Universidad Autónoma Metropolitana



ale Dintiempos de reflexión

Los envases podrían tener chip para rastrearlos Paul Cézanne. Botella de licor de menta, (1893-1895)

Directorio



Casa abierta al pensamiento

Dr. Romualdo López Zárate

M. en C. I. Abelardo González Aragón

Secretario

Dra. María de Lourdes Delgado Nuñez

Directora de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI)

Dr. Óscar Lozano Carrillo

Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH)

Dr. Aníbal Figueroa Castrejón

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD)

Dr. Eduardo Luis de la Garza Vizcaya

Coordinador General de Desarrollo Académico (CGDA)

Mtra. Luisa Regina Martínez Leal

Coordinadora de Extensión Universitaria (CEU)

Mtra. Norma Ávila Jiménez Jefa de la Sección de Información

y Divulgación

Lic. Isela Guerrero Osorio Reportera Lic. Juan Manuel Tirado Juárez Reportero Lic. Jacqueline Quiroz Reyes Correctora

Lic. María Margarita Huerta Jurado Analista y Redactora Documental

Lic. Blanca H. Rodríguez Rdz. Diseño y formación aleph

Lic. Juan M. Rangel Delgado Técnico editorial

Lic. Roxana Sánchez Rodríguez Diseño y formación Guía

Universitaria

Jorge D. Perea Juárez Fotógrafo María Guadalupe Flores Mendoza Secretaria Sergio Lugo Ávalos Auxiliar de oficina

Consulta la versión electrónica en:

www.azc.uam.mx/aleph/index.html

Blog:

alephuamazcapotzalco.wordpress.com

El proceso de edición del aleph cuenta con la certificación ISO 9001:2008

Contenido

Egresados de la UAM y la UNAM logran ascenso económico y mejoras en sus condiciones de vida
Incorporar chips a los envases para rastrearlos hasta concluir su vida útil, nueva tendencia
México, en el lugar 57 en competitividad e innovación en diseño

Vigilantes del planeta

El gobierno destina hasta el 19 por ciento

a diabetes y el cáncerl	IC
La UAM-A en la enseñanza del Diseño Industrial, equiparable o mejor al de universidades europeas: orge Andrew Durán	12
En México es común la práctica de la corrupción,	

la falta de transparencia y la rendición de cuentas 14

de su presupuesto al servicio del agua y no alcanza.......8

Lo intenso corporal

Síguenos en:



Boletín Informativo de la UAM **Azcapotzalco**



@alephUAM A

aleph. tiempos de reflexión. Año 20, volumen 6, número 236, octubre/01, 2016, es una publicación quincenal de la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Prolongación Canal de Miramontes 3855, Col. Exhacienda San Juan de Dios, Delegación Tlalpan, C.P. 14387, México, D.F. y Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas Azcapotzalco, C.P. 02200, México, D.F., teléfonos 53189215 y 53189217. Página electrónica de la revista: www.azc.uam.mx/aleph/index.html y correo electrónico: secinf@ correo azc.uam.mx. Editora Responsable: Norma Ávila Jiménez. Certificado de Reserva al Uso Exclusivo de Título No. 04-2010-030810593700-203; ISSN 2007-8382, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Norma Ávila Jiménez, Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Fecha de última actualización 27 de septiembre de 2016. Tamaño de archivo: 2.5 Mb.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos o imágenes de la publicación, sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Egresados de la UAM y la UNAM logran ascenso económico y mejoras en sus condiciones de vida

urante la bienvenida a los nuevos estudiantes de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería, el Rector de la Unidad Azcapotzalco de la UAM, Doctor Romualdo López Zárate, se refirió al proyecto en el que, como académico, participó junto con otros investigadores de esta institución educativa, para saber quiénes eran mejores estudiantes: los de universidades públicas o los de las privadas. Aparentemente, señaló, se podría decir que "los egresados de la Ibero son mejores que los de la UAM, y los del Tecnológico de Monterrey, mejores que los de la UNAM".

Indicó que en la investigación, por medio del currículum que tiene cada una de las carreras se evaluó el desempeño de los egresados y de los profesores, la opinión de los empleadores sobre su ejercicio laboral, y el sueldo de los graduados. "El resultado parece obvio: los egresados del Tec y de la Iberoamericana ganan más que los de la UNAM y la UAM. Y aunque ya lo sabíamos, descubrimos que los estudiantes del primer grupo, esto es, de las escuelas privadas, comparativamente ganan igual o un poco más que sus padres en esa etapa de la vida, lo que demuestra que la movilidad social es mínima. Por el contrario, el grupo de egresados de la UAM-UNAM ganan mucho más que sus padres, logrando un ascenso económico y mejoras en sus condiciones de vida".

Señaló que los egresados de dichas universidades privadas son mejor aceptados por los empleadores, no por sus conocimientos sino por las relaciones públicas y familiares con los empresarios que les asignan puestos de dirección en las industrias. Al transcurrir los años, las capacidades, los conocimientos prácticos y la calidad de formación de los egresados de universidades públicas son reconocidas y van ascendiendo en el escalafón. "Esto se debe a que en nuestras instituciones públicas se concentran los mejores investigadores, con posgrados en el extranjero; son profesores de tiempo completo con sueldos dignos".

López Zárate remarcó a los estudiantes la responsabilidad que tienen para construir un México más justo y sin corrupción. "Lo lograrán con un ejercicio profesional ético y de conciencia social", aseguró durante la ceremonia de apertura de la Semana de Ingeniería Recreativa, de la División de CBI. "Llegaron a la División con más alumnos y profesores, a la que se le dedica la mayor cantidad de presupuesto de toda la Unidad".

Los estudiantes recibieron pláticas informativas sobre las posibilidades que tienen para la obtención de becas, en qué consiste el sistema de aprendizaje individualizado; acerca del



Programa de Movilidad Académica, y de la importancia de desarrollar habilidades y actitudes para el éxito profesional.

Al respecto, Isela Ciprés –especialista en Ciencias de la Educación y Pedagogía, y profesora en la UAM-A— les señaló que el proceso de aprendizaje comienza al tomar la responsabilidad de la formación de uno mismo (ideas, palabras, acciones, consecuencias). Aseveró que la inteligencia emocional consta de diferentes habilidades, entre éstas, la autoconciencia, "cómo me percibo, la capacidad para reconocer los sentimientos propios definiendo responsabilidades de lo que me toca y lo que no". Le siguen la autorregulación, la motivación, la empatía y el desarrollo de las habilidades sociales y colaborativas. "Si bien una parte de estas habilidades pueden venir configuradas en nuestra genética, otras se moldean durante los primeros años de vida. Investigaciones demuestran que las habilidades emocionales son susceptibles de aprenderse y perfeccionarse a lo largo de la vida.

"Quien dispone de inteligencia emocional es capaz de reconocer y de manejar las emociones que experimenta; tiene mayor capacidad de relación con los demás, porque cuenta con la ventaja de entender a otros al ponerse en su lugar; utiliza las críticas como algo constructivo ya que las analiza, y cuenta con las cualidades necesarias para hacer frente a las adversidades", indicó la experta. Recomendó a los estudiantes confiar en el equipo, hacer crítica constructiva, proponer alternativas, prestar ayuda, saber escuchar, reconocer el trabajo de los demás, ser amable y compartir conocimientos.

ISELA GUERRERO OSORIO

Incorporar chips a los envases para rastrearlos hasta concluir su vida útil, nueva tendencia

- Diseñar un envase implica el cuidado del medio ambiente y el desarrollo de nuevos materiales

stamos acostumbrados a éstos, a donde se vea, están presentes: en los ■ hogares y las escuelas, en las tienditas de la colonia y en los grandes almacenes, alineados y a la mano. Todos los conocemos pero pocos saben qué hay detrás de esa gigantesca industria que los ha desarrollado desde hace varias décadas: son los envases, cuya creación depende del relevante rol que juegan los diseñadores industriales.

Estos profesionales -que se desempeñan en un campo muy competitivo- deben estar atentos a los nuevos procesos productivos y al surgimiento de nuevos materiales, manteniendo el trabajo con algunos elementos tradicionales como el vidrio, que ha funcionado bien, es amigable con el medio ambiente y reduce los costos de producción.

Lo anterior fue expresado por el Maestro Jorge Alberto Jacobo Martínez, Coordinador de la licenciatura en Diseño

Industrial, durante la entrevista sostenida con este medio, donde subrayó la importancia del envase y del trabajo de los diseñadores industriales, además de destacar que recientemente se realizó en esta unidad académica, el Primer Congreso de Envase y Embalaje, organizado por la Asociación Mexicana de Envase y Embalaje y la UAM-A.

Consultado en torno a las preocupaciones por la contaminación ambiental provocada por la producción masiva de envases, señaló que la industria y los diseñadores han tomado cartas en el

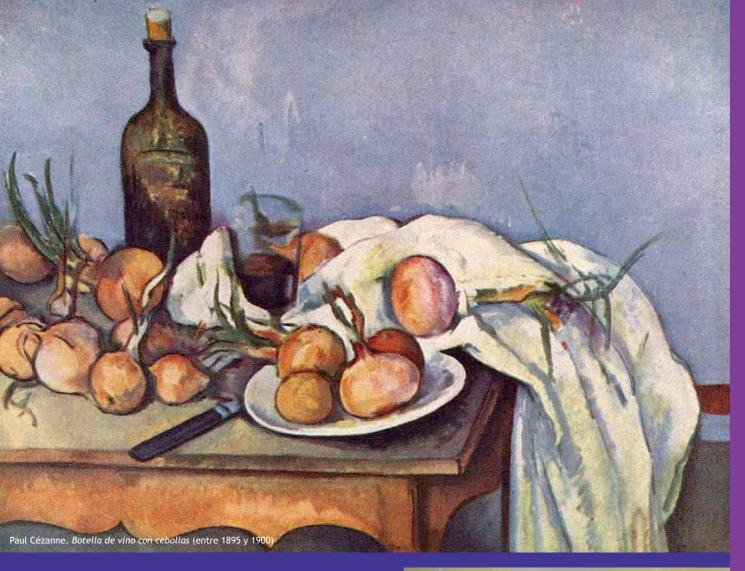


asunto mediante el uso de materiales menos agresivos con la naturaleza. Informó que hay países, como España, en donde los fabricantes prevén y atienden lo que sucederá con esos contenedores; de ahí que se preocupen por utilizar materiales reciclables y recopilarlos una vez desechados, por lo que, en el futuro inmediato, habrán de emplearse nuevos materiales en su elaboración, como las resinas provenientes de vegetales que podrían sustituir a los elaborados con derivados del petróleo.

Por el momento, Jacobo Martínez se pronunció por volver a darle un uso más amplio al vidrio, regresar a los envases retornables para darle un respiro a la naturaleza y contribuir a la economía de los consumidores. Señaló que en el caso de los desodorantes en aerosol, el 80 por ciento del precio cubre el costo del contenedor, así que cuando se termina el producto ese enorme porcentaje termina en la basura. Por ello es necesario "retomar ciertas cosas que fueron mejor en el pasado". Sin embargo, ese regreso no implica descuidar el desarrollo pues se prevén tendencias novedosas, como incorporar chips a los recipientes para que los productores los puedan rastrear desde su salida al mercado hasta concluir su vida útil para reciclarlos, si es posible.

Aunque los envases se emplean desde hace bastante tiempo, el concepto con el que se les conoce actualmente data

de poco menos de medio siglo, cuando empieza a "revolucionar la industria del diseño". Al referirse a las botellas contenedoras de vino, aceite o agua, resaltó que detrás hay mucho trabajo: desde pensar en las características del líquido, el tipo de consumidor, hasta su desecho o reutilización. Ese proceso -que permite tener los productos en los anaqueles del mercado- requiere una infraestructura compleja, además de contender con gastos de operación, apuntó. En ese tenor, el diseñador industrial debe estar atento al proceso



completo sin perder de vista la cuestión económica que, se sabe, impacta en el precio al consumidor. No es lo mismo hacer 100 mil botellas al día, que diseñar una que permita duplicar esa producción.

Estos especialistas "interpretan los requerimientos del consumidor y son capaces de producir una respuesta de solución", además de estar atentos para diseñar nuevos envases que sustituyan a los anteriores ante las nuevas necesidades, sin olvidar el modelo externo del depósito, que debe ser atractivo para el comprador.

Respecto a la realización del Primer Congreso de Envase y Embalaje, comentó que éste permitió que los alumnos interactuaran con profesionales que laboran en empresas destacadas en el ramo, esencial para los jóvenes. Destacó que hubo conferencias de expertos de Owen-Illinois —la empresa "más importante a nivel mundial en la fabricación de vidrio"-, que hace poco compró la nacional Vitro; de Smurfit Kappa, líder en la fabricación de cartón y papel, y de especialistas de la compañía Herdez, entre otros.

Con una larga experiencia tanto en la industria como en la academia, el diseñador industrial --integrante de la primera generación de esa licenciatura que egresó de este plantel y maestro en Mercadotecnia- resaltó que los alumnos de la Metropolitana egresan con bases suficientes para poder construir propuestas sustentables y exitosas, por lo que son



Paul Cézanne. Cesto de manzanas (1893)

bien recibidos en las empresas del ramo porque saben que están bien preparados y "han dado muy buenos resultados".

JUAN MANUEL TIRADO JUÁREZ

México, en el lugar 57 en competitividad e innovación en diseño

- La industria del diseño aporta el 12 por ciento al PIB; más que el petróleo
- Se realizó el XXVIII Encuentro de la Asociación Nacional de Diseño de la Comunicación Gráfica



éxico aparece en el lugar 57 en competitividad e innovación en el rubro del diseño, destacó el Diseñador Industrial y profesor del Instituto Tecnológico de Monterrey, Julio Frías Peña, durante su ponencia sobre Las aportaciones del diseño a las economías nacionales, en el marco del XXVIII Encuentro de la Asociación Nacional de Diseño de la Comunicación Gráfica (Encuadre), titulado Del oficio al beneficio, nueva tendencia del diseño gráfico en México, efectuado en instalaciones de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco. "Estamos muy atrás en la innovación, mientras que entre los primeros lugares están Suiza, Singapur, Finlandia (octavo lugar en competitividad y el segundo en innovación), Estados Unidos, Japón, Corea y Alemania. El diseño tiene que ver con la capacidad de imaginar, unir conceptos y derivar en algo nuevo, y el diseñador debe tener la habilidad de proponer aspectos de productividad, costos y mercados, lo que propiciaría el retorno de la inversión a las empresas", aseguró.

"En Corea, por cada dólar que invierten las empresas en diseño se les regresan cuatro; en Francia, se dieron cuenta que las industrias que invierten en diseño reciben mayores ganancias; las empresas italianas obtienen el 30 por ciento de lo invertido sólo por utilizar el diseño, y en nuestro país, de acuerdo a datos de la industria del vestido, cuando invierten en ese rubro sus ventas aumentan más del 40 por ciento. La contribución de las industrias creativas al Producto Interno Bruto es de alrededor del 12 por ciento, más que las aportaciones del petróleo, y no contaminan", entonces, ¿por qué no apostarle a la creatividad de nuestros diseñadores?, cuestionó el especialista.

"El buen diseñador mexicano debe pensar en las necesidades y características de los usuarios, pasar de ser creativo a la innovación, en la máxima calidad y allegarse de conocimientos de mercadotecnia para hacer del diseño un elemento estratégico de desarrollo económico y cultural de México", enfatizó el académico. "El reto es convencer a los empresarios de que es una posibilidad de beneficio económico para sus negocios".

Premio a la docencia en Diseño Gráfico

Por primera ocasión en 25 años de existencia de la Asociación Nacional de Escuelas de Diseño Gráfico, se entregó el Premio Nacional a la Docencia Superior en Diseño Gráfico Maestro Abelardo Rodríguez González, fundador de la citada asociación. La distinción se otorgó a la filósofa, diseñadora gráfica y sicóloga, catedrática de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM y autora de más de 30 libros, Doctora Luz del Carmen Vilchis Esquivel.

Única diseñadora gráfica perteneciente al Sistema Nacional de Investigadores, al recibir su reconocimiento resumió el "Credo del diseño", que indica lo que significa esa disciplina para ella: "Yo, diseñadora, confieso ante ustedes que creo en las infinitas composiciones de la forma, la tipografía y el color en el diseño, para el diseño y con el diseño. Por la imaginación y la creación, para beneficio de quienes sabemos que diseñar es, siempre, mucho más.

"Creo en la visión todo poderosa, fundadora del universo del diseño. Creo en el concepto y luego en la imagen concebida como diseño por obra del sentido, nacida del mensaje, que padecen el poder del tiempo y del espacio. Interpretada, dirigida y significada, que desciende de los bocetos y luego emerge en un diseño que impresiona las retinas de muchos y queda a merced del recuerdo y de ahí retorna como reflexión o motivo para determinar acciones y empeños.

"Creo en lo diseñado y en el cautivador oficio de diseñar. En la comunicación de los signos, organizados en la indulgencia de los sentidos excedidos y en su renovación perenne. Queda prohibido levantarme un día sin saber qué hacer, no luchar por lo que quiero, abandonarlo por miedo, no convertir en realidad mis sueños".

Del oficio al beneficio

"El Diseño Gráfico se introduce en terrenos de la comunicación porque está en todo lo que hacemos. Es el momento de cambiar su rumbo y explicar a los diseñadores que deben entender más sobre la gestión empresarial, valorar su creatividad, innovar y recibir un pago justo por sus productos", señaló la Maestra Josefina Ramírez Tuero, profesora de Diseño Gráfico en la Universidad Autónoma de Guadalajara y presidenta de la Asociación Mexicana de Escuelas de Diseño, durante la inauguración del citado encuentro.



En el marco de esta reunión se realizó el Primer Encuentro Internacional de Asociaciones de Diseño, en el que participaron las principales organizaciones del ramo como CODIGRAM, *Diseña México* y la COMAPROD, una de las más grandes acreditadoras de escuelas de esta disciplina en el país, encargada de verificar que éstas mantengan un óptimo nivel de calidad. Asimismo, participaron representantes de asociaciones internacionales.

Expo Encuadre

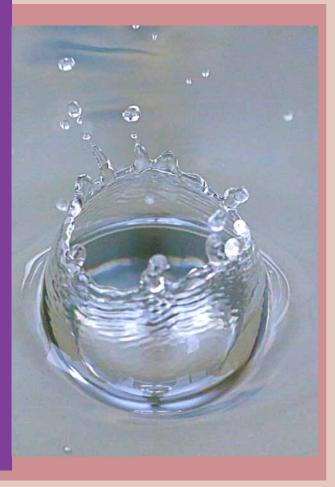


Una serie de carteles que invitan a la comunidad relacionada con el diseño a la "cita" anual de Encuadre, se presentaron en la exposición que mostró parte de la historia de esos encuentros. En esta exhibición –inaugurada en la Galería del Tiempo de la Unidad Azcapotzalco-se observaron también fotografías, objetos elaborados para los seminarios y foros convocados por la citada asociación, así como productos de diseño que son, a su vez, arte objeto, como una enorme caja de fósforos que guarda 40 carteles, elaborada por María Elena Walsh en el 2010. Como parte significativa de la actividad académica, se mostraron algunas de las obras que teorizan, como el libro Juego del Diseño, de Ramón Esqueda, y Voces del Diseño desde la visión de Aristóteles, de Luis Daniel Gutiérrez Martínez. entre otros títulos.

ISELA GUERRERO OSORIO

El gobierno destina hasta el 19 por ciento de su presupuesto al servicio del agua y no alcanza

- Una impresora 3D podría autorreplicarse: Tercer Foro Internacional de Desarrollo Sustentable



esde hace casi una década, un grupo de profesores de la División de CyAD ha venido explorando la relación entre el diseño y la sustentabilidad, lo que los ha llevado a enlazarse con colegas de diversas partes del mundo. Recientemente se han sumado a una red global que busca -- entre otros objetivos-- que la práctica del diseño se dirija a resolver problemáticas sociales mediante la innovación y el aprovechamiento de nuevas herramientas tecnológicas.

En esa dirección, han canalizado esfuerzos para que los alumnos manejen esa novedosa perspectiva, se contacten con sus pares de otras partes del país y del mundo, y conformen células para intercambiar conocimientos a fin de enfrentar, basados en el diseño y de una manera no perjudicial al medio ambiente, los problemas de buena parte de la población.

Los Profesores Sandra Molina Mata, del Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño; Alfonso Rivas Cruces, adscrito al Departamento de Medio Ambiente; Javiera Sánchez y Sergio Dávila Urrutia, del Departamento de Evaluación del Diseño

en el Tiempo, tendieron puentes con la red Learning Network Sustainability International (Lens In), o Red Internacional de Aprendizaje Sustentable, organización que promueve la formación de docentes de Diseño, en temas dirigidos a la sustentabilidad y nuevas prácticas relacionadas con esas disciplinas. Recientemente, esa alianza les permitió organizar –de la mano del Laboratorio de Estudios del Hábitat, así como del Área de Hábitat y Diseño-, el Tercer Foro Internacional de Desarrollo Sustentable, con la temática Diseño para la innovación social en economías distribuidas.

Entre las ponencias presentadas, Renata Fenton Reagan, de Isla Urbana, expuso una iniciativa, para ayudar a comunidades desprotegidas y a quienes lo deseen, a utilizar el agua de lluvia. Por medio de tuberías, se conduce el líquido que cae de los techos a un tanque de almacenamiento; mediante un proceso hidráulico, llega agua limpia al tinaco, y es aguí donde se almacena durante el tiempo de secas. Para los consumidores domésticos, el líquido que cae de las azoteas llega a un tanque denominado Tlalogue —en referencia a los ayudantes del dios Tláloc, que colaboraban para recolectar y surtir de agua-. Una vez lleno, se cierra una compuerta para que se distribuya hacia un tinaco donde se almacena. Subrayó que, con este sistema, los usuarios urbanos podrían lograr ahorros muy significativos en sus consumos de agua potable, del orden de hasta el 95 por ciento, y si se guiere emplear el líquido para beber, éste contempla filtros.

En esta capital, señaló, el gobierno destina hasta el 19 por ciento de su presupuesto al servicio del agua, pero esto no alcanza, ya que la situación se agrava con las múltiples fugas registradas en las tuberías; de ahí la importancia de contribuir para atender ese problema. El equipo de Isla Urbana -- donde participan antropólogos, arquitectos, diseñadores, entre otros profesionales- ha hecho intervenciones en diversas comunidades rurales con resultados alentadores.

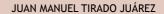
Por su parte, Gustavo Merckel, de la organización Educación Jacaranda, se refirió al proyecto que está



de la educación es relevante, y más ahora que está siendo transformada por la tecnología; la agenda maker no pierde de vista el aprovechamiento de las habilidades y capacidades

físicas.

Además del foro, se impartió un curso piloto para conocer cómo se pueden "incorporar nuevos conceptos, técnicas y herramientas al proceso del diseño", tomando en cuenta los actuales planes y programas de estudios, informó la profesora Sandra Molina, Adelantó que se instalará el laboratorio Lens Lab, que recibirá el aval de la Unión Europea a través del proyecto Erasmus plus, que también apoyó la realización de la actividad citada, a través de la cual, durante los siguientes tres años, maestros y alumnos desarrollarán investigaciones en torno al diseño distribuido.





El almacenamiento del agua de lluvia, importante en las comunidades rurales Fotografía: Sagarpa

El agua de lluvia ionizada podría ser benéfica contra la diabetes y el cáncer

-Alumnos de las Unidades Azcapotzalco y Lerma, enfocados a combatir enfermedades crónico-degenerativas

-En México, 20 millones sufren pobreza extrema y condiciones precarias de salud

uando salieron de casa para dirigirse al Campus Party, Mariana Hernández Hernández y Pilar Selene Simón Recursos Hídricos, en la Unidad Lerma; Luis Alberto Antonio Narcizo, Margarito Filomeno Nicolás y Junior Uriel Ocampo García, de Ingeniería Electrónica, y Pedro Rubicel Paredes Ocelotl, de Ingeniería Química, de la UAM Azcapotzalco, no imaginaron que se enfrentarían a una serie de acontecimientos que le daría un giro a sus vidas.

Animados por la Doctora Rafaela Blanca Silva López quien actualmente labora en el Departamento de Sistemas y Comunicación de la División de CBI de la Unidad Lerma-, partieron a la ciudad de Guadalajara para acudir a la séptima acudir a las charlas y actividades de esa feria de la tecnología, la innovación y el emprendimiento. Una vez en el lugar, tumayúsculo pero muy interesante y atractivo: el Hackathón. Éste contemplaba 10 ejes de trabajo, bajo rubros como educación, salud y alimentación, entre otros, dirigidos a mitigar la pobreza que aqueja a sectores mayoritarios de nuestro país.

Al discutir en cuál de los ejes inscribirse, observaron que en nuestro país hay 50 millones de personas en situación de y que la desnutrición impacta entre los niños principalmente, Como resultado de su análisis, se inclinaron primero por un líquido, subrayó a esta publicación Antonio Narcizo.

como Atlcahualo, que significa "agua de Iluvia". Como existen diversos filtros en el mercado, decidieron que el suyo, además de destilar el agua de lluvia, la ionizara. El agua ionizada –que en y, por consiguiente, coadyuva a mejorar la nutrición y la calidad



diseñar el artefacto con botellas de PET en la parte superior, la esponjas, de las usuales para la higiene personal; enseguida, capa de carbón activado.

El siguiente paso fue colocar una franja con imanes y un el agua. En ese momento sortearon otro desafío para activar el circuito: el filtro tenía que ubicarse debajo de una caída del agua para obtener una buena cantidad del líquido; el alud del caudal así un proyecto sustentable—, para finalmente depositarse en

El proyecto lo elaboraron prácticamente desde cero, y lo sas en las que perdieron incluso la noción del tiempo de tan un respiro para acudir a un taller organizado por la firma de computación Cognitiva, en donde aprovecharon la oportunidad



La Profesora Silva López subrayó que el haber participado en esos desafíos demuestra que la UAM da a sus alumnos "habilidades cognitivas y capacidades técnicas para resolver problemas de alto impacto".

Siguiente fase: contra las enfermedades

Lejos de dejar de lado el impulso conseguido en el Campus Party, el proyecto sigue adelante; por lo pronto, unas semanas después de regresar de Guadalajara se presentó en el Hacking Health, realizado en la Universidad Iberoamericana, en donde se puso a prueba el filtro para

ver lo que podría hacer por pacientes con diabetes, cáncer e hipertensión arterial. En el actual periodo de pruebas, después de un mes de suministrar el agua ionizada se ha registrado mejoría a nivel visual y de pie, informó Paredes Ocelotl.

El estudiante de sexto trimestre de Ingeniería Química, explicó que la ionización se realiza a nivel molecular "para que el agua pueda ser absorbida a nivel celular". Por lo pronto, continuaran las investigaciones, y él, por su lado, continuará dando pláticas sobre absorción celular.

JUAN MANUEL TIRADO JUÁREZ

ción de conocer las regiones en donde pudiera tener mejor desempeño su propuesta. Encontraron las ubicaciones con mayores precipitaciones pluviales y las que presentan mayores índices de pobreza y desnutrición, localizadas en el centro de México, la zona del Golfo, algunas de la península de Yucatán, y en los estados de Chiapas, Oaxaca y Guerrero.

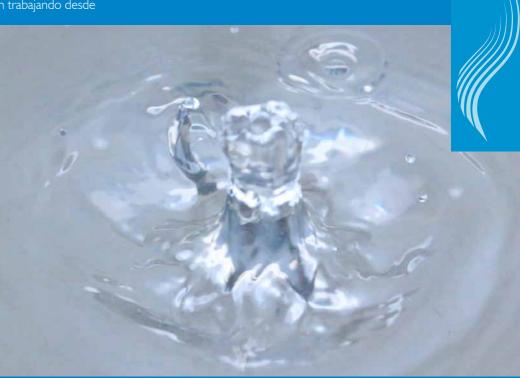
Trabajando contra reloj pero con el apoyo solidario de otros alumnos de la UAM, quienes ayudaron a conseguir los materiales en la perla tapatía, finalmente llegaron a la conclusión de la competencia. En la semifinal toparon con proyectos apoyados por los gobiernos de Guadalajara y Guanajuato y que pasaron a la final; parecía que ya se venían trabajando desde

tiempo atrás, lo cual no fue el caso de los estudiantes de la Metropolitana.

Sin embargo, enfatizó la maestra Silva López, su iniciativa resultó atractiva, incluso el gobierno de la capital jalisciense manifestó interés y concretó una reunión para explorar la posibilidad de una inversión.

Para Antonio Narcizo, una de las enseñanzas que le deja esa participación es que mediante un trabajo conjunto se puede empezar a atender los problemas que afectan a nuestra sociedad, entre ellos, el de la alimentación: "Sería padre", expresó, andar por los pueblos y constatar que ya no hay problemas de alimentación ni de salud, sobre todo entre los niños.

Para Hernández Hernández el haber acudido al Campus Party y participado en el Hackatón, resaltó la necesidad de innovar y, por supuesto, de "que podemos llevar a cabo nuestros proyectos".



La UAM-A en la enseñanza del Diseño Industrial, equiparable o mejor al de universidades europeas: Jorge Andrew Durán



e regreso de su estancia en Milán, Italia, Jorge Andrew Durán González, estudiante de la licenciatura en Diseño Industrial, en la UAM Azcapotzalco, conversó con aleph sobre su experiencia laboral en una de las firmas de diseño más importantes del mundo, Bonetto Disign, después de haber obtenido el primer lugar de la Targa Rodolfo Bonetto 2014, con su proyecto Pocket Guitar.

Este certamen internacional premia la innovación tecnológica y el diseño industrial de proyectos universitarios por medio de una estancia de seis meses, durante la cual desarrollan diseños para las principales marcas del mundo. El premio fue recibido en su momento por la Cónsul, Marisela Morales Ibáñez, en nombre del alumno ganador de la UAM-A.

Durante la entrevista, Durán González enseñó con orgullo una serie de

fotografías –en orden cronológico– de su estancia en Italia y el diploma de reconocimiento que acredita el primer lugar de la *Targa Rodolfo Bonetto*

En enero de 2014, la embajada italiana sólo concedió a Andrew tres meses de visa y no seis; sin embargo, ese tiempo fue aprovechado por el joven estudiante. Como primer trabajo en Bonetto Disign, reestructuró la presentación de Pocket Guitar y realizó seis proyectos innovadores. Compartía sus horas de trabajo creativo con horas de estudio de photoshop y conceptualización del diseño. Su equipo de trabajó se conformó por cuatro compañeros más: tres italianos y un francés.

El primer trabajo elaborado en forma, fue para una empresa italiana de electrodomésticos, *Candy*, con doce plantas de línea blanca que producen más de 5 mil millones de unidades al

año, y es dueña de las marcas Hoover, Candy, Kelvinator y Otsein, entre otras.

—¿En qué te inspiraste para la idea de una lavadora doméstica distinta?

—Pensé en una lavadora con sistema touch, completamente digitalizada, con controles de encendido y otras funciones, mediante gráficos inspirados en una aplicación de botones circulares dentro de una pantalla, parecida a las de algunos videojuegos; la estructura de la lavadora fue trazada en un cubo con bordes redondeados y con la puerta de ingreso al contenedor de lavado en forma de la carátula de un moderno reloj de pulso.

—iQué posibilidades tienen de producirse las propuestas que elaboraste?

—Bonneto Dising es una empresa muy bien posicionada en la rama del diseño, con grandes posibilidades de producción. Los derechos de todos los productos que hice, pasaron a propiedad de la compañía. De ser concretados, me enteraré por medio de la página electrónica. Pero ahora, mis diseños son parte de mi carpeta. En una ocasión, mi jefe se me acercó y me dijo que su padre, Rodolfo Bonneto, importante diseñador en los años 70, había creado la lámpara Ala, que ya era anticuada, y me pidió realizar algo nuevo con base en ésta, pero sin perder su esencia. Así lo hice. Le presenté tres propuestas con encendido touch y mejoré las posibilidades de movimiento

"Otra de las propuestas que elaboré, fue para la prestigiada empresa de autos deportivos *Lamborghini Automobili*, para la cual diseñé un volante futurista semejante al control de un videojuego, y el interior del automóvil. Trabajé con Fillipo Peroni, jefe de diseño, quien me permitió subir a su auto Lamborghini, tener un precio aproximado de 255 mil preferí no conducirlo".

-¿Qué te aportó el grupo de

—En primer lugar, todos eran ver que todos trabajaban con tableta de dibujo, adquirí una y ahora es una herramienta que no suelto. En la UAM-A no La tecnología es el complemento del y abre perspectivas en la precisión de las líneas y la simetría. Ahora conozco calidad de las grandes empresas.

A Andrew Durán González, joven no le bastó el premio de estar en Bonneto Disign. Tramitó su visa y la movilidad la Universidad de Génova, Italia, difícil de ganar porque sólo existía un lugar a favorable y se trasladó a Génova, segundo puerto más importante de Europa.

—¿Cuál fue tu experiencia en la Universidad de Génova?

ya las había cursado en la UAM-A. Pude comparar y considero que el nivel de la nuevo aprendizaje, asimilé el diseño México, y Génova, junto con Barcelona, es una de las ciudades de tradición en la construcción de barcos.

"Para la calificación de la clase de Psicología del Diseño, el maestro nos dejó leer cuatro libros en una semana. poco tiempo en mi vida y expuse en italiano; aprendí muchas cosas sobre el funcionamiento del cerebro".

Uno de los trabajos que realizó fue Scarlet, de siete metros y medio de

En Italia, Andrew no perdió el tiemestudió y se certificó en Modelado en 3D y trabajó en la Triennale di Milano decorativas e industriales modernas-, como staff para Casa México. Fue tal México, le ofreció empleo. Asimismo, solicitó a la Cónsul Marisela Morales Ibáñez, trabajar en el Consulado Mexicano en Milán, petición que la funci<u>onaria de</u> Relaciones Exteriores le concedió por diseño gráfico y audiovisual. Al elaborar un tríptico informativo en contra de la violencia, se enteró de un dato que lo conmovió: "De 4 mil mexicanos que residen en Italia, el 80 por ciento son mujeres que viven en pareja con italianos, y el 70 por ciento de ellas sufre

trabajo en Lamborghini de Torino. Pero como no he terminado la licenciatura, no podían contratarme. Pude hablar con el personal de recursos humanos, por recomendación de Carlos Sánchez, único diseñador mexicano del Lamborghini Gallardo, para dejar abierta tan

"Mi viaje de prácticas, trabajo y sobre la importancia de mirar hacia otras tendencias al hacer diseño, que incluyen en grandes volúmenes, a diferencia de la manera en la que se trabaja en México, pues aquí se elaboran piezas en cantidades reducidas y aún se combina con procedimientos artesanales, como el caso de la fabricación de muebles o de arte objeto.

"No todo fue sencillo, en particular formatos; creo que es un lugar más burocrático que el nuestro. Asimismo es el tuyo, son grandes; una vez me intentaron hacer fraude con la renta de un departamento, pero se resolvió. Por lo nos consideran fiesteros, nos asocian con el picante y el tequila. Siempre me jalaban a la diversión"

Aseguró que su plan es regresar a Italia para cursar una maestría en el Diseño naval.

ISELA GUERRERO OSORIO



En México es común la práctica de la corrupción, la falta de transparencia y la rendición de cuentas

- Cynthia Salmerón, segundo lugar del Concurso de Ensayo *Universitarios construyendo* transparencia 2015

ynthia Susana Salmerón García egresó en 2015 de la licenciatura en Derecho de la UAM Azcapotzalco y está por titularse. En el 2014, cuando aún era estudiante, mientras esperaba abordar el metro casualmente leyó en la pared un cartel con una convocatoria difundida por el Instituto Nacional de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales (INAI), para el Concurso de Ensayo Universitarios Construyendo Transparencia 2015. Cynthia decidió participar y comenzó a preparar su escrito.

En esa ocasión, el tema a desarrollar fue La transparencia en no ganó. Cynthia Salmerón no se desanimó; analizó las carencias de su ensayo con el propósito de participar el año siguiente, y así lo hizo. Meses después, los organizadores del concurso le informaron que había obtenido el segundo lugar con

su ensayo titulado En la Ciudad de México, el cambio está en la transparencia.

Explicó que al momento de elaborar el ensayo tenía gran carga de tareas académicas e iniciaba su tesina pero, al reflexionar que en México es común la práctica de la corrupción, la falta de transparencia y rendición de cuentas en la vida cotidiana de cualquier ciudadano, a nivel gubernamental y empresarial, ese fue motivo suficiente para escribir y aportar algo sobre el tema, ganara el premio o no.

Señaló que una de sus fuentes principales para obtener información bibliográfica y hemerográfica fue la biblioteca de la Unidad Azcapotzalco y, con la experiencia de la estructura metodológica de su tesis, comenzó a organizar el contenido, en el que incluye un análisis de los artículos constitucionales que hablan sobre nuestro derecho a la información, las nuevas leyes de acceso a la información, los proyectos sobre transparencia y acceso a la información pública del gobierno de la Ciudad de México, así como casos reales de corrupción y transparencia.



Al observar la creciente apatía de las personas hacia su derecho a la información, la autora desarrolló algunas de las acciones que se requieren tomar por parte de los habitantes y el gobierno, y llegó a la conclusión de la necesidad de crear talleres para jóvenes y adultos sobre cómo acceder, desde la Internet, a la información. "Si evitamos la corrupción, somos transparentes en todos nuestros actos, nos involucramos en la vida política, exigimos a nuestros representantes el balance de sus actos y llevamos la transparencia a todas las relaciones sociales e institucionales, iganamos todos!".

Aseveró que tener información de lo que hacen los empresarios, personas públicas y políticos principalmente, beneficia a la población al convertirse en "vigilantes de los recursos públicos", producto de los impuestos ciudadanos, y de su aplicación en el mejoramiento de servicios. Los políticos, subrayó,

al saber que los ciudadanos están al tanto de sus acciones, tendrán que desempeñar sus obligaciones correctamente.

Sin embargo, afirmó que será un proceso largo el que la ciudadanía entienda que estar informados es un derecho. "Hace falta difundir la existencia del INAI", concluyó.

ISELA GUERRERO OSORIO

FE DE ERRATAS:

En el aleph número 235 correspondiente a septiembre 02, en la entrevista titulada Próximamente, la UAM Azcapotzalco contará con una cabina de radio, donde se menciona al Doctor Luis Noreña como "investigador de CyAD", debía decir "de la División de CBI". Ofrecemos disculpas al Doctor y a nuestros lectores.

Nuevo gimnasio al aire libre

- Consejera estudiantil impulsó la propuesta ante la Delegación Azcapotzalco

lejercitarse, que se suma a





Otoño

En llamas, en otoños incendiadas, arde a veces mi corazón, puro y solo. El viento lo despierta, toca su centro y lo suspende en luz que sonríe para nadie: icuánta belleza suelta!

Busco unas manos, una presencia, un cuerpo, lo que rompe los muros y hace nacer las formas embriagadas, un roce, un son, un giro, un ala apenas, celestes frutos de luz desnuda.

Busco dentro mí, huesos, violines intocados, vértebras delicadas y sombrías, labios que sueñan labios, manos que sueñan pájaros...

Y algo que no se sabe y dice "nunca" cae del cielo, de ti, mi Dios y mi adversario.

Octubre

Ya empiezas a dorar, octubre mío, con las cimas del huerto, ésas -distantesdel pensamiento a cuyas frondas fío la sombra de mis últimos instantes.

Corazón y jardín tuvieron, antes, cada cual a su modo, su albedrío; pero deseos y hojas tan brillantes necesitaban, para arder, tu frío.

Aterido el vergel, desierta el alma, más luz entre los troncos que despojas a cada instante, envejeciendo, veo.

Y en el cielo ulterior, de nuevo en calma, cuando terminen de caer las hojas miraré, al fin desnudo, mi deseo.

Jaime Torres Bodet (17 de abril de 1902 -13 de mayo de 1974)

Octavio Paz (31 de marzo de 1914 - 19 de abril de 1998)



RECTORÍA GENERAL

Semanario de la UAM Mtro. David Alejandro Díaz Méndez Director de Comunicación Social Tel. 5483 4044 ddiazmendez@correo.uam.mx

UNIDAD CUAJIMALPA

Comunidad Cuajimalpa Lic. Ma. Magdalena Báez Sánchez Coordinadora de Extensión Universitaria Tel. 5418 6560

UNIDAD IZTAPALAPA

Cemanáhuac Valentín Almaraz Moreno Jefe de la Sección de Difusión Tel. 5804 4822 vam@xanum.uam.mx

UNIDAD LERMA

NGU
Sr. David Rodríguez Zavala
Coordinador de Extensión
Universitaria
Tel. 01 (728) 282 7002, ext. 6100
drodriguez@correo.ler.uam.mx

UNIDAD XOCHIMILCO

Cauce
Lic. Alejandro Suaste Lobo
Jefe de la Sección de Información
y Dífusión
Tel. 5483 7325
asuaste@correo.xoc.uam.mx