



Caja del Tiempo 2014 - 2054

- Muestra de Teatro
en la **UAM-A**

- Emprendedores
regresan de **Silicon Valley**

- **Tele-rehabilitación:**
una nueva alternativa

Dr. Romualdo López Zárate

Rector

Mtro. Abelardo González Aragón

Secretario

Dr. Luis Enrique Noreña Franco

Director de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI)

Dr. Óscar Lozano Carrillo

Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH)

Dr. Aníbal Figueroa Castrejón

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD)

Dr. Eduardo Luis de la Garza Vizcaya

Coordinador General de Desarrollo Académico (CGDA)

Mtra. Luisa Regina Martínez Leal

Coordinadora de Extensión Universitaria (CEU)

Mtro. Isaac Macip Martínez

Jefe de la Sección de Información y Divulgación

Lic. Gabriela Miranda Ponce

Reportera

Lic. Isela Guerrero Osorio

Reportera

Lic. Araceli Ramos Avilés

Analista y redactora documental

Lic. Jacqueline Quiroz Reyes

Correctora

Lic. Blanca H. Rodríguez Rdz.

Diseño y formación Aleph

Lic. Juan M. Rangel Delgado

Técnico editorial

Lic. Roxana Sánchez Rodríguez

Diseño y formación Guía Universitaria

Jorge D. Perea Juárez

Fotógrafo

Consuelo Pérez Campos

Tipografía

Magdalena Martínez Soria

Apoyo secretarial

Sergio Lugo Ávalos

Auxiliar de oficina

Cada semana están disponibles "Noticias Aleph" en el link:
http://www.azc.uam.mx/coord_general/ext_universitaria/ceu.php

Contenido

Una caja de sorpresas	3
Emprendedores regresan de Silicon Valley	4
La tele-rehabilitación: una nueva alternativa	5
40 aniversario de la División de CSH	6
La migración en imágenes	7
El cooperativismo, solución al desempleo	8
Editar el pensamiento	9
Muestra de Teatro Universitario	10
El lado moridor y el gozoso: José Revueltas y Efraín Huerta	11
X Semana Nacional de Ingeniería Electrónica (SENIE 2014)	12
El PEA, impulsor de sueños	13
Transferencias, exposición fotográfica	14
Big Band INJUVE, en concierto	15
Acuerdos	15

Consultar la versión electrónica en:
<http://www.azc.uam.mx>

Correo electrónico: secinf@correo.azc.uam.mx

Visítanos
blog: informacionydivulgacionuama.wordpress.com

Escribe en tu cuenta de facebook:
Información y Divulgación UAM-A

El proceso de edición del Aleph cuenta con la certificación ISO 9001:2008

Aleph. tiempos de reflexión. Año 18, volumen 5, número 208, diciembre 2014, es una publicación quincenal de la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Prolongación Canal de Miramontes 3855, Col. Exhacienda San Juan de Dios, Delegación Tlalpan, C.P. 14387, México, D.F. y Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas Azcapotzalco, C.P. 02200, México, D.F., teléfonos 53189215 y 53189217. Página electrónica de la revista: <http://www.azc.uam.mx/aleph/index.html> y correo electrónico: secinf@correo.azc.uam.mx. Editor Responsable: Mtro. Isaac Macip Martínez. Certificado de Reserva al Uso Exclusivo de Título No. 04-2010-030810593700-203; ISSN 2007-8382, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria, Lic. Blanca H. Rodríguez Rodríguez. Fecha de última actualización 5 de diciembre de 2014. Tamaño de archivo: 1.43 Mb.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos o imágenes de la publicación, sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Una caja de sorpresas

La popular estrofa de la canción de Francisco Gabilondo Soler “Cri-Cri, el grillo cantor”: *¡Toma el llavero abuelita y enséñame tu ropero! con cosas maravillosas y tan hermosas que guardas tú*, la podrán entonar los miembros de la comunidad universitaria en 2054, cuando se abra la cápsula del tiempo que fue ‘enterrada’ el 2 de diciembre pasado en Plaza COSEI.

La cápsula fue construida como una escultura de cristal templado y metal con forma de estrella. En su base contiene una caja metálica que resguardará diversos objetos cuya finalidad es representar los primeros 40 años de la universidad, y que serán la memoria y legado a toda la comunidad. Este objeto, de un gran valor histórico, permanecerá cerrado por 40 años con el fin de conectar el presente con el futuro.

Como parte de las celebraciones por los cuarenta años de la UAM Azcapotzalco, la Rectoría de la Unidad Azcapotzalco concibió este proyecto que ha gestionado la Coordinación de Extensión Universitaria para que las futuras generaciones posean, en varios años, una caja de historia y sorpresas.

Un poco de historia

Las primeras cápsulas del tiempo datan de hace 5000 años, las cuales tenían forma de cofres que eran escondidos en el interior de los muros de las ciudades mesopotámicas. En el *Poema de Gilgamesh*, la primera obra literaria de la humanidad, se indica cómo encontrar una caja de cobre entre los cimientos de las murallas de Uruk, donde se dice que se halla escrita en una tabla de lapislázuli la historia de *Gilgamesh*.

Más recientemente, en 1937, para la Exposición Universal de Nueva York de 1939, se sugirió enterrar una cápsula del tiempo durante 5,000 años (hasta 6939), por lo que la empresa Westinghouse construyó una a la que nombró *Cupuloy*. Medía 2.28 metros, pesaba 363 kg y tenía un diámetro interior de 16 centímetros, forjada con una aleación de níquel y plata, que es más dura que el acero.

En 1965 se enterró una segunda cápsula, diez metros al norte de la original. Ambas están a 16 metros por debajo del Parque

de Flushing Meadows que albergó la exposición. La primera contenía objetos de uso cotidiano, como una bobina de hilo y una muñeca, aunque también tenía, entre otros, un frasco de semillas y un microscopio. Varias bobinas de película condensaban los contenidos de diccionarios, almanaques y otros textos. También se incluyó un noticiario de RKO *Pathé Pictures* de 15 minutos de duración. Las dos cápsulas, enterradas en 1939 y 1965, se pensaron para extraerlas el mismo año.

En la actualidad hay dos cajas temporales “enterradas” en el espacio. En las dos sondas Voyager se han enviado dos discos de oro. Una tercera cápsula del tiempo, el satélite KEO, se piensa lanzar en 2015 —o cuando esté disponible un vuelo con una órbita compatible con la de éste— llevando consigo mensajes de habitantes de la Tierra dirigidos a los terrícolas del año 52.000, cuando KEO vuelva a la Tierra.

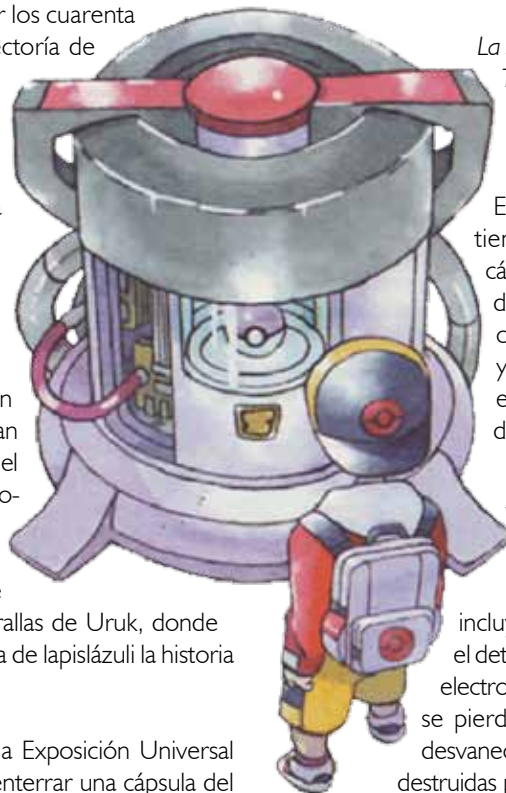
La Sociedad Internacional de las Cápsulas del Tiempo se creó con el fin de mantener una base de datos mundial acerca de todas las existentes.

El historiador y estudioso de cajas del tiempo, William Jarvis, propuso que las cápsulas sean rellenas con objetos que describan la vida de las personas que las crearon, como notas personales, dibujos y documentos, los cuales incrementarían en gran medida su valor para el historiador futuro.

Jarvis también señaló que hay muchos problemas concernientes a la selección de los recipientes que transmitirán al futuro la información. Algunos de ellos incluyen la obsolescencia de la tecnología y el deterioro de los medios de almacenamiento electromagnéticos. Muchas cápsulas enterradas se pierden, pues el interés que despiertan se desvanece y la ubicación exacta se olvida, o son destruidas por cualquier causa, natural o no.

Una cápsula o caja del tiempo es un recipiente hermético construido con el fin de guardar mensajes y objetos del presente para ser encontrados por generaciones futuras.

Información basada en Wikipedia y el blog 20minutos.es



Emprendedores regresan de Silicon Valley

Con la finalidad de encontrar a los futuros líderes empresariales, cuatro estudiantes de la UAM-A participaron en el *Proyecto Estratégico para el Desarrollo del Emprendedurismo*, iniciativa de la Secretaría de Desarrollo Económico del Distrito Federal (Sedeco), en colaboración con el Foro Bilateral sobre Educación Superior e Investigación, México-USA (FOBESI), y el Consejo Mexicano Estadounidense para el Emprendimiento y la Innovación, que se llevó a cabo con la acción del grupo IMPULSA México y TREPCAMP, mediante el cual vivieron sus primeras experiencias de emprendedurismo avanzado en Silicon Valley, al norte de California, Estados Unidos, lugar en donde se concentran muchas de las corporaciones de tecnología del mundo y miles de pequeñas empresas en formación.

El coordinador de Vinculación de la División de CSH, maestro Salvador de León Jiménez, comentó que cuatro alumnos—quienes previamente participaron en el curso de *Marketing personal para emprendedores*, impartido por la maestra Patricia Stevens Ramírez—fueron los

que cumplieron con las características y los requisitos para participar (proyecto, actitud, disposición), así como la documentación necesaria para salir del país.

Rebeca Tan y Vania Miranda Ortega Jacobo, inscritas en la licenciatura de Diseño Industrial, participaron con el proyecto *Escenografías Méliès*, en el que se propusieron innovaciones en el diseño de la producción en las artes escénicas (teatro, cine, circo y televisión) así como en plataformas de Internet, con el fin de reducir costos.

Vania Miranda señaló que esta fue la oportunidad para concretar uno de sus sueños, “Todos debemos hablar otras lenguas como el inglés, que te ayuda para la movilidad y para relacionarte. Considero que debemos aprender a competir sanamente, así como buscar. Me di cuenta que la Universidad debe fomentar la identidad con esta institución y sentimos orgullosos de ella”.

Otro emprendedor fue Eric Eduardo Guardado Flores, quien presentó un proyecto denominado *México, Arte y Diseño*, enfocado al apoyo a nivel

global de artesanos, artistas y diseñadores emergentes, con el uso de las nuevas tecnologías en la difusión de sus productos. “Existen muchas áreas de oportunidad y mucho potencial entre los alumnos; ojalá la Universidad siga apoyándolos para emprender y atreverse a crear negocios exitosos”.

Finalmente, Monserrat Celedón Murillo, también de Diseño Industrial, se enfocó en el proceso productivo tradicional en el diseño de *Objetos decorativos y utilitarios en pewter*—aleación similar a la plata, compuesta por estaño y cobre entre otros metales—y aseveró que, al regreso de su estancia en Silicon Valley, se dio cuenta que la única barrera es uno mismo; sólo es cuestión de arriesgar y estar abierto a nuevas opiniones, así como a la crítica constructiva que alimente tu creatividad. “Gané seguridad, confianza, relaciones con muchas personas y el reconocimiento de mi trabajo, pero también reconocí que en la UAM-A existe capital humano interesado en impulsarnos para ser mejores”.

ISELA GUERRERO OSORIO



La tele-rehabilitación: una nueva alternativa

El inadecuado apego a un programa de rehabilitación debido a diversas dificultades como horarios complejos, traslados, inadecuados accesos a los centros de rehabilitación, pobres redes de apoyo, costo de traslados y problemas del propio programa de terapia física, representan un reto en el proceso de rehabilitación definitiva, repercutiendo en la función para las actividades de la vida diaria del paciente.

Por lo anterior, un grupo de investigadores —entre ellos el doctor Marco Vinicio Ferruzca Navarro, jefe del Departamento de Investigación y Conocimiento, de la UAM-A y la doctora Diana Vásquez Sotelo, del Instituto Nacional de Rehabilitación (INR)— propusieron el uso de la tele-rehabilitación, por ser un método que “facilita la prestación de servicios de terapia física para las personas que no pueden acceder a ellos, permitiendo el tratamiento activo en casa así como su seguimiento mediante diseños accesibles tomando en cuenta las necesidades del paciente, con lo cual se logrará mejorar el cumplimiento y la motivación por parte de éste, dando oportunidad de tener una comunicación interactiva, seguimiento de los progresos, ajustes oportunos al programa de terapia y enfatizar cuidados protésicos”, señalaron los investigadores en entrevista con *Aleph*.

El objetivo de este proyecto fue diseñar un sistema de rehabilitación eficaz y eficiente en el tratamiento a distancia de pacientes con lesión parcial de manguito rotador, “roturas que cursan con ausencia de comunicación entre la articulación glenohumeral y el espacio subacromia. Al incrementarse la vida media del hombro también han aumentado las lesiones del hombro, entre los que la ruptura del manguito rotador ocupa un lugar importante”, afirmó Vásquez Sotelo.

Se trata del primer proyecto clínico-tecnológico del INR generado en la UAM-A, para ofrecer un servicio de tele-rehabilitación que pueda ser escalado para incluir otros servicios de terapia. “El tratamiento actual de esta lesión se hace de manera presencial en las instalaciones del INR. Los pacientes acuden con el médico tratante para recibir un diagnóstico; además, deben asistir a sesiones en el centro de salud y también realizar ejercicios en casa. La rehabilitación en casa es indispensable; sin embargo, no hay un seguimiento por parte del médico”, explicó.



Por ello, se considera a la telemedicina como un campo que está siendo fuertemente explorado como consecuencia de los avances tecnológicos. “Se ha demostrado que la telemedicina es muy útil en la ejecución de la terapia física, debido a que permite monitorear el cuadro clínico y ayudar así a supervisar las sesiones de rehabilitación. Esto sin dejar de mencionar los beneficios de diseñar un modelo de tele-rehabilitación, como son: disminución de costos de la terapia, mejor aprovechamiento del tiempo, mayor cohesión social, etcétera”, recalcó la especialista.

En síntesis, en la práctica este proyecto refleja innovaciones como: generar programas de rehabilitación soportados por Internet; administrar mejor el tiempo (tanto de pacientes como de médicos), la disminución de costos de traslado hogar-centro de salud-hogar, además de promover la cultura digital.

La tele-rehabilitación consiste en ofrecer servicios de salud-rehabilitación con el apoyo de tecnología, como una alternativa a la terapia convencional y un método cara a cara, facilitando

La tele-rehabilitación, si se ejecuta cuidadosamente, puede incrementar la participación del paciente, mejorar los resultados de la terapia domiciliar y reducir los costos de la rehabilitación.

40 aniversario de la División de CSH



En una ceremonia presidida por personalidades que han transitado por la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH), se realizó la celebración por su cuadragésimo aniversario, en la que la nostalgia, la melancolía y los recuerdos fueron los invitados especiales.

Miguel Limón Rojas, primer director de CSH; José Paoli Bolio, director en el periodo 1978-1982 y Sylvia Ortega Salazar, primera mujer en dirigir la División, compartieron con profesores y alumnos anécdotas que marcaron el rumbo de lo que hasta ahora es

la División de CSH, de la UAM-A, una comunidad sólida y en auge constante.

En su oportunidad, el doctor Romualdo López Zárate, rector de la Unidad, brevemente recordó una anécdota de cada una de las personalidades del panel. "De Miguel Limón, recuerdo que a pocos meses de haber sido creada la Unidad, decidió, apoyado por un grupo de profesores, anular la licenciatura de Contaduría aún cuando ya había profesores y alumnos cursándola. Dicha acción es ejemplo para muchos de nosotros, puesto que el doctor Limón Rojas siempre ha mostrado congruencia

en todos los ámbitos en que se ha desarrollado".

"A diferencia de muchas otras instituciones en las que los profesores demandan tener antigüedad en ellas para poder ingresar a sus filas, la UAM, acertadamente, incorporó al doctor Paoli por su conocimiento. Recuerdo que él estaba haciendo su tesis sobre Salvador Alvarado y logró convencer al rector de hacer una película con recursos de la Unidad, misma que estamos reeditando para ponerla al alcance de la comunidad".

"La doctora Ortega es una muestra de lo que representa la UAM-A, es la primera autoridad mujer en toda la Unidad, prueba de la apertura de la Universidad, pero también fue un reconocimiento a sus cualidades".

El acto, realizado en la Plaza Roja el pasado mes de noviembre, concluyó con la entrega de reconocimientos a los profesores fundadores de la División que actualmente dirige el doctor Óscar Lozano Carrillo.

GABRIELA MIRANDA PONCE

la prestación de servicios de rehabilitación para las personas que no pueden acceder a ellos. La tele-rehabilitación en casa ha recibido altos niveles de satisfacción por parte de los participantes. "Esto dará lugar a un mayor acceso a una gama más amplia de tele-rehabilitación, facilitando y mejorando el tratamiento a diferentes niveles de daño, deterioro y discapacidad. La telemedicina es muy útil en la ejecución de la terapia física por dos principales razones: 1) permite monitorizar el cuadro clínico y, 2) ayudar a supervisar las sesiones de rehabilitación", señaló Ferruzca Navarro.

El especialista enfatizó que el prototipo ya ha sido probado en pacientes y ha cumplido con las necesidades del enfermo y los médicos. "Este tipo de servicio está diseñado para ajustarse a las necesidades del usuario, con lo que se logró mejorar el cumplimiento y la motivación por parte del paciente. Las aplicaciones de la realidad virtual a través de Internet podrían abrir nuevas posibilidades para la rehabilitación domiciliar. Si se ejecuta cuidadosamente, podría incrementar la participación del beneficiario, mejorar los resultados y reducir los costos", concluyó.

GABRIELA MIRANDA PONCE

La migración en imágenes

“**P**edro Ultreras es un comunicador que a través de la fotografía nos transmite la incertidumbre de los migrantes, el drama y el miedo. Despierta nuestras mentes, hace visible una realidad que no puede evadirse y nos obliga a reflexionar para tomar una posición”. Fueron parte de las palabras con las que el doctor Romualdo López Zárate, rector de la UAM-A, ante estudiantes, profesores, funcionarios e invitados especiales, inauguró la muestra fotográfica *Migración, testimonio gráfico de Pedro Ultreras*, que se exhibió en las vitrinas del edificio L.

Asimismo, señaló que es responsabilidad de la Universidad crear conciencia en los estudiantes, a través de la formación de valores que aspiren a la justicia, la tolerancia, la equidad y la dignidad humana.

El invitado de honor fue el Cónsul Rigoberto López Orellana, representante de la Embajada de Honduras, quien calificó este fenómeno como un tema histórico que con el paso de sus migrantes hacia los Estados Unidos de Norte América, hermana a las naciones latinoamericanas con el fin de mejorar sus condiciones de vida. Aseveró que la migración tiene muchas aristas, ya que las causas para salir de los países —aspectos económicos, rencuentros familiares, huir de la violencia, entre otras—, deja a los migrantes en una posición vulnerable que los hace presa fácil del crimen organizado, aunado esto al desconocimiento de los derechos migratorios. Por tal motivo consideró fundamental acercar el estudio de esta problemática a las universidades para encontrar soluciones viables.

Por su parte, en nombre de la Cámara Legislativa, el diputado federal, Trinidad Morales Vargas, enfatizó que en la historia —de acuerdo a estudiosos— las migraciones son las impulsoras del desarrollo de la humanidad, pero que su experiencia personal al vivir en la frontera con el país vecino del norte, le permitió ser testigo de las protestas que se hacían por el maltrato hacia los “mojados” por parte de la policía fronteriza, en su mayoría descendientes de mexicanos. Manifestó que en la actualidad, el trato de la autoridad migratoria en la frontera con Centroamérica resulta por igual terrible por parte de los mexicanos; por tal motivo, mencionó: “queda mucho por hacer en el terreno legislativo, y no se erradicará sólo con las leyes, sino con el cambio de la actitud aprendida. La Universidad tiene mucho que hacer para educar a la sociedad y para cambiar esta conducta de discriminación”.



Al finalizar el protocolo de inauguración se realizó el simbólico corte de listón en el edificio L de CyAD, para que los asistentes hicieran el recorrido apreciando el testimonio gráfico de la dura travesía por la que pasan los migrantes, como las imágenes que muestran a jóvenes, hombres, mujeres y niños montados en el techo del tren conocido como *La Bestia*, para llegar hacia un destino lejano en la búsqueda de sus sueños, a pesar de poner en riesgo la propia vida.

Esta exposición fue realizada por la División de CSH de la Unidad, en colaboración con la Cámara de Diputados, LXII Legislatura, como parte de las actividades conmemorativas por los 40 años de la fundación de nuestra casa de estudios.

ISELA GUERRERO OSORIO

Periodista, cineasta, escritor y fotógrafo mexicano, Pedro Ultreras se enfoca en temas sociales. *7 Soles* (2008), *La Bestia* (2010) y *ABC, Nunca Más* (2012), han sido sus más recientes proyectos como director, fotógrafo y escritor de cine. Actualmente trabaja como corresponsal nacional para Univisión y CNN en Español.

El cooperativismo, solución al desempleo

La Coordinación de Apoyo Académico, el Departamento de Derecho de la UAM-A y el Programa de *Movilidad Académica, Estudiantil y de Gestores México-Argentina* MAGMA, hicieron posible el intercambio anual de docencia que permitió en esta ocasión, recibir de Santa Fe, Argentina, al doctor Miguel Ángel Alemandi, quien trajo como aportación un proyecto académico consistente en “Cooperativas de trabajo y formas asociativas como alternativa al problema del desempleo”.



El doctor Alemandi explicó que el objetivo es propiciar el análisis y la reflexión sobre la importancia de involucrar el conocimiento de las distintas disciplinas de estudio de la Universidad para crear matrices tecnológicas utilizables, en las que se propone que el Estado aporte recursos: “La génesis del proyecto es darle salida al problema de las grandes ciudades, porque muchas veces el Estado no alcanza a generar alternativas de trabajo, producción y suministro de servicios que, de acuerdo a datos de la CEPAL, para el Estado puede resultar más barato subvencionar cooperativas”.

Explicó que la ventaja del cooperativismo es la organización democrática y la conciencia del trabajo solidario para intercambiar bienes o servicios, al socializar los beneficios entre los afiliados (que son los mismos que conforman la organización) pero actuando como una empresa.

Acotó que en Argentina, según datos del 2013, las cooperativas aportan más del 55% del PBI proveniente de

la producción de bienes y servicios. Existen más de 22 mil cooperativas en diversos rubros: “casi todo el sistema de distribución eléctrica; la mayor parte de la elaboración de productos lácteos por medio de SanCor, y las productoras agrícolas –agrupadas en federaciones y confederaciones como FACA y ACA– que exportan cerca del 30% de soya, son cooperativas poderosas que representan un movimiento político y social muy importante”.

Agregó que lo que favorece a éstas es que el Estado las exenta del pago de

impuestos por las ganancias, ya que esa reserva se dirige a un fondo de ahorro, que a su vez genera apoyos en becas, difusión cultural, educativa y obra social.

Por su parte, la maestra Celia Urbán Víquez, organizadora de actividades académicas, mencionó que las aportaciones del doctor Alemandi han servido en mucho a la docencia de nuestra casa de estudios, al grado que propondrán se incluya el *Derecho Cooperativo* como parte del área de concentración

en *Derecho Laboral*, con la intención que genere nuevas opciones de empleo a los egresados para mejorar su desarrollo profesional y vida. “La figura legal de la cooperativa ya está considerada en México, por lo que creemos que es necesario que el gobierno se enfoque en ellas y se instaure una nueva regulación”.

Por otra parte, el licenciado Gilberto Mendoza Martínez, jefe del Departamento de Derecho de la Unidad, señaló que han encontrado puntos comunes que pueden permitir fortificar las redes de investigación, desarrollo de planes, programas de estudio e investigación que amplíen horizontes.

PERFIL

Es abogado, egresado de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad Nacional del Litoral, en Argentina, especializado en Derecho Comercial; también posgraduado en Política y Gestión Universitarias, así como en Educación Superior en la Facultad de Humanidades y Ciencias de aquella institución.

El doctor Alemandi se incorporó a las distintas actividades académicas de la Unidad, como el Seminario de Discusión con profesores investigadores del Eje Docente en Relaciones Laborales; se ha vinculado con el Departamento de Administración, en la jornada *Reforma al Derecho Constitucional* y en las *Jornadas de Derechos Humanos*.

ISELA GUERRERO OSORIO

Editar el pensamiento

El Departamento de Sociología y el Área de Investigaciones sobre el Pensamiento Sociológico de la UAM-A, organizaron las Jornadas de Pensamiento Sociológico 2014, en las que se abordó el tema *La Sociología y el mundo de la edición*.

En este marco se presentaron destacadas ponencias como *Max Weber: Problemáticas en la edición de textos sobre pensamiento y filosofía social*, por el doctor Francisco Gil Villegas, profesor de El Colegio de México, quien elaboró la edición crítica comentada y la traducción al español de las obras inéditas de este autor, tales como *Max Weber: La ética protestante y el espíritu del capitalismo*, segunda edición crítica, corregida y aumentada con notas, estudio introductorio y nuevas traducciones de textos inéditos de Weber en español, 2011, y *Max Weber: Economía y Sociedad*, edición crítica con notas, estudio introductorio y traducciones del alemán, 2012, ambas editadas por el Fondo de Cultura Económica.

Gil Villegas señaló que las primeras traducciones de la obra de Weber están fragmentadas, por lo que, para entender la base de su pensamiento, se debieron haber traducido escritos previos que hablan de la temática existencial; por lo que, indicó, resultó complejo hacer dicha traducción debido a la cantidad de anotaciones críticas del propio autor, sumadas a las aclaraciones de traductores anteriores que explicaban frases, términos en latín, notas a pie de página y epílogos. En su traducción personal, Gil Villegas evitó que se confundieran las anotaciones y explicaciones del analista traductor con las del autor, así como logró esclarecer el contexto controversial en el que vivió y la corrección que hizo de sus propios escritos en colaboración con su esposa, la connotada feminista Marianne Weber.

Explicó que en algunos escritos se pueden apreciar las variadas versiones de sus textos, representados por los escritos que Weber alcanzó a entregar a la imprenta, versiones que corresponden a originales extensos y resúmenes, erratas y síntesis. De esto, afirmó el ponente, derivan las distintas traducciones y la urgencia de lograr una que reuniera los siete tomos de *Economía y Sociedad*, y que mejorara la versión para especialistas en alemán.

Al final, el FCE concretó una edición híbrida para estudiantes de las Ciencias Sociales, considerada la más importante del siglo XX, con el fin de proporcionar notas aún no conocidas y retomó lo utilizable de las traducciones ya realizadas. De este modo, concluyó el traductor de El Colegio de México,

“hoy, profesores universitarios y estudiantes pueden leer la obra de manera integral y explicada, la que vincula la historia con la sociología”.

Durante tres días de estudio y reflexión, diversos especialistas de la UNAM, El Colegio de México CIDE, UAM, y del Fondo de Cultura Económica, continuaron abordando las temáticas: *Darle forma al canon sociológico: al editar y glosar los clásicos; Publicar libros de sociología: lo viable, lo deseable y lo imposible y, Revistas, libros y traducciones como universos textuales: Patrimonios de conocimiento y recepción*.

ISELA GUERRERO OSORIO



Muestra de Teatro Universitario

Con la participación de diversas compañías de teatro, profesionales y amateurs, la Sección de Actividades

Culturales realizó el XX Festival de Teatro Universitario UAM-A, ofreciendo a los espectadores obras de Alejandro Jodorowski, Alejandro Licona, Emilio Carballido, Jaime Sabines, Gabriel García Márquez y Elizabeth Dupeyrón, entre otros autores.

Encabezó la jornada la obra *La Amenaza Roja*, escrita por el dramaturgo mexicano Alejandro Licona, representada por la compañía de teatro itinerante "Carro de Comedias" de la UNAM, con la dirección del maestro Ignacio Escárcega. La puesta en escena cuenta con más de 70 representaciones durante este 2014, como en el Festival de Teatro de Calle, en Zacatecas; el Festival Internacional Escena Mazatlán y el Festival Internacional de teatro Tamaulipas. La obra rememora los años del cabaret, de la carpa, los luchadores y las rumberas, época en la que un hombre dedicado a la lucha libre llamado "La amenaza roja", sin querer se convierte en una especie de *Robin Hood*, héroe popular que roba a los ricos para beneficiar a los pobres.

Por su parte, la actriz y actual productora ejecutiva de dicha compañía, Elizabeth Pedroza, señaló que la agrupación se ha presentado en diversas plazas de la República Mexicana: D.F., zona metropolitana, varios estados, y anualmente cambia de director y de actores.

Entre las obras teatrales que por nueve días se mostraron, sobresalieron *Soy Frida, soy libre*, dirigida por Benjamín López, con la actuación de alumnos de la Universidad Pedagógica Nacional; *El juego que todos jugamos*, director Uriel Reyes, presentada por el Taller de Teatro del CCH Vallejo; *El fandango de los muertos*, por la agrupación de estudiantes de la UAM-I y dirigida por Joaquín Saucedo; *Cien años de Macondo*, con el Taller Universitario de Teatro de la UAM-A, así como la participación de compañías teatrales de la FES Acatlán-UNAM, la Academia de las Artes, el Tecnológico de Estudios Superiores de Ecatepec, Faro Tláhuac, Universidad Fidel Velázquez, Fusión Esénika y del INBA, entre otros colectivos.



ISELA GUERRERO OSORIO

El lado moridor y el gozoso: José Revueltas y Efraín Huerta



En el marco del 40 aniversario de nuestra Institución, el Departamento de Humanidades y la Coordinación de la Maestría en Literatura Mexicana Contemporánea —ambos pertenecientes a CSH— en conjunto con el Departamento de Investigación y Conocimiento de CyAD en la UAM-A, organizaron durante tres días consecutivos las jornadas *El lado moridor y el gozoso: José Revueltas y Efraín Huerta, a 100 años de su nacimiento*.

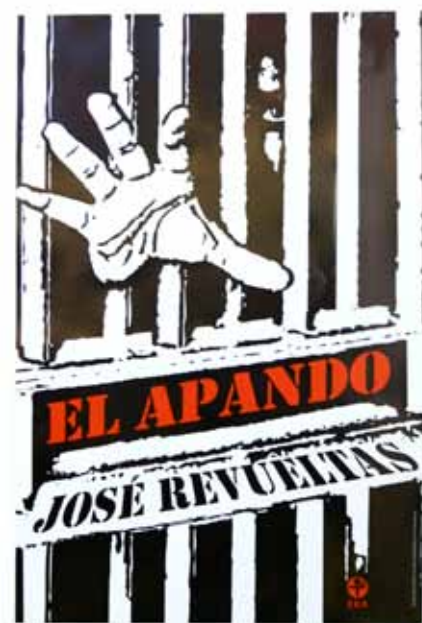
En la apertura participó el escritor y periodista Emiliano Pérez Cruz, con la ponencia *Revueltas: apocalíptico no integrado*, quien comentó que desde pequeño conoció los escenarios descritos por José Revueltas en sus obras. Las calles del Centro Histórico de la Ciudad de México; el mercado de La Merced con sus cargadores, además de otros espacios públicos, tomaron otro sentido en su realidad después de leer a Revueltas, al grado que la obra del escritor le fue imprescindible: “Sus textos no son de los que te dejan indiferente sino que te sacuden, te mueven la fe y te curan; muestra al leproso, al prestamista, al campesino, al drogadicto, al preso, pero también describe la maravilla y la furia de la naturaleza”. Afirmó que Revueltas tiene el don de plasmar escenas precisas que complementan y contraponen lo social con lo individual, el tener con el ser, la militancia política y la lucha interna en la que se debate el individuo. “Me quedo con el Revueltas que escribía a pesar del alcohol, despeinado y con barba de chivo, seguido por perros en el Parque Hundido; a cien años, permanece su palabra, su pensamiento y su ejemplo”.

En su turno, el crítico de arte e investigador del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (CENIDIAP) del INBA, Alberto Híjar Serrano, hizo un recorrido por la vida y obra del escritor a través de su disertación *La*

dialéctica in extremis, haciendo un paralelismo entre las novelas del autor y los acontecimientos sociales actuales —entre los que, denunció, se encuentran los estudiantes desaparecidos de Guerrero—, mencionando que México es hoy el centro de un movimiento mundial ya que se manifiesta el apoyo internacional en el reclamo de justicia. Por tal motivo, enfatizó, abordar la literatura de Revueltas se torna complejo debido a diversas problemáticas, entre las que destacó su militancia política dentro del Partido Comunista y sus recurrentes estancias en distintas cárceles del país. Consideró que se le puede estudiar a partir de su narrativa literaria, basándose en el análisis de su semiótica y semántica.

Otro aspecto es el encuentro con una realidad reflejada en palabras, a lo que Revueltas le llama “realismo, materialismo dialéctico”, consistente en la explicación de la historia como productora de signos en el contexto de la lucha de clases. Literatura vista del lado moridor, como la necesidad dialéctica de apropiarse de las cosas, que lo conduce a asumir el materialismo dialéctico y la militancia en contra de la enajenación por el fetichismo de la mercancía.

Afirmó que usó el ensayo dentro de la literatura, rompiendo los géneros como necesidad de su narrativa. “Continuamente



X Semana Nacional de Ingeniería Electrónica (SENIE 2014)



“**M**éxico es uno de los cinco países en el mundo con mayor matrícula de estudiantes de Ingeniería, por lo que eventos como la X Semana Nacional de Ingeniería Electrónica (SENIE 2014) sientan las bases para un mayor intercambio de experiencias y conocimientos que permitan a las instituciones de educación superior en México capacitar a profesionistas de calidad”, así lo indicó Luis Enrique Noreña Franco, director de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería, de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, durante la inauguración de este evento.

El doctor Noreña mencionó que la Ingeniería es la actividad en la cual se genera mayor valor agregado y

transformación de la materia prima para beneficio de la sociedad, por lo que es un campo fundamental para el desarrollo de cualquier país.

La décima edición del evento, co-organizada por la División de CBI de la UAM Azcapotzalco, se realizó en las instalaciones del Instituto Tecnológico de Celaya. Con más de 50 años de existencia, esta institución goza de un reconocido prestigio a nivel nacional, por la calidad de enseñanza que imparte, la investigación y divulgación del quehacer científico y la alta habilitación de su planta de profesores-investigadores.

En esta ocasión, se recibieron para su evaluación más de 180 trabajos provenientes de 92 distintas instituciones de educación superior y centros de investigación, tanto públicos como privados, de todo el país. La revisión de los trabajos fue realizada por un Comité Técnico formado por más de 70 especialistas en las distintas áreas, varios de ellos adscritos a instituciones en el extranjero. De este grupo de trabajos, fueron aceptados para su presentación 106 artículos que se incluyeron en la memoria del evento, la cual se publica como un número

especial de la revista *Pistas Educativas*, editada por la institución sede.

Como actividades complementarias, se impartieron tres conferencias magistrales e igual número de conferencias técnicas. Los temas tratados fueron: La importancia de la relación universidad-industria, el empleo del ultrasonido en aplicaciones de limpieza en la industria, la presentación del programa de posgrado de la institución sede y el cómputo evolutivo, entre otros. Asimismo, se realizó una exposición de trabajos por parte de alumnos de la institución, y una exposición industrial con participación de empresas relacionadas con los contenidos del evento.

Con su edición número diez, la *Semana Nacional de Ingeniería Electrónica* se consolida como un foro para la discusión de ideas, la comparación e intercambio de resultados, y la divulgación de los trabajos de investigación. De esta forma, la División de CBI, por medio del Departamento de Electrónica, cumple con su objetivo de difundir a nivel nacional los avances de investigación en Ingeniería Electrónica y sus áreas afines.

DEPARTAMENTO DE ELECTRÓNICA

intenta hacer una reflexión crítica; la Filosofía en acción dentro de la práctica estética en dirección de la construcción de la conciencia y la totalidad histórica, por lo que la militancia comunista para Revueltas se hace una necesidad”. Sin embargo, apuntó el crítico de arte, “en su lucha contra la enajenación, la fantasía —propia de la Literatura— es asumida en sus cuentos, dando lugar a los planteamientos imaginarios en los que evoca al surrealismo como la parte humana que necesita soñar y tener esperanzas”.

Durante la jornada se exhibieron las películas *El Apando*, dirigida por Felipe Cazals y *Los días terrenales*, de Julio Pliego,

basadas ambas en las novelas homónimas del escritor, así como la presentación de la muestra plástica *Diseño Gráfico y Literatura*.

En otras mesas también participaron José Revueltas Valle, con *Una pequeña evocación requerida*; Vicente Francisco Torres, con *José Revueltas, el de ayer*; Alejandro Ortiz Bullé Goyri, con *La coronela* (1940), el poeta Efraín Huerta en escena, y José Francisco Conde Ortega, con la ponencia *Efraín Huerta: amor, suave patria mía*.

ISELA GUERRERO OSORIO

El PEA, impulsor de sueños

El Programa de Educación para Adultos (PEA) de la Unidad Azcapotzalco, ha venido contribuyendo a la disminución del rezago educativo que existe en nuestra demarcación, al trabajar de manera conjunta con el Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA-SEP) y la Dirección General de Bachillerato SEP, con el objetivo de que la población mayor de quince años, interesada en concluir sus estudios de primaria y secundaria, encuentre el apoyo y la orientación para lograrlo, estimulando la formación de autodidactas.

Para esta tarea, el PEA integra como asesores educativos a alumnos prestadores de servicio social, creando un espacio de crecimiento que les brinda la oportunidad de conocer problemáticas sociales y comenzar así a contribuir al desarrollo de los ciudadanos, incluyendo también cursos de alfabetización y conocimientos básicos e intermedios de computación para sus estudiantes y empleados interesados en adquirir esas habilidades.

En este sentido, el maestro Abelardo González Aragón, secretario de la Unidad, señaló que el Programa que inicialmente se creó para contribuir a la superación del personal administrativo, por sus resultados se amplió a la sociedad en general, y se congratuló por quienes tuvieron un logro en sus vidas al culminar un nivel más de estudios.

Por su parte, el licenciado Manuel Mondragón Rico, delegado del INEA de la Región Norte, reconoció el esfuerzo que hacen los adultos por superarse y aseveró: “La educación de los niños comienza por un adulto educado”.

Asimismo, Omar Valentín Hernández Ortiz, exalumno del Programa en Preparatoria abierta, narró la experiencia educativa que lo llevó con “empeño, dedicación y constancia, a



cumplir el sueño de ser universitario”, ya que actualmente estudia la licenciatura en Ingeniería Mecánica en esta sede.

Durante la ceremonia de entrega de reconocimientos 2014, fueron galardonados 2 estudiantes por el curso de alfabetización; 5 de nivel Primaria; 20 de educación Secundaria; 24 de nivel Preparatoria; 6 estudiantes de Cursos de Computación básica y 4 de Computación a nivel medio.

También se otorgaron 9 reconocimientos especiales para estudiantes que se destacaron por su empeño; 26 reconocimientos para los asesores, quienes han realizado su servicio social apoyando al programa, y 9 especiales para aquellos que, de manera voluntaria, han decidido ser parte del equipo de mentores que por convicción y vocación siguen compartiendo sus conocimientos.

Entre los invitados que asistieron a esta entrega estuvieron la licenciada Leticia Vega Maya, jefa del departamento de Operación del Servicio al Usuario de la SEP; el licenciado Atalo Cabrera Carrillo, jefe de Enlace y Servicios Educativos de Bibliotecas, y la licenciada Olga Ramos Villeda, responsable del PEA en nuestra casa de estudios; además del manifiesto apoyo incondicional de familiares y amigos de los integrantes del Programa.

Para cerrar esta ceremonia, los asistentes disfrutaron de la presentación de baile a ritmo de danzón y cha cha chá por el Grupo *Alegría* integrado por alumnas del Programa, representantes de la tercera edad.



ISELA GUERRERO OSORIO

Transferencias, exposición fotográfica



Como parte de las actividades conmemorativas del 40 aniversario de nuestra Universidad, se presentó en la Galería del Tiempo de esta Unidad la exposición fotográfica *Transferencias*, en la que sus creadoras, Oweena Forgarty y Elaine Byrne –artistas plásticas de origen irlandés–, captaron diversos elementos de ambas culturas para crear una línea en la que la exploración de lo simbólico de las imágenes trasciende los límites geográficos.

Elaine Byrne inició su formación artística haciendo escultura; estudió una maestría en Artes, en Irlanda, y actualmente hace instalaciones por medio de videos, fotografías, objetos y sonidos, manteniendo la línea temática sobre las manifestaciones simbólicas entre el capitalismo y la cultura.

En esta ocasión muestra una serie de fotografías que denotan su interés por la cultura mexicana y los aspectos de transculturación con relación a la danza, ya que la autora, a partir de una residencia que efectuó en el 2010 en nuestro país, detectó que muchos bailarines de origen irlandés viven aquí, por lo que pudo observar que diversos pasos de los bailes mexicanos tienen similitud con los practicados en las danzas irlandesas. Agregó que a través de su

obra intenta que el espectador libere su pensamiento y logre diversos grados de sensibilidad.

Por su parte, la aportación de Oweena Fogarty está presente en fotografías contrastantes, como aquella donde un policía de Veracruz porta un arma de alto calibre en una mano y en la otra, contrapone un crucifijo; u otra, donde una esfera de cristal sobre pasto resguarda flores en un medio acuático, manifestando la violencia y la paz anhelada.

En la inauguración estuvieron presentes el Primer Secretario de la Embajada de Irlanda en México, David Michael Costello; el doctor Eduardo Luis de la Garza Vizcaya, coordinador general de Desarrollo Académico de la Unidad, y el doctor Jorge Ortiz Leroux, jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo de CyAD, quien comentó que “En estos momentos de complejidad social por los que atraviesa nuestro país, el arte tiene mucho que decir”.

La muestra fotográfica se realizó en coordinación con las Divisiones de CyAD y CSH de la UAM-A, la Embajada de Irlanda en México, el Instituto Veracruzano de Cultura, y CONACULTA-FONCA entre otras instituciones, y permanecerá abierta al público hasta el 19 de diciembre.

ISELA GUERRERO OSORIO



Big Band INJUVE, en concierto

La Coordinación de Extensión Universitaria de la UAM-A por medio de la Sección de Actividades Culturales, “a cuarenta años de música” en nuestra casa de estudios, presentó el concierto de la *Big Band INJUVE*, agrupación de reciente formación que reúne a 15 jóvenes intérpretes de jazz, que en esta ocasión deleitaron a la comunidad universitaria con una sección rítmica conformada por batería, percusiones, guitarra y bajo, así como con la de alientos, compuesta por saxofones en distintos tonos, el trombón y una trompeta, sin faltar una afinada voz, con los que nos transportaron a Nueva Orleans, series televisivas como la *Pantera Rosa*, lugares y tiempos varios, al interpretar piezas emblemáticas del género como *Summertime*, *Cry me a river*, *La Pantera Rosa* y *Fly me to the moon*, entre otras.

Su director musical, Raymundo J. Vázquez Reyna, egresado de la Licenciatura en Jazz de la Escuela Superior de Música del INBA, especializado en saxofón y actualmente estudiante de la Licenciatura en Ingeniería Industrial en nuestra Unidad, señaló que sus logros se deben al trabajo constante de la agrupación y al objetivo que se han trazado de interpretar este género musical con la más alta calidad en cada uno de sus conciertos.

ISELA GUERRERO OSORIO



ACUERDOS DEL VIGÉSIMO CONSEJO ACADÉMICO DE LA UNIDAD AZCAPOTZALCO

SESIÓN 392, CELEBRADA EL 11 DE NOVIEMBRE DE 2014

- 392.1 Entrega de la Mención Académica, correspondiente al año 2013, a 32 alumnos de posgrado de las Divisiones de Ciencias Básicas e Ingeniería, Ciencias Sociales y Humanidades y, Ciencias y Artes para el Diseño, por haber realizado una comunicación de resultados o una tesis que se distinguió por contribuir al desarrollo del conocimiento científico, humanístico o artístico, o bien a la satisfacción de necesidades nacionales o de autodeterminación cultural.
- 392.2 Entrega de la Medalla al Mérito Universitario, correspondiente a los trimestres 13-P, 13-O y 14-I, a 119 alumnos de licenciatura y posgrado que al concluir sus estudios en estos trimestres, obtuvieron las más altas calificaciones.
- 392.3 Entrega del Diploma a la Investigación, correspondiente al año 2013, a 22 alumnos de licenciatura que se hicieron acreedores a esta distinción por los trabajos de investigación (tesinas, proyectos terminales, servicio social, entre otros) presentados en el concurso convocado para tal efecto.

CURSOS INTERTRIMESTRALES DEL PROGRAMA DE ACCIÓN TUTORIAL-DCSH

Licenciatura en Administración

1. "Obligaciones fiscales" / Instructor: Mtro. Mario Esteban Dávalos Carreras
2. "Introducción a la auditoría tecnológica" / Instructora: Lic. Karla Saghey Vaidén López
3. "Curso básico de Minitap (software para el análisis estadístico)" / Instructor: Dr. Mario Hernández Hernández
4. "La teoría de probabilidad y estadística aplicada a la Seguridad Social: Sistemas de pensiones en México" / Instructor: Dr. José Antonio Cárdenas Hernández

Licenciatura en Derecho

1. "Los juicios orales en materia familiar" / Instructor: Dr. Andrés Cruz Maya
2. "Los contratos electrónicos e informáticos" / Instructora: Dra. Elisa Palomero Anguiano
3. "Argumentación jurídica aplicada" / Instructor: Dr. Carlos Sánchez Aguirre

Licenciatura en Economía

1. "Macroeconomía abierta y políticas de estabilización" / Instructor: Mtro. César Daniel Alvarado Durán
2. "Introducción al álgebra" / Instructora: Mtra. María Guadalupe García Salazar
3. "EViews" / Instructora: Lic. Elizabeth Viveros Vergara
4. "Estadística y econometría con SPSS" / Instructor: Mtro. José Carlos García Cotoy

Licenciatura en Sociología

1. "Sociología de la gastronomía" / Instructor: Mtro. José Carlos García Cotoy
2. "Aproximaciones al estudio de los chicanos, hispanos y latinos en Estados Unidos" / Instructor: Dr. Guadalupe Dávila Hinojosa
3. "Un marxismo para hoy" / Instructor: Dr. José Carlos García Cotoy

Cursos para alumnos de las licenciaturas

1. "Análisis estadístico con IBM SPSS Statistics 22. Nivel básico" / Instructor: Lic. Omar Pérez Espinoza
2. "Análisis estadístico con IBM SPSS Statistics 22. Nivel Intermedio" / Instructor: Lic. Maruano (María Simón)

Fechas de realización

DEL 12 AL 16 enero DE 2015

Inscripciones

www.docenciadcsch.azc.uam.mx

Horarios y requisitos
CONSÚLTALOS en

lunes 8 de Diciembre: Administración
martes 9 de Diciembre: Derecho
miércoles 10 de Diciembre: Economía
jueves 11 de Diciembre: Sociología
viernes 12 de Diciembre: Generales

www.docenciadcsch.azc.uam.mx/tutorias/