 430 urgente, celebrada el 13 de octubre; 431 urgente, celebrada los días 30 de octubre, 7, 8 y 9 de noviembre; 432, celebrada el 10 de noviembre; 433, celebrada el 21 de noviembre, y 434, celebrada el 27 de noviembre de 2017”.

Se modificó la redacción del punto 8

8. “Análisis, discusión y, en su caso, aprobación de un pronunciamiento público respecto al ambiente de inseguridad que se vive en México y su incidencia en el entorno de la Unidad.

A partir de lo anterior, se recorrió la numeración de los demás puntos.

- 435.2 Ratificación de los siguientes miembros propuestos para integrar el Comité Editorial de la Unidad:

División de Ciencias Básicas e Ingeniería

Dr. Rubén José Dorantes Rodríguez (segundo periodo)
Dra. María G. Henaine Abed

División de Ciencias Sociales y Humanidades

Dra. Mónica María De la Garza Malo
Dra. Lidia Graciela Girola Molina

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Dr. Gerardo Guadalupe Sánchez Ruiz
Dr. Nicolás Alberto Amoroso Boelcke

- 435.3 Designación del Sr. Mauricio Morales Morales, representante de los alumnos de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, como integrante de la *Comisión encargada de proponer reformas al TIPPA, con objeto de incorporar actividades de vinculación y revalorar las de docencia, para que sean sometidas a consideración del Colegio Académico.*

- 435.4 Aprobación de la *Convocatoria para otorgar el Premio a las Áreas de investigación 2018.*
-

- 435.5 Aprobación de la modificación del calendario de la *Convocatoria para instrumentar el proceso de elección extraordinaria para cubrir la representación vacante (propietario y suplente) de los alumnos de los Posgrados de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería, ante el Vigésimo Segundo Consejo Académico, periodo 2017-2019*, aprobada en la Sesión 433 de este órgano colegiado, celebrada el 21 de noviembre de 2017.
- 435.6 Aprobación de la *Convocatoria para instrumentar el proceso de elección extraordinaria para cubrir la representación vacante (propietario y suplente) de los alumnos de la Licenciatura en Administración y Posgrado Integral en Ciencias Administrativas, ante el Vigésimo Segundo Consejo Académico, periodo 2017-2019*.
- 435.7 Aprobación de los pronunciamientos públicos respecto al ambiente de inseguridad que se vive en México y su incidencia en el entorno de la Unidad, en los siguientes términos:

“29 de enero de 2018

Lic. Edmundo Porfirio Garrido Osorio
Procurador General de Justicia de la Ciudad de México

Lic. Alejandro Jaime Gómez Sánchez
Fiscal General de Justicia del Estado de México

El Consejo Académico de la Unidad Azcapotzalco, de la Universidad Autónoma Metropolitana, exige a las autoridades competentes, el esclarecimiento inmediato y castigo a los responsables de los asaltos y asesinatos de los miembros de esta Unidad académica Luis Daniel Torres Oyamel, alumno de Ingeniería Mecánica de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería, ocurrido el pasado 18 de octubre cuando se dirigía a la estación del metro Cuatro Caminos, en su trayecto a la Universidad y de **Jorge Eduardo García Rito**, trabajador en la División de Ciencias y Artes para el Diseño, acontecido el 22 de diciembre de 2017, en la colonia Morelos de la Ciudad de México.

Asimismo, demanda presentar de inmediato resultados concretos de las correspondientes indagatorias sobre los hechos descritos y proceder en contra de quienes resulten culpables.

Ningún acto violento debe quedar impune.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

**Vigésimo Segundo Consejo Académico
Unidad Azcapotzalco
Universidad Autónoma Metropolitana**

Aprobado en la Sesión 435 del Consejo Académico, celebrada el 29 de enero de 2018”.

“A la comunidad universitaria de la UAM
Al pueblo de México

Nos congratulamos de que, gracias a la movilización social, el domingo 28 de enero apareció el estudiante menor de edad, Marco Antonio Sánchez Flores, quien tenía cinco días de desaparecido. Este hecho no implica la conclusión del caso. Exigimos el esclarecimiento absoluto de los hechos, así como la aplicación de la justicia a todos los implicados, por acción u omisión, en este acto de desaparición forzada, maltrato físico y psicológico.

Este caso ejemplifica la situación generalizada de violencia e impunidad que se vive en México desde hace varios años; en particular, la criminalización y persecución de los integrantes de nuestra sociedad por parte de algunos órganos del Estado. Es claro que, como en este caso, muchas veces las autoridades encargadas de velar por la seguridad y de impartir justicia son responsables o cómplices de los actos de violencia e impunidad.

Por otro lado, la Ley de Seguridad Interior, recientemente aprobada, a pesar de los pronunciamientos generalizados de organismos de derechos humanos nacionales e internacionales, lejos de contribuir a resolver la situación de inseguridad en nuestro país, tenderá a agravarla, pues con ella se pretende normalizar la anticonstitucional militarización del país, al establecer un permanente estado de excepción y criminalizar a la población, particularmente a los jóvenes y a quienes se atrevan a protestar contra la precariedad económica, social y política imperante en nuestro país.

Nos dirigimos al pueblo de México, convencidos de la necesidad de movilizarnos para la abrogación de la mencionada ley y para encontrar las vías ciudadanas y comunitarias que permitan poner fin de manera efectiva a la violencia y la impunidad.

**Atentamente
Casa abierta al tiempo**

**Vigésimo Segundo Consejo Académico
Unidad Azcapotzalco
Universidad Autónoma Metropolitana**

Aprobado en la Sesión 435 del Consejo Académico, celebrada el 29 de enero de 2018”.

435.8 Autorización de una prórroga para la *Comisión encargada de proponer reformas al TIPPA, con objeto de incorporar actividades de vinculación y revalorar las de docencia, para que sean sometidas a consideración del Colegio Académico*, para el 2 de marzo de 2018.

El Consejo Académico recibió lo siguiente:

- Informes de las actividades de las Comisiones Dictaminadoras Divisionales, correspondientes al segundo semestre del año 2017.
- Información del Consejo Divisional de Ciencias Básicas e Ingeniería sobre las siguientes adecuaciones:
 - a) Al plan de estudios de la Maestría en Ciencias de la Computación.
 - b) Al plan de estudios del Posgrado en Ingeniería de Procesos.
 - c) Al plan y a un programa de estudios de la Maestría y Doctorado en Ingeniería Estructural.
 - d) Al plan de estudios del Posgrado en Ciencias e Ingeniería.

Planetarium

Inspirado en Caroline L. Herschel (1750-1848)

Una mujer con apariencia de monstruo
un monstruo con apariencia de mujer
son frecuentes en el cielo

Una mujer “en la nieve
entre relojes e instrumentos
o midiendo el suelo con pértigas”

capaz de descubrir a sus 98 años
ocho cometas

Aquella sobre quien la Luna gobernó
como sobre nosotras
levita hacia el cielo nocturno
surca distancias en los lentes pulidos

Galaxias de mujeres, cumpliendo ahí
penitencia por impulsivas
congelados nervios
en aquellos espacios de la mente

Un ojo
“viril, exacto y absolutamente seguro”
desde las confusas telarañas de Uranusbor

encuentra la NOVA

cada impulso de la luz estalla
desde el centro
como se descarga nuestra vida

Tycho susurra al fin
“Que no parezca que he vivido en vano”

Lo que vemos, lo vemos
y ver es cambiar

la luz que marchita una montaña
y le permite a un hombre vivir

Los latidos del pulsar
el corazón exudando por mi cuerpo

El impulso de radio
que fluye desde Taurus

Estoy bombardeada aun así me yergo

Me he mantenido de pie toda la vida en medio
de la trayectoria directa de una batería de señales
el más fielmente transmitido el más
intraducible lenguaje en el universo
Soy una nube galáctica tan profunda tan intrincada
que una onda de luz demoraría 15
años en llegar hasta mí Y ha ocurrido
Soy un instrumento con forma
de mujer intentando traducir pulsaciones
a imágenes para aliviar el cuerpo
y reconstruir la mente.

1968

(Versión de Myriam Díaz-Diocaretz)

Adrienne Rich (Estados Unidos, 1929-2012)

11 de febrero, Día Internacional de la Mujer y la Niña en
la Ciencia



Fotografía: NASA

RECTORÍA GENERAL

Semanario de la UAM
Lic. María Sandra Licona Morales
Directora de Comunicación Social
Tel. 5483 4000 Ext. 1527
mslicona@correo.uam.mx

UNIDAD CUAJIMALPA

Comunidad Cuajimalpa
Coordinación de Extensión
Universitaria
Tel. 5814 6503
ceuc@correo.cua.uam.mx

UNIDAD IZTAPALAPA

Cemanáhuac
Lic. Valentín Almaraz Moreno
Jefe de la Sección de Difusión
y Extensión Universitaria
Tel. 5804 4822
vam@xanum.uam.mx

UNIDAD LERMA

NGU
Sr. David Rodríguez Zavala
Coordinador de Cultura
y Extensión Universitaria
Tel. 01 (728) 282 7002, ext. 6100
drodriguez@correo.ler.uam.mx

UNIDAD XOCHIMILCO

Cauce
Lic. Alejandro Suaste Lobo
Jefe de la Sección de Información
y Difusión
Tel. 5483 7325
asuaste@correo.xoc.uam.mx