Universidad Autónoma Metropolitana
Casa abierta al tiempo Azcapotzalco

aleph

tiempos de reflexión

Visita al Palacio Nacional

Órgano informativo de la UAM Azcapotzalco, Nueva época, Año 17, Volumen 5, Número 193, enero de 2014, ISSN 1665-0638

DIRECTORIO

aleph
tiempos de reflexión

Dr. Romualdo López Zárate
Rector

Mtro. Abelardo González Aragón
Secretario

Dr. Luis Enrique Noreña Franco
Director de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI)

Dr. Óscar Lozano Carrillo
Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH)

Dr. Aníbal Figueroa Castrejón
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD)

Dr. Eduardo Luis de la Garza Vizcaya
Coordinador General de Desarrollo Académico (CGDA)

Mtra. Luisa Regina Martínez Leal
Coordinadora de Extensión Universitaria (CEU)

Mtra. Maira F. Pavón Tadeo	Jefa de la Sección de Información y Divulgación Editora
Lic. Gabriela Miranda Ponce	Reportera
Lic. Isela Guerrero Osorio	Reportera
Lic. Araceli Ramos Avilés	Analista y redactora documental
Lic. Jacqueline Quiroz Reyes	Correctora
Lic. Blanca H. Rodríguez Rdz.	Diseño y formación *Aleph*
Lic. Juan M. Rangel Delgado	Técnico editorial
Lic. Roxana Sánchez Rodríguez	Diseño y Formación *Guía Universitaria*
Jorge Darío Perea Juárez	Fotógrafo
Consuelo Pérez Campos	Tipografía
Magdalena Martínez Soria	Apoyo secretarial
Sergio Lugo Ávalos	Auxiliar de oficina

Cada semana están disponibles "Noticias *Aleph*" en el *link*:
http://www.azc.uam.mx/coord_general/ext_universitaria/ceu.php

Contenido

A la comunidad universitaria 3

Gabriel Restrepo y la *Teoría Dramática de la Sociedad* 4

ProMDyA y *El Oficio de Soñar* 6

Noveno Coloquio de Lenguas Extranjeras 7

José Yves Limantour y la formación de Ferrocarriles Nacionales de México 8

Posgrado de calidad en CBI.....9

Manuel Pretelín, homenaje antes de su partida 10

El Consejo Académico visitó el Palacio Nacional 11

Breve recuento del 2013 13

Consultar la versión electrónica con más información en:
http://www.azc.uam.mx

Correo electrónico: **secinf@correo.azc.uam.mx**

Visitanos:
blog: **informacionydivulgacionuama.wordpress.com**
facebook: **informacionydivulgacionUAM-A**

El proceso de edición del Aleph cuenta con la certificación ISO 9001:2008

Portada: Fragmento del Mural de Diego Rivera, *Epopeya del Pueblo Mexicano*, 1929-1935, Palacio Nacional.

Aleph. tiempos de reflexión. Año 17, volumen 5, número 193, enero 2014, es una publicación quincenal de la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Prolongación Canal de Miramontes 3855, Col. Exhacienda San Juan de Dios, Delegación Tlalpan, C.P. 14387, México, D.F. y Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas Azcapotzalco, C.P. 02200, México, D.F., teléfonos 53189215 y 53189217. Página electrónica de la revista: http://www.azc.uam.mx/aleph/index.html y correo electrónico: secinf@correo.azc.uam.mx. Editor Responsable: Mtra. Maira Fernanda Pavón Tadeo. Certificado de Reserva al Uso Exclusivo d e Título No. 04-2010-030810593700-203; ISSN en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Lic. Blanca H. Rodríguez Rodríguez, Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas Azcapotzalco, C.P. 02200, México, D.F., Edificio C, 2º piso, Teléfonos: 53189215 y 53189217. Fecha de última actualización 23 de enero de 2014. Tamaño de archivo: 2.21 Mb.

La información, opinión, análisis y contenidos de esta publicación son responsabilidad de los autores.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos o imágenes de la publicación, sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

A la comunidad universitaria

Hemos comenzado la cuenta regresiva para festejar y conmemorar los 40 años de vida de nuestra Universidad y de nuestra Unidad. Son muchos los motivos para hacer una fiesta: entregar, en general, buenas cuentas a la sociedad con la satisfacción de haber cumplido con responsabilidad la función social que nos encomendó. Hemos formado más de 30 mil jóvenes universitarios competentes en su profesión, críticos y democráticos, inconformes y propositivos, con valores que les permiten ejercer responsablemente su ciudadanía; hemos desarrollado investigaciones que han contribuido, de diversas maneras, a hacer y comprender mejor a nuestra sociedad; hemos sido sensibles a los grupos sociales menos favorecidos y contribuido a su mejoramiento; la extensión y difusión universitaria han sido distintivos de nuestro quehacer: se han organizado talleres de danza, artes plásticas y visuales, obras de teatro, concursos de fotografía, ciclos de cine, conciertos; se han publicado carteles y folletos, se ha ofrecido orientación profesional y conferencias; se ha difundido la cultura popular y promovido actividades musicales. Las múltiples actividades deportivas que se ofrecen –en donde algunos de nuestros estudiantes tienen reconocimiento nacional e internacional– han contribuido a la formación integral de los alumnos.

Todo lo anterior ha cimentado el prestigio de la Unidad Azcapotzalco ante la sociedad, y una muestra de ello es la creciente demanda de jóvenes por ingresar a nuestra institución: más de 30 mil en el año 2012, de los cuales sólo tuvimos cupo para 2700, escasamente el nueve por ciento.

Los 40 años de vida de la UAM también son una oportunidad para recordar, para rememorar sobre todo a las personas que han hecho e hicieron posible esta institución: hombres y mujeres, la mayor parte de ellos muy jóvenes, que arriesgaron su futuro en esta nueva empresa cultural; que aceptaron el reto de participar en la creación y desarrollo de una universidad con múltiples características novedosas, que en su origen eran sólo promesas y que se encargaron, no sin dificultades, de hacerlas realidad. Será ocasión de recordar infinidad de acontecimientos, trascendentes e intrascendentes, venturosos, jocosos, tristes, enojosos, emblemáticos que, en su conjunto, le dan sentido y significado al quehacer institucional; acontecimientos que muestran la vitalidad de nuestra institución.

Los 40 años serán ocasión para aquilatar lo que como individuos y comunidad hemos hecho, las etapas de nuestra formación, la construcción de nuestra normatividad, la incursión en el posgrado, el escabroso camino para mejorar la calidad de lo que hacemos, las adecuaciones y ajustes para obtener un ingreso decoroso. También nos ayudarán a repasar lo que hemos perdido en el trayecto o lo que se ha dejado de hacer y que ahora sentimos su ausencia: el ánimo innovador, la entrega y dedicación de tiempo completo a nuestro quehacer por el gusto y responsabilidad de realizarlo y no por una mezquina acumulación de puntos; la atención personalizada a nuestros estudiantes, la permanencia día a día en la Unidad, las iniciativas para "hacer prácticas de campo" con nuestros alumnos. Sentimos la ausencia de un programa de renovación de la planta, de una carrera académica que tenía sentido en los años setenta y que ahora se ha agotado pues casi todos ya la hemos recorrido sin renovar su diseño. Los bríos de la juventud ya no son los mismos y han dado lugar a la sensatez de la madurez, pero también a un estado de confort en algunos miembros del personal que no se corresponde con los retos que como universidad tenemos.

…Y celebrar cuatro décadas nos invita también a pensar en el futuro, a soñar cómo queremos que sea nuestra Unidad para responder mejor a los desafíos de la evolución de la sociedad, sueños que nos permitan pensar y diseñar los pasos que tenemos que dar para acercarnos a su realización. Ir pensando un devenir, ya con nuestra ausencia pero con la presencia de miles de jóvenes y cientos de nuevos profesores que tomarán la estafeta en el inacabable proyecto de construcción de una institución de cultura imprescindible para la sociedad, nuestra Unidad Azcapotzalco de la UAM.

DR. ROMUALDO LÓPEZ ZÁRATE
RECTOR

Gabriel Restrepo y la *Teoría Dramática de la Sociedad*

Como parte de las actividades dirigidas a motivar la reflexión académica respecto a la sociedad latinoamericana contemporánea, profesores e investigadores del Departamento de Administración de la UAM-A, de la División de CSH, hicieron posible la conferencia magistral impartida por el sociólogo colombiano Gabriel Adolfo Restrepo Forero, titulada *Teoría Dramática de la Sociedad: gestión y creatividad*.

El especialista expuso su primer planteamiento teórico relacionado con el estudio de la sociedad de América Latina, en la que explicó su idea sobre lo que llamó "América ladina", al señalar que este concepto se conforma por tres acepciones:

1) En lo que respecta a un plano sensitivo, el ladino es la persona ingenua, el que no sabe nada, "quien dice solo sé que nada sé"; 2) en otro sentido, es el sujeto astuto, "calculador de intereses y pasiones" –que es la extendida en México– y, 3) visto desde la perspectiva del pensamiento de América Latina, es aquel de razón múltiple y expandible, es la figura del sabio ecléctico que busca el conocimiento desde la perspectiva etimológica griega: *ek lektos*, leer desde la periferia, lo que implica "apropiarse de los pensamientos contrapuestos del mundo occidental en un intento de aplicarlos a la propia realidad". Esta tercera idea es la que considera para su estudio.

Al narrar parte de su biografía, ubicó el inicio de su vocación intelectual basada en la escritura de diarios que trataban sobre su familia, sus pasiones y el implacable deseo de conocer a través de los libros, pero recalcó que la fuente principal de su pensamiento es, ha sido y será la experiencia vivida.

Del análisis complejo de su vida personal, determinó la primera característica de la sociedad de "América Ladina" al hacer un paralelismo con lo real y lo ficticio: "Una de las características de América Latina es el realismo mágico que durante cinco siglos, cinco veces 100 años de soledad, ha estado presente en la literatura y la política de nuestros pueblos".

La segunda característica es el desplazamiento constante. "Fueron desplazados los españoles, los indígenas; somos nómadas no sólo en el sentido étnico, sino en el tecnológico, que desplaza también los sentidos, los referentes del mundo, en un movimiento de cambios acelerados". Y como tercera, el descentramiento: "Nuestro centro siempre ha estado en lugares distintos, en Madrid, en París o en Londres, aunado a la diversidad étnica y lingüística. Hoy, el mundo es desplazado, descentrado y caracterizado por la confusión entre lo virtual y lo real".

Comentó que su estancia en el seminario –aunque no lo dirigió al sacerdocio– le fijo dos metas: ser escritor y una persona espiritual. De ahí vino su idea sobre las dos maneras en las que aprende la humanidad; la primera, por medio del dolor que enseña la resiliencia, y la segunda, por medio del amor: "Cuando uno está vacío, en la nada, pasa lo que sucede con el corazón, tiene que vaciarse para que la sangre entre; vaciarse para que la obra del amor entre añadiendo color, dimensión y pasión como elementos fundamentales de la *Teoría Dramática de la Sociedad"*.

Indicó que en la vida contemporánea prevalece el consumo adictivo controlado por "la caja negra del capitalismo", la publicidad, por lo que enfatizó que uno de los elementos más importantes que predica su teoría es la necesidad de humillar al pensamiento y al pensador para ponerlos al ras del *humus*, de la tierra.

Lo anterior, afirmó, ha permitido equilibrar la visión del mundo social. Comentó que desde sus orígenes, el Estado y las naciones mantienen sus raíces en el teatro, en lo ilusorio de la oralidad, y enfatizó que la *Teoría Dramática de la Sociedad*, es una conexión ética que parte de la visión compleja de las Ciencias Sociales, las Ciencias de la Tecnología, las disciplinas artísticas y las Humanidades aplicadas al análisis modular y flexible, tanto a nivel micro como macro, mediante un concepto de socialización.

"Basado en la relación entre sema y soma –alma y cuerpo, respectivamente–; sema, conformada por las significaciones culturales del soma, visto desde las ciencias y la salud pero también desde la pedagogía, en una visión semiótica de la educación como proceso de enseñanza, en donde el cuerpo y sus pasiones, más no sus acciones racionales, son fundamentales", por lo que en su propuesta convocó mirar al cuerpo, sus pulsiones y el entorno, de manera "tramática" al fraccionar el análisis hasta llegar al principio de los efectos del liberalismo y el mercado, con respecto a las ideas y las emociones humanas.

En la presentación, la maestra Anahí Gallardo Velázquez, adscrita al Área de Administración y Procesos de Desarrollo, del Departamento de Administración, mencionó que esta ponencia representó una invitación "a pensar quiénes somos aquí y ahora, en este espacio, con una organización económica y política de carácter neoliberal donde predomina la centralización del poder y el bienestar de unos cuantos", por lo que propuso reflexionar sobre los efectos reales de los avances científicos y tecnológicos de los siglos XX y XXI, en relación con el mejoramiento de la convivencia social así como de la salud integral de las personas.

En su intervención, el director de la División de CSH, doctor Óscar Lozano

Carrillo, enfatizó: "En la UAM quienes gestionamos las funciones sustantivas, antes de ser autoridad somos un grupo de pensadores que reflexionamos las cuestiones de la compleja realidad y la temática en la que convergen varias disciplinas, para descubrir nuevas formas de organizar esfuerzos que coloquen a esta Universidad a la vanguardia en la construcción del conocimiento".

En este sentido, la responsable del Departamento de Administración, licenciada María Teresa Godínez Rivera, agregó que en la construcción del conocimiento el trabajo conjunto es imprescindible ya que es competencia de todas las disciplinas interactuar en las tareas de investigación, docencia y preservación de la cultura.

Al finalizar la conferencia, se realizó una ronda de comentarios encabezados por la doctora Dolores María García Castro, profesora investigadora del Área de Teoría y Análisis de la Política, del Departamento de Sociología, y el doctor Carlos Juan Núñez Rodríguez, profesor investigador del Área Estado, Gobierno y Políticas Públicas, del Departamento de Administración, ambos pertenecientes a la Unidad Azcapotzalco

ISELA GUERRERO OSORIO

Gabriel Restrepo estudió Sociología en la Universidad Nacional de Colombia, donde es profesor de la Facultad de Ciencias Humanas; también imparte cátedra en el Instituto de Investigación en Comunicación y Cultura, entre otras instituciones.

Sus líneas de trabajo han girado en torno a tres ejes temáticos: Cultura, en todas sus dimensiones (ciencia, tecnología, estética, ética, filosofía, religión, filosofía); Socialización y Formación del sujeto.

Ha publicado más de 100 ensayos. Desde hace 40 años trabaja sobre la Teoría Dramática de la Sociedad.

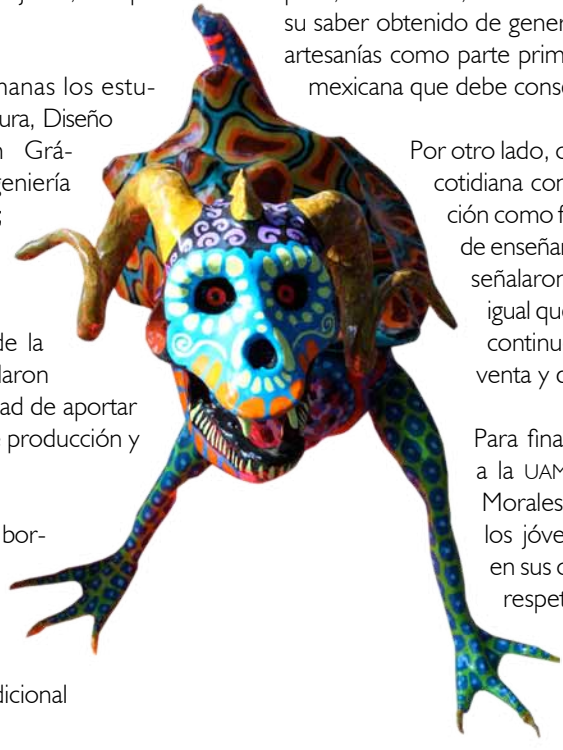
ProMDyA y *El Oficio de Soñar*

Como parte de la etapa terminal de la participación de los estudiantes inscritos al Programa de Servicio Social del *ProMDyA 2013,* durante cinco días el Foro Ángela Peralta –ubicado en la Colonia Polanco en la Delegación Miguel Hidalgo– fue el escenario de la exposición y venta de productos artesanales denominada *El Oficio de Soñar,* donde, en medio de un ambiente de cooperación y cordialidad, en *stand*s diseñados por los alumnos, se exhibieron los productos de artesanos provenientes de comunidades de Veracruz, Michoacán, Puebla, Guanajuato, Chiapas e Hidalgo.

De manera previa, durante tres semanas los estudiantes de las licenciaturas en Arquitectura, Diseño Industrial, Diseño de la Comunicación Gráfica, Sociología, Ingeniería Civil e Ingeniería Ambiental, entre otras de la UAM-A; de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación y Diseño de la UAM-Cuajimalpa, así como de la UNAM, de la Universidad de Guadalajara y de la Escuela de Artesanías del INBA, vincularon su experiencia académica con la finalidad de aportar nuevas herramientas a los procesos de producción y comercialización.

Los artesanos, creadores de coloridos bordados, telar de cintura, vidrio soplado, de cestería de chuspata e ixtle, de cartonería, ónix, mármol, alfarería y gastronomía, demostraron la complejidad de la elaboración del arte tradicional mexicano, y mencionaron que durante varios años distintos estudiantes de la UAM-A han realizado el servicio social en sus regiones.

El apoyo de los universitarios consistió en proyectar cómo trabajar diferentes técnicas, nuevos diseños en las piezas, combinación de colores, uso de otros materiales, innovación en la presentación, así como planear la comercialización a precios que se ajusten correctamente al valor de las piezas creadas; pero, enfatizaron, lo más importante fue revivir el valor de su saber obtenido de generaciones atrás, al igual que ver las artesanías como parte primordial de la cultura viva ancestral mexicana que debe conservarse.



Por otro lado, coincidieron en que la convivencia cotidiana con los alumnos propició la integración como familia en un proceso permanente de enseñanza aprendizaje mutuo. Asimismo, señalaron que desean que el Programa al igual que las exhibiciones de sus artesanías continuen para contar con mejoras en la venta y distribución de sus productos.

Para finalizar, los artesanos agradecieron a la UAM-A, al maestro Fernando Shultz Morales, coordinador del ProMDyA, y a los jóvenes universitarios, por recibirlos en sus casas de la Ciudad de México "con respeto, afecto y el deseo de intercambiar conocimientos".

ISELA GUERRERO OSORIO

Noveno Coloquio de Lenguas Extranjeras

Con la participación de ponentes de las más prestigiadas instituciones educativas y culturales del país, se llevó a cabo el Noveno Coloquio de Lenguas Extranjeras *Modas, mitos y realidades en la enseñanza de lenguas extranjeras,* en la UAM-A, con el objetivo de que la expresión y comunicación se vuelquen en diversas lenguas como español, inglés, francés, portugués, italiano, alemán; asimismo, hacer que la comunidad universitaria se envuelva en el entorno universal del pensamiento y de las formas de pensar de otras culturas.

Durante la inauguración, la maestra Mónica de la Garza Malo, profesora investigadora del Departamento de Economía de la UAM-A, en representación del doctor Romualdo López Zárate, rector de esta sede académica, refirió que la enseñanza de idiomas exige el desarrollo de estrategias didácticas y pedagógicas que promuevan el aprendizaje, lo que impacta positivamente en el conocimiento de otras disciplinas. De la misma manera, indicó que se deben redoblar esfuerzos para ampliar y mejorar la oferta educativa debido a las transformaciones que incrementan de manera significativa la importancia del conocimiento de al menos una segunda lengua, tanto en la formación de los universitarios como en el desempeño de los profesionales.

En conferencia magistral, la maestra Vida Valero Borrás, vicepresidenta del Comité Organizador de la novena edición del foro, señaló que las instituciones exigen elaborar, evaluar y rediseñar una currícula de la enseñanza en este tema, puesto que los programas son efectivos y casi perfectos *en papel*. Sin embargo, "la realidad muestra estudiantes que ingresan a niveles intermedios con problemas básicos en la construcción de otra lengua; estos alumnos retrasan el avance programático, dificultan el abordaje de temas, obstaculizan el juego de roles, exhiben poca comprensión auditiva y muestran producción escrita errática, lo cual deriva en un esfuerzo mayor del maestro, menor uso de la lengua meta y, algunas veces, imposibilita la cobertura temática completa".

Por tal motivo, el Centro de Lenguas Extranjeras de esta Unidad ha conducido a integrar un nivel certificatorio A en el nivel cuatro de inglés en la propuesta curricular de la UAM-A, que se evalúa mediante la aplicación del examen de Certificación "A" al final de dicho curso. Con lo anterior se busca evidenciar con hechos, que los alumnos y maestros se comprometen con el estudio de un idioma; asimismo, identificar "qué no anda bien" y sacar a la luz aquello que debe ser modificado en distintos niveles: el curricular, el administrativo, recursos humanos y el compromiso de los profesores con sus alumnos.

La maestra Lucía Tomasini Bassols, actual coordinadora divisional de Lenguas Extranjeras, afirmó que la tecnología, innovación e interculturalidad son las expresiones de vanguardia que distinguieron el encuentro. "Las instituciones de educación superior valoran las posibilidades y los desafíos que representan el ámbito multimedia y los instrumentos digitales nuevos, iniciando programas de uso, adaptación e innovación, de modo tal que la práctica docente responda al perfil del universitario internauta y usuario de la comunicación electrónica".

El Coloquio reunió a especialistas de la FES-Acatlán; del Centro de Idiomas de la Universidad de Veracruz, de la Facultad de Lenguas de la BUAP, del Centro de Lenguas Extranjeras de la UNAM, de las unidades hermanas UAM-I y UAM-X, entre otros, quienes impartieron más de 30 conferencias con temáticas como didáctica, interculturalidad, literatura, enseñanza, tecnología e innovación.

GABRIELA MIRANDA PONCE

José Yves Limantour y la formación de Ferrocarriles Nacionales de México

El Área de Análisis Sociológico de la Historia, del Departamento de Sociología, organizó la presentación del libro *Consolidados: José Yves Limantour y la formación de Ferrocarriles Nacionales de México* (Conaculta, 2013), del doctor Arturo Grunstein Dickter, en la Casa Rafael Galván.

En la obra se analizan los cambios en la política ferroviaria del porfiriato y explica con base en evidencia documental nueva, el proceso que llevó al entonces secretario de Hacienda a adquirir el control de los principales ferrocarriles de México durante los primeros años del siglo XX. El autor analiza cómo Limantour entendió las relaciones entre los distintos intereses económicos y financieros que tenían inversiones ferroviarias en el país y sus posibles repercusiones, y cómo fue consciente de los peligros que esto implicaba, no sólo para el control nacional sino para la capacidad de regulación pública del desarrollo ferroviario del país. Una de las principales aportaciones de la investigación revela que la formación de la empresa *Ferrocarriles Nacionales de México* no puede reducirse al veredicto de un rescate entreguista o a una nacionalización pionera, sino que debe entenderse como un proceso complejo de conjunción y condensación de distintos intereses nacionales y extranjeros.

Comentaron la obra el doctor Sergio Silva, profesor del ITAM y especialista en *Historia económica del porfiriato,* y el doctorante en *Historia Moderna y Contemporánea,* Abraham Chimal; en tanto, la maestra Teresa Rebeca Márquez, directora del *Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos,* hizo la presentación general de la obra.

El doctor Grunstein es profesor investigador del Departamento de Sociología de la UAM Azcapotzalco; cursó la licenciatura en Historia General en la Universidad Hebrea de Jerusalén, y realizó estudios de posgrado en las universidades de Nuevo México y California. Ha publicado varios artículos y colaborado con capítulos de libros sobre Historia ferroviaria, así como de Historia comparada del cardenismo en México y del New Deal en Estados Unidos.

El autor tomó la palabra para retroalimentar los comentarios y preguntas del público; además, relató cómo se combinaron memorias personales, debates intelectuales y el trabajo de investigación para concluir su libro. Al hablar de su afición por la historia, argumentó que él se inclina por dar voz a los personajes de "carne y hueso", en vez de relatos estructurales. Al finalizar la ceremonia se compartió un vino de honor en la terraza del recinto.

Estuvieron presentes en el acto los doctores José Zozaya e Iker de Luisa, directores de la *Asociación Mexicana de Ferrocarriles;* los representantes del *Grupo Ferromex* y Santiago Greenham Híjar, patrocinadores de la edición; también asistieron académicos, alumnos, familiares y amigos.

MARIAN FERRERA

Posgrado de calidad en CBI

El Doctorado en Ingeniería Estructural renovó su pertenencia al Programa Nacional de Posgrados de Calidad del CONACYT, así lo informó el doctor Luis Enrique Noreña Franco, director de la División de CBI de la Unidad Azcapotzalco, quien manifestó: "Este reconocimiento externo avala la calidad del trabajo académico que los participantes del posgrado han venido realizando desde hace aproximadamente diez años".

Al mismo tiempo, felicitó a los integrantes del núcleo básico así como a los miembros del Comité de Estudios y al doctor Arturo Tena Colunga, coordinador del Posgrado en Ingeniería Estructural. Agradeció también el apoyo brindado por el químico Jesús Hernández Moreno, de la oficina del Programa Institucional de Posgrado, en Rectoría General; de Perla Adriana Velasco, en la preparación de la documentación y del doctor Óscar González Cuevas, por la presentación del posgrado ante el CONACYT.

El Doctorado en Ingeniería Estructural inició en el año 2003, después de que egresó la primera generación de la Maestría en Ingeniería Estructural como una extensión natural de la misma. Su ingreso formal al padrón de excelencia de posgrados de calidad de Conacyt se dio en 2005.

ARACELI RAMOS AVILES

Convocatorias Posgrado 2014
División de Ciencias Sociales y Humanidades
Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Azcapotzalco

Maestría en Planeación y Políticas Metropolitanas*
MPPM
Generación 2014-2016

Registro y recepción en línea de documentos:
27 de enero al 14 de abril

Reunión informativa:
16 de abril, 11:00 hrs.
Edificio "C", segundo piso (Instalaciones de la Maestría)

Examen de habilidades y conocimientos generales:
21 de abril, 11:00 hrs.

Examen de inglés:
Fechas aún no definidas

Entrevista:
23 y 24 de abril, 12:00 hrs.

Resultados de admisión a propedéutico:
30 de abril

Inscripción a propedéutico:
6 al 9 de mayo

Resultados de admisión:
30 de junio

Inscripción:
18 al 22 de agosto

Inicio:
1° de septiembre

Informes: 5318 9000 Ext. 2104 ó 5382 5822
mppm@correo.azc.uam.mx

http://www2.azc.uam.mx/posgradoscsh/mppm/convoca.htm

*Posgrado incorporado al Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC), CONACYT

Manuel Pretelín, homenaje antes de su partida

El 22 de diciembre pasado falleció el profesor investigador Manuel Antonio Pretelín Pérez, quien semanas antes había recibido un homenaje con motivo de su jubilación. Al respecto, el doctor José Othón Quiroz, profesor investigador del Departamento de Sociología, de la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la UAM-A, se refirió a esta celebración como "un homenaje que tiene que ver con su calidad como ser humano".

En el acto ofrecido al profesor el 26 de noviembre pasado, se dieron cita en la Galería del Tiempo de la UAM-A un grupo de colegas, ex alumnos y trabajadores de esa División, convocados por la maestra Vida Valero, excoordinadora del Celex, así como amigos y familiares que acudieron para despedir al maestro, quien se jubilaría como catedrático de esta institución después de casi 38 años de labor académica, para regresar a su Veracruz querido, como era su deseo.

Al tomar la palabra, el profesor Pretelín recordó que en los inicios de la UAM-A todavía existían vacas pastoreando en los terrenos de la Unidad. "Fui parte de los fundadores, era una época loca. Siempre les digo a mis alumnos: las vacas se fueron, nos quedamos los bueyes".

Muchos de los asistentes dieron testimonio de los momentos que compartieron con el homenajeado en diferentes etapas de su vida. Uno de ellos fue el de Regina Barba, quien lo consideraba su "primo" y agradeció que siempre estuvo para escucharla y apoyarla. Comentó que "a Manuel le costó mucho trabajo su licenciatura en Relaciones Internacionales". También habló sobre las peripecias durante sus estudios de maestría en Bulgaria y cuando trabajó "trapeando" en Suecia.

Todos coincidieron al describir a Manuel Antonio Pretelín Pérez: solidario, sencillo, optimista, risueño, agradecido y de gran calidad humana. "En vida, Pretelín estuvo dispuesto a atender a quien se le acercaba".

ARACELI RAMOS AVILES

El Consejo Académico visitó el Palacio Nacional

Al cierre del año pasado, los integrantes del Consejo Académico de la UAM-A visitaron el emblemático Palacio Nacional de la Ciudad de México, en un recorrido organizado por la maestra Luisa Regina Martínez Leal, coordinadora de Extensión Universitaria, y el licenciado Juan Moreno Rodríguez, jefe de la Sección de Actividades Culturales de esta Unidad.

La visita comenzó con la apreciación de los murales que, entre 1929 y 1951, el muralista Diego Rivera realizó para narrar, con una extraordinaria síntesis e iconografía, algunos periodos significativos de la historia de México. El edificio también alberga un pequeño museo dedicado a Benito Juárez, el cual rinde un permanente homenaje a su vida y obra. La comitiva fue encabezada por el maestro Abelardo González Aragón, secretario de la Unidad; el doctor Óscar Lozano Carrillo, director de la División de CSH, y el doctor Luis Noreña Franco, director de la División de CBI, quienes junto con los miembros del Consejo pudieron apreciar objetos personales de Juárez y parte del acervo que conforma la colección distribuida en las once salas del recinto.

La primera lo muestra como gobernante y político liberal, mediante objetos que denotan su investidura: la banda presidencial y un bastón de mando elaborado de caña de la India, entre otros. La sala dos es el área de exposiciones temporales y está presidida por un busto del Benemérito de las Américas en bronce y una leyenda en la que se lee: "Todo lo que México no haga por sí mismo para ser libre, no debe esperar ni conviene que espere que otros individuos u otras naciones lo hagan por él". Al continuar el camino se encuentra la sala tres dedicada a las Leyes de Reforma y a resaltar la importancia de las diferentes luchas emancipadoras del siglo XIX mexicano.

"Perfil de un hombre", es el título de la sala cuatro, donde se confirma la sobriedad en el vestir y la sencillez en su vida diaria; mientras que la sala cinco

nos relata cómo la familia Juárez-Maza, a pesar de residir en Palacio Nacional, vivió de acuerdo con los cánones de austeridad que dictó el mandatario. El ambiente familiar está perfectamente retratado en la sala seis, donde la figura de Doña Margarita Maza de Juárez es el eje; el ambiente cotidiano se recrea a través de objetos personales, labores de costura y una colección de fotografías familiares. En la sala siete, la ambientación del salón familiar se recrea con el menaje característico de la época.

La recámara ocupa la sala ocho, es el espacio culminante del recinto por ser el lugar donde falleció el Benemérito. Su cama de latón, coronada con el águila republicana, confirma que su vida estuvo acorde con sus principios. En esta zona destaca un costurero de madera tallada, obsequio del artesano Manuel Liceaga a doña Margarita en 1867. Por ser el sitio exacto en el que muriera el presidente Juárez, se han colocado vitrinas donde se muestran objetos que recuerdan aquel acontecimiento: un grabado del catafalco cuando fue velado en los salones de Palacio Nacional, la llave del féretro, el cordón de arreos luctuosos y la mascarilla en bronce, vaciado en yeso que se tomó momentos después de su muerte.

La construcción del Palacio Nacional se inició en 1522 sobre parte del palacio del tlatoani Moctezuma Xocoyotzin, como morada de Hernán Cortés; posteriormente, fue adquirido por la Corona y destinado como residencia del Virrey de la Nueva España. Consumada la Independencia, fue sede de los poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial de los diferentes regímenes republicanos y monárquicos del país, siendo en la década de 1930 su última gran remodelación.

Casi para finalizar el recorrido, en la sala nueve se encuentra el despacho donde acostumbraba pasar largas jornadas entregado por completo a sus labores y reflexiones para la construcción de la legalidad republicana. Su figura se convirtió en un símbolo y su imagen pasó a ser parte de la iconografía popular, los gobiernos lo convirtieron en héroe y el pueblo en mito. Por tal motivo, la sala diez intitulada "La patria a Juárez" presenta algunas de las condecoraciones y objetos que se realizaron como homenaje póstumo. Por último, la sala once es el Salón de Homenajes dedicado a rendirle tributo permanente.

Para concluir la actividad, los representantes del Consejo Académico también tuvieron la oportunidad de conocer el Recinto Parlamentario (antigua Cámara de Diputados), los Patios Marianos, el Jardín Botánico y, posteriormente, visitaron el Antiguo Palacio del Arzobispado, en donde disfrutaron de la exposición *National Geographic*, *50 fotos que cambiaron el mundo*, integrada por imágenes que permiten adentrarse en el trabajo de exploradores-fotógrafos que narran historias que traspasan las fronteras geográficas.

GABRIELA MIRANDA PONCE.

Actividades representativas

Maestro Abelardo González Aragón, secretario de la Unidad Azcapotzalco

Doctor Romualdo López Zárate, rector de la Unidad Azcapotzalco (periodo 2013-2017)

Doctor Aníbal Figueroa Castrejón, director de la División de CyAD (periodo 2013-2017)

Doctor Óscar Lozano Carrillo, director de la División de CSH (periodo 2013-2017)

RECUENTO 2013

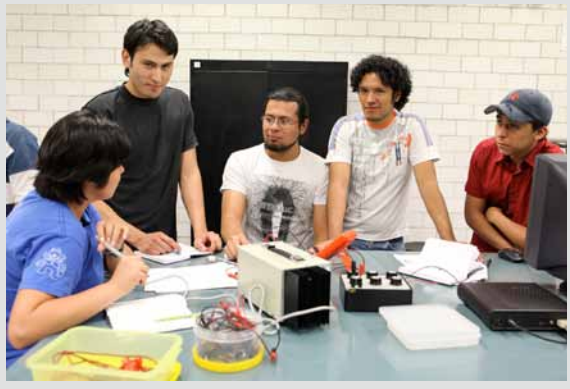
Ingresan 2,525 nuevos alumnos a las 17 licenciaturas que ofrecen las divisiones de CBI (979), CSH (1,105) CyAD (441)

Modificación de los PPE de las licenciaturas en CBI

Merecedores del *Premio a la Docencia* y los *Premios a las Áreas de Investigación 2013*

Susana Elizabeth García González, egresada de la licenciatura en Ingeniería Ambiental, recibió la *Beca Fulbright-García Robles*

Entrega de la *Medalla Académica*, la *Medalla al Mérito Universitario* y el *Diploma a la Investigación*



Reacreditación de las licenciaturas en Arquitectura, Ingeniería Civil, Ingeniería Electrónica e Ingeniería Industrial

Se presentaron los catálogos *CyAD investiga 2012 y 2013*

Presencia en la FIL de Guadalajara

Inician festejos del 40 aniversario de la UAM

Apoyo humanitario a la comunidad de Iliatenco, en Guerrero

Regreso de la *UAMISTAD, Rock en concierto*

Presentación de la pastorela *Los enredos de Asmodeo*, de Carlos Fierro