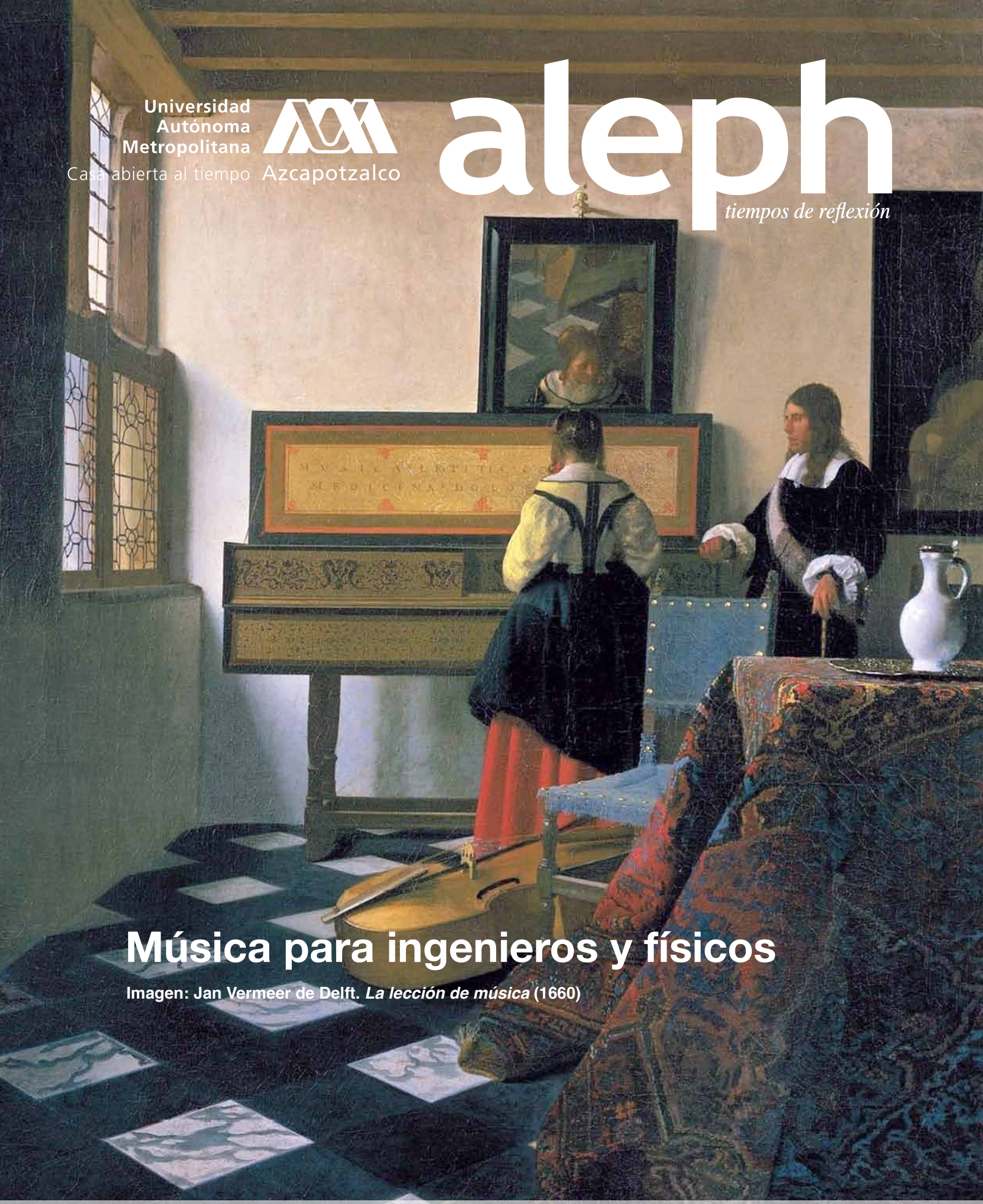
Universidad Autónoma Metropolitana
Casa abierta al tiempo
Azcapotzalco

aleph

tiempos de reflexión



Música para ingenieros y físicos

Imagen: Jan Vermeer de Delft. *La lección de música* (1660)

Órgano informativo de la UAM Azcapotzalco, Año 21, Volumen 7, Número 257, noviembre/01, 2017, ISSN 2007-8382

Directorio

Dra. Norma Rondero López
Rectora en funciones de la UAM Azcapotzalco

Dra. Norma Rondero López
Secretaria de Unidad

Dra. María de Lourdes Delgado Núñez
Directora de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI)

Lic. Miguel Pérez López
Director en funciones de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH)

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD)

Dr. Eduardo Luis de la Garza Vizcaya
Coordinador General de Desarrollo Académico (CGDA)

Mtra. Bárbara Velarde Gutiérrez
Coordinadora de Extensión Universitaria (CEU)

Mtra. Norma Ávila Jiménez	Jefa de la Sección de Información y Divulgación
Lic. Juan Manuel Tirado Juárez	Reportero
Lic. Jacqueline Quiroz Reyes	Correctora
Lic. María Margarita Huerta Jurado	Analista y redactora documental
Lic. Blanca H. Rodríguez Rodríguez	Diseño y formación *aleph*
Lic. Joel Millán Rosas	Diseño *Ciencia en la UAM*
Lic. Juan M. Rangel Delgado	Diseño y formación *Guía Universitaria*
Jorge D. Perea Juárez	Fotógrafo
María Guadalupe Flores Mendoza	Secretaria

aleph
tiempos de reflexión

Contenido

Casa abierta al pensamiento

El doctor Marco Vinicio Ferruzca Navarro, nuevo director de CyAD 3

Trump acentúa el maltrato a migrantes mexicanos aunque subsidian con 10 mil millones de dólares anuales..... 5

Vigilantes del planeta

Proyecto para innovar el negocio de la transferencia inalámbrica de energía eléctrica, obtuvo el tercer lugar en el TrepCamp 7

El espacio del tiempo

El sistema de becas ha propiciado el desarrollo de algunas actividades en detrimento de otras: Romualdo López Zárate 9

Creatividad desnuda

Lejos de lo que la mayoría pudiera pensar, la música y las matemáticas se entrelazan..... 11

Buena acogida de la Compañía de Danza Folklórica de la UAM-A en la República Checa 13

Melecio por siempre..... 15

Consulta la versión electrónica en:
www.azc.uam.mx/aleph/index.html

Blog:
alephuamazcapotzalco.wordpress.com

Síguenos en:

UAM Azcapotzalco aleph

@alephUAM_A

aleph. tiempos de reflexión. Año 21, volumen 7, número 257, noviembre/01, 2017, es una publicación quincenal de la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Prolongación Canal de Miramontes 3855, Col. Exhacienda San Juan de Dios, Delegación Tlalpan, C.P. 14387, Ciudad de México y Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas Azcapotzalco, C.P. 02200, Ciudad de México, teléfonos 53189215 y 53189217. Página electrónica de la revista: www.azc.uam.mx/aleph/index.html y correo electrónico: secinf@correo.azc.uam.mx. Editora Responsable: Norma Ávila Jiménez. Certificado de Reserva al Uso Exclusivo de Título No. 04-2010-030810593700-203; ISSN 2007-8382, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Norma Ávila Jiménez, Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Fecha de última actualización 27 de octubre de 2017. Tamaño de archivo: 1.6 Mb.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos o imágenes de la publicación, sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

El doctor Marco Vinicio Ferruzca Navarro, nuevo director de CyAD

—Política de puertas abiertas, subrayó

—Lograr la acreditación de los posgrados por Conacyt, uno de sus objetivos

POR JUAN MANUEL TIRADO JUÁREZ

Hace unas semanas se concretó el cambio de estafeta en la dirección de la División de CyAD de la UAM Azcapotzalco. En la ceremonia solemne realizada en la sala del Consejo Académico, el doctor Marco Vinicio Ferruzca Navarro rindió protesta para encabezar las labores divisionales durante el periodo 2017-2021.

El nuevo director manifestó que es necesario estar a la altura de lo que "la sociedad y los estudiantes esperan de nosotros; éstos últimos merecen académicos bien preparados y responsables, creativos y exigentes". En ese sentido, invitó a realizar un trabajo conjunto para continuar impulsando los cambios que "requiere la Universidad", y mejorar "los planes y programas de estudios". Asimismo, llamó a impulsar la internacionalización y a compartir con la sociedad los conocimientos obtenidos para ofrecer "mejores soluciones al entorno".

Fotografías: Jorge Perea Juárez

Subrayó la importancia de transformar "las aulas para las necesidades del siglo XXI" y aprovechar de manera óptima las tecnologías de la información y del conocimiento. Además, invitó a la comunidad a ampliar "nuestros horizontes para, en conjunto, alcanzar el sueño" de tener "una mejor universidad y un mejor país".

Integrante de la generación 1990-1994 de la licenciatura en Diseño Industrial de la UAM-A, resaltó a este medio las tareas que se habrán de continuar durante su gestión, entre éstas: consolidar los posgrados a fin de potenciar su calidad, brindar mejores espacios para el aprendizaje e implementar estrategias encaminadas a la búsqueda de recursos externos que permitan, entre otros objetivos, apoyar la investigación. También impulsará la acreditación de los planes y programas de estudios, así como la movilidad de profesores y alumnos.

Destacó que la División hará los esfuerzos necesarios para mejorar los posgrados, con la intención de lograr su acreditación ante Conacyt y que sean considerados dentro de los programas nacionales de calidad.

Aseguró que mantendrá una política de puertas abiertas para escuchar a la comunidad, y reiteró la invitación a trabajar en equipo, pues ello se traduce en beneficio para los estudiantes, que son el fin por el "que estamos aquí".

Ante el auditorio conformado por estudiantes, trabajadores y directivos de la UAM, entre éstos, la rectora en funciones, doctora Norma Rondero López, los rectores de las Unidades Iztapalapa y Lerma, doctores Octavio Nateras Domínguez y Emilio Sordo Zabay, respectivamente, el doctor Eduardo Abel Peñalosa Castro, rector general de esta casa de estudios, apuntó que a lo largo de su trayectoria la División de CyAD se ha distinguido por la generación de conocimientos. Resaltó los logros alcanzados en la gestión saliente al frente del doctor Anibal Figueroa Castrejón, durante la cual aumentó el número de profesores de la UAM-A inscritos en los sistemas nacionales de Investigadores y de Creadores.

Asimismo, aseguró, se registró un incremento en la tasa de admisión, y la de titulación alcanzó un 78 por ciento de eficacia. Además, una buena cantidad de estudiantes tuvieron participación en los programas de movilidad internacional.

A continuación, hizo hincapié en algunas de las metas que se ha propuesto alcanzar la nueva dirección divisional: lograr la acreditación internacional de las licenciaturas, "propiciar el avance en el conocimiento digital de los alumnos durante su aprendizaje", empujar estrategias para mejorar "los procesos

académicos divisionales", impulsar un "programa de desarrollo para los posgrados", potenciar la difusión de sus tareas, y "crear el Observatorio de Diseño y Arquitectura".

Peñalosa Castro recalcó que a su llegada a la Rectoría General delineó directrices, algunas de las cuales tienen correspondencia con las planteadas por el nuevo director, como el impulso a la educación virtual, respaldar al sector académico para lograr acceso a fondos externos, "desarrollar un proceso de internacionalización académica" que abarque a más profesores-investigadores y "apoyar la investigación multidisciplinaria".

Por su parte, Rondero López recalcó la importancia que tiene en la UAM la toma de decisiones colegiadas que guían su marcha y definen su normatividad. De esa manera, los cambios en los órganos de gobierno se dan "en un clima de respeto" sin que se altere la continuidad en el trabajo, siempre privilegiando el diálogo y la búsqueda de consenso dentro de una comunidad heterogénea y diversa.

Dra. Norma Rondero, Dr. Marco Ferruzca y Dr. Eduardo Peñalosa

Ampliar los horizontes para tener una mejor Universidad: Marco Ferruzca

Figueroa Castrejón, el director saliente, subrayó entre sus logros el haber actualizado los planes de estudio de posgrado, después de 20 años de no haberse hecho. Enfatizó la importancia de mantener planes de estudio vigentes y no esperar mucho tiempo para ponerlos al día, y así "responder ágilmente a las necesidades de la sociedad y de las propias generaciones". También destacó la realización de actividades a través de las cuales la División se proyecta al exterior, como la Expo CyAD, en donde los alumnos dan a conocer sus propuestas; CyAD Investiga, que demuestra la calidad de la investigación realizada; el LibroFest Metropolitano, impulsado por la citada División y adoptado por la Unidad y, uno más reciente, SustentabiliCyAD, con temas relacionados a la sustentabilidad.

Un reto que abordó su gestión, dijo, fue el de la eficiencia terminal y lograr así, disminuir un trimestre la estancia de los alumnos. Sobre la movilidad internacional, subrayó que se duplicó el número de alumnos que viajaron al extranjero a realizar estudios: "Somos la División que más alumnos de movilidad tiene de toda la UAM".

"Nuestro país no podrá alcanzar un desarrollo deseable si no consigue vincular su tecnología con sus diseños; ahí está la clave del progreso". Países como Alemania, Italia o China lo han entendido, afirmó.

Trump acentúa el maltrato a migrantes mexicanos aunque subsidian con 10 mil millones de dólares anuales

—La política del gobierno mexicano ha sido sumisa ante la embestida de Trump

POR JUAN MANUEL TIRADO JUÁREZ

Desde hace tiempo, sobre todo con la entrada en vigor del Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN) o Tratado de Libre Comercio (TLC) firmado en 1994, entre los sectores de la clase política de Estados Unidos creció un malestar contra la migración proveniente de México. Por aquellos años, se presentaron iniciativas ante el Congreso –como la Ley 187 del gobernador de California, Pete Wilson– en las que se criminalizaba a los inmigrantes por su idioma y color de piel. Pese a ello, la ley impulsada en 2006 por el senador James Sensenbrenner, que dio lugar a la construcción de más bardas en la frontera entre ambos países y a poner más trabas a los indocumentados para obtener licencias de conductor, levantó oleadas de protestas en su contra.

Doctor José Manuel Valenzuela Arce

El actual ocupante de la Casa Blanca, Donald Trump, ha enardecido el racismo con un ataque artero que retoma viejos estereotipos y falsedades, como el señalar que nuestros connacionales que laboran en el país del norte quitan el empleo a los estadunidenses, además de tildarlos de criminales y violadores.

Trump, que relevó a Barack Obama en la presidencia –quien deportó a 2.8 millones de personas durante su gestión–, encontró un terreno fértil en donde verter sus planteamientos al apoyarse en grupos y personajes siniestros como el *Ku Klux Klan*, *White Power*, *Wake Up Washington*, *Light The Border*, *Minute Men,* y el exsheriff del condado de Arizona, Joe Arpaio, señaló el doctor José Manuel Valenzuela Arce, especialista del Colegio de la Frontera Norte, con sede en Tijuana, Baja California.

Entrevistado en el marco del XI Encuentro Internacional de Historiografía, llevado a cabo recientemente en la UAM Azcapotzalco, señaló que las iniciativas de Trump han ocasionado que, por ejemplo, los niños mexicanos migrantes o los nacidos de aquel lado de la frontera que acuden a las escuelas primarias, sean agredidos precisamente bajo la lógica del suprematismo blanco. Por otro lado, como se sabe, ha emprendido una batalla para hacer tambalear el futuro de cientos de miles de jóvenes, los *Dreamers*, que crecieron y estudiaron en Estados Unidos y que hoy resisten la eventualidad de ser deportados por la postura mezquina de quien, de manera irresponsable, juega con el futuro de los estudiantes que "han construido su proyecto de vida" en ese país.

Esas políticas del empresario neoyorquino se insertan en la redefinición de la política exterior de Estados Unidos, que ha apuntado su ofensiva en contra de México; el racismo presente en su discurso está en sintonía con las propuestas de ideólogos como Samuel Huntington, quien se ha centrado en contra de nuestro país, al que ubica como la principal amenaza para aquella nación por la creciente presencia mexicana dentro de sus fronteras. Por ello, Trump dio luz verde para tapiar la frontera.

Hay que entender, explicó el doctor en Ciencias Sociales por el Colegio de México y *Honoris Causa* por la Universidad Autónoma de Baja California, que, a raíz de la caída del muro alemán, "el tema de la migración mexicana al país del norte se convirtió en una pieza importante en el tablero del ajedrez político de aquel lugar".

En ese escenario, la estrategia política del gobierno mexicano –con escaso oficio diplomático– ha sido sumisa ante la embestida desatada por Trump: ha "acatado y asumido la secuencia de agresiones" y desatinos. Por otro lado, el fenómeno de los desplazamientos desde México y Centroamérica se ha complicado: la situación económica en la región ha empeorado y, por ende, la creciente pobreza obliga a la gente a buscar mejores opciones de vida. Además, no se

puede dejar de lado el papel jugado por el gobierno de México a partir de la firma del TLC, que de manera tácita hizo "el trabajo sucio" para frenar la migración proveniente del sur de nuestro país, y que el crimen organizado ya ha afectado los desplazamientos migratorios.

El experto –autor de más de una docena de libros y de otros en coautoría, y merecedor del Premio Estatal de Ciencia y Tecnología en 2012 en Baja California– reflexionó sobre otros lugares donde ocurren desplazamientos, pues además de los muros de concreto o metal también existen los de agua, que constituyen "una verdadera sepultura de migrantes", así como los muros invisibles, simbólicos, asentados en estereotipos y conceptos supremacistas.

En otros temas, el especialista llamó a redefinir las estrategias seguidas por nuestro país (con directrices señaladas desde Estados Unidos) para atacar el problema del narcotráfico. Invitó a repensar el modelo prohibicionista pues, lejos de llevar a una solución, se atizó la violencia, sobre todo desde el sexenio de Felipe Calderón Hinojosa. Asimismo, recalcó, se ha observado una grave ofensiva en contra de las mujeres, los homosexuales, las poblaciones originarias y los afrodescendientes. En este sentido, la realización de actividades como el citado encuentro de Historiografía, "contribuye a discutir y perfilar propuestas desde la academia".

Las redes sociales abrieron diversos espacios públicos

Pese a que tienen poco tiempo de haber sido lanzadas –en los primeros años del siglo en curso–, en la actualidad las redes sociales han alcanzado a centenas de millones de personas en el mundo. Su atractivo y rentabilidad les ha llevado a obtener montos millonarios en publicidad. El *boom* de esas redes está entrelazado con la acelerada expansión del Internet, al que cada vez más personas tienen acceso –en México se estima que son por lo menos 70 millones–, y al no menos vertiginoso acceso a teléfonos celulares, tabletas y computadoras, a través de las cuales la gente se interconecta al ciberespacio, expuso el doctor Saúl Jerónimo Romero en su ponencia *Las redes sociales y la política*, en el marco del citado encuentro.

Doctor Saúl Jerónimo Romero

Fotografías: Jorge Perea Juárez

Los usuarios de las denominadas redes sociales, destacó, han venido modificando diversas esferas de la vida pública, del ámbito político y de la comunicación. En el primer rubro, en 2008, en Estados Unidos, Barack Obama llevó a las redes su oferta política y la solicitud de apoyo para "financiar su campaña"; más adelante, Donald Trump ha hecho del *Twitter* su herramienta para estar presente, alejado y enfrentado con los principales medios de información de su país.

Respecto a México, hace cinco años –durante las campañas presidenciales– se integró el movimiento #YoSoy132 que evidenció, entre otros aspectos, "la torpeza de los actores políticos" para tratar con esa novedosa forma de enlazar a las personas. Como se recordará, durante un acto en la Universidad Iberoamericana varios estudiantes cuestionaron al entonces candidato Enrique Peña Nieto. Uno de los dirigentes del PRI, Pedro Joaquín Coldwell, secretario de Energía y egresado de esa institución, señaló en esa época que quienes criticaron al abanderado priistas eran "porros y provocadores"; los jóvenes difundieron sus credenciales que los identificaban como alumnos de la Ibero para desmontar las falacias de Coldwell.

Esos hechos desencadenaron una "movilización en redes sociales –en especial en *Twitter*– contra la manipulación de la información". La ofensiva se centró en los medios informativos, con especial acento en Televisa. Quienes se sumaron a esa movilización cibernética desplegaron una nueva forma de "comunicar y entender lo político". Después de ese hecho, hubo quienes se dieron a la tarea de emplear a expertos para usar robots con la finalidad de inflar el número de seguidores, transmitir sus mensajes o denostar a los oponentes.

Con la contienda electoral presidencial a la vuelta de la esquina y con un creciente número de internautas y usuarios de las redes sociales que se ha alejado de la televisión, los actores políticos están recurriendo cada vez más al ciberespacio; por ello, no es un secreto que ahí será donde se librará una férrea batalla. Para el doctor en Historia por el Colegio de México y quien está al frente de la Coordinación Divisional de Difusión y Publicaciones de CSH de la UAM-A, "el candidato o candidata que mejor haga uso de sus redes sociales, tendrá mayores posibilidades de ganar".

Los actores políticos habrán de afinar sus equipos de comunicación para que, además de enviar mensajes, interactúen con la opinión pública como lo hacen los usuarios con sus familiares y amigos. Y adelanta: "Si los discursos van por una sola vía y no hay retroalimentación, los electores buscarán a quien sí los escuche, aunque les cuenten mentiras como Donald Trump". Las redes sociales, con 12 años en operaciones, "se han vuelto un espacio fundamental para la acción política; ellas definirán el futuro político de las naciones, para bien o para mal."

Proyecto para innovar el negocio de la transferencia inalámbrica de energía eléctrica, obtuvo el tercer lugar en el TrepCamp

—De 20 mil universitarios del mundo, sólo fueron elegidos 350 para la etapa selectiva

POR JUAN MANUEL TIRADO JUÁREZ

El proyecto *Sharet*, que consiste en innovar el modelo de negocio de la transferencia inalámbrica de energía eléctrica, obtuvo el tercer lugar en el TrepCamp (un programa de emprendimiento avanzado) 2017. El diseño implica influir en el uso de la energía por parte de los usuarios, subrayó Bernardo Iván Cruz Osorio, estudiante del doceavo trimestre de Diseño Industrial de la UAM Azcapotzalco, que junto con Marco Álvarez, alumno de la UAM Iztapalapa de la licenciatura de Ingeniería en Energía, Almudena Núñez, de Relaciones Internacionales y Finanzas, y María José Márquez, de Ingeniería Industrial –ambas de la Universidad Anáhuac–, y Plinio Franco, quien cursa Ingeniería Industrial en la Universidad Panamericana al igual que Gustavo Flores, quien se graduó de Mecatrónica en dicha institución, participó con este proyecto que tendría éxito al ponerse en práctica, según aseguró su mentor durante el TrepCamp.

Fotografía: Jorge Perea Juárez

Para desarrollarlo, investigaron que *WiTricity Corporation*, una empresa fundada hace once años por expertos del Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT, por sus siglas en inglés), en su tecnología incluye dos microbobinas de resonancia que generan oscilaciones electromagnéticas; entre éstas se genera un campo magnético que provoca que los electrones viajen sin la "necesidad de un medio material". De esta forma se conduce energía eléctrica inalámbrica. El método resulta ser perfectamente seguro, ya que se trata de campos magnéticos como los utilizados por la tecnología *wi-fi,* y dota de energía a los dispositivos portátiles, televisores y lámparas, entre otros aparatos. El grupo de físicos del MIT "ya cuenta con la patente de su desarrollo, y están analizando las áreas en las que se pueda aplicar" su tecnología, apunta.

El objetivo de *Sharet* es lograr que se comparta esa transmisión inalámbrica de energía eléctrica con más usuarios, a través de "un dispositivo un poco más pequeño que un *mouse*", explica Cruz Osorio. Por ello, el equipo pretende establecer una alianza con *WiTricity* y exponerle su propuesta con la intención de que en la tecnología de esa firma se incorpore el dispositivo; así, ambas partes ganarían, además de hacer más eficiente el uso de celulares, tabletas y laptops, por citar algunos aparatos eléctricos y electrónicos.

Al regresar a México después de su participación en Washington, D.C. –una de las ciudades donde se realizó esta edición del TrepCamp–, al equipo le comunicaron que, a la par de los diez grupos finalistas, tendrían que realizar un video de unos cuantos minutos, en el que explicasen su propuesta y beneficios a un virtual grupo de inversionistas. El video fue subido a las plataformas del ciberespacio para que la audiencia votara, lo que definiría qué proyectos pasaban a la siguiente fase. Para su infortunio, la votación los dejó fuera pero, por única ocasión, los organizadores hicieron una excepción y eligieron a un "comodín" que fue *Sharet*, después de una segunda ronda de votación.

Hicieron una presentación en línea ante cinco inversionistas de Estados Unidos. Se les presentaba una valiosa oportunidad, pues el ganador de esa fase recibiría un millón de pesos para apuntalar su propuesta, en tanto que el segundo y tercer lugares serían apoyados con una campaña de publicidad

y becas para el programa de incubación de la misma empresa. Pese a que desplegaron su mayor esfuerzo, se tuvieron que conformar con el tercer lugar.

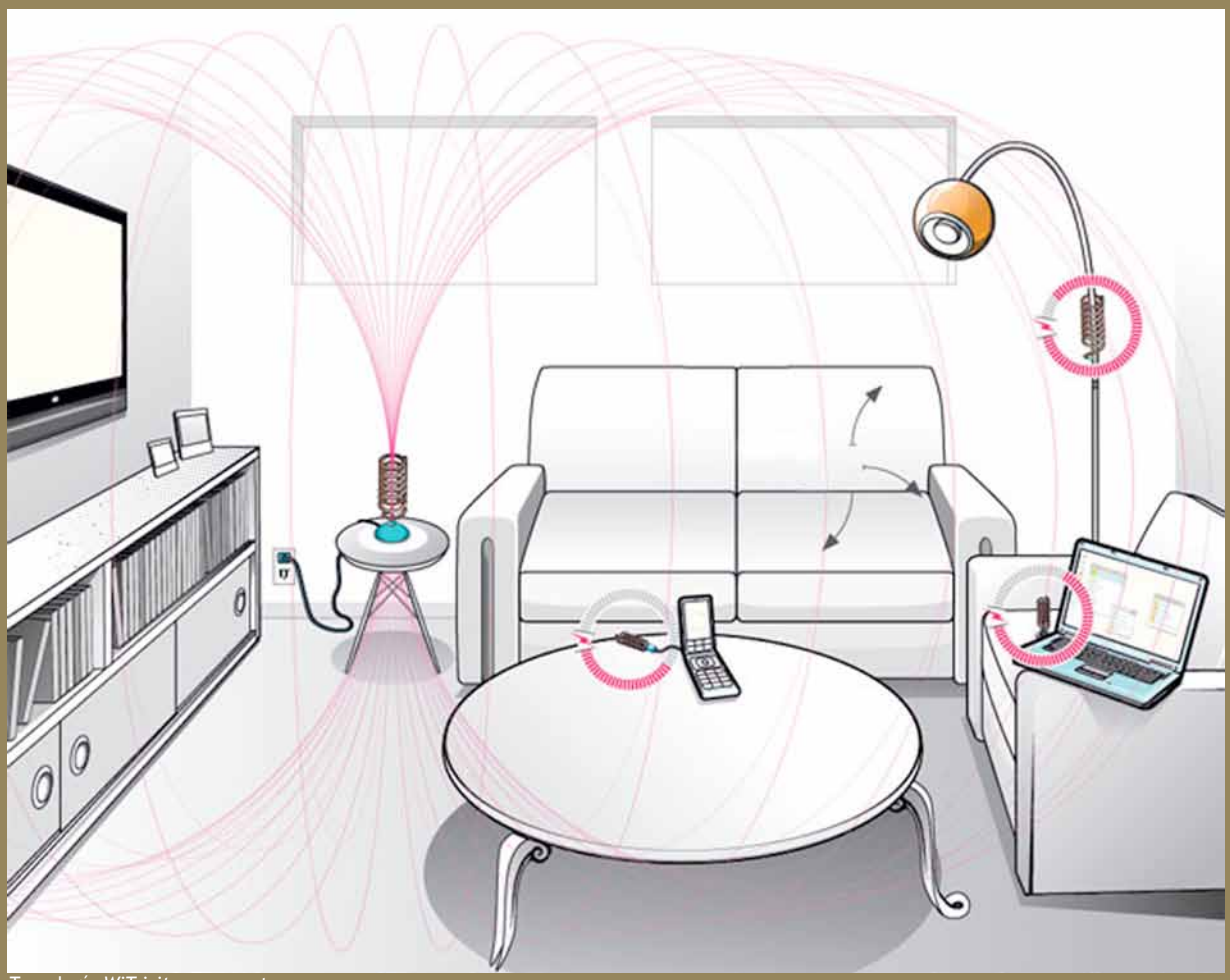
A principios de 2018 entrarán en esa etapa final. Los "guiarán para saber cómo conseguir una inversión". Cruz Osorio evalúa: "Lo que me ha dejado esta experiencia es comprobar que una actitud positiva siempre garantiza que vas a lograr algo. Transmitir esa energía a tus compañeros y trabajar en algo, es apasionante".

Recuerda que para poder participar en el TrepCamp tomó un curso en línea, presentó exámenes y demostró su capacidad de resistir al estrés, de vincularse con personas, y "de poder generar grandes cantidades de capital, no para hacerte millonario, sino para poder ayudar en los grandes problemas del mundo". Según estimaciones proporcionadas por los organizadores, refiere, en este año buscaron un lugar en TrepCamp alrededor de 20 mil universitarios de todo el mundo, de los cuales –una vez pasadas las diversas etapas– se seleccionó a 350, quienes fueron enviados a cinco universidades de Estados Unidos para cumplir con la última fase selectiva.

Lo seleccionaron y por su perfil, carrera e intereses, le fue asignada la Universidad de Georgetown, en Washington, D.C., ya que es un ecosistema de emprendimiento social. En el aeropuerto capitalino supo que sólo eran seis alumnos de la UAM con el mismo destino, de los cuales, además de él, sólo uno resulto ser de la UAM-Azcapotzalco, Juan Pablo Ramírez, quien estudia Administración de Empresas, con quien curiosamente estudió la primaria dándose un reencuentro después de varios años. "A pesar de no haber colaborado juntos en Washington por intereses de emprendimiento social distintos, hoy tenemos una amistad que perdurará", asegura Bernardo.

En la UAM, subraya, "estamos acostumbrados a ritmos acelerados de trabajo pues hacemos proyectos en tres meses, pero en el TrepCamp teníamos que presentar un proyecto con menos de un mes de tiempo". Fue hasta la tercera semana que concretaron su idea, a la que denominaron *Sharet,* al hacer un acrónimo entre las palabras en inglés *share* y *energy transfer.*

Es satisfactorio comprobar que "elegí bien mi carrera" y a esta casa de estudios, puntualiza Cruz Osorio, quien valora lo que le ha proporcionado la UAM. Muchas veces el alumno de universidad pública "se achica sin fundamento, porque puede pensar que no tiene las bases necesarias para competir con estudiantes de otras universidades. Sin embargo, queda claro que sí está preparado; en nuestra Universidad se nos enseña a desarrollar un trabajo duro, constante e innovador".



Tecnología *WiTricity* www.neoteo.com

Los fundadores, a 43 años

El sistema de becas ha propiciado el desarrollo de algunas actividades en detrimento de otras: Romualdo López Zárate

POR ARACELI RAMOS AVILÉS

Me considero afortunado porque tuve el privilegio de ingresar a la UAM en 1974, gracias a la invitación del ingeniero Jorge Hanel del Valle, que en ese entonces era coordinador de la Comisión de Planeación (Coplan) de la Unidad Azcapotzalco, y buscaba personas interesadas en coadyuvar en esa actividad. Así, entré a trabajar cuando todavía estaban los edificios enfrente del CCH Azcapotzalco.

Fotografías: Jorge Perea Juárez

En un inicio, la UAM-A fue muy demandante porque estábamos todo el día planeando y trabajando en su desarrollo. Fue la única Unidad –de las dos existentes en ese entonces–que conformó esa Comisión de Planeación, pues estábamos interesados en estimar la posible demanda de estudiantes y el número de profesores, personal administrativo, aulas y laboratorios que se requerirían.

Fue una experiencia muy grata, porque, además, me incorporé a la docencia. En cuanto se abrió la Licenciatura en Sociología, el jefe del Departamento, el doctor Jorge Montaño, me propuso dar clases en una vertiente que había desarrollado en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM: *Matemáticas aplicadas a la Sociología*. Me siento privilegiado porque pude combinar, desde el principio, la investigación con la docencia.

Cuando Hanel fue nombrado rector de la UAM-A me invitó a ser coordinador de Coplan. Tiempo después, el doctor Óscar González Cuevas (con quien mantiene gran amistad) fue elegido rector de Unidad, y me invitó a ser secretario de la UAM-A, cargo en el que estuve dos años.

Vino el cambio en la jefatura del Departamento de Sociología, participé en el proceso y el Consejo Divisional me nombró jefe de Departamento, donde estuve coordinando a un grupo muy importante de profesores.

Recuerdo que en 1993, el doctor Gustavo Chapela me consideró en la terna para rector de Unidad. Fue una de las pocas ocasiones en que un rector general propuso a la Junta Directiva a tres personas, ninguna de las cuales éramos director de División, pues, generalmente, ellos son los candidatos naturales para ese cargo. En esa ocasión fuimos, Agustín Pérez Carrillo, en ese entonces abogado general de la UAM; Edmundo Jacobo Molina, quien era director de Planeación; y yo, que en esea época estaba en la ANUIES. La Junta Directiva designó a Jacobo Molina.

En 1997 me reincorporé al Departamento de Sociología e inicié ahí una vida dedicada solamente a la docencia y a la investigación. Terminé mi doctorado y estuve trabajando en el departamento hasta 2004.

Fue hasta 2013 que un grupo de profesores de la División de CSH me propuso como candidato para la rectoría de la Unidad. Se juntaron varias circunstancias y la Junta Directiva decidió nombrarme rector de la Unidad Azcapotzalco.

Experiencias sobresalientes hay muchas, pero quiero señalar una que me parece muy significativa, pues fue uno de los momentos más difíciles que vivió la Universidad. Cuando González Cuevas era rector general y yo, director de Planeación, se consideró que era necesario resolver el caso del Rancho Santa Elena –que pertenecía a la Unidad Xochimilco–, pues era sujeto de continuas invasiones de campesinos y de diferentes organizaciones del estado de Tlaxcala, gobernado entonces por Beatriz Paredes. En una sesión del Colegio Académico que se realizó en un salón de fiestas que estaba en avenida Revolución, trabajadores sindicalizados bloquearon la calle y, al dar la noticia del cierre del rancho, una de las trabajadoras quiso agredir físicamente al rector, pero varios miembros del personal de confianza se interpusieron y hubo forcejeos entre personal de confianza y sindicalizado.

Creo que esa fue una de las manifestaciones más claras del ambiente que se vivía entonces en la Universidad; fue algo que nunca había sucedido y nunca ha vuelto a suceder: una agresión física al rector general. Afortunadamente no hubo consecuencias mayores ni heridos, pero el que se haya dado ese hecho era un signo de lo crispados que estaban los ánimos por el problema del rancho. Ya no hemos vuelto a tener situaciones como esa; aprendimos a dirimir nuestras diferencias, que son naturales, mediante el diálogo.

A 40 años, tanto la Unidad como la UAM se han consolidado. La creación de la Universidad fue una muy importante apuesta de la sociedad para formar a las futuras generaciones y desarrollar la investigación. En este tiempo hemos dado muestras de que el modelo que tenemos es significativo para poder desarrollar las labores de docencia e investigación.

Hace poco, José Zarukhán recordó –en una conferencia que dio a propósito de los 40 años de la universidad– que la UAM fue la última institución federal creada por el Congreso, y ha sido la última con estas características de profesores de tiempo completo que combinan la docencia con la investigación.

En estos años, la Unidad y la Universidad han logrado el respeto y el cariño de la sociedad que se expresa de diferentes formas. Una de ellas es la alta demanda que tenemos de jóvenes que quieren estudiar aquí. El año pasado tuvimos más de 80 mil solicitantes y sólo pudimos admitir a uno de cada diez –con ligeras variaciones de acuerdo con las carreras–; es una demanda muy alta, al menos para las carreras que se imparten en la UAM-A.

Los resultados que tenemos en investigación, medidos de diferentes maneras –número de citas en revistas especializadas, de investigaciones patrocinadas, de miembros en el Sistema Nacional de Investigadores–, son indicadores de que vamos en un camino de desarrollo adecuado, sirviendo de la mejor manera a la sociedad.

También, a lo largo de 40 años hemos acumulado una serie de inercias que a veces obstaculizan el desarrollo de nuestra vida universitaria. Hay tres aspectos que me parece urgente atender y no lo estamos haciendo. Uno, es que buena parte de nosotros nos incorporamos en los setenta; ya tenemos cuarenta años más, y no tenemos un programa de renovación docente. La planta académica está envejeciendo y no da oportunidad a que ingresen profesores jóvenes que den un nuevo impulso a las labores académicas; y los que tenemos más de sesenta años no vemos atractivo retirarnos porque las condiciones actuales no nos parecen adecuadas.

Un segundo punto que tendríamos que repensar, es que a lo largo del tiempo hemos acumulado un conjunto de disposiciones administrativas que entorpecen la labor académica, es decir, se han creado mecanismos legales que nos impiden ser más creativos en el desarrollo de la docencia e investigación. Tenemos demasiadas normas que a veces nos irritan como trabajadores no sólo como académicos, porque hay un conjunto de reglamentos que nos tratan como si fuéramos presuntos delincuentes, en vez de darnos la confianza de que vamos a administrar bien los recursos y, bajo la sospecha o la evidencia –que se da en muy contadas excepciones– de abuso en los recursos de la institución, hemos creado tantas disposiciones que ahora nos sentimos maniatados. Considero necesario repensar la administración que tenemos para hacer más ágil nuestra labor.

Un tercer asunto es el sistema de becas y estímulos que tenemos en la Universidad, que ha propiciado el desarrollo de algunas actividades en detrimento de otras, fundamentalmente la no atención adecuada a las labores docentes. El ingreso que percibimos por las becas ha situado a una parte de los profesores en un estado de satisfacción que individualmente está muy bien, pero que no ha beneficiado en la misma medida a toda la institución. Hay que atender esta situación, porque las becas, de continuar como van, están propiciando la simulación entre nosotros y esto es perjudicial para la UAM.

Un matiz que considero propio de nosotros y no es menor, es que, a lo largo de más de 20 años, hay un extenso grupo de académicos y administrativos que han preservado el campus. Tenemos un arbolado muy bien cuidado y una distribución espacial diseñada por gente que tiene grandes conocimientos –profesores de CBI y CyAD–, que ha logrado darle una imagen a nuestra unidad por encima de las gestiones de rectores o secretarios. Es decir, en la comunidad existe una fuerte conciencia hacia nuestro espacio, lo que impide que se impongan caprichos para el desarrollo de la Universidad. Esto me parece muy sano porque es la comunidad la que lo ha propiciado.

Hay mucho por hacer y cada uno de nosotros –cuando nos ha tocado ser rectores y con el equipo que conformamos– tratamos de poner nuestro granito de arena para que la Unidad sea mejor.

Después de 40 años, tanto la Unidad como la UAM, se han consolidado

Lejos de lo que la mayoría pudiera pensar, la música y las matemáticas se entrelazan

—Se imparten clases de guitarra y violín para alumnos de la División de CBI

—El arte sonoro los vuelve más alegres y con mejores aspiraciones

POR JUAN MANUEL TIRADO JUÁREZ

A partir del trimestre en curso, el maestro Nicolás Reyes Ayala, ingeniero en electrónica, impulsó que se abriera el Taller de Violín y Guitarra, como una unidad de enseñanza-aprendizaje del tronco transdisciplinar de CBI, con determinado número de créditos. Una de las intenciones, explicó en entrevista el profesor de la UAM Azcapotzalco, es brindar una formación complementaria a la incluida en el plan de estudios de las ingenierías, que resulte atractiva y amplíe el abanico de conocimiento.

Recuerda que hace tiempo ofreció el curso *Música para ingenieros,* en el cual identificaron tópicos relacionados con la ingeniería pero que se vinculan con la música. Entre los temas abordados estuvieron: la física de los instrumentos musicales, cómo se fabrican los instrumentos electroacústicos o se registra la música grabada; las frecuencias de los sonidos, los formatos de archivos para procesar música, así como una mirada a los programas de computación empleados en la edición sonora. Asimismo, dio clases introductorias de ejecución de algunos instrumentos. El temario fue del interés de los alumnos de ingeniería electrónica, de computación, y de física. Estos últimos, por su formación, mostraron mayores conocimientos de los diversos tópicos.

Posteriormente, abrió un segundo curso que ya tuvo mayor orientación hacia el citado arte y a la enseñanza de algún instrumento, pero, por cuestiones operativas, ya no se pudo continuar con esa labor. Sin embargo, subrayó, la insistencia de los alumnos en que se volviera a abrir el Taller hizo que se reactivara de manera teórica y práctica. La idea inicial era ofrecer sólo el de práctica de violín pero, ante la gran demanda -incluso hubo solicitantes que no alcanzaron lugar-, se incluyó el de guitarra.

Uno de los principales objetivos del Taller es instar a los alumnos a desarrollar su cultura musical y que emprendan los primeros pasos en el aprendizaje de alguno de esos dos instrumentos musicales. La idea, asegura, no es hacer de ellos concertistas o músicos profesionales sino que se inicien en la práctica de un instrumento, y quienes ya tengan conocimientos, los ahonden y puedan adentrarse en la lectura o escritura de partituras.

Los ejercicios prácticos –que les ayudan a potenciar sus habilidades– están basados en materiales que se consiguen legalmente en Internet, o en los desarrollados por el profesor para los cursos que imparte.

Reyes Ayala, quien proviene de una familia de músicos, estudió esta disciplina en la Escuela de Iniciación Artística de Bellas Artes del Estado de México, en el Sindicato de Músicos, y con profesores particulares. Para este profesor –quien en un momento se enfrentó a la disyuntiva de elegir entre dedicarse a la música o a la ingeniería–, el arte sonoro "cambia un poco la personalidad de los alumnos; no son los mismos después de tomar el curso. Se vuelven más alegres y sus aspiraciones crecen. La música les abre nuevos panoramas", reflexiona.

Contrario a lo que muchos pudieran pensar, el profesor enfatiza que la música no es ajena a los ingenieros, pues las matemáticas son una de las materias que sustentan el quehacer de esos profesionales y que se entrelaza con el citado arte. Los sonidos se organizan en el tiempo para formar estructuras con ciertos patrones que producen el efecto del ritmo; esos

Fotografías: Jorge Perea Juárez

acentos y sus duraciones son susceptibles de interpretarse matemáticamente, explica. A los alumnos al inicio se les dificulta "ver cuánto dura un compás". Los compases, abundó, se expresan como quebrados, "es como sumar quebrados", en tanto, continuó, las relaciones de frecuencia entre las notas son relaciones entre enteros. Estos conceptos son fundamentales para la estructura de las escalas y los acordes, conceptos musicales "con fundamentos matemáticos".

Esos principios, ejemplificó, se usan para programar las computadoras en la creación de obras musicales, con base en procedimientos que utilizan el cálculo o el azar, estos últimos "con características matemáticas bien definidas, parámetros y estadísticas". Con esos programas también se puede analizar una obra, la construcción de sus frases, explica. Mucha gente que estudia música, evidentemente no estudió matemáticas de manera formal pero, al desarrollarse en ese campo artístico, las emplea. Cuando compone o toca un instrumento, la estructura de las matemáticas surge, existe una conexión, asegura el profesor. Por lo tanto, entender los conceptos relacionados con la música no es lejano para los ingenieros o los físicos.

Consciente de que un trimestre es poco tiempo para dominar un instrumento, máxime con la carga de trabajo que tienen los estudiantes de CBI, Reyes Ayala subraya que aun cuando no tienen ninguna experiencia en tocar el violín o la guitarra, al final del curso pueden llegar a tocar "algo decente y presentarlo ante público". Para quienes tienen experiencia previa, aprenden a trabajar en grupo, a "atacar obras más complejas" y a realizar mejores ejecuciones. "Es un pequeño empujón para tomar vuelo".

El especialista reconoce que durante el curso se recurre a obras clásicas, pero en el concierto final también se interpretan obras contemporáneas a las cuales hace arreglos simplificados; los alumnos escogen lo que van a interpretar. Satisfecho por esa labor –que incluye el conseguir instrumentos, atriles y partituras para los estudiantes–, manifiesta que esa actividad aligera las complejas tareas que acompañan su quehacer docente. Al igual que a los alumnos, "me enriquece el panorama, abre el círculo al que se tiene acceso en CBI, además de que cambia el ritmo de trabajo, que es muy demandante", finalizó.

Imagen: Jan Vermeer de Delft. *La carta de amor* (1669-1670)

Buena acogida de la Compañía de Danza Folklórica de la UAM-A en la República Checa

POR JUAN MANUEL TIRADO JUÁREZ

Pese a que tiene pocos años de conformada –nació en 2013–, la Compañía de Danza Folklórica de la UAM Azcapotzalco ya ha empezado a cosechar frutos. Dirigida por Violeta Xóchitl Chávez Valencia, esta agrupación artística recibió la invitación de la *Folklorní Sdružení* (Asociación Folklórica, en español), para realizar una gira por la República Checa, en el marco de una serie de festivales.

Antes, solicitaron a la directora y coreógrafa de la Compañía una carpeta y videos de sus presentaciones. Los organizadores revisaron los materiales y decidieron formalizar la invitación para el grupo mexicano. La *Folklorní Sdružení* y un par de organizaciones más se harían cargo de los gastos de alimentación, hospedaje y transporte en aquel país europeo, en tanto que los bailarines tendrían que cubrir el costo de los boletos de avión. Esto último implicó un gran reto, pues habría que conseguir fondos para los pasajes de 22 personas.

Sin dejar de lado el enorme ritmo de trabajo –que incluía ensayos exhaustivos y presentaciones–, lograron el objetivo. En agosto y septiembre pasados, se presentaron en diversos escenarios de ese país en donde fueron ovacionados por la magia desplegada durante las funciones. Su esfuerzo les valió que los invitaran a regresar para la siguiente edición del Festival Internacional de Folklore y, además, visitar otros países. En entrevista, Chávez Valencia subraya emocionada que, en el marco del festival Karlovy Vary, recibió el Premio por Liderazgo.

Fotografías proporcionadas por Violeta Chávez Valencia

Durante su recorrido por los festivales Červený Kostelec, Vysočan Hlinsku, Velká Bystrice y Karlovy Vary –que incluyó hasta tres presentaciones por jornada–, alternaron con grupos de Taiwán, India, Georgia, Rusia, Indonesia, Eslovaquia y Eslovenia, entre otros. En algunos, previo a las presentaciones, desfilaron en las calles de las ciudades anfitrionas.

Resultó satisfactorio, rememora, que en diversos lugares era tangible que la gente esperaba impaciente la presentación del conjunto de la UAM-A. Los espectadores disfrutaron de la música mexicana, los colores del vestuario, los zapateados y movimientos corporales, así como "nuestras expresiones de alegría". Para compartir ese júbilo con el público, "lo invitábamos a participar, a subir al escenario".

Para su gira, la compañía preparó un programa variado: el público checo tuvo la oportunidad de conocer sobre la tradición del Día de Muertos, mediante el montaje de un cuadro dancístico inspirado en el folklor guerrerense; disfrutó de los sones jaliscienses en *Boda Charra*, admiró la *Danza de los Diablos,* y tuvo una probadita de los bailes que engalanan a las huastecas potosina y tamaulipeca, entre otros.

Al finalizar su *tour* europeo, se presentaron en un teatro abarrotado por más de cinco mil personas, ubicado en el Hotel Termal de la ciudad de Karlovy Vary, sede también de un prestigiado festival de cine. En esa sesión de gala, con la presencia de los grupos participantes, de los alcaldes de las ciudades sedes del festival y de los organizadores, en su discurso, dictado después de recibir el citado Premio por Liderazgo, Chávez Valencia enfatizó

Tonatiuh Jiménez Vargas, Héctor Miguel Caudillo Bello y Susana Cruz Gómez.

Sigfrido Gámez Ibarra es el director del grupo que tuvo a su cargo las interpretaciones musicales. Lo acompañaron Roberto Morales Ávila, Antonio Suárez, Jenny Munguía Teutli y Ángel Alfredo Hermosillo Izquierdo.

Para estar enterados de las próximas presentaciones, se puede consultar la página es-la.facebook.com/CompaniaDeDanzaFolkloricaDeLaUamA/, en donde también se tiene acceso a fotografías y videos de sus presentaciones. Para los interesados en integrarse a ese conjunto, en su momento la convocatoria también aparece en ese espacio.

Respecto a la importancia de la danza folklórica, la coreógrafa resalta que es parte de "nuestra identidad, de ser mexicano" y, al estar en un escenario, es "un orgullo" compartir una parte de las tradiciones nacionales. Asimismo, subraya la relevancia de que los estudiantes desarrollen una actividad artística, ya que ésta enriquece su formación académica y los ayuda a tender un puente entre el arte y la ciencia. Además, puntualiza, la práctica de la danza les enseña a tener disciplina, les da seguridad y fortalece la autoestima; eso facilita el enfrentarse a otras situaciones en su vida estudiantil o profesional.

que esas fiestas dancísticas "internacionales de folklor nos unen, creamos lazos entrañables; nos permiten compartir la esencia de cada país. No necesitamos hablar el mismo idioma para comunicarnos si tenemos el arte de por medio. La danza y la música tradicionales nos permiten eliminar fronteras, ser hermanos, ser mejores".

Para la egresada de la Escuela Nacional de Danza, resultó muy gratificante dar a conocer a la Casa Abierta al Tiempo a través de sus presentaciones. Fue lo "mejor para nosotros, saber que la UAM tiene la capacidad de proyectar a sus grupos culturales".

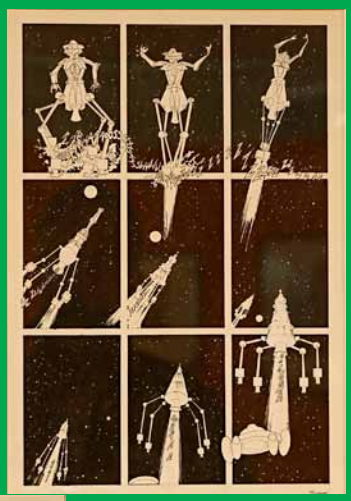
En la realización de su primera gira internacional, el grupo recibió apoyos de la Rectoría General, de la UAM Azcapotzalco y de sus Divisiones académicas, del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y, para completar el costo de los pasajes de avión de los bailarines y músicos, organizaron rifas.

Los bailarines que se presentaron en la República Checa son: Daniela Becerra Alcántara, Daniela Hidalgo Chávez, Gabriel Vera López, Alan Raúl Medina Ambriz, Daniel Vidales Basilio, Nallely Yolanda Torres Palma, Janeth Guadalupe Barrientos Barrera, Deyanira Islas Pereyra, Erick Torres Chávez, Mónica Ahydé Neyra Anaya, Yosselin Guadalupe Alcántara Rodríguez, Erandy Saraí Jurado Huerta, Rafael Barrios Jaimes, Pedro

Melecio por siempre

Melecio Galván, Melecio por siempre, exposición gráfica montada en la Galería del Tiempo de la UAM Azcapotzalco, mostró el arte de uno de los más prestigiados dibujantes e ilustradores de nuestro país. Las piezas incluidas son una muestra de la poesía pictórica con que refleja su inconformidad socio-política y sus experiencias en las luchas estudiantiles, populares, campesinas y chicanas, como señaló Cristina Híjar González en la presentación de esta exhibición, en la que quedó manifiesto su lenguaje artístico que también alude a la fantasía, la ficción, lo grotesco y lo mecánico.

En el trabajo de Melecio Galván (1945-1982) se refleja la brutalidad de la represión militarista y la violencia; la ternura profunda, en escenas literarias sobre niños y animales o en aquellas imágenes que creó en honor a su hija, Amaranta; la fuerza de la energía, en las piezas tipo *comic* que representan el lanzamiento de cohetes espaciales, así como su asimilación de diversas manifestaciones étnicas. Sus imágenes son contundentes: queda claro que buscó salirse de los lugares comunes en el arte y definió su estilo apoyado en las corrientes artísticas del pop y el op, la psicodelia y el diseño gráfico.



Esta exposición, organizada por la Maestra Adriana Miranda, responsable de la citada Galería adscrita a la Coordinación de Extensión Universitaria, se llevó a cabo gracias al apoyo de Amaranta Galván, custodia del acervo del artista.

Fotografías: Jorge Perea Juárez

¿Cuántos años tengo?

¿Qué cuántos años tengo? — ¡Qué importa eso!
¡Tengo la edad que quiero y siento!
La edad en que puedo gritar sin miedo a lo que pienso,
hacer lo que deseo sin miedo al fracaso o lo desconocido…
pues tengo la experiencia de los años vividos
y la fuerza de la convicción de mis deseos.

¡Qué importa cuántos años tengo!
¡No quiero pensar en ello!
Pues unos dicen que ya soy viejo,
y otros «que estoy en el apogeo».
Pero no es la edad que tengo ni lo que la gente dice,
sino lo que mi corazón siente y mi cerebro dicte.

Tengo los años necesarios para gritar lo que pienso,
para hacer lo que quiero, para reconocer yerros viejos,
rectificar caminos y atesorar éxitos.

Ahora no tienen por qué decir: —¡Estás muy joven, no lo lograrás!...
¡Estás muy viejo, ya no podrás!...
Tengo la edad en que las cosas se miran con más calma,
pero con el interés de seguir creciendo.

Tengo los años en que los sueños
se empiezan a acariciar con los dedos y
las ilusiones se convierten en esperanza.

Tengo los años en que el amor,
a veces, es una loca llamarada
ansiosa de consumirse en el fuego de una pasión deseada,
y otras... es un remanso de paz, como el atardecer en la playa.

¿Qué cuántos años tengo?
No necesito marcarlos con un número
pues mis anhelos alcanzados,
mis triunfos obtenidos,
las lágrimas que por el camino derramé al ver mis ilusiones truncadas...
¡Valen mucho más que eso!

¡Qué importa si cumplo cincuenta, sesenta o más!,
pues lo que importa, ¡es la edad que siento!

Tengo los años que necesito para vivir libre y sin miedos,
para seguir sin temor por el sendero,
pues llevo conmigo la experiencia adquirida
y la fuerza de mis anhelos.

¿Qué cuántos años tengo?
¡Eso!... ¿A quién le importa?
Tengo los años necesarios para perder ya el miedo
y hacer lo que quiero y siento.
Qué importa cuántos años tengo
o cuántos espero, si con los años que tengo
aprendí a querer lo necesario y a tomar, sólo lo bueno.

José Saramago (Portugal, 1922- 2010)
1 de octubre, Día Internacional de las Personas de la Tercera Edad

Imagen: Rembrandt Harmenszoon Van Rjin. *Autoretrato* (1666)

RECTORÍA GENERAL
Semanario de la UAM
Lic. María Sandra Licona Morales
Directora de Comunicación Social
Tel. 5483 4000 Ext. 1527
mslicona@correo.uam.mx

UNIDAD CUAJIMALPA
Comunidad Cuajimalpa
Coordinación de Extensión Universitaria
Tel. 5814 6503
ceuc@correo.cua.uam.mx

UNIDAD IZTAPALAPA
Cemanáhuac
Lic Valentín Almaraz Moreno
Jefe de la Sección de Difusión
Tel. 5804 4822
vam@xanum.uam.mx

UNIDAD LERMA
NGU
Sr. David Rodríguez Zavala
Coordinador de Cultura y Extensión Universitaria
Tel. 01 (728) 282 7002, ext. 6100
drodriguez@correo.ler.uam.mx

UNIDAD XOCHIMILCO
Cauce
Lic. Alejandro Suaste Lobo
Jefe de la Sección de Información y Difusión
Tel. 5483 7325
asuaste@correo.xoc.uam.mx