Universidad Autónoma Metropolitana
Casa abierta al tiempo Azcapotzalco

aleph

tiempos de reflexión

Edición Especial

40 años

Órgano informativo de la UAM Azcapotzalco, Nueva época, Año 18, Volumen 5, Número 207, noviembre de 2014, ISSN 2007-8323

DIRECTORIO

Dr. Romualdo López Zárate
Rector

Mtro. Abelardo González Aragón
Secretario

Dr. Luis Enrique Noreña Franco
Director de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI)

Dr. Óscar Lozano Carrillo
Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH)

Dr. Aníbal Figueroa Castrejón
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD)

Dr. Eduardo Luis de la Garza Vizcaya
Coordinador General de Desarrollo Académico (CGDA)

Mtra. Luisa Regina Martínez Leal
Coordinadora de Extensión Universitaria (CEU)

Mtro. Isaac Macip Martínez	Jefe de la Sección de Información y Divulgación
Lic. Gabriela Miranda Ponce	Reportera
Lic. Isela Guerrero Osorio	Reportera
Lic. Araceli Ramos Avilés	Analista y redactora documental
Lic. Jacqueline Quiroz Reyes	Correctora
Lic. Blanca H. Rodríguez Rdz.	Diseño y formación *Aleph*
Lic. Juan M. Rangel Delgado	Técnico editorial
Lic. Roxana Sánchez Rodríguez	Diseño y formación *Guía Universitaria*
Jorge D. Perea Juárez	Fotógrafo
Consuelo Pérez Campos	Tipografía
Magdalena Martínez Soria	Apoyo secretarial
Sergio Lugo Ávalos	Auxiliar de oficina

Cada semana están disponibles "Noticias *Aleph*" en el *link*:
http://www.azc.uam.mx/coord_general/ext_universitaria/ceu.php

aleph
tiempos de reflexión

Contenido

Editorial 3
Reconocimientos a la antigüedad laboral 5
Reconocimiento al mérito 6
Antonio García Conde 7
Celebra 20 años el Área de Estudios Urbanos 8
Preparar diseñadores de instalaciones deportivas 9
Ganadores del *Concurso de cuento, Poesía e Historieta* 11
Sebastián: *manos, corazón y mente* 12
Habilitación de huertos universitarios 13
Dos décadas creando horizontes literarios 14
Habemus primera egresada 15
Parler français 16
Rojas Soriano y el proceso de investigación 17
Lo que Revueltas inspira 17
Exposición *Huellas Líticas* en blanco y negro 18
Leo… luego existo, con Xavier Marc 19
Jornada Nacional de Certificación INEA 20
"El textil indígena, ni arte ni artesanía… es ciencia" 21
La visita del embajador 22
Acuerdos 23

Consultar la versión electrónica en:
http://www.azc.uam.mx

Correo electrónico: **secinf@correo.azc.uam.mx**

Visítanos
blog: **informacionydivulgacionuama.wordpress.com**
Escribe en tu cuenta de facebook:
Información y Divulgación UAM-A

El proceso de edición del *Aleph* cuenta con la certificación ISO 9001:2008

Aleph. tiempos de reflexión. Año 18, volumen 5, número 207, noviembre 2014, es una publicación quincenal de la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Prolongación Canal de Miramontes 3855, Col. Exhacienda San Juan de Dios, Delegación Tlalpan, C.P. 14387, México, D.F. y Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas Azcapotzalco, C.P. 02200, México, D.F., teléfonos 53189215 y 53189217. Página electrónica de la revista: http://www.azc.uam.mx/aleph/index.html y correo electrónico: secinf@correo.azc.uam.mx. Editor Responsable: Mtro. Isaac Macip Martínez. Certificado de Reserva al Uso Exclusivo de Título No. 04-2010-030810593700-203; ISSN 2007-8382, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria, Lic. Blanca H. Rodríguez Rodríguez. Fecha de última actualización 21 de noviembre de 2014. Tamaño de archivo: 2.6 Mb.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos o imágenes de la publicación, sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

A 40 AÑOS DE SU FUNDACIÓN, la Universidad Autónoma Metropolitana se reclama heredera de dos impulsos principales: la contribución a atender la creciente demanda por escolaridad superior y el impulso a un proyecto innovador y en permanente transformación. La UAM ha sido y sigue siendo una fuente inagotable de recursos humanos altamente calificados en prácticamente todos los órdenes, su riqueza va más allá de enseñar y transmitir conocimiento. Forma ciudadanos; seres reflexivos con conciencia de la historia y la cultura, hombres y mujeres críticos comprometidos con su colectividad, competentes en el ejercicio de su profesión.

La sociedad requiere de profesionales con una visión integradora para compartir, crear y recrear la cultura y con una mayor conciencia y sentido de pertenencia y responsabilidad respecto a los problemas sociales. En la UAM Azcapotzalco sabemos que la educación es comunicación y ésta a su vez es diálogo; siendo justamente lo que buscamos: entablar un diálogo permanente entre la comunidad universitaria y su entorno, permeando el conocimiento y difundiendo la cultura. Un diálogo con otras instituciones, que también preocupadas por la cultura, multiplican los esfuerzos y apoyos que podemos brindar a nuestros jóvenes estudiantes.

La tendencia actual, a nivel mundial, de volcar los esfuerzos institucionales únicamente a dar prioridad a la formación de profesionales ligados a la producción de mercancías, a fomentar la competencia desmedida, de valorar sólo lo que tiene precio, son limitativas del objeto de una universidad pública como la nuestra. Es por ello que uno de los compromisos que hemos asumido dignamente es el de la vinculación entre la Universidad y su entorno. Una tarea compleja pero que comparte con otras instituciones, organismos, empresas y sectores interesados en la difusión cultural y en la academia.

Sin duda alguna, en estos cuarenta años la UAM ha estado comprometida con la conciencia social y el servicio público de la universidad, con la formación integral de profesionales cultos, íntegros y competentes que contribuyan en la construcción de un país más justo, lo que implica dejar de ver a nuestros estudiantes únicamente como clientes, como productos de mercado y reforzar las funciones que la UAM Azcapotzalco ha sostenido tradicionalmente.

Dr. Romualdo López Zárate
Rector de la Unidad Azcapotzalco

Nuestra historia

El 11 de noviembre de 1974 amaneció con un frío que helaba los huesos. A pesar de la inclemencia del tiempo, muchos jóvenes y profesores, atentos y entusiastas, se concentraron en la Plaza Roja para escuchar las palabras que el doctor Juan Casillas García de León, primer rector de la UAM Azcapotzalco, ofrecería para inaugurar las clases.

Las instalaciones consistían en tan sólo cuatro edificios que rodeaban la Plaza Roja. Los salones carecían de ventanas, puertas e instalaciones eléctricas; el cemento todavía escurría.

1,300 alumnos fueron los primeros inscritos en las 17 licenciaturas combinadas: tradicionales (Administración, Derecho, Economía), con nuevas (Ingeniería Ambiental, Ingeniería Física, Diseño de la Comunicación Gráfica, Diseño Industrial), por lo que, en ocasiones, se tuvo que recurrir a improvisar laboratorios en algún baño para realizar las prácticas.

Ubicada al norte de la Ciudad de México, en la Avenida San Pablo y el Eje 5 Norte (Montevideo) y frente al Deportivo Reynosa, en una zona que muchos consideraban como "el fin del mundo", la Unidad ha formado parte del crecimiento, desarrollo y metamorfosis de la localidad.

La universidad se construyó en terrenos lecheros, por lo que presentaba algunos inconvenientes, como la combinación de aromas: del estiércol producido por las vacas que pastoreaban en el terreno contiguo, el del rastro, que en ese entonces existía en Ferrería, y el de la panificadora *Bimbo*. Sin embargo, en la planta baja del edificio C existían espacios –llamados Ágoras– donde profesores, alumnos y trabajadores se daban cita, entre clases y otras actividades, para convivir y comentar acerca de la vida universitaria.

A pesar de las crisis económicas recurrentes sufridas en nuestro país durante la década de los 80, la institución impulsó programas de planeación universitaria, cursos extracurriculares y una colección de material de apoyo a la docencia en las tres Divisiones: CSH, CBI y CyAD.

A consecuencia de los sismos de 1985, se advirtió la necesidad de impulsar la vinculación de la universidad con el Estado, la industria y la sociedad, lo que generó programas de servicio social, asesoría técnica y tecnológica. Fue en esta misma época que la introducción a las nuevas tecnologías se hizo presente, y es hasta la década de los noventa que se desarrollan éstas, dando inicio a la era digital como vía de comunicación.

En el siglo XXI, a cuarenta años de creada la UAM-A, sus retos institucionales son muy diferentes pues la población estudiantil enfrenta nuevos desafíos. Por tal motivo, al día de hoy, la universidad ofrece 17 programas de licenciatura y 16 posgrados centrados en el alumno y acordes con el desarrollo y necesidades del entorno inmediato, nacional e internacional.

Ahora, aquellos terrenos que alguna vez fueron pastizales en los 70, han dado lugar a 26 edificios, 210 salones de enseñanza teórica-práctica; cubículos académicos, laboratorios, talleres, aulas electrónicas, salas audiovisuales, una biblioteca, un centro de cómputo, auditorios, galerías de arte, instalaciones deportivas, áreas administrativas de apoyo universitario y otros espacios, todo en respetuosa convivencia con la naturaleza, para lograr la formación integral de los alumnos, desarrollar las labores docentes y de investigación de los académicos, preservar y difundir la cultura y el conocimiento producidos en nuestra *Casa abierta al tiempo*.

ARACELI RAMOS AVILES

Reconocimientos a la antigüedad laboral

A cuarenta años de la fundación de nuestra casa de estudios, se entregaron los reconocimientos a la antigüedad laboral de los trabajadores que en este año cumplieron 10, 15, 20, 25, 30, 35 y 40 años de servicios prestados a la UAM.

Ante aproximadamente 350 trabajadores académicos y administrativos acompañados de familiares y amigos, ex rectores de la Unidad como los doctores Juan Casillas García de León y Óscar González Cuevas; el secretario de Unidad, maestro Abelardo González Aragón; directores de las tres Divisiones Académicas; los doctores Aníbal Figueroa Castrejón, de CyAD; de CSH, Óscar Lozano Carrillo y de CBI, Luis Enrique Noreña Franco; jefes de departamento y coordinadores, el rector de la Unidad Azcapotzalco, el doctor Romualdo López Zárate señaló, que es el momento para recordar a los fundadores de la UAM-A que en 1974 estuvieron presentes en la Plaza Roja durante la ceremonia de inicio de clases, con la rectoría general del arquitecto Pedro Ramírez Vázquez y el doctor Juan Casillas, como primer rector de esta Unidad, día en el que: "sabíamos era una propuesta diferente a otras instituciones públicas existentes, con 1,378 estudiantes que apostaron por la Unidad Azcapotzalco, 189 profesores contratados, así como 147 administrativos que apoyaron las labores universitarias, decididos a vivir la aventura colaborando con su trabajo y entusiasmo", subrayó.

Enfatizó que en la actualidad se confirma que la UAM ha sido un proyecto educativo exitoso: "Estamos entre las tres mejores universidades del país, tanto por la calidad de los académicos como por la de los egresados; hemos formado gente que está dejando huella en el país. Éste es el momento para reflexionar el pasado, analizar el presente, revisar el compromiso universitario ante la vida académica, reconocer los avances y detectar las deudas pendientes que tenemos con la sociedad mexicana".

El rector de la Unidad citó diversos momentos significativos de la historia mundial y de México, como la caída del muro de Berlín, el ataque a las torres gemelas en Nueva York, la nacionalización de la Banca en México, el fraude electoral de 1988, el levantamiento del EZLN, las reformas estructurales, y uno tan actual como la desaparición de los normalistas de Ayotzinapa, para afirmar que el mundo ha cambiado, al igual que la UAM, ya que ahora existen 5 planteles: "A 40 años, reconocemos las deficiencias y nos comprometemos a mejorar, ya que el verdadero progreso del país no se puede generar en medio de la pobreza, la desigualdad, la impunidad y la muerte".

Por su parte el doctor Aníbal Figueroa Castrejón, director de la División de CyAD, en nombre de los tres directores divisionales de la Unidad afirmó que la UAM en sólo 40 años se ha posicionado como una de las mejores universidades del país, con base en el modelo innovador del profesor investigador, al entusiasmo de sus fundadores, la perseverancia del personal administrativo, de la energía de las generaciones de alumnos quienes han generado investigación de calidad, y a través de variadas publicaciones que se significan como una guía para muchas otras instituciones educativas: "Tenemos enormes retos que –al igual que la revolución tecnológica– nos obligan a reformarnos. La esencia de la UAM debe conservarse haciendo uso de su capacidad de adaptación al cambio, de creación e innovación de carreras, pero tiene que actualizarse de acuerdo con las necesidades de la realidad social y tecnológica".

Durante la ceremonia, L*a orquesta de Solistas del Taller Arte Musical de México*, con violines y un violonchelo, amenizaron la ceremonia interpretando piezas clásicas en la carpa que se ubicó, al igual que la primera celebración en la historia de la UAM-A, en la Plaza Roja.

ISELA GUERRERO OSORIO

Reconocimiento al mérito

En el marco de los festejos del cuadragésimo aniversario de esta casa de estudios, el doctor Romualdo López Zárate, rector de la Unidad, laureó a cuatro profesores e investigadores con el *Premio a la Docencia 2014* por sus méritos en el cumplimiento de sus actividades en las aulas; asimismo, reconoció con el *Premio a las Áreas de Investigación 2014* el trabajo de cuatro áreas de investigación por favorecer el mejoramiento permanente de la investigación en la Universidad.

En representación de los maestros, la maestra Selene Laguna Galindo, de la División de CyAD, enfatizó que la tarea docente no se reduce a enseñar contenidos como una regla técnica o un mecanismo rígido y exacto, sino que el desafío radica en enseñar y aprender a pensar éticamente. "La docencia es una de las formas de concretar los principios universitarios, donde los alumnos y profesores asumimos un papel dinámico en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La pieza fundamental de la labor pedagógica son los estudiantes que, mediante su papel en el mundo, hacen que trascienda nuestra labor. Por ello, es necesario aceptar e impulsar su autonomía e iniciativa. Este país necesita repensarse a partir de sus jóvenes".

Los docentes premiados fueron: los doctores David Chacón Hernández (CSH), Héctor Martín Luna García (CBI); y las maestras Irma Alejandra Zafra Ballinas (CyAD) y Selene Laguna Galindo (CyAD).

En la ceremonia presidida por el rector y los directores de División, el doctor José Antonio Colín Luna habló en representación de las áreas premiadas, agradeciendo la condecoración a su área –Análisis de Procesos, CBI– y subrayó que este galardón simboliza un aliciente para seguir combinando sus capacidades y esfuerzos, tanto para su realización profesional, personal y, sobre todo, para lograr que la UAM-A sea reconocida en sus principales funciones sustantivas.

Las Áreas de Investigación distinguidas fueron: Arquitectura del Paisaje (CyAD), Estudios Urbanos (CyAD), Análisis de Procesos (CBI) y, Desarrollo Tecnológico y Sustentabilidad en Ingeniería Civil (CBI).

De igual forma, en la sesión 392 del vigésimo noveno Consejo Académico, celebrado el 11 de noviembre, 32 estudiantes merecieron una *Mención Académica* por haber realizado una comunicación de resultados o una tesis distinguida por contribuir al desarrollo del conocimiento científico, humanístico o artístico. Además, 122 alumnos recibieron *Medalla al Mérito Universitario* por concluir trimestres con altas calificaciones; de la misma forma, se premió con el *Diploma a la Investigación* a 22 alumnos, quienes se hicieron acreedores por sus trabajos.

En su discurso el López Zárate hizo un llamado a los jóvenes de esta casa de estudios impulsar transformaciones en la sociedad: "A medida que nuestra vida moderna cambia, es el espíritu de la juventud, la crítica, el idealismo, la rebeldía y la insatisfacción de los jóvenes lo que impulsará el mundo hacía adelante". Por último, celebró que esta sesión coincidiera con el día que iniciaron las labores en la Unidad, al recordar que hace 40 años, 1,368 alumnos arrancaron la aventura de inscribirse en una institución que iniciaba. Una institución que 189 profesores y 147 miembros del personal administrativo impulsaron hasta convertirla en el referente nacional que es actualmente".

GABRIELA MIRANDA PONCE

"Un mundo donde todos hagan lo que les gusta hacer, será un mundo en el que habrá disminuido la infelicidad humana", Romualdo López Zárate, rector de la UAM-A.

Antonio García Conde: El mejor triunfo de un montañista es poder regresar a contar su hazaña

A veces parece que las aventuras más duras y exigentes, aquellas que ponen a los mejores alpinistas contra las cuerdas de sus propios límites, sólo se encuentran en las grandes montañas de los Himalayas o en remotas y expuestas paredes de lugares por explorar. Sin embargo, Antonio García Conde, maestro de Taller de Producción Audiovisual, de los Talleres de Docencia de la División de CyAD, encuentra su mayor reto en su primera ascensión a la montaña más alta del Continente americano, el *Aconcagua*.

En entrevista con *Aleph*, el experimentado alpinista recalcó que entre sus principales desafíos se encuentra izar en la punta más alta del *Aconcagua* una bandera alusiva al cuarenta aniversario de la UAM-A, su casa de trabajo. "Voy a Argentina, exactamente a la provincia de Mendoza. Ahí está ubicada la montaña *Aconcagua,* que tiene una altitud de 6,980 metros de altura sobre el nivel del mar; además, es la segunda cumbre de la tierra de mayor altura, detrás del Everest", señaló.

Al cuestionarle acerca de cómo tomó la decisión de escalar la cumbre sudamericana, respondió que se vio en perfecto estado físico y entrenando muy fuerte con ascensos a montañas mexicanas (*Iztaccíhuatl*, *Pico de Orizaba*), por lo que decidió hacer una prueba y emprendió la aventura de escalar el *Huascarán*, en Perú.

Refirió que en esa expedición tuvo la oportunidad de que Said Nacif Abrach, jefe de la Sección de Actividades Deportivas y Recreativas de la UAM-A, lo apoyara con una cantidad simbólica para realizar su propósito. Por ello, a su regresó se entrevistó con el doctor Romualdo López Zárate, rector de la UAM-A, y le planteó la posibilidad de escalar el *Aconcagua*, propuesta que el rector vio pertinente ya que, en el marco del cuarenta aniversario, colocaría la bandera de nuestra institución en la cima más alta de la montaña. Y fue así como la Universidad destinó recursos para su viaje.

El ascenso a la cima de Mendoza le va a tomar alrededor de 14 días, pero, a su parecer, lo importante es subir hasta donde la montaña le permita y hacerlo siempre pensando en regresar con bien para contar la experiencia. "Llegar a la cumbre es 100 por ciento viable, lo único que podría impedir mi llegada serían las condiciones climatológicas; me he preparado física y mentalmente durante un año, así que mi propósito será tener éxito".

"Con orgullo portaré los colores de la UAM y sé que el reto es difícil, pero llegaré a la cúspide con la bandera de mi casa abierta al tiempo".

El *uamero* tratará de conquistar la cumbre a través de la ruta más complicada y peligrosa: "Se llama *Dos caras*; empieza el ascenso por la ruta normal y más o menos a los 6,500 metros de altura hay una desviación para *falsos polacos*; me quiero ir por ahí porque es más técnica, más complicada, lo quiero intentar".

Para García Conde representar a la UAM-A en esta expedición es un orgullo, un honor y una gran satisfacción. "Llevo bien puesta la camiseta de la UAM-A", mencionó.

Para concluir la entrevista agradeció el apoyo de la rectoría de la Unidad, del doctor Aníbal Figueroa Castrejón, director de la División de CyAD, y a sus demás patrocinadores.

GABRIELA MIRANDA PONCE

Celebra 20 años el Área de Estudios Urbanos

El grupo, perteneciente al Departamento de Evaluación y Diseño en el tiempo, conmemoró su vigésimo aniversario a través de un ejercicio de memoria colectiva: la exposición titulada *20 años del Área de Estudios Urbanos 1994-2014*. El objetivo es divulgar y exponer las primeras dos décadas de trabajo, transformación y evolución del Área, además de presentar una breve muestra de la trayectoria, historia y discusión en torno a la ciudad y todos aquellos elementos que definen a este colectivo de investigación.

La muestra –que permanecerá en el vestíbulo de la biblioteca del 3 al 28 de noviembre– fue inaugurada por el doctor Romualdo López Zárate, rector de la Unidad, quien destacó la labor y el decisivo papel en la formación de profesionales que han logrado sus investigadores, así como la aportación de nuevos conocimientos que se generan sobre los procesos urbanos pasados y presentes, con un enfoque interdisciplinario que permite el establecimiento de nuevas áreas de conocimiento de la ciudad.

En su intervención, López Zárate reafirmó el compromiso social de la universidad, de los académicos y estudiantes: "Continuaremos con nuestro propósito de ser una de las universidades con el más alto nivel de relevancia y congruencia social, sobre todo en estos momentos que nos aquejan graves problemas nacionales. Creo que los alumnos y profesores de nuestra Universidad son un reservorio moral para el país; nosotros podemos encontrar y fraguar nuestro futuro cuando las instituciones se están perdiendo, siendo la recompensa nuestra satisfacción de haber cumplido con nuestro país, con la universidad y la sociedad a la que nos debemos".

Agregó que: "la ceremonia tiene el valor de conmemorar el pasado y el futuro de la disciplina en nuestro país, a través de sus tres líneas de investigación: Espacio y forma urbana, Historia urbana e identidades y Cultura urbana. Sirva también para recordar a todos aquellos que supieron concebir una visionaria idea y que, con talento y esmero, dieron vida y sustento al Área de Estudios Urbanos".

En entrevista con *Aleph*, la maestra Ángeles Barreto –curadora de la muestra, en conjunto con la arquitecta Clara Ortega García, miembro activo del Área– señaló que esta exposición es sólo una pequeña demostración del enorme esfuerzo que hacen sus investigadores, quienes, a lo largo de estos 20 años, se han dedicado a gestar publicaciones individuales y colectivas, proyectos de investigación, premios a la investigación, el anuario de espacios urbanos, entre otras acciones referentes a los *estudios urbanos*.

GABRIELA MIRANDA PONCE

Preparar diseñadores de instalaciones deportivas

"En el mundo se construyen anualmente más de 20 mil instalaciones deportivas y recreativas; sin embargo, no existe un sólo programa de posgrado para formar profesionales verdaderamente especializados en esta área", señaló el doctor Carlos Vera Guardia, miembro de la Junta Directiva de la Asociación Internacional para Instalaciones Deportivas y Recreativas (*IAKS*), durante el *Seminario Internacional de Diseño y Gestión de Instalaciones Deportivas y Recreativas. III Congreso Continental IAKS LAC México 2014*, organizado por académicos de la UAM-A encabezados por la maestra Lourdes Sandoval Martiñón, responsable del grupo de investigación Recreación y Medio Ambiente, y representante *IAKS-LAC* en México.

En ese tenor, el especialista refirió que los problemas que existen en la actualidad y de los cuales la ciudad de México es ejemplo, se deben, en buena medida, a la falta de instalaciones para la recreación y el deporte; además, el experto enfatizó que a pesar de que en nuestras sociedades se reconoce cada vez más el valor del deporte, la actividad física y la recreación –al extremo que en muchos países se están cambiando los programas de salud así como los criterios de diseño urbano, para dar cabida a una vida más plena y saludable en nuestras comunidades–, no se han impulsado programas específicos sobre espacios deportivos y de recreación.

En el acto –realizado en el Fondo Histórico de Hacienda *Antonio Ortiz Mena d*el Palacio Nacional, con el objetivo de considerar adecuadamente las realidades de nuestro país, los países de la región y las nuevas tendencias universales–, Vera Guardia hizo un llamado a los que creen en el valor del deporte como factor de desarrollo humano, a educar para el continuo mejoramiento del desarrollo de la vida, como es el caso de las universidades: "Tenemos la obligación moral de unirnos en torno a causas que promuevan una mejor calidad de vida en niños, jóvenes, adultos, adultos mayores y personas con capacidades diferentes. Espero que este congreso sea una contribución y un ejemplo para el cumplimiento de nuestra responsabilidad con hijos y familiares y la comunidad en general; no estamos hablando de edificios sino de seres humanos", puntualizó.

A la ceremonia de inauguración también asistió el doctor Aníbal Figueroa Castrejón, director de la División de CyAD de esta casa de estudios, quien afirmó que el tema de la recreación e instalaciones deportivas es un asunto que demanda ser atendido, pues muchos de los problemas sociales que existen hoy se deben a la falta de dichas infraestructuras. "Debemos integrarlas socialmente con la formación de recursos humanos, como arquitectos, diseñadores, paisajistas y también autoridades".

Figueroa Castrejón manifestó la necesidad de entender que no sólo se tienen que hacer muchas instalaciones deportivas, sino que se debe contar con programas que permitan que éstas funcionen adecuadamente desde el punto de vista social económico y recreativo. De la misma manera, subrayó que el esparcimiento

y el deporte son instrumentos fundamentales para mejorar la calidad de vida de una sociedad: "Si nosotros logramos crear conciencia y desarrollamos, y si conseguimos mejores resultados de la inversión en complejos de recreación, estaremos aportando soluciones a los habitantes de las ciudades, no sólo en cuanto a su desempeño diario sino a problemas que cada vez les afectan más, como la desintegración social, el aislamiento y la marginalidad", afirmó.

Durante su intervención, el doctor Humberto Rodríguez García, fundador del grupo de Recreación y Medio Ambiente, reconoció el esfuerzo sustantivo que ha hecho el colectivo; asimismo, agradeció la asistencia de los miembros de la *IAKS* y demandó fervientemente que los estudios en este campo se consideren como investigación. "Deseo que un día nuestro sueño de que la recreación sea considerada como un campo de investigación y se reconozca su importancia, se haga realidad".

Los temas tratados en el seminario enmarcado en las celebraciones del 50 aniversario de la fundación de la *IAKS*, que culminarán en su Congreso Mundial que tendrá lugar en Colonia, Alemania, en octubre del 2015, así como en las celebraciones del 40 aniversario de la creación de la UAM, versaron acerca de instalaciones deportivas y recreativas en México, Latinoamérica y el mundo; tendencias internacionales para instalaciones deportivas y recreativas, sustentabilidad, legado; historia y cultura de este tipo de instalaciones en la Ciudad de México y América Latina, donde investigadores reconocidos presentaron proyectos relevantes, ejecutados para mega eventos deportivos en los últimos años, así como infraestructura de alto impacto social, entre otros.

GABRIELA MIRANDA PONCE

La *IAKS*, con sede en la ciudad de Colonia, Alemania, es la más prestigiosa organización internacional en el sector de instalaciones deportivas y recreativas, reconocida por el Comité Olímpico Internacional. Tiene casi 1,000 socios en 100 países; cuenta en su estructura con Secciones Nacionales y una Sección Regional, que es la *IAKS- LAC*, es decir, la Sección *IAKS* para América Latina y el Caribe.

Durante este seminario se presentaron los proyectos ganadores del concurso *IOC/IAKS AWARD 2013*, que se exhibieron en las vitrinas de CyAD de la Unidad Azcapotzalco, del 1 al 17 de octubre de 2014.

Ganadores del *Concurso de cuento, Poesía e Historieta*

La UAM-A premió a los ganadores de la décimo quinta edición del *Concurso de Cuento, Poesía e Historieta*, al que convoca cada año la Coordinación de Extensión Universitaria, quienes dentro de sus trabajos abordaron el amor, la fantasía, el terror y las situaciones cotidianas de la vida.

El certamen, organizado por la Sección de Producción y Distribución Editoriales, a cargo de la maestra Margarita Ledesma Campillo, contó con la participación de 56 alumnos de las Divisiones académicas de la UAM-A y de las unidades hermanas, Xochimilco e Iztapalapa.

"En esta ceremonia de premiación celebramos el entusiasmo de los estudiantes al participar en un certamen que tiene como finalidad el estimular la creatividad de los alumnos de esta Universidad que se inclinan por la palabra escrita o por la ilustración, y que en este año cumple 15 años de realizarse", manifestó Ledesma Campillo al momento de hacer entrega de los reconocimientos. "A pesar de que esta sede universitaria imparte, sobre todo, licenciaturas del área de las Ciencias y Artes, existe un gran interés en los jóvenes por los géneros literarios, como evidenció la respuesta a la convocatoria del concurso donde uno de los propósitos es fomentar la cultura y la lectoescritura", agregó.

Los trabajos entregados al jurado, integrado por tres profesores en cada una de las categorías, fueron muestra de la creatividad y el talento de los estudiantes al desarrollar temáticas diversas, mismos que fueron publicadas en el volumen XV de la colección *Empezar por el principio*.

De los 33 alumnos inscritos en la categoría de cuento, Marco Polo Taboada Hernández, Óscar Hernández Ramírez y Fernando Uranga Priego, obtuvieron el primero, segundo y tercer lugar, respectivamente.

Entre los 19 jóvenes que concursaron en poesía, el primer sitio lo ocupó Iván Gaspar Gil, para dar paso a Luis Antonio González Silva con el segundo puesto y a Vladimir Villalobos López, en tercer lugar.

Un total de cuatro alumnos compitieron por los primeros puestos en la categoría de historieta, siendo éstos otorgados a Luis Alfredo Retana Martínez y David Jiménez Peralta.

Los galardonados recibieron como estímulo un *Smartphone* y *mini tablets*; del mismo modo se reconoció la colaboración de los 56 participantes con la entrega de constancias de participación; además, el jurado otorgó un total de cinco menciones honorificas dentro de las tres categorías.

En el marco de la premiación presidida por la maestra Luisa Regina Martínez Leal, coordinadora de Extensión Universitaria y la maestra Laura Elvira Serratos Zavala, jurado en la categoría de historieta, se presentó la quinceava edición del libro *Empezar por el principio. La creación de la expresión*, editado por la Sección de Producción y Distribución Editoriales, el cual reúne el trabajo de los tres primeros lugares en cada categoría. Cabe resaltar que la maestra Carmen Guerrero Tejada, profesora e investigadora de la División de CyAD, fue la encargada de la ilustración de la portada de esta edición y de los tomos 4, 5, 6, 7, 11-12 y 13-14.

GABRIELA MIRANDA PONCE

Sebastián: *manos, corazón y mente*

Creador del famoso *Caballito* que vigila el Paseo de la Reforma en la Ciudad de México; L*a Puerta de Monterrey*, en el estado de Nuevo León, que simboliza el carácter regio, y *La Puerta de Chihuahua*, Enrique Carbajal, mejor conocido como *Sebastián*, visitó la UAM-A para participar en el ciclo de conferencias *Arquitectura y Ciudad XXV*, organizado por el doctor Guillermo Díaz Arellano, profesor e investigador del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo de la División de CyAD de la Unidad Azcapotzalco.

Al preguntarle, ¿qué tan creativos seríamos si no existiera la computadora?, el escultor respondió: "La esencia del ser humano es la creatividad y la inteligencia, por lo que las computadoras son herramientas que aceleran la producción y la comprensión de las cosas, pero no la creatividad; esa es una maravilla cósmica que hay que aprovechar de cada persona".

Para iniciar la charla, el escultor explicó que su trabajo tiene que ver con muchas disciplinas constructivas donde la geometría es fundamental, al igual que sucede con otras artes como la arquitectura, el diseño industrial, la joyería, la pintura y hasta la moda, donde ha incursionado últimamente.

Al respecto de su experiencia en el diseño de vestidos y su éxito en varias pasarelas en París, comentó "Cuando hay capacidad y conocimiento profundo de las reglas de cada disciplina, uno puede abordarla y obtener productos. Teniendo vocación y entrega por las cosas, se puede demostrar que hay calidad. Pero todo lo que hice en ese ámbito tenía que ver con mi diseño, mi concepto y mi producto escultórico, porque lo fundamental ha sido para mí la escultura".

Originario de Ciudad Camargo, Chihuahua, se describe como un artista que trabaja con las matemáticas, la topología, la cristalografía o la geometría para crear su obra. Influenciado por el inglés Henry Moore, aprendió a hacer escultura: "Opté por buscar mis orígenes cuando me di cuenta que Moore había 'bebido' de la raíz prehispánica mexicana (la tolteca y maya, principalmente). Emocionado por mis raíces me aboqué a concebir un lenguaje propio a partir de las formas geométricas para crear un poema pictórico espacial", relató.

Ante un auditorio atento y entusiasmado por escuchar a este gran representante de la cultura internacional, Sebastián mostró sus obras, *Transformables*, realizadas con papel, cartón y plástico. Se componen de un cubo al que se le van desplegando las partes que lo conforman, de tal manera que de un cubo surgen otros más y así sucesivamente, creando varias combinaciones de colores y adoptando diversas formas geométricas.

Inició su demostración con el *Flexágono*, continuó con el *Tetraflexágono*, el Rosetón *Victoria*, el *Brancusi 4* y el *Kepler 4*. "Son objetos que provocan la participación activa del espectador, la

La obra de Sebastián se genera en la década de los años sesenta, cuando tendencias artísticas como el cinetismo, el minimalismo, el *op-art*, y el *pop-art*, estaban de moda. Fue entonces cuando empezó a jugar con los cinco cuerpos regulares, fundamentales para crear sus estructuras transformables con base en las matemáticas y la geometría.

Habilitación de huertos universitarios

La Fundación *Educación Superior Empresa, A. C.* reconoció el trabajo presentado por Marisol Gutiérrez García, alumna del octavo trimestre de la licenciatura en Ingeniería Ambiental, al otorgarle el tercer lugar del Certamen *Emprendedores Universitarios Ciudad de México 2014,* en la Categoría *Ideas de Negocio*.

Con el proyecto *Habilitación de huertos universitarios verticales*, la alumna se hizo acreedora a un incentivo económico de 10 mil pesos, que le servirán para llevarlo a cabo y cumplir con el objetivo del certamen: "Impulsar y reconocer la cultura emprendedora y la capacidad innovadora de los jóvenes de las IES".

El proyecto –que está en la fase teórica– cuenta con información acerca de los posibles productos a cosechar (jitomate, lechuga y rábano), además de otras variables como son el tiempo de germinación y maduración de cada especie. Con esto pretende colaborar en la implementación de alternativas para garantizar una mejor alimentación de los alumnos, así como crear vínculos entre los jóvenes, profesores y padres de familia que se involucren en dicha actividad, explicó la ganadora.

Durante el desarrollo de la investigación, Marisol Gutiérrez contará con asistencia técnica en temas de agricultura orgánica y visitas guiadas, además de servicios que proporcionen valor agregado a los productos cultivados en los huertos.

La Secretaría de Desarrollo Económico del Distrito Federal, la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior, A.C.; el Fondo para el Desarrollo Social de la Ciudad de México y la Fundación Educación Superior-Empresa, A.C. fueron las instituciones convocantes en el marco de la Expo PYME: Empresas Creativas y Culturales.

ARACELI RAMOS AVILES

manipulación, la transformación de las estructuras que tienen una carga didáctica de enseñanza; así como la relación del color como agente ilusorio en una estructura transformable, que el espectador puede manipular para tener una comprensión de la modificación del espacio", indicó el reconocido artista.

"Casi todos están relacionados con el cubo y también con un personaje importante para mí; por ejemplo, el *Leonardo 4*, es un transformable de plástico dedicado a Leonardo Da Vinci, a manera de respeto y admiración al gran ingeniero, escultor, pintor y arquitecto que fue del Renacimiento. Es un cubo en donde la preocupación es una abstracción que lleva a uno más allá de la geometría euclidiana; ya no es solamente una tercera dimensión, sino que son multidimensiones", describió el creador.

La producción escultórica de Sebastián está impregnada de su vocación y raíz constructiva, al emplear nuevos materiales como cristal, plástico, plancha metálica, tubo y alambre en la construcción de formas. Abarca lo mismo el pequeño formato que el de tamaño mediano y la escultura monumental urbana. De esta última, comentó que fueron muchas las razones que lo llevaron a ser un escultor monumental: una de ellas fue que todo tipo de personas tuvieran acceso a su obra. "Tener a la ciudad como museo es un privilegio", concluyó.

ARACELI RAMOS AVILES

Dos décadas creando horizontes literarios

A veinte años de haberse fundado en la UAM-A la *Especialización en Literatura Mexicana del Siglo XX,* dieciséis estudiantes de la generación 2013-2014 presentaron sus tesinas enfocadas al análisis de diversos textos dramáticos, poéticos, ensayísticos y narrativos de esa época.

El doctor Alejandro Gerardo Ortiz Bullé Goyri, coordinador de la Especialización perteneciente al Departamento de Humanidades de la División de CSH, encabezó la ceremonia protocolaria durante la cual la doctora Margarita Alegría de la Colina, jefa del Departamento, señaló que el trabajo realizado por los alumnos ha sido arduo, así como el desempeñado por los profesores que han dado su mejor esfuerzo, con cariño y profesionalismo, a lo largo de los 20 años de iniciado el posgrado.

Por su parte, el doctor Antonio Marquet Montiel, profesor del posgrado, recordó a dos de las personas imprescindibles en la conformación de ésta; se refirió al maestro Severino Salazar, quien fuera jefe del Área de Literatura, y al doctor Jorge López Medel, quien en los inicios de la Especialización realizaba su tesis de Doctorado en Pedagogía, con el tema *El proceso de diseño y acreditación en estudios de la Especialización en Literatura Mexicana del siglo XX*, en la Universidad de Columbia, EUA, conformándose como el primer responsable del área por un breve lapso de tiempo debido a su inesperado fallecimiento: "Ambos profesores fueron la locomotora que impulsó este proyecto", dijo. Asimismo, reivindicó el espacio de la literatura como *el lugar de la subjetividad:* "Es necesario promocionar la literatura mexicana a nivel de posgrado en el extranjero; de esta forma, los interesados de todas las latitudes podrían venir a estudiar a esta Institución".

Al término de los discursos de las autoridades comenzaron las exposiciones de las tesinas con base en las obras de diversos autores, como Germán Cueto, David Toscana, Inés Arredondo, José Vasconcelos, Hugo Salcedo, Enrique Serna, Fernando del Paso, Juan García Ponce, entre otros artífices de la pluma mexicana.

Una a una, las tesinas fueron desarrolladas con el dominio temático de los estudiantes:

Habemus primera egresada

La UAM-A celebró el primer examen de maestría en *Literatura Mexicana Contemporánea* de la estudiante Yanira Soriano Domínguez, que después de la presentación de su trabajo de investigación y con base en la decisión del jurado evaluador, encabezados por la doctora Margarita Alegría de la Colina, jefa del Departamento de Humanidades; la maestra Lidia García Cárdenas y el doctor Alejandro de la Mora Ochoa, quienes deliberaron otorgar aprobatorio al grado de maestría, debido a que en el proceso y contenido de la argumentación, se observaron habilidades para la investigación, innovación en la propuesta al elaborar una guía práctica para enseñanza de la literatura mexicana a nivel medio y superior, el *Manual de Literatura Mexicana como fuente de la percepción*, dentro de las líneas y áreas de investigación enfocadas a la didáctica, así como a la pedagogía literaria (socio drama y bitácora).

De esta manera, Yanira Soriano se coloca como la primera egresada de la generación de dicha maestría al formarse como profesional en Literatura Mexicana Contemporánea.

ISELA GUERRERO OSORIO

Yanira Soriano con el jurado evaluador

- Georgina Cisneros Navarrete y el tema *El discurso narrativo en el ensayo, Bolivarismo y monroísmo (1934) de José Vasconcelos, y su ideología orientada al nacionalsocialismo*.
- Diana Catalina Escutia Barrios, *La influencia vanguardista en el teatro mexicano de principios del siglo XX: Comedia sin solución, drama sintético.*
- Roberto Feregrino Verdeja, *La convivencia de la muerte y la literatura.*
- Alejandra González Martínez, *Características persuasivas del estilo de Inés Arredondo*.
- Alejandra Gutiérrez Rebelo, *El viaje de los cantores, de Hugo Salcedo y, El cazador de gringos, de Daniel Serrano.*
- María Guadalupe Martínez Hernández, *El erotismo violento en la cuentística de Enrique Serna: Una mirada humorística hacia la conducta humana*.
- Luis Alfonso Martínez Montaño, *El juego con la autoría en Palinuro de México, de Fernando del Paso.*
- Sergio Rojas Ramírez. *La actitud poética de Enrique González Rojo hacia su héroe lírico en Muerte de Narciso y, Estudio de Cristal: Yo me encanto con la boca de una posible alma amante.*
- Rubén Romero Morales, *Espacio, discontinuidad y erotismo en* Encuentros, *de Juan García Ponce.*
- Mariana Suárez Rodríguez, *Una mirada al poema en prosa en la vanguardia mexicana de Gilberto Owen*.
- Jonás Isbac Téllez Blake, *Termodinámica y literatura en el ensayo de Bruno Estañol.*
- Patricia Torres, *Aportaciones a la dramaturgia con enfoque didáctico*, basada en los trabajos de Josefina Hernández.
- Luis Antonio Vásquez Heredia, *Aproximaciones a las formas poéticas, los temas y los motivos en Río (1998), de José Luis Rivas*.
- Miguel Tonatiuh Ortega, *La conciencia de sí: análisis de los cuentos de Salvador Elizondo.*

Las exposiciones llegaron a su fin con el estudio de Ángela Suárez Tovar, *Palinuro estuvo aquí. Imaginarios urbanos e imaginarios domésticos en la novela Palinuro de México, de Fernando del Paso*.

Para amenizar la clausura del acto se presentó el dueto musical *Sandoval Correa,* quienes –con flauta transversa y guitarra– hicieron sonar alegres ritmos brasileños de *samba* y *choro*.

ISELA GUERRERO OSORIO

Parler français

El francés es una lengua romance hablada en todo el territorio de Francia, pero fuera de los territorios franceses, es usada en muchos casos junto con otros dialectos nativos, tal es el caso del *créole,* en Haití; en la Isla Guadalupe, en Martinica o Canadá, con el francés *cajún* y el *colonial,* respectivamente. Se calcula existen aproximadamente 220 millones de francófonos en el mundo, de los cuales, en promedio, 72 millones son hablantes parciales.

Es la segunda lengua más usada en las relaciones internacionales, por el número de países que la emplean como oficial o de comunicación, así como por el número de organizaciones internacionales que la utilizan como lenguaje de trabajo, por ejemplo en la Unión Europea y la ONU. El francés es el idioma más hablado en la Unión Europea, detrás del alemán y antecede al inglés.

Por tal motivo, la División de CSH, a través de la Coordinación de Lenguas Extranjeras adscrita al Departamento de Humanidades, a cargo de la maestra Lucía Tomasini Bassols, y con la colaboración de la doctora Ivonne Cansigno Gutiérrez, presidenta de la *Asociación de Maestros e Investigadores de Francés de México, A.C* (AMIFRAM), y profesora en la UAM-A, invitaron a la catedrática *madame* Catherine Carras, de la *Université Stendhal,* en *Grenoble,* a dictar la conferencia *El uso de la lengua francesa en la educación superior*, quien esbozó el panorama general de la situación del francés como forma de comunicación destinada al uso dentro del campo profesional; su expansión en el mundo debido a los programas de movilidad estudiantil, principalmente en América Latina; su creciente demanda por la relación con la educación pública a nivel profesional, además del objetivo de usarla como un lenguaje internacional a nivel operacional en el campo de la educación superior.

Mencionó que el francés ha sufrido cambios y evoluciones en cuanto a su historia, metodología y léxico, por lo que en su reconocimiento como lengua para la profesionalización, la catedrática francesa planteó como objetivos dirigidos a su enseñanza: determinar los tiempos de la formación, el abordaje de contenidos, el uso de materiales pedagógicos, ejercicios, así como la atención de exigencias específicas. Sin embargo, enfatizó que en toda su dimensión, la enseñanza de la lengua francesa no debería reducirse a determinadas áreas del conocimiento, pese a que su trabajo lo desarrolló en el libro *Réssir ses études d´ Ingénieur en francais,* destinado a la enseñanza del francés en el área de la ingeniería.

Madame Carras, para finalizar su participación, especificó que el uso de esta lengua se extiende a los campos de la hotelería, la comunicación, el turismo, la cultura y la ciencia, entre otras áreas, por lo que se debe crear una metodología amplia para su enseñanza.

Por su parte, el rector de la UAM-A, doctor Romualdo López Zárate, mencionó que la República de Francia es un referente cultural histórico no sólo para la UAM sino para todo el país; reconoció que los franceses siempre se han solidarizado con las causas sociales del mundo y, principalmente, las relacionadas con los derechos humanos, de justicia y la situación estudiantil, en este caso, por la que atraviesa actualmente México.

En este sentido, el doctor Óscar Lozano Carrillo, director de la División de CSH, manifestó que el proyecto de lenguas extranjeras se comparte con las distintas Divisiones, y que a 40 años de la UAM, garantiza la formación de los futuros profesionales en el manejo de otros idiomas: "El francés es una referencia fuerte en los contenidos bibliográficos usados por las diferentes licenciaturas de esta Unidad".

Madame Maud Launay, agregada de *Cooperación lingüística del francés* de la Embajada de Francia en México, se congratuló por fomentar los acuerdos de cooperación entre ambas instituciones, entre los que destacó la creación de becas para efectos de movilidad.

ISELA GUERRERO OSORIO

Rojas Soriano y el proceso de investigación

En el marco del cuarenta aniversario de esta casa de estudios, el doctor Raúl Rojas Soriano, investigador de la UNAM, ofreció la conferencia magistral *Investigación y exposición del conocimiento científico*, donde presentó a los asistentes las pautas generales y los planteamientos metodológicos que se consideran básicos para la realización del trabajo científico.

Durante la charla –organizada por la coordinación del Eje de Doctrinas Políticas y Sociales– el sociólogo, con un profundo sentido analítico, destacó cómo la ideología está presente en todo tipo de investigación, desde la elección del tema hasta las soluciones que se planteen al mismo, y cómo ésta puede encubrir la realidad o mostrarla objetivamente. Asimismo, destacó la necesidad de confrontar, desde un punto de vista dialéctico, tanto el conocimiento teórico como el empírico, como vía única para evitar los razonamientos unilaterales, apoyándose para ello en el uso apropiado de los recursos teórico-metodológicos y técnicos disponibles.

Para concluir, Rojas Soriano hizo énfasis en que las investigaciones generan nuevos conocimientos científicos a través del procedimiento en el que se vinculan diferentes niveles de abstracción, principios metodológicos y distintas etapas de investigación que conllevan a lograr un saber que corresponda con la realidad, para lo que es obligatorio, dijo, tener un dominio apropiado del proceso de investigación.

GABRIELA MIRANDA PONCE

Lo que Revueltas inspira

Consientes que José Revueltas es un autor clave en nuestra lengua, la División de CSH, a través de sus Departamentos, conmemoró el centenario del natalicio del luchador social, escritor y periodista José Maximiliano Sánchez Revueltas (1914-1976), con la visita a la Unidad del filósofo Enrique González Rojo Arthur, quien, al más puro estilo de la ideología de Revueltas, examinó la génesis de los partidos políticos.

El también escritor señaló que México necesita un cambio social que acabe con la burguesía capitalista: "El difícil momento histórico que atraviesan las sociedades actuales, no sólo la mexicana, nos ha convencido de la necesidad de crear una serie de propuestas globales que difieren de manera sustancial de los modelos socioeconómicos imperantes y de otros que, presentándose como soluciones, no escapan al sistema heterogestionario capitalista".

Los principios que propone González Rojo giran en torno a un proyecto de emancipación de los trabajadores y ciudadanos –hombres y mujeres–, ejecutados por ellos mismos basados en sus propias fuerzas y teniendo como fundamento su capacidad de auto organizarse, tanto en un proceso de lucha contra el sistema dominante como de autogestión cotidiana.

Para concluir su intervención en el homenaje al autor de *El apando*, Rojo Arthur recalcó que en estos momentos de crisis social nuestro faro es "la utopía de la autogestión. No de una autogestión aislada, no de una autogestión mediatizada por un sistema heterogestionario, no de la autogestión limitada puesta al servicio del capital, sino de la autogestión social".

En el contexto de la realidad nacional y las reflexiones inspiradas por Revueltas, la doctora María García Castro, jefa del Departamento de Sociología, aprovechó para pasar lista a los 43 desaparecidos de Ayotzinapa, quienes al final del evento fueron recordados con un minuto de silencio.

GABRIELA MIRANDA PONCE

Exposición *Huellas Líticas* en blanco y negro

Originadas por la acumulación de gases volcánicos durante milenios, piedras de ónix y mármol extraídas de canteras mexicanas fueron la materia que dio origen a la exposición *Huellas Líticas,* que se presentó en la Galería Artis de la UAM-A, como parte de las celebraciones por el 40 aniversario de la institución universitaria.

La muestra invitó a un recorrido dual entre fotografías que mostraban las manos sabias de los artesanos –receptores del conocimiento lapidario ancestral en Tecali de Herrera, Puebla– y cada una de las 40 piezas expuestas, diseñadas por profesores investigadores pertenecientes a los diferentes departamentos de la División de CyAD: Javier Bravo Ferreira, Félix Beltrán, Daniel Casarrubias Castrejón, Consuelo Córdoba Flores, Jaime González Bárcenas, Itzel Gómez Peña, Mauricio Guerrero Alarcón, Carlos Hernández García, Julio Muñoz Marañón, Alejandro Ramírez Lozano, Rubén Sahagún Angulo, Laura Serratos Zavala, Luis Soto Walls, Anabel Vicente Vidal Arcos, Rafael Villeda Ayala y Araceli Zaragoza Contreras, artistas visuales y especialistas en Arquitectura, Diseño de la Comunicación Gráfica y Diseño Industrial.

En un grato ambiente, amenizado por música clásica, los asistentes disfrutaron de diferentes objetos utilitarios, entre los que destacaron lámparas, fruteros, vajillas, vasijas, además de otros de ornato, como la pieza *Hirundo rústica volátil*, en la que su diseñador Alberto Cervantes Baque, conjunta sobre un platón aves con otras formas inspiradas en motivos prehispánicos y estructuras de formas contemporáneas.

El maestro Alejandro Ramírez Lozano, adscrito al Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño, explicó que desde hace más de una década propuso la iniciativa –conjuntamente con el artista plástico Raymundo Sesma– de organizar un taller de elaboración de piezas en mármol, en primera instancia a través de la asociación civil *Advento,* y posteriormente en la UAM-A con la conformación del colectivo *Lapidea,* que reunió a profesores, y en ocasiones alumnos, con la finalidad de crear piezas de calidad con alto contenido formal.

Manifestó que la exposición es producto del trabajo de un año, realizado en la comunidad de Tecali, en el taller del empresario José Mesa, en conjunto con la mano y el saber hacer de sus artesanos. "Artesanía y diseño tienen que ser actividades cada vez más importantes, que aporten la contemporanización de los objetos además de creatividad e innovación en los diseños", agregó.

Por su parte, el profesor Rubén Sahagún, autor de la obra *México lindo* (una vajilla que al colocarse pieza sobre pieza representa un cántaro en blanco y negro), expresó que sus diseños tienden a dirigirse hacia la sustentabilidad, al diseño emocional y la estética ecológica de los productos: "Cada objeto de diseño selecciona su material específico; trabajar en ónix y mármol conlleva un proceso de vida que trasciende la forma que el diseñador aporta, ya que antepone la importancia del significado de la naturaleza misma".

Enfatizó que "cada pieza está valorada en tres niveles: el de lo natural, al considerar el material; como un producto del saber ancestral, a través de las manos de los artesanos tradicionales y, por último, la aportación del diseño creativo, en donde la pieza únicamente toma sentido en cuanto al uso, función y estética del objeto".

A la inauguración asistieron el doctor Aníbal Figueroa Castrejón, director de CyAD; la maestra Luisa Regina Martínez Leal, coordinadora de Extensión Universitaria; el maestro Juan Moreno Rodríguez, jefe de la Sección de Actividades Culturales; así como alumnos, profesores y trabajadores administrativos que disfrutaron de las obras en piedra, huellas vivas de una tradición ancestral.

ISELA GUERRERO OSORIO

Leo… luego existo, con Xavier Marc

Fragmentos de la obra del dramaturgo Héctor Azar, ganador del Premio Xavier Villaurrutia en 1958, se hicieron escuchar en la Plaza de la Librería de esta casa abierta al tiempo, donde el actor mexicano Xavier Marc hizo gala de su talento al prestar su voz para dar vida a la obra *La higiene de los placeres y los dolores,* como parte del ciclo *Leo… luego existo,* organizado por el Instituto Nacional de Bellas Artes, en el que, con el objetivo de incentivar la lectura, participan destacados artistas con reconocida trayectoria en la escena nacional.

"Azar fue director de teatro universitario, yo espero que salga bien esto de la lectura porque leer una obra de teatro es muy diferente a leer una novela", dijo el actor antes de comenzar la lectura del primer acto. Durante su intervención, hizo una pausa para recalcar que Héctor Azar "usa un lenguaje español muy elevado, muy literario, con muchas palabras que a veces uno no conoce. ¿Saben lo que son las acotaciones en el teatro?, son indicaciones que hace el dramaturgo para manifestar el estado de ánimo de los personajes", explicó Marc.

Por más de 30 minutos mantuvo cautivo al público con su buena lectura y desenvolvimiento actoral, al ojear y dar voz a la obra *La Higiene de los placeres*, dividida en varios actos. La primera parte, denominada *El placer del encuentro y el retorno* –informativo al principio y después sentencioso–, tiene como finalidad inmediata mostrar el juego frustrante y voluble de la mujer francesa del siglo XIX; en la segunda parte, *Los placeres de la adolescencia*, de la cual leyó breves extractos, se manifiesta la consecuente atracción de los sexos, y para concluir, Xavier Marc hizo mención de los siguientes actos de la obra: *El placer de la enseñanza, El placer de la belleza, y La virtud y los placeres de la vejez y el recuerdo*.

El actor, oriundo de Guadalajara, Jalisco, cerró su participación haciendo un llamado para que desde niños se fomente el hábito de la lectura. "Debemos hacer el esfuerzo de acercar a los niños a los libros, desde los 3, 4 o 5 años, puesto que en la actualidad están inmersos en la tecnología que los aleja de la maravilla de adentrarse en una historia fantástica, impresa en papel. La lectura despierta la imaginación, lo más fantástico que le puede pasar a un ser humano".

Agregó que con este tipo de acciones se promueve el gusto por leer, actividad que es diezmada por la vida moderna y

las distracciones que presenta, así como por la rapidez con que se vive y el flujo informativo que satura la cotidianeidad de nuestra sociedad.

GABRIELA MIRANDA PONCE

La carrera de Xavier Marc está ampliamente relacionada con el ámbito cultural. Estudió actuación en la *Escuela de Artes Teatrales*, del Instituto Nacional de Bellas Artes; en el *Estudio de Dimitrio Sarrás;* en la *Academia de Uta Hagen y Bergboff*, en Nueva York, y en el *Actors Studio de Lee Strasberg*. En su faceta como director cinematográfico, se le reconoce el filme *El mutilador*. Asimismo, posee una larga carrera en televisión y en el séptimo arte, donde destaca su participación en el filme *Le Rapace*, que le valió un premio como revelación en Francia.

Jornada Nacional de Certificación INEA

En los jardines de nuestra casa de estudios, se montaron varias carpas para que más de 35 adultos inscritos en el Programa de Educación para Adultos, perteneciente al Instituto Nacional de Educación para Adultos (INEA), realizaran su examen de Certificación para concluir sus estudios de educación primaria y secundaria, en el marco de la *Jornada Nacional de Certificación INEA, 2014.*

Al respecto, la licenciada Olga Ramos Villeda, responsable de dicho Programa en esta Unidad, señaló que durante más de treinta años, la UAM-A ha visto certificarse a muchos adultos que no pudieron, en su momento, terminar sus estudios de primaria y secundaria, con lo que la Universidad consolida su propósito de corresponder a la solución de las problemáticas de la comunidad:

"En esta ocasión, se aplicó el examen que contiene información básica, con la finalidad de evaluar el nivel con el que llega el estudiante, y dependiendo de éste, se certifica o bien se le ubica en un módulo, asignándole los libros correspondientes –cada libro representa una materia– para continuar sus estudios e ir aplicando los exámenes necesarios; pero también se hizo el examen, a quienes ya han aprobado sus asignaturas, para obtener su certificación de nivel secundaria o primaria", apunto.

Ramos Villeda explicó que en el proceso participaron personas de diferentes edades, entre los 15 y 80 años, así como personas con capacidades diferentes, que acuden a éstas instalaciones al Programa de Educación para Adultos; pero en este caso, debido a la *Jornada Nacional de Certificación,* se abrieron las puertas de nuestra Institución para que acudieran también estudiantes de otras sedes de la zona de Azcapotzalco.

Agregó que es un trabajo que –tanto a los asesores que trabajan directamente con los estudiantes así como a ella– les llena de satisfacción, ya que pueden ver el entusiasmo y la dedicación de los adultos por concluir sus estudios y superarse.

De esta manera, la responsable del Programa hizo una atenta invitación a todas las personas que no han terminado sus estudios de nivel primaria o secundaria a certificarse y, así mismo, cursar el bachillerato –con estudios avalados por la SEP– en estas mismas instalaciones, en espera de que al culminar aspiren a entrar a la UAM-A y así continuar con su preparación profesional.

Por otro lado, una vez terminado el examen de tercer nivel de secundaria y visiblemente emocionada, la señora María Alejandra Sánchez Contreras, de 54 años, mencionó que aunque nerviosa pudo concentrarse y hacer su examen, por lo que si obtiene la certificación le gustaría estudiar la preparatoria abierta y continuar la universidad en esta Unidad, para consumar un sueño que siempre ha querido hacer realidad.

En el transcurso de la jornada estuvieron presentes el coordinador técnico docente de zona número 3, el contador público Juan Manuel Arce y la asesora educativa, Mariana Astrid Pacheco Flores, que labora dentro de la Unidad, ambos asignados por el INEA.

ISELA GUERRERO OSORIO

El programa del INEA consiste en cursar 12 módulos. Al inscribirse, el adulto es evaluado para colocarlo en un nivel o grado académico y cursar las materias faltantes, contenidas en libros. Cada vez que se concluye un libro se presentará un examen, y dos veces por año el estudiante tendrá la oportunidad de presentar el examen general de certificación para el nivel primaria o secundaria, según corresponda.

"El textil indígena, ni arte ni artesanía... es ciencia"

Uno de los más destacados conocedores del textil indígena mexicano, el maestro Arturo Gómez Martínez, conversó con nosotros sobre la exposición *Textiles indígenas mexicanos*, que se presentó en la Galería del Tiempo de la UAM-A.

¿Cuál es la característica principal del textil indígena mexicano?

Una de sus características principales radica en las dos técnicas de manufactura, únicas, ya que ninguna cultura en la historia de la humanidad las creó, sólo existieron en Mesoamérica; me refiero al *tejido en curva,* apreciado en el *quexquémitl* de la Sierra norte de Puebla y de la Huasteca y, a la *trama envolvente* del *huipilli* de Santiago Choapam, Oaxaca. Finalmente, el color de los hilados –que por medio de conocimientos básicos de química y la experimentación en la mezcla de las tinturas naturales– logran una gama de colores cercanos a los rayos ultravioleta en un extremo, en el otro los derivados de rayos infrarrojos y en el centro, los colores neutrales, ácidos, de los jugos de plantas y frutos combinados con lo alcalino de las cenizas del fogón dan las tonalidades.

¿Qué significa la vestimenta?

El vestido en los indígenas va más allá de abrigar el cuerpo; con él se distingue el estrato social. En la época prehispánica el material de elaboración tenía un significado y el algodón trabajado en hilos muy delgados era usado para la ropa que portaban las clases pudientes, mientras que en zonas como las costas del Golfo donde abundaba el algodón, no se usaba.

Los aztecas apreciaron tanto las técnicas de elaboración del textil que se le dio un valor de cambio o dinero.

¿Nos puede comentar sobre el rebozo mexicano?

Se considera una prenda mexicana aunque es polémico su origen; toma auge en los siglos XVIII, XIX, y en el XX, es convertido en una pieza icónica de la revolución mexicana al ser usado por las mujeres del campo. Su uso, más no su hechura, viene desde la época prehispánica, ya que se acostumbraba emplear lienzos para cargar a los niños, al igual que en la actualidad se utiliza en muchas comunidades indígenas del país.

Ahora, regiones importantes como el Estado de México, Michoacán o en Santa María, en San Luis Potosí, se dedican a la confección del rebozo de jaspe con la técnica de teñido de reserva.

¿Cómo considera el textil indígena, arte o artesanía?

En el textil indígena prevalecen las matemáticas, la tradición histórica, la cosmovisión y la química. Las matemáticas en el diseño textil es de suma importancia, ya que la contabilidad de los hilos siempre se realiza en pares y números agrupados decavigesimales como el 5, 10 y el 20, así como en el sistema matemático se establecen en las simetrías bilaterales como espejos. La historia tiene que ver con el ordenamiento de las imágenes que identifican a las regiones y a los pueblos; éstas hablan de sus mitos, creencias o vida cotidiana. Es por tal motivo que la discusión de si es arte o artesanía, comenzó en el siglo XX.

Para los indígenas el textil implica conocimiento artístico, incluso en cada cultura indígena hay una palabra para designar "la tarea de hacer textil" y en la mayoría se traduce como ciencia o conocimiento, por lo que creo, es en este sentido como debemos conceptualizarlo, ya que son objetos que atesoran "un saber ancestral". En resumen, la consideración tiene que ver con quién lo define.

ISELA GUERRERO OSORIO

Actualmente se desempeña como profesor investigador en la Subdirección de Etnografía del Museo Nacional de Antropología, INAH. Ha sido catedrático en la Universidad Veracruzana y en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Entre sus libros destacan: *Tlacatecolotl y el Diablo*. Secretaría de Educación y Cultura de Veracruz; *Tlaneltokilli: La espiritualidad de los Nahuas Chicontepecanos*. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) y, *Geometrías de la Imaginación, Iconografía de Puebla*. México, CONACULTA.

La visita del embajador

"Nosotros no tenemos problemas por la ocupación, que es odiosa e inhumana, pero en la política del Estado palestino cualquier judío en este mundo es un primo más que un amigo; nosotros no tenemos problemas con los judíos", expresó Munjed Saleh, embajador de Palestina en México, al hablar de la situación de su país frente a la agresión que el gobierno de Israel lleva a cabo en su contra desde hace varias semanas y que ha dejado miles de civiles muertos, entre ellos, muchos niños.

El diplomático asistió a esta casa abierta al tiempo en el marco de la *Semana de Solidaridad con el pueblo palestino* –organizada por los cuatro Departamentos de la División de CSH y por el profesor Javier Huerta Jurado–, donde aseveró que el gobierno israelí no respeta ningún acuerdo de la Organización de Naciones Unidas (ONU) ni de la Comisión Internacional de los Derechos Humanos, violando todas las resoluciones a favor de la paz con el argumento de que los árabes palestinos son terroristas y es necesaria la intervención militar para tener fronteras seguras. "Los palestinos enfrentan a diario el terrorismo de estado, ya que se asesina indiscriminadamente a civiles y, selectivamente, a militares en movimiento político. Se apropian de sus recursos naturales (agua y tierra) y se les niegan los más básicos derechos humanos, sociales, económicos y políticos".

Ante un auditorio repleto por quienes querían escucharlo, el plenipotenciario expuso la posición de las autoridades de su país ante este conflicto, y agradeció la solidaridad manifestada por la comunidad UAM para que Israel detenga los ataques: "Se trata del asalto de un estado terrorista, potente y armado, contra la población civil de un pueblo pacífico. Israel es la única nación que siempre quiere la guerra; todos en el mundo quieren la paz, pero para las autoridades israelíes la guerra es rentable".

El deseo de su nación, dijo, es mantener a dos estados que convivan en paz, con las puertas abiertas para las relaciones y el comercio; que ambas naciones instalen sus respectivas embajadas y que se termine el conflicto. Sin embargo, lamentó que a los líderes israelíes no les interesen las posiciones y condenas internacionales; ejemplo de ello, recalcó, es que han atacado escuelas de la ONU, esto aún cuando el secretario general de ese organismo, Ban Ki-Moon, dio la ubicación exacta de estos refugios para evitar que fueran objeto de los bombardeos. "Ese es el respeto de Israel; aunque se le dio la localización exacta de las escuelas, las golpeó, dejando en cada ataque entre 10 y 15 civiles muertos y alrededor de 100 heridos. No puede ser que ese estado cometa tantos crímenes contra la humanidad y siga actuando por encima de las leyes internacionales".

Durante su intervención, el expositor denunció que el único país que vota en contra de los derechos humanos es Estados Unidos, pues cuando el Consejo de Derechos Humanos de la ONU adoptó una resolución con el fin de crear una Comisión de Investigación, independiente e internacional, respecto a los crímenes de guerra cometidos en la Franja de Gaza por la ofensiva israelí, el país norteamericano fue el único que votó en contra, frente a 29 votos a favor y 17 abstenciones; asimismo, recalcó que el gobierno estadounidense contribuye a la guerra con cuatro mil millones de dólares al año en los sectores económico y militar: "Las bombas que matan a nuestro pueblo son americanas, los aviones que arrojan las bombas son americanos, los pilotos israelíes que arrojan las bombas y matan a nuestro pueblo están entrenados en Estados Unidos. Ese país tiene una alianza estratégica con Israel".

De acuerdo con el embajador, la guerra entre el movimiento islamista palestino e Israel ha causado la muerte de más de 1600 palestinos y 8900 civiles heridos (296 niños), además del deceso más de 60 soldados israelíes, la destrucción de miles de viviendas y la ruina de una economía ya de por sí debilitada.

Para concluir, expuso que la situación es tan difícil en su país que desde hace varios años no entran materiales de construcción; la población no tiene oportunidad de trabajar y la electricidad solamente dura cuatro horas diarias; "por eso la

ACUERDOS DEL VIGÉSIMO CONSEJO ACADÉMICO DE LA UNIDAD AZCAPOTZALCO

SESIÓN 392, CELEBRADA EL 11 DE NOVIEMBRE DE 2014

392.1 Entrega de la Mención Académica, correspondiente al año 2013, a 32 alumnos de posgrado de las Divisiones de Ciencias Básicas e Ingeniería, de Ciencias Sociales y Humanidades, y de Ciencias y Artes para el Diseño por haber realizado una comunicación de resultados o una tesis que se distinguió por contribuir al desarrollo del conocimiento científico, humanístico o artístico, o bien a la satisfacción de necesidades nacionales o de autodeterminación cultural.

392.2 Entrega de la Medalla al Mérito Universitario, correspondiente a los trimestres 13-P, 13-O y 14-I, a 119 alumnos de licenciatura y posgrado que al concluir sus estudios en estos trimestres, obtuvieron las más altas calificaciones.

392.3 Entrega del Diploma a la Investigación, correspondiente al año 2013, a 22 alumnos de licenciatura que se hicieron acreedores a esta distinción por los trabajos de investigación (tesinas, proyectos terminales, servicio social, entre otros) presentados en el concurso convocado para tal efecto.

solidaridad con nuestro pueblo es una necesidad urgente", por lo que clamó por quitar el bloqueo que tiene Israel contra su nación para poder vivir en paz.

En el marco de dicha actividad también se realizó un ciclo de Cine Palestino y una exposición fotográfica en el lobby del edificio "L" de la Unidad, que incluyó 35 imágenes capturadas en 2011 por Ulises Martínez, donde se retrata la realidad del país árabe. A la inauguración de dicha exposición asistió el maestro José Antonio Arenas, en representación del excelentísimo embajador extraordinario Mujed Saleh, quien agradeció el gesto solidario con la causa de su pueblo demostrado por los integrantes de la comunidad *uamera*.

GABRIELA MIRANDA PONCE

Palestina

Idioma: Árabe y hebreo
Religión: Islámica

Área: 6.000 Km^2 (Cisjordania: 5.640, Franja de Gaza: 360)

Población: 4.016.416 (Cisjordania: 2.517.047, Franja de Gaza: 1.499.369)

* Entre siete y ocho millones de palestinos viven en zonas de Palestina administradas por la Autoridad Palestina o están refugiados en tierras cercanas, bajo la tutela del Organismo de Obras Públicas y Socorro de las Naciones Unidas para los Refugiados de Palestina en el Cercano Oriente (OOPS o UNRWA). Más de un millón de refugiados viven todavía en campamentos establecidos para ellos desde hace más de sesenta años en Jordania, Siria, y el Líbano.

Fuente: www.mexicodiplomatico.org
wikipedia

Actividades Culturales Cuarenta Años de Música

CONCIERTO DE LA BIG BAND INJUVE

Dir. Raymundo Vázquez

Plaza Roja
Viernes 28 de noviembre
14:00 horas

Universidad Autónoma Metropolitana
Casa abierta al tiempo Azcapotzalco

Coordinación de Extensión Universitaria
Sección de Actividades Culturales

40 AÑOS CULTURA Azcapotzalco