

Universidad  
Autónoma  
Metropolitana



Casa abierta al tiempo **Azcapotzalco**

# aleph

*tiempos de reflexión*

# UNIVERSOS

HOMENAJE A CARLOS MONTEMAYOR

Dr. Romualdo López Zárate

Rector

Mtro. Abelardo González Aragón

Secretario

Dr. Luis Enrique Noreña Franco

Director de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI)

Dr. Óscar Lozano Carrillo

Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH)

Dr. Aníbal Figueroa Castrejón

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD)

Dr. Eduardo Luis de la Garza Vizcaya

Coordinador General de Desarrollo Académico (CGDA)

Mtra. Luisa Regina Martínez Leal

Coordinadora de Extensión Universitaria (CEU)

Mtro. Isaac Macip Martínez

Jefe de la Sección de Información  
y Divulgación

Lic. Isela Guerrero Osorio

Reportera

Lic. Araceli Ramos Avilés

Analista y redactora documental

Lic. Jacqueline Quiroz Reyes

Correctora

Lic. Blanca H. Rodríguez Rdz.

Diseño y formación *Aleph*

Lic. Juan M. Rangel Delgado

Técnico editorial

Lic. Roxana Sánchez Rodríguez

Diseño y formación *Guía  
Universitaria*

Jorge D. Perea Juárez

Fotógrafo

Consuelo Pérez Campos

Tipografía

Magdalena Martínez Soria

Apoyo secretarial

Sergio Lugo Ávalos

Auxiliar de oficina

Cada semana están disponibles "Noticias Aleph" en el link:  
[http://www.azc.uam.mx/coord\\_general/ext\\_universitaria/ceu.php](http://www.azc.uam.mx/coord_general/ext_universitaria/ceu.php)

## Contenido

### Nuestra Casa

Del canto a la palabra de Carlos Montemayor ..... 3

Horacio Franco, intérprete y director del viento ..... 5

Homenaje a la *Libertad de expresión* ..... 6

Jazz checo de visita ..... 7

Reciclar en casa, *multiplicar la educación ambiental* ..... 8

### Saber

Tecnología y diseño que hace feliz..... 9

Infografía periodística, una forma de hacer noticia ..... 11

Fluir en Croma ..... 12

Teorías filosóficas de Searle y Reid ..... 13

### Exposiciones

Praga en el sueño..... 14

### Extensión Universitaria

Leo... luego, soy libre..... 15

Consultar la versión electrónica en:  
<http://www.azc.uam.mx>

Correo electrónico: [secinf@correo.azc.uam.mx](mailto:secinf@correo.azc.uam.mx)

Visítanos

blog: [informacionydivulgacionuama.wordpress.com](http://informacionydivulgacionuama.wordpress.com)

Escribe en tu cuenta de facebook:

**Información y Divulgación UAM-A**

El proceso de edición del *Aleph* cuenta con la certificación ISO 9001:2008

*Aleph*. tiempos de reflexión. Año 19, volumen 5, número 212, abril/01 2015, es una publicación quincenal de la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Prolongación Canal de Miramontes 3855, Col. Exhacienda San Juan de Dios, Delegación Tlalpan, C.P. 14387, México, D.F. y Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas Azcapotzalco, C.P. 02200, México, D.F., teléfonos 53189215 y 53189217. Página electrónica de la revista: <http://www.azc.uam.mx/aleph/index.html> y correo electrónico: [secinf@correo.azc.uam.mx](mailto:secinf@correo.azc.uam.mx). Editor Responsable: Mtro. Isaac Macip Martínez. Certificado de Reserva al Uso Exclusivo de Título No. 04-2010-030810593700-203; ISSN 2007-8382, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria, Lic. Blanca H. Rodríguez Rodríguez. Fecha de última actualización 30 de marzo de 2015. Tamaño de archivo: 1.8 Mb.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos o imágenes de la publicación, sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

## Del canto a la palabra de Carlos Montemayor

**R**econocer con admiración el trabajo del Maestro Carlos Montemayor –uno de los pilares más sólidos de la estructura académica y cultural con la que se construyó la UAM– fue motivo de un sincero homenaje por parte de la Unidad Azcapotzalco. Escritor imprescindible de novelas, crónicas, ensayos, amante del canto del que fuera tenor profesional, y conocedor de múltiples lenguas.

En el auditorio *Incalli Ixcahuicopa*, ante un lleno total se reunieron amigos, adeptos y familiares, entre los que se encontraban su esposa Martha, su hija Alejandra y su hermana Martha, para compartir anécdotas memorables sobre el Maestro Montemayor.

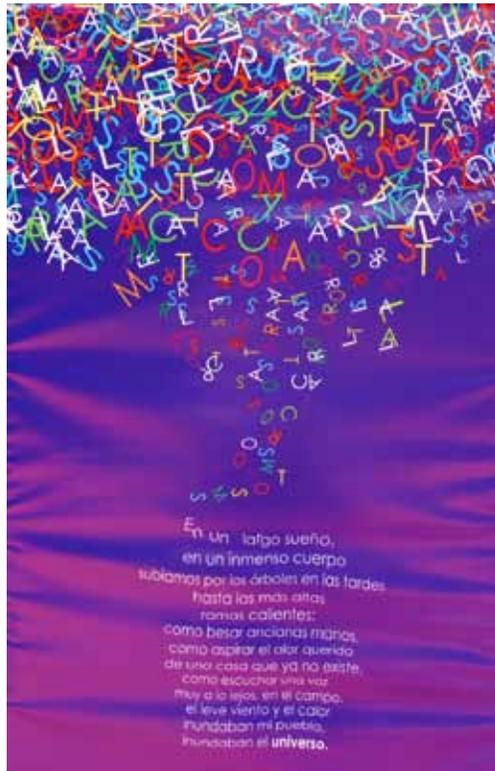
El Rector de nuestra Unidad, Doctor Romualdo López Zárate, destacó los atributos que llamaron su atención al conocer a Montemayor, como su enorme talento para hablar diversas lenguas y la intensa capacidad de trabajo. Asimismo, consideró relevante su labor como Coordinador de Extensión Universitaria, durante la que impulsó *El Mural de Poesía*. Asimismo, manifestó su admiración por su calidad de intelectual comprometido con las causas más nobles de la sociedad.

Por su parte, el Maestro Víctor Sosa Godínez, Coordinador General de Vinculación y Desarrollo Institucional de la UAM, en representación del Rector General, Doctor Salvador Vega y León, recordó que en la fundación de la UAM se buscó la participación interdisciplinaria de connotados miembros de la comunidad científica, humanística y cultural del país, entre los que mencionó al Arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, primer Rector General; al Físico Leopoldo García Colín, al Filósofo Luis Villoro y al escritor Carlos Montemayor, como ejemplo de la excelencia profesional que levantó esta Universidad.

Destacó al homenajeado como el ejemplo del verdadero profesor investigador, enfatizando su legado como gestor cultural universitario que



lo convirtiera en el primer director de la Difusión Cultural de la UAM-A al impulsar el proyecto *Nueva Dramaturgia Mexicana*, que consistió en promover presentaciones de teatro y danza; además, instauró el *Premio Nacional de Danza Guillermo Arraiga*, auspiciado por el CONACULTA, INBA y la UAM. Fundó en 1980 la revista institucional *Casa del Tiempo* y las colecciones literarias *Cultura Universitaria*, *Modelos de Viento*, así como fundó la *Galería Universitaria* y el *Teatro Casa de la Paz*. También fue incansable promotor de las lenguas y literatura indígena en nuestro país, entre otros aciertos culturales.



El escritor y académico Jaime Mario Labastida Ochoa conoció a Montemayor recién llegó de su natal Chihuahua, cuando ambos acudían a la Editorial Siglo XXI, que publicaría sus primeros libros. Labastida afirmó que su capacidad como escritor se reflejó desde *Las llaves de Urgell*, el primer libro que Montemayor escribió a los 23 años y por el cual recibiera en 1971 el Premio Xavier Villaurrutia. Se convirtió en un escritor preocupado por los problemas políticos al publicar *Guerra en el Paraíso*. Fue miembro de la Academia Mexicana de la Lengua hasta el último día su vida, cumpliendo funciones con relación a las lenguas vivas de los pueblos amerindios, como en la minuciosa elaboración del *Breve diccionario del Náhuatl en el español de México*, y no se puede

## NUESTRA CASA



pasar por alto la película producida por Héctor Anaya, *Mal de piedra*, dirigida por Federico Chao, con guión de José Agustín.

Bernardo Ruiz López, Carlos Pallán, Héctor Anaya y Miguel Ángel Flores guardaron un minuto de silencio en honor al escritor, para después evocar su amistad recordando la época cuando se convirtieron en compañeros de sueños literarios que los llevó a forjar una innovadora alternativa en la educación superior en un espacio, entonces, desértico. No olvidaron recordar los terrenos donde igual se mezclaban olores de estiércol con el del pan o la hierba fresca, sin nada en los alrededores.

Pallán recordó las similitudes entre el Mtro. Montemayor y él, como el haber nacido en Parral en la misma clínica, la convivencia en la antigua casa del abuelo Salvador Figueroa —donde lo vio por primera vez—, hasta conocerse con mayor cercanía en la preparatoria; después, ya en la Ciudad de México, trabajaron juntos al lado de Jorge Ruiz Dueñas en labores académicas, culturales y de investigación de esta casa de estudios. Citó las palabras del Maestro Montemayor al recibir la jefatura de Difusión Cultural: “La cultura es la parte más renovable y frontal de la articulación universitaria; considero que si aseguramos las actividades de complementación cultural con las demás tareas universitarias, estaremos asegurando los caminos integrales que nos lleven al cumplimiento de las finalidades de nuestra institución”.

En su turno, el Mtro. Héctor Anaya narró diversas anécdotas, como el reto que significó para él

tomar el lugar de Montemayor en la Coordinación de Extensión Universitaria. Mencionó el apoyo que, en su gestión, la UAM-A brindó a la producción de la película antes mencionada, así como el impulso para que Montemayor debutara como cantante al propiciar la grabación de su primer disco: *El último romántico*.

La primera jornada del homenaje terminó con la remembranza musical de algunas piezas que le gustaba interpretar, como *Júrame*, *Ya no me quieres dime que sí* y *Un viejo amor*, entre otras en la voz del tenor Jaime González Montes, acompañado por el pianista Sergio Vázquez.

Como parte de las actividades que formaron el emotivo homenaje, destaca la exposición de carteles tipográficos, coordinada por la Maestra Ivonne Murillo, perteneciente a la División de CyAD, que invitó a realizar una exhaustiva exploración en la obra de Montemayor. Así mismo, se realizaron charlas sobre la vigencia de la obra y la narrativa indígena del homenajeado, así como la presentación del *Ensamble Escénico Vocal* del CONACULTA, dirigido por Horacio Franco, y una lectura de la obra del Maestro, en la voz de la actriz Laura Zapata.

Sin duda, el homenaje recordó con cariño la diversa y extensa producción literaria de Montemayor, acercándola a los jóvenes universitarios que desconocían la obra de uno de los autores y personajes más relevantes del siglo XX en México, por su capacidad narrativa, crítica y reflexiva.

ISELA GUERRERO OSORIO





## Horacio Franco, intérprete y director del viento

**H**oracio Franco es conocido por las tres facetas que, por más de 20 años, ha desarrollado con maestría: la primera, estar considerado como el mejor intérprete de flauta de pico en el mundo; la segunda, como Director de orquesta y, la tercera, como Director de coros.

La UAM-A tuvo el gusto de apreciar su talento a través de la conducción del *Ensamble Escénico Vocal* patrocinado por el Instituto de Fomento Musical del Conaculta, en el marco del Homenaje a Carlos Montemayor, en el Auditorio Incalli Ixcahuipoca. En ese espacio, el público se deleitó con el concierto *Obras Sacras, Eróticas y Amorosas*, con un amplio repertorio de cantos de los siglos XIV al XVII, entre los que destacaron *Kyries* (aclamación laudatoria de las misas referentes a la liturgia eucarística latina) *Se la face ay pale*, de Guillaume Dufay; *Chanson de plus en plus*, de Gilles Binchois;

*Sussane Ung Tour*, de Orlando Di Lasso y, la cuarta parte del Credo de la misa *In Illo Tempore*, así como Madrigales, entre los cuales sobresalió *Si ch'io vorrei moriré*, de Claudio Monteverdi, que, según Horacio Franco, es uno de los textos más sutiles y eróticos del autor italiano: "Sí, deseo morir, ahora que me besa, amor, la bella boca de mi amado corazón. Ay, querida y dulce lengua, dame tanta exaltación que con dulzura en tu pecho me pierda".

Conversando con *Aleph*, el músico señaló que dirigir un coro es similar a tocar 16 flautas, pero implica tener gran sensibilidad para que sus integrantes comprendan que cada voz debe lograr un resultado en común. Respecto al público estudiantil, expresó que las Universidades son la esperanza de que este país tenga una conformación social más justa y mejor educada.

ISELA GUERRERO OSORIO



# Homenaje a la *Libertad de expresión*

**E**l Foro Académico de Profesores de la UAM-A organizó la exposición colectiva *Repudiar la Represión*, cimentada en la imagen *Libertad de expresión*, realizada por el grabador y muralista Adolfo Mexiac, con el objetivo de celebrar los 60 años de esa representación, utilizada en diversas partes del mundo en las luchas sociales contra la represión y como homenaje a su creador. El Foro, conformado por investigadores de las tres Divisiones, busca a través de este ejercicio una reflexión de los acontecimientos sociales por los que atraviesa el país: represión, desapariciones y narcotráfico.

La exposición incluye 46 propuestas gráficas de varias generaciones: artistas, colectivos y practicantes del grabado, que recrearon la demanda por la *Libertad de expresión*. Entre ellas, el grabado del tzotzil con los eslabones desprendiéndose del candado; la misma figura compuesta de píxeles, como principio cibernético del siglo XXI; la germinación de la palabra expresada en flores con cadenas como raíces; el rostro indígena sujeto por las ataduras de la represión, entre otras que utilizaron técnicas que van desde las tradicionales hasta impresos en electrografía.

Algunos de los expositores fueron Adolfo Mexiac, Arnulfo Aquino, Enrique Pérez Martínez, Jorge Pérez Vega, Leopoldo Praxedis, Mario Arturo Moreno Aguilar "Rama", Iseo Noyola Islas, Patricia Salas, Antonio Valverde Villagrán, Andrea Narno Híjar, Eduardo Juárez e Ixchel Silva Rodríguez, entre otros.

En este marco, también se realizó una mesa de discusión integrada por el Maestro homenajeado, el Crítico de arte Alberto Híjar Romero, el Artista visual Carlos Jurado, así como por Iseo Noyola, representando a la Escuela de Arte Popular *Mártires del 68*. Moderada por el Maestro Ezequiel Maldonado López —profesor del Departamento de Humanidades de la UAM-A—, se discutió la necesidad de rechazar la represión y rendir un homenaje al Maestro Mexiac.

Alberto Híjar Romero señaló que las imágenes gráficas y artísticas son una manera insuficiente de demandar la falta de justicia del Estado mexicano, y que la sociedad civil en su conjunto debería salir a la calle a manifestarse. Por su parte, Iseo Noyola declaró que el caso de los desaparecidos en el país nos obliga a no ser indiferentes.

ISELA GUERRERO OSORIO



Adolfo Mexiac, pintor, grabador y muralista. Conoció a Pablo O'Higgins, Ignacio Aguirre y Leopoldo Méndez en el *Taller de la Gráfica Popular*. Durante su trabajo en el Instituto Nacional Indigenista trabajó con figuras como Rosario Castellanos, Gastón García Cantú y Ricardo Garibay, entre otros. Enseñó grabado en madera y litografía por 28 años en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, hoy Facultad de Artes y Diseño (FAD) de la UNAM, de la que fue Secretario General. Su obra ha recorrido cuatro continentes y recibido reconocimientos en Praga, Bulgaria, Estados Unidos, Argentina y Cuba. Sobresalen sus murales en la Cámara de Diputados, en la Universidad de Colima y en Argentina.

"Este grabado es como los hijos, crecen y empiezan a caminar por su cuenta. Me da gusto que se identifiquen con mi coraje y frustración por lo que ocurría en 1954. Ya fue usado en el movimiento del 68, y hoy en la protesta por la desaparición de los estudiantes de Ayotzinapa en todo el mundo".

## Jazz checo de visita

Cuando pensamos en la República Checa, podemos imaginar una serie de construcciones medievales acompañadas por un fondo musical de la misma época, por lo que resulta admirable que un ritmo americano como el jazz tenga magníficos intérpretes de éste género musical en aquel país, así como importantes festivales que se presentan en diversos meses al año como el *Bohemia Jazz Fest*, que recorre emblemáticas ciudades como Praga, Brno, Olomouc, Pilsen o Tábor; el *Festival de Jazz de Bohemia del Sur*, que se celebra en agosto, o el *Festival internacional de Jazz de Praga*, en octubre. Todos ellos con interpretaciones de músicos de primer nivel internacional.

Este es el caso del grupo *Otto Hejnic Trío Jazz*, que nos visitó en días recientes para deleitarnos con su música y talento, acercando distintos horizontes culturales a la comunidad universitaria. Ante un nutrido público reunido en la Plaza de la Cultura, se presentó el concierto de esta música originaria y representativa de la ciudad norteamericana de Nueva Orleans. Ni la intensidad del viento ni la lluvia intermitente fueron impedimento para que Otto Hejnic, a cargo de la batería, fundador y director de la banda; la maestría de Josef Fecos en el contrabajo, así como la excepcional ejecución del teclado de Ondrej Krajiňák, llenaran con un ritmo singular el espacio de la Universidad y enriquecieran a los asistentes con piezas como *Feelings*, *Misty* y *Bésame Mucho*, de la compositora mexicana Consuelo Velázquez.

Esta interesante y entusiasta visita se logró gracias a las gestiones del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, de la División de CYAD, la Coordinación de Extensión Universitaria a través de su Sección de Actividades Culturales y a la colaboración de la Embajada de la República Checa en México.

ISELA GUERRERO OSORIO



**Otto Hejnic** estudió batería y piano en el Conservatorio de Música de Praga. Fue merecedor de la beca de la Berklee Collage of Music, en Boston, Estados Unidos, lo que le permitió conocer y tocar con estrellas del jazz en Nueva York, Boston y Nueva Orleans, entre otras ciudades de Norteamérica. Es también compositor.

**Ondrej Krajiňák** se graduó como pianista en la Academia de Música de Budapest, Hungría. Ha grabado con diversas bandas y tiene un disco como solista; por su impecable ejecución se le considera como el Herbie Hancock europeo.

**Josef Feco** egresó del Conservatorio de Música de Jezek, en Praga. Es uno de los más reconocidos contrabajistas europeos; con frecuencia acompaña a músicos ampliamente reconocidos en la República Checa, de la talla del pianista Emil Viklinsky o Karen Ruzicka.



# Reciclar en casa, *multiplicar la educación ambiental*

**R**ecientemente, en el estacionamiento de la UAM-A se realizó el *Reciclatrón 2015* ahí se instaló un trailer para transportar los residuos electrónicos y eléctricos (computadoras, radios, lavadoras, impresoras, celulares, televisiones, pantallas); asimismo, se impartieron talleres de elaboración de macetas a partir de envases de *pet*, con la finalidad de sensibilizar a la comunidad universitaria y a la población de colonias aledañas, sobre el fomento del hábito de separación y reciclaje de residuos.

La Doctora Sylvie Jeanne Turpin Marion, profesora del Departamento de Energía de la División de CBI de esta Casa de Estudios, agradeció el apoyo y entusiasmo de todas las autoridades comprometidas con el éxito de esta jornada. El reconocimiento lo hizo en presencia del Doctor Romualdo López Zárate, Rector de la Unidad; del Secretario de la Unidad, Maestro Abelardo González Aragón; de la Licenciada Lucía Yolanda Alonso Vera, Directora de Educación Ambiental de la SEDEMA, y otras autoridades de la delegación Azcapotzalco.

El año pasado, el acopio de residuos electrónicos y eléctricos para su reciclaje obtuvo 16 toneladas de desechos; fue un reto recibir estos residuos para su manejo adecuado y aminorar el impacto en los ecosistemas, reincorporar materiales a cadenas productivas, mermar la extracción de recursos naturales, como el petróleo, y recuperar elementos como oro, plata y aluminio entre otros. La UAM-A, desde su creación, ha emprendido proyectos y logrando avances en el tema de sustentabilidad, que fortalecen su vocación ambiental.

En entrevista para Aleph, la directora de Educación Ambiental en el D.F., Yolanda Alonso, informó que tienen varias líneas estratégicas, como son las campañas: *La contaminación, tu salud y el transporte; Cuidar el agua es cosa de todos* –específicamente para la época de estiaje–; y durante las fiestas decembrinas impulsan la campaña *Sin moño y sin bolsita, por favor*, ya que es cuando se incrementa la cantidad de residuos a por las envolturas y cajas de los regalos navideños.

Asimismo, invitó a la comunidad universitaria a sumarse a las actividades y visitas que se realizan en sus tres espacios dedicados a la enseñanza en temas de educación ambiental: *Ecoguardas, Yautlica y Acuexcomatl*, ubicados en las Delegaciones Tlalpan e Iztapalapa, en los que se puede aprender cómo hacer sistemas de captación de agua de lluvia, viveros y ecotécnicas diversas para el hogar o la industria. Enfatizó que los estudiantes de la UAM-A, concientes de las nuevas necesidades, además de participar en el *Reciclatrón* pueden convertirse en multiplicadores de la educación ambiental.



ISELA GUERRERO OSORIO

## Tecnología y diseño que hace feliz

**E**l gusto y acercamiento con la música fueron favorables para lograr su proyecto *Guitarra de bolsillo*, y comprender las necesidades de los músicos. Por eso, “apoyo una frase del maestro Martín Clavé: *Diseñar no sólo es crear objetos; es una actividad para pensar*”, palabras que Jorge Andrew Durán González –estudiante de séptimo trimestre de la licenciatura de Diseño Industrial, de la División de CyAD– mencionó sobre su experiencia al ganar con su proyecto *Pocket Guitar*, el primer lugar del *XIX Targa Rodolfo Bonetto 2014*, certamen internacional que premia la síntesis entre la innovación tecnológica y el diseño industrial en proyectos universitarios. La recompensa fue realizar prácticas profesionales durante seis meses en el Centro de Diseño de una de las empresas más importantes en el rubro presidida por Marco Bonetto, en Milán, Italia.

*¿Cómo te enteraste de la competencia?*

Cursaba la materia *Operativo de productos IV*, con el profesor Alejandro Ramírez Lozano, quien vivió en Milán algún tiempo; él se enteró de esta competencia. Sus conocidos italianos le informaron sobre la convocatoria, la enviaron y él la compartió con los alumnos de la UAM-A en plática informativa en una de las salas de la Unidad.

En realidad no sé cuántas personas de la UAM participaron, pero tan sólo de mi salón enviamos 30 proyectos. Sin embargo, la mayoría de los competidores fueron italianos. El segundo y tercer lugar lo obtuvieron estudiantes de la *Academia de Bellas Artes*, de Brera, Italia.

*¿Qué sentiste cuando te comunicaron de tu primer lugar?*

No lo creí, no lo esperaba ya que se había pensado que otro compañero había salido ganador; además, el trabajo que envié no se me hizo muy complicado. La verdad, no le dediqué mucho tiempo, lo realicé en dos días. Ese compañero me llamó primero y me dio la noticia; pensé que era una broma. Después, desde Milán me llamó el representante del Cónsul de México en Italia, con uno de los jueces, que confirmó mi premio.

*¿Quiénes formaron parte del jurado?*

Marco Bonetto, el Arquitecto Luca Scacchetti, el responsable de diseño de la Volkswagen, Stefan Sielaff; Roberta Segali-



ni, de la *Organización Whirpool* y, como parte del Comité Científico, estuvieron Luisa Bocchietto, presidenta de la Asociación para el Diseño Industrial en Italia (ADI); Nevio Di Giusto, administrador del *Centro de Investigación Fiat*, entre muchos otros. Ellos enviaron mi reconocimiento y la carta de invitación a permanecer en una estancia de seis meses en la empresa –una de las más importantes de Diseño industrial–, que le trabaja a marcas automotrices como Lamborghini y Nissan, por citar algunas.

*¿Cuál fue la metodología para llegar al resultado?*

Me basé en los conocimientos que nos aporta la Universidad. Primero analicé el caso, hice una hipótesis, investigué sobre otras propuestas similares; a la par, desarrollé la sección de los materiales y en dos noches realicé el proyecto.

*¿Cómo surge la idea del proyecto?*

El tema fue realizar *Un objeto que te hiciera feliz*, con subtemas en deportes, pasatiempos, música y entretenimiento. Para mí era algo subjetivo, entré en una disyuntiva más filosófica que de diseño; además, iba muy atrasado en el planteamiento porque el profesor Alejandro Ramírez me lo regresaba a cada rato. El nombre de mi proyecto es *Pocket Guitar* o guitarra de bolsillo; está pensado como un sistema de entretenimiento para practicar la guitarra. Dos noches antes del límite para la entrega de proyectos, estaba pensando qué iba a enviar porque había eliminado el plan anterior. Entonces, tomé mi guitarra y comencé a tocar; no me salían los acordes deseados y me enojaba preguntando el por qué, así llegué a la conclusión que se debía a mi poca práctica por falta de tiempo; pero me di cuenta que los únicos momentos disponibles para practicar mi instrumento eran los tiempos muertos, como en el transporte público o las salas de espera.

Pero traer una guitarra en el metro o en el camión y practicar no sería nada cómodo para mí ni para los otros pasajeros, por lo que se me ocurrió un sistema muy sencillo que imitaba a una guitarra normal. Es un sistema de cuatro trastes que se coloca en la mano izquierda y otro que va en el cinturón, que se puede tocar con una plumilla ya que tiene unas canaletas que al rasgarlas simulan las cuerdas de la guitarra. Con cuatro trastes y por medio de botones en la parte superior se puede lograr el recorrido de ellos para dar la sensación de una guitarra completa. Por otro lado, hay otro dispositivo que sería el equivalente al brazo: se encuentra fijo en la mano izquierda, en donde se coloca el aparato del tamaño de un celular, dimensión ergonómica adecuada a la mano y se sostiene por un cinturón en donde sólo mueves los 4 dedos. La pieza está pensada para hacerse de inyección de polietileno, aluminio o madera. Es un producto silencioso al exterior, ya que el usuario puede ponerse los audífonos y escuchar lo que toca; también puede conectar un MP3 para ir siguiendo las melodías. Tiene interruptores de volumen, encendido y apagado, y es inalámbrico. Mis bocetos fueron muy sencillos. Es un sistema equivalente a un control remoto; creo que su producción no costaría más de 200 pesos.

*¿Cuáles son tus expectativas durante la estancia en Italia?*

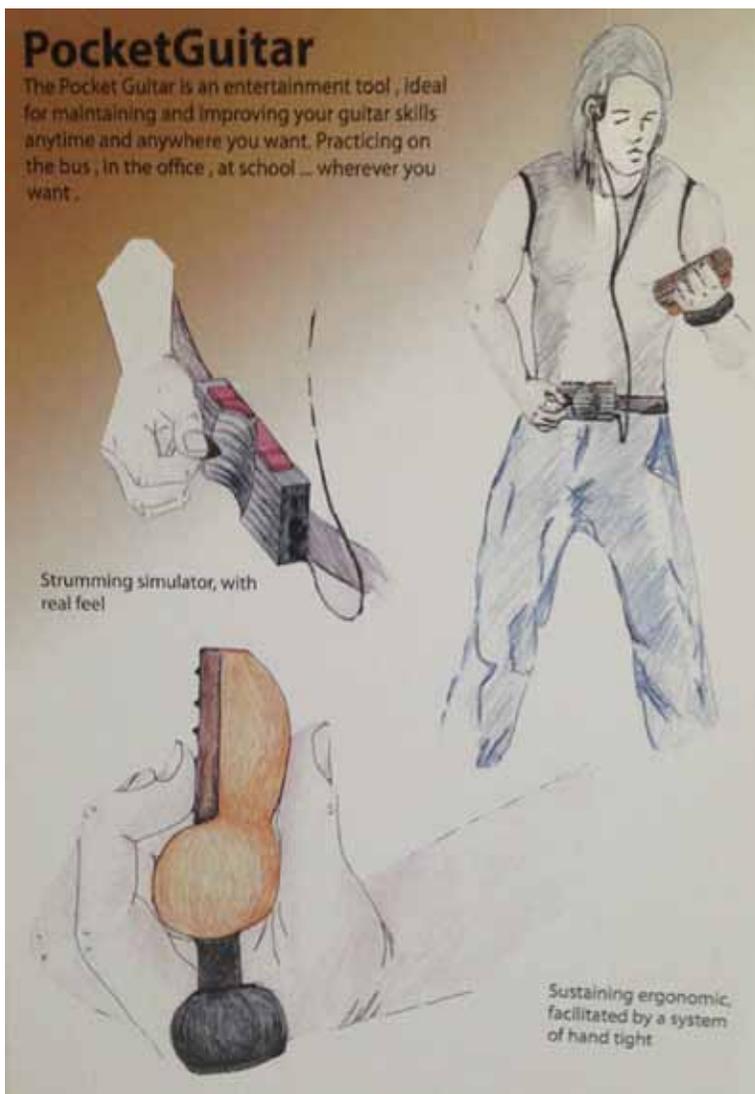
Tengo la idea de hacer lo que más me gusta, dejarme guiar y tratar de hacer contactos para que, una vez terminada mi carrera, pueda irme para allá a

estudiar la maestría, porque es un lugar estratégico en cuanto a la producción del diseño de modas e industrial.

Al final, Andrew confesó que jamás imaginó que ganaría el concurso. "Siempre he pensado que los extranjeros están mejor capacitados, y ahora me doy cuenta que en México se puede. Tengo el apoyo de la División de CyAD, del área de Movilidad y de mi familia. ¡Estoy listo!".

"Me di cuenta de habilidades de las que carezco por lo que profundicé en cursos de bocetaje, presentación de proyectos 3D; di clases de Autocad a chicos de preparatoria para ahorrar un poco de dinero. Me he metido en aspectos metodológicos, maquetas, diseño automotriz y todo lo que me pueda servir para mejorar. Me gustaría llegar a Milán lo mejor preparado y dejar en alto el nombre de México y de la UAM", finalizó.

ISELA GUERRERO OSORIO

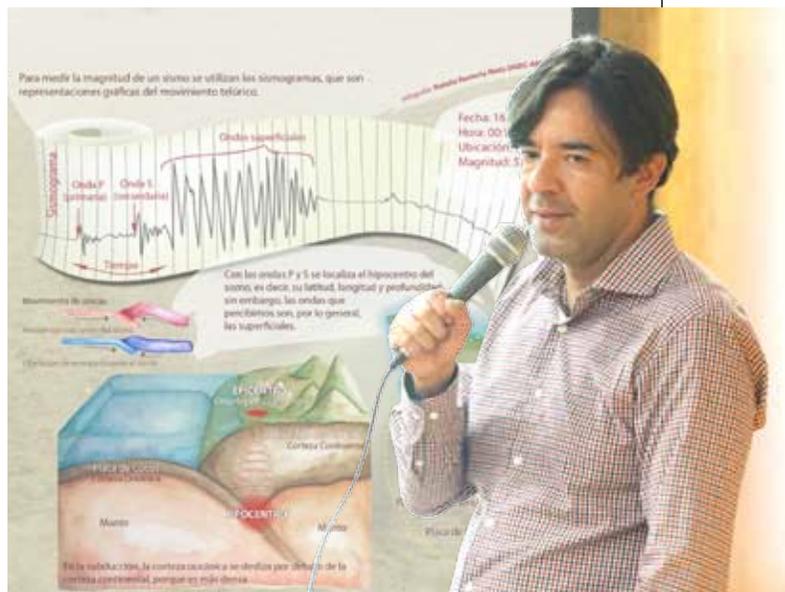


## Infografía periodística, una forma de hacer noticia

**A**ctualmente, la infografía –entendida como la combinación de imágenes sintéticas, explicativas y fáciles de interpretar, relacionadas a textos informativos– es una valiosa herramienta que permite una comprensión sencilla e inmediata para el lector. Su importancia y popularidad le ha permitido ampliar su presencia en diversos medios de comunicación como la televisión, la prensa y la cartografía, entre otros.

Con el objetivo de compartir con la comunidad universitaria esta forma específica de procesar la información, la División de CyAD, por medio del Maestro Mauricio Guerrero Alarcón, profesor del Departamento de Medio Ambiente para el Diseño, organizó la Conferencia Magistral *Infografía periodística*, dictada por el Diseñador de la Comunicación Gráfica, Jorge Peñaloza, quien situó los inicios de esta representación visual a partir de la pintura rupestre; posteriormente, ocurre en la aplicación que Leonado da Vinci le dio a la ilustración al combinarla con texto explicativo en los estudios que hiciera sobre el cuerpo humano. Ya en la Edad moderna, pasó a la cartografía y las publicaciones en diarios, como en su momento fue la presentación ilustrada y aclaratoria de una novedosa máquina de café en las páginas del periódico *El Autonomista*, en Girona, España.

Con el tiempo, a este formato se le agregaron gráficas estadísticas, series temporales, esquemas circulares, sectores y barras, como elementos para la condensación de la información, siendo el economista e ingeniero escocés William Playfair (1759-1823) el primero en presentarlo dentro de un documento informativo sobre la economía de su época. Según Playfair, “un buen gráfico proporciona una explicación más adecuada de los hechos que una mera lista de datos o tablas. Sirve para simplificar lo complejo, permite al cerebro



una mayor retención y es un instrumento visual de ayuda a *hombres ocupados*”.

Los alumnos pudieron apreciar diferentes infografías, así como las múltiples formas en las que pueden ser presentadas. Peñaloza, el especialista invitado, explicó que en su metodología el primer paso es realizar una investigación profunda del tema a diagramar; reunir documentos gráficos, hacer un boceto a lápiz, y trabajar finalmente en la computadora con el programa *3D, Illustrator* y *Photoshop* para intervenir fotografías, ilustraciones y croquis para construir una infografía que logre hacer más atractiva cualquier información.

ISELA GUERRERO OSORIO

Jorge Peñaloza es egresado de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica de la UAM-A; es fundador del Área de Infografía en el periódico *Reforma*, labor que desempeñó de 1998 al 2014, abordando temas diversos como deportes, cultura, internacionales, salud, noticias relevantes, ciencia y tecnología. Trabajó haciendo ilustraciones en las revistas *Men's Health*, *Nuevo Inversionista*, *BB Mundo* y *Agencia Letra Zen*. Ha elaborado infografías para el Museo Soumaya, así como para el Centro Comercial *Plaza Loreto*. Ha sido docente en la materia de Infografía en la Universidad Gestalt de Diseño, en Jalapa, Veracruz, y es titular de dicha asignatura en la Maestría en Diseño Gráfico en la Universidad Veracruzana. Asimismo, recibió el *Premio a la mejor Ilustración* otorgado por la *Society of Newspaper Design*, Indianapolis, Estados Unidos, y Mención Honorífica en la categoría de Infografía por la *Bienal de Diseño*, México 2005.

## Fluir en Croma

Compartir con la comunidad universitaria el resultado de los procesos de enseñanza-aprendizaje obtenidos durante un trimestre académico, es un aspecto nada sencillo porque implica estar sujetos a la crítica de los espectadores, pero se ha convertido en un recurso constructivo al que cada vez más se enfrentan gustosos los estudiantes y profesores de la UAM-A.

En esta ocasión, los alumnos del segundo trimestre de *Sistemas del Diseño*, del Tronco General de Asignaturas –conformado por estudiantes de las licenciaturas de Arquitectura, Diseño Industrial y Diseño de la Comunicación Gráfica de la División de CyAD, bajo la coordinación de la Maestra Ma. Itzel Sáenz González–realizaron una muestra de lo aprendido en la materia, mediante la exposición *Fluir en croma*, realizada en los jardines de la Plaza del Egresado de la Unidad.

El reto fue conjugar teoría y práctica en un proyecto que seleccionó un ecosistema específico para reinterpretar en él un arrecife de coral fuera de las profundidades marinas, instalado entre flora y fauna terrestre.

Las ideas de los alumnos se plasmaron al inicio en bocetos y posteriormente, en la instalación final, mostrando los principios de la relación entre bi y tridimensionalidad, así como la modulación y fuerzas estructurales presentes en el espacio intervenido. Para su realización debieron analizar los recursos materiales que lograsen la permanencia y resistencia de los módulos ante las inclemencias del tiempo.

Los jóvenes creativos construyeron sus proyectos a partir de módulos geométricos y cinéticos, compuestos por tiras de tela en distintos colores para compartir la dimensión con formas circulares de



acetatos sujetos por hilos de nylon, que durante cada explicación fueron acompañadas con un fondo musical asociado al concepto estructural.

Por los aires, *Fósubi*, *Tricorallia*, *Nemoción*, *Curvas coralinas*, *Ademán azul*, *Corales en el cielo*; *Azul y verde*, *número dos*; *Giros en la corriente* y *Die bewegung des lebens* (Movimiento de la vida), cumplieron su objetivo al aplicar en un trabajo final los conocimientos adquiridos en un trimestre, pero también



crearon una atmósfera artísticamente confortable, un imaginativo regalo visual para cada integrante de la comunidad universitaria que transitó por los jardines de la Plaza.

La inauguración del evento fue encabezada por el Jefe del Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño, el Maestro Marco Vinicio Ferruzca Navarro.

ISELA GUERRERO OSORIO

## Teorías filosóficas de Searle y Reid

**D**urante la presentación del libro *La realidad social humana. Diálogos imaginarios con base en John Rogers Searle y Thomas Reid*, del Dr. José Hernández Prado, en la XXXVI Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, el autor señaló que para poder abordar y relacionar las teorías de ambos filósofos consideró pertinente crear un diálogo entre personajes de ficción que los representasen.

Así nacieron Juan Rogelio Zea —expositor de Searle— y Tomás Riera —estudioso de Reid—, dos estudiantes mexicanos de posgrado, a quienes buscó darles una fisonomía definida y verosímil, y por ello resultaron anglófilos y melómanos. “Son dos individuos bastante afines y complementarios entre sí, y por consiguiente, imaginarios”, destacó el profesor investigador del Departamento de Sociología de la División de CSH.

El objetivo del texto fue lograr una sencilla y clara presentación del pensamiento del filósofo norteamericano contemporáneo, John R. Searle (1932): “Debido a que la propuesta de Searle busca ser deliberadamente *realista* en el ámbito epistemológico —dado que sostiene la realidad objetiva de las entidades institucionales humanas—, y a que ella misma arriba hasta una consideración de dichas entidades como unas que no simple-

mente *son*, sino que además conllevan siempre algo que *deben ser*, juzgué conveniente enriquecer ese planteamiento con la filosofía del sentido común del escocés Thomas Reid (1710-1796), filósofo capaz de brindarle un marco muy adecuado al razonamiento social searleano, no únicamente en el ámbito epistemológico sino también en el ontológico y metafísico, el antropológico-filosófico, el ético e inclusive, el político”, señaló el maestro Hernández Prado.

ARACELI RAMOS AVILES

La realidad social humana  
Diálogos imaginarios con base en  
John Rogers Searle y Thomas Reid  
José Hernández Prado



SERIE ESTUDIOS  
BIBLIOTECA DE  
CIENCIAS SOCIALES  
Y HUMANIDADES

40  
ANIVERSARIO DE FUNDACIÓN



## Praga en el sueño



**E**uropa central, 50°05'19" de latitud norte, 14°25'17" de latitud este; son esas sus coordenadas. Praga dorada, la de los Cuentos de Alois Jirasek, la de los tiempos gloriosos y dramáticos de la historia. La Praga de los Cech, los ancestros del pueblo checo; del rey Svalopluk y de San Wenceslao, del príncipe Buncvik y del rey Carlos IV; de Rodolfo II, de los alquimistas y del rabino Lew.

Una Praga que fue narrada por Leo Perutz en su libro *Las noches sobre el puente de piedra*; allí, desde donde se ve como brilla y se apaga la estrella del palacio Wallenstein; ciudad donde el emperador se consume de melancolía y Kepler se ocupa de las estrellas y los horóscopos. Y también la de las fábulas de Frantisek Langer y sus leyendas praguenses, que cuentan cómo, en un tiempo remoto, los primeros habitantes de Kampa (ese hermoso parque entre la riva del Vltava y la Malá Strana) se dedicaban a cuidar las estatuas del puente de Carlos, y a cambio de ello, éstas los recompensaban contándoles historias de los gnomos, esos hombres acuáticos, fruto de la fantasía del folclore bohemio.

Queda abierta la invitación para que el viajero arribe a Praga a través de la mirada del Profesor Miguel Ángel Flores, del Departamento de Humanidades, que expone 31 imágenes invernales de la ciudad centro-europea, en el segundo piso de nuestra Biblioteca.



## Leo, luego... soy libre

**A**strid Hadad, cantante y actriz de cabaret mexicana y de raíces libanesas, obsequió una magistral presentación del programa *Leo... luego, existo*, impulsado por la Sección de Actividades Culturales y CONACULTA-INBA, en el auditorio *Incalli Ixchahuicopa* de la UAM-A. La intérprete de canciones mexicanas mostró una faceta poco vista para quienes la conocen, al regalarle a la comunidad universitaria la lectura de dos cuentos cortos.

El primero, *Quién dice la verdad*, del escritor chiapaneco Eraclio Zepeda, fue tomado del libro *Benzulul*, que la actriz confirmó como una obra fantástica que habla sobre San Cristóbal de las Casas, ciudad mágica que se ubica entre las montañas del sur del país, también conocida como Ciudad Real de Chiapa, antes de la guerra de Independencia. Acompañando la narración, Hadad expresó: "Como pueden ver, hay cosas que han cambiado a través del tiempo; otras no, porque la injusticia sigue siendo parte de nuestra realidad de todos los días. En ese entonces, cuando no había ni ley ni orden, las cosas se daban así; y hoy que se supone tenemos ley y orden, las cosas se siguen dando igual o peor".

La segunda lectura dramatizada *Esta capa no sirve para volar*, de la escritora Isabel Velázquez, es una sutil pero mordaz crítica a los prejuicios que la sociedad tiene frente a las personas obesas, sin pensar que éstas sueñan, se angustian, cargan una pesada soledad y miedos. En el cuento, un joven estudiante de Comunicación narra las desventuras de "La Bomba Humana", una mujer rolliza y la máxima atracción de un circo al meterse todos los días en un enorme cañón para salir disparada a gran altura y luego caer sobre una red de protección colocada a lo lejos. Esta historia, contada humorísticamente por Hadad, nos acerca a la reveladora vida de una mujer sola, débil y llena de carencias, como el resto de los espectadores que la observaban como a una estrella.

Al finalizar la lectura, *Aleph* preguntó a Astrid Hadad cuál fue el primer libro que la atrapó. La actriz recordó uno que contenía cuentos infantiles de todo el mundo y que llegó a

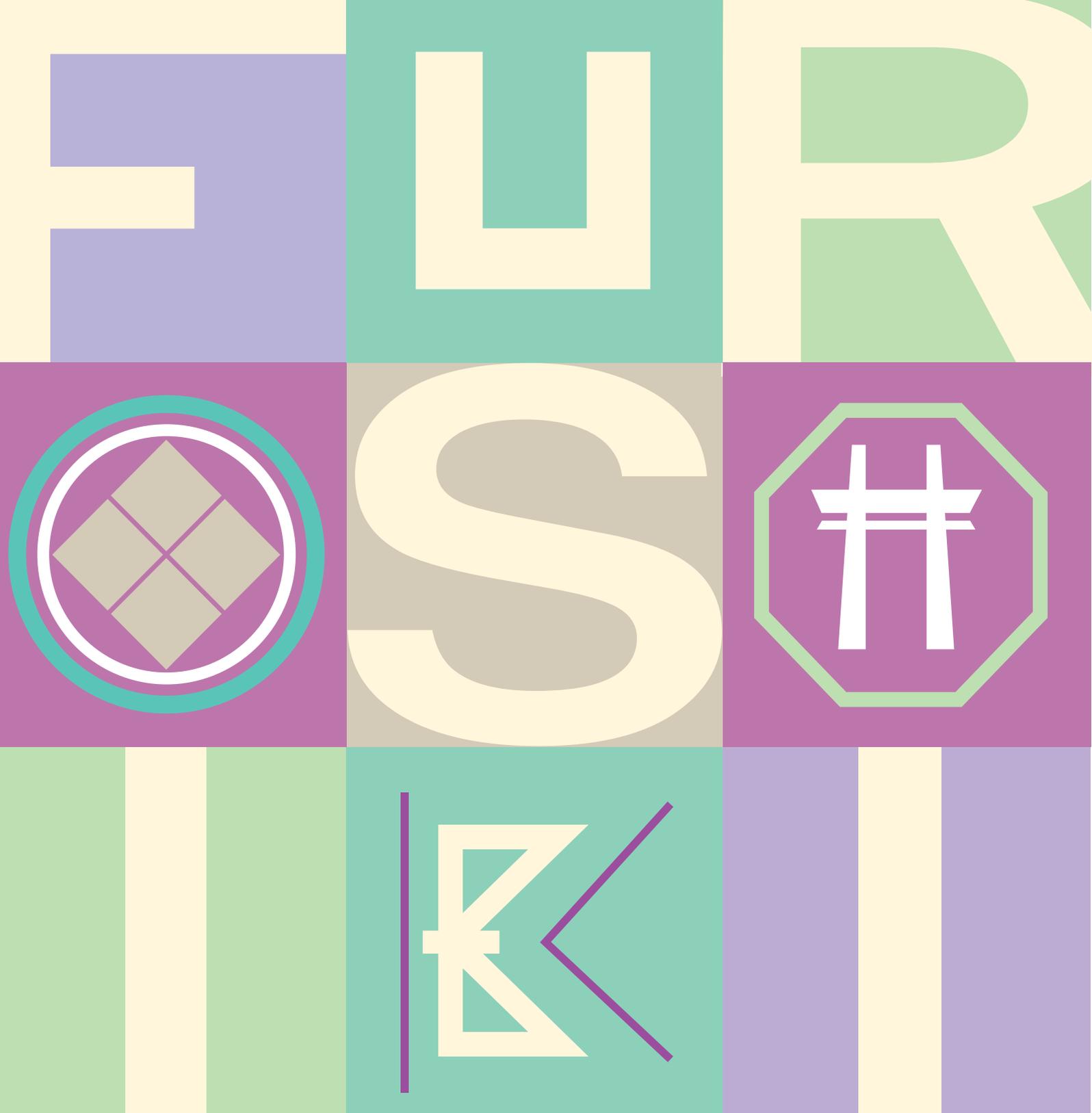


sus manos gracias a un vendedor de enciclopedias. Pese a que sus padres eran comerciantes, su madre siempre se preocupó por acercarle libros a sus 11 hijos: "Todavía me acuerdo que nombré a una de mis mascotas *Momotaro*, que en japonés quiere decir 'pequeño duraznito'; lo tomé de un personaje de estos cuentos clásicos para niños. Aprendí a leer muy pequeñita en los periódicos, gracias a mi padre, porque como era muy inquieta me escapaba del jardín de niños".

Hadad estudió en la Facultad de Ciencias Políticas de la UNAM, hasta decidir que lo que más quería era hacer teatro y, al adentrarse en la dramaturgia, conoció a diversos autores alemanes y adaptó sus principios teóricos al cabaret mexicano. La actriz cuenta que las letras fueron las que la hicieron cantar, escribir los

guiones de sus espectáculos en los que hace crítica política y social, porque se dio cuenta que no quería entretener con fin únicamente comercial; sino provocar que el público pensara. "El teatro que hago es integral, pues lleva *sketch* político, artes plásticas, música, danza, y además, diseño mis propios trajes. Un cabaretero tiene por tanto que ser muy culto", expresó.

De tener en sus manos la facultad de motivar la lectura, Astrid señaló que aplicaría las Humanidades y materias de Arte desde el preescolar, como sucede en países europeos en los que se enseña desde niños a desarrollar el pensamiento crítico y creativo. "La lectura te hace viajar hasta las estrellas; nos permite tener amigos en el mundo entero, aún sin las redes sociales, y nos libera la mente en estos tiempos en los que la mayor intención de quienes ostentan el poder es que la gente no piense para que no pueda decidir por sí misma y, precisamente, cuando leemos, pensamos. La lectura es un tesoro que te hace más libre", concluyó ante los intensos y calurosos aplausos que la comunidad universitaria le obsequiaba continuamente.



# FUROSHIKI

TEXTIL JAPONÉS

Hasta el 30 de abril

**Galería del Tiempo**

Entrada Gratuita

• Lunes a viernes • 10 a 18 hrs.

Universidad  
Autónoma  
Metropolitana  
Casa abierta al tiempo



JAPAN FOUNDATION

Coordinación de Extensión Universitaria  
Galería del Tiempo