

alepha tiempos de reflexión

Inician festejos 40 aniversario

Órgano informativo de la UAM Azcapotzalco, Nueva época, Año 17, Volumen 5, Número 194, febrero de 2014, ISSN 1665-0638

DIRECTORIO



Dr. Romualdo López Zárate

Rector

Mtro. Abelardo González Aragón

Secretario

Dr. Luis Enrique Noreña Franco

Director de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI)

Dr. Óscar Lozano Carrillo

Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH)

Dr. Aníbal Figueroa Castrejón

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD)

Dr. Eduardo Luis de la Garza Vizcaya

Coordinador General de Desarrollo Académico (CGDA)

Mtra. Luisa Regina Martínez Leal

Coordinadora de Extensión Universitaria (CEU)

Mtra. Maira F. Pavón Tadeo Jefa de la Sección de Información

y Divulgación Editora

Lic. Gabriela Miranda Ponce Reportera

Lic. Isela Guerrero Osorio Reportera

Lic. Araceli Ramos Avilés Analista y redactora documental

Lic. Jacqueline Quiroz Reyes Correctora

Lic. Blanca H. Rodríguez Rdz. Diseño y formación Aleph

Lic. Juan M. Rangel Delgado Técnico editorial

Lic. Roxana Sánchez Rodríguez Diseño y formación Guía

Universitaria

Jorge Darío Perea Juárez Fotógrafo

Consuelo Pérez Campos Tipografía

Magdalena Martínez Soria Apoyo secretarial

Sergio Lugo Ávalos Auxiliar de oficina

Cada semana están disponibles "Noticias Aleph" en el link: http://www.azc.uam.mx/coord_general/ext_universitaria/ceu.php

Contenido

Consultar la versión electrónica con más información en: http://www.azc.uam.mx

Correo electrónico: secinf@correo.azc.uam.mx

Visitanos

blog: informacionydivulgacionuama.wordpress.com facebook: Informacion y divulgacion UAM-A

El proceso de edición del *Aleph* cuenta con la certificación ISO 9001:2008

Aleph. tiempos de reflexión. Año 17, volumen 5, número 194, febrero 2014, es una publicación quincenal de la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Prolongación Canal de Miramontes 3855, Col. Exhacienda San Juan de Dios, Delegación Tlalpan, C.P. 14387, México, D.F. y Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas Azcapotzalco, C.P. 02200, México, D.F., teléfonos 53189215 y 53189217. Página electrónica de la revista: http://www.azc.uam.mx/aleph/index.html y correo electrónico: secinf@correo.azc.uam.mx. Editor Responsable: Mtra. Maira Fernanda Pavón Tadeo. Certificado de Reserva al Uso Exclusivo de Título No. 04-2010-030810593700-203; ISSN en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria, Lic. Blanca H. Rodríguez Rodríguez. Fecha de última actualización 13 de febrero de 2014. Tamaño de archivo: 2.49 Mb.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos o imágenes de la publicación, sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Invitación a celebrar los 40 años de la UAM-A

spero que con el apoyo de los profesores y del personal administrativo, podamos brindarles una muy buena educación y que ustedes lleven a lo largo de la vida la 'arañita' de la UAM, este símbolo que nos ha distinguido y que estamos dispuestos a defenderlo y sentirnos orgullosos de nuestra universidad", con estas palabras el doctor Romualdo López Zárate, rector de la Unidad Azcapotzalco, declaró inaugurados los festejos del 40 aniversario de esta casa de estudios.

Con la Plaza Roja como escenario, el doctor López Zárate comentó que éste es un lugar emblemático, rodeado de cuatro edificios que fueron las primeras instalaciones con las que en 1974 se inauguró la institución. "Hace cuatro décadas, un grupo de profesores, de estudiantes y de personal administrativo aceptaron la aventura de construir una nueva universidad, con propósitos semejantes a los de la UNAM y el IPN, pero con una organización diferente".

Detalló que desde su origen, la UAM-A tiene un sistema trimestral, con un tronco general para todos los estudiantes, ya que sus planes de estudio se diseñaron para cursarse en cuatro años, con la posibilidad de tiempo completo y medio

tiempo. "Somos una universidad que, para un mejor proceso de enseñanza aprendizaje, consideró que su personal académico debiera ser de tiempo completo; una universidad enclavada en una zona específica de la Ciudad, con el interés de dar atención directa a la comunidad que la rodea", destacó el rector.

Señaló que más de 150 mil estudiantes han recorrido sus patios y ocupado las aulas. "A la fecha, han egresado 40 mil jóvenes que están dando servicio a la sociedad, quienes no sólo son competentes profesionalmente, sino que también están formados en valores".

Resaltó que los jóvenes que estudian en la UAM-A "celebran la democracia como forma de vida, como un medio para resolver nuestros conflictos; respetan la naturaleza, aceptan las diferencias y están abiertos a las nuevas ideas". Se dijo orgulloso por el carácter público de la universidad, la cual "se nutre con los impuestos de millones de trabajadores que nos dan la oportunidad de continuar nuestros estudios, ya que más de la mitad de los actuales alumnos provienen de familias con ingresos menores a tres y medio salarios mínimos; familias que de no existir esta institución, no tendrían la oportunidad de darles a sus hijos una educación superior".



Una característica de esta Universidad, "orgullosamente pública, es que conserva sus instalaciones limpias; a diferencia de muchas otras instituciones, nuestros alumnos la han respetado. A pesar de las dificultades, nunca han 'pintarrajeado' estos espacios; no ha sido necesario poner reglamentos, sino que han aprendido a querer a la universidad".

Expresó su alegría porque, gracias a la casualidad, le tocó inaugurar los festejos de los 40 años. "A diferencia de las instituciones hermanas más antiguas —el IPN celebra sus 70 años, la UNAM acaba de celebrar más de 100 años- nosotros vamos en los 40, pero en este tiempo nos hemos podido consolidar como una institución de prestigio, respetada y respetable, que aparece ya en el panorama nacional e internacional. Una institución que prestigia a los estudiantes y que la presencia de los profesores en el ámbito externo la ha consolidado como una organización de calidad".



Para dar inicio a los festejos, en medio de fanfarrias, la comunidad universitaria disfrutó de una espectacular lluvia de papelillos de colores acompañada de gigantescos globos rojos —color que identifica a la institución— que se lanzaron hacia el azul del cielo.



Invitó a la comunidad universitaria a participar activamente en los festejos y "a renovar este esfuerzo, esta alegría, el compromiso con la sociedad por brindar una educación de calidad a todos nuestros jóvenes; por vincularnos cada vez más con el entorno, y con los vecinos de la delegación Azcapotzalco; por ser cada vez mejores en los deportes, porque los jóvenes se inserten en las actividades culturales que ofrecemos pero, sobre todo, que sean competentes en su profesión, que sean buenos ciudadanos".

Al finalizar su discurso, el doctor Romualdo López Zárate procedió a la firma del Libro conmemorativo del 40 aniversario, el cual circulará por diferentes instancias de la Unidad con el fin de recabar los testimonios de la comunidad universitaria.

ARACELI RAMOS AVILES

Seguridad e innovación tecnológica

n la Galería Artis de la Biblioteca, se celebró la tercera edición del Seminario en Calidad ■ 2014, Seguridad e Innovación Tecnológica, convocado por la Secretaría de Unidad a través de la Oficina de Gestión de Calidad (OGC) de la UAM-A, para "crear un espacio de reflexión participativa sobre el impacto de la tecnología en el ámbito laboral y en la formación de la comunidad estudiantil, así como fomentar el desarrollo estratégico de sistemas que garanticen la seguridad de la información y el uso de las nuevas tecnologías como pilar fundamental para el crecimiento equitativo y sustentable del país", según lo afirmó la licenciada María Eugenia Ortega Marín, jefa de dicha oficina.

La inauguración de la jornada estuvo presidida por el doctor Romualdo López Zárate, rector de la Unidad, quien celebró el esfuerzo de la OGC al realizar di-



cha actividad que "redunda en un mejor desempeño académico", enriquecido con la experiencia de gente externa que domina el tema. "La trayectoria de los ponentes es vasta; por ello, exhorto a los alumnos a sacar provecho de los temas expuestos ya que se retoma como una experiencia lúdica que impactará en el aprendizaje, trayendo como resultado una comunidad estudiantil sólida".

Diversos conferencistas compartieron su experiencia en este ámbito. Uno de ellos, el ingeniero Hugo López Reyes, de ISQS Consultores, en su ponencia ISO/ IEC 27001:2013 Sistemas de Gestión de Seguridad, señaló que la seguridad de la información se ha convertido en un tema central de nuestra sociedad, una preocupación permanente de los gobiernos alrededor del mundo y una necesidad cotidiana de las empresas, organizaciones y cualquier persona en general.

La era de la comunicación se caracteriza por el uso intensivo de información y de tecnología cada vez más sofisticada que se encuentra apenas en la etapa inicial de desarrollo. La forma de conducirnos, comunicarnos y acceder a los servicios, entre muchos otros aspectos de nuestra vida, ha mutado en forma radical en los últimos 40 años, y prometen cambiar



de manera más rápida en las décadas por venir. Por tal motivo, afirmó que la seguridad de la información no es un tema de las áreas de Tecnologías de la Información y Comunicaciones (TIC's), sino de las organizaciones y grupos de personas en su conjunto, involucrando no sólo la tecnología, sino también el establecimiento de estrategias, políticas, esquemas de organización, procesos y procedimientos; para tratar dichos riesgos, el consultor propuso adoptar un Sistema de Gestión de Seguridad de la Información, en particular de la norma internacional ISO/IEC 27001:2013.

Por su parte, el ingeniero Jorge Gómez García, exalumno de esta Unidad quien actualmente es líder del área de Soluciones Técnicas e Ingeniería en *LG México*, resaltó que hoy en día las personas y organizaciones se encuentran expuestas a cambios tecnológicos en su labor cotidiana.

Asimismo, subrayó que es complicado predecir la tendencia en tecnología de la información y las comunicaciones, pero lo importante para el crecimiento profesional es entender a dónde va la industria y adaptar la tecnología a las necesidades y gustos.

En su oportunidad, el ingeniero Fernando Becerril Orta, tesorero de la Asociación Mexicana para la Protección de la Propiedad Intelectual (AMPPI), expuso los riesgos de las redes sociales en materia de seguridad, en su ponencia titulada Defensa de Derechos de Propiedad Intelectual: "el Internet es una gran herramienta que ha promovido el desarrollo tecnológico y con ello, beneficios como las redes sociales. Éstas han permitido integrar en grandes comunidades a personas que tienen gustos, intereses y preferencias similares; sin embargo, se desarrollaron paralelamente una serie de amenazas que es indispensable atender". A decir del expositor, la intención de los delincuentes electrónicos es, fundamentalmente, robar la información personal, el dinero de los usuarios, tomar el control del equipo, el rastreo de passwords, la suplantación de identidad y el acoso.

Para evitar lo anterior, sugirió actualizar con regularidad sistemas operativos y emplear aplicaciones sólo de sitios oficiales, utilizar tecnologías de seguridad; no acceder a sitios web de dudosa reputación, evitar enlaces sospechosos, aceptar sólo contactos conocidos. evitar el llenado de formularios con información personal, tener cuidado con los resultados de las búsquedas: evitar "correr" archivos sospechosos, usar contraseñas robustas, hacer buen uso de las herramientas, tener configuraciones de privacidad correctas, leer los contratos de cada una de las redes a las que se pertenece, mostrar una madura "conducta social" cuando se navega y, la más importante, tener consciencia de que no existe el mecanismo perfecto de seguridad.

En el panel *El sistema de calidad UAM y otras normas que aportan valor a los procesos*, en el que participaron el arquitecto Eduardo Kotásek Gonzalez, jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, de la División de CyAD; el ingeniero Saúl Figueroa García, Jefe de la Sección de Servicios en la Coordinación de Servicios de Cómputo, y el maestro

Alfonso de la Torre Vega, Jefe de la Oficina de Protección Civil y Gestión Ambiental, quienes presentaron una perspectiva de los resultados que han obtenido en sus áreas al regirse bajo un proceso de calidad; además, describieron los retos y beneficios a los que se han expuesto al implementar mecanismos de seguridad en pro de una mejora en la prestación de los servicios que ofrecen.

El seminario incluyó la participación de la Asociación de ex becarios de AOTS México-Japón, Kaspersky y Microsoft, con temas que versaron sobre las nuevas tecnologías y la seguridad; además, se realizaron cuatro talleres relacionados con la temática principal de este foro.

A la ceremonia de clausura asistió el maestro Abelardo González Aragón, secretario de Unidad, quien resaltó la importancia de ejecutar procesos de calidad, y enfatizó la trascendencia de haber contado con especialistas que compartieron sus conocimientos "para avanzar en los procesos administrativos", "cumplir cabalmente con nuestras actividades diarias" y transmitieron su forma de trabajo a los estudiantes.

GABRIELA MIRANDA PONCE



Diseñan agente pedagógico para apoyar el aprendizaje

omo resultado del proyecto de investigación interdisciplinario que realizó Enrique Acuña Garduño para obtener el grado de doctor en Diseño, en el área de Nuevas Tecnologías en la División de CyAD de la UAM-A, se diseñó un modelo de sistema tutor inteligente asistido por un agente pedagógico, con base en un modelo de agente cognitivo que simula al humano en la forma de enseñar.

Como agentes pedagógicos, señaló el especialista en su tesis titulada Diseño de la interfaz de un agente pedagógico para apoyar el aprendizaje colaborativo, los sistemas tutores inteligentes —que reciben este nombre por estar inmersos en un sistema con propósitos educativos— permiten una mejor interacción entre el sistema y el usuario. "En este trabajo consideramos como una característica importante para el diseño de la interfaz, que los agentes nacen de los sistemas basados en conocimientos y de los interfaces inteligentes". Éstos proporcionan recursos que pueden clasificarse en: contenidos (libros, bibliotecas, museos, bases de datos, etc.), soporte computacional (software) y comunidad (compañeros de estudio).

De esta manera, asegura Acuña Garduño, el interesado cuenta con múltiples medios y un contexto, por lo que el agente es presentado en un ambiente de aprendizaje social soportado por un sistema de interacción colaborativa; esto implica que la actividad de diseño de interfaces de usuario sea crucial en el proceso de desarrollo de las aplicaciones participativas.

Es importante destacar que el diseño de estos sistemas computacionales soportan que un grupo de usuarios realice sus actividades de forma colaborativa. Lo anterior, representa un problema de implementación y diseño, "ya que hay pocos métodos y notaciones para expresar el dinamismo de esta clase de interfaces".

Cabe mencionar que por su doctorado, Acuña Garduño recibió la Medalla al Mérito Universitario durante la celebración por el 39 aniversario de esta Casa Abierta al Tiempo; además, el proyecto, dirigido por la doctora Ana Lilia Laureano Cruces, investigadora del Departamento de Sistemas de la División de CBI y el doctor Miguel Ángel Herrera Batista, investigador del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización de la División de CyAD, forma parte del proyecto Divisional (CBI) Computación Suave y Aplicaciones en la línea Intelligent E-Learning, financiado por la UAM-A.

GABRIELA MIRANDA PONCE

Francisco Beltrán, coordinador de Ingeniería Eléctrica



I doctor Luis Enrique Noreña Franco, director de la División de CBI, informó de la designación del doctor Francisco Beltrán Carbajal como coordinador de la Licenciatura en Ingeniería Eléctrica, en sustitución del doctor Juan Carlos Olivares, a partir del 27 de enero.

El doctor Beltrán obtuvo el título de Ingeniero Electromecánico, otorgado por el Instituto Tecnológico de Zacatepec; posteriormente, cursó la Maestría en Ciencias e Ingeniería Eléctrica y el Doctorado en Ciencias e Ingeniería Eléctrica en el CINVESTAV del Instituto Politécnico Nacional.

Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores SNI, Nivel I, y del Comité de Estudios de la Licenciatura en Ingeniería Eléctrica de la UAM-A, por lo que participó en el proceso de la reciente renovación de la acreditación de Ingeniería Eléctrica por el CACEI, en agosto de 2013.

Colabora como árbitro en varias revistas indizadas (JCR), tales como: IET Power Electronics, IET Control Theory and Applications, ISA Transactions e International Journal of Robotics and Automation, entre otras actividades.

ARACELI RAMOS AVILES

Narración, Estética y Política

urante el transcurso de una semana, en las instalaciones de la Casa Rafael Galván en la legendaria colonia Roma, se realizó el Primer Coloquio Narración, Estética y Política: La imagen en el arte y el diseño, a iniciativa de los profesores investigadores de los Departamentos de Medio Ambiente, Evaluación en el Tiempo, e Investigación y Conocimiento, de la División de CyAD.

En entrevista para Aleph, el doctor en Arquitectura y profesor investigador del Departamento de Investigación y Conocimiento, Víctor Bárcenas Sánchez –uno de los organizadores del Coloquio-, explicó que los ejes temáticos que se abordaron en los diversos ensayos y conferencias magistrales giraron en torno a la narración, la literatura, el cine y el teatro. Por un lado, la narración conceptualizada en lo espacial, en forma de objetos que se expresan a través de la Escultura, la Arquitectura, el Diseño industrial y el Urbano; por el otro, en su representación en el plano gráfico, como la pintura y el dibujo, así como en la fotografía y la cinematografía. De esta forma, el campo de la estética y el de la narración se vieron conectados con la política, en tanto que el territorio de la experiencia sensible se ubica en la realidad social, siendo un fenómeno en el que existe una circunstancia narrativa: su accionar entra profundamente en la historia que es tiempo y en la interpretación de los hechos que es narración.

Señaló que, como línea teórica, se propuso centrar la atención en las reflexiones elaboradas por Jacques Rancière (filósofo francés poco conocido en América Latina) debido a su análisis crítico sobre la política francesa a partir de los movimientos sociales en París durante 1968 y su relación con la cultura. También se consideraron de interés sus investigaciones relacionadas con la narrativa cinematográfica vinculada profundamente con la cultura francesa de la década de los años 70 a los 80 que, a su vez, maneja temáticas políticas. Asimismo, destacó la incursión del pensador francés en la remantización de la política y la narrativa que fueron cimiento para la construcción de una nueva estética, basada en la problemática de la crisis del arte contemporáneo.

En relación con los materiales teóricos participantes, el doctor en Arquitectura aclaró que los 47 ensayos recibidos se enfocaron al campo del arte y del diseño, y las conferencias magistrales se caracterizaron por tener un alto nivel teórico, referente a la visión conceptual del autor.

De esta manera, la conferencia magistral de apertura a cargo del maestro Alberto Hijar Serrano, profesor jubilado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), actualmente investigador en el Centro Nacional de Investigaciones, Documentación e Información de Artes Plásticas (CENIDIAP), retomó al autor francés en la trilogía conceptual de la narración, la cultura y la política de los años 60 y 70 en México con base en la visión althusseriana, la que se consideró: "se dirige a lo cotidiano y a la ética de lo sensible, hacia la ética de la estética con relación al estado del arte de ese momento confrontados con los movimientos artísticos, políticos y sus manifestaciones narrativas actuales, destacando los movimientos magisteriales del estado de Oaxaca y el 'Yo soy I 32', surgido en la Ciudad de México".

En su momento, el profesor investigador de la UAM-X, Raymundo Mier Garza –lingüista por la Escuela Nacional de Antropología e Historia y doctor en Filosofía por la Universidad de Londres—, revisó elementos de la cultura europea de los años 70 y expuso la lucha de los movimientos culturales de esa época.

Por su parte, el doctor Armando Villegas Contreras, investigador del CENIDIAP, expuso los conceptos centrales de Jacques Rancière en el campo de las políticas estéticas. Analizó el movimiento de ruptura del arte en el último tercio del siglo XX, momento en el que surgen las experiencias narrativas que, señaló, tienen un alto contenido político social en el proceso de recomposición económica y que a su vez, tienen que ver con la estructura de los discursos.

Para cerrar las conferencias magistrales, el maestro Mauricio Gómez Morín se centró en exponer la experiencia derivada de sus trabajos particulares que tienen que ver con la ilustración editorial, conectándolos a la narración estética en el contexto político neoliberal actual.

El arquitecto Bárcenas concluyó haciendo una evaluación: "El objetivo del Coloquio se cumplió al abrir un espacio de revisión sobre la obra bibliográfica de Rancière y al convocar a alumnos, principalmente de la ENEP-UNAM y de la UAM, así como a investigadores de la UNAM, UAM y CENIDIAP"; por ello la siguiente propuesta será realizar la publicación de las ponencias y ensayos surgidos de esta primera convocatoria académica, con la invitación al investigador Jaques Rancière para la elaboración del prólogo: "de ser posible contar con su presencia para el Segundo Coloquio sobre Narración, Estética y Política".

ISELA GUERRERO OSORIO

Taller Servicio 24 horas, disponible en formato digital

l Área de Investigación, Análisis y Prospectiva del Diseño, del Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño, de la División de CyAD, presentó el primer número digital de la Revista Taller Servicio 24 horas, que buscará ser un medio de divulgación del quehacer científico, así como de las actividades de investigación en las que participen docentes e investigadores de la UAM-A, incluso de universidades nacionales e internacionales.

El modelo digital fue presentado en la sala K001, durante una ceremonia a la que acudió el licenciado Noé López González, secretario particular, en representación del doctor Romualdo López Zárate, quien en su mensaje resaltó la necesidad de adquirir conocimientos teóricos y prácticos que permitan adaptarse adecuadamente a los cambios tecnológicos.

El secretario extemó el reconocimiento de la Rectoría de la Unidad, "ya que la revista está plenamente identificada por los especialistas del diseño, tanto por su presencia al interior como al exterior de la Universidad. Siempre con sentido crítico, propositivo y de reflexión sobre los temas coincidentes con el diseño: posturas, impactos de las nuevas tecnologías, paradigmas, procesos culturales e hipermedios". De la misma manera, enfatizó que las revistas electrónicas han abierto el camino consolidándose como modelos digitales irreversibles en el ámbito académico.

En la presentación, el doctor Marco Vinicio Ferruzca Navarro, jefe del Departamento, reconoció a la publicación por su carácter de indizada. "Me siento orgulloso puesto que esto le da proyección al Área, al Departamento y a



la UAM. Quiero compartir este logro e invitar a los investigadores y directivos a impulsar este tipo de publicaciones".

Del mismo modo, señaló que se trata de una revolución para el mundo de la producción y distribución de contenidos, puesto que con la digitalización se acaba con los límites de papel, de espacio y de tiempo en el mundo editorial, además de abrir un abanico de posibilidades y recursos para dar a conocer el contenido de la revista en distintas regiones.

Junto con la versión electrónica se presentó el número 18 impreso. El director, Eduardo Ramos Watanave, habló sobre la publicación, reconocida como línea editorial divisional: "En el año 1997 comenzamos esta locura que se ha convertido en un pilar en el área, abriendo un espacio de discusión para los académicos. En la actualidad, no sólo es del área ni de las divisiones, ahora es a nivel nacional e internacional, pues tenemos artículos de investigadores de Chile, Colombia, España, Brasil, Argentina y Estados Unidos. La versión electrónica será

un espacio de comunicación y divulgación del quehacer científico-académico, que permitirá crear un vinculo más estrecho con universidades extranjeras, permitiendo conocer los trabajos que versan acerca del diseño", afirmó.

Luego de resaltar que es aceptada entre la comunidad académica, destacó que sin el esfuerzo, apoyo y conocimiento del maestro René Maldonado Yáñez, creador del formato digital, la publicación no hubiera sido posible.

Taller Servicio 24 horas fue presentada por el maestro Maldonado Yáñez, quien agradeció la confianza y apoyo del editor responsable (Ramos Watanave) por impulsar el proyecto. Por último, puntualizó que se da cumplimiento a una de las funciones sustantivas de la UAM: consolidar la investigación como una de las actividades prioritarias en la Universidad, fortaleciendo y difundiendo el conocimiento.

GABRIELA MIRANDA PONCE

Para acceder a la revista consultar http://tallerservicio24horas.azc.uam.mx

Literatura infantil y juvenil, inicio del buen lector



ace falta formar lectores; es un desperdicio para el país y para la persona que sabe leer y escribir, no convertir el hábito de la lectura en una actividad gozosa. La literatura infantil y juvenil es una de las guías propicias para que, sin importar la edad, se descubra lo increíblemente feliz que es ser un buen lector", señaló Felipe Garrido al presentar la edición número 41 de la Revista *Tema y Variaciones de Literatura*, una de las actividades con las que la División de CSH, de la UAM-A, inició las celebraciones del 40 aniversario.

El maestro Felipe Garrido, presentador invitado, licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM; profesor en el Centro de Enseñanza para Extranjeros de la misma institución; escritor preocupado e involucrado en los diferentes procesos de la producción editorial y promoción de la lectura en el INBA, CONACULTA y SEP, así como de diversas casas editoriales, informó que la primera encuesta hecha por CONACULTA en el año 2005 arrojó que el 11.4% de la población alfabetizada se componía por lectores frecuentes de publicaciones diversas como libros, prensa e Internet, lo que significó la existencia de 4 millones de lectores frente a 30 millones alfabetizados que no leen: "la alfabetización no significa que existan verdaderos lectores, entendiendo por lector aquel que lo hace por gusto".

Aseveró que existe una relación positiva entre el nivel de lectura de los estudiantes y su rendimiento escolar: "los mejores alumnos en general son mejores lectores y viceversa, pero uno de los primeros problemas del actual sistema educativo es que alfabetiza pero cuando el estudiante llega a la Universidad, no entiende lo que está leyendo". Al respecto, insistió que son las universidades, con sus maestros lectores, quienes tienen que hacer frente a esta situación.

Asimismo, recomendó acercarnos al quehacer del buen lector a través de los escritores de literatura infantil, como el británico Roald Dahl, novelista y autor de *Charlie y la fábrica de chocolate, James y el melocotón gigante, Matilda, Las brujas, y Cuentos en verso para niños perversos,* al igual que a Emilio Carballido, dramaturgo mexicano autor de cuentos, novelas y antologías de teatro joven e infantil, tales como: *D.F. 52 Obras en un acto; Los mil y un gatos, Las golondrinas del sur, y El pizarrón encantado,* entre otros.

La coordinadora editorial de este volumen, *Literatura Infantil y Juvenil: Reflexiones, Análisis y Testimonios*, fue la profesora investigadora Alejandra Sánchez Valencia, quien reconoció que este número incursiona en un territorio en donde se bifurcan múltiples disciplinas y opiniones sobre la definición de la niñez y de la juventud, así como sobre las lecturas idóneas para estas etapas. "Estamos conscientes que la literatura infantil y juvenil (LIJ) ha sido considerada como un género menor por un amplio sector de especialistas, mientras que para otros es la puerta de acceso a la 'gran' literatura", recalcó.

Por su parte, la doctora Laura Guerrero Guadarrama, coordinadora del Posgrado en Letras Modernas en la Universidad Iberoamericana y coordinadora del Diplomado en Literatura Infantil y Juvenil de la misma Universidad, habló del contenido

Cine reflexiones sobre el Agua

n colaboración con la Comisión Nacional del Agua, la Agence Francaise de Developpment —quien desde el año 2010 impulsa en nuestro país acciones relacionadas con el desarrollo sustentable y en contra del cambio climático— y el Plan institucional hacia la Sustentabilidad (PIHASU), se realizó en el Auditorio Incalli Ixcahuicopa de la UAM-A un ciclo de cine con el tema del Agua, dentro de las actividades anuales organizadas por dicho programa universitario, dirigidas a generar una reflexión sobre la conservación, el derecho y uso del vital líquido.

Los documentales presentados son un testimonio sobre la problemática del uso del agua, la contaminación y escasez en distintos países del mundo como El Salvador, Bolivia, Ecuador, Perú, México y Bangladesh. Entre los filmes presentados se encuentra *La sed del mundo*, largometraje elaborado en colaboración con la *Good Planet Foundation* y el Parlamento Mundial de la Juventud por el Agua, bajo la dirección del cineasta francés Yan Arthus-Bertrand, que muestra una serie de pasajes sobre la dura realidad de aquellas personas que se encuentran privadas de agua; al mismo tiempo, se observa la lucha diaria por encontrarla, purificarla o traerla desde sitios lejanos. La película se construye sobre escenarios reales al norte de Kenia.

También se presentó el documental *Niños de agua*, producción española dirigida por Luna Haro Mancera y Martha Martínez Falcón, que trata sobre dos niños en El Salvador,



mostrando sus vidas paralelas, casi idénticas, salvo por una única diferencia: Pablo recorre cada día varios kilómetros para llevar agua hasta su casa; Maira, no.

Asimismo se pudieron apreciar las cintas"Agua para todos" en Cochabamba; El caos del cambio climático en el Sur, En busca del agua y A secas, por citar algunos de los 18 títulos proyectados.

ISELA GUERRERO OSORIO

de la revista al afirmar que es un volumen de consulta para despertar la inquietud sobre el tema. Indicó que la publicación se divide en distintos capítulos con artículos teórico-reflexivos, de análisis, testimonios, reseñas, variaciones y creación literaria, que invita a revisar el fenómeno de la producción y la distribución de la LIJ; cuestiona los programas de estudio que homogenizan la diversidad de las infancias que atraviesan por la educación básica en el país y los obstáculos que intervienen en la formación del lector. También, mencionó, incluye un estudio sobre la literatura juvenil en México, que reseña el panorama de los procesos contemporáneos y cuestiona los tradicionales al enfatizar que lo que se necesita es una producción que incluya los intereses de los jóvenes. Indicó que se hace una revisión histórica del teatro para niños en México

y su papel educativo, así como la manera de codificar grafías e imágenes amalgamadas en las historias.

Resaltó además el tema de la oralitura tradicional, el análisis del imaginario mágico de la niñez, entre otros aspectos tocados por escritores extranjeros.

En esta presentación estuvieron el rector de la UAM-A, doctor Romualdo López Zárate; el doctor Óscar Lozano Carrillo, director de la División de CSH, y la doctora Margarita Alegría de la Colina, jefa del Departamento de Humanidades.

ISELA GUERRERO OSORIO

EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Magia, textura, forma y color



leos, acuarelas, fotografías, esculturas, grabados, acrílicos y cerámicas entre otras obras, forman parte de la muestra Magia, textura, forma y color, promovida por las maestras Gabriela García Armenta y Yadira Alatriste Martínez, investigadoras del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, de la División de CyAD. En ese despliegue artístico están plasmados trabajos que llaman la atención por sus detalles y colores, concebidos por artistas del Jardín del Arte Sullivan.

Durante el corte del listón inaugural, el arquitecto Eduardo Kotásek González, jefe de mencionado Departamento, expresó que la UAM-A se congratula por tener en las vitrinas del edificio "L", obras plásticas que, al darlas a conocer a la comunidad universitaria, serán parte de la formación integral ofrecida en esta institución.

En el encuentro estuvieron presentes el maestro Héctor Valerdi Madrigal, secretario académico de la División, y el maestro Alfonso Rivas Cruces, coordinador de la licenciatura en Arquitectura, quienes en compañía de los artistas, docentes y alumnos disfrutaron de está colorida galería.

La muestra permite un acercamiento a diversas disciplinas, lo que fortalece la tercera función sustantiva de esta casa de estudios, *Preservación y Difusión de la Cultura*, además de contribuir al fortalecimiento de vínculos con diversas entidades culturales y artísticas.

La maestra García Armenta señaló que la actividad aporta al alumno los elementos necesarios para el análisis, la interpretación y valoración de los trabajos artísticos a través del lenguaje de las formas y del pensamiento visual; asimismo, dijo, cumple la función de transmitir, difundir y compartir el conocimiento.

La autoría de las 60 obras que conforman la exhibición está a cargo de Rosa María Rodríguez, Víctor Manuel Uthoff, Ricardo Guevara, Perezs América, Juan Carlos Breceda, Argelia Rojas, Gabriela Muñoz, Alicia Gallardo, Jorge Aguilar, José Luis Calzada, Daniel Núñez, Guadalupe Gómez, Javier Vázquez, Jaime Lupercio, Frida Jiménez, Rolando Ortiz, Aida Emart, y Lucero Vázquez.

La obra de este círculo artístico urbano se caracteriza por la calidad, el profesionalismo y la originalidad. Actualmente, la Asociación Jardín del Arte, A.C. cuenta con aproximadamente 500 pintores, escultores, grabadores y fotógrafos que desde hace varias décadas muestran su trabajo cada fin de semana, convirtiéndose así en la galería al aire libre más grande del mundo, dividida en tres parques de la Ciudad de México: Sullivan, San Jacinto y El Carmen.

GABRIELA MIRANDA PONCE



Los artistas plásticos invitados exponen su trabajo domingo a domingo en el Jardín del Arte Sullivan, espacio abierto que tuvo su origen en los años 50 cuando un grupo de artistas que se reunían en una vieja vecindad cercana al jardín tuvo la iniciativa de llevar la creación pictórica a las áreas verdes, con el fin de que los pintores que no gozaban de reconocimiento en el medio pudieran dar a conocer su obra y ponerla al alcance del público.

La idea original de los fundadores se ha visto enriquecida por la apertura creciente hacia variados estilos y técnicas que han ido introduciendo las nuevas generaciones de artistas. Así, se ha dado lugar a las vanguardias estéticas de las últimas décadas y esto propicia que la oferta sea mayor para el público que lo visita.

EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Grandes maestros del cartel japonés

a Galería del Tiempo, de la
UAM Azcapotzalco, ofreció a
la comunidad universitaria la
exposición *Grandes maestros*del cartel japonés, que reunió tradición
y vanguardia a través de la gráfica de
siete destacados artistas japoneses:
Ug Sato; Kazumasa Nagai, Takashi
Akiyama, Mitsuo Katsui, Ikko Tanaka,
Shigeo Fukuda y Tadanori Yokoo.

Al respecto, el maestro Xavier Bermúdez Bañuelos, curador de la exposición y director de la Bienal Internacional del Cartel en México, señaló que es una de las colecciones más importantes con más de dos mil carteles recopilados en los últimos 24 años, lo cual ha provocado que "otros diseñadores manden sus propias colecciones, no sólo las que entran a concurso a la Bienal, sino las que han producido a lo largo de su

vida. El acervo contiene más de 40 mil obras y ahora nuestro objetivo es que esa obra se conozca, y se difunda con un nuevo mecanismo que es la reproducción digital de la obra".

Desde 1989, año en que se contó con una sede formal para la Bienal, se invitó al diseñador japonés Shigeo Fukuda; esto provocó una relación entre universidades y asociaciones de diseñadores japoneses. Desde entonces, la Bienal ha tenido una enorme participación de artistas del país del sol naciente.

El diseñador gráfico consideró que "todavía no hay una valoración de lo que es el cartel en nuestro país –como lo fue en algún momento la fotografía de la que se decía que no era arte—. Para nosotros es muy importante que este acervo esté a disposición de cualquier gente, no sólo de instituciones, también de asociaciones civiles e individuos que estén interesados en distintas temáticas y que puedan hacer la curaduría de sus propias exposiciones".

Para Xavier Bermúdez, el cartel es un principio de comunicación, "de decir lo más con lo menos". Por lo tanto, las temáticas pueden ser cualquiera, lo imaginable y lo inimaginable; muchas veces está hecho por un pintor, un arquitecto, un diseñador gráfico, un escultor. Existen muchos ejemplos, como Vicente Rojo, que hace pintura pero también carteles.



Resaltó que "el cartel es una memoria muy importante, y como pieza iconográfica ofrece a los alumnos –y a quien estudia diseño- la oportunidad de entender cómo se habla con la imagen, cómo se describe el color con la metáfora visual, con la tipografía, con los diferentes códigos de comunicación y es interesante en este mundo económicamente globalizado, que se sigan manteniendo los estilos y las culturas regionales. Por ese motivo, en la Bienal se está desarrollando un método de catalogación y, como proyecto piloto, se montó la exposición Grandes maestros del cartel japonés". Esto se logró gracias al apoyo de la Fundación Japón, la cual ha colaborado en las 12 ediciones realizadas hasta ahora", comentó Nancy Durán, coordinadora de Actividades Culturales de esa organización, que depende del Ministerio de Relaciones Exteriores

del país nipón para difundir su cultura en el mundo, con "el ánimo del buen entendimiento entre naciones".

Todos los originales de la obra y los archivos digitales que existen fueron entregados por los propios autores, así que se cuenta con la autorización de reproducir su obra con fines de difusión de la misma. "Este mecanismo permitirá que cualquier interesado pueda acceder a los archivos (mediante la página web www.bienalcartel.org) y con sólo teclear la temática, aparecerán todos los carteles correspondientes y se podrá hacer la curaduría auxiliados de la ficha que se proporciona con toda la información; posteriormente, se puede solicitar la impresión de los carteles", informó el director de la Bienal.

Con esto se logra ofrecer la obra a un público mucho más amplio y no sólo al que decidan los especialistas. "El cartel es un arte público que se pega en la calle, que circula más en la calle que en las galerías; pero cuando se vuelve memoria y colección, es interesante observarla en instituciones como la UAM porque se puede comparar estilos, técnicas, temáticas, lo cual ayuda a que los artistas vayan creando su propia opinión y hagan su obra de cartel. No hay que esperar a tener un cliente para hacer un cartel", subrayó.

ARACELI RAMOS AVILES

ACUERDOS

ACUERDOS DEL VIGÉSIMO CONSEJO ACADÉMICO DE LA UNIDAD AZCAPOTZALCO

SESIÓN 385, CELEBRADA EL 17 Y 22 DE ENERO DE 2014

- 385. I Aprobación del Orden del Día en su totalidad con las modificaciones realizadas.
- Aprobación de las Actas de las Sesiones realizadas en 2013: 378, celebrada el 9 de septiembre; 379 y 380 urgente, celebradas el 24 de septiembre; 381 y 382, celebradas el 30 de septiembre; 383, celebrada los días 15 y 17 de octubre, y 384, celebrada el 8 de noviembre.
- Integración de la Comisión encargada de evaluar la pertinencia de modificar el momento establecido en el artículo 274-7 del Reglamento de Ingreso, Promoción y Permanencia del Personal Académico para la aplicación de los instrumentos referidos en el artículo 274-6 del mismo Reglamento y, en su caso, presentar un proyecto de reforma ante el Consejo Académico, previa consulta a la comunidad universitaria, con los siguientes miembros:

Órganos personales:

M. en C. Roberto Alfonso Alcántara Ramírez

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro

Representante del personal académico:

Dr. Risto Fermín Rangel Kuoppa

D. I. Guillermo de Jesús Martínez Pérez

Representante de los alumnos:

Sr. Samuel Hernández Cruz

Lic. Sergio Chua Torres

Representante del personal administrativo:

Sra. Rocío Salmerón Gutiérrez

Como asesores fueron nombrados los Secretarios Académicos de las Divisiones: Dra. María de Lourdes Delgado Núñez, de Ciencias Básicas e Ingeniería; Lic. Miguel Pérez López, de Ciencias Sociales y Humanidades, y Mtro. Héctor Valerdi Madrigal, de Ciencias y Artes para el Diseño.

Asimismo, se nombró como asesores a la Lic. María Teresa Godínez Rivera, encargada del Departamento de Administración; al Mtro. Rogelio Herrera Aguirre, personal académico del Departamento de Ciencias Básicas, y a la Mtra. Rosalía Serrano de la Paz, Coordinadora de Sistemas Escolares.

El plazo que se le fijó a la Comisión para entregar su Dictamen fue el 26 de junio de 2014.

El mandato que se le dio a la Comisión fue en los siguientes términos: Evaluar la pertinencia de modificar el momento establecido en el artículo 274-7 del RIPPPA para la aplicación de los instrumentos referidos en el artículo 274-6 del mismo Reglamento y, en su caso, presentar un proyecto de reforma ante el Consejo Académico, previa consulta a la comunidad universitaria.

Integración de la Comisión encargada de evaluar la pertinencia de modificar el momento establecido en el artículo 25 del Reglamento de Estudios Superiores para que los alumnos renuncien a una UEA y, en su caso, presentar un proyecto de reforma ante el Consejo Académico, con los siguientes miembros:

Órganos personales:

Dr. Luis Enrique Noreña Franco

Dr. Óscar Lozano Carrillo

Representantes del personal académico:

Dr. Ahmed Zekkour Zekkour

Dr. León Tomás Ejea Mendoza

ACUERDOS

Representante de los alumnos:

Sr. Uriel Jiménez Saldaña

Sr. Braulio Rodrigo Cárdenas Cansino

Representante del personal administrativo:

Sr. Alejandro Martínez Soria

Como asesores fueron nombrados los Secretarios Académicos de las Divisiones: Dra. María de Lourdes Delgado Núñez, de Ciencias Básicas e Ingeniería; Lic. Miguel Pérez López, de Ciencias Sociales y Humanidades, y Mtro. Héctor Valerdi Madrigal, de Ciencias y Artes para el Diseño.

Asimismo, se nombró como asesoras a la Lic. María Teresa Godínez Rivera, Encargada del Departamento de Administración, y a la Mtra. Rosalía Serrano de la Paz, Coordinadora de Sistemas Escolares.

El plazo que se le fijó a la Comisión para entregar su Dictamen fue el 26 de junio de 2014.

El mandato que se le dio a la Comisión fue en los siguientes términos: Evaluar la pertinencia de modificar el momento establecido en el artículo 25 del Reglamento de Estudios Superiores para que los alumnos renuncien a una UEA y, en su caso, presentar un proyecto de reforma ante el Consejo Académico, previa consulta a la comunidad universitaria.

385.5 Ratificación de los miembros propuestos por el Rector de la Unidad para integrar el Comité Editorial de la Unidad.

División de Ciencias Básicas e Ingeniería

Dr. Rafael Pérez Flores, Departamento de Ciencias Básicas Dr. Luis Fernando Hoyos Reyes, Departamento de Sistemas

División de Ciencias Sociales y Humanidades

Dr. Christian Sperling Curt, Departamento de Humanidades

Mtro. Enrique López Aguilar, Departamento de Humanidades

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Mtro. Mauricio Guerrero Alarcón, Departamento del Medio Ambiente

D.C.G. Manuel de la Cera Alonso y Parada, Departamento de Evaluación

- 385.6 Aprobación de la Convocatoria para el Premio a las Áreas de Investigación 2014.
- 385.7 Aprobación de la propuesta para otorgar el grado de Doctor Honoris Causa al Dr. Joaquín Pérez Pariente, con la finalidad de someterla al Colegio Académico, de conformidad con el artículo 235 del Reglamento de Ingreso, Promoción y Permanencia del Personal Académico.
- Diferimiento del Dictamen que presenta la Comisión de Planes y Programas de Estudio encargada de analizar, discutir, armonizar y, en su caso, dictaminar la propuesta de creación del Posgrado Integral en Ciencias Administrativas, que se impartirá en las Unidades Azcapotzalco, Iztapalapa y Xochimilco, hasta que la Comisión de Planes y Programas de Estudio del Vigésimo Consejo Académico presente su Dictamen, cuyo plazo es el 28 de febrero de 2014, para posteriormente someterlo al Consejo Académico de la Unidad.
- Autorización de la solicitud de prórroga presentada por la Comisión encargada de verificar la aplicación de las recomendaciones relativas a Cafetería aprobadas en la Sesión 367, y recomendar acciones a mediano y largo plazo a las diferentes instancias y órganos de apoyo de la Unidad para mejorar el servicio de Cafetería del Vigésimo Consejo Académico, para el 20 de marzo de 2014.

El Consejo Académico recibió la siguiente información:

- Del Consejo Divisional de Ciencias Sociales y Humanidades, la adecuación al plan y programas de estudio de la Licenciatura en Economía.
- De las Comisiones Dictaminadoras Divisionales, los Informes correspondientes al segundo semestre del año 2013.

