

26

Universidad
Autónoma
Metropolitana

Casa abierta al tiempo



Azcapotzalco

aleph

tiempos de reflexión



Expo CyAD: la fiesta del diseño

Dr. Romualdo López Zárate

Rector

M. en C. Abelardo González Aragón

Secretario

Dr. Luis Enrique Noreña Franco

Director de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI)

Dr. Óscar Lozano Carrillo

Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH)

Dr. Aníbal Figueroa Castrejón

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD)

Dr. Eduardo Luis de la Garza Vizcaya

Coordinador General de Desarrollo Académico (CGDA)

Mtra. Luisa Regina Martínez Leal

Coordinadora de Extensión Universitaria (CEU)

Mtro. Isaac Macip Martínez

Jefe de la Sección de Información
y Divulgación

Lic. Isela Guerrero Osorio

Reportera

Lic. Araceli Ramos Avilés

Analista y redactora documental

Lic. Jacqueline Quiroz Reyes

Correctora

Lic. Blanca H. Rodríguez Rdz.

Diseño y formación *Aleph*

Lic. Juan M. Rangel Delgado

Técnico editorial

Lic. Roxana Sánchez Rodríguez

Diseño y formación *Guía
Universitaria*

Jorge D. Perea Juárez

Fotógrafo

Consuelo Pérez Campos

Tipografía

Magdalena Martínez Soria

Apoyo secretarial

Sergio Lugo Ávalos

Auxiliar de oficina

Cada semana están disponibles "Noticias *Aleph*" en el [link:](http://www.azc.uam.mx/coord_general/ext_universitaria/ceu.php)
http://www.azc.uam.mx/coord_general/ext_universitaria/ceu.php

Contenido

Nuestra Casa

<i>Expo CyAD 2015</i>	3
El primer recorrido	5
Un libro de regalo.....	6
Egresados, orgullo universitario	7
CBI da la bienvenida.....	8

Saber

Vanguardia en contenidos sociales.....	9
Dictaminadores, eslabón básico en la divulgación científica.....	11
Pensar en el agua	12

La entrevista

Un libro que recorre la Ciudad de la posrevolución	13
---	----

Acuerdos	16
-----------------------	----

Consultar la versión electrónica en:
<http://www.azc.uam.mx>

Correo electrónico: secinf@correo.azc.uam.mx

Visítanos
blog: informacionydivulgacionuama.wordpress.com

Escribe en tu cuenta de facebook:
Información y Divulgación UAM-A

El proceso de edición del *Aleph* cuenta con la certificación ISO 9001:2008

Aleph. tiempos de reflexión. Año 19, volumen 5, número 214, junio/01 2015, es una publicación quincenal de la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Prolongación Canal de Miramontes 3855, Col. Exhacienda San Juan de Dios, Delegación Tlalpan, C.P. 14387, México, D.F. y Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas Azcapotzalco, C.P. 02200, México, D.F., teléfonos 53189215 y 53189217. Página electrónica de la revista: <http://www.azc.uam.mx/aleph/index.html> y correo electrónico: secinf@correo.azc.uam.mx. Editor Responsable: Mtro. Isaac Macip Martínez. Certificado de Reserva al Uso Exclusivo de Título No. 04-2010-030810593700-203; ISSN 2007-8382, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria, Lic. Blanca H. Rodríguez Rodríguez. Fecha de última actualización 1 de junio de 2015. Tamaño de archivo: 2.1 Mb.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos o imágenes de la publicación, sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Expo CyAD 2015

La edición *Expo CyAD 2015* tuvo como objetivo presentar lo mejor del trabajo académico de los alumnos de las licenciaturas en Arquitectura, Diseño de la Comunicación Gráfica y Diseño Industrial, convirtiéndose en una singular fiesta del diseño que sirvió para evaluar los cursos y compartir lo aprendido en la teoría y la práctica trimestral.

El Director de CyAD, el Doctor Aníbal Figueroa Castrejón, fue el encargado de señalar que esta muestra comienza a tomar nuevas dimensiones, pues los trabajos expuestos han alcanzado importantes espacios internacionales. Se anunció que la emisión de *Expo CyAD 2015* se llevará a universidades de Argentina y Uruguay, por lo que resulta importante seleccionar este año los proyectos más relevantes para las próximas exhibiciones dentro y fuera del país.

Aseveró que la creatividad e innovación mostradas por los actuales estudiantes y profesores, abrirá las puertas a los futuros profesionales del Diseño Gráfico, del Diseño Industrial y de la Arquitectura, al despertar el interés de los jóvenes por cursar estas carreras. La muestra del talento permitirá la participación en certámenes internacionales, como el *Vicent & Mary Paglione* que incentivará a los estudiantes de la UAM-A a proyectar diseños innovadores que incidan en el desarrollo de las comunidades, con base en la sustentabilidad, la mejora del medio ambiente y la creación de espacios de esparcimiento e innovación tecnológica.



Este premio otorga al primer lugar una visita a la *University of Illinois at Chicago (UIC)*. El otro espacio alcanzado por los estudiantes y profesores del área, es el certamen organizado por el *Centro de Desarrollo de Acero Inoxidable*, que busca conocer los trabajos estudiantiles con el objetivo de apoyar e impulsar a los más destacados; además, procura lograr vínculos interdivisionales, como el creado con CBI que mantiene el espíritu de la interdisciplina académica con el diseño, así como vincularse con otras instituciones, como la muestra de trabajos de alumnos de Diseño Industrial a realizarse en el Tecnológico de Monterrey, Campus Ciudad de México.

En el marco de la Expo, se dio a conocer que la sala K001 se ha convertido en un espacio abierto al conocimiento donde se organizan reuniones en las que egresados distinguidos y exitosos en el mercado laboral de vanguardia transmiten su experiencia con el objetivo de apoyar la profesionalización.

Con ánimo y entusiasmo, el Doctor Figueroa Castrejón compartió: "Debemos estar muy orgullosos de pertenecer a una de las mejores universidades de México. De acuerdo a la encuesta anual realizada por el periódico *Reforma*, la licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica de esta Unidad, se encuentra en el segundo puesto de excelencia académica, sólo dos décimas por debajo de la UNAM. CyAD logrará colocar sus licenciaturas y a la UAM a la cabeza".

NUESTRA CASA

Entre los proyectos destacados durante la *ExpoCyAD 2015*, se encuentra el de *Museografía*, coordinado por la profesora Nuvia Duarte, el cual logró que los estudiantes construyeran propuestas gráficas, seleccionando como tema el fin de la fotografía. Los alumnos consiguieron que la convocatoria –abierta a la comunidad estudiantil– recibiera fotografías poco comunes, al enfocarse en espacios olvidados. Con imágenes en blanco y negro, se reunieron decenas de trabajos que muestran el olvido y el concepto de la estética. Este proyecto premiará a quienes fotografíen ambientes que pese a ser olvidados, lograron convertirse en un espacio cultural, mostrando el concepto estético (luz, sombras y composición) del autor.

Uno de los mayores logros de la reciente edición de Expo CyAD es que la exposición de los trabajos creativos de los estudiantes no solo trascenderá los espacios de la Unidad, sino tendrá la misión de colocar a la División y principalmente a los próximos profesionales del Diseño en los sitios más calificados a nivel mundial.

ISELA GUERRERO OSORIO



El primer recorrido

El Programa de Integración a la Vida Universitaria (PIVU) es la animada estrategia que la UAM-A utiliza para integrar a la vida universitaria a los estudiantes de nuevo ingreso antes de su primer día de clases.

En el primer periodo de selección 2015, los días 13, 28 y 29 de abril, las Divisiones Académicas –CBI, CSH y CyAD– en conjunto con el Centro de Enlace Estudiantil de la Coordinación de Extensión Universitaria, organizaron pláticas sobre los servicios que se proporcionan en la Unidad, un concierto de rock con el grupo *Krasyd*, y el ya conocido recorrido por las instalaciones universitarias, realizado con el fin de familiarizar a los más de mil cien nuevos alumnos con la institución, los espacios físicos, la ubicación de edificios, Coordinaciones y Secciones.

Los estudiantes voluntarios los orientaron sobre los trámites administrativos, las materias y los profesores; visitaron el Centro de Enlace Estudiantil, Sistemas Escolares, Protección Civil, Centro de Lenguas Ex-

tranjeras, áreas de Actividades Culturales y Deportivas, Biblioteca, Cómputo, Sección de Información y Divulgación, entre otros. Asimismo, recibieron la agenda universitaria que contiene el directorio de autoridades, descripción de las funciones de las Coordinaciones y Secciones, además de otros datos prácticos o útiles a la vida universitaria en la UAM.

Entre los jóvenes que inician sus estudios, Alan Eduardo López Sánchez –de la Licenciatura en Economía– mencionó que le gustaron las instalaciones y las actividades deportivas; el manejo de la tarjeta inteligente, pues es práctica y segura para no portar dinero en efectivo; el Centro de Lenguas CELEX, como una manera de complementar su formación académica. Declara con entusiasmo que la UAM fue su primera opción y espera obtener de ella una excelente preparación; además se mostró sorprendido por el cálido recibimiento universitario así como por la paciencia, compañerismo y disposición de los estudiantes voluntarios, quienes les explicaron los pormenores de la vida académica y administrativa.

Daniel Huerta Sandoval, quien ingresó a Administración, expresó que decidió cambiar del IPN a la UAM-A porque la organización administrativa, la logística, los laboratorios y principalmente los profesores, son excelentes. “Este Programa nos ayuda a hacer compañeros desde el inicio. Nos presentó a las autoridades, como el Rector de la Unidad, lo que ayudó para una mejor integración. Ahora, con la camiseta puesta, me siento ya uamero”.

Por su parte, las Coordinaciones administrativas ofrecieron a los estudiantes información detallada de sus funciones, y les proporcionaron sus sitios electrónicos en las redes sociales para que se mantengan informados de las diferentes actividades por realizarse, haciendo uso de las nuevas formas de comunicación.

ISELA GUERRERO OSORIO



Un libro de regalo



En el último *Índice de Lectura Mundial* de la UNESCO, México aparece en el penúltimo lugar de entre 108 países, reflejando con esto que sólo el 2 por ciento de los mexicanos tiene un hábito de lectura. Por otra parte, la reciente *Encuesta Nacional de Lectura* dio a conocer que cada habitante lee 2.6 libros en promedio por año* y que más del 40 por ciento de la población mexicana usa su tiempo libre para ver televisión.

Ante esta realidad irrefutable y un panorama preocupante, la UAM-A, a través de la Coordinación de Extensión Universitaria y las tres Divisiones de la Unidad, permanentemente realiza importantes esfuerzos para fomentar la lectura entre sus estudiantes, como el programa *Leo... luego existo*, en donde reconocidos actores de teatro, cine y televisión, realizan lecturas en voz alta de obras de escritores destacados.

Continuando con esta labor universitaria, el pasado 23 de abril, en el marco del *Día Internacional del Libro*, la Sección de Distribución y Producción Editorial organizó el evento *Un libro de regalo*, colocando mesas con libros en distintas ubicaciones de la Unidad, como en los accesos al Auditorio Incalli Ixcahuicopa, Coordinación de Extensión Universitaria, Centro de Enlace estudiantil, Biblioteca y la Rectoría de la Unidad, lugares en los que los estudiantes, de manera gratuita, pudieron obtener primordialmente libros publicados por la UAM-A.

Este evento sirvió como un recordatorio que leer por placer o por requisito académico, resulta siempre conveniente para

desarrollar y perfeccionar el lenguaje, aumenta el bagaje cultural y se convierte en una herramienta de trabajo intelectual que despierta el interés por el saber; nos permite estar con nosotros mismos y nos lleva a mundos inimaginables y a crudas realidades, entre muchas otras bondades.

Además, muchas son las investigaciones que demuestran la trascendencia de la lectura, como el estudio realizado por la Doctora Natalie Philips, quien junto con un equipo interdisciplinario de la Universidad de Stanford, Estados Unidos, examinaron con resonancia magnética los flujos sanguíneos que corren por el cerebro de una persona al leer pasajes de la novela *Mansfield Park*, de Jane Austen –cuya lectura obliga a utilizar el pensamiento crítico–, así como una lectura sencilla. Los resultados en ambos casos mostraron un incremento en el flujo sanguíneo al leer, pero en el caso de la lectura crítica, la irrigación se extendió a las regiones cerebrales encargadas de la identificación y solución de problemas**.

Gracias a la iniciativa *Un libro de regalo*, la comunidad universitaria recordó que “Leer es una manera de celebrar la existencia de los libros”.

ISELA GUERRERO OSORIO



* fundacionunam.org.mx.

** www.cromo.com.uy/2012/09/10-que-jane-austen-puede-hacer-en-tu-cerebro/

Egresados, orgullo universitario

La UAM-A tiene como uno de sus objetivos mejorar la formación universitaria para lograr una educación de calidad y contar con egresados capacitados que logren insertarse con éxito en la vida laboral. Por esa razón, la entrega de Diplomas –correspondientes a los trimestres del 2013 y 2014– a 189 alumnos de las Licenciaturas que conforman a la División de CyAD de la Unidad, representan un orgullo institucional, al ser ejemplo de una nueva generación que en el corto plazo se estará desempeñando con eficiencia en el campo de trabajo.

Esta ceremonia tuvo lugar en el *Teatro Julio Castillo*, ubicado en el Centro Cultural del Bosque. El escenario se llenó de emoción por parte de los estudiantes de Arquitectura, Diseño de la Comunicación Gráfica y de Diseño Industrial, quienes recibieron el mensaje de despedida del Director de CyAD, Doctor Aníbal Figueroa Castrejón, a través de la voz del Secretario Académico de la División, Maestro Héctor Valerdi Sandoval. En su intervención el funcionario señaló que los egresados tienen la responsabilidad de poner en alto el nombre de la UAM-A. Asimismo, anunció que el Colegio Académico aprobó la propuesta de modificaciones al Posgrado en Diseño, lo que significaría tener los programas más consolidados en esta disciplina, a nivel nacional, por lo que invitó a los graduados a regresar a su “Casa abierta al tiempo” para continuar su especialización profesional en cualquiera de las seis opciones: *Diseño Bioclimático, Diseño y Estudios Urbanos, Diseño y Visualización de la formación, Diseño y Desarrollo de Productos, Diseño para la rehabilitación, recuperación y conservación del patrimonio construido*, en los niveles de maestría y doctorado; y *Diseño en planificación y conservación de paisajes y jardines*, con los niveles de especialización, maestría y doctorado. El

comunicado del Director concluyó con una frase de José Vasconcelos, donde afirma que son los libros los que sacarán de la barbarie a México.

Por su parte, el coordinador de Arquitectura, Miguel Ángel Pérez Sandoval, consideró que lo aprendido en las aulas es la base para resolver problemas con destreza y ética profesional; por ello, aseguró que los egresados están preparados para iniciar una vida productiva, y que la actitud proactiva, el entusiasmo, así como la perseverancia, son la mejor respuesta a la adversidad. Mencionó que la competencia en el mundo laboral es intensa; existen menos certezas pero a su vez, hay menos límites, con infinitas oportunidades para los emprendedores que podrían desarrollarse en cualquier coordenada del planeta.

El coordinador de Diseño de la Comunicación Gráfica, Maestro Andrés Suárez Yáñez, afirmó que los jóvenes presentes cursaron en la UAM-A una licenciatura que se encuentra académicamente dentro de las tres mejores en su área, en el ranking nacional, lugar obtenido por el trabajo de los profesores, alumnos y por los miles de egresados que, durante cuarenta años, se han colocado dignamente en el campo laboral y profesional, ya sea en grandes o pequeñas empresas, construyendo el México que tanto necesitamos. “Los alumnos son la razón de la Universidad, pero los egresados son nuestro orgullo”, exclamó; asimismo, invitó a los nuevos profesionales a seguir preparándose.

El Maestro Jorge Alberto Jacobo Martínez, coordinador de Diseño Industrial, enfatizó que el prestigio de los egresados de esta licenciatura es muy alto, por ser constructores de propuestas industrializables difíciles de superar. En el Diseño esta área de la profesionalización significa aumentar las oportunidades de trabajo, concluyó.



La ceremonia de entrega de Diplomas contó con la presencia de la Maestra Francesca Sasso Yada, coordinadora de Docencia, y del Maestro Jorge Armando Morales Aceves, coordinador del Tronco General de Asignaturas. Como parte del presídium estuvieron además Jefes de Departamento de CyAD e invitados especiales, pero resaltaron las decenas de voces jubilosas que coreaban *¡bravo!* y *¡sí se pudo!*, al tiempo que las palmas de maestros, familiares y amigos de los egresados les daban aliento para el comienzo de una nueva etapa.

ISELA GUERRERO OSORIO

Datos oficiales proporcionados por la Secretaría de Educación Pública¹ indican que de un total de 154 mil 336 alumnos que ingresan anualmente a la educación superior en todas las universidades y tecnológicos autónomos y privados en el D.F., egresan sólo 60 mil 577 y se titulan 44 mil 76. Aunque la cantidad de egresados disminuye con relación al total de estudiantes que comenzaron sus estudios, la cifra muestra el gran número de jóvenes que buscarán un lugar en el mercado laboral.

¹ Sistema Educativo de los Estados Unidos Mexicanos. Principales cifras, ciclo escolar 2012-2013

CBI da la bienvenida

Con la XIII Semana de Ingeniería Recreativa que organiza la División de CBI en la UAM-A, se dio la bienvenida a más de 400 estudiantes de las licenciaturas en Ingeniería Ambiental, Civil, Eléctrica, Electrónica, Física, Industrial, Mecánica, Metalúrgica, Química y en Computación.

En el marco de la inauguración, el Doctor Romualdo López Zárate, Rector de la Unidad, destacó el valor y la calidad de la formación que recibirán los alumnos en la UAM-A. Aseguró que en la medida en la que México tenga ciudadanos mejor formados e informados con valores ciudadanos, el país avanzará. Exhortó a los nuevos estudiantes para que desde el primer día de clases aprovechen el sistema trimestral que los llevará a trabajar intensamente.

En su turno, el Doctor Luis Enrique Noreña Franco les recordó que ingresaron a una de las mejores Universidades del país, la cual sólo recibió a uno de cada diez alumnos que hicieron el examen, por lo que los presentes resultan ser privilegiados. Enfatizó que la Unidad Azcapotzalco es la Universidad con el mayor número de profesores de tiempo completo del país, más del 80 por ciento de su planta docente tiene Posgrado y la mayoría pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores (SNI), quienes día con día se encargan de generar los conocimientos que permiten que el mundo evolucione. Asimismo, acotó que todas las licenciaturas de la División están acreditadas ante las instancias dictaminadoras reconocidas. "Tener una formación universitaria es el mejor camino para un mejor futuro, para una vida satisfactoria personal, espiritual y profesional. Su labor es ayudar a que la situación en el país mejore".

Los alumnos tuvieron la oportunidad de recibir pláticas sobre Movilidad, Orientación para la salud y asistieron a la Conferencia Magistral con el tema *Ciencias Forenses en la UNAM* en la que la Coordinadora de esta licenciatura explicó que la UNAM está formando profesionales para dirigir y realizar investigación científica para lograr



que los procesos policiales y judiciales sean éticos, sustentados por la multidisciplinaria científica, y confiables; hizo una invitación a los estudiantes para que al terminar su licenciatura en la Unidad, quienes tengan inclinación hacia la investigación forense, participen de los posgrados en la máxima casa de estudios.

Entre las actividades realizadas, cuyo fin es integrar a los estudiantes de nuevo ingreso a la vida de la Universidad, estuvo el tradicional Rally, en el que colaboró, en la logística y la creatividad, la siempre entusiasta, Maestra Patricia Stevens, de CyAD. Los equipos ganadores fueron premiados con libros, USB's, camisetas y otras donaciones de las Coordinaciones y Secciones participantes. Las actividades de la Semana recreativa culminaron con la impartición de talleres sobre Educación sexual y Tanatología.

La convivencia entre los estudiantes voluntarios que fungieron como monitores y motivadores con los alumnos de nuevo ingreso fue un aspecto valioso de la bienvenida. Para Fernando Martínez Hernández, estudiante de Ingeniería en Electrónica, lo más relevante de su labor como monitor fue haber aprendido organización grupal, transmitir su conocimiento y compartir el gusto por la Universidad.

Por su lado, entre los novatos resaltaron algunas opiniones como: "en ninguna escuela anterior se nos recibió como en la UAM-A", "las actividades nos ayudaron a conocer la escuela, a los compañeros antes de entrar a clases, aprendimos y nos divertimos".



La Maestra Gabriela del Valle Díaz Muñoz, Coordinadora de la Semana Recreativa, mencionó que durante los tres días que duró esta actividad, el mejor logro fue ver a los jóvenes motivados: "esperamos haber dejado en ellos la reflexión sobre el compromiso de ser estudiantes, el amor a su Universidad y que puedan esforzarse por su país".

ISELA GUERRERO OSORIO

Vanguardia en contenidos sociales

La revista *Fuentes Humanísticas* es un proyecto editorial del Departamento de Humanidades de la División de CSH, de la UAM-A, que por más de dos décadas ha cumplido el objetivo de divulgar las investigaciones de académicos y estudiantes de posgrado, así como de otros especialistas nacionales y extranjeros, en temas de historia, literatura, lingüística, educación y comunicación. Actualmente, forma parte del índice de revistas *Latindex*, del Sistema Regional de Información en línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal.

En la reciente presentación de los números 48 y 49, efectuada en la Sala de Consejo de CSH, la Doctora Cecilia Colón Hernández –especialista en Literatura mexicana del siglo XX– describió el contenido del número 48, *Periodismo femenino. Siglos XIX y XX en México*, donde se rescata parte de la historia de la participación de las mujeres en la prensa mexicana, haciendo visible su trabajo

desde la época novohispana hasta nuestros días. Entre los artículos contenidos, se destacó la investigación realizada por la Doctora Lilia Granillo Vázquez, *Prensa literaria de lo femenino, femenina y proto-feminista en México: fuentes para su estudio en el siglo XIX*, que explica la diferencia entre esos conceptos.

El texto de Leticia Romero Chumacera trata sobre el trabajo periodístico de Laura Méndez de Cuenca, poetisa, narradora, editora y ensayista, que brilló en la segunda mitad del siglo XIX. Ana Lau Jaiven investigó sobre la vida de las mujeres periodistas en la época del Porfiriato y la Revolución, mostrando el esfuerzo que muchas de ellas hicieron para publicar, como es el caso de Juana Belem de Mendoza quien pasó huyendo toda su vida, llevando con ella su propia imprenta para no dejar de publicar aún en condiciones adversas y terminó sus últimos días en la pobreza, al grado que su hija tuvo que vender la imprenta para pagar el funeral; asimismo, en ese artículo desarrolla parte de la vida de Consuelo

Colón –quien coordinó la *Revista Mutualidad*, de 1937 a 1938, y que se originó en una serie de Congresos de los mutualistas (antecedente directo de los sindicatos), entre otras interesantes historias de grandiosas mujeres.

Por su parte, el Doctor Alejandro de la Mora presentó el número 49, que mantiene como eje temático *Las lenguas amerindias y la Lingüística*. Explicó que en su primera parte se incluyen investigaciones sobre las lenguas amerindias, el lenguaje infantil y el lenguaje típico y atípico. La segunda parte aborda la lingüística con relación a la pérdida del lenguaje –como las afacias–, además de artículos sobre la narración infantil y, finalmente, dos artículos que hablan de los deterioros del lenguaje: *La lengua indígena como factor de discriminación en comunidades de Guerrero*, escrito por Martín Hidalgo Martínez y Ana Pineda Cruz, y *Escritoras indígenas del México contemporáneo*, de Mónica Elena Ríos, así como diversas investigaciones que tratan de evaluar, a través de un instrumento, la edad en





la que un niño es apto para el inicio del proceso de lectoescritura, entre otros textos.

En su turno, el Maestro Ezequiel Maldonado –quien participó en este número con las fotografías interiores y con el documento *El sueño del pongo y la traducción de una cultura*– mencionó que retomó al autor peruano José María

Arguedas, especialista en literatura indígena, dedicado a destacar la visión de los indígenas, hablante quechua, narrador extraordinario pero de trágico final pues se suicidó al finalizar su novela *El zorro de arriba y el zorro de abajo*.

El sueño del pongo –de acuerdo al análisis del Maestro Maldonado– trata de la vida de los indígenas quechuas bajo

el yugo de los latifundistas, de la discriminación que sufren y de ese anhelo atávico de que se haga, “aunque sea en sueños”, justicia divina.

En un ambiente de celebración y gran interés de los asistentes por profundizar los temas de la *Revista Fuentes Humanísticas*, se realizó la presentación de la publicación bimestral contando con la presencia de autoridades universitarias, como el Doctor Romualdo López Zárate, Rector de la Unidad; la Doctora Margarita Alegría de la Colina, Jefe saliente del Departamento de Humanidades, y la Doctora Teresita Quiroz Ávila, editora de la revista.

Se puede encontrar y descargar ambos números de la revista en:

www.fuenteshumanisticas.azc.uam.mx

También se puede completar la colección al contratar el servicio de suscripción, que atiende al Distrito Federal, interior de la República, América Latina y resto del mundo.

ISELA GUERRERO OSORIO



**Línea UAM de Apoyo Psicológico
por Teléfono y Chat**

Tel: 58-04-64-44

Chat: <http://www.lineauam.uam.mx/>

2004-2015

11 años de servicio y atención

Dictaminadores, eslabón básico en la divulgación científica

Con el fin de incentivar entre los jóvenes menores de 25 años el proceso de lectoescritura de textos científicos en nuestro país, en septiembre de 1989 el Fondo de Cultura Económica (FCE) convocó al Primer Concurso Nacional *Para leer la Ciencia desde México*. El nombre del certamen se modificó en 1997 y hoy se le conoce como *Leamos la Ciencia para Todos*, en el cual, a lo largo de su historia, han participado más de 500 mil jóvenes con reseñas críticas, ensayos y prototipos tecnológicos.

Por más de diez años, esta iniciativa ha colocado a la UAM-A como dictaminador en los procesos de selección de este concurso, por lo que en la Sala del Consejo Divisional de CSH, la representación de la Universidad entregó a los integrantes del equipo FCE-UAM-A un reconocimiento por su participación en el XIII Concurso, *Leamos la Ciencia para Todos*.



La lectoescritura es un proceso de aprendizaje que vincula la escritura -como la representación de ideas a través de signos gráficos- y la lectura, en la que intervienen dos elementos fundamentales: percepción visual de un texto escrito y el intelectual, representado por la comprensión lectora.

www.definicionabc.com/comunicacion/



La Maestra Gloria Cervantes, coordinadora del Tronco General de Asignaturas y del Grupo Dictaminador –por parte de la Universidad–, señaló que la Unidad Azcapotzalco participa en este proyecto al igual que otras instituciones, como la UNAM y el IPN, con la entera convicción de que, como organismos generadores de conocimiento, son un eslabón básico en la difusión de la ciencia entre los jóvenes, labor que no habría sido posible sin la colaboración de los profesores dictaminadores, entre los que destacó a la Doctora Margarita Alegría de la Colina; la Doctora Marcela Suárez Escobar, jefa del Departamento de Humanidades, y la Maestra Lucía Tomasini Bassols, coordinadora del Celex, entre otros académicos, así como del equipo de apoyo administrativo y de alumnos de la Unidad.

La Licenciada Verónica Fuentes, coordinadora del concurso y de la serie *La ciencia para todos* del FCE, comentó que éste es el primer paso para promover el interés por conocer y escribir sobre temas científicos entre la población infantil y juvenil del país. Agradeció el trabajo realizado por el equipo de nuestra casa de estudios, quienes, con amplio profesionalismo, han aportado sus conocimientos para la puesta en práctica del programa y la capacitación a otros dictaminadores del interior de la República, en el manejo y uso de la plataforma electrónica para evaluar los materiales enviados al concurso.

La ceremonia concluyó dejando a los presentes una reflexión sobre la importancia de permanecer unidos como institución y editorial, para continuar multiplicando los esfuerzos en favor de la divulgación científica.

ISELA GUERRERO OSORIO

Pensar en el agua

Los tópicos sobre los que hace falta hablar y los temas sobre los que hace falta una reflexión parecen nunca agotarse. Por esa razón resulta valiosa la reciente presentación del libro *Contaminación del Atoyac, Daños Ambientales y Tecnologías de Mitigación*, obra impresa en diciembre del año 2014, bajo la edición de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, y la casa editorial Miguel Ángel Porrúa.

El evento, abierto a todo público, tuvo lugar en el salón Covadonga del Hotel Casa Blanca en la Ciudad de México. Debido al mérito de la obra, la presentación reunió a distintos personajes y autoridades vinculadas con el cuidado del agua; algunos de los más destacados fueron el Ingeniero Enrique Mejía Maravilla, Gerente de Calidad del Agua de CONAGUA; el Ingeniero Alfonso Flores Ramírez, Director General de Impacto y Riesgo Ambiental de la SEMARNAT y la Dra. Lilia Rodríguez Tapia, Coordinadora del libro, coautora de algunos capítulos y académica de la UAM-A. Todos los presentadores intercambiaron comentarios, mientras que la Dra. Myrna Solís Oba, coautora de varios capítulos del libro, intervenía como moderadora.

En consecuencia con el ambiente de debate y análisis que predominaba en el salón, los asistentes también participaron con sus propias opiniones y apuntes. El público se mostró atento a las consideraciones de los comentaristas que en todo momento enfatizaron la relevancia de que se editen más trabajos como este, en donde los académicos muestren la problemática ambiental que vive el país, pero no olvidando proponer soluciones para tratar de resolver o reducir los impactos que la contaminación ocasiona. Los representantes de los organismos de gobierno destacaron la labor de los autores y los conminaron a darle mayor difusión, para que sean cada vez más sectores los que entiendan la dimensión de comprometerse con buscar soluciones al problema de contaminación de nuestro entorno.

La presentación sirvió para dar a conocer que este libro describe, cuantifica y valora los daños que la contaminación del

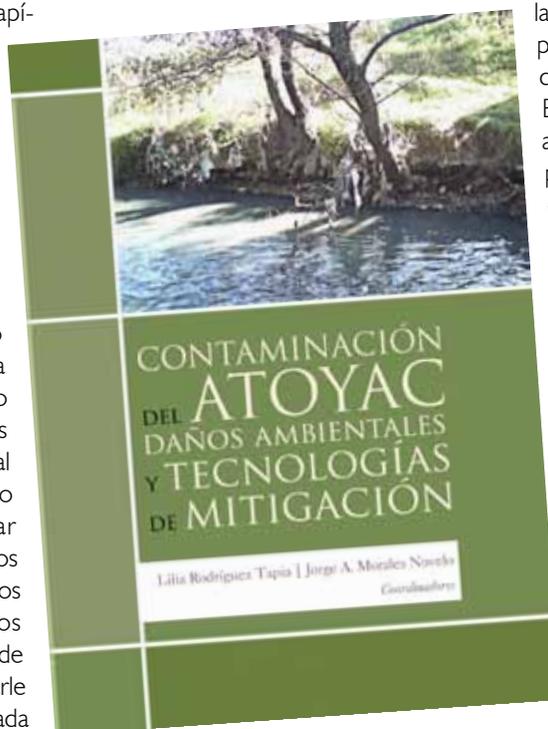


río Atoyac, uno de los 21 ríos más fuertemente contaminados del país, ocasiona en la población y en las propias actividades económicas de la región. El texto se estructura en tres partes; la primera y segunda parte hacen alusión general a los daños ambientales por la contaminación del río Atoyac, y abordan

la problemática ambiental a nivel municipal, con el caso de estudio del municipio de Tepetitla de Lardizábal, en Tlaxcala. Estas dos secciones se enmarcan en los aspectos económicos que afectan a la población y a las actividades económicas en general, dando especial énfasis a la industria textil de la región que ocupa el fondo del libro. La tercera parte alude a las diferentes tecnologías de mitigación viables para el tratamiento de los efluentes de la industria textil, una de las industrias de mayor impacto en la región de estudio.

El libro es producto del trabajo de un grupo de investigadores de diversas áreas del conocimiento y de diversas instituciones, entre ellas las unidades Azcapotzalco, Iztapalapa y Xochimilco de la Universidad Autónoma Metropolitana, el Centro de Investigación en Biotecnología

Aplicada, ubicado en Tlaxcala, y el Centro de Investigaciones Económico Administrativas y Sociales ambos del Instituto Politécnico Nacional, así como la Universidad Politécnica de Morelos.



Un libro que recorre la Ciudad de la posrevolución

Entrevista a Teresita Quiroz, autora del libro *La mirada urbana de Mariano Azuela (1920-1940)*.

Diferentes novelas del escritor mexicano Mariano Azuela tienen como característica, historias narradas en la Ciudad de México y desarrolladas en las décadas del 20 al 40. Especialista en la obra del autor, Teresita Quiroz Ávila realizó su tesis de doctorado que dio como resultado el libro *La mirada urbana de Mariano Azuela (1920-1940)*, coeditado por las Divisiones de CSH y CyAD de la UAM Azcapotzalco.

¿Por qué retomar a Mariano Azuela?

Porque Azuela nos muestra la ciudad posrevolucionaria, los procesos de reorganización social en la capital, principalmente de la zona fabril del norponiente de la Ciudad de México, y hace una crítica contundente a los mínimos logros revolucionarios para los capitalinos. Cuando inicié el posgrado en *Diseño (línea de Estudios Urbanos)*, mi proyecto original de investigación era continuar con el análisis de la historia de Azcapotzalco en el Porfiriato, uno de mis temas de interés, pero al mismo tiempo cursé un Diplomado organizado por el Departamento de



Humanidades sobre literatura e historia, y uno de los módulos fue sobre Mariano Azuela, impartido por el especialista Víctor Díaz Arciniega. En ese momento me centré en la amplia producción del jalisciense y posteriormente solo elegí para mi estudio seis novelas: *La malhora*, *El desquite*, *La luciérnaga*, *El camarada Pantoja*, *Nueva burguesía* y *La marchanta*.

Lo que yo veía en su narrativa era el espacio urbano. Entonces elegí como tema las novelas de Mariano Azuela y la ciudad. En ese momento me di cuenta que la mayoría de las personas conocían principalmente su novela *Los de abajo*, cuando existían otras de la época posrevolucionaria ubicadas en el periodo de 1920 a 1940.

¿Qué llamó su atención de estas obras poco conocidas y estudiadas?

Los espacios públicos y los espacios privados, como la intimidad e interiores de las casas que aparecían en su obra. Ya con una lectura más cuidadosa, observé que era más intenso el movimiento de los personajes en los barrios norteños de la capital, entre estos Tepito; éste último me remitió a la época cuando realicé mi Servicio Social después del sismo de 1985, con Irma Juárez, Alejandro Carrillo y Tere Ocejo.

Me di a la tarea de revisar y analizar a la Ciudad de México desde un punto de vista sociológico y en términos históricos, bajo la asesoría de Ariel Rodríguez Kuri. Finalmente, armé la tesis, y en cada novela analicé la mirada urbana e histórica presentada por Azuela, así



como con los personajes que vivían en su ciudad literaria. Con esta investigación me titulé, no tan fácil como se cuenta.

¿Cómo nace el libro "*La mirada urbana de Mariano Azuela (1920-1940)*"?

Pasaron varios años para materializar la idea. Paralelamente a la elaboración de mi estudio, tuve la necesidad de recorrer la ciudad para conocerla y ver su crecimiento en el periodo de 1920 a 1940. Fui a las mapotecas para estudiar la cartografía, hasta que descubrí en la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística (SMGE), el mapa que formaría parte de mi investigación.

Cuando estuve revisando la cartografía distinguí los cambios que sufrió la ciu-

dad en dicho periodo: el nombre de las calles, cuáles estaban empedradas, cuáles pavimentadas, los nombres de los edificios importantes, entre otros datos.

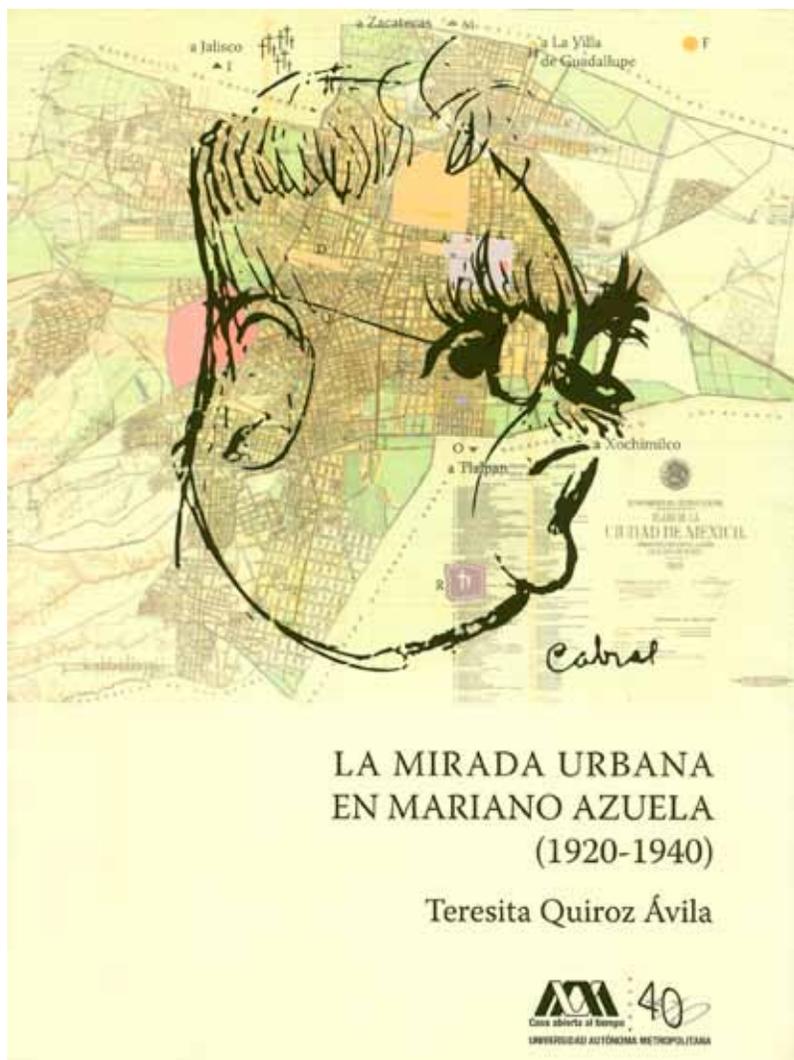
En el mapa pude identificar los cruces de calles que mencionaba Azuela en sus novelas. Entonces, iba leyendo la historia y al mismo tiempo, trataba de ubicar el parque de Santiago Tlatelolco, la calle donde vivió el escritor, la ruta del tranvía de la Rosa, las calles en donde el escritor presenta el choque de un camión cerca de la Alameda y de dónde a dónde corrió el chofer hasta llegar a la Catedral.

El libro contiene siete reproducciones de un mismo mapa del año 1929. ¿Por qué integrar los mapas en el libro?

La idea fue de cada novela hacer un mapa y quien leyera el libro y la novela en cuestión, fuera ubicando los espacios de los personajes; consideré que el más adecuado era el mapa del 1929, en el cual se pueden observar muchos de los espacios que menciona Azuela, y cómo contrasta la ciudad literaria con la ciudad que aparece en el plano gubernamental de la ciudad de México, ciudad que se encontraba en un importante momento de crecimiento.

Entre los sitios más destacados están, el Centro Histórico y alrededores: Tlatelolco, Nonoalco, Santa María la Ribera, Tepito, lugares que en ese entonces se identificaban como el barrio de los trabajadores. Otros que se mencionan son Chapultepec, donde acudían los personajes a pasear, como hoy en día. También se menciona la colonia Portales, lugar al que se van a vivir la Chata y su marido, (personajes de la novela *El camarada Pantoja*) después de alcanzar un ascenso social, económico y político: de obrero de Nonoalco llega a ser diputado y hasta gobernador interino de Zacatecas.

Un importante antecedente de este tipo de trabajo es la investigación de Vicente Quirarte, *Elogio de la calle*.



Cartografía literaria, donde el autor hace un recorrido desde el siglo XIX hasta el siglo XX de la literatura de la ciudad de México, que incluye un mapa literario en el cual se menciona dónde habitaban los autores y en qué parte de la ciudad están recreadas sus obras.

Cuando leí el libro de Quirarte me surgió la idea de elaborar un mapa, como una guía de viaje y de lectura si estuvieras localizando las calles o la zona donde se desarrollaban las tramas. Entonces decidí insertar los mapas que estaba utilizando durante el proyecto de investigación, para darle seguimiento a las novelas de Azuela. Es justo puntualizar que en el diseño editorial se utilizó un formato distinto al tradicional de los libros de la

colección de la División de CSH, para incorporar los mapas en las solapas.

El trabajo pasó por todos los procesos de dictaminación y se publicó en una coedición entre la División de CSH (en la cual soy profesora investigadora en el Departamento de Humanidades) y la División de CyAD, donde realice el doctorado en Diseño (Línea de Historia Urbana). Cabe señalar que el trabajo, en su formato de tesis, fue premiado por la Asamblea de Representantes del Distrito Federal como la mejor investigación de doctorado sobre la ciudad de México, en 2012. En su versión de libro incorpora un prólogo de Víctor Díaz Arciniega y un índice onomástico.

ARACELI RAMOS AVILES

LIBRIS MAGNIFICUS

LIBROS MAGNÍFICOS

ACERVO BIBLIOGRÁFICO
DE LA
COORDINACIÓN DE SERVICIOS
DE INFORMACIÓN



EXPOSICIÓN
GALERÍA DEL TIEMPO
MAYO 20 • JUNIO 19



AÑO DE MMXV

Av. San Pablo 180 Col. Reynosa Tamaulipas, Azcapotzalco, México, D.F.

Universidad
Autónoma
Metropolitana
Casa abierta al tiempo Azcapotzalco



ACUERDOS DEL VIGÉSIMO CONSEJO ACADÉMICO DE LA UNIDAD AZCAPOTZALCO

SESIÓN 397, CELEBRADA EL 8 DE ABRIL DE 2015

- 397.1 Aprobación del Orden del Día.
- 397.2 Aprobación de las Actas de las sesiones 394, celebrada el 23 de enero y 2 de febrero, y 395 y 396, celebradas el 12 de febrero de 2015.
- 397.3 Declaración de los siguientes candidatos electos para conformar el Vigésimo Primer Consejo Académico, periodo 2015-2017, con base en el Informe presentado por el Comité Electoral del Vigésimo Consejo Académico:

PERSONAL ACADÉMICO	
CIENCIAS BÁSICAS E INGENIERÍA	
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS BÁSICAS	
PROPIETARIO: JOSÉ RUBÉN LUÉVANO ENRÍQUEZ	SUPLENTE: MARÍA TERESA CASTAÑEDA BRIONES
DEPARTAMENTO DE ELECTRÓNICA	
PROPIETARIO: EMILIO GUERRA GARZÓN	SUPLENTE: MARÍA ANTONIETA GARCÍA GALVÁN
DEPARTAMENTO DE ENERGÍA	
PROPIETARIO: JUAN RAMÓN MORALES GÓMEZ	SUPLENTE: ALETHIA VÁZQUEZ MORILLAS
DEPARTAMENTO DE MATERIALES	
PROPIETARIO: HUGÓN JUÁREZ GARCÍA	SUPLENTE: GELACIO JUÁREZ LUNA
DEPARTAMENTO DE SISTEMAS	
PROPIETARIO: FRANCISCO CERVANTES DE LA TORRE	SUPLENTE: YADIRA ZAVALA OSORIO
CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	
DEPARTAMENTO DE ADMINISTRACIÓN	
PROPIETARIO: SALVADOR DE LEÓN JIMÉNEZ	SUPLENTE: MARÍA TERESA GODÍNEZ RIVERA
DEPARTAMENTO DE DERECHO	
PROPIETARIO: IRIS ROCÍO SANTILLÁN RAMÍREZ	SUPLENTE: JAVIER HUERTA JURADO

DEPARTAMENTO DE ECONOMÍA	
PROPIETARIO: GUILLERMO EJEJA MENDOZA	SUPLENTE: MIGUEL ÁNGEL BARRIOS
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES	
PROPIETARIO: ALEJANDRO CAAMAÑO TOMÁS	SUPLENTE: MARÍA EMILIA GONZÁLEZ DÍAZ
DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGÍA	
PROPIETARIO: MARTA WALKYRIA TORRES FALCON	SUPLENTE: ESTELA ANDRADE SERRET BRAVO
CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL DISEÑO	
PROPIETARIO: SUSANA HAZEL BADILLO SÁNCHEZ	SUPLENTE: LAURA ELVIRA SERRATOS ZAVALA
DEPARTAMENTO DEL MEDIO AMBIENTE	
PROPIETARIO: PABLO DAVID ELÍAS LÓPEZ	SUPLENTE: ROCÍO ELENA MOYO MARTÍNEZ
DEPARTAMENTO DE PROCESOS Y TÉCNICAS DE REALIZACIÓN	
PROPIETARIO: ALEJANDRO VIRAMONTES MUCIÑO	SUPLENTE: GINA OLIVA GUERRA BENÍTEZ
ALUMNOS	
CIENCIAS BÁSICAS E INGENIERÍA	
Licenciaturas en Ingeniería Mecánica, Ingeniería Civil e Ingeniería Industrial	
PROPIETARIO: MANUEL ANTONIO REBOLLEDO BELLO	SUPLENTE: AMAIRANI ORTEGA CERVANTES
Licenciatura en Ingeniería en Computación e Ingeniería Electrónica	
PROPIETARIO: ALAN CHRISTOPHER BRAVO TORRES	SUPLENTE: MARÍA MONTSERRAT CASTRO PÉREZ
Licenciaturas en Ingeniería Química e Ingeniería Ambiental	
PROPIETARIO: LUCERO GUADALUPE SILVA MANCILLA	SUPLENTE: ELIZABETH CORTEZ MERCADO
Licenciaturas en Ingeniería Física, Ingeniería Eléctrica e Ingeniería Metalúrgica	
PROPIETARIO: JUAN MANUEL JAIME QUEZADA	SUPLENTE: GIOVANNA ALEJANDRA RODRÍGUEZ FLORES
CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	
Licenciatura en Administración	
PROPIETARIO: GABRIEL YAIR ROJAS CASTREJÓN	SUPLENTE: ANGEL GEOVANNI GUERRERO AGUILAR
Licenciatura en Derecho	
PROPIETARIO: RODRIGO ARGEL GAMBOA GARNICA	SUPLENTE: ALEJANDRO URIEL VÁZQUEZ GARCÍA

ACUERDOS

Licenciatura en Economía, Maestría en Economía y Maestría y Doctorado en Ciencias Económicas	
PROPIETARIO: GALIA ANGÉLICA ÁLVAREZ MEDINA	SUPLENTE: LEINAD JOHAN ALCALÁ SANDOVAL
Licenciatura en Sociología, Maestría en Planeación y Políticas Metropolitanas, Especialización en Sociología de la Educación Superior y Maestría y Doctorado en Sociología	
PROPIETARIO: VÍCTOR DANIEL SANTOS HORTELANO	SUPLENTE: VERÓNICA MIDORY OROZCO ALCALÁ
Quinta Representación: Posgrado en Historiografía, Especialización en Literatura Mexicana del Siglo XX y Maestría en Literatura Mexicana Contemporánea o planilla integrada por propietario y suplente de dos licenciaturas o posgrados distintos de la División (en esta representación pueden votar todos los alumnos de la División que cumplan con los requisitos indicados en el numeral 7 fracción I de esta Convocatoria)	
PROPIETARIO: ITZAYANA BERENICE PERES YGLECIA	SUPLENTE: OMAR MAURICIO ROMERO CANO
CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
Licenciatura en Arquitectura	
PROPIETARIO: MICHELL ROGER POPOCA TRUJILLO	SUPLENTE: OMAR SEBASTIÁN RUÍZ NAVA
Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica	
PROPIETARIO: BLANCA VICTORIA LÓPEZ LEGARIA	SUPLENTE: DANIEL SOLÍS HERNÁNDEZ
Licenciatura en Diseño Industrial	
PROPIETARIO: EMMANUEL FRANCO NIETO	SUPLENTE: MAYTÉ CORONA MARIAUD
Especialización, Maestría y Doctorado en Diseño	
PROPIETARIO: MARCO JUNIOR VARGAS LUNA	SUPLENTE: MIGUEL COVARRUBIAS VENTURA
PERSONAL ADMINISTRATIVO	
PROPIETARIO: DEMETRIO RAMÓN MÉNDEZ ALAVEZ	SUPLENTE: JUAN ESTEBAN DOMÍNGUEZ DÍAZ

- 397.4 Aprobación del Dictamen de la *Comisión encargada de integrar un Informe de las actividades del Vigésimo Consejo Académico de la Unidad Azcapotzalco*, relativo a dar por recibido el Informe de las actividades del Vigésimo Consejo Académico de la Unidad Azcapotzalco, periodo 2013-2015.
- 397.5 Creación del Área de Investigación de *Sistemas de Información Inteligentes* en el Departamento de Sistemas, de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería.
- 397.6 Aprobación de la modificación del Instructivo para el uso de los estacionamientos de la Unidad Azcapotzalco, y su correspondiente Exposición de Motivos.
- 397.7 No aprobación del Dictamen de la *Comisión encargada de verificar la aplicación de las recomendaciones relativas a la cafetería, aprobadas en la Sesión 367 y recomendar acciones a mediano y largo plazo a las diferentes instancias y órganos de apoyo de la Unidad para mejorar el servicio de cafetería del Vigésimo Consejo Académico.*

El Consejo Académico recibió lo siguiente:

- El Informe del Rector de la Unidad, sobre las actividades realizadas durante el año 2014.
- El Informe del Comité Editorial de la Unidad Azcapotzalco, correspondiente al año 2014.
- El Informe del Comité Electoral del Vigésimo Consejo Académico, sobre el proceso de elección de representantes para conformar el Vigésimo Primer Consejo Académico de la Unidad Azcapotzalco, periodo 2015-2017 y su correspondiente Acta de hechos.
- El Informe de la *Comisión encargada de emitir Políticas Operativas en materia de seguridad para la Unidad Azcapotzalco del Vigésimo Consejo Académico*.
- El Informe de la *Comisión encargada de evaluar el cumplimiento y el impacto de las Políticas Operativas de Docencia y proponer, en su caso, las reformas que considere necesarias ante el Consejo Académico del Vigésimo Consejo Académico*.

SESIÓN 398, CELEBRADA EL 10 DE ABRIL DE 2015

- 398.1 Aprobación del Orden del Día.
- 398.2 Instalación del Vigésimo Primer Consejo Académico, periodo 2015-2017.

SESIÓN 399, CELEBRADA EL 10 DE ABRIL DE 2015

- 399.1 Aprobación del Orden del Día.
- 399.2 Aprobación de las Convocatorias para instrumentar el proceso de elección extraordinaria para cubrir las representaciones vacantes (propietario y suplente) ante el Vigésimo Primer Consejo Académico, periodo 2015-2017, conforme a lo siguiente:
- a) Sector alumnos
Posgrados de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería
 - b) Sector personal académico
Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo
 - c) Sector personal administrativo
- 399.3 Integración del Comité Electoral del Vigésimo Primer Consejo Académico, con los siguientes miembros:

División de Ciencias Básicas e Ingeniería

Representantes del personal académico

Dr. Juan Ramón Morales Gómez

Dr. Francisco Cervantes de la Torre

Representantes de los alumnos

Srita. Lucero Guadalupe Silva Mancilla

Sr. Manuel Antonio Rebolledo Bello

División de Ciencias Sociales y Humanidades

Representantes del personal académico

Dra. Marta Walkyria Torres Falcón

Dra. Iris Rocío Santillán Ramírez

Representantes de los alumnos

Sr. Gabriel Yair Rojas Castrejón

Sr. Rodrigo Argel Gamboa Garnica

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Representantes del personal académico

Mtra. Susana Hazel Badillo Sánchez

Dr. Pablo David Elías López

Representantes de los alumnos

Srita. Blanca Victoria López Legaria

Sr. Emmanuel Franco Nieto

Representante del personal administrativo

Sr. Demetrio Ramón Méndez Alavez

399.4 Integración de la *Comisión de planes y programas de estudio del Vigésimo Primer Consejo Académico*, con los siguientes miembros:

Directores de División

Dr. Luis Enrique Noreña Franco

Dr. Óscar Lozano Carrillo

Dr. Aníbal Figueroa Castrejón

Representantes del personal académico

Dr. Hugón Juárez García

Mtro. Alejandro Caamaño Tomás

Dr. Pablo David Elías López

Representantes de los alumnos

Sr. Alan Christopher Bravo Torres

Srita. Itzayana Berenice Peres Yglecia

Sr. Michell Roger Popoca Trujillo

- 399.5 Integración de la *Comisión semipermanente encargada de evaluar las propuestas de creación, modificación y supresión de áreas de investigación que envían los consejos divisionales*, con los siguientes miembros:

Órganos personales

Dr. Jesús Isidro González Trejo

Dra. María Teresa Magallón Díez

Mtro. Ernesto Noriega Estrada

Representantes del personal académico

Dr. José Rubén Luévano Enríquez

Dra. Iris Rocío Santillán Ramírez

Mtro. Alejandro Viramontes Muciño

Representantes de los alumnos

Sr. Juan Manuel Jaime Quezada

Srita. Galia Angélica Álvarez Medina

D.I. Marco Junior Vargas Luna

Representante del personal administrativo

Vacante

Como asesores fueron nombrados los coordinadores divisionales de investigación: Dr. Mario Alberto Romero Romo de Ciencias Básicas e Ingeniería; Dra. Fabiola Sagrario Sosa Rodríguez de Ciencias Sociales y Humanidades, y Mtro. Daniel Casarrubias Castrejón de Ciencias y Artes para el Diseño, así como a la Dra. Marcela Suárez Escobar, Jefa del Departamento de Humanidades.

399.6 Elección de representantes ante el Colegio Académico:

División de Ciencias Básicas e Ingeniería

Representantes del personal académico

Propietario: Dr. Francisco Cervantes de la Torre

Suplente: Dr. Juan Ramón Morales Gómez

Representantes de los alumnos

Propietario: Sr. Manuel Antonio Rebolledo Bello

Suplente: Sr. Alan Christopher Bravo Torres

División de Ciencias Sociales y Humanidades

Representantes del personal académico

Propietario: Dra. Marta Walkyria Torres Falcón

Suplente: Dra. Iris Rocío Santillán Ramírez

Representantes de los alumnos

Propietario: Sr. Rodrigo Argel Gamboa Garnica

Suplente: Sr. Víctor Daniel Santos Hortelano

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Representantes del personal académico

Propietario: Mtra. Susana Hazel Badillo Sánchez

Suplente: Dr. Pablo David Elías López

Representantes de los alumnos

Propietario: Sr. Emmanuel Franco Nieto

Suplente: Srita. Blanca Victoria López Legaria

Representantes del personal administrativo

Propietario: Sr. Demetrio Ramón Méndez Alavez

Suplente: Vacante



UAM AZCAPOTZALCO TALLERES CULTURALES Mayo • Julio 2015

DANZA CONTEMPORÁNEA

Profa. Dioscelina Lagunas Guevara

Salón F010

Lunes, Miércoles y Viernes

10:00 - 11:00 Acondicionamiento Grupo A
11:30 - 13:00 hrs. Grupo A
13:30 - 15:00 hrs. Grupo B

Martes y Jueves

11:00 - 12:00 Acondicionamiento Grupo B
12:30 - 14:00 hrs. Grupo C

Requisitos:

- Ropa de trabajo (deportiva) y zapatos tenis.

DANZA FOLKLÓRICA

Profa. Violeta X. Chávez Valencia

Salón F009

Lunes, Miércoles y Viernes

14:30 - 16:30 hrs. Danza Folklórica 1

Martes y Jueves

18:30 - 20:30 hrs. Danza Folklórica 2

Martes y Jueves

14 - 16 hrs. Jazz

Requisitos:

- Folklórica: ropa de trabajo (deportiva) zapatos o botines de danza.
- Jazz: ropa de trabajo.

ARTES PLÁSTICAS

Profa. Libertad León López

Salón (Por confirmar)

Martes

14:30 a 16:00 hrs. Modelado
Trabajo en pequeño formato con pasta francesa, plastilina modelable, barro, y otros.

Miércoles

13:30 a 16:00 Acuarela
Aprendisaje de esta técnica y sus diversas aplicaciones, así como su historia.

Jueves

13:30 a 16:00 Dibujo y Experimentación Visual
Diversas técnicas de dibujo y pintura como: tinta china, acuarela, gouche, acrílico y transfer.
Requisitos: Tener nociones de dibujo.

Viernes

14:30 a 16:00 Pintura (Óleo y Acrílico)
Requisitos: Tener nociones de dibujo.



MÚSICA

Prof. David Méndez Hernández

Salón F008

Lunes

12 - 13 hrs. Solfeo 1
13 - 14 hrs. Guitarra clásica
14 - 15 hrs. Taller de piano
16 - 18 hrs. Taller de coro Ad Libitum

Miércoles

16 - 18 hrs. Taller de coro Ad Libitum

Jueves

13 - 14 hrs. Solfeo 2
14 - 15:30 hrs. Taller de piano
16 - 18 hrs. Taller de coro Ad Libitum

Requisitos:

- **Taller de Solfeo:** Cuaderno pautado tamaño profesional de pautas grandes, lápiz, sacapuntas y goma.
- **Taller de Guitarra clásica (cupó limitado):** Guitarra acústica con cuerdas de nylon, cuaderno pautado, etc. Solfeo o lectura de notas en clave de sol equivalentes a un trimestre de solfeo en la UAM Azcapotzalco.
- **Taller de Coro:** Cuadernos pautado, etc. Audición para conocer su tesitura vocal e inscribirse al curso de solfeo.
- **Taller de Piano (cupó limitado):** Haber tomado solfeo en la UAM Azcapotzalco o saber leer notas. Se realizará examen.

TUT •

TALLER UNIVERSITARIO DE TEATRO

Prof. Juan Pablo Villalobos Daniel

Salón F007

Lunes, Miércoles y Viernes

12 - 14 hrs. Grupo A: Teatro
15 - 17 hrs. Grupo B: Teatro
17 - 19 hrs. Grupo de Clown

Requisitos:

- Constancia médica de buena salud.
- Presentarse con ropa adecuada para actividad física.

ENTRADA LIBRE / CUPO LIMITADO

INSCRIPCIONES:

SECCIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES

Edif. C. Tercer piso. Tel. 5318.9221

Lunes a viernes 11 a.m. a 6 p.m.

Talleres y programación sujetos a cambio sin previo aviso.



La Universidad Autónoma Metropolitana,
Unidad Azcapotzalco a través del

SISTEMA DE POSGRADOS EN DISEÑO

invitan a participar en la

CONVOCATORIA 2015-0

para ingresar a este Posgrado
en los siguientes Planes de Estudio:

Posgrado en Diseño Bioclimático



Nivel Maestría

Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines



Nivel Maestría

Posgrado en Diseño y Visualización de la Información



Nivel Maestría
Nivel Doctorado

Posgrado en Diseño y Desarrollo de Productos



Nivel Maestría

Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido



Nivel Maestría

Para mayores informes consulta:

<http://www.azc.uam.mx/cyad/posgrado/>