Universidad **Autónoma** Metropolitana

Casa abierta al tiempo Azcapotzalco.

aes tiempos de reflexión

En la búsqueda de señales extraterrestres. Allen Telescope Array

Fotografía cortesía del Search for Extraterrestrial Intelligence Institute. Tomada por Seth Shostak



Directorio



Dra. Norma Rondero López

Rectora en funciones de la UAM Azcapotzalco

Dra. Norma Rondero López

Secretaria de Unidad

Dra. María de Lourdes Delgado Núñez

Directora de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI)

Lic. Miguel Pérez López

Director en funciones de la División de Ciencias Sociales

y Humanidades (CSH)

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD)

Dr. Eduardo Luis de la Garza Vizcaya

Coordinador General de Desarrollo Académico (CGDA)

Mtra. Bárbara Velarde Gutiérrez

Coordinadora de Extensión Universitaria (CEU)

Mtra. Norma Ávila Jiménez Jefa de la Sección de Información

y Divulgación

Lic. Juan Manuel Tirado Juárez Reportero Lic. Jacqueline Quiroz Reyes Correctora

Lic. María Margarita Huerta Jurado Analista y redactora documental

Lic. Blanca H. Rodríguez Rodríguez Diseño y formación aleph

Lic. Joel Millán Rosas Diseño Ciencia en la UAM

Lic. Juan M. Rangel Delgado Diseño y formación Guía Universitaria

Jorge D. Perea Juárez Fotógrafo María Guadalupe Flores Mendoza Secretaria

Pedro Olivares Monroy Auxiliar de oficina

Contenido

Vigilantes del planeta

recibió el Premio a la Investigación 2017 El espacio del tiempo	7
El doctor Sergio Padilla Galicia, de la UAM-Azcapotzalco,	
Anualmente, ocurren 8.9 millones de fracturas óseas por osteoporosis	
Con la tecnología actual no son posibles los viajes interestelares	3

"Veo un gran desinterés por la docencia e indiferencia

Crostividad dasauda

Creatividad desnuda	
Medios al servicio del imperialismo presentan al Che Guevara como un sicópata	10
Cineastas nacionales se han empecinado en su narrativa y han triunfado	12

Consulta la versión electrónica en: www.azc.uam.mx/aleph/index.html

alephuamazcapotzalco, wordpress, com

Síguenos en:



UAM Azcapotzalco aleph



@alephUAM_A

aleph. tiempos de re lexión. Año 22, volumen 8, número 260, enero/01, 2018, es una publicación quincenal de la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Azcapotzalco, Coor-dinación de Extensión Universitaria. Prolongación Canal de Miramontes 3855, Col. Exhacienda San Juan de Dios, Delegación Tlalpan, C.P. 14387, Ciudad de México y Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas Azcapotzalco, C.P. 02200, Ciudad de México, teléfonos 53189215 y 53189217. Página electrónica de la revista: www.azc.uam.mx/aleph/index.html y correo electrónico: secinf@correo.azc.uam.mx. Editora Responsable: Norma Ávila Jiménez. Certificado de Reserva al Uso Exclusivo de Título No. 04-2010-030810593700-203; ISSN 2007-8382, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Norma Ávila Jiménez, Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Fecha de última actualización 13 de diciembre de 2017. Tamaño de archivo: 1.5 Mb.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos o imágenes de la publicación, sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Con la tecnología actual no son posibles los viajes interestelares

POR JUAN MANUEL TIRADO JUÁREZ

esde tiempos remotos, el hombre siempre ha mirado al cielo y, en época reciente, ha tenido el deseo de explorar más allá de los confines del Sistema Solar para conocer otros mundos y galaxias. Diversos sectores de la sociedad han sido impactados por quien asegura haber visto objetos voladores no identificados (ovnis), tema explotado por algunas producciones mediáticas que caen en el terreno del engaño.

En otra narrativa, escritores de ciencia ficción han publicado obras que relatan viajes intergalácticos y encuentros con alienígenas. La industria cinematográfica ha explotado esa vertiente -en algunos casos con mucho éxito debido a sus guiones, elencos y efectos especiales- en filmes como Interstellar y la saga de La guerra de las galaxias. Así nos ha sido posible imaginar los agujeros negros y viajar con las tripulaciones a velocidades cercanas a las de la luz. También se ha tocado el tema de las amenazas extraterrestres que se ciernen sobre el planeta y cómo los súper héroes lo salvan.

Sin embargo, desde la óptica de la ciencia la situación es muy diferente. Desde hace algunos años, el doctor Shahen Hacyan Saleryan -licenciado en física por la Universidad Nacional Autónoma de México, y doctorado en física teórica por la Universidad de Sussex, Inglaterra— ha venido desarrollando diversas investigaciones en el Instituto de Física de la UNAM, donde ha trabajado en cosmología, astrofísica, física y óptica cuántica. Apasionado de la difusión de la ciencia, ha publicado varios textos en la colección La ciencia para todos, del Fondo de Cultura Económica.

Para dar a conocer su libro Ovnis v viajes interestelares, ¿realidad o fantasía? entre la comunidad universitaria de la



Fotografía: Jorge Perea Juárez

UAM Azcapotzalco, el grupo temático de Física, dirigido por los doctores Víctor Hugo Uc Rosas, Rodolfo Espíndola Heredia y Guadalupe Hernández Morales, lo invitó a dar una conferencia dentro del ciclo La ciencia en tu Universo.

Para el experto en astrofísica, la posibilidad de que el ser humano realice viajes interestelares enfrenta serias dificultades con los avances actuales de tecnología. Subrayó la distancia que separa a la Tierra de la estrella más cercana. Alfa Centauri, ubicada a cuatro años luz. La velocidad de la luz es igual a 300 mil kilómetros por segundo; en ese tiempo se podrían dar siete vueltas y media a la Tierra. La emitida por el Sol tarda ocho minutos en llegar a nuestro planeta y cinco horas y media a los límites del Sistema Solar. Una nave sonda (no tripulada) lanzada hacia Plutón -como no puede viajar a 300 mil kilómetros por segundo-, tardaría más de 20 años en llegar, explicó. Esos vehículos se mueven a 60 mil kilómetros por hora, lo que se traduce en recorrer un millón y medio

de kilómetros al día, por lo que si se dirigieran a Alfa Centauri demorarían 25 mil años, y si atravesaran la galaxia Vía Láctea les tomaría 200 millones de años. Si se quiere viajar a las estrellas, resumió, la tecnología tendría que dar un salto tremendo: no es lo mismo ir a Marte que encaminarse hacia otra estrella.

El autor de El descubrimiento del universo, y Los hoyos negros y la curvatura del espacio-tiempo, entre otros, resaltó los avances aportados por Albert Einstein. Este genio decía que los humanos nunca podremos alcanzar la velocidad de la luz ya que ésta es un límite natural y está relacionado con el tiempo y la distancia. "La velocidad de la luz siempre es la misma sin importar cuánto se mueva el observador", pero el tiempo es relativo a ese testigo.

En la eventualidad de que se realizaran viajes interestelares, la nave se movería a una velocidad y el tiempo en ese vehículo espacial se contraería (pasaría más lento) con respecto al terrestre. Señaló que si viajara a Alfa Centauri a velocidades cercanas a las de la luz, demoraría cuatro años medidos desde nuestro planeta, y si regresara pasarían otros cuatro años; ocho en total. Pero para los tripulantes sólo habría transcurrido poco más de un año.

En torno a la energía para hacer posibles los largos trayectos a velocidad luz, según las estimaciones de Einstein para que "un cuerpo masivo alcance esa velocidad se le tendría" que proveer de "una cantidad infinita de energía, es decir, que si se usara toda la masa del Universo' y se transformara en energía, "no sería suficiente para alcanzarla". Los únicos cuerpos capaces de rondar los 300 mil kilómetros por segundo –además de la propia luz- serían, a nivel cuántico, los fotones, partículas con masa cero y con la energía suficiente para alcanzar esa velocidad, subrayó.

Respecto a los actuales vehículos espaciales en operación, puntualizó que ni remotamente se podría pensar siguiera en alcanzar la velocidad de la luz, pero, en el futuro, "no se sabe qué posibilidades habrá" con el desarrollo de la nueva física. La cuestión energética es una limitante, reiteró, pues en estos días para impulsar las naves se recurre al nitrógeno y al oxígeno, que al formar agua las propulsan en sus grandes trayectos. "No se alcanzaría esa velocidad no obstante se haya almacenado una enorme cantidad de combustible".

Para surtir la energía necesaria se tendría que pensar en una fuente como la nuclear, pues con ésta se liberan cantidades considerables que alimentarían las naves pensadas para grandes travesías. Sin embargo, existe un proceso más eficiente para la generación de la energía, puntualizó el especialista: "La nivelación de la materia con la antimateria. La antimateria es como el espejo de cada partícula, pero con carga eléctrica contraria". Cuando se encuentra una partícula de materia con su respectiva de antimateria, se aniquilan las dos, y la masa resultante "se transforma en rayos gamma". Para dar una idea de tal eficiencia resaltó que del choque de un electrón (de carga negativa) con un positrón (con carga positiva), "se produciría un millón de electrones volts".

Pero para conseguir la antimateria se requiere de muchísima energía. La producida en la Tierra durante un año apenas alcanzaría para fabricar dos toneladas de antimateria, eso sin tener en cuenta el problema para almacenarla, pues al entrar en contacto con la materia se aniquilarían entre sí.

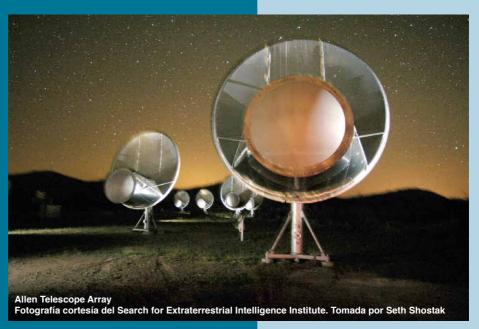
Considerando las enormes cantidades de energía que se requieren para atravesar las galaxias, y la ciencia y la tecnología que se necesitan para emprender tales travesías, reflexionó sobre si existirán civilizaciones extraterrestres dispuestas a malgastar tanta energía sólo para venirse a dar una vuelta a nuestro planeta. En su libro alude a las creencias que acompañan a la humanidad desde la antigüedad – presentes en muchas mitologías-sobre seres fantásticos y objetos voladores no identificados, en donde estos últimos, otrora llamados platillos voladores, vendrían a ocupar el lugar de aquellas consideraciones ancestrales.

En la introducción de Ovnis y viajes interestelares, ¿realidad o fantasía?, el doctor Hacyan apunta: "Quizá existan otras civilizaciones en el Universo que sí hayan logrado resolver los grandes problemas tecnológicos del transporte interestelar, pero no hay evidencia creíble de que llegaron hasta nosotros. Muchos

científicos se han dedicado seriamente a la búsqueda de alguna forma de vida en el cosmos, pero no se ha descubierto nada conclusivo hasta la fecha.

"Dadas las dificultades para efectuar viajes interestelares, queda la posibilidad más realista de establecer contacto con civilizaciones extraterrestres por medio de señales de radio. En la práctica, un programa de búsqueda está limitado a escudriñar nuestra pequeña vecindad galáctica: unas mil estrellas en un radio de 200 años luz. Proyectos de este tipo, como el Search for Extra-Terrestrial Intelligence (SETI)", escudriñan el cielo con telescopios como el Allen Telescope Array para tratar de detectar señales (ondas de radio) emitidas por alguna civilización inteligente extraterrestre que haya desarrollado tecnología avanzada. Estas firmas de civilizaciones alienígenas sí podrían ser detectadas a través de grandes distancias interestelares.

En conversación con aleph, el experto remarcó la importancia de que pláticas sobre el quehacer científico se pongan al alcance de la comunidad estudiantil: es muy importante que los jóvenes se enteren de lo que se hace en los terrenos de la ciencia. Hay mucho por transmitir, finalizó el también autor de los libros Del mundo cuántico al Universo en expansión y Mecánica cuántica para principiantes.



Anualmente, ocurren 8.9 millones de fracturas óseas por osteoporosis

-Investigación en matemáticas será útil para acelerar su sanación

POR JUAN MANUEL TIRADO JUÁREZ

e estima que cada año, a nivel mundial, ocurren 8.9 millones de fracturas óseas como consecuencia de la osteoporosis, es decir, una cada tres segundos y alrededor del diez por ciento de ellas no se regeneran de manera adecuada, sea por la propia enfermedad o porque la persona padece diabetes. Esa y otras situaciones del área de la salud, llamaron la atención de la doctorante por la Universidad de Texas en Arlington (UTA), maestra Imelda Trejo Lorenzo, y por ello decidió abordarlas en la investigación que realiza actualmente para obtener el grado. Sus avances los presentó en el Coloquio Tlahuilcalli, que significa Casa de luz, en el segundo aniversario luctuoso de su fundador, el doctor Jaime Cruz Sampedro.

zonas afectadas de manera controlada.

En aquella universidad, Trejo Lorenzo realiza sus indagaciones para comprender más a fondo cómo es el proceso de regeneración de los huesos en casos de fractura, desde el punto de vista celular y molecular. También está interesada en la relación entre el sistema inmunológico y el óseo, pues ambos colaboran para que esa recuperación se lleve a cabo. Uno de los objetivos que persigue es acelerar el proceso de sanación, lo que sería factible reduciendo la inflamación de las

Esa línea de trabajo tiene antecedentes en su tesis de licenciatura, enfocada al tema de la tomografía computarizada, técnica de reconstrucción de imágenes de rayos x de gran utilidad para cuestiones médicas. Ese proyecto -realizado en la Universidad Autónoma de Hidalgo, en donde fue asesorada por el doctor Pedro Cruz Sampedro, también académico de la UAM-A-, recibió el Premio José Sotero, otorgado por la Sociedad Matemática Mexicana a la mejor tesis de licenciatura en 2008.

Los organizadores del Coloquio Tlahuilcalli, maestro Adrián Espínola Rocha y doctor Víctor Cruz Barriguete, integrantes del Área de Análisis Matemático y sus Aplicaciones, del Departamento de Ciencias Básicas, adscrito a la División de CBI, invitaron a Trejo Cruz a dictar su ponencia Aspectos matemáticos de la tomografía computarizada y de la recons-



Fotografía: Jorge Perea Juárez

trucción de fractura de hueso, en la que resaltó la importancia de la toma de imágenes con esa técnica para observar esas lesiones, también utilizaba para detectar coágulos, tumores o hemorragias internas, entre otras patologías. Los pacientes, prosiguió, son examinados con rayos X y las imágenes resultantes son procesadas por medio de una computadora capaz de realizar cálculos matemáticos.

Durante la conferencia, la especialista explicó con fórmulas matemáticas cómo se aplican los haces de rayos X en objetos y cuerpos, y de qué manera se atenúan y se enfocan con precisión, pues si son mal dirigidos no cumplirían sus funciones y podrían resultar dañinos para los pacientes. Más adelante, profundizó en el proceso de la reconstrucción ósea basado en simulaciones numéricas.

En su proyecto de doctorado -asesorada por los doctores Cruz Sampedro, Hristo V. Kojouharov y Benito Chen-Charpentier—, se ha enfocado en estudiar con más detalle ese proceso de regeneración considerando los aspectos biológicos para, desde las matemáticas, realizar una propuesta que resulte de valía para los millones de personas que presentan fracturas, sea por accidentes o por enfermedades. Los adultos mayores y las personas enfermas que llegan a sufrir esa clase de lesiones tardan más en sanar y los procesos son molestos y dolorosos, consideró.

Cuando ocurren las fracturas -explicó la licenciada en Matemáticas Aplicadas por la Universidad Autónoma de su natal Hidalgo- se rompen también los vasos sanguíneos, se dañan los tejidos y hay inflamación, entre otros daños. Ante esa situación, el sistema inmune remueve los desechos y empieza la desinflamación para que las células se regeneren. Ese proceso, apuntó, dura cerca de 21 días; después se da el "de remodelación" durante un plazo que se extiende por un año.

Para analizar a detalle ese proceso, lo dividió en cuatro etapas que van desde la formación del hematoma, la producción de nuevo tejido fibroso y cartilaginoso y la regeneración, que es cuando empieza a producirse el callo, y finalmente éste se remodela hasta hacer recobrar las funciones del hueso

Una de las facetas que han llamado más su atención es la interacción celular en los procesos inflamatorios y antiinflamatorios: mientras más inflamación hay, los osteoblastos están contenidos y no realizan plenamente su labor de sanación, pero también registró que la inflamación hace que las células madre se reproduzcan para ayudar a mitigarla. Las ecuaciones sirven también para simular cómo se produce el cartílago y el tejido óseo.

Trejo Lorenzo subrayó a este medio que el problema que aborda es complejo, porque los aspectos biológicos no son de su ámbito profesional; por ello, espera contar con la colaboración de expertos en esa rama del conocimiento para obtener más avances. Por ahora, mediante ecuaciones ya tiene estimaciones sobre diversos aspectos, como las tasa de producción de los nuevos tejidos.

La idea es proponer el modelo matemático, y una vez que se entienda cómo se da la dinámica entre las células, se evalúe éste a través de simulaciones que conduzcan a

> encontrar tratamientos para que los huesos fracturados sanen mejor y de manera más rápida. Para la maestra por el Centro de Investigación de Matemáticas -ubicado en el estado de Guanajuato y quien obtuvo una beca por la Universidad Pontificia Católica de Chile-, las matemáticas le han abierto "puertas, caminos y visiones". Ahora enfocó su investigación a las fracturas óseas y espera, en adelante, encaminarse al estudio de cuestiones relacionadas con los tejidos y los órganos del cuerpo humano, finalizó.

> El Coloquio Tlahuilcalli se inició hace casi ocho años, impulsado por el doctor Cruz Sampedro, profesor del Area de Análisis Matemático y sus Aplicacio-

nes, con la intención de presentar a la comunidad de la UAM los trabajos de profesores de amplia experiencia en el campo de las matemáticas, tanto de la UAM como de otras instituciones, informó el maestro Adrián Espínola Rocha. Estas conferencias se programan cada dos semanas a lo largo de los trimestres, y en ellas se abordan temas diversos ya que esta disciplina se vincula y aplica prácticamente en todas las actividades, "aunque no se tenga conciencia de ello", finalizó.

Imagen: www.efisioterapia.net



tres primeras etapas, con la idea principal de revisar el "efecto regulador y el factor de la inflamación", pues se sabe que ésta juega un papel fundamental en la sanación.

Por ahora la especialista está enfocada en simplificar ese modelo, reducir las variables incluidas y profundizar en los aspectos biológicos respecto de las células que se dañan y las denominadas "madre" que producen los osteoblastos —células fabricantes del nuevo tejido—, así como en los componentes químicos que regulan la interacción de las células. Esto, a través de "un sistema de ecuaciones diferenciales ordinarias no-lineales", explicó.

El doctor Sergio Padilla Galicia, de la UAM-Azcapotzalco, recibió el Premio a la Investigación 2017

fines del año pasado se entregó el Premio a la Investigación 2017, en su vigésima sexta edición, en el Auditorio Arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, de la Rectoría General. Dicho galardón se estableció con la finalidad de fomentar en los profesores-investigadores de esta Casa abierta al tiempo el desarrollo del trabajo científico que contribuya a actualizar y consolidar los planes y programas de estudio. Los proyectos merecedores de este Premio se distinguieron por su contribución al desarrollo de la

ciencia, la tecnología, la disciplina o el área de conocimiento correspondiente, o por el planteamiento, el tratamiento y la solución de los problemas nacionales.

En el área de las Ciencias y Artes para el Diseño, el profesor-investigador de la UAM Azcapotzalco, doctor Sergio Padilla Galicia, obtuvo el galardón por su investigación Metrópolis México, Formación/Consolidación.

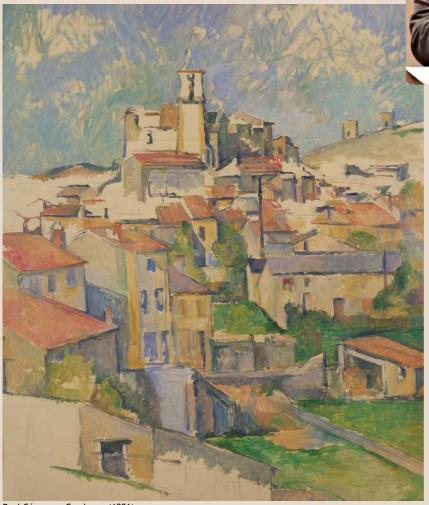
Este estudio se detonó al observar que en nuestro país el fe-



Fotografía: Jorge Perea Juárez

nómeno urbano se ha caracterizado por el papel que juegan las "ciudades medias o metrópolis en formación", las cuales se distinguen por "un incremento sustancial en el volumen demográfico" y un crecimiento desorbitado, refirió Padilla Galicia durante una entrevista realizada por aleph. Esos incrementos poblacionales y territoriales son consecuencia de "procesos de urbanización anárquicos, especulativos y depredadores del medio ambiente", que han llevado a "modelos de crecimiento deficientes, costosos e inequitativos socialmente".

Para ahondar en el análisis de esa problemática, entender los procesos de transformación socio-espacial que han surgido en diversas ciudades de México—en especial en esta capital, Puebla y Veracruz—, y revisar cómo el desarrollo físico-espacial de esas ciudades se modificó entre 1990 y 2010, el especialista del Área de Arquitectura y Urbanismo Internacional, de la División de CyAD, decidió realizar su investigación.



Paul Cézanne. Gardanne (1886)

Los fundadores, a 43 años

"Veo un gran desinterés por la docencia e indiferencia hacia la unidad": Juan Alfonso Casillas y García de León

POR ARACELI RAMOS AVILÉS



ui el primer rector de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco. El arquitecto Pedro Ramírez Vázquez me propuso a la Junta Directiva, y ésta me designó en enero de 1974. En ese entonces era la Unidad del Norte porque no estaba muy claro el nombre, hasta que se decidió que fuera Azcapotzalco.

La SEP apoyó la creación de la Universidad gracias al reconocimiento que tenía el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, ya que la gente lo recordaba como el organizador de las Olimpiadas de 1968 (que, a pesar de lo ocurrido con el movimiento estudiantil, tuvieron gran éxito) y responsable de la construcción del Museo de Antropología.

Cuando vi los edificios recién construidos en lo que ahora es el Parque Tezozómoc no me gustaron porque el diseño

era un pasillo central con aulas a los lados, lo que consideré inconveniente por el desorden que se iba a generar: si un grupo no tenía clases, los alumnos iban a echar relajo en los corredores, y los que sí tuvieran se iban a distraer con el ruido. Además, la ubicación tampoco era buena por estar muy cerca del CCH Azcapotzalco; no creí conveniente que estuvieran juntas dos instituciones educativas porque se podrían generar conflictos. Esto se lo planteé al rector general y estuvo de acuerdo en que se buscaran otros espacios. Así, llegamos a estos terrenos lecheros donde todavía había vacas pastando, por lo que seguíamos trabajando en los edificios de El Rosario y dábamos clases en los cuatro construidos alrededor de la Plaza Roja, donde no había puertas en los salones, ni luz.

Iniciamos actividades el 11 de noviembre de 1974. Como rector, me tocó proponer un cambio al plan original en el que sólo se contemplaban dos Divisiones: Ingeniería y Ciencias Biológicas, sin la carrera de Medicina. Se decidió crear las Divisiones de CBI, CSH y, a petición de Ramírez Vázguez, la de CyAD.

Se decidió cuáles licenciaturas tradicionales iban a combinarse con nuevas, entre éstas, la de Ingeniería Física. Decidí contratar profesionales en disciplinas básicas para dar clases en cada área. El propósito era que la industria planteara problemas que el ingeniero físico pudiera resolver.

Inventé también Ingeniería Ambiental, que no existía en el país. Necesitábamos un ingeniero diferente que tuviera conocimientos de química, por ejemplo. Gracias a que en el sexenio de Echeverría se empezó a difundir una conciencia ambiental fue que la autorizaron. La combinación de las carreras tradicionales con las innovadoras logró hacer de la UAM una experiencia muy importante.

Me tocó contratar a los primeros profesores, a los jefes de Departamento y demás personal académico hasta octubre de 1975, año en que renunció Ramírez Vázquez, y la Junta Directiva me designó Rector General para el periodo 1975-1979.

En el plan original sólo existían dos Unidades. Al ingeniero Sergio Banderas, que sabía de programas de computación, le encargué que elaborara un modelo tomando en cuenta la demanda que había de las carreras en ese tiempo, y se contrastara con el índice de avance que existía entonces en la



Escultura Rehilete. Nahomi Siegmann

Fotografías: Jorge Perea Juárez

dentro de cuatro o cinco años -tiempo en el que egresaría la primera generación-, por lo que le sugerí al arquitecto Ramírez Vázquez la creación de una tercera Unidad: así surgió Xochimilco.

En la Oficina Sanitaria Panamericana trabajaba un otros colegas, había elaborado un nuevo modelo para la formación de médicos. Proponían la atención al paciente en general y no las especialidades, porque era lo más necesario en todo el país. Así se creó en la Unidad Xochimilco el Sistema Modular, con el doctor Ramón Villareal como primer rector.

Cuando se inauguró la Unidad Azcapotzalco faltaron de San Martín, patrono de la colonia, y había una feria y no se podía llegar directo a la Unidad. Después, nos fuimos a la UAM Xochimilco donde no había edificios, sólo unos gallineros, y esperanza de que funcionara el proyecto.

Se pensó en construir patios para fomentar la convivenidentidad entre los alumnos de las primeras generaciones, porque venían de todas partes. Era básico cohesionarlos.

El cambio de modelo académico con respecto a la UNAM fue innovador. Había mucho interés en hacer realidad la interdisciplinariedad. Mi queja es que esa idea se fue perdiendo. Al principio, los profesores de matemáticas daban clases a todas las carreras; después, Ciencias Sociales dijo que esos maestros no eran los indicados para lo que ellos querían, y decidieron impartir las matemáticas por su cuenta.

A 40 años, veo un gran desinterés por la docencia e indiferencia hacia lo que sucede en la Unidad, excepto por los grupos orientados hacia un objetivo muy claro. Si lo comparo, valía la pena. Nadie contaba sus horas, veníamos a trabajar inclusive los domingos. Pensábamos que contribuíamos al desarrollo del país.

¿Cómo ingresaron alumnos a la UAM cuando existen la UNAM o el IPN? Era un riesgo entrar a estudiar a una institución pública, y más después del 68. Fue un acto de fe tanto de alumnos como de profesores, porque la mayoría de estos últimos renunciaron a instituciones como la UNAM y otras universidades por venir a trabajar a la UAM.

Ahora la gente no cree en eso; están más preocupados por cómo avanzar individualmente. Falta ser conciente de que con el trabajo conjunto sí podemos hacer que el país funcione. Se necesita rescatar el espíritu que existía entonces.



Medios al servicio del imperialismo presentan al Che Guevara como un sicópata

- Para conmemorar el cincuenta aniversario de su asesinato se presentó una exposición de carteles
- -La muestra recorrerá diversas ciudades del mundo

POR JUAN MANUEL TIRADO JUÁREZ



n el 2017 se cumplieron aniversarios de diversos hechos históricos de gran relevancia, entre estos, el 150 de la publicación de El capital, de Carlos Marx; los centenarios de la Constitución Mexicana y de la Revolución Rusa, y el 50 de la muerte de Ernesto Guevara de la Serna (Rosario, Argentina 1928-Higueras, Bolivia 1967). Para conmemorar al guerrillero –que formó parte central de la Revolución Cubana, con un punto de partida en México, donde se conocieron el médico Fidel Castro Ruz y su colega argentino (de allí en adelante conocido como "El Che"), quien luego viajó a África y Bolivia para empujar movimientos libertarios-, Félix Beltrán Concepción, artista y profesor distinguido de la UAM, Azcapotzalco, propuso a la jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño, de la División de CyAD, la diseñadora de la Comunicación Gráfica Dulce Castro Val. convocar a 50 cartelistas, diseñadores y artistas, uno por cada año de su partida. La idea, refirió Castro Val, era reunir a ese grupo formado por expertos de diversos países para revalorar la imagen y la presencia del Che Guevara, cuya efigie es una de las más reproducidas de la historia reciente y conocidas en el planeta, principalmente la célebre fotografía tomada por Alex Korda. Durante la inauguración de las Jornadas en Homenaje 50 Che, exposición internacional de carteles montada en la biblioteca de la citada Unidad, la jefa departamental resaltó la pertinencia de hacer ese homenaje para "reflexionar en torno a él" y verlo desde el campo del diseño.

A lo largo de los años, consideró, se ha reproducido la mítica fotografía de Korda por todo el mundo, pero también se ha tratado de vaciar su valía y singularidad para convertirlo en una mera efigie. Incluso, se ha llegado al extremo de considerar al Che no por sus aportes a la Revolución Cubana ni por su estatura histórica, sino por ser quien posa en "la fotografía mejor tomada de la historia", aludiendo a la de Oliviero

Toscani, quien trabaja en campañas de la firma Benetton (polémicas, la mayoría). Por la estatura de Guevara de la Serna –a cinco décadas de su asesinato en Bolivia—, se empezaron a tejer las redes con 50 artistas y diseñadores de diversas latitudes, a través de una convocatoria lanzada por la Bienal Internacional del Cartel (BIC) con sede en esta capital, por su titular, Xavier Bermúdez.

La intención, resaltó, fue hacer un homenaje por medio de carteles, "uno de los elementos que tal vez representa con más fuerza la trascendencia de la comunicación" y que, a la vez, "ha estado ligado a movimientos sociales". Los creadores aceptaron participar en este muestrario pues reconocen la valía del personaje, lo cual se hace evidente en aquellos carteles que incluyen textos del ideario del guerrillero. La iniciativa fue bien recibida y apoyada por la embajada cubana en México, a través de su consejero cultural, el poeta Waldo Leyva.



En breve, aseguró, se publicará un catálogo y se llevará la muestra a diversas ciudades mexicanas y del extranjero, aunque todavía hay que afinar los lugares y las fechas, pero ya se ha avanzado en las pláticas para que llegue a España, Cuba, Bolivia y a la Perla Tapatía, en Jalisco. Los participantes de la exposición son originarios de México, Argentina, Brasil, Canadá, Cuba, Francia, Italia, Inglaterra y Portugal, entre otros.

En la exposición –que pudo disfrutar la comunidad universitaria hasta mediados de diciembre del año pasado- se pudieron apreciar obras del colombiano Gabriel García Barcha, hijo del escritor Gabriel García Márquez; del argentino Juan Shakespear, de raigambre en el diseño de su país, así como de Giovanni Vanucci, Burton Kramer y Óscar Pamio, referentes de España, Canadá e Italia, respectivamente, además del arte de Pekka Loiri, de Finlandia, y del chileno Alejandro "Mono" González, quien jugó un papel relevante en la historia del diseño de su país durante el gobierno del doctor Salvador Allende.

Piezas del estadunidense George Lois, del activista social Chaz Maviyane-Davies, de Armando Milani, uno de los pilares del diseño italiano; del húngaro István Orosz, de Félix Beltrán, Dulce Castro Val, Germán Montalvo, Xavier Bermúdez y Arnulfo Aquino, también integraron esa muestra.

En el acto inaugural, Félix Beltrán recordó que en los albores del gobierno revolucionario cubano le propuso al Che Guevara – entonces al frente de la Industria Ligera- diversas medidas para innovar

procesos industriales para que la isla pudiera sortear el bloqueo económico que la acosaba. El guerrillero, con el puro en la mano pese a propuestas, pero éstas no pudieron concretarse pues partió rumbo a África para cumplir con otros menesteres.

Por su parte, el poeta Waldo Leyva, agregado cultural de la embajada cu-



bana en México, subrayó el entusiasmo y adherencia a la propuesta del homenaje gráfico al Che, que se suma a la exposición que se presenta en el Antiguo Colegio de San Ildefonso de la UNAM, en donde se traza parte de la trayectoria del comandante durante su incursión en el continente africano, informó. Lejos de las manifestaciones que han tratado de restar importancia a su quehacer, destacó que, por su desempeño, el Che es modelo de integridad y consecuencia, "no pedía nada que no fuera capaz de hacer. No pienso que usan su imagen y la vacían (en la publicidad) sino que su figura, empleada y multiplicada, es una señal de que sigue presente. Quienes vean su estampa y no sepan de quién se trata, algún día lo averiguarán".

Ello cobra relevancia pues a través de medios al servicio del imperialismo se ha desatado una campaña para vulnerar la esencia del guerrillero libertario y soun psicópata, intentado desdibujar su grandeza y el que fuese un guía para "hombres y mujeres de nuestra América". Cuando fue asesinado en Bolivia en 1967, en "realidad lo que hicieron fue ponerlo a vivir definitivamente para la humanidad", concluyó.

Los carteles expuestos muestran la emblemática figura del Che con su boina, las llamas que encienden la revolución, o el estetoscopio del médico que salió de Argentina para participar en la lucha de la humanidad por alcanzar un destino libertario y justo. Su presencia sigue brillando pese a los esfuerzos de los poderosos por ocultarla en la oscuridad.

Para musicalizar la velada, el cantautor cubano Manuel Argudín interpretó piezas de su inspiración y de sus compatriotas Noel Nicola y Pablo Milanés, quien, dijo, compuso una de las canciones "más hermosas que se le han escrito al Che". Para cerrar su presentación, ante una audiencia emocionada entonó la clásica Hasta siempre, coman-

dante, escrita por Carlos Puebla en 1965, que -se dice- fue un respuesta a la carta de despedida de Guevara al salir de Cuba y que "se convirtió en un "Aquí se queda la clara, la entrañable transparencia de tu querida presencia, comandante Che Guevara, iHasta siempre, co-



Fotografías: Jorge Perea Juárez

Cineastas nacionales se han empecinado en su narrativa y han triunfado

- La exhibición cinematográfica favorece a las producciones foráneas
- —Leonardo Cárdenas impartió el curso La estética y el discurso en el cine

POR JUAN MANUEL TIRADO JUÁREZ



Fotografía: Jorge Perea Juárez

n poco antes de la primera mitad del siglo XX, el cine mexicano contaba con exponentes de calidad: un puñado de directores, fotógrafos y guionistas sustentaban con su trabajo las labores de estrellas reconocidas. Mientras buena parte del mundo estaba sacudida por la Segunda Guerra Mundial, la cinematografía del país cobró auge, la producción se incrementó y las salas nacionales y las de los países de habla hispana reportaban llenos.

Esa etapa de bonanza fue conocida como la Época de oro del cine mexicano, que vivió años de esplendor nutrido por influencias que llegaron del exterior, entre ellas, la del cineasta soviético Sergei Eisenstein, quien vino a filmar en diversos lugares de la provincia —aunque no pudo concretar a plenitud su obra iQué viva México!—, y años después, la del español Luis Buñuel, que se instaló aquí después de salir de España y de haber hecho escala en Estados Unidos, donde no pudo materializar sus proyectos. Los tiempos cambiaron y entró a los hogares la televisión. El brillo se fue atenuando y, en algunos momentos, parecía que la industria nacional del séptimo arte se desvanecía, como un fade out al final de una película.

Aún así, se mantuvo latente una veta de calidad que empezó a descollar hacia finales del siglo pasado. Se incorporaron jóvenes egresados de las escuelas de cine o con formación universitaria, que recogieron la estafeta de sus antecesores y levantaron una nueva oleada de creatividad que ya ha cosechado frutos a nivel mundial. El licenciado Leonardo Cárdenas Hernández, quien recientemente impartió el curso *La* estética y el discurso en la teoría cinematográfica, en la UAM Azcapotzalco, que trató sobre la actual situación del cine en México y si su fama en auge podría semejarse a la que se vivió a mediados del siglo pasado, aseguró que si bien hay directores y fotógrafos de gran calidad, todavía no se puede equiparar con lo que sucedía en aquella época.

En el siglo XX era evidente la influencia del cine norteamericano: Hollywood era la meca que marcó, con su tónica comercial, el ritmo a seguir. Pero también había otra

vertiente explotada por cineastas como Fernando de Fuentes, Emilio "El indio" Fernández e Ismael Rodríguez, y el cinefotógrafo Gabriel Figueroa, entre otros. Éste último se nutrió con la estancia del cineasta y teórico ruso, Serguei Eisenstein, quien impulsó al cine mundial con cintas como *El acorazado Potemkin* y *Octubre*, entre otras, producto de sus reflexiones teóricas sobre la estética y el discurso cinematográfico.

Otro factor que incidió en el cine hecho en México fue la incorporación del español Luis Buñuel, quien entre los años 20 y 30 sacudió a los medios intelectuales con *El perro andaluz* y *La edad de oro*, en donde hizo patente la influencia surrealista.

Cárdenas Hernández, egresado de la licenciatura en Sociología de esa Unidad, opinó que si bien hubo entonces autores importantes en nuestro cine, "faltó el impulso del virtuosismo" realmente creativo, y eso lo condujo posteriormente a una caída prolongada sin que hasta la fecha haya logrado salir. En esto último ha tenido que ver la producción, la distribución y el contexto político.

Para el especialista en el ámbito cultural con énfasis en cine, esa industria se ha visto ceñida a las pautas dictadas por la televisión comercial basada en esquemas poco creativos, que repiten los formatos que vician las producciones. Aunado a ello, la exhibición cinematográfica favorece las producciones foráneas y los éxitos a nivel mundial; se le apuesta a lo extran-

jero pues el interés radica en llenar salas con cintas que les reditúen en taquilla: su "interés es ganar dinero sin producir nada". Así les ha funcionado a cadenas como Cinépolis o Cinemex, dijo.

No obstante, las nuevas generaciones de cineastas -muchos formados en las escuelas de cine de la UNAM y del Centro de Capacitación Cinematográfica- han venido luchando contra las directrices de esa industria, consideró. Alejandro González Iñárritu, Alfonso Cuarón, Carlos Reygadas, Carlos Bolado, Amat Escalante y Guillermo del Toro, entre otros, han destacado por su calidad y por empecinarse en seguir un camino independiente que les ha conducido, en la mayoría de los casos, a situarse en la plana mayor de los directores actuales. Esos autores se empeñaron en mantener una línea de calidad narrativa y técnica que los ha llevado a niveles muy destacados y a levantarse con los máximos premios a nivel mundial.

Las cintas de Cuarón, González Iñárritu y Del Toro han llevado a mucha gente a las salas de cine y contado con presupuestos considerables que les han permitido dirigir elencos estelares, en tanto que Reygadas y Escalante mantienen otra dirección por el momento, pero todos muestran gran solvencia estética. Es positivo que la industria se haya percatado de que el buen cine le interesa al público, que películas como Birdman, The Ravenant o Gravity cuenten con repartos de renombre que llevan público a las salas. Sin embargo, acota el también cinéfilo y entusiasta promotor de cine clubs, "no creo que se repita" aquella época dorada, pero sí habrá una oferta distinta para el público que exige películas de calidad.

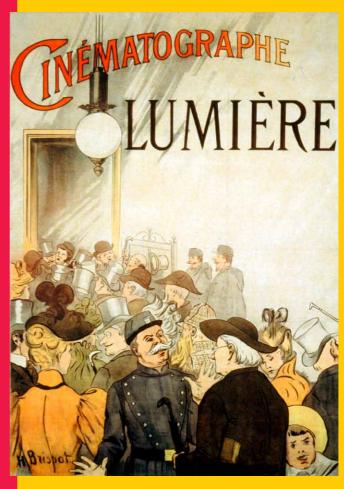
Cursos de cine para la comunidad universitaria

Desde hace algún tiempo, Cárdenas Hernández ha ofrecido cursos intertrimestrales de Apreciación Cinematográfica, de la mano con la División de Ciencias Sociales y Humanidades y el programa de Enlace Estudiantil. Recientemente impartió el curso La estética y el discurso en la teoría cinematográfica, apoyado por la División de Ciencias y Artes para el Diseño, y en el cual decidió no centrar a los asistentes en la idea "de aprender a ver cine" sino de dotarlos de las "herramientas para analizar" los filmes e indagar en aquello que los autores quieren manifestar a través de las imágenes. Es decir, continuó, que la comunidad universitaria conociera los fundamentos teóricos de la estética y el discurso cinematográfico.

Durante las sesiones proyectó varias películas para observar los planos, los movimientos de cámara, las secuencias, los encuadres y el montaje, muchas veces inspirados en una pintura o fotografía. Asimismo, en las clases se analizaron la música y los efectos sonoros entre otros elementos que, en conjunto, construyen esa gran obra colectiva que es la película. El desmenuzar esos puntos "ayuda a entender lo que el autor quiere transmitir". También revisaron los problemas que sortea la producción, como es el recrear un escenario. Para el experto, es de primordial importancia resaltar a los alumnos "que el cine no es una propuesta acabada sino que siempre se recicla, se deconstruye y se vuelve a construir" desde el punto de vista teórico y práctico.

Otra de las intenciones del curso, añadió, es que crezca el interés de los jóvenes por el quehacer del séptimo arte, pues en la UAM no se ha establecido el estudio formal del cine. Recalcó que los cursos son fruto de una labor colectiva que nació en el Cine Club estudiantil de esta Unidad, que sembró esa semilla de celuloide y ha realizado una labor titánica para salir adelante en sus propuestas, incluso, enfrentando en ocasiones la cerrazón de las autoridades y la falta de apoyo. Sin embargo, lejos de cejar en sus intentos, siguen adelante con sus iniciativas aunque "nos gustaría más apoyo" y que hubiera más interés de parte de la administración, para que resuenen sus voces propositivas "que son parte importante, fundamental de la Universidad", concluyó.

Para el siguiente periodo intertrimestral, Cárdenas Hernández ya tiene programado impartir El cine como proyecto estético de la modernidad: los fundamentos de la teoría cinematográfica. Para mayor información consultar la página digitaldcsh.azc.uam.mx/intertrimestrales, pueden consultar la página de Facebook del Cine Club de la UAM-A o la de Comunicación, y estar pendientes de los carteles publicitarios.





Realizan ceremonia del Fuego Nuevo

-El grupo In Kalli Ixkahuikopa efectuó el ritual de reanudación de la vida

POR JUAN MANUEL TIRADO JUÁREZ

n la mañana del pasado II de noviembre, grupos de danzantes se dirigieron hacia la UAM Azcapotzalco provenientes de diversos lugares del Valle de México -sobre todo de la zona norte-, así como de Guanajuato, Jalisco, Querétaro y del aledaño Estado de México. Acudieron al llamado de los anfitriones, el grupo de danza y cultura precuauhtémica In Kalli Ixkahuikopa, conformado desde hace más de 25 años

por estudiantes y algunos trabajadores de esta institución educativa.

Por los jardines cercanos a la puerta cuatro se podían ver los preparativos para realizar el ceremonial que recuerda la leyenda de la mítica Aztlán, isla cercana a lo que ahora es Nayarit, de donde salieron los nahuas para venir a establecerse a un paradisíaco lugar con lagos, ríos y planicies, coronados por un par de colosos nevados que desde el oriente dominaban el valle.

En pleno siglo XXI, grupos como el

In Kalli Ixkahuikopa celebran la vida y su renovación con el ritual del encendido del Fuego Nuevo. A las once de la mañana, la maestra Bárbara Paulina Velarde Gutiérrez, coordinadora de Extensión Universitaria --en representación de la rectora en funciones de la Unidad Azcapotzalco, doctora Norma Rondero López-, y el titular de la delegación Azcapotzalco, doctor Pablo Moctezuma Barragán encendieron el pebetero, acompañados por el coordinador de In



El delegado Pablo Moctezuma y el maestro Salvador Guadarrama

Kalli Ixkahuikopa, el diseñador Salvador Guadarrama Méndez (trabajador de la UAM-A), quien explicó que el ceremonial se efectúa cada 52 semanas en el marco de los festejos del aniversario de este plantel, por lo que también simboliza la renovación de las actividades académicas. Este es un ritual sagrado que simboliza el ciclo que cada 52 años realizaban nuestros ancestros para la renovación vital; el nuevo será en el 2024 y seguramente se llevará a cabo en el Cerro de la Estrella, como lo ha

sido en anteriores ocasiones informó.

Antes de las ejecuciones, basadas en la tradición azteca-chichimeca, se colocaron ofrendas frente a los músicos: frutas, flores, plantas, carbón, copal, ocote para alumbrar el pebetero, un corazón hecho con flores y semillas –símbolo del grupo *In Kalli Ixkahuikopa*— que señala los cuatro rumbos o puntos cardinales. Cada rumbo es una puerta dimensional con significa-

dos diferentes: el primero conduce al Tlahuiztlampa o Lugar de la casa de la luz, y es ofrendada a Quetzalcóatl; la segunda puerta lleva al Zihuatlampa, Lugar de las mujeres guerreras, cuyo guardián es Xipe Totec; la tercera abre hacia el Huiztlampa, Lugar de esferas de luz, dedicada a Huitzilopochtli, y la cuarta guía a Mictlampa, Lugar de reposo de la memoria, ofrecida a Tezcatlipoca.

Después de saludar a los cuatro rumbos, los danzantes se dirigieron al corazón del cosmos, *Ilhuicatl*, en donde

están Ipolnemohuani, Tloque Nahuaque y Moyocoyatzin; hicieron una reverencia a la Tierra, Tonantzin; a Coatlicue, que también simboliza a la Virgen de Guadalupe, y a Chalchihuitlicue, que representa a la Virgen de San Juan de los Lagos, para pedir permiso de realizar la ceremonia, a la cual también se incorporaron a los elementos aire (a través del copal), tierra, fuego y agua.

Posteriormente, sus interpretaciones coreográficas –que tienen implica-



hicieron sonar los huesos de intervalos de 10 minutos de de 200 personas se unieron a las danzas simbólicas.

quien colabora en la Coordinación Editorial de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, rememoró que hace más

preservar y cuidar esas tradiciones "para mantener viva esa llama" prehispánica. danza contemporánea, Juana Yáñez, lo ces, con el sucesivo apoyo de la rectoría en turno, ha continuado con esa labor.

En entrevista con aleph, apuntó preamericana, ubicado en el Club de conocimientos en la Unidad Habitacional El Rosario, donde estuvo con el grupo participar en el Colegio de Ciencias y la Escuela Superior de Educación Física y de allí, arribó a este plantel. Asimismo ha

y de la energía – se ejecuta con oraciones. Cada danzante de los huéhuetl. Esa tradición, informó, fue guardada celosamente durante el dominio español. Según las crónicas, a siones le cortaban las manos, y a quienes sorprendían con



herencia del ritual fue pasando solo de padres a hijos hasta la actualidad.

Sobre la importancia de ejecutar y mantener vivo ese legado, resaltó que es "nuestra cultura. Cómo no rescatarlo si es nuestra identidad, son nuestros orígenes". Por eso se sigue esparciendo por el territorio nacional ese movimiento conocido como "mexicanidad". Por su importancia se preserva y se pasa a las generaciones siguientes.

"Fui uno de los primeros en hacer grupos de ensayo; anteriormente no se hacían", y los fue sembrando, como se mencionó, en diversos lugares de esta capital y del Estado de México, principalmente. Llegó a participar en más de 120 rituales de danza en un año.

Señaló que a principios de enero se reúnen diversas agrupaciones hermanadas y organizan sus actividades para el año que inicia, de acuerdo a las invitaciones que reciben, tanto de esta

ciudad como del interior de han llegado a presentar ante Querétaro como en Jalisco;

tipo de danza se practica firió que tiene informes de diversas partes de Estados Unidos, como en California.

realizados en Querétaro, Guanajuato, de la danza"

Destacó que además del carácter ritual, sagrado y cósmico de esa maarte marcial de nuestros abuelos", por lo no se instruye en el arte marcial. A los huatl, además de vestuario, herbolaria y astronomía.

Respecto a las clases de danza que los jueves a partir de las dos de la tarde, en donde también les enseña a tocar las al colectivo dirigido por Guadarrama

> en el jardín de la UAM-A ubicado cerca de la puerta cuatro,

El pasado 21 de diciemrealizado al amanecer en el Cerro de la Estrella: vieron salir al Sol por el Sureste. Danzaron para acompañar al astro que inició su recorrido hacia donde ocurre el solsticio de



Fotografías: Bárbara Velarde Gutiérrez

Año nuevo

A las doce de la noche, por las puertas de la gloria y al fulgor de perla y oro de una luz extraterrestre, sale en hombros de cuatro ángeles, y en su silla gestatoria, San Silvestre.

Más hermoso que un rey mago, lleva puesta la tiara, de que son bellos diamantes Sirio, Arturo y Orión; y el anillo de su diestra hecho cual si fuese para Salomón.

Sus pies cubren los joyeles de la Osa adamantina, y su capa raras piedras de una ilustre Visapur; y colgada sobre el pecho resplandece la divina Cruz del Sur.

Va el pontífice hacia Oriente; ¿va a encontrar el áureo barco donde al brillo de la aurora viene en triunfo el rey Enero? Ya la aljaba de Diciembre se fue toda por el arco del Arquero.

A la orilla del abismo misterioso de lo Eterno el inmenso Sagitario no se cansa de flechar; le sustenta el frío Polo, lo corona el blanco Invierno y le cubre los riñones el vellón azul del mar.

Cada flecha que dispara, cada flecha es una hora; doce aljabas cada año para él trae el rey Enero; en la sombra se destaca la figura vencedora del Arquero.

Al redor de la figura del gigante se oye el vuelo misterioso y fugitivo de las almas que se van, y el ruido con que pasa por la bóveda del cielo con sus alas membranosas el murciélago Satán.

San Silvestre, bajo el palio de un zodíaco de virtudes, del celeste Vaticano se detiene en los umbrales mientras himnos y motetes canta un coro de laúdes inmortales.

Reza el santo y pontifica y al mirar que viene el barco donde en triunfo llega Enero, ante Dios bendice al mundo y su brazo abarca el arco y el Arquero.

Rubén Darío (Nicaragua, 1867-1916)

Happy New Year

Mira, no pido mucho, solamente tu mano, tenerla como un sapito que duerme así contento. Necesito esa puerta que me dabas para entrar a tu mundo, ese trocito de azúcar verde, de redondo alegre. ¿No me prestas tu mano en esta noche de fin de año de lechuzas roncas? No puedes, por razones técnicas. Entonces la tramo en el aire, urdiendo cada dedo, el durazno sedoso de la palma y el dorso, ese país de azules árboles. Así la tomo y la sostengo, como si de ello dependiera muchísimo del mundo. la sucesión de las cuatro estaciones. el canto de los gallos, el amor de los hombres.

Julio Cortázar (Bélgica, 1914-París, 1984)



Vincent Van Gogh. Camino con ciprés y estrella (1890)

RECTORÍA GENERAL

Semanario de la UAM Lic. María Sandra Licona Morales Directora de Comunicación Social Tel. 5483 4000 Ext. 1527 mslicona@correo.uam.mx

UNIDAD CUAJIMALPA

Comunidad Cuajimalpa Coordinación de Extensión Universitaria Tel. 5814 6503 ceuc@correo.cua.uam.mx

UNIDAD IZTAPALAPA

Cemanáhuac Lic Valentín Almaraz Moreno Jefe de la Sección de Difusión Tel. 5804 4822 vam@xanum.uam.mx

UNIDAD LERMA

NGU Sr. David Rodríguez Zavala Coordinador de Cultura y Extensión Universitaria Tel. 01 (728) 282 7002, ext. 6100 drodriguez@correo.ler.uam.mx

UNIDAD XOCHIMILCO

Cauce
Lic. Alejandro Suaste Lobo
Jefe de la Sección de Información
y Difusión
Tel. 5483 7325
asuaste@correo.xoc.uam.mx