

Universidad
Autónoma
Metropolitana
Casa abierta al tiempo **Azacapozalco**



aleph

tiempos de reflexión



Libro Fest Metropolitano

Dr. Romualdo López Zárate

Rector

Mtro. Abelardo González Aragón

Secretario

Dr. Luis Enrique Noreña Franco

Director de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI)

Dr. Óscar Lozano Carrillo

Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH)

Dr. Aníbal Figueroa Castrejón

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD)

Dr. Eduardo Luis de la Garza Vizcaya

Coordinador General de Desarrollo Académico (CGDA)

Mtra. Luisa Regina Martínez Leal

Coordinadora de Extensión Universitaria (CEU)

Mtra. Maira F. Pavón Tadeo

Jefa de la Sección de Información
y Divulgación
Editora

Lic. Gabriela Miranda Ponce

Reportera

Lic. Isela Guerrero Osorio

Reportera

Lic. Araceli Ramos Avilés

Analista y redactora documental

Lic. Jacqueline Quiroz Reyes

Correctora

Lic. Blanca H. Rodríguez Rdz.

Diseño y formación *Aleph*

Lic. Juan M. Rangel Delgado

Técnico editorial

Lic. Roxana Sánchez Rodríguez

Diseño y formación *Guía
Universitaria*

Jorge D. Perea Juárez

Fotógrafo

Consuelo Pérez Campos

Tipografía

Magdalena Martínez Soria

Apoyo secretarial

Sergio Lugo Ávalos

Auxiliar de oficina

Contenido

Festival de libros	3
Diversidad editorial en CSH	4
Conoce la UAM, módulos de información	5
Vinculación UAM y Universidad de Wisconsin.	6
<i>Ilustra diseño 2014</i>	7
Actualización económica en Cuba	8
Miguel Limón y la Reforma Educativa	10
<i>Alegatos</i> , "formación de los juristas de la UAM-A"	11
<i>De Largo Aliento</i> , un granito de arena para la cultura	12
Pita Amor en la voz de la actriz Emilia Carranza	13
Instantáneas	15

Consultar la versión electrónica con más información en:
<http://www.azc.uam.mx>

Correo electrónico: secinf@correo.azc.uam.mx

Visítanos
blog: informacionydivulgacionuama.wordpress.com

Escribe en tu cuenta de facebook:
Información y Divulgación UAM-A

El proceso de edición del *Aleph* cuenta
con la certificación ISO 9001:2008

Cada semana están disponibles "Noticias *Aleph*" en el link:
http://www.azc.uam.mx/coord_general/ext_universitaria/ceu.php

Aleph. tiempos de reflexión. Año 18, volumen 5, número 202, segunda quincena de junio 2014, es una publicación quincenal de la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Prolongación Canal de Miramontes 3855, Col. Exhacienda San Juan de Dios, Delegación Tlalpan, C.P. 14387, México, D.F., y Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas Azcapotzalco, C.P. 02200, México, D.F., teléfonos 53189215 y 53189217. Página electrónica de la revista: <http://www.azc.uam.mx/aleph/index.html> y correo electrónico: secinf@correo.azc.uam.mx. Editor Responsable: Mtra. Maira Fernanda Pavón Tadeo. Certificado de Reserva al Uso Exclusivo de Título No. 04-2010-030810593700-203; ISSN 2007-8382, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria, Lic. Blanca H. Rodríguez Rodríguez. Fecha de última actualización 13 de junio de 2014. Tamaño de archivo: 2.10 Mb.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos o imágenes de la publicación, sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Festival de libros

La Unidad Azcapotzalco de esta casa abierta al tiempo realizó el *Libro Fest Metropolitano 2014*, donde se ofrecieron más de 180 títulos nuevos publicados por las cinco unidades universitarias, además de contar con la participación de más de 50 editoriales. A la par de dicha actividad se realizaron talleres, cursos, conferencias, presentaciones de libros y diversas actividades culturales.

La feria, cuyo lema es *Casa de libros abiertos*, fue inaugurada por el doctor Salvador Vega y León, rector general de la UAM, quien aseguró que estas acciones forman parte de una estrategia institucional para impulsar la lectura.

En el festival cultural —enmarcado en el 40 aniversario de esta institución y en el que participaron alumnos, profesores, administrativos y autoridades—, el doctor Vega y León invitó a la comunidad a preparar, desde ahora, la segunda edición del *Libro Fest*, ya que la producción editorial es una de las fortalezas de la Universidad. “Acciones como ésta contribuyen a que la UAM sea un referente no sólo en el norte, sino en toda la ciudad”, apuntó.

En ese mismo tenor, el doctor Romualdo López Zárate, rector de la Unidad Azcapotzalco, dio la bienvenida a las personalidades que inauguraron la feria: la licenciada Nora Arias Contreras, delegada en Gustavo A. Madero, así como representantes de la Delegación Azcapotzalco y del Municipio de Tlalnepantla.

En su mensaje, López Zárate indicó que no hay mejor manera de celebrar el cuarenta aniversario de la institución que con una fiesta de la cultura. “La feria es una muestra de lo que se puede hacer cuando se conjuntan esfuerzos entre instituciones educativas como la UAM, y los gobiernos aledaños a sus instalaciones”.



Esta es la primera vez que se organiza un evento de tal dimensión, el cual contó con la participación de importantes casas editoriales entre las que destacan el Fondo de Cultura Económica, Gustavo Gili, Siglo XXI, Penguin Random House, Educal, Paidós, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Centro de Investigación y Docencia Económica, la UNAM, Oxford University, Arqueología Mexicana, Ediciones EON, Global Book, entre otras.

La maestra Margarita Ledesma Campillo, jefa de Producción y distribución editoriales de la UAM-A, destacó la importancia de difundir las publicaciones de la Unidad para dar a conocer las investigaciones que se hacen en casa; asimismo, agregó que se planea que el *Libro Fest* sea un evento anual.

Las Divisiones CyAD, CSH y CBI se unieron para la organización de aproximadamente 38 talleres que fueron desde escultura, dibujo encuadernado, cine, cultura mexicana, cultura política, violencia de género, hasta cirugía con nanotubos de carbono, reciclaje, desarrollo de software, matemáticas, entre otros.

Para complementar las conferencias y las más de 60 presentaciones de libros y revistas, no pudieron faltar actividades culturales como la participación del Ballet folklórico de la delegación GAM, la Danza Precuahtémica, la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de la delegación Azcapotzalco y la presentación del Grupo de Teatro de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán.

GABRIELA MIRANDA PONCE

Diversidad editorial en CSH



En el marco del *Libro Fest Metropolitano 2014*, se presentaron cuatro de las revistas que edita la División de CSH: *Fuentes Humanísticas*, *Tema y Variaciones de Literatura*, *Tiempo y Escritura* y *Relingüística Aplicada*, resultado de las investigaciones realizadas por los profesores e investigadores de la mencionada entidad.

En breve ceremonia, amenizada por el grupo *Tango Arrabal Jazz*, el doctor Óscar Lozano Carrillo, director de CSH, se congratuló por la productividad editorial que existe en la UAM-A, porque, además de estas publicaciones, existen ocho revistas más de la División; asimismo, destacó el que la Unidad este generando este proyecto (*Libro Fest*), humanístico y cultural, que da cuenta de la madurez de la sede universitaria en lo que refiere a la preservación y difusión de la cultura. En ese sentido, señaló, es obligado mostrar lo que se hace al interior de la Institución.

En ese tenor y en presencia de las doctoras Margarita Alegría de la Colina, jefa del Departamento de Humanidades, y Teresita Quiroz Ávila, editora responsable de *Fuentes Humanísticas*, destacó la labor de los comités editoriales que leen con cuidado, hacen sugerencias y

crítica oportuna para que las letras que le llegan al lector sean de calidad. En ese contexto, leyó un breve fragmento de un escrito de su autoría, titulado *Alegoría de un editor, entre el cielo y el infierno*. “Editar es un estar permanente entre el cielo y el infierno, la gloria y el averno. ¿Qué es lo que está entre estas entidades? Ahí se encuentra el trabajo de edición, es andar, conocer y delimitar un terreno, tener los pies sobre la tierra para lograr que los sueños, las ideas y las pesadillas que han sido escritas por otros se transformen en textos publicados”.

La *Revista Fuentes Humanísticas* es un espacio editorial donde las temáticas y líneas de investigación que orientan su actividad son, esencialmente, historia, historiografía, literatura, lingüística, estudios culturales, educación y comunicación.

El maestro Ezequiel Maldonado López, jefe del Área de Literatura, del Departamento de Humanidades, fue el responsable de presentar la revista *Tema y Variaciones de Literatura*, quien recalzó: “Han sido 24 años de existencia de la revista pionera de nuestra Institución. Como su nombre lo dice, en cada número se maneja un tema referido a la literatura mexicana, y variaciones

que pueden ser ensayos, crónicas o estudios diversos”.

En su oportunidad, la maestra Marcela Suárez Escobar, rememoró la historia de la revista que actualmente edita, *Tiempo y escritura*, que cumple 18 años y es la primera revista electrónica de todas las Unidades de la UAM. “Fue el resultado de la inquietud de algunos profesores del Área de Historia de México, en particular de la doctora Edelmira Ramírez Leyva. En aquel entonces no había publicaciones electrónicas; no obstante, algunos investigadores ya vislumbraban la necesidad de una mejor difusión del conocimiento, pero, en general, la comunidad académica miraba el tema desde un punto de vista conservador o con cierto escepticismo. Ahora, después de 18 años de ser un proyecto pionero, estamos comprometidos con la edición y la revista sigue viva”.

Para concluir, la maestra Gabriela Cortés Sánchez, editora de *Relingüística Aplicada*, señaló que hace 10 años surgió la idea de crear dicha revista electrónica bajo la premisa de dar a conocer diferentes temáticas de vanguardia en los ámbitos de la docencia, la investigación y la cultura de las lenguas. De manera especial, informó, se conforma de artículos en los campos de Lingüística, Lingüística Aplicada, Didáctica en la enseñanza de las lenguas extranjeras, adquisición de la lengua, nuevas tecnologías y su aplicaciones, interculturalidad, así como experiencias en el salón de clase, novedades y reseñas de diversas publicaciones, y recalzó que la revista cuenta con folio de registro de LATINDEX y con el registro de derechos de reservas de INDAUTOR.

Estas publicaciones pueden ser consultadas en www.cshenlinea.azc.uam.mx

GABRIELA MIRANDA PONCE

Conoce la UAM, módulos de información

Con el interés de brindar la mayor información posible a los aspirantes a ingresar a nuestra casa de estudios, en la Segunda Convocatoria de Selección 2014, la Coordinación de Sistemas Escolares y las Divisiones de CyAD, CBI y CSH de la UAM Azcapotzalco, presentaron sus diversas opciones educativas mediante la jornada *Conoce la UAM, módulos de información*, donde cada uno expuso los contenidos de los planes de estudio de las 17 licenciaturas que se ofrecen: Administración, Arquitectura, Derecho, Diseño de la Comunicación Gráfica, Diseño Industrial, Economía, Sociología, así como las ingenierías Ambiental, Civil, en Computación, Eléctrica, Electrónica, Física, Industrial, Mecánica, Metalúrgica y Química, además de los 12 programas de posgrado.

Participaron estudiantes voluntarios quienes proporcionaron asistencia informativa a los interesados y resolvieron sus dudas e inquietudes. Marco Antonio Tapia Ortiz, alumno de Ingeniería Civil, comentó para *Aleph* que en el módulo correspondiente a la Coordinación de Sistemas Escolares se proporcionó información sobre los pormenores de la Convocatoria que se refiere al proceso de inscripción para nuevo ingreso al Trimestre O-14. Indicó que ellos se encargaron de explicar los cinco pasos para realizar el trámite: llenado de solicitud, pagar los derechos de examen, imprimir el comprobante de registro, presentar el examen y consulta de resultados.

Asimismo, señaló que los jóvenes preguntan, principalmente, por las licenciaturas que ofrece la Universidad; se les proporciona información adicional en folletos, se les sugiere consultar las páginas electrónicas por carrera y se les invita a visitar los otros cuatro módulos de acuerdo con la División de su interés, en donde estudiantes que cursan diferentes trimestres les explican a detalle, proporcionándoles organigramas y trípticos. Mencionó que también hay un espacio de orientación profesional en el cual, a través de juegos y algunas dinámicas, se pueden detectar las habilidades que tienen los jóvenes para una mejor elección de carrera.

Por otro lado, en el módulo de información de la División de CBI, José de Jesús Santillano Hernández, estudiante de Ingeniería Industrial, subrayó que la pregunta más frecuente que hacen los aspirantes es: "¿En qué consiste el sistema académico?", a lo que los voluntarios, de acuerdo con la carrera de interés del consultante, lo canalizan con otro estudiante de esa especialidad.

En el módulo de la División de CSH, Pilar Amador Olvera, estudiante de Derecho, informó que a los aspirantes les indican el plan de estudio, las carreras, las modalidades de titulación y cómo se realiza el Servicio Social.

Por su parte, Stephani Ortiz Rivas, de la carrera de Arquitectura, expresó que es interesante y grato proporcionar orientación a los jóvenes aspirantes y, muchas veces, a los padres que los acompañan, porque ellos alguna vez también tuvieron dudas sobre el proceso de ingreso y es oportuno que la Universidad se preocupe por aclarar todo lo relacionado con la oferta académica. Mencionó que resulta muy satisfactorio platicarles sobre las materias, las experiencias personales, además de las actividades deportivas y culturales. Agregó que entre las carreras que más interés despiertan se encuentran Diseño de la Comunicación Gráfica y Administración.

Para finalizar estas jornadas de información y enfatizando la importancia de las manifestaciones culturales en la Unidad, con el apoyo de la Coordinación de Extensión Universitaria, a través de la Sección de Actividades Culturales, se presentó el Coro de la UAM-A, *Ad Libitum*, dirigido por el profesor David Méndez Hernández, con un repertorio de música de Anime japonés, canto gregoriano y cánones de Israel, así como un programa de composiciones mexicanas con piezas como "Solamente una vez", "Bésame mucho" y "La llorona", entre otras. Asimismo, se pudo disfrutar del espectáculo coreográfico del Ballet de Danza Folklórica de la UAM-A, bajo la dirección de la maestra Violeta Chávez Valencia.

ISELA GUERRERO OSORIO



Vinculación UAM y Universidad de Wisconsin



Como resultado de la visita que hicieron a la Unidad Azcapotzalco los doctores Salvador Carranza, director de Educación y Enlace Global del Sistema Wisconsin y Fred Ebeid, vicerrector académico del *campus* Parkside, se concertó la firma de un Convenio General entre la Universidad de Wisconsin y la UAM.

Para mostrar a los visitantes el trabajo en investigación y docencia que se desarrolla en la UAM-A, se organizó un recorrido por las instalaciones de las tres Divisiones, como los laboratorios de microscopio electrónico, de procesos industriales, sustentables; químicos, de electroquímica, de ingeniería civil y de electrónica, entre otros.

Al terminar, se convocó a una reunión de trabajo en la Galería Artis, en la que participaron los doctores Luis Noreña Franco, director de CBI; Aníbal Figueroa Castrejón, director de CyAD, así como el maestro Salvador de León Jiménez, coordinador de Vinculación de CSH, en representación del doctor Óscar Lozano Carrillo, director de esa División y el maestro Pedro Puerta Huerta, coordinador de Vinculación de CBI, para lograr

acuerdos sobre investigación y estancia de alumnos y profesores en las diferentes instalaciones de esa universidad estadounidense.

Posterior a la redacción de una minuta de resoluciones, se procedió a la firma de un Convenio General por los doctores Fred Ebeid, Romualdo López Zárate, rector de la Unidad Azcapotzalco, y Deborah Ford, rectora de la Universidad de Wisconsin. Además, con la rúbrica por parte del doctor Salvador Vega y León, rector general de la UAM, se extenderá la vinculación a todas las unidades de nuestra universidad.

Con este primer convenio se pretende impulsar y promover el intercambio de estudiantes, así como de personal académico y administrativo entre ambas instituciones, estimulando los proyectos de investigación, el diseño y organización de cursos, conferencias, seminarios, diplomados, además de programas de formación y actualización, no sólo con la Unidad Azcapotzalco sino también con las otras sedes de las UAM, ya que los funcionarios de Wisconsin mostraron interés en el establecimiento de convenios con las

unidades Cuajimalpa, Iztapalapa, Lerma y Xochimilco, así lo informó el maestro Pedro Puerta Huerta.

Dicha relación se logró gracias a la promoción y enlace de los doctores Silvia González Brambila y Carlos Barrón Romero, profesores investigadores de la División de CBI de la UAM-A. “Con este primer paso se generaron las vías donde alumnos, académicos y administrativos de la UAM, podrán circular para trabajar en proyectos de investigación, movilidad estudiantil e inclusive, difusión de la cultura, a través de la concertación de convenios específicos con los 13 *campus* del sistema Wisconsin.

ARACELI RAMOS AVILES



Ilustra diseño 2014

Diversos espacios de la Unidad albergaron a estudiantes, académicos e invitados que asistieron a una edición más de *Ilustra diseño 2014. La ilustración y la publicidad*, destinada a compartir experiencias en torno a esa disciplina. Durante tres días se desarrollaron debates y charlas con profesionales en el ámbito de la publicidad.

A decir del maestro Jaime Vielma Moreno, coordinador de los trabajos, como en cada edición el objetivo es realizar un encuentro con los estudiantes y, al mismo tiempo, un acercamiento con los colegas ya posicionados en el mercado laboral, bajo la premisa de compartir sus experiencias, buenas y malas, dentro del medio, mostrar las oportunidades que hay fuera de la Universidad y hablar sobre el largo camino que tienen que recorrer para estar en los primeros planos como ilustradores o diseñadores.

“La ilustración está inmersa en muchas áreas; una de ellas, la publicidad. Por ello, consideramos importante abordar dicha temática ya que es una de las actividades más antiguas en la práctica de la ilustración. Creemos que es un tema de ‘moda’, no porque se haya dejado de usar, sino porque en esta época y con la llegada de la tecnología a los medios digitales se desplaza a los ilustradores. Hoy se pretende recuperar los espacios y comenzar a reforzar los mensajes publicitarios hechos a mano”, señaló Vielma Moreno en entrevista con *Aleph*.

En su charla, *Ilustración no es sólo un dibujo bonito para tu ego*, César Evangelista Bautista, mejor conocido como Mr. Kone, afirmó que para la publicidad, la imagen ilustrativa constituye una poderosa llamada de atención hacia el producto. “Es el resultado de planear y discutir el propósito entre el cliente, el director de arte, que decide cómo se debe ver el anuncio,



y el ilustrador, que traduce el concepto en aspectos visuales”.

Asimismo, el ilustrador y diseñador mexicano recalcó que esta disciplina es el proceso idóneo para la publicidad. “La ilustración en este ámbito debe cumplir con diversos objetivos específicos, ya que constituye una parte vital de la transmisión de la información a los consumidores del producto”. Asimismo, después de charlar sobre su desempeño profesional, alentó a las jóvenes promesas de la ilustración a trabajar con esmero y dedicación para alcanzar sus sueños, tal como él lo ha hecho. “Puede llegar a ser la base de una carrera llena de éxitos, si se trabaja con amor e inteligencia”.



En su oportunidad, la diseñadora gráfica Diana Vielma Moreno, compartió sus experiencias en empresas como *Comunicaciones Alazraki*, *Sanborns* y *Wal Mart*, donde se desempeñó como diseñadora de las campañas publicitarias que le demandaban dichas marcas. La experta en publicidad compartió algunas estrategias para crear campañas efectivas, tales como tener claro el mensaje, saber a quién va dirigida; ser creativa, atractiva y de buena calidad, así como resaltar las características principales del trabajo como diseñador (originalidad).

Al evento asistieron también personalidades del Diseño como: Serafín Allende, Ernesto Torres López (Vans), Guillermo Ángeles, Águeda Noriega, Miguel Det, Miguel Ángel Sánchez López y Fernando Montoya, quienes también compartieron su experiencia como profesionistas además de abordar temas como la ilustración editorial, la caricatura social, el bocetaje en publicidad, la ilustración artística, entre otros.

En esta quinta edición no pudieron faltar los talleres: Gráfica secuencial, Ilustrando marcas en Social Media, Caricatura social, Técnicas y procesos, Custom sobre soportes volumétricos, y además se realizó una intervención textil. Los resultados de los trabajos fueron expuestos en la clausura del evento, en el edificio “L”, donde también se presentó un desfile de modas.

GABRIELA MIRANDA PONCE

Actualización económica en Cuba



“La participación de la inversión extranjera en nuestra economía no implica que vamos a volver al capitalismo, ni a entregar las riquezas de la nación. Por el contrario, está dirigida a contribuir al desarrollo de nuestro Socialismo para que sea próspero y sustentable. Todo ello en el marco del proceso de actualización de nuestro modelo económico, guiado por los Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución”, así lo expresó el doctor Hugo Ponds Duarte, al dictar la conferencia *Actualización económica en Cuba*.

En su ponencia, organizada por la revista *Alegatos* de la División de CSH en el marco de la celebración de los 40 años de la UAM, se refirió a los lineamientos principales en materia económica y subrayó la importancia de las nuevas acciones emprendidas por la isla con el propósito de reimpulsar la productividad. Una de ellas es la nueva *Ley de la Inversión Extranjera*, que sustituye a la número 77 de 1995, aprobada por unanimidad por los miembros de la Asamblea Nacional del Poder Popular.

“Esta ley y las restantes normas complementarias emitidas, no sólo contribuirán a atraer el capital extranjero con reglas claras e incentivos, sino que permitirán aprovechar sus potencialidades para el desarrollo del país, preservando nuestra independencia y soberanía”, subrayó quien es vicepresidente de la Asociación Nacional de economistas y Contadores de Cuba

Para lograr el desarrollo económico que requiere ese país es necesario elevar la tasa de crecimiento del Producto Interno Bruto (PIB); sin embargo, no dispone de los recursos financieros para lograrlo sin afectar el consumo, por lo que debe acudir a fuentes de ahorro externo, entre las que se encuentra la inversión extranjera directa (IED). “Lo que antes aparecía como un complemento para el desarrollo del país es ahora una necesidad. Hay que concebir la inversión extranjera como una fuente de desarrollo económico para el país a corto, mediano y largo plazo”, señaló el también profesor titular de la Universidad de la Habana, quien enfatizó que deberá ajustarse a los requerimientos y tiempos de ejecución convenidos con el país y en función de

estos criterios deberán analizarse las nuevas inversiones y las ya existentes, para lo cual se cuenta con un marco regulatorio que establece el grado de explotación de la fuerza de trabajo.

El nuevo marco regulador se distingue por la preservación de la soberanía de los recursos naturales, el medio ambiente, la aprobación caso a caso de los proyectos y la contratación de los trabajadores a través de una empresa empleadora, entre otros. “La contratación de la fuerza de trabajo será negociada entre la empresa con capital extranjero y la entidad empleadora, ya que dicha entidad velará porque no se produzca esa explotación más allá de lo permisible, sino que se convierta en un vehículo de interés y beneficio para el financiamiento del país”, indicó el expositor.

La promoción de la inversión extranjera se realizará a partir de una amplia y diversa cartera de proyectos, por gama de sectores o actividades fundamentales. Al respecto, el doctor Ponds explicó: “Existen ya definidas once actividades económicas que necesitan de dichas inversiones. Están concebidas en el contexto de la cadena de valores; por tanto, son inversiones extranjeras a partir de proyectos orientados al desarrollo con la aprobación del Consejo. No es que cualquiera llegue y quiera invertir, en el marco regulatorio se persigue preservar esa independencia y el peso que debe seguir teniendo la empresa estatal”.

Al tocar el fenómeno de las cooperativas, dijo que están creciendo en determinados sectores, las cuales encuentran un aspecto y entorno en el que desarrollarse e integrarse a una cadena de valor. “Pero no lo hacen en los sectores fundamentales

que van a asegurar, con excepción de la agrícola, el desarrollo del país”.

En el caso del trabajo privado y por cuenta propia, el propio mecanismo regulador puede contribuir con una mayor integración de cooperativas. “Los directivos de este marco regulatorio no es que quieran ampliar o extender la propiedad privada, sino propician, en la medida de lo posible, asegurar servicios sociales que integren e incrementen la calidad de vida de la población. En cierta manera, en las condiciones actuales se ha venido estimulando el trabajo por cuenta propia”.

Debido a lo anterior, propuso reconocer las diferencias de la remuneración por lo que se está trabajando en una política salarial. “El igualitarismo como concepción tiene que desaparecer para desarrollar un esquema en términos de las necesidades y las posibilidades”.

Señaló como de vital importancia la contribución al cambio de la matriz energética del país mediante el aprovechamiento de fuentes nuevas renovables de energía, y garantizar la participación mayoritaria cubana en aquellas asociaciones que se destinen a la explotación de recursos naturales, prestación de servicios públicos, desarrollo de la biotecnología, comercio mayorista y el turismo.

Aunque estas nuevas posibilidades de negocios ofrecen amplias oportunidades para los inversionistas, el complejo contexto de Cuba presenta algunos obstáculos, entre ellos el bloqueo económico, comercial y financiero impuesto por el gobierno de Estados Unidos, la situación del endeudamiento externo, errores anteriores cometidos en esa actividad y la escasez de divisa.

En este sentido, el doctor Sergio Cámara Izquierdo, profesor investigador del Departamento de Economía, comentó acerca de los posibles riesgos que puede atravesar el proceso económico de Cuba. Primero, evitar que se desarrollen

procesos económicos que estén conminados por el capital, que se empiecen a valorizar por el capital y se abstraiga de su fin último, que es la satisfacción de las necesidades sociales y humanas de los individuos, como el surgimiento de sistemas mixtos de propiedad”, acotó el investigador. “Otro riesgo es el incremento de la desigualdad económica provocado por el ‘periodo especial’ y las nuevas formas de propiedad”. Propuso como medida cambiar del sistema monetario dual al único, consiente de todo lo que implica el cambio, como son el sistema de precios y el sistema de remuneraciones salariales, así como la disminución del subsidio a algunos productos.

Un tercer riesgo es el deterioro de las condiciones de trabajo. El problema entre los ‘cuentapropistas’, es que en este sector se generan condiciones de trabajo peores que en el sistema estatal, en el sentido de que las jornadas son más largas, no hay descanso semanal y mucho menos descanso en vacaciones.

Finalmente reflexionó acerca de “la enseñanza que nos deja la historia económica cubana y las transformaciones que están en la mesa, para discutir acerca del gran dilema que surge en la construcción del socialismo en relación a la conversión, el papel que juega la propiedad estatal y el Estado como promotor de la actividad económica y los mecanismos e incentivos que están detrás del motor del proceso económico”.

Por su parte, el maestro Javier Huerta Jurado, coordinador de la revista *Alegatos*, señaló la importancia de conocer otros procesos económicos como el de Cuba. Al mismo tiempo, hizo una retrospectiva de la situación de nuestro país en la década de los setenta. “México contaba con una población de 55 millones de habitantes. La población económicamente activa era de 14 millones, había un equilibrio entre la estructura urbana y la rural, las actividades primaria (agricultura) y secundaria (industria) tenían un peso determinante en la actividad económica.

El país era exportador de granos básicos basado en un modelo de desarrollo conocido como estabilizador, el cual dió la posibilidad de un crecimiento económico de alrededor del seis por ciento; tenía una estructura económica planificada desde el Estado. Existía una política de protección a la inversión extranjera, que alentaba el crecimiento del sector privado sin perder el control de la economía por parte del Estado”, indicó el profesor del Departamento de Derecho.

Enfatizó que “a 40 años de distancia, hoy contamos con una población de 120 millones de habitantes. Es un país diferente, con una población económicamente activa de 50 millones y una estructura mayoritariamente urbana, donde los servicios han reemplazado al campo y a la industria, y el Estado ha cedido su lugar al mercado. Hoy somos importadores de granos básicos”.

Explicó que actualmente la UAM enfrenta retos más complejos que los de hace 40 años. “La formación de los estudiantes, de acuerdo con la Ley Orgánica, tiene como objetivo no sólo formar profesionales para conseguir un empleo, sino como tarea fundamental, formarlos para atender los grandes problemas nacionales. De ahí la importancia de ofrecer una mesa de análisis donde se expliquen los cambios que hoy vive la economía cubana, para refrescar un poco la memoria, ayudar a la reflexión a los alumnos y profesores de la UAM-A, así como aprender de los cubanos respecto a lo que están haciendo en materia económica”, concluyó el maestro Huerta Jurado.

El presídium estuvo conformado por los doctores José Ron Galindo, Primer Secretario de la Embajada de Cuba en México; Óscar Lozano Carrillo, director de la División de CSH; Abelardo Mariña Flores, jefe del Departamento de Economía y el licenciado Gilberto Mendoza Martínez, jefe del Departamento de Derecho.

Miguel Limón y la Reforma Educativa



El doctor Miguel Limón Rojas, profesor fundador de la UAM-A y ex secretario de Educación Pública, participó en la Conferencia Internacional *Los Alcances de la Reforma Energética: modelos internacionales de regulación energética*, donde consideró que la actual Reforma Educativa es la más importante que se ha llevado a cabo en las últimas décadas.

Ante un auditorio lleno en la Unidad Azcapotzalco, Limón Rojas expresó que la decisión de recuperar la rectoría del estado representó una condición indispensable para iniciar una reforma educativa que busca el fortalecimiento de las piezas fundamentales sobre las cuales se sostiene el quehacer educativo a cargo del Estado: la escuela y el magisterio. La decisión, agregó, no pretendió significar una simple demostración de fuerza por parte del Gobierno; fue más allá, materializó la determinación de recuperar espacios y atribuciones que nunca debieron cederse. “La lección deberá consistir en no cubrir el pago de supuestas alianzas políticas con el patrimonio de la educación”.

El doctor Limón Rojas, actual presidente de la *Fundación para las Letras Mexicanas*, añadió que la reforma constitucional y las leyes secundarias resultantes constituyen la base jurídica de la cual carecíamos los mexicanos para dar curso a la creación de mejores condiciones para el fortalecimiento del sistema educativo.

Asimismo, el iniciador del Departamento de Derecho de la UAM-A, habló de la necesidad de conformar una educación inclusiva, ya que a pesar de los esfuerzos realizados, indicó, aún son millones de mexicanos que por razones de toda índole

no han sido plenamente incorporados al Sistema Educativo Nacional. “Se trata de los marginados o de aquellos que están en riesgo de ser excluidos de la enseñanza”.

En su oportunidad, reconoció a la escuela como el centro del sistema educativo: “La escuela ha permanecido como el último eslabón de una cadena de mando vertical del sistema del que forma parte, y de ella se espera todo: los aprendizajes relevantes, la retención de los alumnos hasta el fin de su escolaridad, el abatimiento de la deserción y la reprobación; la formación en valores, la atención individual de las necesidades y condiciones de cada alumno; la supresión de la violencia que viene de fuera, la prevención que evite drogadicción; la organización del espacio para la participación de los padres, y un largo etcétera en el cual está fincado el futuro de la sociedad”.

Limón Rojas, destacó también que la profesión del maestro constituye la base sobre la que se construyen las demás profesiones, y es la que mayor cercanía guarda con los más preciados anhelos de la sociedad. De manera simplista, a veces discriminatoria, señaló, se llega a identificar la figura del maestro con imágenes que no son representativas de cientos de miles de docentes responsables que cumplen con su deber, y que podrían hacerlo mejor cuando la organización del sistema educativo les respalde eficazmente y cuando la sociedad sea congruente con el quehacer que tiene encomendado a la escuela.

En lo que refiere al *Servicio Profesional Docente (SPD)*, nueva figura dentro de la Reforma Educativa, sostuvo que éste tiene como propósito primordial asegurar que la educación básica y media superior que el Estado imparte cumpla con los niveles de calidad que la sociedad exige, y aseveró que su creación responde a la exigencia de fortalecer la dignidad de la profesión y favorecer la igualdad de oportunidades, a fin de que sea el mérito del profesor el que defina la titularidad de una plaza y las posteriores promociones.

Para concluir, el especialista expuso que “A partir de la Reforma, la evaluación debe tener como principal propósito el mejoramiento de los procesos y resultados educativos, y debe contribuir a identificar y dimensionar los problemas así como entender sus causas y, además, proporcionar información útil para la toma de decisiones”. De la misma manera, reconoció que la evaluación por sí misma no mejorará la calidad de la educación, pero constituye un instrumento de enorme valor para que ello pueda ocurrir.

GABRIELA MIRANDA PONCE

Alegatos, “formación de los juristas de la UAM-A”

“**L**a revista *Alegatos*, con casi 29 años de existencia apoyada en la estructura curricular de la licenciatura en Derecho, es decir, la inter-disciplina como fundamento pedagógico en la formación de los juristas, es precursora en un modelo que en los últimos tiempos ha sido reivindicado por estudiosos de las ciencias sociales, como el doctor Pablo González Casanova, ex rector de la UNAM, quien sostuvo que las sociedades contemporáneas viven problemas cada vez más complejos; por ello, se requiere de profesionistas mejor armados, con conocimientos de otras disciplinas, para poder comprender la realidad que hoy tienen enfrente”, subrayó el licenciado Javier Huerta Jurado, director de la revista *Alegatos*, en la presentación del número 86 de ésta.

En ese tenor, Huerta Jurado señaló que reconocidos juristas han sostenido que el Derecho no puede prescindir del auxilio de otras ciencias para responder a los problemas jurídicos que la Suprema Corte de Justicia de la Nación tiene que atender. “Estudiosos de las Ciencias Sociales afirman que es importante renovar los planes de estudio del Derecho en las universidades de México, que las temáticas sean de mayor profundidad respecto a la Microeconomía, Ciencia política y Sociología que permitan la formación de profesionales no limitados a la teoría”.

“Esto es relevante si tomamos en cuenta que lo que sostienen los especialistas quedó plasmado en nuestros programas de estudio de la carrera de Derecho desde hace cuarenta años, de tal manera que quienes los elaboraron fueron visionarios en su tiempo y se anticiparon a las necesidades del mundo contemporáneo en ese campo, y *Alegatos* es prueba fiel



de la formación de los juristas de la UAM. Un abogado que no sepa de economía, sociología, historia o matemáticas, tendrá mayores dificultades para enfrentar los problemas de su tiempo; así como cualquier otro profesionista que no conozca el derecho tendrá problemas”, afirmó el licenciado Javier Huerta.

En su participación, señaló que la exposición del dossier no es un trámite más que cumplir, sino un espacio para compartir los artículos publicados con la comunidad y, con ello, promover la difusión, distribución y lectura de contenidos, los cuales están vinculados de manera directa con los acontecimientos políticos y sociales del país, enfocados a la reflexión y quehacer jurídico, labor que ha sido su fundamento a lo largo de casi 29 años de existencia de la revista.

Alegatos –que en esta ocasión expone una recopilación de investigaciones realizadas por colaboradores como Iris Santillán, Carlos Durand, Marcela Suárez, Gonzalo Carrasco, Verónica Curiel, Juan Pablo Sánchez, entre otros– fue presentada en el marco del *Libro Fest Metropolitano 2014*.

Para comentar el contenido se reunieron el licenciado Gilberto Mendoza Martínez, jefe del Departamento de Derecho; la doctora Iris Santillán Ramírez, la maestra Keila Barrera García y la licenciada Ana Laura Silva López, todas ellas profesoras e investigadoras del Departamento.

GABRIELA MIRANDA PONCE



De Largo Aliento, un granito de arena para la cultura

La División de CSH de la UAM-A, a través del Departamento de Humanidades, presentó a la comunidad universitaria el nuevo proyecto sobre periodismo cultural denominado *De Largo Aliento*. Fundado el primero de marzo de 2014 por el periodista Víctor Roura, el periódico mensual ofrece una alternativa para la lectura reflexiva de lo que acontece en la vida cultural de nuestro país y del mundo, al incluir distintas secciones que hablan sobre las artes plásticas, el arte popular, el cine, la danza, la literatura, la música, los niños y el teatro, entre otros temas.

En este sentido, Vicente Francisco Torres Medina —doctor en Literatura Iberoamericana por la UNAM, especialista en Narrativa mexicana contemporánea, Narrativa policíaca mexicana, Literatura comparada; profesor investigador de la UAM-A y actualmente coordinador de la Maestría en Literatura Mexicana Contemporánea de nuestra Unidad— señaló para *Aleph* que varios profesores combinan el trabajo académico con el periodismo, actividad que él realiza desde hace 35 años.

Comentó que el periodista Víctor Roura lo invitó a colaborar, por lo que ha participado en los tres últimos números de *De Largo Aliento*. En su primera intervención, escribió sobre un profesor de la Unidad, Severino Salazar, quien falleció en el 2005, y del cual, dada su extensa obra, se acaban de publicar sus trabajos en once tomos. Con respecto a la nueva publicación enfatizó: “Consideramos pertinente y propicio presentarla a la comunidad universitaria, ya que, sin duda, enriquecerá a nuestros alumnos”.

El doctor Torres, aseveró que el proyecto de Víctor Roura fue una motivación para lograr que escritores que estaban dispersos o fuera del medio, regresaran a usar su pluma de manera libre: “Yo me iba a retirar del periodismo, pero ahora regreso para compaginar mi labor académica universitaria con el periodismo cultural, hecho con honradez y sin manipulación. Ojalá tengamos pronto la revista en las librerías de la UAM”.



Por su parte, en entrevista para *Aleph*, Víctor Roura, director general de *De Largo Aliento*, explicó que la razón de serlo; por tal motivo, en el momento en el que los canales de expresión se van cerrando, debe buscar alternativas innovadoras para seguir realizando su oficio.

“Además del empecinamiento consciente de evitar vivir entre la desilusión que atrofia al país, lo que me interesa, sin perder de vista que no voy a cambiar toda la realidad del país, es aportar, al menos, un granito de arena para tratar de no vivir entre tanta desilustración que ya domina al país con exceso de mentira y corrupción. Trabajar el periodismo cultural es trabajar un periodismo leal, honorable y para pensar; es lo que siempre he buscado”, subrayó. Para finalizar,

indicó que esta publicación se puede encontrar en las librerías *El Sótano* y en breve, en las librerías *Educal* de Conaculta.

Cabe mencionar que el inicio de Víctor Roura como periodista fue escribiendo sobre temas de rock. Su trayectoria incluye haber participado como director en las publicaciones *México Canta*, *Usted*, *El Buscón*, *Pie de Página*, *Obús I*, y *Las Horas Extras*; como jefe de redacción en *Valetonomía*; como editor en *Zeppelin*, *Seccias*, y *Melodía*. Fue corrector de estilo, reportero y jefe de información cultural en *La Onda*, *Punto*, y en el periódico *Uno más uno* (entre 1982 y 1984). Fundador del periódico *La Jornada* y jefe de la sección cultural. Creó la sección cultural de *El Financiero*, en 1988. En el año el 2012, cumplió cuarenta años de labor periodística. A la fecha, cuenta con más de treinta libros publicados.

Además, fue productor y guionista de Radio Educación, en *La Hora de Bellas Artes* y en *El Cuento Corto*, así como profesor de periodismo en la UNAM. Permaneció como editor de la sección cultural del periódico *El Financiero* por 25 años. Fiel a sus convicciones profesionales, dejó de serlo en agosto de 2013, para dedicarse a la creación de la publicación *De Largo Aliento*.

ISELA GUERRERO OSORIO

Pita Amor en la voz de la actriz Emilia Carranza

*Dios, invención admirable,
hecha de ansiedad humana
y de esencia tan arcana,
que se vuelve impenetrable.
¿Por qué no eres tú palpable
para el soberbio que vió?
¿Por qué me dices que no
cuando te pido que vengas?
Dios mío, no te detengas,
o ¿quieres que vaya yo?...*

Pita Amor

Con estas décimas, Emilia Carranza, actriz de series, telenovelas y cine mexicano, inició su participación en el ciclo de lectura en voz alta *Leo, luego existo...* que se presentó en el Auditorio Incalli Ixcahuicopa de nuestra Unidad, con una selección de poemas de la obra de la poetisa Pita Amor.

Con suaves notas de piano como fondo musical, Emilia Carranza alternó la lectura de los poemas *Décimas a Dios, Carta a Diego Rivera y Puerta obstinada*, con algunos datos biográficos y anécdotas de la escritora, destacando que nació en 1918 en la Ciudad de México. Mujer distinguida, extravagante, de gran talento y belleza, llamada por Salvador Novo la *Sor Juana Inés de la Cruz del siglo XX*, fue elogiada por Alfonso Reyes, Albert Camus, Xavier Villaurrutia, André Maurois y Jean-Paul Sartre, entre otros. Compañera de Pablo Neruda durante la estancia del poeta en nuestro país, también amiga de Lupe Marín, María Asúnsolo y Nahuí Ollín, posó desnuda para Diego Rivera.

"Pita provenía de una familia acomodada; a los dieciseis años se va de su casa porque se sentía incomprendida por

considerarse ella misma desconcertante y desconcertada". Trabajó en cine y teatro antes de llegar a la literatura. De actitud desafiante y siempre a favor de los derechos de la mujer, rentó un lujoso departamento y gastó su fortuna en vestidos, accesorios y divertimentos. Pronto se vio en la pobreza.

Varios editores publicaron su obra, pero de su última edición, sólo aparecieron quinientos ejemplares en forma de un pequeño poemario en papel económico. "Pita Amor fue también conocida por su manera de vestir, casi siempre con un chal o un mantón y vestidos de encaje", indicó la actriz.

Emilia Carranza contó que conoció a la escritora en un restaurante de comida italiana en el cual, después de cenar, la controvertida poetisa sacó su libro y dando lectura a sus poemas en un recorrido de mesa en mesa, los vendía a los comensales.

Comentó que en sus años de vejez en soledad, durante sus frecuentes andanzas por la Zona Rosa, con bastón en mano golpeaba al que de ella se burlara o le cayera mal. Ya entrada en años y miseria,



sin un lugar donde vivir, un amigo en común entre Emilia Carranza y Guadalupe Amor, Héctor Argente, ofreció a la poetisa vivir en su casa, ocupando primero una de las recámaras, después el cuarto de azotea hasta terminar en la cochera debido a la molestia que le causaba a la escritora subir y bajar escaleras. Posteriormente a su lectura, Emilia Carranza, abrió una amena ronda de preguntas entre los estudiantes.

Después, en entrevista para *Aleph*, mencionó que eligió la lectura de poemas de Pita Amor, misma que ha llevado por toda la República Mexicana, debido a la gran admiración que le merece porque fue una mujer rebelde, libre, transgresora, que gustaba de la soledad y con valentía cuestionó todo, incluyendo a Dios, al que amaba profundamente. “Nunca pasaba inadvertida con su flor favorita, la camelia, sobre su cabeza. Sonetista innata, escribió con obsesión y contraste sus intensos estados de ánimo, el miedo, la angustia, la soledad, la tristeza, el amor y el sexo. Me identifico con su poesía porque al igual que ella, como actriz, llevamos las emociones a su máxima expresión”.

Comentó que Guadalupe Amor fue una mujer que vivió intensamente, a la que se consideró loca por expresarse de manera directa y decir que había sido creada por los dioses y que mantenía un pacto mágico con el diablo: “En realidad se sentía superior; nació en cuna de seda y aunque terminó en la miseria, siempre estuvo muy segura de sí misma, de su belleza, y lo que las personas opinaran de ella no le importaba. Los intelectuales, a veces, la entendían; a veces, la envidiaban”.

Manifestó estar feliz de formar parte en este programa impulsado por el INBA y CONACULTA y en esta ocasión, formar parte de las actividades del 40 aniversario de la UAM. Asimismo expuso su deseo de contribuir a despertar el interés por la lectura y la literatura en los estudiantes. Además, indicó estar impresionada de la belleza arquitectónica, de los jardines y de la limpieza de las instalaciones de nuestra casa de estudios, así como agradecida por las atenciones que recibió del rector de la Unidad, el doctor Romualdo López Zárate, a través de la coordinadora de Extensión Universitaria, maestra Luisa Regina Martínez Leal, del maestro Juan Moreno Rodríguez, jefe de Actividades Culturales y de la promotora cultural, Elena Noriega.

Para finalizar, señaló que la extravagante pero hipersensible escritora, murió el 8 de mayo de 2000, citando una de sus últimas frases: “*Mi cuarto es de cuatro metros, mi cuerpo mide uno y medio y la caja que me espera será el final de mi tedio.*”

ISELA GUERRERO OSORIO



La Coordinación de Vinculación, a través de su Sección de Convenios y Contratos, hace de su conocimiento la firma de los siguientes instrumentos jurídicos de naturaleza general, que concretó la Universidad Autónoma Metropolitana en los meses de abril y mayo con las siguientes instituciones:

- Convenio General de Cooperación con la Universidad del Cauca (Colombia).
- Convenio General de Cooperación con el Instituto Superior de Diseño (Cuba).
- Convenio General de Cooperación Académica con la Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Convenio General suscrito con la Universidad Nacional de Cuyo (Argentina).
- Acuerdo General de Cooperación con la Universidad de Primorska (Eslovenia).
- Acuerdo General de Cooperación con la Universität Regensburg (Alemania).
- Memorándum de entendimiento con la University of Technology (Irán).
- Convenio General de Colaboración con la Cámara Nacional de la Industria de Transformación “CANACINTRA”.
- Convenio Marco de Colaboración con la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal.

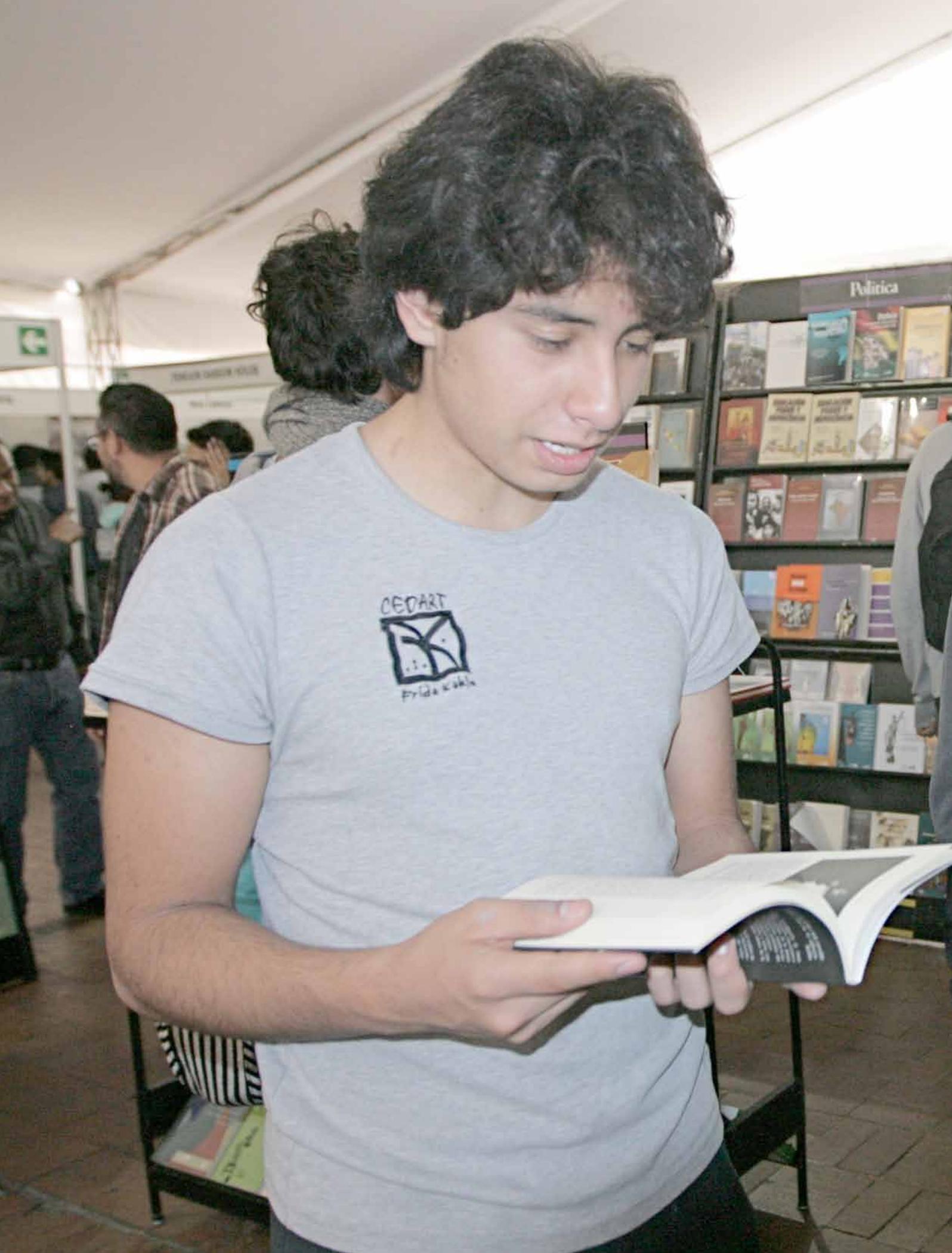
En caso de requerir un ejemplar, favor de solicitarlo a la Coordinación de Vinculación.

covi@correo.azc.uam.mx

convenios@correo.azc.uam.mx

Talleres de *Ilustra diseño*





CEDART
Frida Kalka

Politica