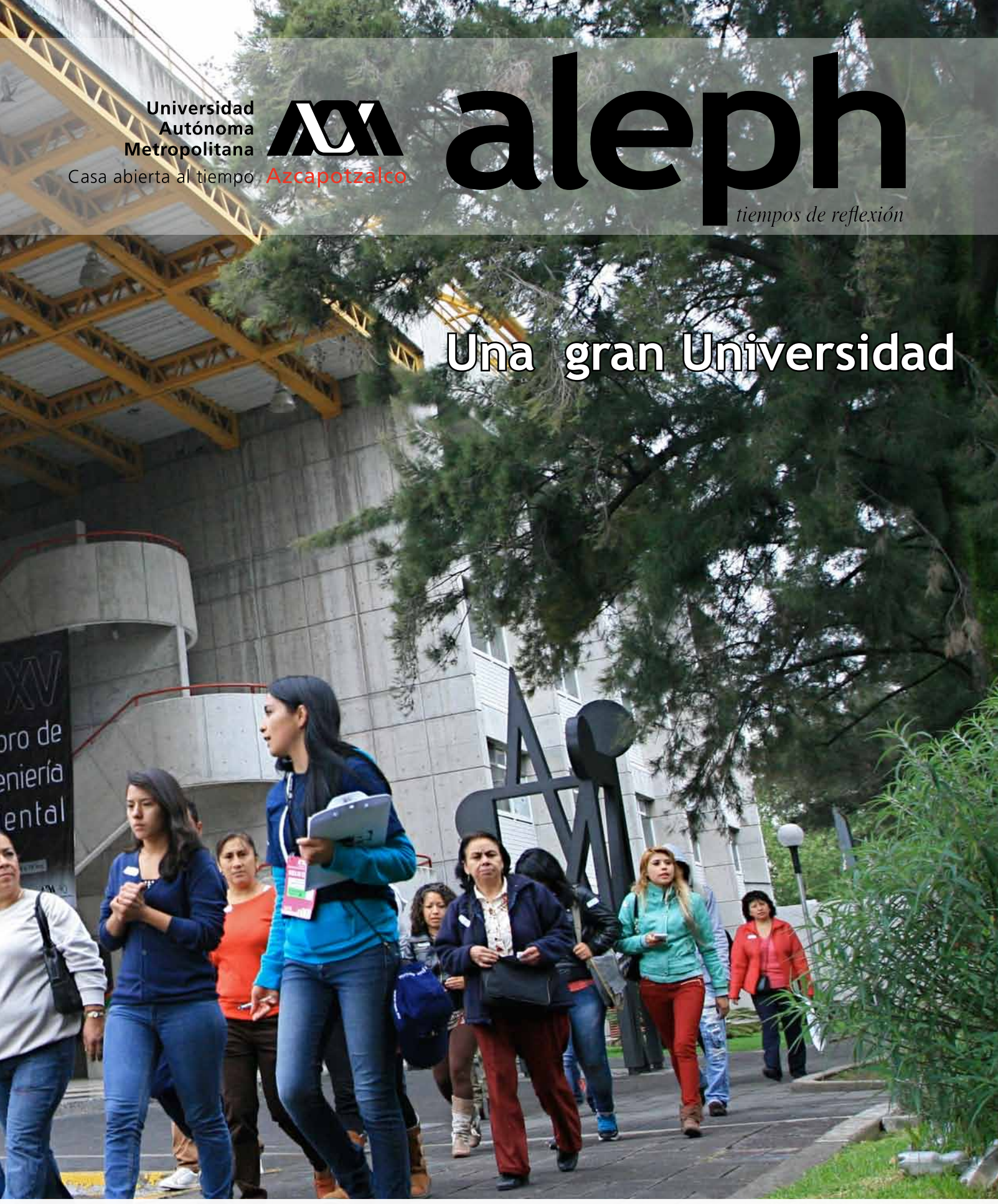
Universidad
Autónoma
Metropolitana
Casa abierta al tiempo Azcapotzalco

aleph

tiempos de reflexión

Una gran Universidad



Órgano informativo de la UAM Azcapotzalco, Nueva época, Año 18, Volumen 5, Número 203, julio de 2014, ISSN 2007-8382

DIRECTORIO

aleph
tiempos de reflexión

Dr. Romualdo López Zárate
Rector

Mtro. Abelardo González Aragón
Secretario

Dr. Luis Enrique Noreña Franco
Director de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI)

Dr. Óscar Lozano Carrillo
Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH)

Dr. Aníbal Figueroa Castrejón
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD)

Dr. Eduardo Luis de la Garza Vizcaya
Coordinador General de Desarrollo Académico (CGDA)

Mtra. Luisa Regina Martínez Leal
Coordinadora de Extensión Universitaria (CEU)

Mtra. Maira F. Pavón Tadeo	Jefa de la Sección de Información y Divulgación Editora
Lic. Gabriela Miranda Ponce	Reportera
Lic. Isela Guerrero Osorio	Reportera
Lic. Araceli Ramos Avilés	Analista y redactora documental
Lic. Jacqueline Quiroz Reyes	Correctora
Lic. Blanca H. Rodríguez Rdz.	Diseño y formación *Aleph*
Lic. Juan M. Rangel Delgado	Técnico editorial
Lic. Roxana Sánchez Rodríguez	Diseño y formación *Guía Universitaria*
Jorge D. Perea Juárez	Fotógrafo
Consuelo Pérez Campos	Tipografía
Magdalena Martínez Soria	Apoyo secretarial
Sergio Lugo Ávalos	Auxiliar de oficina

Cada semana están disponibles "Noticias *Aleph*" en el *link*:
http://www.azc.uam.mx/coord_general/ext_universitaria/ceu.php

Contenido

Semana del Ambiente 3
La reforma energética según Bustamante Ruisánchez 5
Segundo proceso de selección UAM 6
Diálogo sobre orgías de dragones rojos 7
Una mirada a la cultura Italiana 8
Simposio sobre Economía, educación y cultura para el desarrollo 9
Leo… luego existo, con María Rebeca Alonso 11
De lo oculto a lo manifiesto 12
Félix Beltrán, síntesis y contrastes 13
Instantáneas 14
Anuncios 15

Aviso:

Por el cierre del trimestre, *Aleph* se publica mensual en el mes de julio; y por el periodo vacacional no habrá publicación en el mes de agosto.

Reanudamos en septiembre…

Consultar la versión electrónica con más información en:
http://www.azc.uam.mx

Correo electrónico: **secinf@correo.azc.uam.mx**

Visítanos
blog: **informacionydivulgacionuama.wordpress.com**
Escribe en tu cuenta de facebook:
Información y Divulgación UAM-A

El proceso de edición del *Aleph* cuenta con la certificación ISO 9001:2008

La foto de la página 13 fue proporcionada por la UAM Xochimilco.

Aleph. tiempos de reflexión. Año 18, volumen 5, número 203, julio 2014, es una publicación quincenal de la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Prolongación Canal de Miramontes 3855, Col. Exhacienda San Juan de Dios, Delegación Tlalpan, C.P. 14387, México, D.F. y Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas Azcapotzalco, C.P. 02200, México, D.F., teléfonos 53189215 y 53189217. Página electrónica de la revista: http://www.azc.uam.mx/aleph/index.html y correo electrónico: secinf@correo.azc.uam.mx. Editor Responsable: Mtra. Maira Fernanda Pavón Tadeo. Certificado de Reserva al Uso Exclusivo de Título No. 04-2010-030810593700-203; ISSN 2007-8382, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria, Lic. Blanca H. Rodríguez Rodríguez. Fecha de última actualización 7 de julio de 2014. Tamaño de archivo: 2.41 Mb.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos o imágenes de la publicación, sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Semana del Ambiente

Con motivo de la realización de la décimo cuarta edición de la *Semana del Ambiente* y el *XV Foro Ambiental*, la División de CBI organizó una serie de actividades sobre el cuidado del ambiente a través de acciones de concientización y gestión, con el objetivo de motivar a las personas para que se conviertan en agentes activos del desarrollo sustentable y equitativo, así como fomentar la cooperación para que el entorno sea sostenible, pues ello garantizará que todas las naciones y sus habitantes disfruten de un futuro ambientalmente seguro.

El inicio de actividades estuvo presidido por el maestro Abelardo González Aragón, secretario de Unidad, en representación del rector, doctor Romualdo López Zárate, quien elogió la consolidación del proyecto anual que refleja características y cualidades de la acción responsable de la comunidad relacionada con la ingeniería ambiental y la protección del entorno. Asimismo, destacó el formato abierto de la Semana y el Foro que permitió la participación de colectivos, profesores y alumnos de otras divisiones, lo que estimula la toma de conciencia en la materia.

Al acto también asistieron el doctor Luis Noreña Franco, director de la División de CBI; las maestras Margarita Mercedes González Brambila, jefa del Departamento de Energía, y Adriana de la Luz Cisneros Ramos, coordinadora de la Licenciatura en Ingeniería Ambiental, quien enfatizó que en el actual contexto económico y social se considera fundamental un abordaje interdisciplinario para la discusión de los retos ecológicos y la formación de los estudiantes.

En ese tenor, se llevó a cabo el Seminario *La UAM, una mirada hacía la sustentabilidad*, donde, desde diferentes perspectivas como las ciencias sociales, el diseño y la ingeniería, se abordó

el tema de la sustentabilidad y cómo se está trabajando sobre el asunto en dichas áreas.

En su oportunidad, la doctora Miriam Alfie Cohen, investigadora del Departamento de Ciencias Sociales de la UAM Cuajimalpa, analizó la evolución del concepto *desarrollo sustentable,* a partir de los eventos que marcaron el rumbo de la discusión (conferencias e informes internacionales sobre el medio ambiente) y las principales corrientes ambientalistas en el periodo de 1970 a 2014, donde enfatizó que el término tiene su origen en la década de los setenta y corresponde a la discusión sobre los efectos del deterioro ambiental en el desarrollo humano; además, recalcó que el vocablo tuvo su antecedente en el concepto *eco-desarrollo*, pero fue perdiendo su carácter crítico sobre las causas sociales de la in-sustentabilidad ecológica.

La maestra Gloria Castorena Espinosa, profesora e investigadora del Departamento del Medio Ambiente, expuso una visión sustentable desde la Arquitectura, donde subrayó que, desde sus orígenes, el hombre ha diseñado y construido espacios habitables con la finalidad de realizar confortablemente sus actividades. "Los primeros diseños parten de la observación de los fenómenos naturales, de la disponibilidad del lugar y de la experiencia, lo que ha enriquecido el quehacer arquitectónico; esas primeras edificaciones se pensaron con integración al medio natural obligadamente".

Dichas prácticas, acotó, dieron origen a las viviendas tradicionales o vernáculas, las cuales son ejemplo de la arquitectura de un lugar. "Este legado de conocimiento aún se aplica acertadamente en la arquitectura contemporánea ya que cuenta con estrategias como la climatización pasiva, iluminación natural, eficiencia energética, utilización racional y

consciente del agua, arquitectura del paisaje y materiales de reutilización". En conclusión, la especialista en Bioclimática, especificó que para que la arquitectura sea sustentable debe ser diseñada considerando el clima local, las características y potencialidades físicas del lugar; ofrecer bienestar al cumplir con las necesidades fisiológicas y psicológicas de los usuarios, además de ser incluyente de las eco-tecnologías que permitan un uso racional de los recursos naturales.

En lo que se refiere a la Ingeniería sustentable, la doctora Alethia Vázquez Morillas, investigadora del Departamento de Energía de la UAM-A, subrayó que el desarrollo sostenido debe satisfacer las necesidades de las generaciones presentes en un contexto complejo, globalizado y equitativo, por lo que expuso un análisis de lo que el Departamento ha hecho en pro de la sustentabilidad, donde mostró que se han implementado nuevas UEA's, la ambientalización de las licenciaturas y la investigación con energías alternas, nuevos materiales e incorporando la biotecnología.

El Día del Ambiente se celebra el 5 de junio de cada año a nivel mundial desde 1973, promovido por la ONU y establecido por la Asamblea General de Naciones Unidas mediante el decreto del 15 de diciembre de 1972, lo que dio inicio a la Conferencia de Estocolmo, Suecia, cuyo tema central fue el ambiente.

"Hemos avanzado sustancialmente, en conjunto con la participación institucional, en la inclusión formal del tema; asimismo, se ha ampliado el desarrollo de las temáticas ambientales, pero aún tenemos la necesidad de relacionar las áreas ambiental, económica y social, además de trabajar, aún más, en la formación para la sustentabilidad", recalcó.

Durante su intervención, el maestro Yoshiaky Asijara, profesor investigador del Departamento de Medio Ambiente, señaló que es fundamental la innovación en los productos para la sustentabilidad. "Para ser sustentable, el producto debe cumplir con una serie de retos vinculados con personas, el planeta y la ganancia; las expectativas sociales y una distribución equitativa en la cadena global de valor y la innovación, deben trabajar dentro de la capacidad de carga de los ecosistemas".

El especialista en Diseño Industrial afirmó que una alternativa es el *Eco diseño,* centrado en el análisis del impacto que puede generar un producto en todas las etapas de su ciclo de vida. Plantea la reducción y eliminación de la huella ambiental basándose en la eco eficiencia de los procesos, productos y servicios. "Algunas estrategias para realizar *Eco diseño* son: el desarrollo de un nuevo concepto, la selección de materiales de bajo impacto, el uso mínimo de materiales, utilización de técnicas óptimas de producción para reducir el efecto durante su utilización y la optimización de ciclos de vida. El diseño de productos eco eficientes es una necesidad por el alto volumen de residuos –muchos de ellos no reciclables– que se generan todos los días, así como aminorar el consumo energético y de recursos durante el ciclo de vida del producto. Se necesitan resultados que ayuden a las personas a lograr una vida sustentable que les facilite la realización de sus actividades".

En el marco de la *Semana del Ambiente* también se presentaron proyectos de investigación aplicada a la sustentabilidad ecológica, y trabajos terminales de los egresados de la carrera de Ingeniería Ambiental; se ofrecieron conferencias y mesas redondas, visitas técnicas, además de una feria para el intercambio de conocimientos con un abordaje interdisciplinario en el análisis de las problemáticas medioambientales.

GABRIELA MIRANDA PONCE

La reforma energética según Bustamante Ruisánchez

Durante el 2014 se han realizado diversas actualizaciones a la legislación vigente como la Reforma Energética, la cual posee diversas implicaciones para el área de la jurisprudencia. Por tal motivo, el doctor José Juan González Márquez, investigador del Departamento de Derecho, organizó la Conferencia Internacional *Los alcances de la Reforma Energética: modelos internacionales de regulación energética,* con el objetivo de analizar la transformación del sistema jurídico mexicano a la luz de la reforma constitucional en materia de energía y sus efectos sobre la organización del sector energético, desde una perspectiva comparativa y considerando sus repercusiones en el ambiente, el empleo y las finanzas públicas.

"Amén de que se discutan las leyes secundarias, la reforma tiene puntos débiles en legislación y regulación, que limitarían los beneficios de incrementar la renta petrolera para el país", enfatizó José Guillermo Bustamante Ruisánchez, director general de Asuntos Jurídicos de la Comisión Reguladora de Energía (CRE), durante su intervención con la ponencia *La nueva legislación energética*.

Después de mucho tiempo, afirmó, se aprobó la reforma que abre la puerta a la inversión privada en ese sector, en particular en el petróleo, estatizado desde hace 75 años. A propósito, subrayó que el dictamen, avalado por las Cámaras de Diputados y Senadores, tuvo cambios que fueron más allá de la propuesta original del Ejecutivo, referentes a contratos y a la participación particular en el sector eléctrico, "lo que en teoría despertaría más interés entre inversionistas", sostuvo.

A decir del especialista, dicha reforma tiene varias alternativas, tales como los contratos de utilidad compartida y otras modalidades, los contratos de producción compartida y licencias, lo que posibilita el aumento en la inversión, que se comparta el costo y riesgo en los proyectos y que no se dejen actividades sin desarrollar por falta de participantes.

En ese mismo tenor, declaró que en el proyecto de decreto de reforma se señala que, "tratándose del petróleo y de los hidrocarburos sólidos, líquidos o gaseosos en el subsuelo, la propiedad de la Nación es inalienable e imprescriptible y no se otorgarán concesiones", pero, aunque se dejaron fuera éstas, se incluyó otro esquema que es muy parecido: las licencias, que "en la práctica internacional son concesiones; lo que se hizo fue prohibirlas en letra explícita en la Constitución, pero abrieron la modalidad de licencias que, a grandes rasgos, se van a comportar de manera muy similar a aquellas aunque jurídicamente no sean iguales, lo que crea incertidumbre legal y esto tendría que ser definido en las leyes secundarias", expresó.

Por último, el miembro de la CRE subrayó que uno de los tantos propósitos de la reforma es que las finanzas públicas rebajen su dependencia de los ingresos petroleros, que aportan alrededor del 35 por ciento de los recursos del gobierno federal. "En el decreto se aprobó la creación de un fideicomiso público llamado *Fondo Mexicano del Petróleo para la Estabilización y el Desarrollo,* el cual percibirá los ingresos derivados de los contratos y asignaciones en diversos rubros. Esta figura de *Fondo soberano* ha sido usada por otros países petroleros como Noruega, pero el diseño de éste en México, puede provocar conflictos de intereses ya que su comité estará conformado por integrantes de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP), por lo que muchos de los recursos del fondo irán a lo que controla Hacienda: los fondos de estabilización de ingresos petroleros y de estabilización de los ingresos a las entidades federativas. Todo lo demás se iría al presupuesto".

A la inauguración del evento organizado por el Departamento de Derecho, asistieron el doctor Salvador Vega y León, rector General de la UAM; el doctor Romualdo López Zárate, rector de la Unidad Azcapotzalco; el doctor Óscar Lozano Carrillo, director de la División de CSH; el licenciado Gilberto Mendoza Martínez, jefe del Departamento de Derecho y, como invitado especial, el excelentísimo señor Sandile Nogxina, embajador extraordinario y plenipotenciario de la Republica de Sudáfrica y ex ministro de Energía de ese país.

GABRIELA MIRANDA PONCE

Segundo proceso de selección UAM

El fin de semana correspondiente al 21 y 22 de junio, se aplicó el examen de selección a licenciatura para 11 mil 210 aspirantes que solicitaron ingreso a alguna de las 17 licenciaturas que ofrece la Unidad Azcapotzalco. Durante los cuatro turnos de aplicación se presentaron los jóvenes acompañados por 4 mil 355 familiares y amigos, por lo que se atendió a un total de 15 mil 565 personas.

Diversas emociones se dejaron sentir en nuestras instalaciones cuando se observaban los rostros de quienes concursarían por un lugar en una de las mejores opciones universitarias. Mientras ellos se ubicaban en los salones para demostrar sus conocimientos académicos, los acompañantes se sumaron a los grupos de visitas guiadas que presenciaron una muestra del trabajo que se realiza al interior de esta casa de estudios.

El maestro Abelardo González Aragón, secretario de Unidad, externó un reconocimiento a los que colaboraron en la organización, ya que no hubo contratiempos y se evidenció el esfuerzo, la dedicación, el entusiasmo y compromiso de todos. Además, agradeció a la comunidad universitaria "por su magnífica respuesta a las medidas tomadas, lo que representó un enorme apoyo para el desarrollo de tan relevante actividad institucional".

Señaló que se cumplió satisfactoriamente con esta tarea, gracias a la participación de 326 personas pertenecientes a las diferentes coordinaciones administrativas involucradas: Sistemas Escolares, Servicios Auxiliares, Servicios Universitarios, Servicios de Cómputo y Servicios de Información, así como las pertenecientes a la Coordinación General de Desarrollo Académico y Coordinación General de Planeación.

"No podemos dejar de mencionar la labor de los miembros del Comité de Protección Civil de la Unidad y de los alumnos que participaron como edecanes. En conjunto, todos ellos dieron el mejor servicio a nuestros visitantes. Asimismo, merecen especial mención el personal de la Rectoría General que nos acompañó, en particular del Departamento de Admisión y de la Oficina del Abogado General", concluyó el secretario de Unidad.

MAIRA FERNANDA PAVÓN TADEO

Diálogo sobre orgías de dragones rojos

Como resultado de los trabajos realizados por los alumnos del grupo DFG01, perteneciente a la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica, adscrita a la División de CyAD y a cargo de la maestra Itzel Sainz González, se llevó a cabo, durante tres días consecutivos, el Coloquio sobre mensaje visual *Diálogo sobre orgías de dragones rojos*.

La maestra Itzel Sainz señaló que todo trabajo elaborado por un diseñador gráfico invariablemente busca un diálogo y persigue que el mensaje llegue a un receptor que lo interprete. Aseveró que dicho mensaje puede verse obstaculizado por múltiples factores que provoquen el que se pierda o se transforme en el camino debido a la cantidad de información que existe en el contexto, por una intención del emisor alejada de su receptor o por referentes distintos entre ambos. Sin embargo, aclaró: "también existen éxitos rotundos en la transmisión del mensaje, en donde un cúmulo de recursos explora formas, colores y lenguajes".

De este modo, ante un público compuesto por familiares y amigos, los alumnos expusieron sus productos con base en el análisis visual que les proporcionó una experiencia en cuanto al desarrollo de la capacidad de expresión escrita, verbal, de síntesis y de análisis, al trascender el salón de clases.

Las presentaciones preparadas por los estudiantes de CyAD contemplaron un estudio detallado e integral de las imágenes de su elección, aportando reflexiones sobre el autor, lugar de creación, temporalidad y contexto, así como las características técnicas de las imágenes, como color, composición, encuadre, iluminación, tono y textura. En su caso, se habló de la técnica de manipulación (analógica o digital), del soporte y el formato; asimismo, comentaron el contenido de la imagen desde la denotación, es decir, explicaron quién, qué, cómo, dónde y para qué se hizo dicha obra o mensaje. También se habló en relación con la connotación del mensaje oculto y de sus aspectos retóricos.

El coloquio se desarrolló en seis mesas, la primera, integrada por los alumnos Jorge González Meneses, acerca de la obra de *Manuel Felguérez*; José Eduardo Millán Hernández, sobre la creación de *Remedios Varo*; Daniel Alejandro Martín Montoya analizó la obra de *Jean Nouvel*; Verónica Gómez Moreno, con el estudio de la obra de *Brian M Viveros*. La segunda mesa reflexionó sobre seres sobrenaturales, en la intervención de

Tomás Arreola Ruiz, con De *los Dragones negros y hadas malvadas*; Andrea Erandi Ramiro Ortega, con *Imagen y ceguera*; Efrén Sánchez Cabrera con el tema *Obsesión y adicción*.

Por su parte, en la mesa tres se presentaron Elizabeth Fabiola Campos Vázquez, con *Coca Cola hace algunos años*; Melissa Esparza Díaz, *Metrografía*; Diana García Solorio en *Mujer: Disney y Barbie* y, Miranda Vargas Tovar, quien participó con *Sargeant Pepper and Mayor Tom in the sky of images*.

En la mesa cuatro, Luis Enrique Marines Hernández habló de *Cultura queer y diseño*; Israel Flores Romero Estilo, con la *Tablatura de la música*; Diego Ortega López, *Cínico Moderno, Eduardo Salles* y, Diego I. Martínez Martínez, con *Wes Andderson, la obsesión del equilibrio y el color.*

Durante el último día de actividades, las mesas cinco y seis se conformaron por los estudiantes Laura S. Ballesteros Reyes, quien abordó el tema *De lo mudo a lo sonoro*; Índira Anonales Pineda, con *La ocasión hace al color*; Adriana Hernández Sasso, con *Método Pala: imágenes que leen el mundo*; Ángel R. Beltrán García, *Mensaje místico: elementos para interpretar un amoxtli*; Abigail Reyes González, *La muerte ¿un tema de niños?;* Leo L. Carrillo Ovando, *Decir y Gritar más de lo que se lee*; Rosalia Camiro Vásquez *El por qué de los quién* y, Rosario I. Lucas Hernández, *De equis a zeta y otras cosas que pasan*.

ISELA GUERRERO OSORIO

Una mirada a la cultura Italiana

Como resultado del vínculo entre la Coordinación de Lenguas Extranjeras (Celex), adscrita al Departamento de Humanidades, de la División de CSH, y la *Società Dante Alighieri* –fundada en México desde 1902 con la finalidad de crear estrechos lazos culturales y de amistad entre nuestro país e Italia, enfocados a la enseñanza de la lengua italiana– se llevó a cabo el seminario *Una mirada interdisciplinaria a la cultura italiana*.

Para cerrar esta actividad académica, en presencia de la doctora Margarita Alegría de la Colina, jefa del Departamento de Humanidades, y de los organizadores del seminario, la maestra Lucía Tomasini Bassols, coordinadora de Celex, y el doctor Ociel Flores Flores, se presentó el *Coro Amadeus,* de la *Società Dante Alighieri,* a cargo del maestro Jorge Cervantes, quien manifestó para *Aleph* que su relación con la cultura y la lengua italiana surgió debido a su profesión musical, ya que el 90 por ciento de las obras operísticas tienen su origen en la península itálica.

En el marco de las celebraciones del aniversario del músico italiano Giacomo Puccini (1888-1924), decidió presentar para nuestra Universidad el programa *Puccini, el compositor de la pasión.* De esta manera, el maestro Jorge Cervantes y su coro –conformado por la maestra Dalia Rodríguez (soprano) y Salvador Delgado (tenor), ambos egresados del Conservatorio Nacional de Música y estudiantes de la *Dante Alighieri*– realizaron su presentación en la que alternaron datos de la vida del compositor italiano con fragmentos cronológicamente ordenados de las diferentes óperas del autor: *Le Villi* (1884), *Edgar* (1889), *La bohème* (1896), *Tosca* (1900), *Madame Butterfly* (1904), La rondine (1917), Trittico (1918) y *Turandot (1926),* obra que dejó inconclusa.

El maestro Cervantes comentó que Puccini creó solamente doce óperas que forman parte de los repertorios incluidos en los más importantes teatros líricos del mundo. Aseveró que los elementos fundamentales de la obra del músico son la variedad, la rapidez, la síntesis, la profundidad psicológica y la abundancia de hallazgos escénicos: "La crítica musical, en particular la italiana, durante mucho tiempo juzgó duramente a Puccini, a quien se le solía reprochar que su música no era ni italiana, ni rusa, ni alemana, ni francesa. No obstante, expresaron su admiración por su trabajo compositores como Stravinski, Schöenberg y Ravel. El gran mérito de Puccini fue su capacidad de asimilar y rescatar con habilidad lenguajes y culturas musicales diferentes".

Por otro lado, respecto a su trayectoria personal, comentó que abarca desde la dirección de orquesta hasta coros; fue becado en Berlín para la carrera de director de orquesta y la especialidad en Cantos gregorianos. También dirigió a la Orquesta Filarmónica Nacional y a coros institucionales, como el de la Policía Federal. Fundó el ensamble *Amadeus* y *Monteverdi,* dedicado a la difusión de la música antigua. Ha realizado giras internacionales en Hungría, Alemania, España, Italia, Francia y Rusia. "La música es un vínculo que nos une a todos, que ennoblece el espíritu y nos aparta del mal. Estimula el conocimiento y, neurológicamente, activa los procesos de recepción de la información facilitando el aprendizaje, lo que se asemeja mucho a la enseñanza auditiva de las lenguas. Considero que estudiar idiomas es bueno para cualquier carrera, es un *plus* en nuestra vida. El italiano es una lengua muy noble que se puede aprender en un año y medio. Nosotros somos la única institución a nivel nacional, certificadora del idioma italiano".

Por su parte, en conversación con *Aleph*, el maestro Mario Valdés Reyna, vicepresidente de la *Società Dante Alighieri*, subrayó: "Algunos estudiantes se interesarán en la lengua para profundizar en los creadores italianos de las diferentes disciplinas artísticas y en Miguel Ángel Buonarroti, Leonardo Da Vinci o Lorenzo Bernini; pero me gustaría decir que México no solamente se asemeja a Italia en los colores de la bandera, en el uso del lenguaje, derivado del latín, sino también en su mala administración política y económica".

"Italia, de haber sido uno de los países industrializados más desarrollados, hoy está con una economía endeble, al igual que nuestro país". Para concluir, sugirió revisar la página electrónica www.ladante.mx, para ampliar la información sobre las actividades culturales que desarrolla la *Società* en el transcurso del año.

ISELA GUERRERO OSORIO

Simposio sobre Economía, educación y cultura para el desarrollo

En el marco de las actividades conmemorativas por los 40 años de esta casa de estudios, la UAM-A, la División de CSH, los departamentos de Derecho y Economía, en colaboración con la Embajada de Cuba, organizaron el Simposio *Economía, educación y cultura para el desarrollo,* que comprendió un ciclo de conferencias que duró tres días; además, un partido de voleibol entre representantes de la Embajada cubana y miembros de nuestra Unidad, quienes confirmaron la hermandad existente entre ambas naciones.

En este sentido, el profesor Javier Huerta Jurado, adscrito al Departamento de Derecho y director de la revista *Alegatos,* indicó que con esta actividad académica se propuso dar a conocer a la comunidad universitaria algunos de los rasgos de las experiencias y visiones del desarrollo que, en materia de economía, educación y cultura, han trazado el avance de ese país caribeño. Al mismo tiempo planteó que el intercambio de experiencias en materia científica y tecnológica ayudan a analizar y pensar los posibles caminos que impulsen el desarrollo de los países

Asimismo, reconoció que México y Cuba tomaron caminos diferentes en relación con los modelos de desarrollo aplicados en cada país –fundados en las corrientes de interpretación que pusieron como tema central el desarrollo latinoamericano: estructural funcionalista y marxista respectivamente–, pero eso no disminuye la fraternidad existente, por lo que enfatizó la urgente necesidad de poner fin al bloqueo económico y comercial que Estados Unidos les ha impuesto por más de cinco décadas, violando los derechos humanos del pueblo cubano y exigió la liberación de los presos cubanos detenidos injustamente en Estados Unidos.

Por su parte, el rector de Unidad, doctor Romualdo López Zárate, se congratuló de recibir a la representación de la embajada cubana, con el propósito de extender lazos de conocimiento: "Como universidades, estamos volviendo nuestra mirada a los países de Latinoamérica. He tenido la oportunidad de conocer Cuba a través de acercamientos con jóvenes universitarios, profesores y autoridades de sus diferentes instituciones, lo que hace pertinente que estudiantes de la UAM-A puedan, en intercambio estudiantil, conocer sus valores, que son una clara muestra de lo que se puede lograr en materia de justicia social, salud y educación; del esfuerzo responsable, solidario y social. Espero surjan nuevos proyectos en el próximo *Encuentro de rectores cubanomexicanos,* que tendrá lugar en ese país", enfatizó.

El inicio de la jornada de conferencias estuvo a cargo de la licenciada Viviana García Fonseca, consejera económica de la Embajada de Cuba en México, quien, con el tema *La Economía cubana en los primeros años de la revolución, después de la caída del muro de Berlín y los cambios recientes,* señaló que en más de cincuenta años su país ha tenido un proceso de desarrollo muy particular y autónomo dentro de un sistema socialista, además de diversas trasformaciones. La licenciada García Fonseca realizó una retrospectiva de la reserva cubana, mencionando que la economía –antes del triunfo de la revolución– se centraba en el monocultivo azucarero en manos de propietarios nacionales y extranjeros, que causaron pobreza, problemas de salud y analfabetismo, principalmente

en las zonas rurales. "Por tal motivo, la sociedad se vio en la necesidad de hacer la revolución".

Comentó que en los primeros momentos después del triunfo de la lucha armada, se tomaron medidas que permitieron revertir la situación en beneficio del pueblo, principalmente en el restablecimiento de la reforma agraria, donde los latifundios pasaron a manos de los campesinos, de los obreros y arrendatarios, afectando a los norteamericanos quienes eran dueños de grandes extensiones de tierra. Construyeron estrategias de desarrollo en el sector agropecuario, lo que garantizó la alimentación de la población, así como programas que brindaron mejores condiciones a los campesinos; sentaron las bases para la industrialización del país, aumentó la electrificación; se consolidaron los vínculos con la entonces URSS y otros países del bloque socialista, garantizando con ello el mercado de las exportaciones del azúcar, el níquel, la industria textil y los fertilizantes; asimismo, se favorecieron las importaciones de materias no existentes en la isla, repercutiendo en la construcción de infraestructura. Además, se constituyeron los órganos de poder popular, los ministerios o secretarías.

Para los años noventa, las agresivas medidas que aplicó durante su mandato el expresidente Ronald Reagan, propiciaron momentos tensos para Cuba debido a la amenaza militar y al recrudecimiento del bloqueo comercial, lo que exigió que el pueblo estuviera preparado. Se comenzó a estudiar la idea de abrir el país a la inversión extranjera al crearse el Decreto *Ley 50,* que regulaba la inversión externa limitada al sector del turismo; se crearon empresas mixtas, principalmente españolas y holandesas. Se elevó la productividad pese a las problemáticas propias de un país subdesarrollado.

Aclaró que se enfocaron al desarrollo social en cuanto al mejoramiento de la salud de la población, la construcción de vivienda, la educación y a la planificación de la economía dirigida a la enseñanza. A su vez, impulsaron el avance científico que desarrolló la industria farmacéutica que, en la actualidad, cubre casi el total de las necesidades del país: "Contamos con más de 50 productos para enfrentar enfermedades como el cáncer o la diabetes; también, 16 centros de desarrollo científico que tienen un brazo comercializador de medicamentos y tecnología".

Indicó que "el periodo especial" llegó después de los años noventa con la desarticulación del bloque socialista, lo que propició una grave situación en la isla, un crecimiento del PIB de 0% y la caída del 135% en la economía, por lo que las medidas tomadas fueron preservar a toda costa los logros sociales. Así, se presentó escasez de productos, deterioro de la infraestructura y baja del abastecimiento de energía eléctrica.

Por otro lado, en la primera década del siglo XXI –pese a la existencia de secuelas– empezaron a percibir una mejoría reflejada en el crecimiento mínimo del PIB y, para el bienio 2007-2009, realizaron la reestructuración de las instituciones estatales, la transformación del sector agrícola, flexible a las empresas privadas, estatales y a las cooperativas. Ampliaron los beneficios sociales como el aumento a las pensiones, y en el ciclo 2010-2014, surgió una reducción gradual de la fuerza laboral sin desamparar al pueblo. También promovieron la actividad económica "por cuenta propia", al crear créditos para el sector productivo y para la población en general. Se logró una nueva ley tributaria, al igual que la creación de nuevas cooperativas, lo que dio oportunidad a que el Estado se concentrara en el desarrollo estratégico del país como en la creación de zonas especiales para la economía y la industria, a manera del *Centro del Mariel*, puerto cercano a La Habana.

En el 2014 se aprobó una nueva Ley de inversión extranjera que brinda garantía y protección a los inversionistas.

Aseveró que las fortalezas con las que cuentan son: vivir de los recursos propios como la biotecnología, así como el reforzamiento de su sistema político con base en la participación popular, los parlamentos obreros y las asambleas estatales –instancias mediante las cuales la población debatió la caída de los países socialistas y definió continuar con el sistema social, económico y político existente–.

Comentó que para este año no crecieron al 3.6% como esperaban, ya que alcanzaron sólo el 2.7% en materia de pesca, comercio y agricultura, decreciendo también la producción minera y el turismo.

Para finalizar, resaltó en cuanto al comercio exterior, que América Latina, España y Canadá tienen un peso importante respecto a las exportaciones específicas de servicios médicos y productos farmacéuticos.

En el acto inaugural estuvieron presentes el doctor Óscar Lozano Carrillo, director de la División de CSH; el licenciado Gilberto Mendoza Martínez, jefe del Departamento de Derecho, y la maestra Ismary González Miro, segundo jefe de Misión y jefe de Cancillería, en representación del embajador de la República de Cuba, el excelentísimo señor Dagoberto Rodríguez Barrera.

ISELA GUERRERO OSORIO

Leo… luego existo, con María Rebeca Alonso

Con la presencia de la actriz María Rebeca Alonso Lozano, quien se diera a conocer hace tres décadas en la película *La niña de la mochila azul*, se llevó a cabo una presentación más del programa literario de fomento a la lectura *Leo… luego existo,* en el auditorio Incalli Ixcahuicopa de la Unidad.

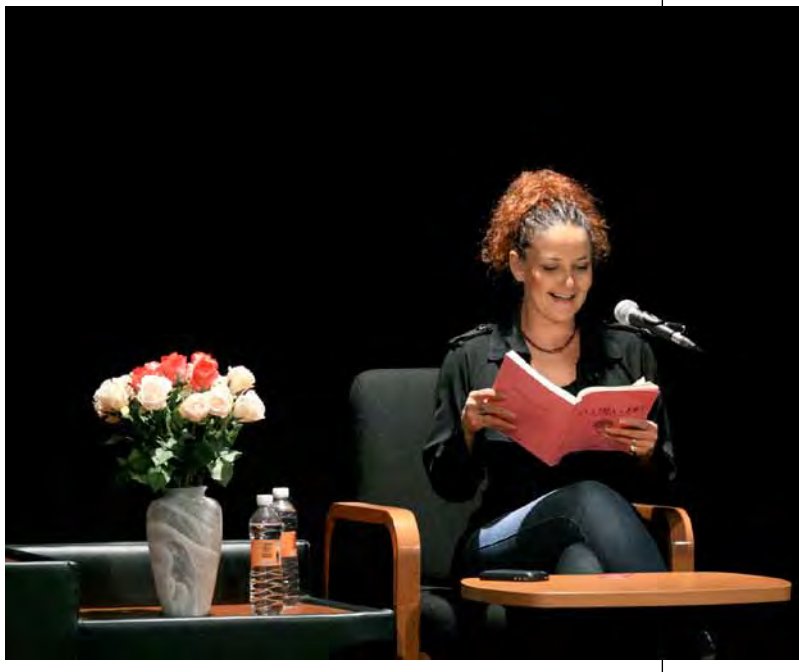
En las páginas del texto elegido por la actriz, *Niñas bien*, de la escritora Guadalupe Loaeza –obra editada hace 25 años–, se retrata con inocencia, gracia y espíritu divertido al sector más adinerado de la sociedad mexicana y que, lejos de tener pretensiones académicas, sus narraciones son crónicas de diferentes aspectos de esas vidas que transcurren rodeadas de objetos valiosos, viajes al extranjero, costosas prendas de vestir y casas espectaculares. Tales vidas, en contraste, no parecen hallar un lugar donde situarse más allá de sus alardes de poder adquisitivo y del singular espacio geográfico de los centros comerciales.

En su libro, Guadalupe Loaeza define a las *niñas bien* así:

Niñas bien, bien: Hoy en día "tener clase" –característica fundamental de estas niñas bien– es verse como modelo: ni un gramo más de lo que han de pesar, según las revistas de moda que devoran semana a semana. En sus cenas íntimas, mezclan joyas familiares con bisutería fina comprada en Nueva York o París. Gracias a la globalización, hacen su *shopping* en Presidente Masaryk; muchas de ellas se sienten muy democráticas porque compran en *Zara*.

Niñas bien, sin oficio ni beneficio: Todas estudiaron una carrera; siempre planean ir al gimnasio pero nunca llegan porque en el camino, de pronto, se acuerdan que necesitan pasar al *Palacio de Hierro* a comprarse algo que necesitan "ur-gen-te-men-te". Es obvio que son "totalmente Palacio", y que nunca de los nuncas pondrían un pie en un almacén *Suburbia*. Llevan tiempo esperando al "niño", es decir, a la pareja indicada.

Niños bien, popis: Se visten con camisa *Polo,* color de rosa; blue jeans, y llevan cinturón *Ortega* de piel y plata. Estudian en la *Ibero* o en la *Anáhuac*, ya sea la carrera de leyes o de administración. Van a cenar en grupo a *Carlos and Charlie's* de Tecamachalco. En las noches, se van al *Magic* o al *Quetzal*, donde se dan sus "pericazos" y cuando hablan por teléfono dicen *¿qué onda, brother?*



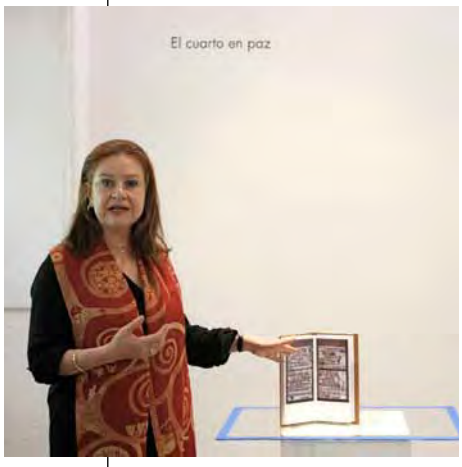
Con su lectura, María Rebeca mostró sus dotes de actriz al leer con el énfasis correcto e interpretando a los personajes con humor y picardía. Así, tuvo fascinados a los más de 100 asistentes, con *Happy Brithday*, *Ocho y medio*, *Bonito plantón aquel*, *El piso 19* y *¡Cuánto!*

Antes de iniciar su interpretación, Alonso Lozano señaló que este programa es una iniciativa muy importante por parte del Instituto Nacional de Bellas Artes para fomentar la lectura en los mexicanos y, al mismo tiempo, compartir un momento de intimidad a través de las palabras. Por último, recalcó: "el libro es una excelente obra, se los recomiendo. Actualmente existe una reedición que incorpora la situación actual de este sector de la sociedad; el sentido del humor de Guadalupe Loaeza es maravilloso", concluyó.

María Rebeca nació artista. Es hija de los actores mexicanos Irma Lozano y José Alonso; estudió actuación en la Academia de Emilia Carranza y en la de Sergio Jiménez; en cine cuenta con más de diez películas y en teatro, con veinte puestas en escena; ha ganado varios premios, entre los que destaca una Diosa de Plata.

GABRIELA MIRANDA PONCE

De lo oculto a lo manifiesto



Se inauguró la exposición de la maestra Ivonne Murillo Islas, profesora e investigadora del Departamento de Investigación y Conocimiento, de CyAD, donde presenta libros y fotografías que refieren objetos, circunstancias y personas conformando una gráfica manifiesta en el entorno cotidiano y que con frecuencia pasa inadvertida, misma que ha sido expuesta en el Museo *Nacional de Historia Natural y de la Ciencia*, en Lisboa, Portugal.

La experiencia profesional de la autora –en las áreas editorial y de diseño–, así como una estancia en Gran Bretaña, motivaron su interés en el *Libro de Artista*, esto complementado con la afanosa observación de los fenómenos visuales y de percepción a que son sometidos los habitantes de grandes urbes como la Ciudad de México.

Según la maestra Murillo, el objetivo central de la exhibición es poner de manifiesto aquellos aspectos del quehacer humano y de su entorno que por su naturaleza permanecen ocultos o que, al formar parte de la rutina cotidiana, pasan inadvertidos: en la poesía y sus múltiples niveles de construcción y descodificación; en los procesos que se llevan a cabo para editar e imprimir la palabra; en los sentimientos no expresados frente a la pérdida de un ser querido; en las historias de vida que, dentro de una sociedad de clases, ignoramos.

La obra, expuesta en la Galería del Tiempo de esta casa de estudios, comprende la creación de libros donde se fusionan técnicas nuevas en pliegos sensibilizados con impresión en papel tradicional texturizado y arreglos tipográficos en tipo móvil y digital; además, incorpora el huecograbado, la fotografía, la encuadernación experimental y los objetos integrados.

El cuarto en paz, de Jaime Labastida; *Cuatro poemas de Salamandra*, de Octavio Paz, y *Fragmentos* –en el que Murillo Islas retoma algunas líneas de *Elogios de la luz y de las sombras*, *La sal me sabría a polvo* y *En el centro del año*–, también de Labastida, son algunos de los libros exhibidos.

En estas obras la investigadora emplea el huecograbado o grabado ciego, consistente en la impresión del texto obviando la tinta; el efecto que produce el movimiento y la mezcla de la luz permiten la lectura, es decir pasa *De lo oculto a lo manifiesto*; artificio que se estuvo reflejando por las tardes en los vitrales de dicha galería.

Al respecto, la maestra Luisa Martínez Leal, coordinadora de Extensión Universitaria, expresó que la muestra reúne la obra plástica de la artista, cuyas piezas forman parte de la Colección de *Libros de Artista* de la *Tate Britain*, así como de las colecciones especiales de la *Manchester Metropolitan University* en el Reino Unido, y del *Center for Book Arts* en Minnesota, Estados Unidos. Enfatizó que las piezas artísticas expuestas son fruto de la exploración con materiales poco convencionales en el terreno de la edición de poesía y que constituyen los cimientos del concepto *Libro Extendido*, cuya idea fundamental es la de ampliar los alcances del *Libro de Artista* fuera de los límites de su propia materialidad, para hacer visible lo que de ordinario no se nos presenta como evidente a simple vista.

"Los libros de Ivonne Murillo nos transportan a espacios insospechados donde el texto poético dialoga con las imágenes, los formatos, los materiales y las diversas técnicas de impresión y encuadernación, haciendo posible un encuentro singular que nos lleva a la evocación de momentos íntimos, a la introspección, a la reflexión y, finalmente, al disfrute invaluable de las experiencias compartidas", subrayó.

Al corte de listón, el pasado 12 de junio, asistieron el maestro Marco Vinicio Ferruzca Navarro, jefe del Departamento de Investigación y Conocimiento de la División de CyAD, en representación del rector, doctor Romualdo López Zárate; el artista visual Carlos Gómez García, responsable de la Galería del Tiempo; académicos y alumnos.

GABRIELA MIRANDA PONCE

Félix Beltrán, síntesis y contrastes

La obra del maestro Félix Beltrán, diseñador gráfico y artista plástico, ha recorrido el mundo a través de 456 exposiciones colectivas y 65 individuales, y sus creaciones se encuentran en las colecciones permanentes de 60 museos. Es reconocido internacionalmente por sus símbolos, carteles, ilustraciones, pinturas, entre otros, que ha legado a Cuba –su país de origen–, a México –donde reside actualmente–, y a los países donde ha dejado parte de su escuela gráfica.

Dentro de sus actividades docentes, la impartición de cursos y el montaje de exposiciones, siempre abre un espacio para compartir sus experiencias con la comunidad de la UAM, su *Casa abierta al tiempo*, en la que se desempeña como profesor del Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño, de la División de CyAD en la Unidad Azcapotzalco.

Resultado de ese productivo andar es la exposición *Vistas aéreas de la ciudad*, que se montó en la *Galería del Sur* de la Unidad Xochimilco, y de la que Andrés de Luna dijo: "Con este trabajo digital, Félix imaginó una ciudad en calma relativa donde la altura evita ruidos y la distancia permite observar sólo algunos detalles geográficos".

Al describirla, resaltó "el entramado en cuadros de pequeño tamaño que de pronto forma un espectro de algo que bien podría ser la urbe, contemplada de momento a lo largo de un viaje en helicóptero o en avioneta o en algún jet. Repentinamente, estas visiones quedan atrapadas con el lenguaje del minimalismo, que al multiplicarse, forman una mirada serial".

Por su parte, el profesor investigador Eduardo Juárez Garduño, coordinador de la licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica en la División de CyAD de la UAM-X, destacó que los diseños de Beltrán se caracterizan "por su extrema síntesis y fuertes contrastes". Al referirse a la exposición *La marca que es marca*, montada en la *Galería del Pasillo* en dicha Unidad, expresó que "el proceso creativo que emprende Félix Beltrán parte del buen estudio y comprensión de las necesidades, y entraña, además, un acto de desprendimiento hacia formas elementales que buscan, de distintos modos, un alto impacto y, al mismo tiempo, construir imágenes evocadoras a partir de los contenidos que las sustentan".

Al recorrer la muestra es posible ubicar las etapas artísticas por los temas y tratamientos singulares, señaló el escritor René

Avilés Fabila, coordinador de Extensión Universitaria de la UAM-X. "Están señaladas por la síntesis, con un deseo obsesivo de evitar complicaciones estériles que en nada enriquecen el arte. El principio rector es hacer énfasis en los deseos del autor, en lo que desea remarcar.

"El contenido estético no va solo, lo acompaña un mensaje político que a veces es evidente; otras, sugerido por la presencia de valores apenas tangibles o visibles. El arte de Félix Beltrán posee la maestría y belleza de quien sabe exactamente a dónde quiere llegar: a la fusión de valores estéticos con los contenidos de positivas claves sociales que puedan llegar a amplios públicos", añadió Avilés Fabila.

Para finalizar, explicó que después de su paso por muchas escuelas de arte y diseño, de trabajar en empresas privadas y de participar en luchas políticas, ha formado su propia 'escuela' y ésta es realmente notable. "Por fortuna está con nosotros, en México y en la UAM, enriqueciéndonos con su talento y capacidad creativa, con su mirada de artista comprometido e innovador".

Félix Beltrán es un maestro del diseño gráfico –del que es pionero e impulsador–, con gran influencia internacional sobre el trabajo que realizan las jóvenes generaciones. Sus proyectos se caracterizan por abordar una preocupación social y educativa, e ir más allá de la formalidad de un producto sustentado en la técnica y la creatividad. Así lo demostraron los carteles exhibidos en la *Galería del Pasillo,* desarrollados por el profesor Beltrán desde 1956 hasta la fecha.

ARACELI RAMOS AVILES

Protección Civil Demostración

aleph

tiempos de reflexión

Guía Universitaria

Estamos en transición…

- Reducimos el tiraje en papel
- Incrementamos los servicios digitales

Búscanos en: **www.azc.uam.mx**
Consúltanos en blog: **informacionydivulgacionuama.wordpress.com**
Síguenos en facebook: **Información y Divulgación UAM-A**

Sección de Información y Divulgación
Coordinación de Extensión Universitaria
Edificio C, 2º piso
secinf@correo.azc.uam.mx