

Universidad
Autónoma
Metropolitana



Casa abierta al tiempo Azcapotzalco

aleph

tiempos de reflexión

 HeForShe

El Compromiso

La igualdad de género es un pilar de la justicia social y el desarrollo humano. Promoverla y defenderla es responsabilidad de todos.



Por la
igualdad de género

Universidad
Autónoma
Metropolitana



Casa abierta al tiempo Azcapotzalco

Dr. Romualdo López Zárate

Rector

M. en C. Abelardo González Aragón

Secretario

Dr. Luis Enrique Noreña Franco

Director de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI)

Dr. Óscar Lozano Carrillo

Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH)

Dr. Aníbal Figueroa Castrejón

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD)

Dr. Eduardo Luis de la Garza Vizcaya

Coordinador General de Desarrollo Académico (CGDA)

Mtra. Luisa Regina Martínez Leal

Coordinadora de Extensión Universitaria (CEU)

Mtro. Isaac Macip Martínez

Jefe de la Sección de Información
y Divulgación

Lic. Isela Guerrero Osorio

Reportera

Lic. Juan Manuel Tirado Juárez

Reportero

Lic. Jacqueline Quiroz Reyes

Correctora

Lic. María Margarita Huerta Jurado

Analista y Redactor Documental

Lic. Blanca H. Rodríguez Rdz.

Diseño y formación *Aleph*

Lic. Juan M. Rangel Delgado

Técnico editorial

Lic. Roxana Sánchez Rodríguez

Diseño y formación *Guía
Universitaria*

Jorge D. Perea Juárez

Fotógrafo

María Guadalupe Flores Mendoza

Secretaria

Sergio Lugo Ávalos

Auxiliar de oficina

Consulta la versión electrónica en:

<http://www.azc.uam.mx>

Blog:

informacionydivulgacionuama.wordpress.com

El proceso de edición del *Aleph* cuenta con la certificación ISO 9001:2008

Contenido

Nuestra Casa

Una vida en igualdad 3

Compromiso *He for She* 5

Innovación para el desarrollo
de la investigación 6

Homenaje luctuoso 7

Saber

Fuentes Humanísticas celebra 25 años 8

Vías para contener al neoliberalismo 9

Lazos y Puentes

Cooperación con la Universidad
del Trabajo del Uruguay 11

Expertos de la UAM aportan a la industria de pinturas 12

Extensión Universitaria

Los *Cómics* japoneses no tienen fronteras 13

Sensualidad y soledad en voz de la actriz
Francesca Guillén 15

Síguenos en:



Comunidad UAM Azcapotzalco



@ ComunidadUAM_A

Aleph. tiempos de reflexión. Año 19, volumen 5, número 220, noviembre 2015, es una publicación quincenal de la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Prolongación Canal de Miramontes 3855, Col. Exhacienda San Juan de Dios, Delegación Tlalpan, C.P. 14387, México, D.F. y Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas Azcapotzalco, C.P. 02200, México, D.F., teléfonos 53189215 y 53189217. Página electrónica de la revista: <http://www.azc.uam.mx/aleph/index.html> y correo electrónico: secinf@correo.azc.uam.mx. Editor Responsable: Mtro. Isaac Macip Martínez. Certificado de Reserva al Uso Exclusivo de Título No. 04-2010-030810593700-203; ISSN 2007-8382, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria, Lic. Blanca H. Rodríguez Rodríguez. Fecha de última actualización 3 de noviembre de 2015. Tamaño de archivo: 2.84 Mb.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos o imágenes de la publicación, sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Una vida en igualdad

Durante tres días consecutivos se realizó en la UAM-A la *Primera Jornada por la Igualdad de Género*, inaugurada por el Rector de la Unidad, Doctor Romualdo López Zárate, quien señaló que la desigualdad entre los géneros ha sido una de las violaciones habituales a los Derechos Humanos durante muchos años, a pesar de los diferentes intentos por lograr el equilibrio entre hombres y mujeres.

Señaló que en la actualidad, la mujer indígena se encuentra en la posición más vulnerable de la escala social, pues es mayormente discriminada; sus condiciones de pobreza son más extremas y presenta un mayor porcentaje de analfabetismo. Insistió en la importancia de crear la Defensoría de los Derechos Humanos al interior de la Universidad*, para la aplicación de protocolos específicos que atiendan los casos de violencia.

Las actividades del programa dieron inicio con la ponencia *Género e igualdad*, a cargo de la Maestra Yolanda Ramírez Hernández, Titular de la Tercera Visitaduría en la *Comisión de Derechos Humanos del DF (CDHDF)*, y la Licenciada Silvia Ramírez Romero, ambas exalumnas de la Licenciatura en Derecho en esta Unidad.

La Maestra Ramírez Hernández destacó el concepto de igualdad como un derecho humano a la no discriminación y como responsabilidad Estatal. Otro concepto de igualdad, señaló, sostiene que hombres y mujeres son equivalentes a pesar de las diferencias y características. En cuanto a la violencia de género, afirmó que en la sociedad muchos aspectos



* El 9 de diciembre de 1998 la Asamblea General de la ONU aprobó la resolución 53/144 denominada "Declaración sobre el derecho y el deber de los individuos, los grupos y las instituciones de promover y proteger los derechos humanos y las libertades fundamentales universalmente reconocidos", más conocida como la Declaración sobre defensores de derechos humanos.[1]



girar en torno a las necesidades propias de los hombres; sin embargo, al hablar de este tema afirmó que también son víctimas las ancianas, jóvenes, personas bisexuales, transexuales y homosexuales. Aseveró que es lamentable lo lento que son los procesos de denuncia de este tipo de violencia y las violaciones a las normas. A esto se suman jueces y personal no preparados en materia de Derechos Humanos.

En su turno, la Psicóloga Nataly Ramírez Martínez, de *Servicios de Atención y Prevención a la Violencia de Género (SEPAVIGE)*, de la Secretaría de Salud del DF, en su conferencia *Detección de la violencia en el noviazgo*, informó que la agresión en las relaciones de pareja la padecen tanto mujeres como hombres, y puede ser física, psicológica, sexual, económica y patrimonial.

Algunos signos que indican que una pareja sufre violencia en su relación son:

- Tu pareja te llama de maneras que te desagradan.
- Ha intentado chantajearte sentimentalmente. Trata de controlar tus actividades, con quién sales, revisa tu celular e incluso te hace prohibiciones.
- Te cela, insinúa que andas con alguien más o te compara.
- Ha destruido alguna posesión tuya (cartas, regalos, celulares).
- Es agresivo(a).
- Ejerce violencia física como cachetadas, empujones o puñetazos. Amenaza con golpear, encerrarte, dejarte o incluso con matarte.
- Te obliga a tener relaciones sexuales.

Explicó que el *Círculo de la Violencia* se conforma por las fases de acumulación de tensión, explosión de la violencia y aparente

Nuestra Casa



reconciliación o luna de miel. Es progresivo, por lo que al detectarla es urgente recibir apoyo integral –psicológico, emocional y legal– en las instancias delegacionales correspondientes, como el Centro de Atención a la Violencia Intrafamiliar (CAVI) o en las Unidades Médicas del DF: de lo contrario, se corre el riesgo de llegar a consecuencias extremas como la muerte, concluyó la especialista.

En esta Jornada se distinguieron, también, otras actividades como la realización de talleres de autoestima, presentaciones de teatro, cine debate y la interesante mesa sobre la posibilidad de construir nuevas formas de conceptualizar “lo masculino”, que invita a una profunda reflexión sobre el tema de la igualdad de género, que permitirá la autocrítica y trabajar por una sociedad sana e igualitaria.

ISELA GUERRERO OSORIO

VIOLENTÓMETRO



Compromiso *He for She*

Reunidos en el Auditorio *Incalli Ixcahuicopa*, el Rector de la Unidad Azcapotzalco, Doctor Romualdo López Zárate; los tres Directores Divisionales, Doctores Luis Enrique Noreña Franco de CBI, Óscar Lozano Carrillo de CSH y Aníbal Figueroa Castrejón de CyAD, así como sus Secretarios Académicos, se comprometieron en una significativa ceremonia a unirse a la campaña mundial para la promoción de la igualdad de género *He for She*, *Movimiento solidario de ONU Mujeres*.

La iniciativa es un compromiso voluntario y personal que involucra a hombres y niños como defensores de esta causa, generando conciencia sobre la desigualdad. Involucrados, se hacen responsables de eliminar cualquier manifestación de violencia y discriminación contra niñas y mujeres.

En este marco, el Doctor López Zárate señaló que las autoridades de la UAM-A están interesadas en promover la igualdad, por lo que se comprometió a impulsar acciones que terminen con cualquier forma de agresión y marginación hacia las mujeres, promoviendo también su participación en los puestos de Dirección, así como proponer ante el Consejo Académico crear políticas claras de equidad de género en la Unidad Azcapotzalco.

Entre los compromisos elaborados, los funcionarios destacaron:

- Eliminar en documentos el lenguaje sexista.
- Realizar campañas de sensibilización para romper estereotipos y difundirlas en medios gráficos, radio y televisión universitaria para crear una conciencia de igualdad de género.

- Fomentar actividades que destaquen la presencia de las mujeres en todas las actividades de las Coordinaciones universitarias.
- Respetar el pensamiento de las mujeres.

En su turno, Juliette Bonnafé, Oficial nacional de *Programas para ONU Mujeres México*, manifestó que la adhesión de la UAM-A a este proyecto representa una parte importante de los esfuerzos efectuados en nuestro país a favor de la equidad entre los géneros que conforman la humanidad. “Este acto contribuye al desarrollo institucional y de nación en la defensa de los Derechos de las mujeres. Es un posicionamiento político a favor de la igualdad y como acción afirmativa”, expresó. En el cierre de su participación, invitó a las autoridades a realizar un seguimiento detallado sobre la realización de los compromisos firmados en la Unidad.

ISELA GUERRERO OSORIO



Nuestra Casa

Innovación para el desarrollo de la investigación



Después de una muy pareja contienda entre las tres candidatas para ocupar la jefatura del Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño, de la División de CyAD de la Unidad Azcapotzalco, el pasado mes de octubre tomó posesión de dicho cargo la Diseñadora de la Comunicación Gráfica Dulce María Castro Val.

En entrevista, la nueva Jefa del Departamento destacó que su plan de trabajo tiene como objetivo principal consolidar una comunidad epistemológica para la difusión del conocimiento en el proceso de enseñanza aprendizaje del Diseño.

Su propuesta general es incluyente y abierta, caracterizada por rescatar aspectos teóricos con los que surgió este Departamento, mismos que —a partir de la innovación— se conjugarán con nuevas prácticas y procesos.

La Diseñadora, egresada de la Unidad, explicó que su proyecto se construye con base en tres ejes: el primero, de *formación*, que tiene que ver con la preparación de las futuras generaciones de académicos; el segundo, está representado por el ejercicio de la *vinculación*, dirigido a la atención de las problemáticas reales y, el tercero, sobre las distintas líneas Departamentales de *investigación y docencia*.

Con respecto al último eje, la Licenciada Castro Val se comprometió a elevar la calidad de este ejercicio mediante la recuperación de prácticas y procedimientos tradicionales efectivos, además de la inclusión de nuevos elementos. Aseveró que los procesos de asignación académica serán equitativos, razonados y consensuados. Asimismo, aseguró que la participación docente se dará en términos de la socialización del conocimiento, impulsando programas de formación, capacitación y habilitación profesional, psicopedagógica y didáctica.

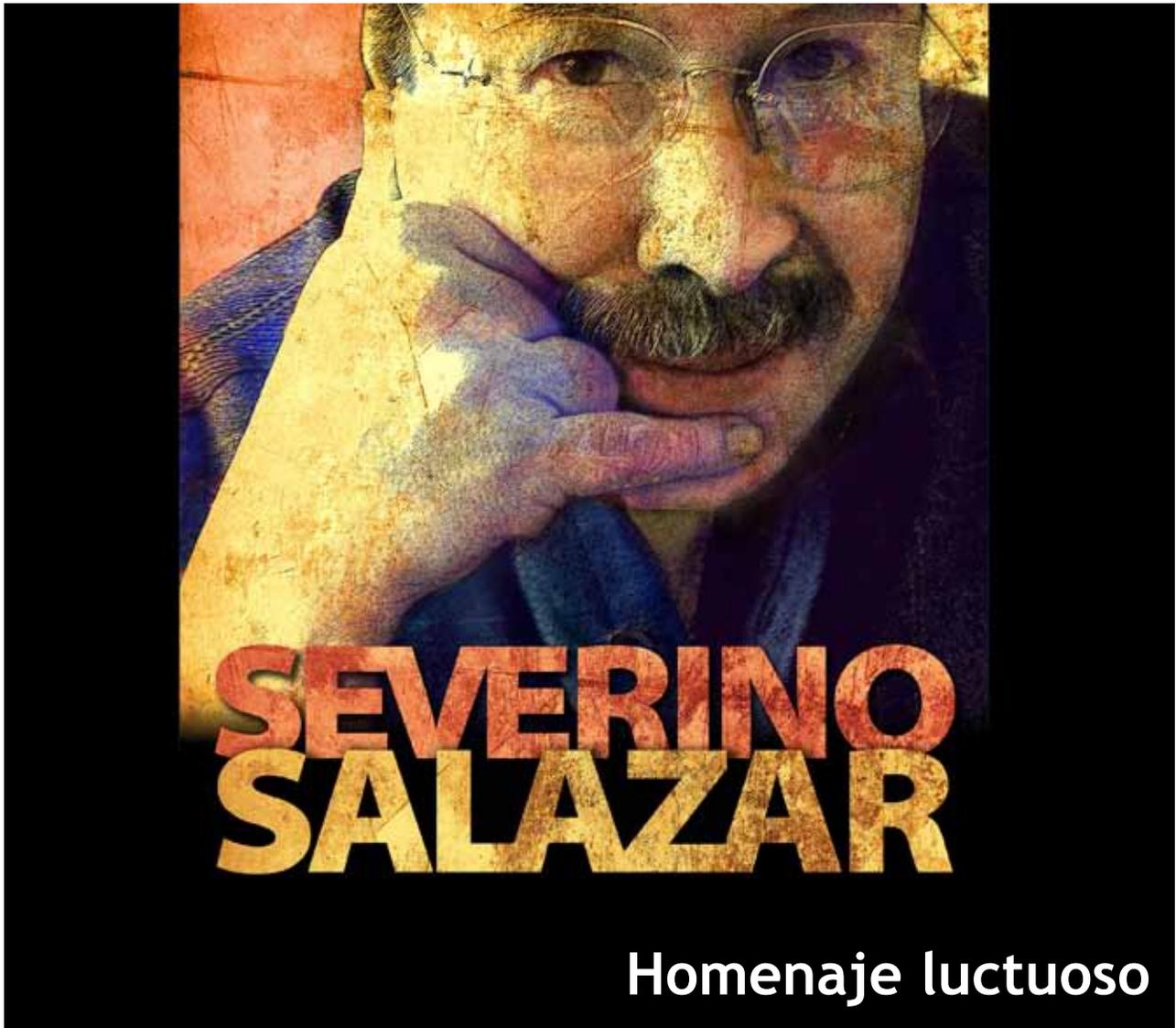
En el caso de las actividades de investigación se propone fortalecer la formación teórico-práctica de los profesores mediante actividades que apunten al desarrollo y elevación del nivel de los proyectos de investigación. Durante su administración generará nuevos espacios de trabajo con líneas de investigación departamentales que partan de la resolución de problemáticas reales. “En unión con otros campos de conocimiento interdivisionales, seguiré fortaleciendo la multidisciplinariedad”.

Explicó que la difusión de actividades académicas se hará a través de formas convencionales (publicaciones, exposiciones, seminarios) así como no tradicionales.

Insistió en que su gestión mantendrá una perspectiva crítica y autocrítica en defensa de la universidad pública, “siempre con una postura ética, de diálogo, en un marco de flexibilidad para así responder a las verdaderas necesidades que el contexto histórico actual requiere, pero siempre con una dimensión a futuro”. ¡Felicitaciones a la nueva funcionaria universitaria!

I SELA GUERRERO OSORIO





A diez años de la muerte del escritor zacatecano Severino Salazar, ocurrida el 7 de agosto de 2005, su obra continúa desafiando a la crítica, por lo que exige nuevas lecturas. Para ello, se planteó un amplio programa de difusión de sus textos que, entre otras actividades, incluye un proyecto editorial de divulgación de seis cuentos de su autoría, cuya edición correrá a cargo de la UAM Azcapotzalco, y el tiraje será obsequiado a estudiantes de esta Unidad.

La elaboración de portadas e ilustraciones de dichos cuentos estuvo a cargo de alumnos de la materia de *Diseño de Mensajes Gráficos IV* (Sistemas de signos en publicaciones), bajo la supervisión de la Maestra Ivonne Murillo Islas. "Es importante señalar que el trabajo interdisciplinario permite a la narrativa de este autor trascender la esfera literaria e incursionar así en el mundo de los estudiantes de Diseño. Tal vez ese sea uno de los mejores homenajes que pueda ofrecerse a un escritor", señaló la maestra Edilberta Manzano, quien también colabora en dicho proyecto.

La especialista en el tema informó que el número 44 de la revista *Tema y Variaciones de Literatura* está dedicado a analizar su creación, lo que permitirá conocer la perspectiva actual sobre la obra del Maestro Salazar, además de propiciar el interés por su lectura en un nuevo público especializado, porque los títulos ahí publicados marcan las líneas principales bajo las cuales pueden abordarse sus textos.

El programa también comprendió el Coloquio *Homenaje a Severino Salazar*, realizado en la Casa Rafael Galván a finales del mes de octubre. Fue impulsado por la Coordinación de la Maestría en Literatura Mexicana Contemporánea, en colaboración con la Especialización en Literatura Mexicana del Siglo XX. Sobre la relevancia del Coloquio, la Maestra Manzano manifestó "Este evento nos ofrecerá la oportunidad de entrar en la discusión y análisis de la obra de este autor, desde las nuevas aportaciones".

Fuentes Humanísticas celebra 25 años



La presentación de las dos últimas ediciones de la revista *Fuentes Humanísticas*, publicada por la División de CSH de la Unidad Azcapotzalco, tuvo como escenario la Biblioteca del Museo Nacional de Antropología e Historia. Los números 49 y 50 de la publicación, versan sobre los temas Lenguas Amerindias y Lingüística, así como estudios dedicados a la Literatura Rusa, respectivamente. Fue con la edición número 50 que este compendio —especializado en temas de historiografía, literatura, lingüística, comunicación, educación y cultura— festejó su vigésimo quinto aniversario, en el marco de la XXVII Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia.

En la antesala de la presentación, la editora de *Fuentes Humanísticas*, Doctora Teresita Quiroz Ávila, expuso una breve semblanza sobre el origen de la publicación. “Ante la creciente necesidad de publicar investigaciones realizadas en el Departamento de Humanidades, surgió en los primeros años de los 80, la *Revista A*. En poco tiempo, estas páginas fueron insuficientes para la cantidad de trabajos escritos generados por los académicos de la Unidad. Así, se optó por impulsar publicaciones Departamentales que se

redujeran a los contenidos especializados de las áreas correspondientes. Es en 1990 cuando *Fuentes* —nombre que llevó en un inicio— se lanzó con la propuesta de contenidos interdisciplinarios”, explicó.

El Doctor Alejandro de la Mora, experto en Antropología Lingüística, al presentar el número sobre *Lenguas Amerindias y Lingüística* mencionó que el *dossier* de este ejemplar incluye temáticas que permiten al lector reflexionar sobre la situación de las lenguas originarias de América Latina. Entre los temas que la integran, se analizan las actitudes, prejuicios y discriminación de los hablantes bilingües del Estado de Guerrero en el uso de su lenguaje.

Asimismo, en la sección dedicada a la Lingüística, se examina a la lengua en dos ámbitos: su adquisición y su desaparición. Este último aspecto considera el estudio de las alteraciones del lenguaje como consecuencia del daño cerebral, analizando su diagnóstico y tratamiento.

Por su parte, Vladimiro Rivas Iturralde, Maestro en Letras Iberoamericanas y profesor de la Unidad, coordinó la

edición veinticinco *Literatura Rusa*. El primer artículo —de su autoría— presenta los antecedentes del surgimiento de la literatura rusa y una visión general de la literatura clásica rusa del siglo XIX. Se enfoca en dos de sus figuras emblemáticas, Tolstoi y Dostoyevski, en la búsqueda de semejanzas y diferencias entre ambos autores.

Óscar Mata, Doctor en Literatura Mexicana, se centra en la vida y obra de quien es considerado el más occidentalista de los escritores rusos, Iván S. Turgueniev.

Rocío Romero Aguirre, Doctora en Literatura Mexicana Contemporánea, en su artículo *Dostoyevski mató a su padre: una lectura de Freud*, revisa la teoría freudiana y de qué manera este psicoanalista austriaco consideró el deseo de la muerte del padre como indicio del inconsciente.

En el número 50 también podremos encontrar el texto *El cuento ruso desde 1917*, escrito por Christine Hüttinger, y el ensayo titulado *El humor puede ser muy chango*, de Jorge Alberto Rivero Mora, en el que analiza —con base en el humor— cómo las intenciones de algunos carteles representativos de la época de oro del cine mexicano influyen en la formación del imaginario colectivo, principalmente en los carteles de las películas de Germán Valdés *Tin Tan*.

Como conclusiones a la magna presentación de la Revista, el Maestro Vladimiro Rivas aseveró: “Aún quedaron pendientes muchos temas presentes en la cultura rusa: Gógol, Bajtín, el realismo socialista, el formalismo ruso, entre otros. Confío que la diversidad temática de esta edición invitará al lector a acercarse y reflexionar, cada vez más, sobre la excéntrica y maravillosa cultura rusa”.

ISELA GUERRERO OSORIO

Vías para contener al neoliberalismo

En la actualidad, el mundo sufre el impacto de las políticas impuestas por los centros financieros mundiales; en muchos casos, los resultados son devastadores para algunas naciones y sociedades. En las últimas tres décadas, las estrategias del neoliberalismo han postrado a gobiernos y sacrificado a las economías locales. Uno de los casos más recientes y emblemáticos es el que sacudió a Grecia, donde el gobierno que llegó al poder con la bandera de enfrentar a los organismos internacionales del capital, tuvo que renunciar no sin antes negociar un préstamo que le permitiera saldar, en parte, la deuda que asfixia a la sociedad griega.

No obstante que los efectos y los estragos del neoliberalismo se extienden por casi todo el mundo, persiste la resistencia para enfrentarlo. Por otro lado, pese a que en ciertos ámbitos se ha considerado a la democracia como una noción desgastada, no debe perderse de vista la apuesta por impulsar esta vía que permita transitar a realidades más justas.

Los anteriores conceptos fueron expresados durante el X Encuentro Internacional de Historiografía *Nacionalismos y Globalización: Procesos y conceptos en el tiempo*, organizado por el Posgrado en Historiografía, que reunió a especialistas de diversos centros de estudios nacionales y extranjeros, así como a investigadores de la Universidad Autónoma Metropolitana, UAM.

Inaugurado por el Director de la División de Ciencias Sociales, Doctor Óscar Lozano Carrillo, el simposio ofreció dos conferencias magistrales y alrededor de 40 ponencias que

abordaron temáticas diversas bajo los rubros de Nacionalismo y Globalización.

En la sesión inaugural, el Director del mencionado posgrado, Doctor José Ronzón León, resaltó que los encuentros iniciaron hace veinte años con la finalidad de compartir los avances que se han venido obteniendo en la materia, con expertos tanto de la UAM como de otras instituciones; además, “es una manera de dar la bienvenida a los integrantes de la nueva generación de alumnos de la maestría y el doctorado”, afirmó.

Durante la conferencia magistral *Tragedias griegas: Globalizaciones financieras y ansiedades nacionales*, la Doctora Silvia Álvarez Curbelo, de la Universidad de Puerto Rico, habló sobre los orígenes del neoliberalismo globalizado. “Si bien sus raíces se remontan a los siglos XVIII y XIX, es a mediados del XX cuando recibe mayor impulso, siempre acompañando al capital –que en el camino se torna de meramente manufacturero a financiero– en la búsqueda de mayores espacios que permitieran su expansión. En esa ruta, prosiguió, se dan las luchas internas del capital que dieron origen a las dos guerras mundiales, sin dejar de lado los nacionalismos que arguyeron las partes en conflicto”.

Para darle otro cariz al capital financiero, explicó, “se adoptaron las iniciativas del economista *John Maynard Keynes*, quien propuso las nociones de macroeconomía y estado benefactor, para ordenar las relaciones económicas dotando de cierta soberanía económica a las naciones y, al mismo tiempo, asignándole al “estado nacional un rol activo en la economía, mediante el gasto público”. Esas políticas dieron pauta al



Saber

desarrollo de países como México y Puerto Rico, en donde hubo, como se sabe, una cierta estabilidad que hizo posible el crecimiento económico y el ascenso de las clases medias.

Además de la puesta en marcha de las pautas keynesianas, en 1944, durante la Segunda Guerra Mundial, se realizaron las reuniones de *Bretton Woods* en Estados Unidos, encaminadas a forjar los cimientos de los organismos que permitieran enfrentar la situación económica mundial posterior al conflicto. En las discusiones para estatuir el *Fondo Monetario Internacional* (FMI), el *Banco Mundial* y el *Acuerdo General sobre Tarifas*, antecedente de la *Organización Mundial del Comercio*, tuvo una participación destacada el mexicano Víctor Urquidi, quien expuso la necesidad de crear el FMI para garantizar la cooperación y la consulta internacional y ayudar a desarrollar el comercio mundial, entre otros objetivos.

Si bien la globalización pareciera no tener vuelta atrás, apuntó la especialista, convendría reflexionar sobre cuál habría de ser “el perfil del mundo globalizado”. Si para sus impulsores es necesario dejar de lado a los Estados, difuminarlos y conservarlos como guardianes y encargados del mantenimiento de la infraestructura, acotados a sus actividades políticas, es necesario enfrentar el desafío de echar a andar con imaginación acciones “al servicio de una práctica social de reidentificaciones y relocalizaciones democráticas”. Es menester emprender nuevos caminos de “utopía democrática” que hagan posible que las tragedias sólo existan en los textos de los clásicos griegos.

Ayotzinapa y la solidaridad planetaria

Por su parte, el Doctor Jorge Alberto Rivera Mora, de esta Unidad, abordó los sucesos ocurridos hace un año en Iguala, Guerrero. En su texto, *Ayotzinapa: Ecos de una infamia en*

tiempos globalizadores, rememora cómo es que la violencia se ha asentado en México.

Recordó que en 1982 se impuso el modelo neoliberal en nuestro país, lo que ha ocasionado —entre otros efectos perniciosos— que millones de personas atraviesen por penurias cotidianas. En la década reciente la situación empeoró con la irrupción del crimen organizado, lo que hace que la violencia se haya entronizado y sumido al país en una espiral de terror, en donde la violación de los Derechos Humanos y la impunidad son constantes. Esa vorágine alcanzó uno de sus puntos más altos entre el 26 y 27 de septiembre de 2014 en aquella zona del estado guerrerense. En su ponencia destacó la solidaridad mundial que ha acompañado al movimiento de Ayotzinapa, que se ha desplegado en diversas partes del orbe.

Ante las cotidianas manifestaciones de violencia en contra de las sociedades y frente a los Estados neoliberales que empujan medidas deshumanizadas y exacerbaban las desigualdades sociales, remarcó la importancia solidaria de la globalización de las resistencias y el papel de los movimientos altermundistas, como del EZLN, cuya presencia dio origen a jornadas de lucha, y los foros en contra de la globalización neoliberal organizados a lo largo de los últimos años.

Para concluir la sesión, el Doctor Ronzón León habló sobre el quehacer de la historiografía que apunta a conocer el pasado, a descifrarlo, entenderlo, a cómo se transmite y cuáles son los usos que se le dan. “La importancia de hacer ejercicios historiográficos radica en la oportunidad que tenemos de interrogar al pasado, de reflexionar en torno a éste; de entender su trascendencia para poder comprender la problemática contemporánea y el mundo que nos rodea”.

JUAN MANUEL TIRADO JUÁREZ



Cooperación con la Universidad del Trabajo del Uruguay

Proyecto de la UAM Azcapotzalco es seleccionado para recibir apoyos del Fondo Conjunto de Cooperación México-Uruguay

En el marco del proyecto *Diseño, tecnología e innovación: Intercambio UTU-UAM*, emprendido por esta sede académica a través del Departamento de Investigación y Conocimiento de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, y por la Universidad del Trabajo del Uruguay (UTU), se llevaron a cabo conferencias, talleres y exposiciones, así como entrevistas de trabajo con docentes y alumnos de nuestra Unidad, por parte de la delegación del país sudamericano

Durante la sesión inaugural del evento –realizada en la Sala Martín L. Gutiérrez, de CyAD– el Director de la División, Doctor Aníbal Figueroa Castrejón, manifestó su beneplácito por los vínculos establecidos entre ambas instituciones, pues enriquecen la docencia, la investigación y el desarrollo de nuevas ideas. “Que éste sea” subrayó, “el primer paso de muchos más para ampliar los intercambios entre las dos universidades, lo que redundará en beneficios mutuos. Si bien ya existen relaciones mediante la movilidad de alumnos que realizan estancias en México y en Uruguay, es estupendo ampliar los lazos de colaboración”. Para concluir su intervención, encomió la iniciativa de los profesores para desplegar este proyecto y los instó a continuar en esa ruta.

En la misma dirección, el embajador de la República Oriental del Uruguay –nombre oficial del país–, Jorge Alberto Delgado Fernández, agradeció a los participantes y a la UAM por haber impulsado este plan bilateral, y se pronunció porque crezcan los intercambios académicos, pues “a pesar de la distancia



geográfica, hay buenas relaciones diplomáticas y culturales entre Uruguay y México”, agregó.

“Hace seis años se firmó un acuerdo de cooperación estratégica entre las dos naciones, encaminado a fortalecer la cooperación internacional; a partir de él, se creó un fondo con la expectativa de rendir frutos bilaterales. Hoy, con la puesta en marcha del proyecto entre la UTU y la UAM –luego de ser seleccionado de entre más de 30 trabajos presentados ante el Fondo Conjunto de Cooperación México-Uruguay y después de pasar por rigurosos filtros metodológicos y técnicos–, se cumplen los objetivos trazados y se fortalecen capacidades humanas e institucionales”, expresó por su parte el director de Cooperación Sur-Sur y Alianza del Pacífico, de la Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo, Roberto Mohar Rivera.

El proyecto *Diseño, Tecnología e Innovación: Intercambio UTU-UAM*, surge de la invitación al Doctor Marco Vinicio Ferruzca Navarro, realizada en 2014, por parte de la Diseñadora Industrial de la UTU, Alejandra Martínez Motta, para elaborar un trabajo conjunto enfocado al diseño, con la intención de propiciar la innovación en el desarrollo de productos en ágata y amatista. El ahora titular del Departamento de Investigación y Conocimiento de la División de CyAD aceptó, y ambas partes elaboraron la propuesta, que fue presentada y obtuvo el apoyo del Fondo de Cooperación bilateral citado.

La coordinadora del Proyecto Diseño de la UTU resaltó que se busca dotar a las personas que se dedican a la joyería y trabajan con ágata y amatista, de mejores herramientas que les permitan innovar para profesionalizarse, fortalecer sus negocios y diversificar sus mercados. ➤

Lazos y Puentes

En este sentido, del 23 de julio al 2 de agosto, una delegación de la UAM ofreció talleres en las ciudades de Montevideo y Artigas en el país sudamericano, donde se generaron propuestas innovadoras que expusieron en este encuentro.

El Doctor Ferruzca Navarro subrayó que además de esta etapa organizada en la UAM Azcapotzalco –donde, al mismo tiempo, se está dando un seminario

a distancia para alumnos de los dos países, con la idea, entre otras, que salgan más proyectos comunes–, se desarrollaría otra fase en Guadalajara, Jalisco, para propiciar más encuentros de trabajo y, posteriormente, presentar las memorias de las actividades realizadas.

Los organizadores agradecieron el apoyo de las instituciones uruguayas: la

Agencia Universitaria de Cooperación Industrial, la Escuela Universitaria Centro Diseño, el Centro y la Escuela de Artes y Artesanías *Pedro Figari*, y de las mexicanas: Consejo Promotor de Innovación y Diseño, y del Centro de Diseño del Departamento de Investigación y Conocimiento de CyAD.

JUAN MANUEL TIRADO JUÁREZ

Expertos de la UAM aportan a la industria de pinturas

Con la finalidad de atender un reto presente en la industria de los recubrimientos, el Centro de Investigación en Polímeros (CIP), solicitó la colaboración de expertos de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería de la UAM-A, para estudiar la dispersión de polvos en líquidos –lo que representa un desafío para el sector– y encontrar soluciones que permitan lograr un uso más eficiente de los recursos y las materias primas, pues impacta en el costo final de las pinturas de alto desempeño.

Una vez que el CIP elaboró el proyecto *Optimización de sistemas de dispersión de pigmentos para pinturas de alto desempeño y amigables con el medio ambiente*, requirió a los investigadores de la Unidad Azcapotzalco la realización de un estudio sobre la evaluación hidrodinámica de dos impulsores comerciales de alto corte, solicitud que se formalizó mediante la firma de un convenio específico de colaboración. Dicho proyecto obtuvo el apoyo del Fideicomiso de Innovación Tecnológica del año 2014, que contempla la incorporación de expertos y profesionales de posgrado, y el equipamiento, instrumentación, materiales de laboratorio y adecuación de áreas de pruebas que refuerzan las capacidades tecnológicas para el desarrollo de nuevos productos, métodos de comercialización y de organización.



“El objetivo de este trabajo conjunto” –explicó el Doctor Jorge Ramírez Muñoz, del área de Análisis de Procesos del Departamento de Energía de CBI– “está orientado a comparar el desempeño de dos dispersores de alto corte usados usualmente en la industria de los recubrimientos, con el fin de determinar cuál presenta un mejor cumplimiento en procesos de dispersión de pigmentos a escala de laboratorio”.

Adelantó que los resultados obtenidos mediante la dinámica computacional de fluidos “permitirán obtener conocimientos fundamentales y definir estrategias de mejora para establecer reglas de escalamiento para este tipo de procesos”.

Este convenio –que vincula a los investigadores de la Unidad Azcapotzalco con la industria formal– fue promovido por la Sección de Convenios y Contratos, perteneciente a la Coordinación de Vinculación. En el proyecto participaron los alumnos del Doctorado en Ingeniería de Procesos de la UAM-A, Maestros Gastón Martínez de Jesús y Aarón de la Concha Gómez, y el Doctor Daniel A. García Cortés, del Instituto Superior de Tecnologías y Ciencias Aplicadas de La Habana, Cuba.

JUAN MANUEL TIRADO JUÁREZ



Los *Cómics* japoneses no tienen fronteras



Desde hace tiempo, las historietas y las caricaturas japonesas han alcanzado gran popularidad en nuestro país y en diversos rincones del mundo. En Japón, la industria editorial de los *cómics* presenta tirajes y ventas considerables; además, existen ediciones y títulos que se distribuyen entre sus lectores locales y entre los de muchos otros países, que cada día crecen en número.

El *Manga* –traducido literalmente como imagen humorística o dibujos encadenados– se caracteriza porque se dirige a públicos específicos, por las temáticas que aborda y por los elementos semánticos que maneja. En sus diversas modalidades, se enfoca tanto a hombres como a mujeres de todas las edades, y en ello radica en gran medida su originalidad y la aceptación que tiene por doquier.

Para hablar sobre una de las facetas más importantes de esos *cómics* creados en la tierra del Sol Naciente, la Doctora Toku Masami, de la Sede Chico de la Universidad Estatal de California, dictó en el auditorio *Martín L. Gutiérrez* la conferencia *Manga Japonés*; en específico, la modalidad enfocada a las mujeres —sobre todo a las jovencitas—, el *Shojo Manga*.

“Si bien los antecedentes del *Manga* se pueden rastrear desde finales del siglo XVIII, cuando se empleó por primera vez ese término para identificar ciertas ilustraciones de la época, es a mediados de la centuria pasada que empieza a desarrollarse más”, apuntó. Una vez concluida la Segunda Guerra Mundial (Japón fue uno de los países que resultó más afectado), el *Manga* incorporó elementos de las caricaturas de Walt Disney y de sus colegas en países como Inglaterra. Las portadas de las revistas –impresas desde entonces a color– presentaban personajes con rasgos occidentales, rubios muchas veces, con ojos enormes y nariz diminuta, que no precisamente representan las características físicas de los orientales.

“Es en los años cincuenta cuando el *Manga* vive su esplendor, pues llega a contar hasta diez argumentos diferentes en sus voluminosas ediciones de más de 400 páginas en blanco y negro, dirigidas a diversos públicos; poco después, comienzan a producirse revistas sólo para niños y otras exclusivas para niñas. Fueron tales el auge y éxito económico, que las publicaciones pasaron de ser mensuales a semanales”, explicó la experta.

Por esa época arranca también la edición del *comic* dirigido específicamente a las jovencitas: el *Shojo Manga*, que presenta

Extensión Universitaria

los deseos de las chicas que se aproximan a la edad del matrimonio, contando historias cotidianas. Destacó que por esos años ya suman 24 las autoras encargadas de narrar las vicisitudes de las mujeres, con temáticas que posteriormente se van diversificando, pues, además de las usuales tramas de amor, empiezan a contar aventuras, incluso de ciencia ficción, lo que ayuda a alcanzar mayor reconocimiento entre sus lectoras.

“A mediados de los setenta”, recordó, “en Tokio se empezaron a celebrar las *Ferias del Manga*, que rápidamente alcanzaron una popularidad inusitada. Si en un principio esos eventos congregaban a medio millar de personas entre seguidores y autores, al cabo de pocos años participan decenas de miles de fanáticos y creadores que buscan un lugar en el medio, pues las editoriales y el público rastrear a los nuevos talentos”. El éxito se extendió fuera de las fronteras japonesas, alcanzando a México y Sudamérica. En la actualidad, sin embargo, como en el caso de las ediciones impresas de toda índole, el *manga* ha reducido su producción para mudarse a las modalidades digitales; no obstante, ocupa el 40 por ciento del mercado de las publicaciones impresas en Japón.

Para leer los *manga*

“Para los no iniciados es necesario apuntar que los cómics japoneses se leen (al contrario de lo acostumbrado en el caso de las historietas occidentales) de la última página –que sería la de inicio del *manga*– hacia adelante y de derecha a izquierda. Como en



todos las historietas se usan recuadros que se pueden alargar, acortar o inclinar para denotar situaciones y emociones, e incluso para indicar si la acción se desarrolla en el pasado o en el presente; también recurre al empleo de los globos que pueden ser redondos (para consignar lo que dicen los personajes) o cuadrados (para transmitir sus pensamientos). Los globos con muchas líneas indican emociones fuertes en los personajes, aunque hay ocasiones específicas en que los textos o las onomatopeyas salen de los globos. En sus páginas en blanco y negro se acentúa éste color para representar los recuerdos”, indicó la especialista.

“El *manga* ha alcanzado gran relieve ya que saltó del medio editorial a las películas y series de televisión, como los famosos *anime Sailor Moon* y *Dragon Ball*; juegos de video y juguetes, y tiene una gran influencia en la cultura cotidiana de Japón. Ha alcanzado tales alturas porque acompaña a los japoneses durante toda su vida: hay niños de diez años que hacen cómics para los pequeños de su misma edad y, conforme van creciendo, se siguen comunicando por ese medio si bien cambian las temáticas y los dibujos, lo que no sucede en otras partes del planeta”, concluyó.

En representación del Rector de la Unidad, Doctor Romualdo López Zárate, la titular de la Coordinación de Extensión Universitaria, Maestra Luisa Regina Martínez Leal, expresó su beneplácito por la charla de la ponente, que congregó a un buen número de asistentes, y agradeció también el apoyo y colaboración de la *Fundación Japón* en México, para la realización de este evento.

JUAN MANUEL TIRADO JUÁREZ



Sensualidad y soledad en voz de la actriz Francesca Guillén



El programa conjunto UAM-A/INBA para la sensibilización a la lectura Leo... luego existo, regaló a la comunidad universitaria asistente al Auditorio Incalli Ixcahuicopa, dos historias cortas del libro *Marilyn en la cama y otros cuentos* (2004), de la escritora veracruzana Beatriz Espejo.

Con voz seductora y haciendo uso de su versatilidad histriónica, la actriz de cine, teatro y televisión, Francesca Guillén, a través del cuento *Marilyn en la cama*, introdujo a los asistentes en un espacio poco conocido de la mujer dorada, Marilyn Monroe, que, transformada en un símbolo sexual, significó para la industria del cine hollywoodense un interesante proyecto comercial, y para el imaginario amoroso de sus seguidores, un refugio de sus más oscuras intenciones.

El texto muestra a una mujer olvidada, refugiada en un sótano padeciendo uno de sus múltiples embarazos, en compañía de una reportera y varios gatos; ambiente en el que la hermosa actriz norteamericana se nos muestra en medio de una profunda e ingenua soledad, que ninguno de los presentes en el auditorio pudo entender, solamente sentir.

Al concluir la lectura, Francesca Guillén, amable y sencilla, conversó con el público y, en un ameno diálogo, compartió sus géneros literarios preferidos, donde también, alumnos y actriz se recomendaron mutuamente libros y autores.



ISELA GUERRERO OSORIO



Raúl Anguiano | Guimil | 1917 | Óleo sobre tela | con Secretaría de Turismo y Cultura Polanco

RAÚL ANGUIANO

EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA
A 100 AÑOS DE SU NACIMIENTO

GALERÍA DEL TIEMPO
NOVIEMBRE - DICIEMBRE
2015

AV. SARABANDA 180
COL. BELLA VISTA FAMILIAR
ACAPULCO, OAX. MEXICO D.F.

SHCP
SECRETARÍA DE ECONOMÍA



Comisión Nacional
de Promoción Cultural
y Artes del Patrimonio



Comisión Nacional
de Promoción Cultural
y Artes del Patrimonio
CULTURA
SECRETARÍA DE TURISMO