

# 1914-2014

# **DIRECTORIO**



Dr. Romualdo López Zárate

Rector

Mtro. Abelardo González Aragón

Secretario

Dr. Luis Enrique Noreña Franco

Director de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI)

Dr. Óscar Lozano Carrillo

Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH)

Dr. Aníbal Figueroa Castrejón

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD)

Dr. Eduardo Luis de la Garza Vizcaya

Coordinador General de Desarrollo Académico (CGDA)

Mtra. Luisa Regina Martínez Leal

Coordinadora de Extensión Universitaria (CEU)

Mtra. Maira F. Pavón Tadeo Jefa de la Sección de Información

y Divulgación Editora

Lic. Gabriela Miranda Ponce Reportera

Lic. Isela Guerrero Osorio Reportera

Lic. Araceli Ramos Avilés Analista y redactora documental

Lic. Jacqueline Quiroz Reyes Correctora

Lic. Blanca H. Rodríguez Rdz. Diseño y formación Aleph

Lic. Juan M. Rangel Delgado Técnico editorial

Lic. Roxana Sánchez Rodríguez Diseño y formación Guía

Universitaria

Jorge D. Perea Juárez Fotógrafo

Consuelo Pérez Campos Tipografía

Magdalena Martínez Soria Apoyo secretarial

Sergio Lugo Ávalos Auxiliar de oficina

Cada semana están disponibles "Noticias Aleph" en el link: http://www.azc.uam.mx/coord\_general/ext\_universitaria/ceu.php

#### Contenido

Soñar con Japón, inicio de grandes logros
Estudiantes de posgrado en red
Coloquio sobre mensaje visual5
RoboBee: una abeja robótica
Perspectiva multidisciplinaria de la Administración
Cambio climático: invertir ahora para disminuir daños futuros
Euro Jazz en la UAM
Octavio Paz, una visión gráfica
A propósito de Octavio Paz
Expo Shoes Obsesión
Por tu seguridad

Consultar la versión electrónica con más información en: http://www.azc.uam.mx

Correo electrónico: secinf@correo.azc.uam.mx

Visítanos

blog: informacionydivulgacionuama.wordpress.com

Escribe en tu cuenta de facebook: Información y Divulgación UAM-A

El proceso de edición del *Aleph* cuenta con la certificación ISO 9001:2008

Aleph. tiempos de reflexión. Año 18, volumen 5, número 198, segunda quincena de abril 2014, es una publicación quincenal de la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Prolongación Canal de Miramontes 3855, Col. Exhacienda San Juan de Dios, Delegación Tlalpan, C.P. 14387, México, D.F. y Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas Azcapotzalco, C.P. 02200, México, D.F., teléfonos 53189215 y 53189217. Página electrónica de la revista: http://www.azc.uam.mx/aleph/index.html y correo electrónico: secinf@correo.azc.uam.mx. Editor Responsable: Mtra. Maira Fernanda Pavón Tadeo. Certificado de Reserva al Uso Exclusivo de Título No. 04-2010-030810593700-203; ISSN 2007-8382, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria, Lic. Blanca H. Rodríguez Rodríguez. Fecha de última actualización 8 de abril de 2014. Tamaño de archivo: 1.7 Mb.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos o imágenes de la publicación, sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

## **NUESTRA CASA**

# Soñar con Japón, inicio de grandes logros

on estudios de maestría en Ingeniería Mecánica, doctorado en Ingeniería Electrónica y Sistemas de Control, y desempeñándose actualmente en el Instituto de Investigación en Sistemas Inteligentes en Japón, Ixchel Georgina Ramírez Alpízar, egresada de la Licenciatura en Ingeniería Electrónica de la UAM-A, regresó a nuestra Unidad para compartir la experiencia obtenida en siete años de estancia en aquel país. Por tal motivo, impartió la conferencia ¿Quiénes somos y qué hacemos en el grupo de investigación? Manipulación y visión, realizada en la sala D-001, a través del Departamento de Electrónica de Ciencias Básicas e Ingeniería.

En presencia del doctor Luis Ernesto Noreña Franco, director de la División, la ponente, apoyada en videos, presentó diferentes modelos de autómatas con sistemas de manipulación desarrollados en ese Instituto, entre los que mostró un robot que recoge cajas de madera, otro que cambia de lugar las botellas, uno que dobla y acomoda toallas; el robot humanoide RHP2 y RHP3; por otro lado, expuso el grupo de robots de visión, entre los que destacó uno con cámara integrada, que dobla telas; otro, enfocado a la teoría de control ya que puede agarrar una taza, identificar el asa y colgarla en un tubo; el Robot hero con plataforma fija, que intenta identificar un grupo de objetos con una figura similar a la de un plátano, entre otros modelos. "En la actualidad trabajo en un proyecto para desarrollar nuevos métodos de automatización: un robot con dos brazos y movimientos semejantes a los humanos".

Asimismo, comentó que el Instituto se divide en grupos de investigación: robots manipuladores, de visión, humanoides, de servicio, laboratorio conjunto de robótica CNRS-AIST, entre otros; pero, "cuando surge un proyecto particular y se necesita integrar las áreas, trabajamos de manera conjunta".

Después de la presentación de los prototipos remarcó que los científicos que trabajan en la fundación cuentan con doctorado y provienen de especialidades en Tecnologías de la Información, Ingeniería Mecánica y Electrónica; además, los jefes tienen como mínimo un año de experiencia laboral fuera de Japón: "Los estudiantes egresan con las bases de la especialización que tomaron en su trabajo de tesis, pero, al contratarse, son capacitados durante dos años para concentrarse en el área que la empresa requiere".

Sin embargo, "entrar a la Universidad Nacional en Japón es un triunfo; además, no es gratuita, un semestre puede costar



aproximadamente 35 mil pesos mexicanos; no existen becas, pero otorgan créditos que los estudiantes pagarán una vez que comiencen a trabajar".

Enfatizó que la formación académica en la UAM es integral, lo que la favoreció porque al entrar a la maestría muchos de los contenidos ya los conocía y así pudo enfocarse en la práctica del idioma.

Recomendó a los jóvenes que deseen estudiar posgrados en el extranjero dominar a la perfección el inglés, porque la mayoría de la bibliografía se encuentra en esta lengua. "A mí me gusta saber cada detalle de lo que hago, siempre busco el por qué. Si no obtengo respuesta, investigo en bibliografía e Internet", porque "los sueños son para alcanzarse si estás dispuesto a trabajar por ellos", recalcó.

Para finalizar, el maestro Roberto Alfonso Alcántara Ramírez, jefe del Departamento de Electrónica, le reconoció sus logros como investigadora en uno de los institutos más importantes del mundo: "Desde el bachillerato ella se propuso estudiar en Japón, por lo que aprendió el idioma e hizo varios viajes previos hasta realizar su posgrado en aquel país. La doctora lxchel Ramírez es un ejemplo para los estudiantes; a los profesores investigadores nos compartió información y aportó nuevas ideas".

# **NUESTRA CASA**

# Estudiantes de posgrado en red



or tercera ocasión, con temas como Universitarios y Educación digital; Estudiantes: Perfiles y experiencias en la Universidad; Espacios de formación y Movilidad estudiantil, entre otros, los estudiantes y académicos, integrantes de la Red | ES Interacción de Posgrados en Educación Superior, se dieron cita en el marco del Tercer Encuentro de Estudiantes de Posgrado en Educación Superior, que tuvo lugar en la Casa del Tiempo de la UAM.

En entrevista para Aleph, la doctora en Educación por El Colegio de México, Mery Hamui Sutton, adscrita al Área de Sociología de las Universidades, de la División de CSH de la UAM-A, explicó que el objetivo del encuentro es establecer la comunicación entre estudiantes y profesores de posgrados de distintas instituciones, con el propósito de reflexionar y desarrollar propuestas sobre aspectos relacionados con la investigación y la docencia, ya que la investigación, conformada como empresa pública, requiere vincularse con otras universidades e institutos interesados en el tema de la educación superior, el desarrollo científico y la tecnología.

Comentó que la idea fundamental del encuentro radica en que los estudiantes que están dentro de la Red, aporten conocimiento a través de sus tesis y que los profesores, mediante la supervision de las investigaciones, proporcionen a los alumnos la posibilidad de ser convocados como aprendices de investigación: "Las líneas a trabajar están ya registradas en los departamentos de nuestras instituciones, por lo que como profesores investigadores creamos la Red y motivamos al mismo tiempo a los estudiantes para construir sus propias redes", subrayó.

Por otro lado, en relación con la evaluación de los dos encuentros anteriores. la doctora en Pedagogía por la UNAM, Rosalba Ramírez García, quien se desempeña en el Departamento de Investigaciones Educativas (DIE), opinó que en ellas se rescató la importancia de la creación y formación de las redes como medio de intercambio del conocimiento y de los recursos humanos: "No hemos logrado romper con la centralizacion de los recursos, por lo cual, la Red nos ha permitido establecer vínculos dirigidos a fortalecer los procesos formativos de los futuros profesionistas, en donde las miradas externas de especialistas y estudiantes que trabajan temas similares son un referente".

Por su parte, el doctor en Ciencias Educativas por el Cinvestav, Germán Álvarez, comentó que se ha invitado a diversos especialistas nacionales y extranjeros para participar en seminarios, coloquios y mesas redondas, así como videoconferencias: "También participamos en los comités de seguimiento de tesis de doctorado, y ahora inauguramos la modalidad de integrar investigaciones por campos comunes". Destacó que se

sumaron nuevos participantes de la UAM-X y FLACSO y se impartieron una serie de nuevos talleres, concepto que no existía en los encuentros anteriores.

Por parte de los estudiantes que asistieron, Mitzi Morales Montes -licenciada en Educación por la Universidad Autónoma del Estado de México y doctorante por el Departamento de Investigaciones Educativas del Cinvestav, con la tesis Educación superior pública y privada, los egresados y el empleo; actualmente profesora de asignatura de la Universidad de origen- mencionó: "Ha sido un experiencia rica y única porque pocas veces podemos conocer a los autores que leemos y que ellos conozcan nuestros trabajos de tesis; por otro lado, tratamos entre colegas de diferentes universidades lo que amplia nuestra formación".

Para finalizar, acotó que el panorama de los posgrados en el país es alentador, pero los beneficios pueden crecer si se cuenta con programas de investigación consolidados, con un cuerpo apasionado de profesores tutoriales y un grupo de pares comprometido en los proyectos.

En el encuentro participaron el Departamento de Sociología de la UAM-A, el Departamento de Investigaciones Educativas del Cinvestav, la Facultad de Administración de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, el Instituto de Investigaciones de la Educación de la Universidad Veracruzana, la Universidad de Aguascalientes y la Maestría en Innovación Educativa de la Universidad de Sonora.

#### **NUESTRA CASA**

# Coloquio sobre mensaje visual

odo lo que ven nuestros ojos: una nube, una flor, un dibujo, un zapato, un cartel, una bandera, por citar algunas muestras, son imágenes que tienen un valor distinto según el contexto en el que están insertas, ofreciendo información diferente. Entre tantos mensajes que pasan frente a la mirada del ser humano, se derivan al menos dos distinciones donde la comunicación puede ser intencional o casual. Para ejemplificar lo anterior, los alumnos de la UEA Diseño y Comunicación IV, del grupo DFG 01, presentaron sus trabajos finales en el Coloquio sobre mensaje visual. La perfección de lo invisible, donde, desde su propia perspectiva, analizaron conceptos invisibles que se transforman en representaciones visibles.

La maestra Itzel Sainz González, profesora de la UEA, indicó que hoy en día, gracias a los avances tecnológicos, los diseñadores de la comunicación gráfica se enfrentan a proyectos que integran diversos lenguajes que se distribuyen a través de múltiples medios, transitan por diferentes contextos y llegan a un amplio espectro de perceptores buscando cumplir un objetivo. Un mensaje producido por un diseñador profesional se caracteriza por contener un fondo, no solamente una forma.

En el coloquio, los estudiantes de esta disciplina dieron a conocer el resultado del mosaico de enfoques que han adquirido a lo largo del trimestre. Durante tres días, en diferentes mesas de trabajo como: Redes intangibles; Razones imperfectas; Distintivos y visibles; Percibimos escrúpulos; Manifestación de sonidos y, Visiblemente inquietamente, desmenuzaron campañas publicitarias que utilizan la comunicación producida a través de mensajes visuales que actúan sobre nuestros sentidos sonoros, térmicos, dinámicos, entre otros.

Los alumnos hicieron un análisis estructural de los mensajes que encontraban en sus investigaciones, en los que resaltaron dos características: una, es la información propiamente dicha que lleva consigo el mensaje y la otra, el soporte visual, donde se evidencian los elementos que lo hacen visible y que están involucrados en el proceso de comunicación visual para utilizarlos con mayor coherencia respecto a la información de las campañas publicitarias, los videojuegos, la imagen de un artista y otras imágenes.

Son los cambios en la forma de vida actual los que prácticamente nos orillan a optar por un modo de comunicación visual por encima del sistema verbal o escrito, ya que el estrés y el agitado ritmo de vida hacen cada vez más difícil la comunicación de calidad de persona a persona. Siendo tan amplio, es ahí donde esta forma de comunicación encuentra su campo de acción y con la ventaja de llegar a miles de personas a la vez que lo hace tan efectivo, ya que tal vez nos neguemos a escuchar o leer pero en definitiva no podemos dejar de ver.

ona.
es
a
a
erb hace
e tal
a

Los trabajos fueron expuestos por Christian Ángeles, Javier Avilés, Norman Beltrán, Adrián Beristáin, Elizabeth Cervantes, Osvaldo Chávez, Eduardo de La Vega, Jorge Esparza, Daniel González, Elizabeth Gudiño, Lorena Hernández, Jesús Jaimes, Sergio López, Mitzi Martínez, Elí Mendoza, Micaela Morales, Gabriela Peynado, Itzel Rivera, Laura Rojas, Giselle Sánchez, Isaac Sosa, Armando Tolentino, Zadatt Valero y Jenni Vázquez.

GABRIELA MIRANDA PONCE



# RoboBee: una abeja robótica

a División de CBI y el Departamento de Electrónica, a cargo del maestro Roberto Alcántara Ramírez, invitaron al doctor Raúl Rojas, profesor de la Freie Universitatet de Berlín (Universidad Libre de Berlín), —quien desde 1998, en conjunto con otros investigadores, ha construido diversos tipos de robots, desde autos hasta miniaturas del tamaño de insectos— a presentar su última creación robótica.

En esta ocasión exhibió a RoboBee, una abeja diseñada para imitar la danza de las abejas, que solamente pesa un gramo, tiene alas, puede producir sonidos y ofrecer néctar a sus compañeras vivas que siguen sus movimientos. El objetivo de este proyecto es imitar el comportamiento real de una abeja, como individuo y como parte de un enjambre, al polinizar árboles y otras plantas que requieren este proceso para reproducirse. La finalidad es que este ejemplar sea tan preciso que incluso cumpla con las funciones de visión y olfato, con lo cual se prevé que el mecanismo obtendrá completa autonomía al permitir la relación entre el cuerpo y el entorno.

En cuanto al funcionamiento, el investigador explicó que el proceso se observa a través de un panal computarizado donde se valora el comportamiento de dichos insectos y, posteriormente, se analiza la conducta de las abejas reales –con un radar armónico– para constatar que sigan las indicaciones del robot



al momento que éste les comunica la dirección de vuelo.

El especialista en redes neuronales e inteligencia artificial, destacó algunas características específicas de su creación: la autonomía en el proceso de polinización en un campo de cultivos, el estudio de la danza de las abejas en el panal, la comunicación simbólica entre ellas a través de coordenadas polares, ofrecer el néctar y atraer a sus similares.

En entrevista con Aleph, Rojas indicó que RoboBee se construyó inspirado en la biología de la especie y el comportamiento de ésta en la colmena, con la cual se busca impulsar avances en robótica miniatura y en el diseño de fuentes compactas de alimentación

de alta energía, además de estimular las innovaciones en computación, el bajo consumo de energías y sensores electrónicos "inteligentes", y refinar los algoritmos de coordinación para gestionar múltiples máquinas independientes. Enfatizó: "Imitar el comportamiento sofisticado de una colonia real implicará el desarrollo de algoritmos sofisticados de coordinación, métodos de comunicación (la capacidad de las máquinas individuales de "hablar" entre sí y la colmena) y herramientas de programación para simular los grupos de abejas reales".

En términos generales, el científico, naturalizado alemán, afirmó que este tipo de dispositivos abrirán una amplia gama de descubrimientos e innovaciones prácticas en el campo de la ingeniería electrónica.

RoboBee es el resultado de años de trabajo conjunto con el profesor Randolf Menzel y el doctor Tim Landgraf, quienes han descubierto que es posible que la robótica sea una herramienta en las investigaciones biológicas; además, prevén que el proyecto "podría conducir a una mayor comprensión de cómo imitar artificialmente el comportamiento colectivo e inteligencia de una colonia de abejas; o nuevos métodos para el diseño electrónico capaz de adaptarse a los cambios de entorno y el trabajo aventajado en la construcción de dispositivos mecánicos a pequeña escala que vuelen", concluyó Raúl Rojas.

GABRIELA MIRANDA PONCE



# Perspectiva multidisciplinaria de la Administración

e presentó la edición número 45 de la revista Gestión y Estrategia, órgano de difusión del Departamento de Administración, de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, con el tema Las relaciones públicoprivadas desde la perspectiva multidisciplinaria de la Administración.

En este marco, el rector de la UAM-A, doctor Romualdo López Zárate, reconoció el tra-

bajo de los profesores que con sus artículos han colaborado al conocimiento multidisciplinario de la Administración a lo largo de los 23 años de permanencia de la revista. Asimismo, se dirigió a los estudiantes: "pertenecen a un grupo selecto al haber ingresado a la Licenciatura en Administración en la UAM-A, debido a que se les exige mayor puntaje en el examen de selección"; y destacó que en el ámbito público y privado, la institución ha formado notables personalidades como la delegada de la Gustavo A. Madero, Nora Arias Contreras.

Por su parte, el doctor Óscar Lozano Carrillo, director de la División de CSH, mencionó que la publicación presenta resultados de investigaciones de los profesores del Departamento; estudios de caso, trabajos producidos en otros centros y además, indicó, se cuenta con un tiraje de 500 ejemplares, así como una amplia consulta electrónica.

Asimismo, la licenciada María Teresa Godínez Rivera, encargada de la jefatura del Departamento de Administración de la División de CSH, señaló que Gestión y Estrategia ha tenido cambios y mejoras que han permitido a la UAM-A interactuar con otras instituciones nacionales y extranjeras, además de que la calidad de sus artículos la hacen candidata a indexarse al catálogo de las publicaciones del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.

En su intervención, el doctor Igor Rivera González, editor de la revista, comentó que los miembros del Comité Editorial –conformado por los maestros Teódulo Aquino Cruz, Anahí Gallardo Velázquez, Raúl Coronilla Cruz y Luis Antonio Cruz Soto, así como por asesores externos de Argentina, Francia, España, Colombia y México— son un grupo multidisciplinario y pluri institucional lo que enriquece el contenido. Señaló que este número ofrece nueve artículos, entre los cuales destacó: *Pluralismo, alternancia y democratización: ¿Motores* 



de transformación del modelo de gestión municipal en México?; Las inconsistencias de la reforma laboral en materia de capacitación. Artículo 153-A; así como, Acoso laboral (mobbing): Análisis, propuestas y recomendaciones para instituciones de educación superior.

Estuvo presente la doctora María Guadalupe Huerta Moreno, profesora investigadora del Departamento de Administración de la UAM-A, quien indicó que para su artículo sobre Pemex y Petrobras: historias de gestión petrolera con rumbos diferentes, investigó en primera instancia la formación de ambas empresas; después, el comportamiento de la economía brasileña en el periodo de la formación de Petrobras, conformada por capital mixto; para, finalmente, analizar el contexto actual en el que se encuentran ambas empresas en cuanto a variables financieras, activos y utilidades de cada una, para verificar la viabilidad de repetir la experiencia de dicha compañía petrolera brasileña en México.

La ceremonia concluyó con la intervención del doctor Luis Antonio Rocha Chiu, profesor investigador en el Departamento de Materiales de la División de CBI de esta Unidad, quien se refirió a su artículo Modelos de asociación público-privada en la provisión de infraestructura: la experiencia internacional y el desarrollo de las autopistas en México, en el que menciona que en los años 50, la inversión pública se focalizó en la construcción de servicios y la privada en infraestructura; pero al paso de los años, la falta de recursos públicos propició que ambos capitales se asociaran de manera creciente. Subrayó que este vínculo es importante, pero que el gobierno no debe repetir la experiencia del periodo salinista, que fracasó en el aspecto financiero y en lo referente a los modelos de gestión de riesgos, debido a que se asumió uno u otro para favorecer a la iniciativa privada.

# Cambio climático: invertir ahora para disminuir daños futuros



ara enfrentar el cambio climático se necesitará invertir trillones de dólares para generar condiciones dirigidas al proceso de adaptación, así como para mitigar las emisiones de gases de efecto invernadero que podrían generar graves estragos en el futuro", señaló el economista ambiental norteamericano, doctor Robert O. Mendelsohn, en el marco de su Conferencia Magistral titulada La economía y el cambio climático.

La ponencia se realizó en el Salón Vitrales de la Casa del Tiempo, invitado por el Área de Conocimiento y Medio Ambiente, del Departamento de Economía de la División de CSH, de la UAM-A. Subrayó que las decisiones deben enfocarse a las acciones de alto valor, como la salud pública y el desarrollo de métodos de riego por citar algunas, ya que para cada amenaza habrá una forma de adaptación específica: "No significa que se pueda terminar con los efectos, sino sólo lidiar con ellos para que no sean tan dañinos", aclaró.

Respecto a la adaptación, indicó que son las acciones y comportamientos, de carácter privado y público, a realizar frente al aumento de temperaturas, por ejemplo, correr en horarios que eviten el sol, invertir en sistemas de aire acondicionado o mover los tiempos de cosechas.

En cuanto a las políticas gubernamentales, mencionó que son herramientas que se deben trabajar y usar para que la adaptación se propicie de la mejor manera. Acotó que, debido al efecto invernadero producto de la quema de combusibles fósiles, el clima está cambiando por la inevitable necesidad de generar energía y por la creciente deforestación: "No hay duda que las concentraciones de gas están aumentando y se quedan en la atmósfera; éstas capturan el calor y hay disparidad entre las emisiones y los cambios de clima; las primeras son paulatinas, por lo que hay un desequilibro entre lo que estamos haciendo y las consecuencias, por tanto, se debe ver hacia el futuro para analizar las secuelas".

Por otro lado, se refirió a la mitigación como las acciones dirigidas a dejar de emitir dichos gases, pero, dado que el problema es global, afirmó: "resultará muy difícil ponerse de acuerdo a nivel mundial para dejar de quemar combustibles fósiles y tratar de usar otros recursos naturales, además de buscar posibles técnicas de mitigación, tales como el uso de los bosques esponja. Con base en lo anterior, toda acción para paliar tambien tendrá un costo billonario, valorando el costo-beneficio".

Apuntó que la economía maneja una lógica sencilla: "Se debe invertir mientras los beneficios sean mayores a los costos. Si el costo es baio, seguramente se llevarán a cabo dichas inversiones monetarias, pero si es alto, no; así que la idea de la mitigación es buscar el mayor beneficio neto a un valor de gasto marginal, tratando se aplique a nivel mundial. Pero insisto, esto es muy difícil porque a todos nos implica costos personales y la ganancia es pequeña: de todos los millones de habitantes en la tierra, son pocos los verdaderamente concientes y comprometidos. Lo mismo se aplica entre los países, debido a los diversos intereses políticos y económicos".

Mencionó la importancia del impacto de los modelos y de los daños en el estudio porque indican las aproximaciones de cambio climático, pero aseveró que realmente es preocupante que las inversiones económicas aumentarán dependiendo del agravamiento de la escasez o la sobreproducción de un fenómeno climatológico, ya que se sabe que el 80% de los daños se presentarán en las latitudes bajas: "México podría ser uno de los afectados o beneficiados por el aumento de lluvias; se deben

# Euro Jazz en la UAM

I Festival *Euro Jazz* se hizo presente en la UAM-A, a través de la banda checa *Lesni zver*—que significa Animales del Bosque— en el auditorio Incalli Ixcahuicopa. Con anticipación, el grupo afinó los instrumentos y después, con imágenes de paisajes boscosos, marinas, lagos, así como fragmentos citadinos de fondo, inició con un variado repertorio en el que se mezclaron ritmos provenientes del jazz, la psicodelia, el rock progresivo y el *Drum and Bass*.

En el concierto organizado por el Departamento de Precesos y Técnicas de Realización y la Sección de Actividades Culturales de la CEU, estudiantes, trabajadores y autoridades universitarias disfrutaron de una tarde llena de los sonidos del teclado, batería, trompeta, notas computarizadas y la voz que, con letras en inglés, se unió como un instrumento más del ensamble, logrando un interesante equilibrio sonoro.

En medio de una singular propuesta musical, a veces suave y en momentos llena de energía, la audiencia viajó por atmósferas y lugares en los que la improvisación también estuvo presente.

Después de dos horas, el concierto terminó entre la ovación de los asistentes satisfechos de haber escuchado una oferta musical innovadora y de calidad.

Entre las autoridades estuvieron los directores de las Divisiones: de CBI, el doctor Luis Enrique Noreña Franco; el doctor



Óscar Lozano Carrillo, de CSH; el doctor Aníbal Figueroa Castrejón, de CyAD, el arquitecto Eduardo Kotásek González, jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, así como la representación de la República Checa en México.

ISELA GUERRERO OSORIO

#### Cambio climático...

construir presas gigantescas para sacar un beneficio de un daño".

Para finalizar, explicó que los perjuicios se contabilizan en dólares, principalmente en situaciones extremas que no se verán hasta el 2050, apareciendo los peores desastres después del 2100.

La conferencia fue posible por iniciativa de las doctoras Lilia Rodríguez Tapia, jefa del Área de Conocimiento y Medio Ambiente de la UAM-A, y Fabiola Sosa Rodríguez, profesora investigadora de dicha área.



# **YO INTEGRAL**

# Octavio Paz, una visión gráfica



a poesía es imagen, trascendencia del lenguaje, síntesis del encantamiento, segunda mirada, la dueña de todos los secretos, una experiencia íntima de contacto con el universo, encuentro y comunicación con lo otro. La poesía también puede ser un modo de conocimiento: en ella se puede dar el aprendizaje". De esta manera se pronunció el doctor Romualdo López Zárate, rector de la UAM-A, en la inauguración de la exposición homenaje a Octavio Paz.

Con motivo del centenario del natalicio del que fuera *Premio Nobel de Literatura* 1990, el doctor López Zárate señaló: "En un mundo como el actual, es necesario recuperar la vida humana en toda su riqueza mediante un acto que no es repetición sino creación. En esta tarea, existe la responsabilidad del sistema de educación de acercar a nuestros jóvenes a la buena literatura, al pensamiento, la filosofía, la música y el arte".

Dijo que el arte y la cultura son inherentes a cualquier ser humano, ya que "nos muestran el reflejo de una sociedad, nos brindan un medio de expresión para conocernos y acercarnos a nuestra propia cultura e identidad. Incrementan la percepción del entorno y generan en el alumno flexibilidad de pensamiento para interpretar lo que lo rodea, pues a través de las diferentes

La Academia Sueca otorgó a Paz el Premio Nobel de Literatura en el año de 1990, por "una apasionada escritura con amplios horizontes, caracterizada por la inteligencia sensorial y la integridad humanística".

manifestaciones artísticas es capaz de desarrollar la imaginación, la sensibilidad, la expresión, la creatividad, la percepción, el sentido del ritmo y espacio, la memoria, visual y auditiva. Estas herramientas generan seguridad y autonomía en él, pues sus elementos son útiles para cualquier aspecto de su vida".

Celebrando la iniciativa del maestro Miguel Ángel Flores Martínez, profesor investigador del Departamento de Humanidades, de la División de CSH de esta Unidad, al festejo se unió personal de la Coordinación de Servicios de Información (COSEI), además de alumnos y profesores de la División de CyAD, a través de una interpretación gráfica de su obra.

Ejemplo de lo anterior fue la exposición de carteles, fotografías e iconografía presentados por estudiantes de los tres primeros trimestres de las carreras de Diseño de la Comunicación Gráfica y Diseño Industrial de la División de CyAD de la Unidad Azcapotzalco, en las instalaciones de la Galería Artis en la Biblioteca.

Al respecto, el maestro Jorge Armando Morales Aceves expresó que cuando el profesor Miguel Flores y el licenciado Juan Ramírez, coordinador de COSEI, se acercaron a invitarlos a participar, le pareció un pretexto maravilloso para trabajar el proyecto, "Para ello seleccionaron varios poemas del Nobel de Literatura, de los que elegimos dos: *Salamandra y Piedra de Sol*. Este último fue un descubrimiento, porque nos dimos cuenta que el poema inicia con el mismo fragmento que termina; eso nos dio un pretexto para generar dos momentos: el luminoso que es el inicio y el de cierre, que refleja la experiencia que Paz tuvo en la Guerra Civil Española; la separación de los amantes, el dolor, la angustia".

### **YO INTEGRAL**

Para cerrar con esta idea e interviniendo el espacio del vestíbulo, crearon una salamandra articulada, hecha con cartoncillo y otros elementos que permitieron centrar la atención en su movimiento y en las transparencias. "El uso de los materiales y de las formas tiene que ver con los helicoides como el ADN, como la vida. El poema nos provocó y los jóvenes asumieron el reto para jugar con su interpretación y saludar el nacimiento de Octavio Paz", señaló el maestro Morales Aceves.

Destacó que "esa es la manera en que los arquitectos, diseñadores gráficos e industriales nos formamos: interviniendo espacios, definiendo formas e ideando la manera de resolverlas en términos industriales, para comunicar ideas".

Por su parte, el doctor Aníbal Figueroa Castrejón, director de la División de CyAD, comentó que la obra de Paz es un excelente motivo de reunión, "porque conjuga el trabajo literario de uno de los personajes más destacados del siglo XX y es un buen pretexto para la exploración de otras artes, como el grafismo. Su obra sirve de punto de reflexión para los jóvenes a partir de la poesía que, sin duda, nos obliga a la reflexión, y en este caso, no sólo desde el aspecto literario sino también plástico. Tenemos una colección de carteles que combinan las palabras y los mensajes con las imágenes y las formas", explicó.

Los carteles exhibidos fueron trabajos de las profesoras Georgina Vargas Serrano y Paola Monserrat Hernández —quienes estuvieron coordinando las asignaturas de Signos Tipográficos con alumnos de los primeros trimestres de las carreras de Diseño Industrial y Diseño de la Comunicación Grafica—, los cuales "representan muy bien el espíritu de los poemas de Octavio Paz y muestran la calidad de los trabajos de la UAM-A. Debemos seguir promoviendo las relaciones entre la literatura y el arte; la literatura, el diseño y las humanidades que no





son otra cosa que la expresión más interesante del quehacer humano, y aquí tenemos en el trabajo de nuestros alumnos un buen ejemplo", resaltó el doctor Aníbal Figueroa.

La maestra Georgina Vargas destacó la importancia de la relación entre literatura y el diseño gráfico, "No están separadas sino que son diferentes formas de interpretación".

Mientras el doctor Óscar Lozano Carrillo, director de la División de CSH de esta Unidad, consideró el momento propicio para decirle a la comunidad universitaria: "Esto es parte de la cultura, más allá de lo que podemos ver en los medios electrónicos; la que debemos fortalecer, proyectar y retomar. Cada día se lee menos, y en particular poesía, por lo que este tipo de espacios se convierte en un potente ambiente para fomentarla. Dijo Octavio Paz: la arquitectura es el ente menos corruptible de la historia. Esta frase nos permite conocer al hombre y lo que puede llegar a impactar la palabra". Por tal motivo, invitó a los alumnos a involucrarse en este tipo de manifestaciones y aprovechar la exposición de "un importante actor de su tiempo y al que nosotros seguimos".

La doctora Margarita Alegría, jefa del Departamento de Humanidades, retomó las palabras de Guillermo Jaim Etcheverry, en el libro *La tragedia educativa*, en el que, de una manera casi angustiosa, se refiere a la pérdida del revestimiento interior del ser humano al pasar a un segundo plano las disciplinas humanísticas y artísticas, en un mundo en que la productividad, la compra y venta, el mercado y el dinero, cobran cada vez más importancia; por lo que actividades como ésta, "nos permiten recuperar y darle importancia al revestimiento interior, así como darnos la oportunidad de que Octavio Paz pueda tener más lectores", concluyó la doctora Alegría de la Colina.

ARACELI RAMOS AVILES

# **YO INTEGRAL**

# A propósito de Octavio Paz

ctavio Paz nació el 31 de marzo de 1914. Año turbulento en México. de discusiones violentas entre los grupos armados que buscaban imponer el proyecto social de su caudillo. Paz solía decir que había nacido en Mixcoac, entonces un suburbio de la ciudad, con grandes fincas, de casas con extensos jardines y árboles añosos. En realidad, Paz vino al mundo en lo que era entonces el barrio más elegante de la ciudad de México: la colonia Juárez, en la calle de Venecia. Algunos años antes de su fallecimiento explicó que él consideraba a Mixcoac como su verdadero lugar de nacimiento".



Con estas anécdotas, el maestro Miguel Ángel Flores Martínez, profesor investigador del Departamento de Humanidades de la División de CSH de esta Unidad, presentó *Una biografía privilegiada*, texto en el cual se narra la vida del que fuera *Nobel de Literatura* 1990, en el marco de las celebraciones del centenario del natalicio del escritor, poeta y ensayista.

En la biografía se menciona que "su identidad mestiza constituyó para él una parte básica de su quehacer artístico y de sus reflexiones filosóficas, que se plasmaron en páginas de ensayos fundamentales para comprender la cultura y el arte en el México que surgió de la Revolución Mexicana. En la última parte de su vida escribió un poema dedicado a Mixcoac, titulado *Epitafio a Mixcoac*, que señala lo importante que fue ese lugar para él".

El maestro Flores Martínez explica que a pesar de encontrarse fuera de México, durante su estancia en París "observó a su país y reflexionó sobre su cultura. Escribió *El laberinto de la soledad* y el libro que sería la cumbre de su obra poética: *La estación violenta*. Este último, es el libro de la madurez, de los plenos poderes como poeta; en él, están presentes los ejes de su poesía, que a partir de entonces no se modificarían: el amor y el deseo en el ámbito de la pasión por la libertad de la palabra que, en sí misma, es la realidad última de la poesía y del hombre en su dimensión espiritual".

Para el expositor, "Piedra del sol es el poema fundamental, y su cimiento. Puede considerarse como una vasta experiencia poética, cuyo centro es ese instante de revelación en el que se está en presencia de un poema lleno de mundo, en que toma cuerpo la idea de la mujer y el deseo en plena libertad, en un espacio y tiempo mítico; un tiempo cíclico como el prehispánico, no contaminado por los accidentes de la historia. Para destacar este hecho, Paz parte de su biografía personal y por eso se escuchan los ruidos de la historia, de la vida cotidiana, contaminada de todas las excrecencias existenciales".

Desde Europa colaboró en las publicaciones más importantes de México: *México en la Cultura* y la *Revista de la Universidad*. Los años diplomáticos de París tuvieron un paréntesis: hubo viajes y estancias en el Oriente, la India y Japón.

"Octavio Paz después de *Piedra del sol* escribió poemas memorables, pero que no modificaron su visión del mundo y del lenguaje, sino que profundizaron en ella y fueron parte de esa biografía privilegiada de la que hemos hablado, pues su dilatada vida le permitió atestiguar el ocaso de las vanguardias y hacer el balance de todo lo que sigue vigente de ellas. La filiación romántica de Paz sólo la canceló la muerte, que ocurrió el 19 de abril de 1998", finalizó el profesor Miguel Ángel Flores.

ARACELI RAMOS AVILES

# **EXTENSIÓN UNIVERSITARIA**

# Expo Shoes Obsesión

apatos que imponen moda, sofisticación y tradición conforman la muestra Shoes Obsesión: si el zapato es el adecuado, olvidémonos del pie, donde José Martínez y Bruno Sánchez exponen una variedad de piezas, a través de las cuales revelan el trabajo que hay detrás de la confección de obras artesanales.

Conformada por I 5 pares de zapatos, entre zapatillas y zapatos de hombre –trabajados en diferentes técnicas como: tela, piel, sintético, tela sublimada, suelas en poliuretano y en cuero—, la muestra tiene el objetivo de despertar en la comunidad uamera (alumnos y profesores de diseño industrial y gráfico) el interés por aprender la técnica de fabricación de calzado. Por tal motivo, los diseñadores, en conjunto con la Coordinación de Vinculación, ofrecen un curso (intersemestral) de tres módulos, con valor curricular, donde los asistentes aprenderán a manejar diversas técnicas entre las que resaltan la artesanal, la sintética y la textil.

En entrevista con Aleph, Bruno Sánchez, egresado de la UAM Xochimilco, se dijo ávido de compartir su conocimiento con su Alma máter. "Después de 20 años me emociona regresar



a mi casa; es un orgullo que me abran las puertas y entrar como profesional. Es como regresarle a la UAM todo lo que me dio". Señaló que su principal premisa es la impartición de los cursos: "Nuestra visión es poder formar una escuela



# **EXTENSIÓN UNIVERSITARIA**



La Coordinación de Vinculación por medio de su Sección de Convenios y Contratos hace de su conocimiento la firma de los siguientes instrumentos jurídicos de naturaleza general concretados en el primer trimestre del año:

- Carta de intención entre la Universidad Autónoma Metropolitana y el Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente de la República de Cuba, "CITMA Habana".
- Convenio General de Cooperacion entre la Universidad Autónoma Metropolitana y la Universidad de Medellín Colombia.
- Convenio General de Cooperación entre la Universidad Autónoma Metropolitana y el Ministerio de Educación Superior de Cuba.
- Convenio Marco de Colaboración entre la Universidad Autónoma Metropolitana y la Universidad de los Andes, Venezuela.
- Convenio Específico de Colaboración (Servicio Social) entre la Universidad Autónoma Metropolitana y la Comisión Nacional del Agua "CONAGUA".

En caso de requerir un ejemplar, favor de solicitarlo a la Coordinación de Vinculación. covi@correo.azc.uam.mx

#### Expo...

de diseño y permear el conocimiento adquirido a lo largo del tiempo a toda persona que desee realizar su propio diseño y calzado".

Expo *Shoes Obsesión*, como su nombre lo indica, para José Martínez es una obsesión. "Tenemos más de 15 años trabajando en la industria y en este proyecto para montar una escuela de calzado en el DF; hay mucho trabajo que hacer, pero ésta es mi pasión".

El artista visual Carlos García Gómez, encargado de la Galería del Tiempo, resaltó la labor social que realiza este grupo de emprendedores al llevar su taller a las comunidades del interior de la República, para que las mujeres de escasos recursos aprendan el oficio y generen sus propios ingresos. Cabe resaltar que todas las piezas expuestas están elaboradas artesanalmente (a mano); asimismo, los diseñadores comentaron que han trabajado para actores y grandes producciones del cine mexicano, en la manufactura de zapatos y vestuarios.

La inauguración estuvo presidida por la maestra Luisa Martínez Leal, coordinadora de Extensión Universitaria, quien dio la bienvenida y se congratuló por tener esta muestra en la Unidad. "Hoy en día es un logro tener a gente emprendedora que facilita un modo de vida a las personas en las comunidades que no siempre tienen los recursos para generarse ingresos propios".

GABRIELA MIRANDA PONCE



# INSTANTÁNEAS

# Por tu seguridad











