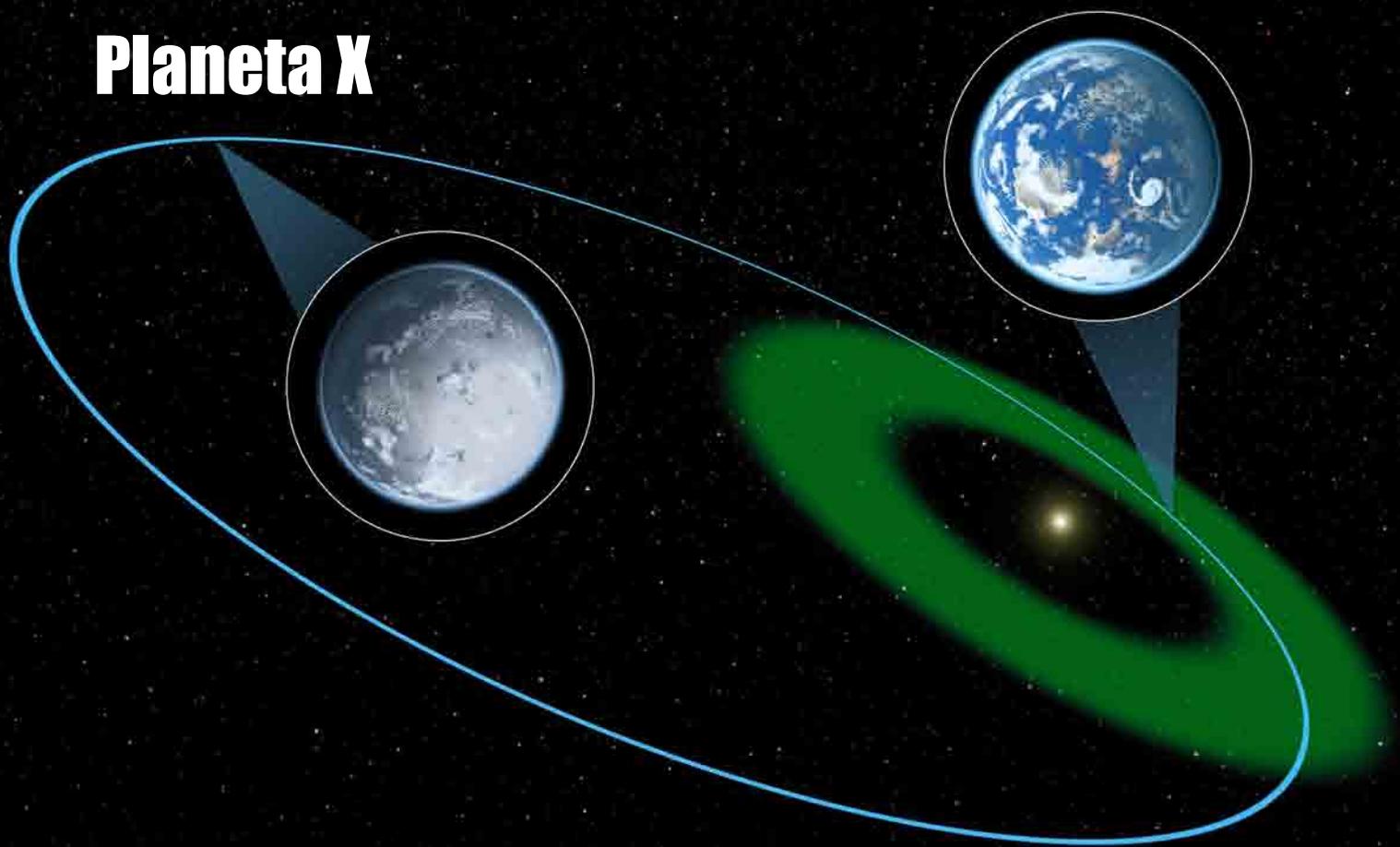




Planeta X



**¿Su descubrimiento modificará la definición
de esos astros?**



Imagen: NASA

Dr. Romualdo López Zárate

Rector

M. en C. I. Abelardo González Aragón

Secretario

Dr. Luis Enrique Noreña Franco

Director de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI)

Dr. Óscar Lozano Carrillo

Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH)

Dr. Aníbal Figueroa Castrejón

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD)

Dr. Eduardo Luis de la Garza Vizcaya

Coordinador General de Desarrollo Académico (CGDA)

Mtra. Luisa Regina Martínez Leal

Coordinadora de Extensión Universitaria (CEU)

Mtra. Norma Ávila Jiménez

Jefa de la Sección de Información
y Divulgación

Lic. Isela Guerrero Osorio

Reportera

Lic. Juan Manuel Tirado Juárez

Reportero

Lic. Jacqueline Quiroz Reyes

Correctora

Lic. María Margarita Huerta Jurado

Analista y Redactora Documental

Lic. Blanca H. Rodríguez Rdz.

Diseño y formación *aleph*

Lic. Juan M. Rangel Delgado

Técnico editorial

Lic. Roxana Sánchez Rodríguez

Diseño y formación *Guía
Universitaria*

Jorge D. Perea Juárez

Fotógrafo

María Guadalupe Flores Mendoza

Secretaria

Sergio Lugo Ávalos

Auxiliar de oficina

Consulta la versión electrónica en:
www.azc.uam.mx/aleph/index.html

Blog:
informacionydivulgacionuama.wordpress.com

El proceso de edición del *aleph* cuenta con la certificación ISO 9001:2008

aleph. tiempos de reflexión. Año 20, volumen 5, número 225, marzo/01 de 2016, es una publicación quincenal de la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Prolongación Canal de Miramontes 3855, Col. Exhacienda San Juan de Dios, Delegación Tlalpan, C.P. 14387, México, D.F. y Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas, Azcapotzalco, C.P. 02200, México, D.F., teléfonos 53 1892 15 y 53 1892 17. Página electrónica: www.azc.uam.mx/aleph/index.html y correo electrónico: secinf@correo.azc.uam.mx. Editora Responsable: Norma Ávila Jiménez. Certificado de Reserva al Uso Exclusivo de Título No. 04-1 999-042212194900-101; ISSN 1665-0638, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud de Título: 10345, Certificado de Licitud de Contenido: 7265, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Edición y Distribución: Sección de Información y Divulgación, Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas, Azcapotzalco, C.P. 02200, México, D.F., Edificio C, 2º piso, Teléfonos: 53 1892 15 y 53 1892 17. Impreso en la Sección de Impresión y Reproducción UAM-A, México, D.F. Se terminó de imprimir el -- de febrero de 2016, con un tiraje de 200 ejemplares.

La información, opinión, análisis y contenidos de esta publicación son responsabilidad de los autores.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos o imágenes de la publicación, sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Contenido

Casa abierta al pensamiento

La Constitución a debate 3

Vigilantes del planeta

Patricia San Pedro obtiene el Premio *Anastasio G. Saravia de Historia Regional Mexicana* 4

Necesario informar a los jóvenes sobre sus derechos sexuales 5

El descubrimiento del nuevo planeta en el Sistema Solar podría cambiar la definición de esos cuerpos celestes 6

Importantes contribuciones de los físicos en el área de la medicina 8

Esfuerzos para disminuir la contaminación ambiental 10

El resentimiento, veneno del alma 11

Transculturalidad, pensamiento y estéticas descoloniales 12

Creatividad desnuda

Los fragmentos del modernismo 13

El narcocorrido, poder alterno 15

Diversidad Metropolitana en La Habana, Cuba 16

Acuerdos

Sesión 404 17

Síguenos en:



Comunidad UAM Azcapotzalco



@alephUAM_A

La Constitución a debate

- Antes, someter a juicio a quienes la han mutilado y claudicado

El rector general de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), doctor Salvador Vega y León, anunció la próxima publicación del libro *La Constitución a debate. Un siglo de vigencia*, coeditado por la UAM y el Fondo de Cultura Económica (FCE), como parte de los festejos por el centenario de la Constitución de 1917.

El doctor Vega y León explicó que este libro reunió a más de 30 especialistas –juristas, ministros, magistrados, legisladores, consejeros electorales, funcionarios públicos, académicos y dirigentes políticos–, quienes, desde sus áreas de conocimiento, hicieron una reflexión crítica sobre el régimen constitucional mexicano, a fin de propiciar un debate enriquecedor. Entre los participantes están: Adriana Fabela Herrera, Miguel Limón Rojas, Amalia García Medina y Porfirio Muñoz Ledo.

El maestro Alejandro del Palacio Díaz –profesor investigador del Departamento de Derecho de la UAM Azcapotzalco y coordinador del libro– indicó que en nuestra Constitución quedaron plasmados los derechos obreros y campesinos, la jornada laboral de ocho horas, el salario digno y la educación laica, gratuita y obligatoria. Asimismo, en ella se limitó la injerencia de la iglesia católica en asuntos políticos, educativos y de propiedad territorial.

Del Palacio Díaz puntualizó que, en sus inicios, la Carta Magna condujo a los gobernantes de la República a construir escuelas en todo el territorio nacional y fueron impulsadas las jornadas de educación rural para enseñar a leer y escribir al pueblo en general, lo que creó conciencia sobre el nuevo derecho a la justicia. Ahora, las llamadas “reformas estructurales” la han deformado. Con éstas se pone en riesgo a la población dejándola en manos del terrorismo empresarial, internacional y el del narcotráfico; ante el peligro del cambio climático, la escasez de recursos naturales, la guerra por el petróleo y las migraciones.

Por eso, enfatizó que “es tiempo de llevar la Constitución a debate. Pero antes, se debe llamar a juicio a todos los que han sometido y mutilado la Constitución, valiéndose de esas reformas para vender la riqueza nacional. Debemos enjuiciar a los gobernantes, legisladores y magistrados que han dejado en el abandono a la educación pública para favorecer a la iniciativa privada, que con inversiones bursátiles hacen de la enseñanza prometedores negocios”. Además, enfatizó, habría que enjuiciar “a los políticos que, transformados en agentes de ventas, han ofrecido el patrimonio nacional en subasta para hacer de los mexicanos, igual que hace más de cien años, sirvientes en su propia patria”.

Llamó a hacer votos para que la obra se consolide como una significativa aportación, no sólo para dar testimonio, sino para hacer un llamado que vuelva a incendiar las conciencias, reviva la pasión por la libertad y la justicia social, restaurando el estado social de la Constitución y de los mexicanos, enfatizó.

En el acto, realizado en el auditorio *Arquitecto Pedro Ramírez Vázquez* de la Rectoría General de la UAM y al que acudieron estudiantes, académicos, funcionarios públicos y universitarios, el doctor Salvador Vega y León elogió la buena relación que durante 25 años ha mantenido la UAM con el FCE, actualmente dirigido por el maestro José Carreño Carlón.

ISELA GUERRERO OSORIO



Patricia San Pedro obtiene el Premio Anastasio G. Saravia de Historia Regional Mexicana



El Banco Nacional de México –a través del Fomento Cultural Banamex– entregó el Premio Anastasio G. Saravia de Historia Regional Mexicana, XVI edición, a la doctora Patricia San Pedro López, investigadora de la UAM Azcapotzalco, por la mejor tesis de doctorado 2014-2015, titulada *Élites políticas, movilización campesina e intermediarios locales en Huejutla, Hidalgo, 1920-1940*.

Con diploma y medalla en mano, la maestra en Historiografía por la UAM-A y doctorada en Historia por la UNAM, en entrevista para *aleph* explicó que “la aventura de esta tesis comenzó por mi interés de narrar sobre el campo, de donde provengo: mis abuelos y mis padres fueron indígenas campesinos de Oaxaca. Hace algunos años, cuando decidí ubicar mi investigación en la zona de Huejutla, Hidalgo, localicé el archivo histórico del lugar. Un trabajador me

condujo a una bodega de despensas en donde, entre muebles olvidados y basura, estaban los últimos expedientes de ese archivo. Fui testigo de la irreparable pérdida de medio siglo de memoria escrita sobre el estado. Pensé que mi investigación sería imposible. Entonces, me fijé un desafío y busqué en varias entidades para reconstruir la historia. Así, tuve que recabar información en cinco estados de la República y leer muchos documentos en grave deterioro.

–¿Cuál fue el objetivo de su investigación?

–Ofrecer una visión plural sobre el papel activo del líder revolucionario, del campesino, del indígena, del maestro rural y de los jefes católicos, a fin de comprender qué cambió y qué no en la huasteca hidalguense durante los primeros gobiernos revolucionarios. Asimismo, explicar de manera objetiva los resultados de las reformas sobre la propiedad agraria, a partir del contexto ecológico, demográfico y sociopolítico regional.

“Para abrir el camino, tuve que ganarme la confianza de los líderes sociales y campesinos, de las autoridades y de los sacerdotes. La dificultad que enfrenté obedeció a las características inherentes a la región, ya que es una zona en la que el machismo prevalece entre sus pobladores de manera acentuada. Se vive mucha violencia y, en un primer momento, no aceptaban hablar conmigo por ser mujer”.

–¿Cuáles son las aportaciones de su investigación?

–Con datos objetivos, presento lo que sucedió con las tierras antes y después

de la Revolución Mexicana. El método que apliqué combina la teoría sociológica, la histórica y la antropológica.

–¿Cómo logra ganar un premio de esta magnitud una socióloga vinculada a la historia, profesora, madre y esposa?

–Se debe tener la pasión por el saber en primer lugar y en segundo, mantener la mente abierta. Considero que ganar un premio, más allá de ser un reconocimiento personal, es el resultado de un esfuerzo colectivo. Reconozco a las mujeres de mi familia, mi madre y hermanas, que me ayudan en el cuidado de mis hijas.

Este premio, al igual que el *Edmundo O’Gorman 2003*, por mejor tesis de maestría, y la mención honorífica del *Premio Salvador Azuela 2015* por su tesis doctoral, significan para la doctora San Pedro, haber elegido una ruta de trabajo de lentos pero gratificantes resultados.

En este certamen –donde entraron a concurso 294 trabajos– también se reconoció a las mejores tesis de licenciatura y maestría, investigaciones profesionales realizadas por nacionales y extranjeros, así como labores de salvaguarda y organización de archivos. El jurado lo componen destacados historiadores del Instituto Nacional de Antropología e Historia, de la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad Iberoamericana, la Academia Mexicana de la Historia y de El Colegio de México, entre otros institutos, así como por los directores de las fundaciones Banamex y Antonio G. Saravia.

ISELA GUERRERO OSORIO

Necesario informar a los jóvenes sobre sus derechos sexuales

Con el propósito de difundir e informar a la comunidad universitaria respecto a los temas de sexualidad y equidad de género así como fomentar el respeto a la diversidad sexual, el Departamento de Derecho de la División de CSH, con la coordinación de Rodrigo Argel Gamboa Garnica, consejero estudiantil, organizó el Coloquio *Igualdad de Género y Diversidad Sexual*.

La doctora en Ciencias Jurídico Penales y Política Criminal, Iris Rocío Santillán Ramírez, profesora investigadora de la Unidad Azcapotzalco, participó con la conferencia *Derechos sexuales de las y los jóvenes*. En ésta, la también feminista y especialista en estudios de género y violencia contra las mujeres, subrayó la necesidad urgente de informar a los universitarios sobre la sexualidad desde la perspectiva de los derechos humanos, entendiéndola como la capacidad de disfrutar una vida sexual elegida de manera libre, satisfactoria, sin coacción ni riesgos, con un enfoque que cuestione la prácticas estereotipadas y hegemónicas y acepte la diversidad. “Las desigualdades responden a un sistema opresivo, organizado con base en la distinción de clase, edad, etnia, sexo y género”, enfatizó.

Así mismo, Santillán Ramírez explicó que no ha sido sencillo llevar estos temas a las plataformas gubernamentales aunque resaltó algunos logros consolidados por organismos que luchan por los derechos sexuales y reproductivos, y que han propuesto mecanismos para garantizarlos y hacerlos valer, como la *Plataforma de Acción del Cairo (1994)*, la *Declaración y Plataforma de Acción de Beijing (1995)* y el *Consenso de Montevideo*.

Respecto al trabajo que en este rubro se desarrolla en nuestro país, destacó el realizado por diversas organizaciones no gubernamentales, como Mexfam, el Instituto Simone de Beauvoir y Católicas por el Derecho a Decidir. Estas agrupaciones lanzaron la cruzada *Hagamos un hecho nuestros derechos*, mediante la cual dieron a conocer a la población sus derechos sexuales y reproductivos basados en el marco legal. Dicha campaña se ha venido repitiendo hasta fechas recientes y se presenta como una cartilla de derechos sexuales, de la que hizo hincapié en 13 puntos, como: el derecho a decidir de forma libre sobre nuestro cuerpo y sexualidad, disfrutar y ejercer la vida sexual, vivir libre de violencia sexual; decidir si queremos o no tener hijos, igualdad de oportunidades; vivir libre de discriminación; recibir información completa, científica y laica sobre la sexualidad, y el respeto a nuestra intimidad, entre otros.

La doctora Santillán aseveró que el papel y la colaboración entre el estado y la sociedad civil es indispensable para lograr el pleno reconocimiento y ejercicio de los derechos sexuales de la población joven en México, a fin de combatir los problemas de salud pública que en esta materia se generan.

En esta jornada de conferencias también participaron la doctora Marta Torres Falcón, de la UAM-A; Citlalli Hernández Mora, asambleísta legislativa, además de Temístocles Villanueva e Irazú Díaz, del partido político Morena.

ISELA GUERRERO OSORIO



El descubrimiento del nuevo planeta en el Sistema Solar podría cambiar la definición de esos cuerpos celestes

- Se calcula que tiene un tamaño de hasta 10 veces la masa de la Tierra

A la búsqueda del Planeta X



Gran Telescopio Milimétrico
Imagen: David Gale (GTM-INAOE, Puebla)

existencia de ese cuerpo celeste por el movimiento de los planetas enanos y otros objetos ubicados en el Sistema Solar exterior (más allá de Marte). Las trayectorias de sus órbitas parecen estar influidas por la fuerza de gravedad de este planeta gigante oculto.

El equipo de investigadores calcula el tamaño del denominado *Planeta Nueve* o *X*, entre cinco y diez veces la masa de la Tierra, con una órbita extremadamente elíptica alrededor del Sol, lo que implicaría una vuelta completa cada 15 mil años. Brown y Batygin creen que el nuevo planeta pudo ser expulsado al espacio profundo hace miles de millones de años, como consecuencia de las fuerzas gravitacionales de Júpiter o Saturno, por lo que se habría formado en los orígenes de nuestro sistema planetario.

Entrevistado respecto a este tema, el doctor José Luis Cardoso Cortés, profesor investigador de la División de CBI en la UAM Azcapotzalco, explicó que el método utilizado por los científicos para detectar al citado astro, es indirecto, es decir, que por ahora sólo hay certeza matemática que apoye la existencia de un noveno planeta: "No ha sido observado por telescopio alguno en la Tierra o por los espaciales, como el *Hubble*". La evidencia de que su atracción gravitatoria influiría en los planetas enanos, tiene un error del 0.0007 por ciento, aseguró.

— ¿Qué otros métodos existen para detectar planetas y exoplanetas?

— Además de la directa (cuando un objeto celeste es observado por naves-sonda o telescopios), existen diversos tipos de detección indirecta de exoplanetas

Recientemente, los astrónomos Michael Brown y Konstantin Batygin, investigadores del Instituto Tecnológico de California, encontraron evidencia de la existencia

de un nuevo y distante planeta gigante en los límites de nuestro Sistema Solar.

De acuerdo a la revista *Astronomical Journal*, los científicos dedujeron la

Very Large Telescope (Desierto de Atacama, Chile)
Imagen: European Southern Observatory

(planetas ubicados fuera del Sistema Solar). Entre las más socorridas está la astrometría, que estudia la posición de los astros en el cielo con el fin de establecer las coordenadas y sus variaciones en el tiempo, para reconstruir los movimientos de las estrellas. En 2002, el Telescopio Espacial *Hubble* detectó con este método un planeta, descubierto previamente, alrededor de la estrella *Gliese 876*.

Otro es el denominado de Tránsito, que consiste en observar fotométricamente a alguna estrella y detectar sutiles cambios en la intensidad de su luz cuando un planeta orbita por delante de ella. Una variación radica en observar los cambios en la trayectoria de un planeta ya conocido, para detectar a otro con órbita cercana al primero.

—¿Algún telescopio podrá llegar a observar al Planeta X?

—En este momento muchos astrónomos están en capacidad de observarlo. En México, con el Gran Telescopio Milimétrico Alfonso Serrano, del Instituto Nacional de Astrofísica, Óptica y Electrónica (INAOE), ubicado en Atzitzintla, Puebla, tal vez podrían registrarlo. En el extranjero también existen muchos telescopios con esa capacidad, pero detectarlo sería más una cuestión de tiempo que de tecnología. No será tarea fácil, porque su órbita pasaría justo por delante del plano de la Vía Láctea (la galaxia a la que pertenece nuestro Sistema Solar), muy poblado de estrellas, por lo que un punto mucho menos luminoso

que éstas, podría pasar desapercibido para los telescopios.

—De existir el planeta X, ¿a qué distancia se ubica?

—La distancia más corta entre el noveno planeta y el Sol sería de aproximadamente 6 mil 500 millones de kilómetros. Es decir, estaría a una distancia 600 veces más lejos de lo que puede ser la mínima de la Tierra al Sol y sería muy frío en su superficie, pues nuestra estrella no lo alcanzaría a calentar.

—Con el nuevo planeta, ¿cómo cambia la visión del Sistema Solar?

—Sin duda, cambia la visión de nuestro entorno. Hasta ahora sólo se han encontrado cuerpos pequeños como rocas, cometas y planetas enanos más allá de Neptuno. La gran novedad es que estemos hablando de un cuerpo muy grande. Un paradigma que plantea este cuerpo celeste, es que ahora, ¿a qué le vamos a denominar planeta? Los enanos comparten, además del tamaño, que sus órbitas son muy excéntricas y están en un plano inclinado respecto al de los ocho planetas del sistema, más grandes con órbitas poco excéntricas en un mapa común; es decir, comparten un solo plano de movimiento y son casi circulares. Aquí estamos discutiendo que un cuerpo tan masivo como Neptuno, tiene una órbita excéntrica fuera del plano que comparten Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno.

Probablemente, el nuevo astro provocará dolores de cabeza a los astrofísicos.

MARGARITA HUERTA JURADO



Telescopio Espacial Hubble
Imagen: NASA

Importantes contribuciones de los físicos en el área de la medicina

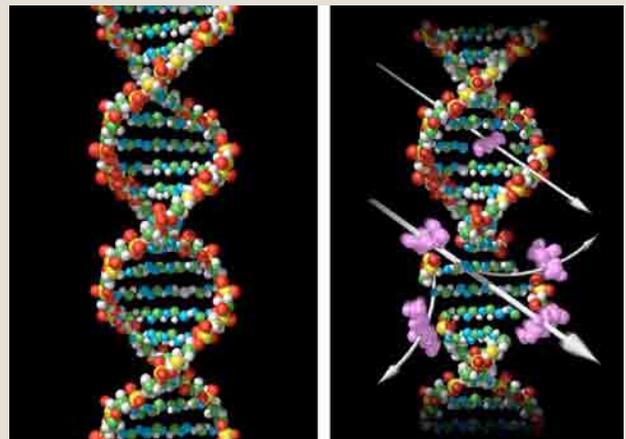
- Egresados de Ingeniería Física tienen opciones de desarrollo en el sector salud

Hacia finales del siglo XIX, Pierre y Marie Curie estaban dedicados al estudio de las transformaciones que ocurrían en el núcleo de los materiales radioactivos. Emplearon rayos X para detectar la radiación, aprovecharon los avances logrados en campos como la electricidad y la química, y sentaron las bases para la elaboración de un detector capaz de cuantificar la emisión. Sus estudios fueron rindiendo frutos: descubrieron el polonio y el radio y ambos recibieron el Premio Nobel de Física en 1903, junto con Henri Becquerel. Ella lo volvió a recibir en 1911. Su dedicación habría de guiar, en buena medida, el desarrollo posterior de la física y del uso de la energía procedente del átomo para fines médicos, específicamente en el uso de las radiaciones para el tratamiento y combate de enfermedades oncológicas.

En nuestro país la incorporación de los físicos en esas áreas de la medicina ha sido fundamental, ya que existen alrededor de 130 centros donde se aplica radioterapia. Estas instituciones conforman un universo en el cual se pueden insertar profesionalmente los ingenieros en esa área egresados de este campus.

Dentro del Seminario de Física convocado por el Departamento de Ciencias Básicas de la División de CBI, el físico Daniel Raymundo Ruesga Vázquez, adscrito al servicio de Oncología del Departamento de Física Médica del nuevo Hospital Juárez de México –uno de los más destacados a nivel nacional–, dictó la conferencia *Física médica y aplicaciones*, en la cual resaltó las aportaciones hechas por los esposos Curie al campo de la física al descubrir la radiación, pues ésta “no se ve, no se siente ni se huele”. En sus investigaciones, dijo, emplearon gases y vapores.

Si en un primer momento fue relevante detectar la radiación, enseguida los esfuerzos de diversos especialistas se encaminaron a lograr su medición. Se sabía que algunos elementos poseían capacidad radioactiva, por lo tanto, hicieron estudios y encontraron que los átomos de esos elementos se transforman y al ser desintegrados “emiten partículas y radiación electromagnética”; es decir, producen energía. Ésta –denominada ya como radiación ionizante– impacta en los materiales y, por supuesto, en el cuerpo humano. Asimismo, es capaz de “dañar la materia” al incidir en su estructura física y química, subrayó el experto.



La dosis de radiación debe ser la adecuada para no sufrir daños colaterales
Imagen: NASA

Los científicos realizaron experimentos para medir el número de haces emitidos por la fuente y revisaron las variables, tanto de los que impactan el objetivo, como de los que se dispersan. Así, subrayó, se pudo conocer cuánta era la energía empleada y cuánta se deposita en el objetivo, lo que es fundamental en el área médica, pues la radiación en el cuerpo humano debe ser muy precisa; en caso contrario, podría dañarlo.

Es en estas tareas, destacó el ponente, donde cobra relevancia la labor de los físicos ya que son los encargados de hacer las mediciones de ese proceso.

Ruesga Vázquez explicó que en el Hospital Juárez él se encarga de medir la radiación, “y calibro los equipos que generan la radiación ionizante” para que los pacientes reciban la dosis recomendada y no sufran daños colaterales. Los cálculos los hace a mano, aunque también se apoya en la computadora en donde, además, “define el tiempo de exposición de acuerdo al tipo de material radioactivo o a la fuente utilizada”, auxiliándose con las imágenes obtenidas por los modernos equipos de tomografía y por las indicaciones del médico.

Aunado a ello, dijo, estudia la dispersión de la radiación en el medio, en los materiales empleados en el proceso y en el cuerpo irradiado.

Respecto a las oportunidades que se presentan para los ingenieros físicos en esta área de la salud, informó que se pueden incorporar a las tareas prácticas como las que él desempeña,



Tomografía moderna
Imagen: NASA

o sumarse a los grupos de investigación enfocados en la programación para resolver problemas de radioterapia. Otra ruta sería el desarrollo de equipos y software, pues éstos son fabricados y desarrollados en el extranjero, por lo que son muy caros. Es cosa “de acercarse a las trincheras”.

Física, radiaciones y riesgos en la vida cotidiana

Los seres humanos estamos expuestos a las radiaciones presentes en el medio ambiente. Consultado sobre los riesgos que existen al trabajar con materiales radioactivos, indicó que eso no se puede descartar y por ello están regidos por las disposiciones de las secretarías de Energía y de Salud. El objetivo es reducir los eventuales peligros que se pudieran presentar, además de regular el manejo de los desechos generados en los centros de salud.

El Seminario de Física se enfoca a difundir temas de investigación relevantes a nivel nacional e internacional y está dirigido a estudiantes y docentes, apuntó el maestro Carlos Alejandro Vargas, quien, junto con la doctora Catalina Haro Pérez, se ha encargado de la coordinación del mismo. Las conferencias se realizan cada 15 días, durante el trimestre en curso.

JUAN MANUEL TIRADO JUÁREZ



Esfuerzos para disminuir la contaminación ambiental

El petróleo crudo denominado Maya es el más explotado en los yacimientos nacionales y es utilizado en la elaboración del diesel y la gasolina, aún cuando su composición química —en la cual destacan altas concentraciones de metales, azufre y nitrógeno— impacta fuertemente al medio ambiente. Para buscar opciones factibles orientadas a resolver ese problema, la doctora Ana Karina Medina

Mendoza —especialista del laboratorio de Química de Materiales, del Área de Química del Departamento de Ciencias Básicas—, realizó una estancia posdoctoral en el Instituto Mexicano del Petróleo (IMP), donde llevó a cabo la investigación *Desarrollo de catalizadores de hidrotratamiento a base de níquel molibdeno sobre alúmina mesoporosa*. La experta ofreció una conferencia para dar a conocer los avances de ese trabajo elaborado entre 2014 y 2015.

La quema de combustibles fósiles como la gasolina y el diesel, produce diversas emisiones tóxicas, entre éstas, las partículas finas provenientes del hollín, que afectan el ambiente y la salud de los seres humanos. De allí el interés de la doctora Medina en estudiar a esas diminutas partículas, siendo uno de los principales retos que enfrentó, el modificar su composición química para disminuir sus altas concentraciones contaminantes y reducir las en el ambiente, y al mismo tiempo, aumentar la calidad de los combustibles.

Otro de los puntos que guiaron su trabajo estuvo orientado a enfrentar los problemas originados por los compuestos azufrados y nitrogenados resultantes de la combustión, que al entrar en contacto con el oxígeno de



la atmósfera y la humedad ocasionan la lluvia ácida, que afecta al hombre y su medio ambiente.

Para disminuir los hidrocarburos aromáticos —azufre y metales en el crudo—, propuso la técnica denominada Hidrotratamiento. En el camino comprobó que “el níquel molibdeno en su fase sulfurosa soportado sobre alúmina (óxido de aluminio)” usado como catalizador, sienta las bases para conseguir derivados del petróleo con menos “azufre, aromáticos, nitrógeno y otras impurezas, entre éstas, los metales de vanadio”.

Explicó que el uso de la alúmina como catalizador es un proceso más convencional —debido a que en el IMP se encuentra con abundancia y es más fácil someterla a temperaturas elevadas—, pero hay muchas posibilidades de desarrollar catalizadores más efectivos, “modificando los existentes” o recurriendo a nuevas metodologías para reducir la presencia de los metales, aunque podrían resultar más costosos y los procesos más lentos.

La investigadora —egresada de la licenciatura en Ingeniería Química, y de la maestría y doctorado en Ciencia e Ingeniería de los Materiales, por la UAM-A— destacó que aunque se ha estado utilizando el

catalizador soportado en alúmina durante muchos años, y ante la imposibilidad (hasta el momento) de la apertura de nuevas refinerías en donde tratar los crudos con procedimientos más novedosos, sería importante modificar el empleo del citado componente para lograr combustibles más limpios, menos azufrosos, y que cumplan con las normativas establecidas por la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales.

Sin embargo, subrayó que no se podría eliminar totalmente, porque su ausencia haría riesgoso su transporte, ya que se abriría la posibilidad de que ocurrieran explosiones. La intención es lograr concentraciones bajas tanto de azufre como de los aromáticos, reiteró.

Una vez concluida su estancia posdoctoral en el IMP —en donde laboró con un equipo de trabajo del instituto—, espera poder evaluar (en una planta piloto) la técnica de hidrotratamiento en los catalizadores, y así observar realmente su efecto.

Por lo pronto, comentó, sus indagaciones dieron pie a un proyecto para avanzar hacia la obtención de biodiesel, “a partir de la desintegración de la madera de diferentes árboles”. La importancia de la investigación apunta hacia la elaboración de combustibles menos dañinos al ambiente, enfatizó.

Respecto a la importancia del intercambio que se busca con los alumnos mediante este tipo de conferencias, comentó que es relevante que éstos tomen nota de que lo que aprenden en las aulas y lo apliquen en la solución de problemas reales.

JUAN MANUEL TIRADO JUÁREZ

El resentimiento, veneno del alma

• Caleidoscopio de emociones

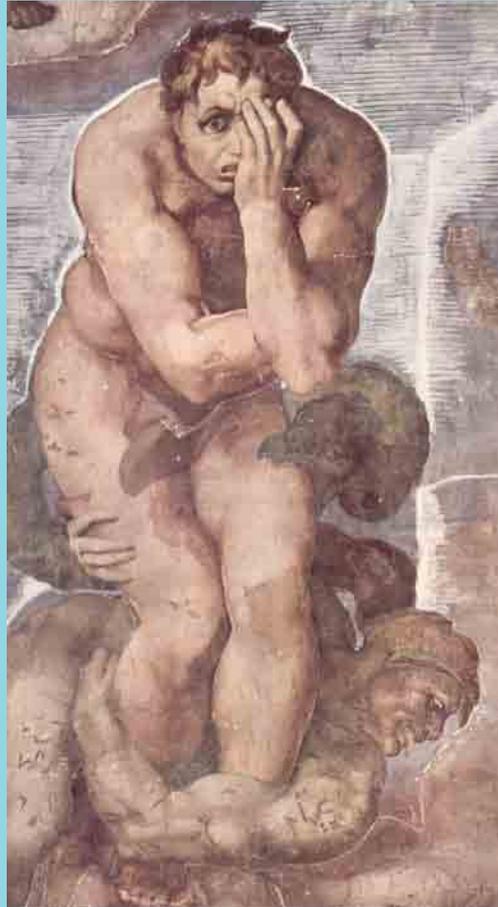
“Casi todo el mundo piensa que sabe lo qué es una emoción hasta que intenta definirla. En ese momento, prácticamente nadie afirma poder entenderla”

(Wenger, Jones y Jones, 1962)

“Las emociones no son ni buenas ni malas (el diccionario de la Real Academia Española las define como una alteración del ánimo, intensa y pasajera, agradable o penosa, que incluye manifestación corporal); ayudan al ser humano a adaptarse al medio en el que se desenvuelve, y son funcionales cuando se pueden controlar sin desbordarlas. Sin embargo, en muchos casos los papás enseñan a los niños a reprimirlas”, aseguró la licenciada Margarita Pompa Alarcón, jefa de la Sección de Orientación Educativa y Servicios Psicopedagógicos de la UAM-A, como introducción a la conferencia *El veneno del alma: el resentimiento*, dictada por Nancy Bernal Aguirre, psicóloga del Instituto Cognitivo Conductual de Salud Mental de México, como parte del ciclo *Caleidoscopio de emociones*.

Bernal Aguirre precisó que “la emoción es un estado afectivo, una reacción subjetiva al ambiente, que se acompaña de cambios fisiológicos. En el ser humano, las emociones involucran un conjunto de cogniciones, actitudes y creencias sobre el mundo, utilizadas para valorar y percibir una determinada situación”. Preparan al organismo para la acción, por lo que facilitan la conducta apropiada en cada circunstancia, subrayó.

Dentro de esta gama está el resentimiento, detonado por el pesar o el enojo en las personas. “El resentimiento es un recuerdo repetitivo; es sentir una y otra vez (re-sentir) el enojo que se vivió en el pasado, provocado por alguna persona o situación. Está basado en un sentir reprimido, que se vive constantemente a través de los pensamientos y recuerdos”, y tiene que ver con experiencias relacionadas con la injusticia,



El juicio final, Miguel Ángel Buonarroti (fragmento, 1537-1541)

el abuso, el maltrato físico y/o emocional, así como por no ser valorado por los demás.

La especialista destacó los efectos negativos generados al continuar con un enojo o resentimiento. “En estos casos, las personas pueden sufrir física y emocionalmente, lo que les impide confiar en los demás o establecer relaciones cercanas, manteniéndolas atadas al pasado”.

¿Qué hacer ante esa emoción? Para responder, la psicóloga se refirió al Modelo A-B-C, desarrollado en 1955 por el psicoterapeuta cognitivo Albert Ellis. La letra A proviene de algún “acontecimiento” o suceso que dejó huella en la persona; la B, de “belief” o creencia, que toma fuerza en el pensamiento del afectado a partir de lo ocurrido; y la C, deriva de “consecuencia”, esto es, la forma en que reaccionará ante una situación similar, o el enojo que mantendrá de por vida si no recibe ayuda. Un ejemplo de cómo funciona la cadena A-B-C, podría ser que una mujer esté resentida con los hombres porque su

pareja la engañó (A); su creencia (B) entonces es que todos son infieles, y (C) eso le impide volver a relacionarse con el sexo opuesto, además de vivir con un resentimiento que puede dañarla física y mentalmente.

La salida, puntualizó, es la activación de un pensamiento alterno para dar una explicación distinta al acontecimiento percibido como desagradable, y para lograrlo, en muchas ocasiones se requiere ayuda especializada. Replantear los pensamientos y sentimientos que se tuvieron en relación a las experiencias negativas vividas, fue su recomendación final.

MARGARITA HUERTA JURADO

Transculturalidad, pensamiento y estéticas descoloniales



¿Cómo podemos crear formas de organización más democráticas y horizontales? ¿Cómo repensar desde la estética aquellas prácticas no legitimadas de quienes deciden los rumbos del arte dominante? ¿Cómo planteamos la cuestión de género, o la exterminación de los recursos naturales? Éstas y otras preguntas fueron debatidas durante el *Primer Coloquio Internacional sobre Transculturalidad, Pensamiento y Estéticas Descoloniales*, organizado en la UAM Azcapotzalco por un equipo académico transdisciplinario de la Maestría en Sociología y del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, enfocados al estudio del pensamiento descolonial, una forma de reflexión a partir de un análisis crítico que permita construir maneras de pensar distintas a la ideología hegemónica dominante en occidente.

El doctor Jorge Ortiz Leroux, jefe del Departamento de Evaluación del Diseño, en la División de CyAD, señaló que invitaron a especialistas de Colombia, Estados Unidos y Centroamérica, con el fin de reflexionar juntos sobre el mundo globalizado, basados en el pensamiento descolonial como alternativa teórica.

La primera ponencia, *El pensamiento descolonial*, dictada por Ramón Grosfo-

guel, doctor en Sociología y especialista de la Universidad de Berkeley, California, estudioso de temas étnicos, raciales, migraciones y sociedades globales, explicó que uno de los ejes temáticos que preocupa al descolonialismo es el racismo, definido como la institucionalización de una jerarquía de dominación del ser humano. Desde esa perspectiva, si se trazara una línea horizontal, los que están arriba de ella se sienten superiores, como superhumanos, porque están situados dentro de la zona del *Ser*. Los que están debajo de la línea, están ubicados en la zona del *No Ser*, como inferiores o subhumanos.

Grosfoguel aseveró que el racismo –generado hacia otros por tener determinado color de piel o identidad religiosa, pertenecer a alguna etnia, o cierta estética en el vestir– es la materia de la dominación diferenciada, en donde los conflictos de clase, género o sexualidad se manejan a través de métodos de regulación. Si se está en la zona del *Ser*, los derechos instaurados por el opresor, conceden ventajas que sirven para aminorar o administrar los conflictos que surgen entre ellos: derecho de igualdad, autonomía o libertad, entre otros. Por el contrario, los que están en el lado del *No Ser* viven situa-

ciones de opresión racial, agravadas por la violencia y el despojo.

“Descolonizar implica una lucha contra las estructuras de dominación al mismo tiempo que se trabaja en la ruptura de la estructura occidental interna, para movernos hacia la construcción de un lugar donde otros mundos sean posibles. Evidentemente tendrá que haber resistencia y lucha política, porque esta realidad de dominación no se resolverá meramente con una descolonización epistémica”, concluyó el experto.

Durante el coloquio también se abordaron los temas: *La infantilización de lo indígena*, a cargo de la doctora Karina Ochoa Muñoz, de la UAM-A; *Feminismos latinoamericanos*, con la ponencia de Aura Cumes –de la Comunidad de Estudios Mayas de Guatemala– y Breny Mendoza, de la Universidad Estatal de California, y *Estéticas críticas y descoloniales*, conferencia impartida por Yecid Calderón –de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en Bogotá–, en conjunto con María Eugenia Rabadán, de la Universidad de Guanajuato.

ISELA GUERRERO OSORIO

Los fragmentos del modernismo

• *Vámonos de pinta* inició su programa con visita al Museo Nacional de Arte

Círculos rojos, azules y grises; geometría abstracta; cubismo que lleva a observar a los objetos en multiperspectiva; paisajes urbanos y campiranos, fueron algunas de las imágenes contempladas por los alumnos de diferentes carreras de la UAM Azcapotzalco, que se zambulleron entre los trazos y pinceladas de *Los modernos*, muestra exhibida en el Museo Nacional de Arte (Munal).

Que los estudiantes conocieran el arte de principios del siglo XX —de autores como Diego Rivera, el Doctor Atl, Roberto Montenegro, Pablo Picasso, Georges Braque, Antoni Tapies y Henri Matisse, entre otros—, representado por las vanguardias que rompieron con el academicismo en busca de nuevas rutas, fue uno de los objetivos de esta visita que dio inicio al programa



Diego Rivera. *La mujer del Pozo*, 1913 (reverso *Paisaje Zapatista*, 1915) Óleo sobre tela 145 x 125 cm (sin marco) 165.5x143 x 4.4 cm (con marco) Museo Nacional de Arte, INBA Acervo Constitutivo, 1982. No. Inv. 1092SIGROA 11948



Robert Delaunay. *Rythme*, 1934 Huile sur papier marouflé sur carton 62.5 x 47.5 cm 78.2x62.6cm Musée des Beaux-Arts de Lyon Acquis d'un collectionneur, 1959 No. Inv. 1959-48, N08-036, Basset Alain: Photographie.

Vámonos de pinta de este primer trimestre de 2016. Organizada por el Centro de Enlace Estudiantil, con esta salida se buscó también el intercambio de ideas, la asimilación de conocimientos y la convivencia: “Romper el hielo”, como señaló José Alberto Montes Luis, alumno de la División de CBI.

El guía los llevó de la mano entre los lenguajes estéticos, alejados de lo considerado anteriormente como “bello”; manifestaciones artísticas detonadas simultáneamente en diversos lugares por la inquietud de rechazar lo tradicional. Entusiasmados por las 150 obras en exhibición —provenientes de los acervos del Museo de Bellas Artes de Lyon y del Munal, entre otras colecciones—, los estudiantes se fusionaron entre los fragmentos del modernismo, al admirar y fotografiar la descontextualización de

la materia proyectada en *El violín*, de Braque; *Paisaje*, de Gunther Gerzoy y *La mujer del pozo*, de Rivera; o cuando, en el Taller de cubismo, durante un ejercicio, liberaron su habilidad creativa para tratar de emular el arte desarrollado por Picasso.

Los participativos jóvenes de la UAM-A asimilaron que ese movimiento fue influido por el fin de la Revolución Mexicana así como por la Primera Guerra Mundial, porque el arte, además de ser una catarsis, irremediablemente proyecta los aspectos sociales, políticos y económicos de lo que acontece en el mundo.

Esta información, como las otras que adquieren durante las visitas programadas en *Vámonos de pinta*, “complementan su desarrollo académico; se convierten en experiencias gratificantes que no tendrían el mismo significado de identidad si los alumnos fuesen solos”, asegura la maestra Bárbara Velarde Gutiérrez, responsable del Centro de Enlace Estudiantil.

Vámonos de pinta nació en 2007, a partir de la propuesta de un grupo de alumnos interesados en formalizar –desde la institución universitaria– visitas a diversas industrias. El que la UAM sea una universidad pública, facilita el acceso a las empresas o a los recintos culturales, y eso, aunado al servicio



Fernand Léger. *Les deux femmes au bouquet*, 1921 Huile sur toile 92 x 65 cm 106,8x69,6 cm Musée des Beaux-Arts de Lyon Legs Jacqueline Delubac, 1997 Inv. 1997-38, N14-453, Basset Alain: Photographe.



Estudiantes de la Unidad Azcapotzalco en el Taller de cubismo

del transporte, permite la organización de siete salidas cada trimestre, subraya. Hasta el 2015 se habían realizado 150 visitas (cien de éstas, distintas) y el número de asistentes fue de 4 mil 129 alumnos, con un promedio de 500 por trimestre, entre futuros sociólogos, arquitectos, diseñadores, economistas e ingenieros, entre otros.

Pues, ¡*Vámonos de pinta!*

NORMA ÁVILA JIMÉNEZ

El narcocorrido, poder alterno

El doctor en Ciencias Sociales, Omar Cerrillo Garnica, profesor investigador del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM), dictó la conferencia *Violencia y narcocorridos. Una propuesta de un modelo de análisis de la función política de la música*, resultado de su investigación basada en un modelo teórico metodológico dirigido al análisis de los géneros musicales. Expuso que los corridos inicialmente fueron una expresión de la música popular de principios del siglo XX: hablaban de las luchas contra los intervencionistas extranjeros y de los héroes de la Revolución. En 1931, surgió el narcocorrido con *El Pablote*, pieza musical que narra las hazañas de un hombre influyente—considerado el rey de la morfina— y sus roces amistosos con el poder.

En la mayoría de sus letras, los compositores de este género dan cuenta de la violencia y la muerte, el poder, el consumo y los placeres del narcotráfico. Las historias mezclan la fantasía con la realidad; además, recurren a metáforas y a palabras en clave derivadas de la narcocultura.

El doctor Cerrillo explicó que en 2009 surgió una nueva corriente denominada *Movimiento alterado*, que desde entonces coloca al discurso del narcocorrido en una dimensión más abierta en cuanto al uso del lenguaje, en tanto que retrata la realidad, crea imaginarios y fortalece ideologías, convirtiéndose en un espejo del *narcomundo*.

Este movimiento se refiere al tema de las drogas como algo prohibido y deriva en un género musical híbrido, en el que se conjuntan los compases norteños con sonidos de bandas sinaloenses y duranguenses. Como ejemplo está el grupo *El Komander*, cuyas interpretaciones *Siguen rodando cabezas*, *Los sanguinarios del MI*, *El encapuchado*,



Buchanans, *cerveza y banda*, por citar algunas, detonan en los escuchas—principalmente en los jóvenes— la idea de la violencia como algo natural y cotidiano. El cantautor crea un nuevo estilo de vida entre sus seguidores, que incluye usar barba cerrada, ropa de marcas reconocidas, joyería costosa, autos de lujo y consumo de bebidas caras como el *whisky*, señaló el especialista.

Ahondando en el tema discursivo de este movimiento, Cerrillo Garnica señaló que este género pasó de ser marginal, a convertirse en “una moda capitalista donde el sueño de consumir drogas hace a la gente libre e incita a vivir el momento al máximo”.

Entre otros autores, el investigador retomó los planteamientos de Jean Jaques Nattiez, que subraya a la música como una forma simbólica de narrar; a Slavoj Zizek, quien le otorga el poder de difundir ideologías, y a Jacques Lacan, quien—desde su perspectiva del psicoanálisis—podría haber considerado al narcocorrido como una expresión de placer y dominación: “Unos escuchan esa música buscando el goce, pero interviene el discurso del amo que pretende crear, desde las estructuras del poder, un mecanismo de control social alterno al estado. Un discurso del amo que promete goce espontáneo, ideológico y aspiracional”, concluyó.

La ponencia se realizó en el marco del ciclo de actividades *Armonía y disonancia: Intersecciones entre música, poder, agencia y resistencia*, organizado por la doctora María García Castro, y los maestros Alan Granados Sevilla y Gabriela Guzmán García, de la División de CSH de la UAM-A.

ISELA GUERRERO OSORIO

Diversidad Metropolitana en La Habana, Cuba

• Exposición plástica de 14 artistas de la UAM Azcapotzalco en la Habana, Cuba

A pesar del drama que significó el triste encierro padecido por Cuba durante casi 60 años, en la actualidad resulta grato convivir y compartir con lo más preciado de la isla: la gente y su energía, la alegría y el interés por la vida; con el arte, la música y la vida intelectual, todo ello sin excepción. La Habana deja “en estado de *shock*; perplejo, confundido y a la vez sorprendido”, dice el autor de una vieja guía de turismo que no falta en las casas que ofrecen hospedaje a los viajantes. Económicamente arruinada y pobre pero culturalmente creativa, con un lenguaje rico y barroco, la ciudad convence a propios y extraños.

A todas luces, la mohosa y destruida arquitectura, los desatendidos edificios, las columnas, fachadas, vitrales, calles y callejones dejan entrever una antigua magnificencia y riqueza asombrosa, exasperante, pero, al mismo tiempo, exigente, de profundo respeto e insólitamente ejemplar. Difícil de entender a simple vista, sencillamente un clásico aún vivo, así es La Habana.

Profesores-investigadores-artistas de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM Azcapotzalco, la visitaron con *Diversidad Metropolitana*, un proyecto de investigación sobre el concepto de Massimo Cacciari, la *Posmetrópoli*.

El programa involucró la exposición de obra artística en óleo, acuarela, grabado, fotografía y medios digitales, conformando así una mirada colectiva sobre las ciudades contemporáneas que asimila las persistencias, vivencias y transformaciones acontecidas a la luz de los intercambios culturales, sociales y económicos. En la *Posmetrópoli* –según María Eugenia Rabadán Villalpando, especialista de la Universidad de Guanajuato, quien retoma los conceptos de Cacciari– es posible reconocer características y comportamientos más ajustados a nuestra convivencia actual, congestionada, contaminada y multicultural.

Diversidad Metropolitana tuvo sus inicios en Cartagena de Indias, Colombia, con muestras plásticas y conferencias durante 2013 y 2014. En agosto de 2015 se presentó en la *Casa de la Obrapia*, en la Habana Vieja, donde se exhibieron 14 piezas de Félix Beltrán, Bela Gold, Fabrício Vanden Broeck, Manuel de la Cera, Oweena Fogarty, Luis Arias Ibarrodo, Salvador Ortega Rivero, Jaime González Bárcenas, Julio Muñoz, Jaime Vielma, Norma Patiño, Gerardo Toledo, Jorge Ortiz Leroux y Olar Zapata.



Asimismo, se organizaron tres mesas académicas en la *Casa África*, con la participación de diez profesores de la UAM y ocho investigadores e historiadores cubanos –entre éstos, Nelson Herrera Ysla, emblemático curador de la *Bienal de Artes de La Habana*–. La discusión se generó en el intercambio de ideas sobre el carácter de las ciudades contemporáneas, donde confluyen poblaciones diversas que permiten trueques significativos y mutaciones constantes en el modo de vivir. Estrictamente, las *posmetrópolis* no pueden ser entendidas sólo en relación a los cambios económicos, sino también, a partir de los sociales y culturales que ocurren en el marco de una globalidad acelerada.

En las tres mesas, denominadas *Ciudad y arte*, *Ciudad e historia*, y *El no lugar en las posmetrópolis*, se confrontaron temas como: arte y vida cotidiana, la ciudad en su relación con el cuerpo, el individuo, el paisajismo, la interculturalidad, la biopolítica, las máscaras, y la experiencia vital. Asimismo, se discutió sobre la historia de La Habana, su gestión y sostenibilidad como memoria histórica.

Como continuidad de este proyecto –impulsado inicialmente por el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo–, *Diversidad Metropolitana* se llevará este año al Puerto de Veracruz, a fin de completar el recorrido por las *posmetrópolis* que se plantearon como eje artístico: las ciudades históricas de Cartagena, La Habana y Veracruz.

JORGE ORTIZ LEROUX
COLABORACIÓN

ACUERDOS DEL VIGÉSIMO PRIMER CONSEJO ACADÉMICO DE LA UNIDAD AZCAPOTZALCO

SESIÓN 404, CELEBRADA EL 29 DE ENERO DE 2016

- 404.1 Aprobación del Orden del Día con una la modificación en el punto 4, para quedar como sigue:
4. “Análisis, discusión y, en su caso, aprobación del Programa de Servicio Social Multidisciplinario Diseño y Artesanías (ProMDyA), que presenta el M.D.I. Fernando Shultz Morales, miembro del personal académico del Departamento del Medio Ambiente”.
- 404.2 Aprobación de las actas de las sesiones 402 y 403, celebradas el 28 de octubre y 23 de noviembre de 2015, respectivamente.
- 404.3 Aprobación del Programa de Servicio Social Multidisciplinario Diseño y Artesanías (ProMDyA), cuya duración será por tres años.
- 404.4 Aprobación de la dictaminación y armonización de la propuesta de modificación del plan y programas de estudio de la Maestría y Doctorado en Ingeniería Estructural, de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería, para someterla a la consideración del Colegio Académico para su aprobación.
- 404.5 Creación del Área de investigación de *Enseñanza de las Ciencias Básicas* en el Departamento de Ciencias Básicas, de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería.
- 404.6 Aprobación de la Convocatoria para el Premio a las Áreas de Investigación correspondiente al año 2016.
- 404.7 Aprobación de la Convocatoria para instrumentar el proceso de elección extraordinaria para cubrir la representación vacante (propietario y suplente) del sector de los alumnos de los Posgrados de la División de Ciencias y Artes para el Diseño ante el Vigésimo Primer Consejo Académico, periodo 2015-2017.
- 404.8 Ratificación de los siguientes miembros propuestos por el Rector de la Unidad para integrar el Comité Editorial de la Unidad, para el periodo que inicia el 1° de febrero de 2016 y concluye el 30 de enero de 2018:

División de Ciencias Básicas e Ingeniería

Dr. Andrés Ferreyra Ramírez

Dr. Rubén José Dorantes Rodríguez

División de Ciencias Sociales y Humanidades

Dra. María Beatriz García Castro

Dra. María Margarita Alegría de la Colina

División de Ciencias y Artes para el Diseño

D.I. Eduardo Ramos Watanave

Dra. Elizabeth Espinosa Dorantes

- 404.9 Autorización de una prórroga para la *Comisión encargada de evaluar el cumplimiento y el impacto de las Políticas Operativas de Docencia y proponer*, en su caso, las reformas que considere necesarias ante el Consejo Académico, para el 9 de mayo de 2016.
- 404.10 Autorización de una prórroga para la *Comisión encargada de emitir Políticas Operativas* en materia de seguridad para la Unidad Azcapotzalco, para el 9 de mayo de 2016.
- 404.11 Autorización de una prórroga para la *Comisión encargada de revisar el Instructivo para el uso y la operación de las instalaciones deportivas de la Unidad Azcapotzalco y proponer reformas que considere necesarias*, para el 9 de mayo de 2016.
- 404.12 Designación del Dr. Rubén Luévano Enríquez, representante del personal académico de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería, para completar la integración de la *Comisión encargada de proponer políticas operativas en materia de preservación y difusión de la cultura y, en su caso, consultar a la comunidad*.
- 404.13 Designación del Mtro. Alejandro Viramontes Muciño, representante del personal académico de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, para completar la integración de la *Comisión encargada de proponer políticas operativas en materia de preservación y difusión de la cultura y, en su caso, consultar a la comunidad*.
- 404.14 Designación del Sr. Emmanuel Franco Nieto, representante de los alumnos de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, para completar la integración de la *Comisión encargada de proponer políticas operativas en materia de preservación y difusión de la cultura y, en su caso, consultar a la comunidad*.
- 404.15 Designación de la Srita. Giovanna Alejandra Rodríguez Flores, representante de los alumnos de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería, para completar la integración de la *Comisión encargada de evaluar las propuestas de creación, modificación y supresión de áreas de investigación que envían los consejos divisionales*.

- 404.16 Designación de la Srita. Blanca Victoria López Legaria, representante de los alumnos de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, para completar la integración de la *Comisión encargada de evaluar las propuestas de creación, modificación y supresión de áreas de investigación que envían los consejos divisionales.*
- 404.17 Designación del Sr. Rodrigo Argel Gamboa Garnica, representante de los alumnos de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, para completar la integración de la *Comisión encargada de revisar el Instructivo para el uso y la operación de las instalaciones deportivas de la Unidad Azcapotzalco y proponer reformas que considere necesarias.*
- 404.18 Designación del Dr. Alejandro Caamaño Tomás, representante del personal académico de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, para completar la integración de la *Comisión encargada de revisar el Instructivo para el uso y la operación de las instalaciones deportivas de la Unidad Azcapotzalco y proponer reformas que considere necesarias.*
- 404.19 No designación de un miembro representante del personal académico de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, para completar la integración de la *Comisión encargada de evaluar el cumplimiento y el impacto de las Políticas Operativas de Docencia y proponer, en su caso, las reformas que considere necesarias ante el Consejo Académico, en virtud de que no hubo propuestas por parte de este sector.*
- 404.20 No designación de un miembro representante del personal académico de la División de Ciencias y Artes para el Diseño para completar la integración de la *Comisión encargada de emitir Políticas Operativas en materia de seguridad para la Unidad Azcapotzalco, en virtud de que no hubo propuestas por parte de este sector.*

El Consejo Académico recibió la siguiente información:

- Disolución de la *Comisión encargada de verificar el cumplimiento de las recomendaciones relativas a la Cafetería, aprobadas por el Décimo Noveno Consejo Académico, en la Sesión 367, celebrada el 22 de abril de 2013.*
- Informes de las Comisiones Dictaminadoras Divisionales, correspondientes al segundo semestre del año 2015.
- Informe del Comité Editorial de la Unidad Azcapotzalco, correspondiente al año 2015.

aleph

tiempos de reflexión

aleph cambió de dirección en



Entérate del quehacer de la

UAM Azcapotzalco,

de la ciencia y la cultura, en:

@alephUAM_A

¡Síguenos!



twitter

Universidad
Autónoma
Metropolitana



Casa abierta al tiempo **Azcapotzalco**